

**SHOXIDA MAHKAMOVA**

# *Dirijorlik*



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI  
TOSHKENT VILOYATI CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

**SHOHIDA MAHKAMOVA**

# **DIRIJORLIK**

*Pedagogika oliy ta’lim muassasalarining  
talabalari uchun o‘quv qo‘llanma*

«Musiq» nashriyoti  
Toshkent  
2020

**UO’K 78.071.2(075.8)**

**KBK: 85.315.ya73**

**M 37**

**Mahkamova Shohida. Dirijorlik:** O‘quv qo‘llanma. Mas’ul muharrir: professor Anvar Lutfullaev. Toshkent: “Musika”. 2020. 180 b.

**KBK: 85.315.ya73**

**UO’K 78.071.2(075.8)**

Ushbu o‘quv qo‘llanma O‘zbekiston Respublikasi Oliy va O‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020 yil 14-avgustdagi 418-sonli buyurug‘iga asosan nashrga tavsiya etilgan.

*O‘quv qo‘llanma Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti  
Ilmiy kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan  
(2020 yil 27-aprel. Bayonnoma № 5)*

***Mas’ul muharrir:***

ANVAR LUTFULLAEV – professor.

***Taqrizchilar:***

BAXTIYOR AZIMOV – Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent.

JABBOR ESHBEKOVICH USAROV – Pedagogika fanlari doktori professor

Mazkur o‘quv qo‘llanma Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti 5111100 – Musika ta’limi ixtisosligi bo‘yicha tahsil olayotgan talabalar uchun mo‘ljallangan bo‘lib, o‘quv qo‘llanmada yoritilgan mavzulardan boshqa kurslar talabalari ham foydalanishlari mumkin.

Mazkur dirijorlik sinfi bo‘yicha o‘quv qo‘llanma – musiqa san’atining eng mashaqqatli kasblaridan biri bo‘lib, musiqa nazariyasi va tarixi, shuningdek, psixologiya sohalarida keng bilimlarga ega bo‘lishni talab qiladi. O‘qish jarayonida qunt bilan muntazam o‘z ustida ishlashgina yosh dirijorga bu bilimlarni egallashga yordam beradi. Mazkur ishda bo‘lajak dirijorning tarbiyalanishi va shakllanishida muhim ahamiyat kasb etuvchi ayrim yo‘llarini ko‘rsatib berishga harakat qilingan.

Ushbu o‘quv qo‘llanma sifatida pedagogika oliy ta’lim muassasalari talabalari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, undan musiqa shinavandalari ham foydalanishlari mumkin.

ISBN 978-9943-6245-2-8

© “Musika” nashriyoti, 2020.

© Sh.Mahkamova, 2020.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ  
ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

**ШОҲИДА МАҲКАМОВА**

**ДИРИЖЁРЛИК**

*Педагогика олий таълим муассасаларининг  
талабалари учун ўқув қўлланма*

«Musiq» нашриёти  
Тошкент  
2020

**УЎК: 78.071.2(075.8)**

**КБК: 85.315.уа73**

**М 32**

**Маҳкамова Шохида. Дирижёрлик:** Ўқув қўлланма. Масъул муҳаррир: профессор Анвар Лутфуллаев. Тошкент: “Муסיқа”. 2020, 180 б.

**КБК: 85.315.уа73**  
**УЎК: 78.071.2(075.8)**

**Ушбу ўқув қўлланма Ўзбекистон Республикаси Олий ва Ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 14-августдаги 418-сонли буйруғига асосан ншрга тавсия этилган.**

*Ўқув қўлланма Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти  
Илмий кенгаши томонидан ншрга тавсия этилган  
(2020 йил 27-апрель. Баённома № 5)*

**Масъул муҳаррир:**  
**АНВАР ЛУТФУЛЛАЕВ – профессор.**

**Тақризчилар:**  
**БАХТИЁР АЗИМОВ – Педагогика фанлари номзоди, доцент.**  
**ЖАББОР ЭШБЕКОВИЧ УСАРОВ – Педагогика фанлари доктори**  
**профессор**

Мазкур ўқув қўлланма Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти 5111100 – Муסיқа таълими ихтисослиги бўйича тахсил олаётган талабалар учун мўлжалланган бўлиб, ўқув қўлланмада ёритилган мавзулардан бошқа курслар талабалари ҳам фойдаланишлари мумкин.

Мазкур дирижёрлик синфи бўйича ўқув қўлланма – муסיқа санъатининг энг машаққатли касбларидан бири бўлиб, муסיқа назарияси ва тарихи, шунингдек, психология соҳаларида кенг билимларга эга бўлишни талаб қилади. Ўқиш жараёнида кунт билан мунтазам ўз устида ишлашгина ёш дирижёрга бу билимларни эгаллашга ёрдам беради. Мазкур ишда бўлажак дирижёрнинг тарбияланиши ва шаклланишида муҳим аҳамият касб этувчи айрим йўллари кўрсатиб беришга ҳаракат қилинган.

Ушбу ўқув қўлланма сифатида педагогика олий таълим муассасалари талабалари учун мўлжалланган бўлиб, ундан муסיқа шинавандалари ҳам фойдаланишлари мумкин.

**ISBN 978-9943-6245-2-8**

© “Musiqa” нашриёти, 2020.  
© Ш.Маҳкамова, 2020.

## KIRISH

Hozirgi zamon O'zbekiston musiqa madaniyati o'ta murakkab jarayon sifatida gavdalanadi. Uning serqatlam bisotidan o'zbek milliy zarbli cholg'ulari uchun yaratilgan musiqasi alohida o'rin tutadi. Qadim-qadimlardan etib kelgan bu san'at, XX asr mobaynida tubdan o'zgara boshladi, yangi izlanishlar bilan boyitildi, yangi ijrochilik yo'nalishlarning vujudga kelishiga asos soldi.

Eslatish joizki, XX asr boshlarida O'zbekiston musiqa madaniyatida muhim tarixiy voqealar sodir bo'ldi. Milliy an'analariga tayangan og'zaki kasbiy musiqa ijrochiligi bilan bir qatorda nota yozuviga asoslangan kompozitorlik ijodiyoti shakllana boshlandi. 1938 yilda O'zbekiston davlat filarmoniyasi qoshida nota bilan ijro etiladigan o'zbek xalq cholg'ulari orkestri tuzildi. Bu jamoaning repertuarini tuzish va kengaytirish maqsadida ko'pgina O'zbekiston kompozitorlari nota yozuvi ko'rinishdagi musiqa asarlarini nafaqat yakka cholg'ulari uchun, balki maxsus cholg'u va o'zbek xalq cholg'ulari orkestri uchun yaratishni boshladilar. Ushbu asarlarni, ayniqsa, o'zbek xalq cholg'ulari orkestri uchun bastalangan kuylarni ijro etishda dirijor malakasiga ega bo'lgan mutaxassisning o'рни beqiyosdir.

1930-yillarning oxirlarida O'zbekistonda orkestr ijrochiligiga sezilarli darajada e'tibor berila boshlandi. 1948 yili O'zbekiston davlat konservatoriyasi qoshida tashkil etilgan o'zbek milliy xalq cholg'ulari orkestriga dirijorlik fani ham kiritildi. Shu yili Toshkent davlat konservatoriyasida "O'zbek xalq cholg'ulari" kafedrasida tashkil etildi. Uning dasturlarida yuqorida qayd etilgan madaniyatga xos cholg'ularning ijrochilik san'ati tajribasi o'z o'rinni topdi. Yillar davomida mazkur ta'lim yo'nalishida yuzlab mutaxassislar, ya'ni, xalq cholg'ulari ijrochilarini hamda o'zbek xalq orkestrlari dirijorlari tarbiyalandi. Ular hozirda respublikamizda hamda turli xorijiy mamlakatlarning ijodiy jamoalari va ta'lim dargohlarida samarali faoliyat olib bormoqda. Ularning tajribasi shuni ko'rsatmoqdaki, XX asr birinchi yarmida boshlangan yangilanish jarayonlari chuqur ildiz otdi, mevali daraxtga aylandi va sermaxsul natijalarga erishishga zamin yaratdi.

Mustaqil O'zbekiston davrida ta'lim tizimida O'zbek xalq cholg'ulari ixtisosligi bilan bir qatorda dirijorlik bo'yicha tahsil olayotgan talabalar ham ijrochilik va dirijorlik ijro sirlarini puhta o'zlashtirmoqdalar.

Ushbu taqdim etilayotgan o'quv qo'llanma pedagogika ta'lim sohasidagi "Musiqa ta'limi" yo'nalishi uchun ishlab chiqilgan Davlat ta'lim standartlari asosida yozilgan. "Musiqa ta'limi" kafedrasiga tegishli dirijorlik fani bo'yicha o'quv rejasida belgilangan soatlar miqdori hajmida "Dirijorlik sinfi" fanini talab darajasida o'qitish maqsadini ko'zlamoda. Mazkur dars guruhli tarkibda amaliy tarzda o'tkazilayotgan bo'lsada, namunaviy o'quv dasturining mazmunidan kelib chiqqan holda, o'qituvchi har bir talabaning kasbiy o'sishiga alohida ahamiyat berishi maqsadga muvofik deb bilamiz.

5111100 – Musiqa ta'limi bakalavriat ta'lim yo'nalishining Davlat ta'lim standartida belgilangan talablarga mos ravishda, o'quv rejasiga kiritilgan "Dirijorlik" fani uchun ko'rsatilgan soatlar hajmida, o'quv dasturi mavzulari,

qolaversa, fanning uslubiyoti va talablari asosida yaratilgan ushbu o'quv qo'llanma mazmunida zamonaviy pedagogik qarashlar, asarlarni o'rganishning muhim jihatlari, musiqiy ta'lim jarayonida erishilgan samarali natijalar, yillar mobaynida to'plangan qimmatli tajribalar o'zining ifodasini topgan. Fan o'quv dasturining asosiy maqsadi talabning o'zlashtirgan bilim va ko'nikmalarini chuqurlashtirish, ijro mahoratini yuksaltirish, kasbiy bilim va tafakkurini yanada kengaytirish bilan birga uni pirovard natijada xalq cholg'ulari bo'yicha "Dirijorlik" sinfiga o'qituvchi sifatida mustaqil kasbiy ish faoliyat ko'rsatadigan, yuqori musiqa ijrochilik mahoratiga ega kadrlarni tayyorlashdir.

Mazkur fanni o'zlashtirishda ta'limning zamonaviy metodlari (xususan, interfaol), pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari ijodiy o'quv jarayonida unumli qo'llaniladi. Axborot-resurs markazlari kompyuterlari, "Internet", "Ziyonet" kabi axborot resurs tarmoqlari, maxsus Veb-saytlar sahifalaridan unumli foydalanish, maxsus o'quv adabiyotlari – darslik, o'quv qo'llanma, uslubiy qo'llanma, metodik tavsiyalar, nota grafikasi yuzasidan amaliy kompyuter dasturlaridan keng foydalanish nazarda tutiladi.

## MUALLIFDAN

O'zbekistonda bugungi kunda ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy taraqqiyotining yangi bosqichiga ko'tarilish ishlari amalga oshirilmoqda. Bunda "2017–2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishlar bo'yicha Harakatlar strategiyasi" dasturilamal bo'lmoqda. Harakatlar strategiyasining to'rtinchi va beshinchi ustuvor yo'nalishlarida ijtimoiy sohaning barcha yo'nalishlarida qatorida **musiqa san'atini** rivojlantirish vazifalari ham belgilangan. Unga ko'ra, *birinchidan*, musiqa san'ati rivojini yangi bosqichga olib chiqish; *ikkinchidan*, sohada professional kadrlar tayyorlashni kuchaytirish va yoshlarni munosib tarbiyalash; *uchinchidan*, tajribali san'atkorlarning yutuqlarini o'rganish, targ'ibot qilish va jahon musiqa san'ati mumtoz namunalarini o'zlashtirish; *to'rtinchidan*, musiqa san'ati namunalarini butunlay yangicha yondashuvlar asosida tadqiq etish va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash tizimini yangilash; *beshinchidan*, musiqa san'ati mutaxassislarining ilmiy, professional va ijtimoiy mahoratlarini yuksaltirib borish vazifalarini amalga oshirish lozim bo'ladi. Shu jihatdan bu vazifalar musiqa san'atining *muhim* tarkibiy qismlaridan **dirijorlik san'atini** ham rivojlantirishga bevosita bog'liqdir.

Dirijorlik san'ati ijodiy faoliyatning shunday noyob turiki, u bevosita dirijorning ijrochilar jamoasi bilan uyg'un munosabatlarida vujudga keladi. Dirijor cholg'uchilar, vokal xonandalar, rejisserlar kabi asarning g'oyaviy mazmunini ochib berishda faol ishtirok etuvchi shaxslar bilan hamkorlikda ishlaydi. Dirijorlik kasbi benihoya murakkab va ko'p qirrali bo'lib, har tomonlama mukammal bilimlar sohibi bo'lishni va o'z navbatida bir olam vazifalarni izohlab, teng taqsimlay olishni hamda butun ijrochilar jamoasining talqinini birlashtirishdek og'ir ma'suliyatni qamrab oladi.

Dirijorlik sohasida adabiyotlar ko'plab uchraydi va ularni avtobiografik, memuar, tahliliy-ijrochilik, monografik va o'quv amaliyotida qo'llaniladigan boshqa adabiyot guruhlariga ajratish mumkin

Shuningdek aytish joizki musiqiy pedagogikada mazkur mutaxassislik bo'yicha professional dirijorlik san'ati talablariga javob bera oladigan o'quv va metodik adabiyotlarga ham ehtiyoj tobora ortib bormoqda.

Bularning barchasini inobatga olgan holda o'z uslublarim doirasida dirijorlik kursini qisman bo'lsada, yoritib berishga harakat qildim. Bunda asosiy e'tiborimni bo'lajak dirijorning mustaqil faoliyatida zarur bo'ladigan ma'lumotlar berishga qaratdim.

Qo'llanmada biror-bir yangilik ochishga da'vogarlik qilmagan holda dirijorlik mahorati va ifoda vositalari xususida to'xtalib o'tilgan.

Dirijor – katta ijodiy jamoaning rahbari, tashkilotchisi, tarbiyalovchisi hisoblanadi. U madaniyatli, xar tomonlama o'qimishli bo'lishi shart. SHuning uchun dirijorlikni o'rganishdan oldin albatta biror bir cholg'u asbobda (fortepiano, skripka yoki violonchel) chala oladigan bo'lish kerak.

Bundan tashqari, dirijorning eshitish qobiliyati nihoyatda o'tkir bo'lmog'i lozim. Agar u mutloq eshitish (absolyutnyy slux) qobiliyatga ega bo'lsa, undan ham yaxshi. Chunki orkestrni, hatto tovushlarni sozlashda yaxshi eshitish katta yordam beradi. Biroq mutloq eshitish qobiliyati dirijor uchun hal qiluvchi omil emas.

Agar dirijor partituraga qarab musiqiy asboblarning jarangini fortepiano yoki boshqa asbob yordamisiz eshita olsa, demak uning eshitish qobiliyati yaxshi rivojlangan deyish mumkin. Partiturani «eshitishda» nafaqat tovushlarni jaranglashi, balki ularni badiiy ahamiyati ham hisobga olinadi. Dirijorga musiqiy xikoyani qaysi joyi hozir jaranglayapti va bir daqiqadan so'ng qaysi qismi jaranglashini aniqlash uchun faqat rivojlangan eshitish qobiliyatigina yordam beradi.

Yosh dirijorning o'ziga xos badiiy xususiyatlarining (individualligi) shakllanib, bilim doirasining chuqurlashishida, falsafa, estetika va san'at turlarining tarixi xususidagi bilimlarini oshirib borishi ham muhim ahamiyatga egadir. Yuqorida aytilganlardan ko'rinib turibdiki, barkamol dirijor shaxsining shakllanishi uning ma'naviy qiziqishlari ham ulkan ahamiyat kasb etadi.

## DIRIJORLIKKA KIRISH

Barcha musiqiy-ijrochilik san'ati kabi dirijorlik sohasidagi mutaxassis, o'z "cholg'usi" bilan doimiy muloqotida, ya'ni dirijorning orkestr yoki xor bilan ishlash jarayonida rivojlanadi va takomillashadi.

Ammo, ta'limning dastlabki davrida bir tomondan dirijorlik va ikkinchi tomondan barcha boshqa ijrochilik mutaxassisliklari o'rtasida quyidagi farqlar mavjud: xonanda, skripkachi, pianinochi yoki istalgan boshqa cholg'uchi birinchi darsdan boshlab o'z cholg'usi bilan bevosita, jonli muloqotda bo'ladi, dirijor esa, agar u ijrochilik jamoasi bilan birinchi uchrashuvga maxsus dirijorlik tayyorgarligi bo'lmasa, orkestr yoki xor bilan ish boshlay olmaydi. Hatto eng qobiliyatli va bilimdon musiqachilar ham, etarli darajada jiddiy dirijorlik maktabini o'tamay, orkestr repetitsiyasi yoki konsert o'tkazishga harakat qilganlarida, o'zlarini o'jiz sezganlar, ba'zida esa katta muvaffaqiyatsizlikka uchraganlar.

Hozirgi kun amaliyotida bo'lajak orkestr yoki xor o'rnini bosuvchi pianinchi-jo'rnavoz (konsertmeyster)lar ishtirokida, sinf sharoitida avvaldan dirijorlikka o'rgatish tizimi mavjud.

Pianinochi-konsertmeysterlar ijrosiga amaliy rahbarlik qilish. faoliyatini endi boshlayotgan musiqachiga dirijorlik san'ati bilan tanishish, ishchan ijodiy dirijorlik-ijrochilik faoliyatida dirijorlik texnikasi asoslarini egallashga u yordam beradi. Bu mashg'ulotlar yoshdmjorninguniumiy musiqiy rivojlanishi uchun ham katta ahamiyatga ega, chunki bu jarayonda u turli musiqiy adabiyot bilan keng tanishish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Ta'lim muassasalarida bunday tayyorgarlik davri bir yildan ikki yilgacha davom etadi, undan so'ng talabaning orkestr yoki xor bilan bevosita ishlashiga imkoniyat yaratiladi.

Orkestr yoki xor bilan muloqotning xususiyati dirijordan ko'pgina boshqa sifatlarni ham talab etadi: u ijrochilar ommasiga rahbarlik qila olishi, ijodiy aloqalarni o'rnatish, xor yoki orkestrni benuqson eshitishi va ijrochilikdagi noaniqliklarga kerakli darajada munosabat bildirishi, o'z talab va istaklarini qisqa va tushunarli qilib etkaza olishi, repetitsiyani to'g'ri rejalashtirishni bilishi, barcha qatnashchilar kuch va vaqtlarini tejamkorlik bilan sarflash, repetitsiyani tashkil qilishi, unga xona, nota materiallari va h.k.larni tayyorlashini bilishi zarur; albatta, bu turli-tuman vazifalarni sinf mashg'ulotlari jarayonida to'la hal etish mumkin emas. SHunga qaramasdan, bu sohada ham talaba pianinochi-konsertmeysterlar bilan birgalikdagi mashg'ulotlarda zaruriy ma'lumot va ko'nikmalarni o'rganadi va mustahkamlaydi.

Taqdim etilayotgan o'quv qo'llanma ta'limning birinchi bosqichida dirijorning ijrochi, tashkilotchi va rahbar sifatida shakllanishlari masalasiga bag'ishlanadi.

Ta'limning dastlabki davri dirijorlik pedagogikasining **birinchi va eng bosh vazifasi deb muallif** bo'lajak dirijorda o'rganilayotgan nota matnini ichki eshita olish qobiliyatini, shuningdek o'zlashtirilayotgan asar musiqiy obrazini ko'z ongida erkin va izchil tasavvur etish qobiliyatini tarbiyalash deb hisoblaydi.

**Ikkinchi vazifa deb muallif** ijrochilik jamoasini muayyan musiqiy obrazni haqiqiy sadolanishda talqin etishga da'vat eta olish va buning uchun o'z ongida shakllangan musiqiy obrazni tashqi harakatlar vositasida ko'rsatib bera olish qobiliyatini rivojlantirish deb hisoblaydi.

SHu munosabat bilan dirijorlik kursini olib boruvchi o'qituvchi oldida talabada dirijorlik texnikasining uch turini rivojlantirish va takomillashtirish vazifasi turadi: a) repetitsiya oldi texnikasi; b) ijrochilik yoki dirijorlik texnikasi; v) repetitsiya o'tkazish texnikasi.

Dirijorlik texnikasining bunday tarkibiy qismlarga ajratilishi, albatta, shartlidir, chunki ta'lim jarayonida ham, dirijorning professional faoliyatida ham umumiy ish jarayonidan uning alohida insurini boshqalariga tegmagan holda ajratib olish qiyin.

a) Repetitsiya oldi texnikasi, yoki repetitsiya oldi davri texnikasi deganda, nota matnini o'qish va eslab qolish, ushbu matnni batafsil va har tomonlama tahlil qilish, tafsilotlarini o'zlashtirish, o'qib chiqilgan matnni alohida musiqiy lavhalar va shuningdek tugal, yaxlit musiqiy asar sifatida hayolda talqin etish tushuniladi. Bulaming hammasi ayniqsa dirijorning yangi, ilgari unga tanish bo'lmagan asar ustida ishlashiga tegishlidir.

Nota materialini tekshirish, unga tuzatishlar kiritish repetitsiya vaqtdan samarali va tejimli foydalanish imkoniyatini beradi va bu ham repetitsiya oldi davriga kiradi; bu ishlar dirijor tarafidan amalga oshiriladi, bo'lajak repetitsiya yoki dars tashkiliy tomonining birorta ham joyi uning diqqati doirasidan tushib qolishi kerak emas.

Shunday qilib, biz repetitsiya oldi davri vazifasini dirijorning ijrochilik jamoasi bilan o'tkaziladigan repetitsiyaga tayyorlanishi sifatida ham, repetitsiya uchun barcha zaruriy moddiy vositalar va sharoitlarai tayyorlash sifatida ham belgilaymiz.

b) Ijrochilik dirijorlik texnikasi yoki dirijorlik texnikasida ikkita vazifa: takt olib borish va his-tuyg'uli, ifodaviy vazifani farqlay olish zarur.

Takt olib borish dirijor qo'llarning bo'shliqda, muayyan tezlikda, shartli yo'nalishda joyini o'zgartirish harakati yordamida amalga oshiriladi; u musiqaning tempi va metrini belgilash uchun xizmat qiladi. Takt olib borish badiiy dirijorlik qilish uchun o'ziga xos asos vazifasini o'taydi. His-tuyg'ularga tegishli vazifa – musiqaning ichki mohiyati, uning g'oyaviy-hissiyot mazmunini ochib berishdan iboratdir.

Lekin, musiqaning ichki g'oyaviy-tuyg'uli mazmunini dirijor harakat apparatida talqin etilishi – bu ijrochilik jarayonining faqat bir tomonigina xolos. Dirijorlik texnikasining mohiyati esa musiqa asari g'oyaviy-tuyg'uli mazmunini ifodalash dirijorning harakat orqali ijrochilarga irodaviy ta'sir etishi bilan uyg'unlashuvidadir, bunda dirijor ijrochilarni o'z badiiy g'oyalarini jonli sadolanishini amalga oshirish uchun qat'iyat bilan undaydi.

O'zida bu san'atni his etmagan musiqachini dirijor deb atash mumkin emas, zero u boshqarishga qodir emas, u yoki bu sadoni amalga oshira olmaydi, faqatgina jamoa tomonidan ijro etilayotgan musiqani aks ettiradi, belgilab turadi xolos.

v) Repetitsiya olib borish texnikasi – bu dirijorning ijrochilar kuchi va vaqtini eng kam miqdorda sarflab, kompozitorning nota yozuvida ko‘rsatgan ijodiy g‘oyasini haqiqiy sadolanishda to‘la va aniq amalga oshirishga bo‘lgan qobiliyati va bilimidir. Repetitsiya olib borish texnikasi dirijorning ijrochilik jamoasiga nafaqat dirijorlik apparati vositalari yordamida, balki zaruriy to‘xtash onlarida og‘zaki tushuntirishlar, shuningdek, bevosita ijro vaqtida aytiladigan qisqa ko‘rsatmalar, izohlar va talablar orqali faol ta’sir o‘tkazishni ko‘zda tutadi.

#### *Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar*

1. *Dirijorning va sozanda-ijrochining farqi qanday?*
2. *Dirijorning dastlabki vazifasi nimadan iborat?*
3. *Repetitsiya qilish qanday ma’noni anglatadi?*

\* \* \*

1. *Orkestr va dirijor o‘rtasidagi farqlarini tushuntiring.*
2. *O‘zbekistonda yashab, dirijorlik faoliyatini olib borgan va olib borayotgan dirijorlar haqida ma’lumot to‘plang.*
3. *O‘zbekistonda qaysi orkestrlar faoliyat olib borayotganligi haqidagi ma’lumotlarni o‘rganing.*

### **DIRIJOR HOLATI**

Avvalo dirijorning holati haqidagi masalaga aniqlik kiritish lozimki, unda dirijorning dastlabki osoyishta holatiga harakat oldidan tayyorgarlik sifatida qaraladi.

Gavdaning oyoq tagi oldi qismi, hatto oyoq barmoqlariga tayanish holatida inson harakat erkinligi va nozikligiga erishadi. YUgurish, sakrash, badiiy gimnastika, raqslar, mumtoz raqs shu tayanchga asoslanadi. Bu haqda dirijor ham unutmasligi kerak. Dirijorning tovonga tayanishi uning gavdasini ichki dinamika, faollikdan mahrum qiladi.

Dirijor to‘g‘ri turib, boshini etarli darajada baland tutadi. Uning nigohi ijrochilarga qaratilgan. U qo‘llarini pult ustida, har bir ijrochi dirijorga nisbatan qaerda o‘tirganligidan qat’iy nazar, ko‘rinadigan holda baland tutadi.

“Dirijorning qo‘li va tayovqchasi boshi bilan teng balandlikda ko‘tarilib turadi...” . “Ijrochilarning vazifasi dirijorga qarash va bu unga o‘z navbatida. bermalol ko‘ra olishlariga sharoit yaratish mas’uliyatini yuklaydi. Orkestr qanday joylashganligidan qat’iy nazar, dirijor o‘zini hammaning nigohiga tusha oladigan holatda tutishi kerak” .

Ifodaviy vositalarni tanlash, qo‘l harakatlari va imo-ishoralarning me’yori va faolliqi quyidagi mulohazalar asosida talab etiladi va aniqlanadi: dirijorning har bir harakati; harakat apparatidagi har bir o‘zgarish ijrochilar tomonidan so‘zsiz bajarilishi uchun signal sifatida qabul qilinadi. SHuning uchun tushunarlikli, dirijor

ichki ijodiy jarayonining tashqi harakatda namoyon bo'lishi o'qituvchi tomonidan ham, dirijor-qiluvchi tomonidan ham jiddiy e'tiborni talab etadi.

Ijroni boshqarish jarayonida dirijor tashqi ifodaviy vositalarining tabiiyligi o'ta tushunarli, aniqlik, oddiyligi va anglab olish osonligi juda muhim rol o'ynaydi. Bu vositalarning irodasizligi, bo'shligi va mazmunga ega emasligi harakatlarning o'ta hayajonliligi va sun'iy o'ylanganligiga nisbatan dirijorlik san'atiga kamroq darajada yot sifatdir.

Dirijorning o'z harakat vositalarini sarflashdagi tejamkorligi katta ahamiyatga ega. Qo'llarning ortiqcha harakatlari agar jamoa sezgir, e'tiborli va intizomli bo'lsa, muqarrar ravishda ijrochilarning dirijor uchun kutilmaganda munosabatini vujudga keltiradi, yoki agar jamoa avvaldan bunday harakatlarga o'rganib qolgan bo'lsa, zarur signallarni ijrochilar sezmay qoladilar.

Dirijor qo'llarining harakat amplitudasi bo'yicha o'ta keng bo'lmasligi kerak. Nisbatan kichik harakatlar dirijorni kamroq toliqtiradi, ichki ijodiy ish uchun unga ko'proq kuch va imkoniyatlar qoldiradi. Bundan tashqari, ular orkestr diqqatini yaxshiroq mujassamlashtiradi, ortiqcha katta, quloch otib qilingan harakatlar esa (ayniqsa tez sur'atlarda) takt olib borishga ko'proq xovliqishlik olib kiradi va ijrochi hamda tinglovchilarning diqqat-e'tiborlariga halaqit berib, ularning g'ashiga tegadi.

**Dirijor qo'llarining vazifalari** dirijorlik qilishda qo'llarning har xil tipdagi: simmetrik, ya'ni ikkita qo'lning ham bir xildagi va butunlay alohida holdagi, ya'ni ikkita qo'l ham ayni bir maqsadga bo'ysuntirilib, bir vaqtning o'zida har xil texnik vazifalarni bajaradigan harakatlari qo'llaniladi. Har bir alohida holatda qaysi tipdagi harakatni ishlatish masalasi musiqaning tusi, jo'shqinligi va fakturasiga qarab hal qilinadi. Bundan tashqari, qo'llarning harakatlari, birgalikdagi harakatlar va kombinatsiyalarni dirijorning o'zi qulaylik, erkinlik, bemaollik mulohaza-lariga va, nihoyat, imo-ishoralar va harakatlarning ko'rgazmali bo'lishi talablariga asoslanib tanlab oladi. O'ng va chap qo'llarning har qanday vazifani bajarishi mumkinligiga qaramasdan, dirijorlik qilish amaliyoti ko'pincha har bir qo'lga nisbatan qo'yiladigan talablarni belgilaydi.

Dirijorlik qilish vaqtida etakchilik vazifasini bajaruvchi o'ng qo'l avvalo taktilashtirish, ya'ni taktili qismlarni ko'rsatish, asarning tuzilmasini ifodalash uchun mo'ljallanadi. Shu bilan ayni bir vaqtda o'ng qo'l musiqa asboblari, ovozlarning boshlanishiga ishora qiladi, diqqat-e'tiborni nimaga qaratish kerakligi, fermatalar, sinkoplarni qayd qiladi, sur'atni belgilaydi, harakat, jo'shqinlik tusini ifodalaydi. Shular asosida aytish mumkinki, o'ng qo'l bilan taktilashtirish mexanik bajariladigan ish emas, balki u butunlay ijro etilayotgan musiqaning o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqadi.

Dirijorning chap qo'li musiqa asboblari, ovozlari, orkestrdagi guruhlar, xor turkumlarining boshlanishiga ishora qiladi, ijrodagi jo'shqinlik ko'rinishlarining turli-tumanligini ifodalaydi. Bundan tashqari, musiqiy bayonning qismlarga bo'linishi, hijjalashlarning ko'rsatmalari, ovozlari, sezurlarning to'xtatilishi, kuydagi tasvirlarning o'zgarishlari asosan chap qo'l yordamida bajariladi.

Yuqorida aytib oʻtilgan fikr aslo bunday vazifalarning oʻng qoʻl, baʼzan har ikkala qoʻl bilan bajarilishi mumkinligini istisno etmaydi.

Dirijorning qoʻllari hech qachon qandaydir tarzda bir-biriga bogʻliq boʻlib qolmasligi kerak. Bir qoʻlning avtomatik ravishda boshqa qoʻl tomonidan takrorlanadigan harakati dirijorlik qilishdagi imo-ishoralarning qashshoqligi, bir xilligiga olib keladi. Lekin bu simmetrik harakatlarni mutlaqo qoʻllamaslik kerak degani emas, koʻp hollarda bunday harakatlarni qilish majburiy hisoblanadi.

Masalan, butun orkestrning kuchli, tantanavor jaranglashi paytida shunday musiqaning tusini yanada yaqqol ifodalash uchun dirijorning qoʻllari beixtiyor bir-birini bir xildagi harakatlar bilan qoʻllab turadi. Dirijorning chap va oʻng qoʻllari funksiyalarining asosiy farqi shundaki, taktlash oʻng qoʻlning majburiy harakati hisoblanadi. Chap qoʻl xususida shuni aytish mumkinki, u takt qismlarni koʻrsatishi majburiy boʻlmasa-da, lekin birmuncha kengroq vazifalarni bajarishi, masalan, yaxlit dinamik chizimni ifodalashi, fraza, chuqur nafas olinishini koʻrsatishi mumkin. Chap qoʻl oʻng qoʻlga nisbatan koʻproq erkinlikka ega, chunki u oʻzining har bir harakatini qatʼiy muayyan yoʻnalishda yuritish zarurati bilan cheklanmaydi.

Qoʻllar harakatlarining erkin muvofiqlashtirilishi, ularning bir-biridan toʻliq mustaqilligi qoʻllarning engil, ortiqcha keskinliksiz va zoʻriqishsiz harakat qilishi, hamma harakatlarni belgilab turishini koʻrsatadigan shakllaridir.

Qoʻllarning harakat qilishi paytida ularning bimalol turishi masalasi dirijorlik qilish texnikasidagi eng murakkab muammolardan biridir. Koʻpincha chizmalar bilan ilk marta tanishish ayni bir paytda har ikkala qoʻl bilan bajariladi. Bunda oʻquvchida avval-boshdan beixtiyor ravishda simmetrik harakatlarga tegishli odat paydo boʻladi va bu keyinchalik uning oʻz qoʻllarini bimalol ishlatishiga xalal beradi.

Nima uchun kishi oʻzini keyinchalik baribir voz kechilishi kerak boʻladigan harakatni qilishga oʻrgatishi kerak? Taktlashda chap qoʻl hamisha oʻng qoʻlning harakatlarini takrorlashi mumkin, lekin gap ayni shu narsani bartaraf etish haqida ketayapti. Pedagogik tajribaning koʻrsatishicha, oldiniga faqat bitta - oʻng qoʻl - bilan chizmalarni bajarishni oʻzlashtirib olish qoʻllarning harakatlaridagi mustaqillikka erishishda eng samarali uslub hisoblanadi. Chap qoʻl xususida shuni aytish mumkinki, chap qoʻlni birdaniga ishga tushirish mumkin emas, buni sekin-astalik bilan amalga oshirish lozim. SHubhasiz, bu oʻrinda pedagogning roli juda muhim boʻlib, u oʻquvchining tashabbusini toʻgʻri yoʻlga soladi, baʼzan uni harakatlardagi ortiqcha xilma-xillikdan ogoh qiladi.

**Qoʻl qismlarining vazifalari:** Qoʻlning har bir qismi oʻzining ifodalash xususiyatlariga ega boʻlib, oʻziga xos vazifalarni bajaradi. Qoʻlning eng harakatchan va qayishqoq qismi - bu kaft boʻlib, u eng nozik va turli-tuman harakatlarni: zarbali, hamla qiluvchi, doirasimon, silovchi va shu kabi harakatlarni bajarishga moʻljallangan. Qoʻl qismlarining engilligi va harakatchanligi hamda kamroq toliqishi dirijorning oson va samarali ishlashiga imkoniyat yaratadi.

Dirijorlik qilishda kaftning pastga qarab turishi eng qulay holat hisoblanadi. Bunda kaft ochilib ham, juda qisilib ham turmasligi, pastga yoki yuqoriga chiqib ketmasligi kerak u hamisha oldinga qarab turishi kerak. Barmoqlar tabiiy, biroz

bukilgan holatda turadi. Ularning erkin holatda turishi butun kaftning erkin holda turganligidan dalolat beradi. O'qishning boshlang'ich davrida kaftning erkin ushlab turilishiga alohida e'tibor berish lozim. SHu ma'noda birdaniga tayoqcha bilan dirijorlik qilish tavsiya etilmaydi, chunki qo'lda tayoqchani tutib turish kaft mushaklarining qisilib turishiga sabab bo'lishi mumkin.

Kaft musiqiy tasavvurlarni ifodali imo-ishoralarga aylantiradigan har xil tezliklar va nozik harakatlarni etkazuvchi organ. Kaftlarning harakatchanligi tufayli u qo'lning boshqa qismlari bilan va ulardan alohida holda ham ishlatilishi mumkin. Kaft qo'lning boshqa qismlari bilan ishlatilganida u shu qismlarning harakatlarini to'ldirib turadi, ulardan alohida holda ishlatilishida esa - o'ziga yanada faolroq funksiyalarni olishi mumkin. Yengil ohangdagi musiqa kaftning tabiiy harakatlari orqali ifodalanadi. Qo'lning boshqa, ancha salmoqli qismlarining bunday hollarda ishtirok etishi ijro xarakteriga vazmin tus beradi.

Juda tez sur'atda chalinadigan musiqaga dirijorlik qilishda kaftning roli juda katta, buni ba'zan umuman deyarli unchalik sezilmaydigan imo-ishora yordamida bajarish mumkin. Ba'zan opera spektakllarida, orkestr jo'r bo'ladigan rolni bajaradigan epizodlarda yoki qo'lni dam oldirish kerak bo'lganida kaft orqali vaznga solinadi. Biroq harakatlarning alohida tusda bo'lishi kaftning eng muhim xususiyati emas. Bilaklar yoki butun qo'lning hammasi harakatga kelganida kaftning roli yanada oshadi. Kaftning turg'unroq harakati bilaklar ifodalaydigan ta'sirni engillashtirishi yoki, aksincha, kaftning keskin harakati ta'sirni yanada kuchaytirishi mumkin.

Alohida ifodalash vazifalari bajariladigan hollardan boshqa hollarda kaft qisilib, harakatsiz turmasligi kerak. Uning juda bukilib, bo'shashib, qo'zg'alib turishi ham yaramaydi, bu dirijorlikning aniq bo'lmasligi, imo-ishoralar va harakatlarga bo'shanglik tusini beradi.

Qo'lning eng muhim, ko'p ishlatiladigan qismi - bu bilaklardir. Bilaklar ko'p harakat qilib, ular orqali qilinadigan imo-ishoralar sezilib turadi, shuning uchun vaznga solishda bilaklar asosiy rol o'ynaydi. Biroq bilaklar vaznga solishda majburiy harakatlarni bajarish bilan birga ayni bir vaqtda shakliga ko'ra o'ziga xos imo-ishorani ifodalaydiki, bu dirijorlikning ta'sir qiluvchi jihatini boyitadi. Bilaklar ijroning jo'shqin, hijjali, turli tovushda jaranglaydigan sifatlarini aks ettirishga imkon beradigan keng miqyosdagi harakatlarni bajaradi.

Qo'lning eng kam harakat qiladigan qismi - bu yelkadir. Bilaklar harakat qilish paytida asosan elkaga tayanadi. Darvoqe, qo'lning boshqa qismlari kabi elka ham ifodalash funksiyalarini bajaradi. Imo-ishoraning tebranishini ko'paytirish, shuningdek, kantilenada tovushning yuqoriligi, ko'proq jo'shqinlikni ko'rsatish uchun ham elka ishlatiladi.

Biroz oldinga talpinib turgan elka bilaklar uchun o'ziga xos tayanch bo'lib, qo'lning harakatlariga tiniqlik va elastiklik bag'ishlaydi.

**Dirijor holati - o'ziga xos qonun qoidaga asoslansada, har bir shaxsning gavda tuzilishi holatidan kelib chiqadigan ifodalash jihatlarining uyg'unligidir. Uning yordamida jamoadan (xor, orkestr) bir butunlikdagi ifodali ijro jihatlarini talab qilinadi.**

Dirijorning ifodalash jihatlariga – qo‘llar, tana (gavda), oyoqlar, bosh, mimika (yuz ifodasi) va nigohlar kiradi.

**O‘z vaqtida tezlik bilan ta’sirchan ifodalash harakatlarini boshqara olish dirijorlik texnikasi deyiladi.** Dirijorlik texnikasiga erishish – har bir ifoda harakatlarini o‘z vaqtida alohida e’tibor va mahorat bilan boshqarishdir. Bunga esa, har bir dirijorning ichki sezgisi va qobiliyatidan kelib chiqqan holda erishiladi.

***Dirijorlik holatining asosiy talablari quyidagicha:***

- harakatlardagi tabiiylik va muskullarning erkin harakati;
- sozanda – ijrochilarga dirijor harakatlarini tushunarligini ta’minlash;
- orkestrdan ijro talab qilishda qo‘l harakatlaridagi aniqlik va ishonch;
- maqsadga muvofiq va aniq maqsaddagi harakatlar;
- dirijor harakatlaridagi obrazlilik va estetika (go‘zallik).

Dirijor tashqi ko‘rinishi va pultda o‘zini tutish madaniyati bilan ijrochilarga ta’sir o‘tkaza olishi kerak. SHuningdek, o‘ziga hurmat uyg‘otishi va ishonch bilan ishlashi lozim. Ushbu fazilatlarga erishish natijasida, orkestr bilan ishlash jarayonidagi ijodiy faollik va intizomga erishiladi.

Orkestr bilan ishlash jarayonida butun tana ishtirok etadi. Qo‘l, bosh, gavda, oyoq holatlari; mimika va nigohlarning barchasi ijro etilayotgan asar xarakteridan kelib chiqqan holda ishlatiladi.

*Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar*

1. *Dirijor holati va uning ifodalash jihatlari nimalardan iborat?*
2. *Dirijor qo‘llarining vazifalari nima?*
3. *Dirijorda qo‘l harakatlari nechta qismdan iborat?*

\* \* \*

1. *Qo‘llarning har bir qismini alohida ishlatgan holda oynaga qarab mashqlar qiling.*
2. *Dirijorlik holatining asosiy talablarini o‘zlashtiring.*
3. *Dirijorlik jarayonida inson tana qismlarining qaybirlari muhimligini puxta anglab oling.*

## **DIRIJORLIK TEXNIKASI**

**Dirijorning musiqiy asarning ijro qilinishi paytida ijrochilar jamoasiga ta’sir qilishi uchun yordam beradigan vositalar va usullar majmui dirijorlik texnikasi deb ataladi.** Qo‘llar texnikasi yoki taktlashtirish deb ataladigan imo-ishoralar va harakatlar bilan bir qatorda bunday majmua yana orkestr oldida turgan dirijorning qarashlari, yuz mushaklarining ma’noli harakatlari (mimikasi) va umuman uning butun fe’l-atvorini o‘z ichiga oladi. Dirijor taktlash texnikasini egallab olgach, hamisha o‘z harakatlarining g‘oyat sodda, tabiiy va ifodali bo‘lishiga, o‘zining juda aniq imo-ishorasining to‘la erkin, nafis (plastik) va qayishqoq bo‘lishiga intilishi kerak. Dirijor u yoki boshqa asarning mazmunini juda aniq-ravshan ochib beradigan texnik usullarning muayyan hajmini egallab olishi

lozim. P.Kazalsning soʻzlari bilan aytganda, «faqat yakkayu-yagona bir chinakam texnika bor: u ham boʻlsa, toʻla-toʻkis musiqaga xizmat qilishdir».

Dirijor faqat oʻzi egallagan usullarning umuman hammasini va alohida har birini toʻla-toʻkis oʻzlashtirganida ijro qilish texnikasining eng yuqori darajasiga va texnik jihatdan erkinlikka erishishi mumkinki, ortiqcha jismoniy zoʻriqishni yoʻqotib, butun organizmdagi mushaklarning tamomila erkin harakat qilinganida bunday qilish mumkin boʻladi. Oʻzini oʻzi doimiy nazorat qilib yurishni rivojlantirish, shuningdek, pedagogning kuzatuvlari oʻquvchining dirijorlik qilish paytida paydo boʻladigan hamda koʻpincha ijro sifatiga taʼsir koʻrsatadigan siqilishlari va keskin vaziyatga tushish holatlarini bartaraf etishiga yordam beradi. Dirijorlik usullarining erkinligi mushaklarning butunlay shalpayib qolishini anglatmaydi: har qanday harakat, hatto eng sodda va arzimagan harakat ham har doim mushaklarning keskinlashuviga sabab boʻladi. Gap ayni qaysidir harakatning bajarilishida ishtirok etadigan mushaklarning erkin boʻlishi, yaʼni oqilona, aniq maqsadga qaratilgan keskinlik toʻgʻrisida borayapti. Oʻquvchilarning eʼtibori ayni shu narsaga qaratilishi kerak.

Mushaklarning erkin holatga keltirilishi masalasi bilan oʻqitish boshlangan paytdan boshlab, yaʼni taktlash chizmalarini oʻrganish vaqtida shugʻullanish zarur. Ilk dirijorlik harakatlari oʻzlashtirilishi va keyinchalik texnik malakalarni hosil qilish badiiy material negizida davom ettirilishi lozim. Asarlarning tanlanishi dirijorlik texnikasi usullarini bir tizimli asosda oʻzlashtirish vazifalariga muvofiq ravishda bajarilishi kerak. Bu, oʻz navbatida, dirijorlik qilishda har xil texnik usullarni egallab olish uchun erkinlik baxsh etadi.

Dirijorlik usullari majmuining barcha qismlari oʻzaro bir-biri bilan bogʻlangan va oʻzaro bir-biriga muayyan darajada bogʻliq boʻladi. Dirijorning gavdasi, elkari, boshi, oyoqlari va qoʻllarining holati avvalo eng koʻp tabiiylik va qulaylik mezonlariga qarab belgilanadi.

Dirijorlik qilayotganda gavda toʻgʻri turishi, keskinlik boʻlmasligi va shu bilan birga ixcham holda, koʻkrak tiklangan va elkalar bemalol yoyilgan holatda turish kerak. Dirijorlik qilish paytida gavda nisbatan turgʻunlik holatida boʻlishi lozim. Turli tomonga qarab burilaverish, engashish, qayrilaverishlar noxush tasavvur hosil qilishi mumkin. Lekin, baribir, gavdaning ifodali maʼno berishi qanday harakat qilishga emas, balki koʻproq gavdaning qay tarzda tutib turilishiga bogʻliq boʻladi.

Dirijorlik qilish paytida odatda dirijorning boshi biroz tik holatda boʻlib, uning yuzi har doim orkestr tomonga qarab turishi va ijrochilarning hammasiga aniq koʻrinib turishi lozim. Dirijorlik qilish paytida dirijorning yuzidagi ifodalilik juda katta ahamiyatga ega boʻladi.

Agar dirijorning yuz mushaklarining maʼnoli harakatlari (mimikasi) va koʻz qarashlari imo-ishoralar va harakatlarning ifodali maʼnosiga mos tushmasa, unda uning qoʻllarining hech bir taʼsirli harakati kerakligicha taʼsir koʻrsata olmaydi.

Dirijorlik qilish paytida dirijorning oyoqlari butun gavda uchun qatʼiy va barqaror tayanch vazifasini oʻtaydi va oyoqlar keng yozib yuborilmasligi va bir-biriga qisilib ham turmasligi kerak, chunki bunday holatlar keskin harakat qilish

vaqtida gavdaning bermalol turishiga xalaqit qiladi. Dirijorning oyoqlari taxminan ikki tovon kengligida yoyilib turgani eng maqbul holat hisoblanadi. Ba'zan uning bir oyog'i biroz oldinga chiqib turishi ham mumkin. Agar dirijor ijro qilish paytida ko'proq chap tomonga qarashi kerak bo'ladigan bo'lsa, unda uning o'ng oyog'i ko'proq chap tomonga qarashi kerak bo'ladi, mabodo u ko'proq o'ng tomonga qarashi kerak bo'ladigan bo'lsa, unda uning chap oyog'i ko'proq o'ng tomonga qarashi kerak bo'ladi.

Subito piano holatini ko'rsatishda oyoqni bukib o'tirmoqchi bo'lgan holatni ko'rsatish, shuningdek, musiqaga monand raqsga tushish holatini ifodalash mumkin emas. Keskin jaranglaydigan epizodlar, Fortissimo, har xil Tutti va shu kabi holatlarning ijro etilishi paytida, odatda, dirijorning ikkala oyog'i uning gavdasi uchun tayanch vazifasini bajaradi. Yosh dirijorlar orasida eng ko'p tarqalgan nuqson – bu musiqa tezligini oyoqlar bilan sanab ko'rsatishga hech o'rganmaslik kerak. Qo'llar – bu dirijorlik usullari majmuidagi eng muhim qismidir.

Ma'lumki, qo'llar kaftlar, bilaklar va elkadan iborat. Qo'llarning eng harakatchan va qayishqoq qismi -- kaft - eng nozik va turli-tuman harakatlarni: zarbali, hamla qiluvchi, doirasimon, silaydigan, itaruvchi va shu kabi harakatlarni bajarish uchun mo'ljallangan. O'qishning boshlanishida qo'llarning o'quvchi ilk paytlarda amal qilishi kerak bo'ladigan qandaydir o'rtacha bir holatini belgilab olish tavsiya qilinadi. Qo'llarning ko'krakdan sal pastroq darajada turgan holati qo'llarning eng tabiiy va erkin harakat qilishi hamda orkestrga ko'rinib turishi uchun eng qulay holat hisoblanadi.

**Dirijorlikni qanday yo'llar bilan o'rganish mumkin? degan savolga faqat dirijorlik qilib deb javob berish mumkin.**

Dirijorlik texnikasi nuqtai nazardan yuksak natijalarga erishish uchun dirijor o'zining texnik apparati va uning qismlarini nazorat qilib turish lozim. Bunga muskullarni ortiqcha kuch ishlatmasdan bo'sh va erkin holatda tutib turish orqali erishish mumkin. SHuning uchun muskullarni tarang holatini yumshatadigan mashqlar bilan (ayniqsa boshlang'ich davrda) ko'proq shug'ullanish kerak. Qo'llar harakat qilayotganda oyoq muskullari tarang holatda bo'lishi kerak emas. Bunga student boshlang'ich darslarda ahamiyat berib, doim nazorat qilib turish kerak, ayniqsa mezon sxemalarni o'rganayotganda. Ritmika, plastika darslari dirijorni umumiy harakatlariga yordam berib, ularni tarang holatini yumshatib, ixchamlik va aniqlik bag'ishlaydi. Xullas, dirijor apparatini erkinlashtirish, muskullarni tarangligini yo'qotishga turli mashqlar bajarish orqali erishiladi. O'z navbatida dirijor apparati bo'limlarining mustaqilligiga kerakli darajada erkinlik berib, o'zlashtirish jarayonini tezlashtiradi.

*Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar*

1. *Dirijorlik texnikasi nima?*
2. *Dirijorlik harakatlari nechta qismdan iborat?*
3. *Dirijor kim va uning vazifasi nimalardan iborat?*

\* \* \*

1. *Dirijorda qo'l harakatlarining qismlarini biling.*
2. *Dirijorning ifodali harakatlariga aniqlik kiriting.*
3. *Dirijor kim va uning vazifasi nimalardan iboratligini yana bir bora takrorlang.*

## **O'LCHOVLAR (METRIK SXEMALAR)**

Eng oddiy kuy qo'shiqni dirijorlik qilishdan oldin mezon sxemalarni tuzilishini (metrik sxemalar) o'rganib olish kerak.

Ular 3 xilga bo'linadi – oddiy, murakkab va aralash. Bitta kuchli hissasi (qismi) bor sxemalar oddiy turini tashkil qiladi:  $2/16$ ,  $2/8$ ,  $2/4$ ,  $2/1$ , yoki  $3/16$ ,  $3/8$ , yoki  $3/2$ ,  $3/1$

Bitta kuchli va nisbatan kuchli hissali hissalar bor sxemalar murakkab turini tashkil qiladi:  $4/16$ ,  $4/8$ ,  $4/4$ ,  $4/2$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $9/16$ ,  $9/8$ ,  $9/4$ ,  $12/6$ ,  $12/8$ ,  $12/4$ .

Aralash sxemalar qatoriga esa oddiylarning murakkablar bilan yoki murakkablarni oddiylar bilan o'zaro qo'shilgan birikmalari kiradi:  $5/16$ ,  $5/8$ ,  $5/4$ ,  $5/2$ ,  $7/16$ ,  $7/8$ ,  $7/4$ ,  $7/2$ ,  $10/6$ ,  $10/8$ ,  $10/4$ ,  $10/2$ ,  $11/8$ ,  $11/4$ ,  $11/2$ .

Asarning o'lchovidan qat'iy nazar har bir taktda (vazn birligi) kuchli va bosh hissalar mavjud. Murakkab va aralash o'lchovli taktlarda kuchli va nisbatan kuchli hissalar bor. Ularning hammasi dirijor qo'l harakatlarida o'z aksini topish kerak. Har bir taktning birinchi bo'lagi (qismi) asosiy hissa deb xisoblanadi. U taktni boshqa qismlariga nisbatan kuchliroq va faol harakat bilan ko'rsatiladi. Bu harakat tepadan pastga bo'ladi. Metrik sxemada bu harakatga taktni birinchi bo'lagi (qismi) «bir» («raz») to'g'ri keladi.

Ushbu «bir»ni davomi ijro etilayotgan asarni o'lchoviga bog'liq: agar birga bo'lsa unda tepaga:

«ikkiga» bo'lsa – unda o'nga

«uchga» bo'lsa - chapga

Har bir taktning bo'lagi, u kuchli yoki kuchsiz qism bo'lishidan qat'iy nazar, jaranglash uchun qo'lni tayorgarlik imo-ishorasini talab qiladi. Bu jarayon «auftakt» deb ataladi. (U haqida batafsil suhbat keyinroq keltiriladi). Kelajak ovozlarni xarakter kuchiga mos auftakt<sup>1</sup> beriladi. Bu daqiqani xonandani qo'shig'ini boshlashdan oldin nafas olishiga o'xshatsak bo'ladi. Endi metrik sxemalarni o'rganishga kirishamiz. Uni taktlash desak ham bo'ladi. Dastlab «Ikki» dan boshlaymiz.

### ***Ikki hissali metr sxemaning taktlanishi***

Har qanday asarni ijro etish jarayoni qo'lni tepaga ko'tarish orqali «bir»ga beriladigan auftaktdan keyin boshlanadi va qo'l pastga ketadi va pastdan urilib qaytgandan keyin kichkina ilgak (yarim sakkiztalikga o'xshagan) hosil qilinadi. Bu «ikki»ga auftaktdir. Yana tepaga chiqib «ikki»ni ko'rsatadi va «bir»ga bo'lgan auftakt bilan birlashadi. SHu bilan ikki hissali taktlash tugaydi. Ko'pincha yosh dirijorlar «bir» va «ikki» o'rtasidagi yarim sakkiztalik ilgakka

kerakli ahamiyat berishmaydi va «bir»dan keyin qo‘l urilib qaytganda, ular «ikki»ni pastdan yuqoriga emas, tepadan pastga tushirishadi.

### ***Uch hissali metr sxemaning taktlanishi***

Bu metr sxemani boshqalaridan farqini ko‘rsatish uchun, ayniqsa tez sur‘atda, uni birinchi bo‘lagini, ya’ni «bir»ni to‘ppa-to‘g‘ri pastga emas, balki biroz chap tarafga (o‘ng qo‘l uchun va o‘ng tarafga chap qo‘l uchun) ko‘rsatish kerak. So‘ng yarim sakkiztalik ilgakni qilib, ikki hissali metr sxemasini qaytarish kerak. Oqibatda uchburchakka biroz o‘xshagan rasm hosil bo‘ladi.

Uchhissali metr sxemasi bajarilayotganda ayniqsa ikki qo‘l parallel harakterlar qilayotganda, o‘ng qo‘l chap qo‘l «hududiga» chap qo‘l esa o‘ng qo‘l «hududiga»ga o‘tib ketmasligiga (kesishuvga) ahamiyat berish kerak.

### ***To‘rt hissali metr sxemani taktlanishi***

Auftakt (nemischa) – taktdan oldin tayyorlanadigan qo‘l imo-ishorasidir.

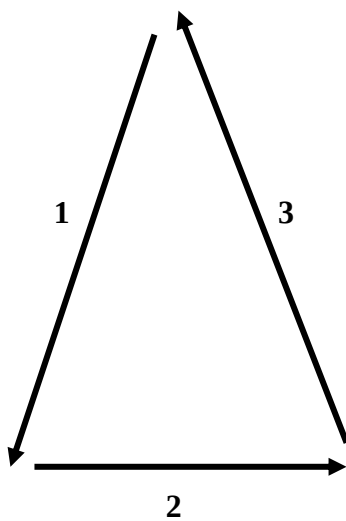
2 hissali va 3 hissali metr sxemalardan so‘ng navbatdagi 4 hissali metr sxemasi dirijorlik qo‘l texnikasining murakkabroq darajasi xisoblanadi. Ulardan farqli o‘laroq uning birinchi bo‘lagi, ya’ni «bir»ni o‘nga yoki chapga emas, balki to‘ppi-to‘g‘ri pastga, vertikal, tushishi kerak. So‘ng, tabiiy qayta sakragandan keyin, o‘ng qo‘l chap tarafga, chap qo‘l esa o‘ng tarafga harakatlanib, ikkinchi hissaka auftakt ko‘rsatiladi. Shundan keyin 3 hissali metr sxemasi ishlatiladi.

Mazkur metr sxemani o‘zlashtirib olayotganda uning birinchi va uchinchi hissalarini bir joyga, ya’ni «bir»ning «uch» o‘rniga kelib qolmasligiga va qo‘llarning o‘z «hududi»da bo‘lishiga e’tibor berish lozim.

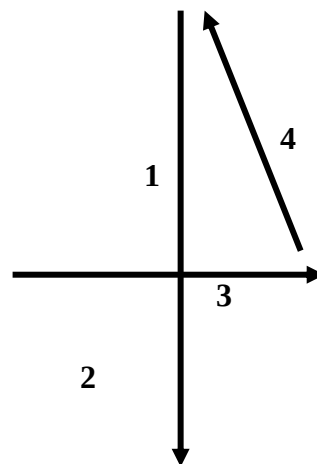
## **DIRIJORLIK HARAKATLARINING YO‘NALISH CHIZGILARI**



2\4 ўлчови



2\3 ўлчови



4\4 (C) ўлчови

*Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar:*

1. Qanday o'lchov turlarini bilasiz?
2. O'lchovlar nima asosida farqlanadi?
3. To'rt hissali dirijorlik harakatida uchinchi hissa qaysi tomonga yo'naladi?

\* \* \*

1. Aralash o'lchovlarga misollar keltiring.
2. 6/4 o'lchovidagi beshinchi hissaga auftakt olishni ko'rsatib bering.
3. Dirijorlik harakatlarining yo'nalish chizgilari asosida mashqlar olib boring.

### AUFTAKT IJRONI BOSHQARISH VOSITASI SIFATIDA

**Dirijorlik qilish – rahbarlik qilish, boshqarish demakdir. Ijroni boshqarish uchun dirijor nafaqat asarni hamda jamoa imkoniyatlarini puxta bilishi, nafaqat o'z badiiy talablarini ijrochilarga aniq belgilab berishi, balki repetitsiya mashg'ulotlarida ham, konsert chiqishlarida ham ijrochilik texnikasi yordamida mana shu o'z talablarining ro'yobga chiqarishga erishishni uddalay olishi kerak.**

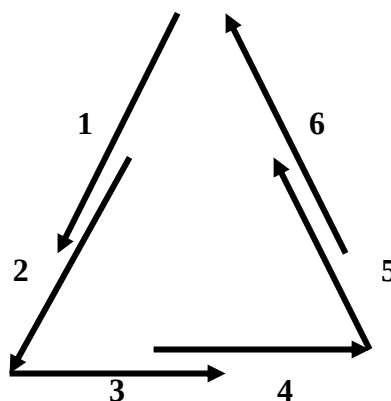
O'z ijrochiligidagi mavjud xususiyatlar tufayli dirijor tovush hosil qilish jarayonida bevosita ishtirok etmaydi, u faqat ijrochilarni shunday harakatga rag'batlantiradi. Dirijor va ijrochilarning vazifalar nuqtai nazaridan bir-biriga qaramligi asosan uchta jihat bilan belgilanadi.

**Dirijor quyidagilarni ko'rsatadi:**

- a) sadolanish boshlanadigan joyini. Bu barcha jamoa, ijrochilar guruhi, bir yoki bir nechta yakkanavozlar bo'lishi mumkin;
- b) sadolanish boshlanadigan vaqtni;
- v) sadolanish mazmunini, ya'ni uning xarakteri, tempi, nyuanslari, shtrixlari va h.k.

Bunda dirijorning ko'rsatmalaridan kelib chiqadigan barcha talab va niyatlari ijrochilar jamoasiga sadolanish boshlangunga qadar mutlaqo tushunarli bo'lishi kerak.

Bundan kelib chiqadiki. dirijorlik qilishning butun jarayoni haqiqiy sadolanishdan go'yoki qandaydir juda qisqa vaqtga oldinroq kechadi: dirijor oldindan ijrochilar jamoasiga ijodiy istaklarini etkazadi, jamoa esa, uning yangi ko'rsatmalarini kuzata borib, ularni o'z vaqtida bajarishga ulguradi. **Dirijorlikda**



6\4 ўлчови

**haqiqiy sadolanish oldidan bajariladigan mana shu harakat, ko'rsatish auftakt deyiladi.**

“Sadolanishga ta'sir o'tkazish imkoniyati – buni butun qat'iylik bilan ta'kidlash lozim – takt olib borishda emas, faqat boshlang'ich harakatga tayyorgarlik (auftakt)dagina mavjud. U orkestrning birgalikda sadolanishi boshlanish nuqtasidan oldin keladigan boshlang'ich harakatning juda qisqa onida yashiringan. Ushbu auftakt, shu tayyorgarlikning xarakteriga mutlaqo qonuniyatli aniqlikda sadolanish ham bog'liq. Ijrochilik mahorati yuqori bo'lgan orkestrda dirijorning hatto eng kichik va mayda harakatlari ham ajoyib aniqlik bilan aks etishi hatto tajribali dirijorni ham takror va takror xayratga soladi”, ijroning boshlanishi yoki pauzadan so'ng auftakt ko'proq seziladi; ijro jarayonida esa u turli-tuman ko'rinishda bo'ladi, bunda u nafaqat qo'llarning bo'shliqdagi tayyorlanish harakatlaringina emas, balki kam sezilarli, ba'zida qo'llar, panja, barmoqlarning faqat ijrochilargagina tushunarli bo'lgan harakati, tana yoki boshning burilishi, dirijorning barcha jamoaga yoki alohida ijrochilarga qaratilgan ogohlantiruvchi nigohi, uning sezilar-sezilmas imo-ishoralarini ifodalaydi.

Masalaning muhimligini inobatga olib, yana bir marta ta'kidlash kerakki, dirijorning jamoaga yo'llaydigan belgilari, signallari, haqiqiy sadolanishdan oldin ro'y beradi va u dirijorlik qiluvchining avvaldan ko'rsatadigan aynan o'sha tovush sadolanishini keltirib chiqaradi. Dirijor ijrochilar jamoasiga u yoki bu vazifani bajarishni oldindan belgilab beradi, o'z irodasiga bog'liq bo'lmagan holda paydo bo'lgan haqiqiy sadolanishni aks ettirmaydiki, bu narsa dirijorlik san'ati, ijroga rahbarlik qilish san'ati nuqtai nazaridan yaqqol bema'nilik bo'lar edi.

Shunday qilib, dirijorlik qilishdagi auftakt go'yo chaqmoqlarning uzilmas aloqa zanjirini dirijor va ijrochilar o'rtasidagi munosabatning juda kerakli sharti, dirijor tasavvurida yashaydigan tovush obrazidan dirijor ko'rsatib bergan haqiqiy sadolanish sari tashlangan ko'prikdir.

Agar dirijorlik san'atining ushbu markaziy jihatiga rioya qilinmasa, agar dirijorlik jamoaning haqiqiy javob sadolanishidan ilgari kelmasa, uni hayotga chorlamasa, – unda butun dirijorlik jarayoni har qanday ma'nosini yo'qotadi, musiqa sadolari ostidagi gimnastikaga aylanadi, dirijorlik jarayoni bilan hech qanday umumiylikka ega bo'lmaydi. Dirijorlik bilan guruhli mashg'ulotlarni shunday musiqa ostidagi gimnastika turiga kiritish mumkin, afsuski hozirgi kunda ham ayrim pedagoglar tomonidan bu amalda qo'llanadi.

“Shunday qilib, auftaktda talqin xarakteriga, orkestrning ijro uslubiga ta'sir qilish uchun dirijor ixtiyoridagi barcha imkoniyatlar mavjud...”.

Sadolanishdan oldin ketuvchi. uni ilgarilovchi auftakt texnikasi dirijorlik ijrochilik texnikasining birlamchi asosi, badiiy ansambl garovi; yaxshi o'zlashtirilgan auftakt ijroga rahbarlik qilish san'atidir.

Ijro jarayonida auftaktning his-tuyg'uli tomonlari ustida ishlash muhim ahamiyatga ega. U birinchi darslardan boshlanadi; uning muvaffaqiyatli bo'lishi nafaqat o'quvchining iqtidoriga, balki o'qituvchining o'z o'quvchilarida bu muhim jihatni takomillashtirishga bo'lgan doimiy e'tiboriga ham bog'liq.

**Auftaktning turlari ko'p bo'lib, har bir vaziyat o'zining ogohlanturuvchi qo'l ishorasini talab qiladi. Masalan bir ga ko'rsatiladigan auftakt ikki ga ko'rsatiladigan auftaktdan farq qiladi, va hokazo.**

Xullas asarni barcha boshlanishlari, ovozlarni qo'shilishi, kuyni xarakteri, tezligi, va hokazolar (stakkato, legato) faqat auftakt bilan ko'rsatiladi.

**Auftaktning vaqti asarni (tempi) tezligiga bog'liq va taktning bir hisobli qismiga baravardir. Taktning qaysi hissasi yoki ushbu hissaning qismini ko'rsatilishiga ko'ra to'la yoki noto'la auftakt beriladi.**

Auftaktning tayyorlash jarayonida, auftakt berish uchun qo'l metr sxemaning yo'nalishiga binoan oldingi hissalikni o'rnida bo'lish kerak. Birinchi hissa ko'rsatiladigan bo'lsa qo'l biroz o'ng tarafda bo'lib «bir»dan balandroq holatda turishi kerak. Uni «bir»dan yaqin-uzoqligi asarni dinamika va tezligiga (sur'atiga) bog'liq.

### ***Auftakt asosan uchta elementlardan iborat.***

1) qo'lni ko'tarish – yuqoriga harakat, 2) tushirish – pastga harakat, 3) yakunlovchi zarb. Undan keyin qo'l urilib beixtiyor orqaga qaytadi. Bu elementlarni birinchi va ikkinchisi o'zaro yaqin bo'lib, sabab va oqibatdek xal qiluvchi rolini bajarishadi. Asar tezligiga qarab qo'l ko'tarilishi tez sekin yoki yumshoq bo'lishi mumkin. Qo'lni ko'tarish va pastga harakati vaqti o'zaro baravar bo'lishi kerak. Pastga tushishda qo'lni ortiqcha tezlatishi tenglikni buzadi. Ba'zan, auftaktning to'g'ri berish ahamiyatini uncha yaxshi tushunmagan yosh dirigorlar repetitsiya jarayonida ortiqcha vaqt sarflashadi. Ijrochilar uchun tushunarli auftakt bera olmagan uchun u bir xil parchalarni ko'p marta qaytaradi. Bu esa musiqachilarni jig'iga tegishi mumkin.

Asar boshlanishini sifatli ko'rsatish umum ijroga ta'sir qiladi. Uning tezligi (tempi), dinamikasi (harakat o'zgarishi) xarakteriga binoan ijrochilarni birgalikda, bir vaqtda tushishini ta'minlab berish dirigorning asosiy vazifalaridan biridir. Asarni boshlashdan oldin ijrochilar diqqatini o'ziga jalb qilish qobiliyatini ko'rsatib, aniq va tushunarli, boshqa qo'l harakatlaridan farq qikuvchi auftakt bilan ijroni boshlash kerak. Agar yuqorida qayd etilgan dirigorni ko'z qarashlari ijrochilar tomoniga qaratilgan bo'lmasa bu ikkala harakat auftakt va ko'rsatish, o'z ma'nosini, aniqligini, ravonligini, ta'sirchan kuchini yo'qotgan bo'ladi. Ijrochilar tomoniga qaratilgan dirigor ko'z qarashi asarni kirishini ko'rsatayotgan qo'l harakatlarni jonlantirib beradigan bo'lib, dirigor va ijrochilarni bir biriga yaqinlashtiradi, munosabatlarini mustahkamlaydi. SHuning uchun o'qishni boshlanishidan orkestr o'rniga fortepiano chalayotganda, talabani fortepiano emas, balki orkestrga dirigorlik qilayotganini tasavvur qilib, partitura binoan, kirishayotgan cholg'uchilar va cholg'uchilar gruppasiga qarab auftakt berishini o'rgatish kerak.

Asarni yoki uning qismini boshlanishini ko'rsatish, ijro jarayonida ko'rsatishga qaraganda, juda ma'suliyatli daqiqa xisoblanadi va dirigordan ko'proq tayyorgarlik ko'rishni talab qiladi. Agar dirigor oldindan partituraning sinchliklab o'rganib, ijro rejasini tuzib, barcha mayda tafsilotlarni ham o'z e'tiborga olib

chiqqan bo'lsa, u qo'lini ko'tarishdan oldin qanday tezlik va xarakterda auftakt berishini biladi albatta. Dirijorni barcha harakatlari – poyaga ko'tarilib, ijrochilarga ko'z tashlashi, qo'l ko'tarib auftakt berishi – bitta maqsadga qaratilgan: u ham bo'lsa faqat ijrochilarni emas, balki tinglovchilarni ham diqqat-e'tiborini o'ziga jalb qilib musiqani etitishga psixologik tayyorgarlik ko'rishdir. SHuning uchun dirijorning bu pallada ixchamlik va erkin holatda bo'lishi nihoyatda zarur.

#### *Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar*

- 1. Dirijorlik nima?*
- 2. Auftakt deganda nimani tushunasiz?*
- 3. Murakkab o'lchovdagi har hissaga alohida auftakt berish mumkinmi?*

\* \* \*

- 1. Auftaktlarda turli temp va dinamikalarni ko'rsatishga harakat qilib ko'ring.*
- 2. Auftakt elementlarini puxta o'zlashtirib oling.*
- 3. Oynaga qarab dirijorlik qilish orqali o'zingizni nazorat qiling.*

### **DIRIJOR TAYOQCHASI**

Dirijorlik qilishda tayoqchanning roli juda katta. Kaftning harakatlarini yanada seziladigan qilish uchun ham tayoqcha kerak bo'ladi. Dirijor tayoqcha bilan ishlashni mukammal o'rganib olishi lozim. Tayoqcha qo'l bilan uyg'un harakat qiladi va go'yoki uning tirik davomchisi kabi ish beradi.

Tayoqcha qo'lni «uzaytirgandek» bo'ladi va dirijorlik qilishda olis masofadan ham harakatlarning ko'rinib turishiga yordam beradi. SHu bilan birga qo'lning tayoqcha yordamida «uzaytirilishi» harakatlarning biroz tejalishiga ham imkon beradi. Tayoqcha dirijorning harakatlariga yanada aniqroq va keskinroq tus beradiki, bu ayrim hollarda ijro paytida katta rol o'ynaydi. Tayoqcha frazadagi belgilarni va navbatlilikni aniqroq ifodalashga va bu bilan musiqadagi artikulyatsiyani ancha nozik his etishga xizmat qiladi. Tayoqchani qo'lda bimalol ushlab turish, qattiq qismaslik kerak. Tayoqchani to'g'ri ushlab turish uchun uni qattiq qisish shart emas.

Tayoqchani ishlatish usuli har doim har bir dirijorning o'ziga bog'liq bo'ladi va uni albatta bir xilda ishlatadigan ikkita dirijorni uchratish qiyin. Pedagogik amaliyotda ko'pincha o'quvchiga qo'lni harakat qildirish bilan birga tayoqchani ushlab turishning asosan pedagogning o'ziga odat bo'lib qolgan qandaydir bir usuli ham o'rgatiladi. Ba'zan pedagoglar o'quvchilarning o'zlariga tayoqchani ushlashning ularga ma'qul bo'ladigan usulini topishni maslahat berishadi.

Shubhasiz, barmoqlarning uzunligi, kaftning shakli va shu kabilar dirijorning tayoqchani o'ziga xos tarzda ushlashiga sabab bo'ladi. Biroq o'quvchi hamma vaqt ham tayoqchani dirijorlik qilishda qulay bo'ladigan va ifodali harakat qilishga yordam beradigan tarzda ushlaydigan holatni topa olmaydi. Ko'pincha tayoqcha ishni endi boshlayotgan dirijorga xalaqit berishi ham mumkin. Masalan, qo'lda mahkam qisilib turgan tayoqcha engil tusli ijroni ifodalash kerakligini sezdirmasligi mumkin. Va, aksincha, ikki-uch barmoq bilan qo'l uchida tutib turilgan tayoqcha jo'shqin, jadal sur'atli musiqani ifodalay olmasligi mumkin. Dirijorning qo'lidagi tayoqcha tovush bilan hamohang bo'lib ketadi. Ana shunday hamohanglik musiqaning jaranglash kuchi haqida to'g'ri tasavvur uygotadi.

Tayoqchani ushlab turishning bir necha usullari bor. Bunday usullarning har biri qo'lning muayyan tusdagi harakat qilishi bilan bog'liq. Ularning hammasi bir-biridan farq qiladi.

***Tayoqchani birinchi holati.*** Tayoqcha bosh va ko'rsatkich barmoqlar bilan ushlab turiladi va uning bir uchi boshqa tomonga, chapga qarab turadi, boshqa tomoni esa – kichik barmoqning ostiga tegib turadi.

Jo'shqin harakatlarni bajarish paytida oldingi uchta barmoqlar dastaning uchini kichik barmoqning ostiga qisib ushlab turishi mumkin: kaft bilan engil harakatlarni bajarishda oxirgi ikkita barmoqlarni tayoqchadan tortib turib, uni faqat uchta barmoq bilan, ba'zan – hatto ikkita bosh va ko'rsatkich barmoqlar bilan tutib turgan ma'qul. Bunda tayoqchani dastasi kaftga tegmasligi kerak.

Tayoqchani hamma barmoqlar bilan ushlash, mushtning orasida qisib turish mumkin emas, chunki bu kaftning harakat qilishini qiyinlashtiradi.

Tayoqchani ushlab turishning ushbu ko'rsatilgan usulining o'ziga xos xususiyatlari va ifodalash xossalari nimadan iborat? Uchi chetga qarab turgan tayoqcha panjani uzaytirmaydi va, binobarin, panjani harakatlari tebranishini ko'paytirmaydi, lekin bunday harakatlar ancha sezilarli bo'ladi. Tayoqchani ushlab turishning bu usulida tovushning boshlanishi tayoqchani uchi bilan emas, balki ayni bir vaqtda uning hamma nuqtalari, boshqacha aytganda, - panja bilan ko'rsatiladi.

***Tayoqchani ushlab turishning ikkinchi holati*** birinchi holatga nisbatan diametral qarama-qarshidir. Uni o'zlashtirish biroz qiyinroq; birinchi usulni o'zlashtirgandan keyin bu usulga murojaat qilish to'g'ri bo'ladi. Ikkinchi usulning ifodalash diapazoni kengroq, xilma-xilroq. U birinchi usuldan shunisi bilan farq qiladiki, bu o'rinda tayoqchani uchi chetga emas, balki oldinga qaratib turiladi. Tayoqchani oldingi ma'lum usul bilan ushlab turib bunday holatni topish mumkin: uchinchi barmoqni biroz bukib (taxminan kaftgacha), bosh barmoqni sal oldinga cho'ziladi. Tayoqchani uchi oldinga qarab cho'zib turiladi.

Tayoqchani geometrik aniq holatda turishiga intilmaslik kerak, chunki bu panjaning maxsus chetga qayrilishini talab qilishi mumkinki, bunday holat harakatlarning erkinligini siqib qo'yadi.

Tayoqchani ushlab turishning ikkinchi usulida tayoqcha qo'lining davomi sifatida ish yuritadi va panjaning harakatlari tebranishini ancha ko'paytiradi. Tayoqcha tovush bilan faqat uchi orqali bog'lanishiga qaramasdan undan musavvirning mo'yqalami sifatida foydalanish va ijroning eng nozik suratlarini chizish ham mumkin.

Tayoqchani ushlab turishning bunday usulida (barmoqlarning uchi bilan ushlab turishda) tayoqchani harakatlari ancha engil, nozik tus berish mumkin. Tayoqchani ushlab turish sohasi -- bu yakkaxon ijrochilik, engil skersoz tusdagi, kantilen, legato musiqasidir.

Bunday usulning qimmat shundaki, u qo'lining panjasi harakatlarini qo'lining boshqa qismlaridan alohida tarzda bemalol ishlatishga imkon beradi.

Masalan, valslarga yoki qismlarning triol sur'atlariga dirijorlik qilishda panjaning har xil harakatlaridan foydalanish mumkin. Tayoqchani ushlab turishning ikkinchi usulining yana bir variantini ko'rsatib o'tamiz. U ko'rsatkich barmoq tayoqchani yonida emas, balki tepasida turganida hosil qilinadi.

Tayoqchani uchi maxsus ijrochilarga (yoki kichik bir guruhga) qaratilgan holatda turganida solistga nisbatan nozik, poetik tusdagi, sekin aytiladigan va jo'r bo'linadigan obrazlarning ifodalanishi uchun qo'llaniladi. Tayoqchani bunday holatdan bemalol boshqacha holatga keltirish mumkin. Tayoqchani ushlab turishning uchinchi holati bunda panja qirrasiga buriladi, ya'ni taxminan 90 gradusga o'ng tomonga buriladi.

Panjaning bunday burilishi o'ngga, chapga, doira bo'yicha harakat qilish uchun qulaylik yaratadi. Dirijorlar skerso tusdagi musiqani ko'rsatishda doirasimon harakatlardan ko'p foydalanishadi.

Tayoqcha nozik asbob bo'lib, undan mohirlik va ehtiyotkorlik bilan foydalanish kerak. Tayoqchani ushlab turgan qo'lining harakatlari diqqat bilan e'tibor qilish va ijrochilar tayoqchani uchiga qarab turgan paytida ularga xalaqit beradigan tamtaroqlikka yo'l qo'yish mumkin emas.

Ijrochilar odatda sur'ati pastroq va unchalik jo'shqin bo'lmagan musiqani ijro etishda tayoqchani harakatlari ancha sezilarli bo'lganida tayoqchani uchini kuzatib turishadi.

Jo'shqin va harakatchan musiqaga dirijorlik qilishda qo'llaniladigan ko'p tebranadigan imo-ishoralar tabiiy ravishda ijrochilarning e'tiborini tayoqchadan dirijorning qo'llariga qaratadi. Bunday hollarda tayoqcha uchining harakatlarining

biroz harakatchanligi ijro ansambliga ta'sir qilmaydi va hatto dirijorlikning ifodaliligini oshirish uchun o'ziga xos vosita bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Tayoqcha katta yordam beradi, chunki tayoqchani qo'lga ushlashda qo'l «qurollangan» kabi ish yuritadi. Tayoqchani ushlab turgan qo'l uzunroq, elastikroq ko'rinadi, tayoqcha panja yoki barmoqqa nisbatan olisdan aniqroq ko'zga tashlanadi, tayoqchani uchi dirijorlik markazi bo'lib tuyuladi. U panja va barmoqlarning eng kichik harakatini ham aniqroq ko'rsatadi. Agar tayoqcha haqiqatan ham «qo'lning davomi» bo'lib, u xalaqit beradigan, zid keladigan, sur'atni buzmaydigan bo'lsagina yaxshi samara beradi.

Tayoqcha «jonli» bo'lishi kerak. Shunda u dirijorga va orkestrga foydali bo'ladi. Orkestrdagi har bir musiqachi buni yaxshi biladi. Agar tayoqchani uchi dirijorlik qilayotgan bo'lsa, u kerakli, foydali asbob hisoblanadi. Mashhur dirijor Artur Nikish tayoqchani eng mohir ustasi bo'lgan. U har doim tayoqchani uchi bilan dirijorlik qilish kerak, der edi. Rixard SHtraus ham shunday derdi, uning dirijorlik qilishi taktlashning g'oyat aniqligi bilan ajralib turgan. Tayoqchani uchi taktlarning ushbu musiqaga mos keladigan figuralarini chizishi va orkestr dirijor bildirmoqchi bo'lgan auftaktlardan tortib eng nozik va murakkab dirijorlik imo-ishoralarigacha hamma narsani aynan tayoqchani uchi orqali bilib olishi lozim. Ba'zan dirijor qo'li bilan tayoqchani uchi har doim bir joyda qoladigan holdagi harakatni bajaradi. Shunda tayoqcha dirijorlik qilishda ishtirok etmaydi, balki unga xalaqit beradi. Umuman olganda, agar qo'l tayoqcha bilan uyg'un bog'liq bo'lmasa, unda sur'atni buzilishi mumkinki, bu ansambl uchun doim xavfli bo'ladi.

Tayoqcha hammaga aniq ko'rinib turishi kerak. Bu avvalo qo'lning holatiga bog'liq: qo'lni tayoqcha dirijorlik pultining orqasidan orkestrga ko'rinmaydigan holatda bo'lmasligi lozim. SHuningdek, har ikkala qo'llarni bosh ustida tutib turmaslik va qandaydir noaniq va notanish aylanma harakatlarni bajarmaslik kerak. Dirijor o'z gavdasi bilan tayoqchani orkestrning boshqa qismiga ko'rinmaydigan qilib bekitib qo'ymasligi kerak. Qisqacha aytganda, dirijorning tayoqchasi eshitilmaydigan, ko'rinadigan belgini etkazish quroli ekanligini unutmaslik zarur. Orkestr a'zolari o'z partiyalari bilan band bo'ladi va tayoqchaga o'ynamayotgan vaqtida yoki qiyalab qarashi mumkin. Dirijor tayoqcha hech qachon ijrochilarning qarash doirasidan chetga chiqmasligi va har doim ularga ishonchli mayoq bo'lishi haqida o'ylashi kerak.

Lekin ko'p dirijorlar tayoqcha bilan dirijorlik qilishni afzal ko'rishadi. Demak, unda dirijor uchun qandaydir kerakli bo'lgan ma'lum xususiyatlar mavjud. Darhaqiqat tayoqcha, opera, balet, operetta, kantata-oratoriya janrida yozilgan asarlar ijro qilinayotganida sahnaning orqa tomonida turgan ijrochilarga dirijorning metr sxemasini aniqroq namoyon bo'lishiga yordam beradi.

Musiqachilar bir joyda qimirlamasdan o'tiradigan simfonik va kamera musiqasi konsertlarda tayoqchasiz dirijorlik qilish ijroga xech qanday putur etqazmaydi. Aksincha, o'ng qo'lining bo'sh va erkin panja va barmoqlari dirijorning ta'sirchan harakatlarini kuchaytiradi. Lekin to'g'ri ishlatilsa, xuddi shunday natijalarni tayoqcha bilan ham ko'rsatsa bo'ladi. Albatta vaziyatga qarab tayoqchadan o'rinli foydalanish kerak. Xo'sh ushbu tayoqchaning tuzilishi qanaqa? O'rta tayoqcha uzunligi 40-45 sm bo'lib, sirg'alib ketmasligi uchun uning qo'l ushlash tomoni po'kakli bo'lsa maqsadga muvofiqdir. O'quvchiga mashg'ulotlar boshidan uni to'g'ri ushlashni o'rgatish kerak. Buning uchun u kaftni o'rtasiga taqalgan bo'lib, barmoqlar bilan ustidan bosilib turadi. Uning o'tkirlashgan, ingichkaroq uchi esa chapga emas, orkestr tomonga qaratilgan bo'ladi. Shunda qo'l muskullari, panja, barmoqlar taranglikdan xoli bo'lib, bo'sh, erkin holatda turishiga katta ahamiyat berish kerak. Metr sxemalarni taktlanishi to'g'ri bajaralayotganiga ishonch xosil qilgach, tayoqcha bilan dirijorlikka o'tish mumkin.

Yuqorida bildirilgan fikr-mulohazalarni inobatga olgan holda, biz keyingi sahifalarimizda o'zbek halq cholg'ulari orkestri bilan dirijorlik ko'nikmalarini egallash va mustahkamlash maqsadida amaliy mashg'ulotlar o'tkazish uchun badiiy asarlar tavsiya etamiz.

#### *Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar*

1. *Dirijor tayoqchasi qanday vazifani bajaradi?*
2. *Dirijor tayoqchasining holati deganda nimani tushunasiz?*
3. *Dirijor uchun tayoqcha bo'lishi shartmi?*

\* \* \*

1. *Dirijor tayoqchasining shakli, hajmi, uzunligi qanday bo'lishi kerakligi haqidagi ma'lumotni o'rganing.*
2. *Dirijor tayoqchasi bilan mashg'ulotlar olib boring.*
3. *O'zlashtirgan bilimlaringizni takrorlang va puxtalashtiring.*

## КИРИШ

Ҳозирги замон Ўзбекистон мусиқа маданияти ўта мураккаб жараён сифатида гавдаланади. Унинг серқатлам бисотидан ўзбек миллий зарбли чолғулари учун яратилган мусиқаси алоҳида ўрин тутди. Қадим-қадимлардан етиб келган бу санъат, XX аср мобайнида тубдан ўзгара бошлади, янги изланишлар билан бойитилди, янги ижрочилик йўналишларнинг вужудга келишига асос солди.

Эслатиш жоизки, XX аср бошларида Ўзбекистон мусиқа маданиятида муҳим тарихий воқеалар содир бўлди. Миллий анъанларига таянган оғзаки касбий мусиқа ижрочилиги билан бир қаторда нота ёзувига асосланган композиторлик ижодиёти шакллана бошланди. 1938 йилда Ўзбекистон давлат филармонияси қошида нота билан ижро этиладиган ўзбек халқ чолғулари оркестри тузилди. Бу жамоанинг репертуарини тузиш ва кенгайтириш мақсадида кўпгина Ўзбекистон композиторлари нота ёзуви кўринишдаги мусиқа асарларини нафақат яқка чолғулари учун, балки махсус чолғу ва ўзбек халқ чолғулари оркестри учун яратишни бошладилар. Ушбу асарларни, айниқса, ўзбек халқ чолғулари оркестри учун басталанган куйларни ижро этишда дирижёр малакасига эга бўлган мутахассиснинг ўрни бекиёсдир.

1930-йилларнинг охирларида Ўзбекистонда оркестр ижрочилигига сезиларли даражада эътибор берилди бошланди. 1948 йили Ўзбекистон давлат консерваторияси қошида ташкил этилган ўзбек миллий халқ чолғулари оркестрига дирижёрлик фани ҳам киритилди. Шу йили Тошкент давлат консерваториясида “Ўзбек халқ чолғулари” кафедраси ташкил этилди. Унинг дастурларида юқорида қайд этилган маданиятга хос чолғуларнинг ижрочилик санъати тажрибаси ўз ўринини топди. Йиллар давомида мазкур таълим йўналишида юзлаб мутахассислар, яъни, халқ чолғулари ижрочиларини ҳамда ўзбек халқ оркестрлари дирижёрлари тарбияланди. Улар ҳозирда республикамизда ҳамда турли хорижий мамлакатларнинг ижодий жамоалари ва таълим даргоҳларида самарали фаолият олиб бормоқда. Уларнинг тажрибаси шуни кўрсатмоқдаки, XX аср биринчи ярмида бошланган янгилашни жараёнлари чуқур илдиз отди, мевади дарахтга айланди ва сермахсул натижаларга эришишга замин яратди.

Мустақил Ўзбекистон даврида таълим тизимида Ўзбек халқ чолғулари ихтисослиги билан бир қаторда дирижёрлик бўйича таҳсил олаётган талабалар ҳам ижрочилик ва дирижёрлик ижро сирларини пухта ўзлаштирмоқдалар.

Ушбу тақдим этилаётган ўқув қўлланма педагогика таълим соҳасидаги “Мусиқа таълими” йўналиши учун ишлаб чиқилган Давлат таълим стандартлари асосида ёзилган. “Мусиқа таълими” кафедрасига тегишли дирижёрлик фани бўйича ўқув режасида белгиланган соатлар миқдори ҳажмида “Дирижёрлик синфи” фанини талаб даражасида ўқитиш мақсадини кўзламоқда. Мазкур дарс гуруҳли таркибда амалий тарзда ўтказилаётган бўлсада, намунавий ўқув дастурининг мазмунидан келиб чиққан ҳолда,

ўқитувчи ҳар бир талабанинг касбий ўсишига алоҳида аҳамият бериши мақсадга мувофиқ деб биламиз.

5111100 - Мусиқа таълими бакалаврият таълим йўналишининг Давлат таълим стандартида белгиланган талабларга мос равишда, ўқув режасига киритилган “Дирижёрлик” фани учун кўрсатилган соатлар ҳажмида, ўқув дастури мавзулари, қолаверса, фаннинг услубиёти ва талаблари асосида яратилган ушбу ўқув қўлланма мазмунида замонавий педагогик қарашлар, асарларни ўрганишнинг муҳим жиҳатлари, мусиқий таълим жараёнида эришилган самарали натижалар, йиллар мобайнида тўпланган қимматли тажрибалар ўзининг ифодасини топган. Фан ўқув дастурининг асосий мақсади талабанинг ўзлаштирган билим ва кўникмаларини чуқурлаштириш, ижро маҳоратини юксалтириш, касбий билим ва тафаккурини янада кенгайтириш билан бирга уни пировард натижада халқ чолғулари бўйича “Дирижёрлик” синфига ўқитувчи сифатида мустақил касбий иш фаолият кўрсатадиган, юқори мусиқа ижрочилик маҳоратига эга кадрларни тайёрлашдир.

Мазкур фанни ўзлаштиришда таълимнинг замонавий методлари (хусусан, интерфаол), педагогик ва ахборот-коммуникация технологиялари ижодий ўқув жараёнида унумли қўлланилади. Ахборот-ресурс марказлари компьютерлари, “Интернет”, “Зиёнет” каби ахборот ресурс тармоқлари, махсус Веб-сайтлар саҳифаларидан унумли фойдаланиш, махсус ўқув адабиётлари – дарслик, ўқув қўлланма, услубий қўлланма, методик тавсиялар, нота графикаси юзасидан амалий компьютер дастурларидан кенг фойдаланиш назарда тутилади.

## МУАЛЛИФДАН

Ўзбекистонда бугунги кунда ижтимоий, иқтисодий ва маданий тараққиётининг янги босқичига кўтарилиш ишлари амалга оширилмоқда. Бунда “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлар бўйича Ҳаракатлар стратегияси” дастуруламал бўлмоқда. Ҳаракатлар стратегиясининг тўртинчи ва бешинчи устувор йўналишларида ижтимоий соҳанинг барча йўналишларида қаторида **муסיқа санъатини** ривожлантириш вазифалари ҳам белгиланган. Унга кўра, *биринчидан*, муסיқа санъати ривожини янги босқичга олиб чиқиш; *иккинчидан*, соҳада профессионал кадрлар тайёрлашни кучайтириш ва ёшларни муносиб тарбиялаш; *учинчидан*, тажрибали санъаткорларнинг ютуқларини ўрганиш, тарғибот қилиш ва жаҳон муסיқа санъати мумтоз намуналарини ўзлаштириш; *тўртинчидан*, муסיқа санъати намуналарини бутунлай янгича ёндашувлар асосида тадқиқ этиш ва илмий-педагогик кадрлар тайёрлаш тизимини янгिलाш; *бешинчидан*, муסיқа санъати мутахассисларининг илмий, профессионал ва ижтимоий маҳоратларини юксалтириб бориш вазифаларини амалга ошириш лозим бўлади. Шу жиҳатдан бу вазифалар муסיқа санъатининг **муҳим** таркибий қисмларидан **дирижёрлик санъатини** ҳам ривожлантиришга бевосита боғлиқдир.

Дирижерлик санъати ижодий фаолиятнинг шундай ноёб турики, у бевосита дирижернинг ижрочилар жамоаси билан уйғун муносабатларида вужудга келади. Дирижер чолғучилар, вокал хонандалар, режиссерлар каби асарнинг ғоявий мазмунини очиб беришда фаол иштирок этувчи шахслар билан ҳамкорликда ишлайди. Дирижерлик касби бениҳоя мураккаб ва кўп қиррали бўлиб, ҳар томонлама мукамал билимлар соҳиби бўлишни ва ўз навбатида бир олам вазифаларни изоҳлаб, тенг тақсимлай олишни ҳамда бутун ижрочилар жамоасининг талқинини бирлаштиришдек оғир маъсулиятни қамраб олади.

Дирижерлик соҳасида адабиётлар кўплаб учрайди ва уларни автобиографик, мемуар, таҳлилий-ижрочилик, монографик ва ўқув амалиётида қўлланиладиган бошқа адабиёт гуруҳларига ажратиш мумкин.

Шунингдек айтиш жоизки муסיкий педагогикада мазкур мутахассислик бўйича профессионал дирижерлик санъати талабларига жавоб бера оладиган ўқув ва методик адабиётларга ҳам эҳтиёж тобора ортиб бормоқда.

Буларнинг барчасини инобатга олган ҳолда ўз услубларим доирасида дирижерлик курсини қисман бўлсада, ёритиб беришга ҳаракат қилдим. Бунда асосий эътиборимни бўлажак дирижёрнинг мустақил фаолиятида зарур бўладиган маълумотлар беришга қаратдим.

Қўлланмада бирор-бир янгилик очишга даъвогарлик қилмаган ҳолда дирижерлик маҳорати ва ифода воситалари хусусида тўхталиб ўтилган.

Дирижёр – катта ижодий жамоанинг раҳбари, ташкилотчиси, тарбияловчиси ҳисобланади. У маданиятли, ҳар томонлама ўқимишли

бўлиши шарт. Шунинг учун дирижёрликни ўрганишдан олдин албатта бирор бир чолғу асбобда (фортепиано, скрипка ёки виолончел) чала оладиган бўлиш керак.

Бундан ташқари, дирижёрнинг эшитиш қобилияти ниҳоятда ўткир бўлмоғи лозим. Агар у мутлоқ эшитиш (абсолютный слух) қобилиятга эга бўлса, ундан ҳам яхши. Чунки оркестрни, ҳатто товушларни созлашда яхши эшитиш катта ёрдам беради. Бироқ мутлоқ эшитиш қобилияти дирижёр учун ҳал қилувчи омил эмас.

Агар дирижёр партитурага қараб мусиқий асбобларнинг жарангини фортепиано ёки бошқа асбоб ёрдамисиз эшита олса, демак унинг эшитиш қобилияти яхши ривожланган дейиш мумкин. Партитурани «эшитишда» нафақат товушларни жаранглаши, балки уларни бадий аҳамияти ҳам ҳисобга олинади. Дирижёрга мусиқий хикояни қайси жойи ҳозир жаранглаяпти ва бир дақиқадан сўнг қайси қисми жаранглашини аниқлаш учун фақат ривожланган эшитиш қобилиятигина ёрдам беради.

Ёш дирижёрнинг ўзига хос бадий хусусиятларининг (индивидуаллиги) шаклланиб, билим доирасининг чуқурлашишида, фалсафа, эстетика ва санъат турларининг тарихи хусусидаги билимларини ошириб бориши ҳам муҳим аҳамиятга эгадир. Юқорида айтилганлардан кўриниб турибдики, баркамол дирижёр шахсининг шаклланиши унинг маънавий қизиқишлари ҳам улкан аҳамият касб этади.

## ДИРИЖЁРЛИККА КИРИШ

Барча мусикий-ижрочилик санъати каби дирижёрлик соҳасидаги мутахассис, ўз "чолғуси" билан доимий мулоқотида, яъни дирижёрнинг оркестр ёки хор билан ишлаш жараёнида ривожланади ва такомиллашади.

Аммо, таълимнинг дастлабки даврида бир томондан дирижёрлик ва иккинчи томондан барча бошқа ижрочилик мутахассисликлари ўртасида қуйидаги фарқлар мавжуд: хонанда, скрипкачи, пианиночи ёки исталган бошқа чолғучи биринчи дарсдан бошлаб ўз чолғуси билан бевосита, жонли мулоқотда бўлади, дирижёр эса, агар у ижрочилик жамоаси билан биринчи учрашувгача махсус дирижёрлик тайёргарлиги бўлмаса, оркестр ёки хор билан иш бошлай олмайди. Ҳатто энг қобилиятли ва билимдон мусиқачилар ҳам, етарли даражада жиддий дирижёрлик мактабини ўтамай, оркестр репетицияси ёки концерт ўтказишга ҳаракат қилганларида, ўзларини ожиз сезганлар, баъзида эса катта муваффақиятсизликка учраганлар.

Ҳозирги кун амалиётида бўлажак оркестр ёки хор ўрнини босувчи пианинжчи-жўрнавон (концертмейстер)лар иштирокида, синф шароитида аввалдан дирижёрликка ўргатиш тизими мавжуд.

Пианиночи-концертмейстерлар ижросига амалий раҳбарлик қилиш. фаолиятини энди бошлаётган мусиқачига дирижёрлик санъати билан танишиш, ишчан ижодий дирижёрлик-ижрочилик фаолиятида дирижёрлик техникаси асосларини эгаллашга у ёрдам беради. Бу машғулотлар ёшдирижёрнинг умумий мусикий ривожланиши учун ҳам катта аҳамиятга эга, чунки бу жараёнда у турли мусикий адабиёт билан кенг танишиш имкониятига эга бўлади.

Таълим муассасаларида бундай тайёргарлик даври бир йилдан икки йилгача давом этади, ундан сўнг талабанинг оркестр ёки хор билан бевосита ишлашига имконият яратилади.

Оркестр ёки хор билан мулоқотнинг хусусияти дирижёрдан кўпгина бошқа сифатларни ҳам талаб этади: у ижрочилар оммасига раҳбарлик қила олиши, ижодий алоқаларни ўрната олиши, хор ёки оркестрни бенуқсон эшитиши ва ижрочиликдаги ноаниқликларга керакли даражада муносабат билдириши, ўз талаб ва истакларини қисқа ва тушунарли қилиб етказа олиши, репетицияни тўғри режалаштиришни билиши, барча қатнашчилар куч ва вақтларини тежамкорлик билан сарфлаш, репетицияни ташкил қилиши, унга хона, нота материаллари ва ҳ.к.ларни тайёрлашини билиши зарар; албатта, бу турли-туман вазифаларни синф машғулотлари жараёнида тўла ҳал этиш мумкин эмас. Шунга қарамасдан, бу соҳада ҳам талаба пианиночи-концертмейстерлар билан биргаликдаги машғулотларда зарурий маълумот ва кўникмаларни ўрганади ва мустаҳкамлайди.

Тақдим этилаётган ўқув қўлланма таълимнинг биринчи босқичида дирижёрнинг ижрочи, ташкилотчи ва раҳбар сифатида шаклланишлари масаласига бағишланади.

Таълимнинг дастлабки даври дирижёрлик педагогикасининг **биринчи ва энг бош вазифаси деб муаллиф** бўлажак дирижёрда ўрганилаётган нота матнини ички эшита олиш қобилиятини, шунингдек ўзлаштирилаётган асар мусиқий образини кўз онгида эркин ва изчил тасаввур этиш қобилиятини тарбиялаш деб ҳисоблайди.

**Иккинчи вазифа деб муаллиф** ижрочилик жамоасини муайян мусиқий образни ҳақиқий садоланишда талқин этишга даъват эта олиш ва бунинг учун ўз онгида шаклланган мусиқий образни ташқи ҳаракатлар воситасида кўрсатиб бера олиш қобилиятини ривожлантириш деб ҳисоблайди.

Шу муносабат билан дирижёрлик курсини олиб боровчи ўқитувчи олдида талабада дирижёрлик техникасининг уч турини ривожлантириш ва такомиллаштириш вазифаси туради: а) репетиция олди техникаси; б) ижрочилик ёки дирижёрлик техникаси; в) репетиция ўтказиш техникаси.

Дирижёрлик техникасининг бундай таркибий қисмларга ажратилиши, албатта, шартлидир, чунки таълим жараёнида ҳам, дирижёрнинг профессионал фаолиятида ҳам умумий иш жараёнидан унинг алоҳида инсурини бошқаларига тегмаган ҳолда ажратиб олиш қийин.

а) Репетиция олди техникаси, ёки репетиция олди даври техникаси деганда, нота матнини ўқиш ва эслаб қолиш, ушбу матнни батафсил ва ҳар томонлама таҳлил қилиш, тафсилотларини ўзлаштириш, ўқиб чиқилган матнни алоҳида мусиқий лавҳалар ва шунингдек тугал, яхлит мусиқий асар сифатида ҳаёлда талқин этиш тушунилади. Буламинг ҳаммаси айниқса дирижёрнинг янги, илгари унга таниш бўлмаган асар устида ишлашига тегишлидир.

Нота материални текшириш, унга тузатишлар киритиш репетиция вақтидан самарали ва тежамли фойдаланиш имкониятини беради ва бу ҳам репетиция олди даврига киради; бу ишлар дирижёр тарафидан амалга оширилади, бўлажак репетиция ёки дарс ташкилий томонининг бирорта ҳам жойи унинг диққати доирасидан тушиб қолиши керак эмас.

Шундай қилиб, биз репетиция олди даври вазифасини дирижёрнинг ижрочилик жамоаси билан ўтказиладиган репетицияга тайёрланиши сифатида ҳам, репетиция учун барча зарурий моддий воситалар ва шароитларни тайёрлаш сифатида ҳам белгилаймиз.

б) Ижрочилик дирижёрлик техникаси ёки дирижёрлик техникасида иккита вазифа: такт олиб бориш ва ҳис-туйғули, ифодавий вазифани фарқлай олиш зарур.

Такт олиб бориш дирижёр қўлларнинг бўшлиқда, муайян тезликда, шартли йўналишда жойини ўзгартириш ҳаракати ёрдамида амалга оширилади; у мусиқанинг темпи ва метрини белгилаш учун хизмат қилади. Такт олиб бориш бадий дирижёрлик қилиш учун ўзига хос асос вазифасини ўтайди. Ҳис-туйғуларга тегишли вазифа – мусиқанинг ички моҳияти, унинг ғоявий-ҳиссиёт мазмунини очиб беришдан иборатдир.

Лекин, мусиқанинг ички ғоявий-туйғули мазмунини дирижёр ҳаракат аппаратида талқин этилиши – бу ижрочилик жараёнининг фақат бир

томонигина холос. Дирижёрлик техникасининг моҳияти эса муסיқа асари ғоявий-туйғули мазмунини ифодалаш дирижёрнинг ҳаракат орқали ижрочиларга иродавий таъсир этиши билан уйғуниашувидадир, бунда дирижёр ижрочиларни ўз бадий ғояларини жонли садоланишини амалга ошириш учун қатъийят билан ундайди.

Ўзида бу санъатни ҳис этмаган муסיқачини дирижёр деб аташ мумкин эмас, зеро у бошқаришга қодир эмас, у ёки бу садони амалга ошира олмайди, фақатгина жамоа томонидан ижро этилаётган муסיқани акс эттиради, белгилаб туради холос.

в) Репетиция олиб бориш техникаси – бу дирижёрнинг ижрочилар кучи ва вақтини энг кам миқдорда сарфлаб, композиторнинг нота ёзувида кўрсатган ижодий ғоясини ҳақиқий садоланишда тўла ва аниқ амалга оширишга бўлган қобилияти ва билимидир. Репетиция олиб бориш техникаси дирижёрнинг ижрочилик жамоасига нафақат дирижёрлик аппарати воситалари ёрдамида, балки зарурий тўхташ онларида оғзаки тушунтиришлар, шунингдек, бевосита ижро вақтида айтиладиган қисқа кўрсатмалар, изоҳлар ва талаблар орқали фаол таъсир ўтказишни кўзда тутади.

#### *Мавзу юзасидан савол ва топшириқлар*

1. *Дирижёрнинг ва созанда-ижрочининг фарқи қандай?*
2. *Дирижёрнинг дастлабки вазифаси нимадан иборат?*
3. *Репетиция қилиш қандай маънони англатади?*

\* \* \*

1. *Оркестр ва дирижёр ўртасидаги фарқларини тушунтиринг.*
2. *Ўзбекистонда яшаб, дирижёрлик фаолиятини олиб борган ва олиб бораётган дирижёрлар ҳақида маълумот тўплаг.*
3. *Ўзбекистонда қайси оркестрлар фаолият олиб бораётганлиги ҳақидаги маълумотларни ўрганинг.*

## **ДИРИЖЁР ҲОЛАТИ**

Аввало дирижёрнинг ҳолати ҳақидаги масалага аниқлик киритиш лозимки, унда дирижёрнинг дастлабки осойишта ҳолатига ҳаракат олдидан тайёргарлик сифатида қаралади.

Гавданинг оёқ таги олди қисми, ҳатто оёқ бармоқларига таяниш ҳолатида инсон ҳаракат эркинлиги ва нозиклигига эришади. Югуриш, сакраш, бадий гимнастика, рақслар, мумтоз рақс шу таянчга асосланади. Бу ҳақда дирижёр ҳам унутмаслиги керак. Дирижёрнинг товонга таяниши унинг гавдасини ички динамика, фаолликдан маҳрум қилади.

Дирижёр тўғри туриб, бошини етарли даражада баланд тутади. Унинг нигоҳи ижрочиларга қаратилган. У қўлларини пулт устида, ҳар бир ижрочи

дирижёрга нисбатан қаерда ўтирганлигидан қатъий назар, кўринадиган ҳолда баланд тутеди.

“Дирижёрнинг кўли ва таёқчаси боши билан тенг баландликда кўтарилиб туради...” . “Ижрочиларнинг вазифаси дирижёрга қараш ва бу унга ўз навбатида, бемалол кўра олишларига шароит яратиш масъулиятини юклайди. Оркестр қандай жойлашганлигидан қатъий назар, дирижёр ўзини ҳамманинг нигоҳига туша оладиган ҳолатда тутиши керак” .

Ифодавий воситаларни танлаш, кўл ҳаракатлари ва имо-ишораларнинг меъёри ва фаоллиги қуйидаги мулоҳазалар асосида талаб этилади ва аниқланади: дирижёрнинг ҳар бир ҳаракати; ҳаракат аппаратидаги ҳар бир ўзгариш ижрочилар томонидан сўзсиз бажарилиши учун сигнал сифатида қабул қилинади. Шунинг учун тушунарлики, дирижёр ички ижодий жараёнининг ташқи ҳаракатда намоён бўлиши ўқитувчи томонидан ҳам, дирижёр-қилувчи томонидан ҳам жиддий эътиборни талаб этади.

Ижрони бошқариш жараёнида дирижёр ташқи ифодавий воситаларининг табиийлиги ўта тушунарлилиги, аниқлиги, оддийлиги ва англаб олиш осонлиги жуда муҳим роль ўйнайди. Бу воситаларнинг иродасизлиги, бўшанглиги ва мазмунга эга эмаслиги ҳаракатларнинг ўта ҳаяжонлилиги ва сунъий ўйланганлигига нисбатан дирижёрлик санъатига камроқ даражада ёт сифатдир.

Дирижёрнинг ўз ҳаракат воситаларини сарфлашдаги тежамкорлиги катта аҳамиятга эга. Кўлларнинг ортиқча ҳаракатлари агар жамоа сезгир, эътиборли ва интизомли бўлса, муқаррар равишда ижрочиларнинг дирижёр учун кутилмаганда муносабатини вужудга келтиради, ёки агар жамоа аввалдан бундай ҳаракатларга ўрганиб қолган бўлса, зарур сигналларни ижрочилар сезмай қоладилар.

Дирижёр кўлларининг ҳаракат амплитудаси бўйича ўта кенг бўлмаслиги керак. Нисбатан кичик ҳаракатлар дирижёрни камроқ толиқтиради, ички ижодий иш учун унга кўпроқ куч ва имкониятлар қолдиради. Бундан ташқари, улар оркестр диққатини яхшироқ мужассамлаштиради, ортиқча катта, қулоқ отиб қилинган ҳаракатлар эса (айниқса тез суръатларда) такт олиб боришга кўпроқ ховлиқишлик олиб киради ва ижрочи ҳамда тингловчиларнинг диққат-эътиборларига ҳалақит бериб, уларнинг ғашига тегади.

**Дирижёр кўлларининг вазифалари** дирижёрлик қилишда кўлларнинг ҳар хил типдаги: симметрик, яъни иккита кўлнинг ҳам бир хилдаги ва бутунлай алоҳида ҳолдаги, яъни иккита кўл ҳам айна бир мақсадга бўйсунтирилиб, бир вақтнинг ўзида ҳар хил техник вазифаларни бажарадиган ҳаракатлари кўлланилади. Ҳар бир алоҳида ҳолатда қайси типдаги ҳаракатни ишлатиш масаласи мусиқанинг туси, жўшқинлиги ва фактурасига қараб ҳал қилинади. Бундан ташқари, кўлларнинг ҳаракатлари, биргаликдаги ҳаракатлар ва комбинацияларни дирижёрнинг ўзи қулайлик, эркинлик, бемалоллик мулоҳаза-ларига ва, ниҳоят, имо-ишоралар ва ҳаракатларнинг кўргазмали бўлиши талабларига асосланиб танлаб олади. Ўнг ва чап

кўлларнинг ҳар қандай вазифани бажариши мумкинлигига қарамасдан, дирижёрлик қилиш амалиёти кўпинча ҳар бир кўлга нисбатан қўйиладиган талабларни белгилайди.

Дирижёрлик қилиш вақтида етакчилик вазифасини бажарувчи ўнг кўл аввало тактлаштириш, яъни тактли қисмларни кўрсатиш, асарнинг тузилмасини ифодалаш учун мўлжалланади. Шу билан айтиш мумкинки, ўнг кўл билан тактлаштириш механик бажариладиган иш эмас, балки у бутунлай ижро этилаётган мусиканинг ўзига хос хусусиятларидан келиб чиқади.

Дирижёрнинг чап кўли мусика асбоблари, овозлар, оркестрдаги гуруҳлар, хор туркумларининг бошланишига ишора қилади, ижродаги жўшқинлик кўринишларининг турли-туманлигини ифодалайди. Бундан ташқари, мусиқий баённинг қисмларга бўлиниши, хижжалашларнинг кўрсатмалари, овозлар, цезурларнинг тўхтатилиши, куйдаги тасвирларнинг ўзгаришлари асосан чап кўл ёрдамида бажарилади.

Юқорида айтиб ўтилган фикр асло бундай вазифаларнинг ўнг кўл, баъзан ҳар иккала кўл билан бажарилиши мумкинлигини истисно этмайди. Дирижёрнинг кўллари ҳеч қачон қандайдир тарзда бир-бирига боғлиқ бўлиб қолмаслиги керак. Бир кўлнинг автоматик равишда бошқа кўл томонидан такрорланадиган ҳаракати дирижёрлик қилишдаги имо-ишораларнинг қашшоқлиги, бир хиллигига олиб келади. Лекин бу симметрик ҳаракатларни мутлақо қўлламаслик керак дегани эмас, кўп ҳолларда бундай ҳаракатларни қилиш мажбурий ҳисобланади.

Масалан, бутун оркестрнинг кучли, тантанавор жаранглаши пайтида шундай мусиканинг тусини янада яққол ифодалаш учун дирижёрнинг кўллари беихтиёр бир-бирини бир хилдаги ҳаракатлар билан қўллаб туради. Дирижёрнинг чап ва ўнг кўллари функцияларининг асосий фарқи шундаки, тактлаш ўнг кўлнинг мажбурий ҳаракати ҳисобланади. Чап кўл хусусида шуни айтиш мумкинки, у такт қисмларни кўрсатиши мажбурий бўлмаса-да, лекин бирмунча кенгроқ вазифаларни бажариши, масалан, яхлит динамик чизимни ифодалаш, фраза, чуқур нафас олинишини кўрсатиши мумкин. Чап кўл ўнг кўлга нисбатан кўпроқ эркинликка эга, чунки у ўзининг ҳар бир ҳаракатини қатъий муайян йўналишда юритиш зарурати билан чекланмайди.

Кўллар ҳаракатларининг эркин мувофиқлаштирилиши, уларнинг бир-биридан тўлиқ мустақиллиги кўлларнинг енгил, ортиқча кескинликсиз ва зўриқишсиз ҳаракат қилиши, ҳамма ҳаракатларни белгилаб туришини кўрсатадиган шакллари дидир.

Кўлларнинг ҳаракат қилиши пайтида уларнинг бемалол туриши масаласи дирижёрлик қилиш техникасидаги энг мураккаб муаммолардан биридир. Кўпинча чизмалар билан илк марта танишиш айтиш мумкинки, бир пайтда ҳар иккала кўл билан бажарилади. Бунда ўқувчида аввал-бошдан беихтиёр

равишда симметрик ҳаракатларга тегишли одат пайдо бўлади ва бу кейинчалик унинг ўз қўлларини бемалол ишлатишига ҳалал беради.

Нима учун киши ўзини кейинчалик барибир воз кечилиши керак бўладиган ҳаракатни қилишга ўргатиши керак? Тактлашда чап қўл ҳамиша ўнг қўлнинг ҳаракатларини такрорлаши мумкин, лекин гап айтиш шу нарсани бартараф этиш ҳақида кетаяпти. Педагогик тажрибанинг кўрсатишича, олдиниға фақат битта - ўнг қўл - билан чизмаларни бажаришни ўзлаштириб олиш қўлларнинг ҳаракатларидаги мустақилликка эришишда энг самарали услуб ҳисобланади. Чап қўл хусусида шуни айтиш мумкинки, чап қўлни бирданиға ишга тушириш мумкин эмас, буни секин-асталик билан амалға ошириш лозим. Шубҳасиз, бу ўринда педагогнинг роли жуда муҳим бўлиб, у ўқувчининг ташаббусини тўғри йўлга солади, баъзан уни ҳаракатлардаги ортиқча хилма-хилликдан огоҳ қилади.

**Қўл қисмларининг вазифалари:** Қўлнинг ҳар бир қисми ўзининг ифодалаш хусусиятларига эга бўлиб, ўзига хос вазифаларни бажаради. Қўлнинг энг ҳаракатчан ва қайишқоқ қисми - бу кафт бўлиб, у энг нозик ва турли-туман ҳаракатларни: зарбали, ҳамла қилувчи, доирасимон, силовчи ва шу каби ҳаракатларни бажаришга мўлжалланган. Қўл қисмларининг енгиллиги ва ҳаракатчанлиги ҳамда камроқ толиқиши дирижёрнинг осон ва самарали ишлашиға имконият яратади.

Дирижёрлик қилишда кафтнинг пастға қараб туриши энг қулай ҳолат ҳисобланади. Бунда кафт очилиб ҳам, жуда қисилиб ҳам турмаслиги, пастға ёки юқорига чиқиб кетмаслиги керак у ҳамиша олдинға қараб туриши керак. Бармоқлар табиий, бироз букилган ҳолатда туради. Уларнинг эркин ҳолатда туриши бутун кафтнинг эркин ҳолда турганлигидан далолат беради. Ўқишнинг бошланғич даврида кафтнинг эркин ушлаб турилишиға алоҳида эътибор бериш лозим. Шу маънода бирданиға таёкча билан дирижёрлик қилиш тавсия этилмайди, чунки қўлда таёкчани тутиб туриш кафт мушакларининг қисилиб туришиға сабаб бўлиши мумкин.

Кафт мусиқий тасаввурларни ифодали имо-ишораларға айлантирадиган ҳар хил тезликлар ва нозик ҳаракатларни етказувчи орган. Кафтларнинг ҳаракатчанлиги туфайли у қўлнинг бошқа қисмлари билан ва улардан алоҳида ҳолида ҳам ишлатилиши мумкин. Кафт қўлнинг бошқа қисмлари билан ишлатилганида у шу қисмларнинг ҳаракатларини тўлдириб туради, улардан алоҳида ҳолда ишлатилишида эса - ўзига янада фаолроқ функцияларни олиши мумкин. Енгил оҳангдаги мусиқа кафтнинг табиий ҳаракатлари орқали ифодаланади. Қўлнинг бошқа, анча салмоқли қисмларининг бундай ҳолларда иштирок этиши ижро характериға вазмин тус беради.

Жуда тез суръатда чалинадиган мусиқаға дирижёрлик қилишда кафтнинг роли жуда катта, буни баъзан умуман деярли унчалик сезилмайдиган имо-ишора ёрдамида бажариш мумкин. Баъзан опера спектаклларида, оркестр жўр бўладиган ролни бажарадиган эпизодларда ёки қўлни дам олдириш керак бўлганида кафт орқали вазнга солинади. Бироқ

ҳаракатларнинг алоҳида тусда бўлиши кафтнинг энг муҳим хусусияти эмас. Билаклар ёки бутун қўлнинг ҳаммаси ҳаракатга келганида кафтнинг роли янада ошади. Кафтнинг турғунроқ ҳаракати билаклар ифодалайдиган таъсирни енгиллаштириши ёки, аксинча, кафтнинг кескин ҳаракати таъсирни янада кучайтириши мумкин.

Алоҳида ифодалаш вазифалари бажариладиган ҳоллардан бошқа ҳолларда кафт қисилиб, ҳаракатсиз турмаслиги керак. Унинг жуда букилиб, бўшашиб, қўзғалиб туриши ҳам ярамайди, бу дирижёрликнинг аниқ бўлмаслиги, имо-ишоралар ва ҳаракатларга бўшанглик тусини беради.

Қўлнинг энг муҳим, кўп ишлатиладиган қисми - бу билаклардир. Билаклар кўп ҳаракат қилиб, улар орқали қилинадиган имо-ишоралар сезилиб туради, шунинг учун вазнга солишда билаклар асосий роль ўйнайди. Бироқ билаклар вазнга солишда мажбурий ҳаракатларни бажариш билан бирга айни бир вақтда шаклига кўра ўзига хос имо-ишорани ифодалайдики, бу дирижёрликнинг таъсир қилувчи жиҳатини бойитади. Билаклар ижронинг жўшқин, ҳижжали, турли товушда жаранглайдиган сифатларини акс эттиришга имкон берадиган кенг миқёсдаги ҳаракатларни бажаради.

Қўлнинг энг кам ҳаракат қиладиган қисми - бу елкадир. Билаклар ҳаракат қилиш пайтида асосан елкага таянади. Дарвоқе, қўлнинг бошқа қисмлари каби елка ҳам ифодалаш функцияларини бажаради. Имо-ишоранинг тебранишини кўпайтириш, шунингдек, кантиленада товушнинг юқорилиги, кўпроқ жўшқинликни кўрсатиш учун ҳам елка ишлатилади.

Бироз олдинга талпиниб турган елка билаклар учун ўзига хос таянч бўлиб, қўлнинг ҳаракатларига тиниқлик ва эластиклик бағишлайди.

**Дирижёр ҳолати – ўзига хос қонун қоидага асослансада, ҳар бир шахснинг гавда тузилиши ҳолатидан келиб чиқадиган ифодалаш жиҳатларининг уйғунлигидир. Унинг ёрдамида жамоадан (хор, оркестр) бир бутунликдаги ифодали ижро жиҳатлари талаб қилинади.**

Дирижёрнинг ифодалаш жиҳатларига – қўллар, тана (гавда), оёқлар, бош, мимика (юз ифодаси) ва нигоҳлар киради.

**Ўз вақтида тезлик билан таъсирчан ифодалаш ҳаракатларини бошқара олиш дирижёрлик техникаси дейилади.** Дирижёрлик техникасига эришиш – ҳар бир ифода ҳаракатларини ўз вақтида алоҳида эътибор ва маҳорат билан бошқаришдир. Бунга эса, ҳар бир дирижёрнинг ички сезгиси ва қобилиятидан келиб чиққан ҳолда эришилади.

***Дирижёрлик ҳолатининг асосий талаблари қуйидагича:***

- ҳаракатлардаги табиийлик ва мускулларнинг эркин ҳаракати;
- созанда – ижрочиларга дирижёр ҳаракатларини тушунарлилигини таъминлаш;
- оркестрдан ижро талаб қилишда қўл ҳаракатларидаги аниқлик ва ишонч;
- мақсадга мувофиқ ва аниқ мақсаддаги ҳаракатлар;
- дирижёр ҳаракатларидаги образлилик ва эстетика (гўзаллик).

Дирижёр ташқи кўриниши ва пультада ўзини тутиш маданияти билан ижрочиларга таъсир ўтказа олиши керак. Шунингдек, ўзига ҳурмат уйғотиши ва ишонч билан ишлаши лозим. Ушбу фазилатларга эришиш натижасида, оркестр билан ишлаш жараёнидаги ижодий фаоллик ва интизомга эришилади.

Оркестр билан ишлаш жараёнида бутун тана иштирок этади. Қўл, бош, гавда, оёқ ҳолатлари; мимика ва нигоҳларнинг барчаси ижро этилаётган асар характерида келиб чиққан ҳолда ишлатилади.

#### *Мавзу юзасидан савол ва топшириқлар*

1. *Дирижёр ҳолати ва унинг ифодалаш жиҳатлари нималардан иборат?*
2. *Дирижёр қўлларининг вазифалари нима?*
3. *Дирижёрда қўл ҳаракатлари нечта қисмдан иборат?*

\* \* \*

1. *Қўлларнинг ҳар бир қисмини алоҳида ишлатган ҳолда ойнага қараб машқлар қилинг.*
2. *Дирижёрлик ҳолатининг асосий талабларини ўзлаштиринг.*
3. *Дирижёрлик жараёнида инсон тана қисмларининг қайбирлари муҳимлигини пухта англаб олинг.*

### **ДИРИЖЁРЛИК ТЕХНИКАСИ**

**Дирижёрнинг мусиқий асарнинг ижро қилиниши пайтида ижрочилар жамоасига таъсир қилиши учун ёрдам берадиган воситалар ва усуллар мажмуи дирижёрлик техникаси деб аталади.** Қўллар техникаси ёки тактлаштириш деб аталадиган имо-ишоралар ва ҳаракатлар билан бир қаторда бундай мажмуа яна оркестр олдида турган дирижёрнинг қарашлари, юз мушакларининг маъноли ҳаракатлари (мимикаси) ва умуман унинг бутун феъл-атворини ўз ичига олади. Дирижёр тактлаш техникасини эгаллаб олгач, ҳамиша ўз ҳаракатларининг ғоят содда, табиий ва ифодали бўлишига, ўзининг жуда аниқ имо-ишорасининг тўла эркин, нафис (пластик) ва қайишқоқ бўлишига интилиши керак. Дирижёр у ёки бошқа асарнинг мазмунини жуда аниқ-равшан очиб берадиган техник усулларнинг муайян ҳажмини эгаллаб олиши лозим. П.Казальснинг сўзлари билан айтганда, «фақат яккаю-ягона бир чинакам техника бор: у ҳам бўлса, тўла-тўқис мусиқага хизмат қилишдир».

Дирижёр фақат ўзи эгаллаган усулларнинг умуман ҳаммасини ва алоҳида ҳар бирини тўла-тўқис ўзлаштирганида ижро қилиш техникасининг энг юқори даражасига ва техник жиҳатдан эркинликка эришиши мумкинки, ортиқча жисмоний зўриқишни йўқотиб, бутун организмдаги мушакларнинг тамомила эркин ҳаракат қилинганида бундай қилиш мумкин бўлади. Ўзини ўзи доимий назорат қилиб юришни ривожлантириш, шунингдек, педагогнинг кузатувлари ўқувчининг дирижёрлик қилиш пайтида пайдо бўладиган ҳамда

кўпинча ижро сифатига таъсир кўрсатадиган сиқилишлари ва кескин вазиятга тушиш ҳолатларини бартараф этишига ёрдам беради. Дирижёрлик усулларининг эркинлиги мушакларнинг бутунлай шалпайиб қолишини англамайди: ҳар қандай ҳаракат, ҳатто энг содда ва арзимаган ҳаракат ҳам ҳар доим мушакларнинг кескинлашувига сабаб бўлади. Гап айти қайсидир ҳаракатнинг бажарилишида иштирок этадиган мушакларнинг эркин бўлиши, яъни оқилона, аниқ мақсадга қаратилган кескинлик тўғрисида бораётгани. Ўқувчиларнинг эътибори айти шу нарсага қаратилиши керак.

Мушакларнинг эркин ҳолатга келтирилиши масаласи билан ўқитиш бошланган пайдан бошлаб, яъни тактлаш чизмаларини ўрганиш вақтида шуғулланиш зарур. Илк дирижёрлик ҳаракатлари ўзлаштирилиши ва кейинчалик техник малакаларни ҳосил қилиш бадий материал негизида давом эттирилиши лозим. Асарларнинг танланиши дирижёрлик техникаси усулларини бир тизимли асосда ўзлаштириш вазифаларига мувофиқ равишда бажарилиши керак. Бу, ўз навбатида, дирижёрлик қилишда ҳар хил техник усулларни эгаллаб олиш учун эркинлик бахш этади.

Дирижёрлик усуллари мажмуининг барча қисмлари ўзаро бир-бири билан боғланган ва ўзаро бир-бирига муайян даражада боғлиқ бўлади. Дирижёрнинг гавдаси, елкалари, боши, оёқлари ва қўлларининг ҳолати аввало энг кўп табиийлик ва қулайлик мезонларига қараб белгиланади.

Дирижёрлик қилаётганда гавда тўғри туриши, кескинлик бўлмаслиги ва шу билан бирга ихчам ҳолда, кўкрак тикланган ва елкалар бемалол ёйилган ҳолатда туриш керак. Дирижёрлик қилиш пайтида гавда нисбатан турғунлик ҳолатида бўлиши лозим. Турли томонга қараб бурилавериш, энгашиш, қайрилаверишлар ноҳуш тасаввур ҳосил қилиши мумкин. Лекин, барибир, гавданинг ифодали маъно бериши қандай ҳаракат қилишга эмас, балки кўпроқ гавданинг қай тарзда тутиб турилишига боғлиқ бўлади.

Дирижёрлик қилиш пайтида одатда дирижёрнинг боши бироз тик ҳолатда бўлиб, унинг юзи ҳар доим оркестр томонга қараб туриши ва ижрочиларнинг ҳаммасига аниқ кўриниб туриши лозим. Дирижёрлик қилиш пайтида дирижёрнинг юзидаги ифодалилиқ жуда катта аҳамиятга эга бўлади. Агар дирижёрнинг юз мушакларининг маъноли ҳаракатлари (мимикаси) ва кўз қарашлари имо-ишоралар ва ҳаракатларнинг ифодали маъносига мос тушмаса, унда унинг қўлларининг ҳеч бир таъсирли ҳаракати кераклигича таъсир кўрсата олмайди.

Дирижёрлик қилиш пайтида дирижёрнинг оёқлари бутун гавда учун қатъий ва барқарор таянч вазифасини ўтайди ва оёқлар кенг ёзиб юборилмаслиги ва бир-бирига қисилиб ҳам турмаслиги керак, чунки бундай ҳолатлар кескин ҳаракат қилиш вақтида гавданинг бемалол туришига ҳалақит қилади. Дирижёрнинг оёқлари тахминан икки товон кенглигида ёйилиб тургани энг мақбул ҳолат ҳисобланади. Баъзан унинг бир оёғи бироз олдинга чиқиб туриши ҳам мумкин. Агар дирижёр ижро қилиш пайтида кўпроқ чап томонга қараши керак бўладиган бўлса, унда унинг ўнг оёғи кўпроқ чап

томонга қараши керак бўлади, мабодо у кўпроқ ўнг томонга қараши керак бўладиган бўлса, унда унинг чап оёғи кўпроқ ўнг томонга қараши керак бўлади.

Subito piano ҳолатини кўрсатишда оёқни букиб ўтирмоқчи бўлган ҳолатни кўрсатиш, шунингдек, мусиқага монанд рақсга тушиш ҳолатини ифодалаш мумкин эмас. Кескин жаранглайдиган эпизодлар, Fortissimo, ҳар хил Tutti ва шу каби ҳолатларнинг ижро этилиши пайтида, одатда, дирижёрнинг иккала оёғи унинг гавдаси учун таянч вазифасини бажаради. Ёш дирижёрлар орасида энг кўп тарқалган нуқсон - бу мусиқа тезлигини оёқлар билан санаб кўрсатишга ҳеч ўрганмаслик керак. Қўллар - бу дирижёрлик усуллари мажмуидаги энг муҳим қисмдир.

Маълумки, қўллар кафтлар, билаклар ва елкадан иборат. Қўлларнинг энг ҳаракатчан ва қайишқоқ қисми -- кафт - энг нозик ва турли-туман ҳаракатларни: зарбали, ҳамла қилувчи, доирасимон, силайдиган, итарувчи ва шу каби ҳаракатларни бажариш учун мўлжалланган. Ўқишнинг бошланишида қўлларнинг ўқувчи илк пайтларда амал қилиши керак бўладиган қандайдир ўртача бир ҳолатини белгилаб олиш тавсия қилинади. Қўлларнинг кўкракдан сал пастроқ даражада турган ҳолати қўлларнинг энг табиий ва эркин ҳаракат қилиши ҳамда оркестрга кўриниб туриши учун энг қулай ҳолат ҳисобланади.

**Дирижёрликни қандай йўллар билан ўрганиш мумкин? деган саволга фақат дирижёрлик қилиб деб жавоб бериш мумкин.**

Дирижёрлик техникаси нуқтаи назардан юксак натижаларга эришиш учун дирижёр ўзининг техник аппарати ва унинг қисмларини назорат қилиб туриш лозим. Бунга мускулларни ортиқча куч ишлатмасдан бўш ва эркин ҳолатда тутиб туриш орқали эришиш мумкин. Шунинг учун мускулларни таранг ҳолатини юмшатадиган машқлар билан (айниқса бошланғич даврда) кўпроқ шуғулланиш керак. Қўллар ҳаракат қилаётганда оёқ мускуллари таранг ҳолатда бўлиши керак эмас. Бунга студент бошланғич дарсларда аҳамият бериб, доим назорат қилиб туриш керак, айтиқса мезон схемаларни ўрганаётганда. Ритмика, пластика дарслари дирижёрни умумий ҳаракатларига ёрдам бериб, уларни таранг ҳолатини юмшатиб, ихчамлик ва аниқлик бағишлайди. Хуллас, дирижёр аппаратини эркинлаштириш, мускулларни таранглигини йўқотишга турли машқлар бажариш орқали эришилади. Ўз навбатида дирижёр аппарати бўлимларининг мустақиллигига керакли даражада эркинлик бериб, ўзлаштириш жараёнини тезлаштиради.

*Мавзу юзасидан савол ва топшириқлар*

1. *Дирижёрлик техникаси нима?*
2. *Дирижёрлик ҳаракатлари нечта қисмдан иборат?*
3. *Дирижёр ким ва унинг вазифаси нималардан иборат?*

\* \* \*

1. Дирижёрда қўл ҳаракатларининг қисмларини билинг.
2. Дирижёрнинг ифодали ҳаракатларига аниқлик киритинг.
3. Дирижёр ким ва унинг вазифаси нималардан иборатлигини яна бир бора такрорланг.

## ЎЛЧОВЛАР (МЕТРИК СХЕМАЛАР)

Энг оддий куй қўшиқни дирижёрлик қилишдан олдин мезон схемаларни тузилишини (метрик схемалар) ўрганиб олиш керак.

Улар 3 хилга бўлинади – оддий, мураккаб ва аралаш. Битта кучли ҳиссаси (қисми) бор схемалар оддий турини ташкил қилади: 2/16, 2/8, 2/4, 2/1, ёки 3/16, 3/8, ёки, 3/2, 3/1

Битта кучли ва нисбатан кучли ҳиссали ҳиссалари бор схемалар мураккаб турини ташкил қилади: 4/16, 4/8, 4/4, 4/2, 6/8, 6/4, 9/16, 9/8, 9/4, 12/6, 12/8, 12/4.

Аралаш схемалар қаторига эса оддийларнинг мураккаблар билан ёки мураккабларни оддийлар билан ўзаро қўшилган бирикмалари киради: 5/16, 5/8, 5/4, 5/2, 7/16, 7/8, 7/4, 7/2, 10/6, 10/8, 10/4, 10/2, 11/8, 11/4, 11/2.

Асарнинг ўлчовидан қатъий назар ҳар бир тактда (вазн бирлиги) кучли ва бош ҳиссалари мавжуд. Мураккаб ва аралаш ўлчовли тактларда кучли ва нисбатан кучли ҳиссалар бор. Уларнинг ҳаммаси дирижёр қўл ҳаракатларида ўз аксини топиш керак. Ҳар бир тактнинг биринчи бўлаги (қисми) асосий ҳисса деб ҳисобланади. У тактни бошқа қисмларига нисбатан кучлироқ ва фаол ҳаракат билан кўрсатилади. Бу ҳаракат тепадан пастга бўлади. Метрик схемада бу ҳаракатга тактни биринчи бўлаги (қисми) «бир» («раз») тўғри келади.

Ушбу «бир»ни давоми ижро этилаётган асарни ўлчовига боғлиқ: агар бирга бўлса унда тепага:

«иккига» бўлса – унда ўнга

«учга» бўлса - чапга

Ҳар бир тактнинг бўлаги, у кучли ёки кучсиз қисм бўлишидан қатъий назар, жаранглаш учун қўлни таёргарлик имо-ишорасини талаб қилади. Бу жараён «ауфтакт» деб аталади. (У ҳақида батафсил суҳбат кейинроқ келтирилади). Келажак овозларни характер кучига мос ауфтакт<sup>1</sup> берилади. Бу дақиқани хонандани қўшиғини бошлашдан олдин нафас олишига ўхшатсак бўлади. Энди метрик схемаларни ўрганишга киришамиз. Уни тактлаш десак ҳам бўлади. Дастлаб «Икки» дан бошлаймиз.

### ***Икки ҳиссали метр схеманинг тактланиши***

Ҳар қандай асарни ижро этиш жараёни қўлни тепага кўтариш орқали «бир»га бериладиган ауфтактдан кейин бошланади ва қўл пастга кетади ва пастдан урилиб қайтгандан кейин кичкина илгак (ярим саккизталиқга ўхшаган) ҳосил қилинади. Бу «икки»га ауфтактдир. Яна тепага чиқиб

«икки»ни кўрсатади ва «бир»га бўлган ауфтакт билан бирлашади. Шу билан икки ҳиссали тактлаш тугайди. Кўпинча ёш дирижёрлар «бир» ва «икки» ўртасидаги ярим саккизталиқ илгакка керакли аҳамият беришмайди ва «бир»дан кейин қўл урилиб қайтганда, улар «икки»ни пастдан юқорига эмас, тепадан пастга туширишади.

### ***Уч ҳиссали метр схеманинг тактланиши***

Бу метр схемани бошқаларидан фарқини кўрсатиш учун, айниқса тез суръатда, уни биринчи бўлагини, яъни «бир»ни тўппа-тўғри пастга эмас, балки бироз чап тарафга (ўнг қўл учун ва ўнг тарафга чап қўл учун) кўрсатиш керак. Сўнг ярим саккизталиқ илгакни қилиб, икки ҳиссали метр схемасини қайтариш керак. Оқибатда учбурчакка бироз ўхшаган расм ҳосил бўлади.

Учҳиссали метр схемаси бажарилаётганда айниқса икки қўл параллель характерлар қилаётганда, ўнг қўл чап қўл «худудига» чап қўл эса ўнг қўл «худудига»ига ўтиб кетмаслигига (кесишувга) аҳамият бериш керак.

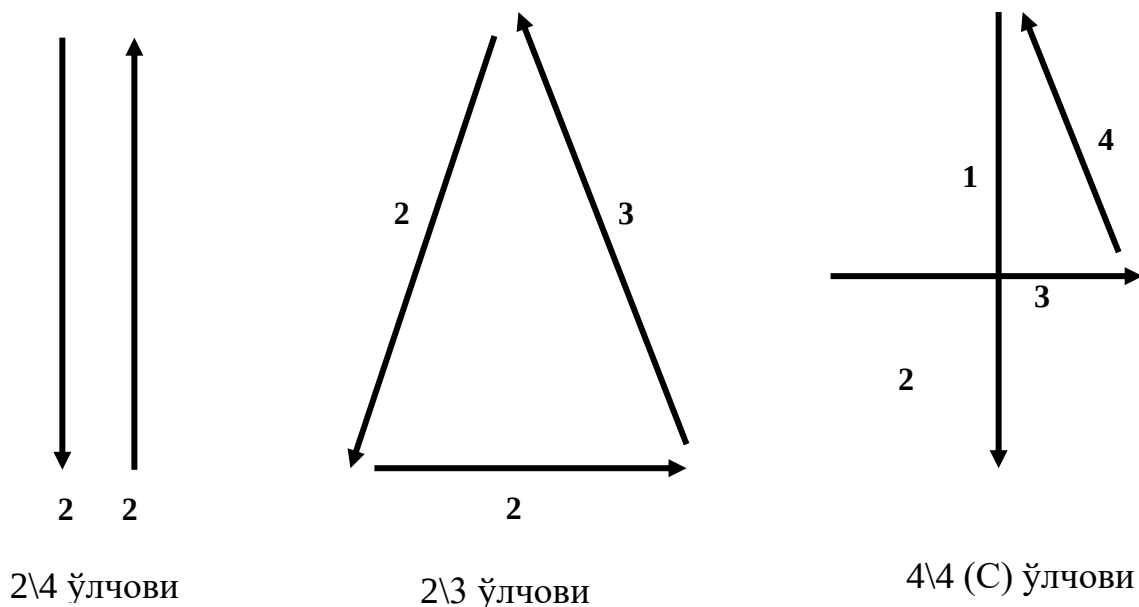
### ***Тўрт ҳиссали метр схемани тактланиши***

Ауфтакт (немисча) – тактдан олдин тайёрланадиган қўл имо-ишорасидир.

2 ҳиссали ва 3 ҳиссали метр схемалардан сўнг навбатдаги 4 ҳиссали метр схемаси дирижёрлик қўл техникасининг мураккаброқ даражаси ҳисобланади. Улардан фарқли ўлароқ унинг биринчи бўлаги, яъни «бир»ни ўнга ёки чапга эмас, балки тўппи-тўғри пастга, вертикал, тушиши керак. Сўнг, табиий қайта сакрагандан кейин, ўнг қўл чап тарафга, чап қўл эса ўнг тарафга ҳаракатланиб, иккинчи ҳиссака ауфтакт кўрсатилади. Шундан кейин 3 ҳиссали метр схемаси ишлатилади.

Мазкур метр схемани ўзлаштириб олаётганда унинг биринчи ва учинчи ҳиссалари бир жойга, яъни «бир»нинг «уч» ўрнига келиб қолмаслигига ва қўлларнинг ўз «худуди»да бўлишига эътибор бериш лозим.

## ДИРИЖЁРЛИК ҲАРАКАТЛАРИНИНГ ЙЎНАЛИШ ЧИЗГИЛАРИ



*Мавзу юзасидан савол ва топшириқлар:*

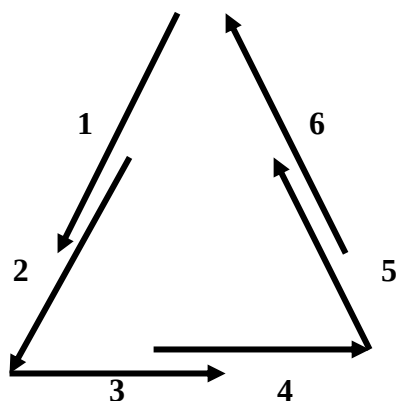
1. Қандай ўлчов турларини биласиз?
2. Ўлчовлар нима асосида фарқланади?
3. Тўрт ҳиссали дирижёрлик ҳаракатида учинчи ҳисса қайси томонга йўналади?

\* \* \*

1. Аралаш ўлчовларга мисоллар келтиринг.
2. 6\4 ўлчовидаги бешинчи ҳиссага ауфтакт олишни кўрсатиб беринг.
3. Дирижёрлик ҳаракатларининг йўналиш чизгилари асосида машқлар олиб боринг.

## АУФТАКТ ИЖРОНИ БОШҚАРИШ ВОСИТАСИ СИФАТИДА

Дирижёрлик қилиш – раҳбарлик қилиш, бошқариш демакдир. Ижрони бошқариш учун дирижёр нафақат асарни ҳамда жамоа имкониятларини пухта билиши, нафақат ўз бадий талабларини ижрочиларга аниқ белгилаб бериши, балки репетиция машғулотларида ҳам, концерт чиқишларида ҳам ижрочилик техникаси ёрдамида мана шу ўз талабларининг рўёбга чиқаришга эришишни удалай олиши керак.



6\4 ўлчови

Ўз ижрочиличигадаги мавжуд хусусиятлар туфайли дирижёр товуш ҳосил қилиш жараёнида бевосита иштирок этмайди, у фақат ижрочиларни шундай ҳаракатга рағбатлантиради. Дирижёр ва ижрочиларнинг вазифалар нуқтаи назаридан бир-бирига қарамлиги асосан учта жиҳат билан белгиланади.

***Дирижёр қуйидагиларни кўрсатади:***

- а) садоланиш бошланадиган жойини. Бу барча жамоа, ижрочилар гуруҳи, бир ёки бир нечта якканавозлар бўлиши мумкин;
- б) садоланиш бошланадиган вақтни;
- в) садоланиш мазмунини, яъни унинг характери, темпи, ньюанслари, штрихлари ва ҳ.к.

Бунда дирижёрнинг кўрсатмаларидан келиб чиқадиган барча талаб ва ниятлари ижрочилар жамоасига садоланиш бошлангунга қадар мутлақо тушунарли бўлиши керак.

Бундан келиб чиқадики. дирижёрлик қилишнинг бутун жараёни ҳақиқий садоланишдан гўёки қандайдир жуда қисқа вақтга олдинроқ кечади: дирижёр олдиндан ижрочилар жамоасига ижодий истакларини етказди, жамоа эса, унинг янги кўрсатмаларини кузата бориб, уларни ўз вақтида бажаришга улгуради. **Дирижёрликда ҳақиқий садоланиш олдиндан бажариладиган мана шу ҳаракат, кўрсатиш ауфтакт дейилади.**

“Садоланишга таъсир ўтказиш имконияти – буни бутун қатъийлик билан таъкидлаш лозим – такт олиб боришда эмас, фақат бошланғич ҳаракатга тайёргарлик (ауфтакт)дагина мавжуд. У оркестрнинг биргаликда садоланиши бошланиш нуқтасидан олдин келадиган бошланғич ҳаракатнинг жуда қисқа оғинада яширинган. Ушбу ауфтакт, шу тайёргарликнинг характерига мутлақо қонуниятли аниқликда садоланиш ҳам боғлиқ. Ижрочилик маҳорати юқори бўлган оркестрда дирижёрнинг ҳатто энг кичик ва майда ҳаракатлари ҳам ажойиб аниқлик билан акс этиши ҳатто тажрибали дирижёрни ҳам такрор ва такрор хайратга солади”, ижронинг бошланиши ёки паузадан сўнг ауфтакт кўпроқ сезилади; ижро жараёнида эса у турли-туман кўринишда бўлади, бунда у нафақат қўлларнинг бўшлиқдаги тайёрланиш ҳаракатларининг акси, балки кам сезиларли, баъзида қўллар, панжа, бармоқларнинг фақат ижрочиларгагина тушунарли бўлган ҳаракати, тана ёки бошнинг бурилиши, дирижёрнинг барча жамоага ёки алоҳида ижрочиларга қаратилган оғоҳлантирувчи нигоҳи, унинг сезилар-сезилмас имо-ишораларини ифодалайди.

Масаланинг муҳимлигини инобатга олиб, яна бир марта таъкидлаш керакки, дирижёрнинг жамоага йўллайдиган белгилари, сигналлари, ҳақиқий садоланишдан олдин рўй беради ва у дирижёрлик қилувчининг аввалдан кўрсатадиган айнан ўша товуш садоланишини келтириб чиқаради. Дирижёр ижрочилар жамоасига у ёки бу вазифани бажаришни олдиндан белгилаб беради, ўз иродасига боғлиқ бўлмаган ҳолда пайдо бўлган ҳақиқий садоланишни акс эттирмайдики, бу нарса дирижёрлик санъати, ижрога раҳбарлик қилиш санъати нуқтаи назаридан яққол бемаънилик бўлар эди.

Шундай қилиб, дирижёрлик қилишдаги ауфтакт гўё чакмоқларнинг узилмас алоқа занжирини дирижёр ва ижрочилар ўртасидаги муносабатнинг жуда керакли шарти, дирижёр тасаввурида яшайдиган товуш образидан дирижёр кўрсатиб берган ҳақиқий садоланиш сари ташланган кўприқдир.

Агар дирижёрлик санъатининг ушбу марказий жиҳатига риоя қилинмаса, агар дирижёрлик жамоанинг ҳақиқий жавоб садоланишидан илгари келмаса, уни ҳаётга чорламаса, – унда бутун дирижёрлик жараёни ҳар қандай маъносини йўқотади, мусиқа садолари остидаги гимнастикага айланади, дирижёрлик жараёни билан ҳеч қандай умумийликка эга бўлмайди. Дирижёрлик билан гуруҳли машғулотларни шундай мусиқа остидаги гимнастика турига киритиш мумкин, афсуски ҳозирги кунда ҳам айрим педагоглар томонидан бу амалда қўлланади.

“Шундай қилиб, ауфтактда талқин характериға, оркестрнинг ижро услубига таъсир қилиш учун дирижёр ихтиёридаги барча имкониятлар мавжуд...”.

Садоланишдан олдин кетувчи. уни илгарилар ауфтакт техникаси дирижёрлик ижрочилик техникасининг бирламчи асоси, бадиий ансамбл гарови; яхши ўзлаштирилган ауфтакт ижрога раҳбарлик қилиш санъатидир.

Ижро жараёнида ауфтактнинг ҳис-туйғули томонлари устида ишлаш муҳим аҳамиятга эга. У биринчи дарслардан бошланади; унинг муваффақиятли бўлиши нафақат ўқувчининг иқтидорига, балки ўқитувчининг ўз ўқувчиларида бу муҳим жиҳатни такомиллаштиришга бўлган доимий эътиборига ҳам боғлиқ.

**Ауфтактнинг турлари кўп бўлиб, ҳар бир вазият ўзининг огоҳлантурувчи қўл ишорасини талаб қилади. Масалан бир га кўрсатиладиган ауфтакт икки га кўрсатиладиган ауфтактдан фарқ қилади, ва ҳоказо.**

Хуллас асарни барча бошланишлари, овозларни қўшилиши, куйни характери, тезлиги, ва ҳоказолар (стаккато, легато) фақат ауфтакт билан кўрсатилади.

**Ауфтактнинг вақти асарни (темпи) тезлигига боғлиқ ва тактнинг бир ҳисобли қисмига барабардир. Тактни қайси ҳиссаси ёки ушбу ҳиссанинг қисмини кўрсатилишига кўра тўла ёки нотўла ауфтакт берилади.**

Ауфтакты тайёрлаш жараёнида, ауфтакт бериш учун қўл метр схеманинг йўналишига биноан олдинги ҳиссаликни ўрнида бўлиш керак. Биринчи ҳисса кўрсатиладиган бўлса қўл бироз ўнг тарафда бўлиб «бир»дан баландроқ ҳолатда туриши керак. Уни «бир»дан яқин-узоқлиги асарни динамика ва тезлигига (суръатига) боғлиқ.

### ***Ауфтакт асосан учта элементлардан иборат.***

1) қўлни кўтариш – юқорига ҳаракат, 2) тушириш – пастга ҳаракат, 3) яқунловчи зарб. Ундан кейин қўл урилиб беихтиёр орқага қайтади. Бу элементларни биринчи ва иккинчиси ўзаро яқин бўлиб, сабаб ва оқибатдек

хал қилувчи ролини бажаришади. Асар тезлигига қараб қўл кўтарилиши тез секин ёки юмшоқ бўлиши мумкин. Қўлни кўтариш ва пастга ҳаракати вақти ўзаро баравар бўлиши керак. Пастга тушишда қўлни ортиқча тезлатиши тенгликни бузади. Баъзан, ауфтактни тўғри бериш аҳамиятини унча яхши тушунмаган ёш дирижёрлар репетиция жараёнида ортиқча вақт сарфлашади. Ижрочилар учун тушунарли ауфтакт бера олмагани учун у бир хил парчаларни кўп марта қайтаради. Бу эса мусиқачиларни жиғига тегиши мумкин.

Асар бошланишини сифатли кўрсатиш умум ижрога таъсир қилади. Унинг тезлиги (темпи), динамикаси (ҳаракат ўзгариши) характерига биноан ижрочиларни биргаликда, бир вақтда тушишини таъминлаб бериш дирижёрнинг асосий вазифаларидан биридир. Асарни бошлашдан олдин ижрочилар диққатини ўзига жалб қилиш қобилиятини кўрсатиб, аниқ ва тушунарли, бошқа қўл ҳаракатларидан фарқ қикулвчи ауфтакт билан ижрони бошлаш керак. Агар юқорида қайд этилган дирижёрни кўз қарашлари ижрочилар томонига қаратилган бўлмаса бу иккала ҳаракат ауфтакт ва кўрсатиш, ўз маъносини, аниқлигини, равонлигини, таъсирчан кучини йўқотган бўлади. Ижрочилар томонига қаратилган дирижёр кўз қараши асарни киришини кўрсатаётган қўл ҳаракатларни жонлантирилаётгандек бўлиб, дирижёр ва ижрочиларни бир бирига яқинлаштиради, муносабатларини мустаҳкамлайди. Шунинг учун ўқишни бошланишидан оркестр ўрнига фортепиано чалаётганда, талабани фортепианога эмас, балки оркестрга дирижёрлик қилаётганини тасаввур қилиб, партитурага биноан, киришаётган чолғучилар ва чолғучилар группасига қараб ауфтактлар беришини ўргатиш керак.

Асарни ёки унинг қисмини бошланишини кўрсатиш, ижро жараёнида кўрсатишга қараганда, жуда маъсулиятли дақиқа хисобланади ва дирижёрдан кўпроқ тайёргарлик кўришни талаб қилади. Агар дирижёр олдиндан партитурани синчликлаб ўрганиб, ижро режасини тузиб, барча майда тафсилотларни ҳам ўз эътиборга олиб чиққан бўлса, у қўлини кўтаришдан олдин қандай тезлик ва характерда ауфтакт беришини билади албатта. Дирижёрни барча ҳаракатлари – пояга кўтарилиб, ижрочиларга кўз ташлаши, қўл кўтариб ауфтакт бериши – битта мақсадга қаратилган: у ҳам бўлса фақат ижрочиларни эмас, балки тингловчиларни ҳам диққат-эътиборини ўзига жалб қилиб мусиқани этитишга психологик тайёргарлик кўришдир. Шунинг учун дирижёрнинг бу паллада ихчамлик ва эркин ҳолатда бўлиши ниҳоятда зарур.

#### *Мавзу юзасидан савол ва топшириқлар*

1. *Дирижёрлик нима?*
2. *Ауфтакт деганда нимани тушунасиз?*
3. *Мураккаб ўлчовдаги ҳар ҳиссага алоҳида ауфтакт бериш мумкинми?*

\* \* \*

1. *Ауфтактларда турли темп ва динамикаларни кўрсатишга ҳаракат қилиб кўринг.*
2. *Ауфтакт элементларини пухта ўзлаштириб олинг.*
3. *Ойнага қараб дирижёрлик қилиш орқали ўзингизни назорат қилинг.*

## ДИРИЖЁР ТАЁҚЧАСИ

Дирижёрлик қилишда таёқчанинг роли жуда катта. Кафтнинг ҳаракатларини янада сезиладиган қилиш учун ҳам таёқча керак бўлади. Дирижёр таёқча билан ишлашни мукамал ўрганиб олиши лозим. Таёқча қўл билан уйғун ҳаракат қилади ва гўёки унинг тирик давомчиси каби иш беради.

Таёқча қўлни «узайтиргандек» бўлади ва дирижёрлик қилишда олис масофадан ҳам ҳаракатларнинг кўриниб туришига ёрдам беради. Шу билан бирга қўлнинг таёқча ёрдамида «узайтирилиши» ҳаракатларнинг бироз тежалишига ҳам имкон беради. Таёқча дирижёрнинг ҳаракатларига янада аниқроқ ва кескинроқ тус берадики, бу айрим ҳолларда ижро пайтида катта роль ўйнайди. Таёқча фразидаги белгиларни ва навбатлилиқни аниқроқ ифодалашга ва бу билан мусиқадаги артикуляцияни анча нозик ҳис этишга хизмат қилади. Таёқчани қўлда бемалол ушлаб туриш, қаттиқ қисмаслик керак. Таёқчани тўғри ушлаб туриш учун уни қаттиқ қисиш шарт эмас.

Таёқчани ишлатиш усули ҳар доим ҳар бир дирижёрнинг ўзига боғлиқ бўлади ва уни албатта бир хилда ишлатадиган иккита дирижёрни учратиш қийин. Педагогик амалиётда кўпинча ўқувчига қўлни ҳаракат қилдириш билан бирга таёқчани ушлаб туришнинг асосан педагогнинг ўзига одат бўлиб қолган қандайдир бир усули ҳам ўргатилади. Баъзан педагоглар ўқувчиларнинг ўзларига таёқчани ушлашнинг уларга маъқул бўладиган усулини топишни маслаҳат беришади.

Шубҳасиз, бармоқларнинг узунлиги, кафтнинг шакли ва шу кабилар дирижёрнинг таёқчани ўзига хос тарзда ушлашига сабаб бўлади. Бироқ ўқувчи ҳамма вақт ҳам таёқчани дирижёрлик қилишда қулай бўладиган ва ифодали ҳаракат қилишга ёрдам берадиган тарзда ушлайдиган ҳолатни топа олмайди. Кўпинча таёқча ишни энди бошлаётган дирижёрга ҳалақит бериши ҳам мумкин. Масалан, қўлда маҳкам қисилиб турган таёқча енгил тусли ижрони ифодалаш кераклигини сездирмаслиги мумкин. Ва, аксинча, икки-уч бармоқ билан қўл учида тутиб турилган таёқча жўшқин, жадал суръатли мусиқани ифодалай олмаслиги мумкин. Дирижёрнинг қўлидаги таёқча товуш билан ҳамоҳанг бўлиб кетади. Ана шундай ҳамоҳанглик мусиқанинг жаранглаш кучи ҳақида тўғри тасаввур уйғотади.

Таёқчани ушлаб туришнинг бир неча усуллари бор. Бундай усулларнинг ҳар бири қўлнинг муайян тусдаги ҳаракат қилиши билан боғлиқ. Уларнинг ҳаммаси бир-биридан фарқ қилади.

**Таёқчанинг биринчи ҳолати.** Таёқча бош ва кўрсаткич бармоқлар билан ушлаб турилади ва унинг бир учи бошқа томонга, чапга қараб туради, бошқа томони эса — кичик бармоқнинг остига тегиб туради.

Жўшқин ҳаракатларни бажариш пайтида олдинги учта бармоқлар дастанинг учини кичик бармоқнинг остига қисиб ушлаб туриши мумкин: кафт билан енгил ҳаракатларини бажаришда охирги иккита бармоқларни таёқчадан тортиб туриб, уни фақат учта бармоқ билан, баъзан - ҳатто иккита бош ва кўрсаткич бармоқлар билан тутиб турган маъқул. Бунда таёқчанинг дастаси кафтга тегмаслиги керак.

Таёқчани ҳамма бармоқлар билан ушлаш, муштнинг орасида қисиб туриш мумкин эмас, чунки бу кафтнинг ҳаракат қилишини қийинлаштиради. Таёқчани ушлаб туришнинг ушбу кўрсатилган усулининг ўзига хос хусусиятлари ва ифодалаш хоссалари нимадан иборат? Учи четга қараб турган таёқча панжани узайтирмайди ва, бинобарин, панжанинг ҳаракатлари тебранишини кўпайтирмайди, лекин бундай ҳаракатлар анча сезиларли бўлади. Таёқчани ушлаб туришнинг бу усулида товушнинг бошланиши таёқчанинг учи билан эмас, балки айна бир вақтда унинг ҳамма нуқталари, бошқача айтганда, - панжа билан кўрсатилади.

**Таёқчани ушлаб туришнинг иккинчи ҳолати** биринчи ҳолатга нисбатан диаметрал қарама-қаршидир. Уни ўзлаштириш бироз қийинроқ; биринчи усулни ўзлаштиргандан кейин бу усулга мурожаат қилиш тўғри бўлади. Иккинчи усулнинг ифодалаш диапазони кенгроқ, хилма-хилроқ. У биринчи усулдан шуниси билан фарқ қиладики, бу ўринда таёқчанинг учи четга эмас, балки олдинга қаратиб турилади. Таёқчани олдинги маълум усул билан ушлаб туриб бундай ҳолатни топиш мумкин: учинчи бармоқни бироз букиб (тахминан кафтгача), бош бармоқни сал олдинга чўзилади. Таёқчанинг учи олдинга қараб чўзиб турилади.

Таёқчанинг геометрик аниқ ҳолатда туришига интизмаслик керак, чунки бу панжанинг махсус четга қайрилишини талаб қилиши мумкинки, бундай ҳолат ҳаракатларнинг эркинлигини сиқиб қўяди.

Таёқчани ушлаб туришнинг иккинчи усулида таёқча қўлнинг давоми сифатида иш юритади ва панжанинг ҳаракатлари тебранишини анча кўпайтиради. Таёқча товуш билан фақат учи орқали боғланишига қарамасдан ундан мусаввирнинг мўйқалами сифатида фойдаланиш ва ижронинг энг нозик суратларини чизиш ҳам мумкин.

Таёқчани ушлаб туришнинг бундай усулида (бармоқларнинг учи билан ушлаб туришда) таёқчанинг ҳаракатларига анча енгил, нозик тус бериш мумкин. Таёқчани ушлаб туриш соҳаси -- бу яккагон ижрочилик, енгил скерцоз тусдаги, кантилен, легато мусиқасидир.

Бундай усулнинг қиммати шундаки, у қўлнинг панжаси ҳаракатларини қўлнинг бошқа қисмларидан алоҳида тарзда бемалол ишлатишга имкон беради.

Масалан, вальсларга ёки қисмларнинг триол суръатларига дирижёрлик қилишда панжанинг ҳар хил ҳаракатларидан фойдаланиш мумкин. Таёқчани

ушлаб туришнинг иккинчи усулининг яна бир вариантыни кўрсатиб ўтамиз. У кўрсаткич бармоқ таёқчанинг ёнида эмас, балки тепасида турганида ҳосил қилинади.

Таёқчанинг учи махсус ижрочиларга (ёки кичик бир гуруҳга) қаратилган ҳолатида турганида солистка нисбатан нозик, поэтик тусдаги, секин айтиладиган ва жўр бўлинадиган образларнинг ифодаланиши учун қўлланилади. Таёқчани бундай ҳолатдан бемалол бошқача ҳолатга келтириш мумкин. Таёқчани ушлаб туришнинг учинчи ҳолати бунда панжа киррасига бурилади, яъни тахминан 90 градусга ўнг томонга бурилади.

Панжанинг бундай бурилиши ўнгга, чапга, доира бўйича ҳаракат қилиш учун қулайлик яратади. Дирижёрлар скерцо тусдаги мусиқани кўрсатишда доирасимон ҳаракатлардан кўп фойдаланишади.

Таёқча нозик асбоб бўлиб, ундан моҳирлик ва эҳтиёткорлик билан фойдаланиш керак. Таёқчани ушлаб турган қўлнинг ҳаракатларига диққат билан эътибор қилиш ва ижрочилар таёқчанинг учига қараб турган пайтида уларга ҳалақит берадиган тамтарокликка йўл қўйиш мумкин эмас.

Ижрочилар одатда суръати пастроқ ва унчалик жўшқин бўлмаган мусиқани ижро этишда таёқчанинг ҳаракатлари анча сезиларли бўлганида таёқчанинг учини кузатиб туришади.

Жўшқин ва ҳаракатчан мусиқага дирижёрлик қилишда қўлланиладиган кўп тебранадиган имо-ишоралар табиий равишда ижрочиларнинг эътиборини таёқчадан дирижёрнинг қўлларига қаратади. Бундай ҳолларда таёқча учининг ҳаракатларининг биров ҳаракатчанлиги ижро ансамблига таъсир қилмайди ва ҳатто дирижёрликнинг ифодалилигини ошириш учун ўзига хос восита бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Таёқча катта ёрдам беради, чунки таёқчани қўлга ушлашда қўл «қуроқланган» каби иш юритади. Таёқчани ушлаб турган қўл узунроқ, эластикроқ кўринади, таёқча панжа ёки бармоққа нисбатан олисдан аниқроқ кўзга ташланади, таёқчанинг учи дирижёрлик маркази бўлиб туюлади. У панжа ва бармоқларнинг энг кичик ҳаракатини ҳам аниқроқ кўрсатади. Агар таёқча ҳақиқатан ҳам «қўлнинг давоми» бўлиб, у ҳалақит берадиган, зид келадиган, суръатни бузмайдиган бўлсагина яхши самара беради.

Таёқча «жонли» бўлиши керак. Шунда у дирижёрга ва оркестрга фойдали бўлади. Оркестрдаги ҳар бир мусиқачи буни яхши билади. Агар таёқчанинг учи дирижёрлик қилаётган бўлса, у керакли, фойдали асбоб ҳисобланади. Машҳур дирижёр Артур Никиш таёқчанинг энг моҳир устаси бўлган. У ҳар доим таёқчанинг учи билан дирижёрлик қилиш керак, дер эди. Рихард Штраус ҳам шундай дерди, унинг дирижёрлик қилиши тактлашнинг ғоят аниқлиги билан ажралиб турган. Таёқчанинг учи тактларнинг ушбу мусиқага мос келадиган фигураларини чизиши ва оркестр дирижёр билдирмоқчи бўлган афтактлардан тортиб энг нозик ва мураккаб дирижёрлик имо-ишораларигача ҳамма нарсани айнан таёқчанинг учи орқали билиб олиши лозим. Баъзан дирижёр қўли билан таёқчанинг учи ҳар доим бир жойда қоладиган ҳолдаги ҳаракатни бажаради. Шунда таёқча

дирижёрлик қилишда иштирок этмайди, балки унга халақит беради. Умуман олганда, агар кўл таёқча билан уйғун боғлиқ бўлмаса, унда суръатни бузилиши мумкинки, бу ансамбл учун доим хавфли бўлади.

Таёқча ҳаммага аниқ кўриниб туриши керак. Бу аввало кўлнинг ҳолатига боғлиқ: кўлни таёқча дирижёрлик пультаининг орқасидан оркестрга кўринмайдиган ҳолатда бўлмаслиги лозим. Шунингдек, ҳар иккала кўлларни бош устида тутиб турмаслик ва қандайдир ноаниқ ва нотаниш айланма ҳаракатларни бажармаслик керак. Дирижёр ўз гавдаси билан таёқчани оркестрнинг бошқа қисмига кўринмайдиган қилиб бекитиб қўймаслиги керак. Қисқача айтганда, дирижёрнинг таёқчаси эшитилмайдиган, кўринадиган белгини етказиш курули эканлигини унутмаслик зарур. Оркестр аъзолари ўз партиялари билан банд бўлади ва таёқчага ўйнамаётган вақтида ёки қиялаб қараши мумкин. Дирижёр таёқча ҳеч қачон ижрочиларнинг қараш доирасидан четга чиқмаслиги ва ҳар доим уларга ишончли маёқ бўлиши ҳақида ўйлаши керак.

Лекин кўп дирижёрлар таёқча билан дирижёрлик қилишни афзал кўришади. Демак, унда дирижёр учун қандайдир керакли бўлган маълум хусусиятлар мавжуд. Дарҳақиқат таёқча, опера, балет, оперетта, кантата-оратория жанрида ёзилган асарлар ижро қилинаётганида сахнанинг орқа томонида турган ижрочиларга дирижёрнинг метр схемасини аниқроқ намоён бўлишига ёрдам беради. Мусиқачилар бир жойда қимирламасдан ўтирадиган симфоник ва камера мусиқаси концертларда таёқчасиз дирижёрлик қилиш ижрога ҳеч қандай путур етказмайди. Аксинча, ўнг кўлнинг бўш ва эркин панжа ва бармоқлари дирижёрнинг таъсирчан ҳаракатларини кучайтиради. Лекин тўғри ишлатилса, худди шундай натижаларни таёқча билан ҳам кўрсатса бўлади. Албатта вазиятга қараб таёқчадан ўринли фойдаланиш керак. Хўш ушбу таёқчанинг тузилиши қанақа? Ўртага таёқча узунлиги 40-45 см бўлиб, сирғалиб кетмаслиги учун унинг кўл ушлаш томони пўкакли бўлса мақсадга мувофиқдир. Ўқувчига машғулотлар бошидан уни тўғри ушлашни ўргатиш керак. Бунинг учун у кафтни ўртасига тақалган бўлиб, бармоқлар билан устидан босилиб туради. Унинг ўткирлашган, ингичкароқ учи эса чапга эмас, оркестр томонга қаратилган бўлади. Шунда кўл мускуллари, панжа, бармоқлар тарангликдан холи бўлиб, бўш, эркин ҳолатда туришига катта аҳамият бериш керак. Метр схемаларни тактланиши тўғри бажаралаётганига ишонч ҳосил қилгач, таёқча билан дирижёрликка ўтиш мумкин.

Юқорида билдирилган фикр-мулоҳазаларни инобатга олган ҳолда, биз кейинги саҳифаларимизда ўзбек халқ чолғулари оркестри билан дирижёрлик кўникмаларини эгаллаш ва мустақкамлаш мақсадида амалий машғулотлар ўтказиш учун бадий асарлар тавсия этамиз.

*Мавзу юзасидан савол ва топшириқлар*

1. *Дирижёр таёқчаси қандай вазифани бажаради?*
2. *Дирижёр таёқчасининг ҳолати деганда нимани тушунасиз?*
3. *Дирижёр учун таёқча бўлиши шартми?*

*\* \* \**

1. *Дирижёр таёқчасининг шакли, ҳажми, узунлиги қандай бўлиши кераклиги ҳақидаги маълумотни ўрганинг.*
2. *Дирижёр таёқчаси билан машғулотлар олиб боринг.*
3. *Ўзлаштирган билимларингизни такрорланг ва пухталаштиринг.*

# ASARLARDAN NAMUNALAR – АСАРЛАРДАН НАМУНАЛАР

## GUL O'YIN

Y.Rajabiy, T.Jalilov  
Sh.Umarov cholg'ulashtirgan

**Allegro**

The musical score is for the piece "Gul O'YIN" by Y.Rajabiy and T.Jalilov, arranged by Sh.Umarov. It is in 2/4 time and marked Allegro. The score features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Nay, Surnay, Qo'shnay, Chang, Qonun, R.prima, R.qashqar, R.afg'on, Dutor, D.bas, D.k.b., Doyra, Xor, G'. I, G'. II, G'. alt, G'. bas, and G'.k.b. The vocal line is represented by the Xor part, which includes the lyrics "Gul so - char el bog' a - ro". The score includes dynamics such as *f* (forte) and *f* (forte) at the beginning of the vocal line. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system starting with a new key signature of one sharp (F#).

Nay

Surnay

Qo'shnay

Chang

Qonun

R.prima

R.qashqar

R.afg'on

Dutor

D.bas

D.k.b.

Doyra

Xor

*f*

Gul so - char el bog' a - ro

G'. I

G'. II

G'. alt

G'. bas

G'.k.b.

*f*

sae - vi - ra vo - nim kel - di - mu

1

Musical score for a song, page 56. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The vocal line has lyrics in Spanish. The score is marked with *mf* and *mp* dynamics.

The score is divided into two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *mp*. The vocal line is marked *mf*. The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *mp*. The vocal line is marked *mp*.

The lyrics are: Gul so - char el bog' a - ro sar - vi - ra - vo -

Musical score for a piece, page 57. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and vocals. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into two systems. The first system consists of 12 measures, and the second system consists of 12 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mp*, *p*). The lyrics "nim kel - di - mu" and "Mu - ni deng" are written below the vocal lines. The page number 57 is at the bottom.

The musical score is written for a song. It consists of two systems, each with 9 measures. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: kim - qo - ti - li no - meh - ri bo - nim kel - di - mu.

**System 1:**

- Measures 1-9: Vocal lines and piano accompaniment.

**System 2:**

- Measures 1-9: Vocal lines and piano accompaniment.

**Lyrics:**

kim - qo - ti - li no - meh - ri bo - nim kel - di - mu

59

o - so - yi-shi ru - hi ra-vo - nim kel - di - mu

3

The musical score is arranged in systems of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs. The instrumental parts include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp) sections. The lyrics are written below the vocal staves.

**Lyrics:**  
 yor yal - la - la Be-dod yal - la - la yal - la - la jo - nim

**Dynamic Markings:**  
 mf (mezzo-forte)  
 mp (mezzo-piano)  
 p (piano)

1.

yal - la - la qo'y - ma me-ni zor yig' - la - tib

*mp*

*mf*

*mp*

[illegible]

*(tr)* **Allegro vivo**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

# ALLA

Andante cantabile

Ilyos Akbarov musiqasi  
Sh.Umarov chilg'ulashtirgan

Nay *mf*  
 Surnay  
 Qo'shnay *pp*  
 Chang *pp*  
 Qonun *pp*  
 R.prima *pp*  
 Q.rubob *pp*  
 A.rubob *pp*  
 D.alt *pp*  
 D.bas *pp*  
 Uchburchak *pp*  
 Doyra *pp*  
 Ovoz  
 G'.I *pp* pizz.  
 G'.II *pp* pizz.  
 G'.alt *pp* pizz.  
 G'.bas *pp* pizz.  
 G'.k.b. *pp*

1

Musical score for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score includes vocal parts, piano accompaniment, and a cello/bass part. The lyrics are in Uzbek: "Men dun yo - da se-ni sev - dim bosh - qa ti-lak yo'q men - da (yo)".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody, piano accompaniment, and a cello/bass part.

The vocal melody is written in a single staff. The piano accompaniment is written in two staves. The cello/bass part is written in a single staff.

The lyrics are: Men dun yo - da se-ni sev - dim bosh - qa ti-lak yo'q men - da (yo)

The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The cello/bass part is marked *arco* (arco).

Musical score for a string ensemble with vocal lines. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features multiple staves for strings and two vocal lines. The music includes various dynamics like *pp*, *pizz.*, *mf*, and *arco*. The lyrics are in Russian: "al - la (yo) al - la sen - dan bosh - qa yor bo'y-ni - ga".

The score is divided into two systems. The first system contains five staves of string music and two vocal staves. The second system contains five staves of string music and two vocal staves. The vocal lines are in Russian.

The lyrics are:

al - la (yo) al - la sen - dan bosh - qa yor bo'y-ni - ga

tu-shar bi-lak yo'q men da(yo) al - la (yo)

al - la (yo) tu - shar bi - lak yo'q men - da (yo) al - la (yo)

4

al - la

Musical score for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score is arranged for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The lyrics are: Ba-hor ke-lib qor ket - ma - sa al - la gul o - shi-lib.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The lyrics are placed under the vocal line in the second system.

The vocal line is written in a single staff. The lyrics are: Ba-hor ke-lib qor ket - ma - sa al - la gul o - shi-lib. The vocal line is marked with *pp* (pianissimo) in measures 6 and 7, and *mf* (mezzo-forte) in measures 8 and 9.

The instrumental accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. The strings are marked with *mf* (mezzo-forte) in measures 1 and 2, and *pp* (pianissimo) in measures 3 and 4. The woodwinds are marked with *pp* (pianissimo) in measures 1 and 2, and *mf* (mezzo-forte) in measures 3 and 4. The brass are marked with *pp* (pianissimo) in measures 1 and 2, and *mf* (mezzo-forte) in measures 3 and 4.

Musical score for a piece, page 6. The score is in 2/4 time and features multiple staves with various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pizz.* The lyrics "yash - na-mas al - la Men-dek hech-kim se-ning dar -" are written below the vocal line.

-du (yo) al - la (yo) al - la (yo) g'a-ming bi-lan osh - na -

mas (o) al - la (yo) al - la al - la - yo

arco

arco

arco

arco

rall. . . . .

*mp* *ppp* *ppp* *pizz.*

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

al - la. rall. . . . .

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pp* *ppp*

**«KALINKA»**  
 Rus xalq kuyi asosida  
 dutor prima va orkestr uchun konsert variatsiyalari

V.Gorodovskaya qayta ishlagan  
 Sh.Umarov cholg'ulashtirgan

**Быстро**

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The instruments and their parts are as follows:

- Nay pik.**: Flute part, mostly rests.
- Nay I, II**: Flute parts, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- Oboe I, II**: Oboe parts, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- Qo'shnay I, II**: Clarinet parts, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- Chang I, II**: Clarinet parts, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- Prima rubob**: Rubob part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Qashqar rubob**: Rubob part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Afg'on rubob**: Rubob part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Dutor alt**: Dutor part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Dutor bas**: Dutor part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Dutor kon.bas**: Dutor part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Timpani**: Timpani part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Tamburino**: Tamburino part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Piatti Legno**: Piatti Legno part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Xylophone**: Xylophone part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Campanelli**: Campanelli part, playing a rhythmic pattern with dynamics p, sf, p, and sf.
- Solo**: Solo part, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- G'ijjak I, II**: G'ijjak parts, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- G'ijjak alt**: G'ijjak part, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- G'ijjak bas**: G'ijjak part, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.
- G'ijjak kon.bas**: G'ijjak part, playing a melodic line starting with a forte (sf) dynamic.



2

Musical score for "The Rose Tree" featuring a piano and a vocal soloist. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf* and *poco cresc.*. The vocal part is a solo line marked *mf* and *poco cresc.*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

**3**

**Умеренно**

muta in Fl.

musical score for "Missa in F major" by Franz Schubert, Op. 137. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including dynamics (p, mp, pp, f), articulation (pizz, div), and performance instructions (muted in F major). The score is presented in a clean, black-and-white format with a clear layout of staves and musical notation.

4

rit..

muta in Picc.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a concert band or orchestra. It consists of several staves, each with a different instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**Woodwinds:** The top staves (flute, oboe, clarinet, bassoon) feature melodic lines with trills and triplets. The flute part starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The bassoon part includes a *p* (piano) dynamic and a *div.* (divisi) marking.

**Strings:** The string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass) provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The double bass part includes a *p* (piano) dynamic and a *div.* (divisi) marking.

**Percussion:** The percussion section (timpani, snare drum, cymbals) provides rhythmic accompaniment. The snare drum part includes a *p* (piano) dynamic and a *div.* (divisi) marking.

**Other:** The score includes a *rit.* (ritardando) marking and a *muta in Picc.* (change to piccolo) instruction. The bottom staves (bassoon, double bass, and percussion) feature a *div.* (divisi) marking.

5 Медленно

The musical score is for a piece titled "5 Медленно" (5 Slowly). It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked "Медленно" (Slowly). The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets. The second system includes staves for Trombones, Tuba/Euphonium, and Percussion. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as "p" (piano) are indicated. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

6 Быстро

The musical score is titled "6 Быстро" (6 Fast). It is a multi-staff composition for a large ensemble. The score is divided into two main systems, each containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes staves for strings, woodwinds, and brass. The second system includes staves for percussion and additional woodwinds/brass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano) are used throughout the piece. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of 11 systems of staves. The first two systems are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each with a grand staff. The third system is for the piano, featuring a grand staff for the right hand (treble and alto clefs) and a grand staff for the left hand (bass and tenor clefs). The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The string quartet part is mostly silent, with some entries in the later systems. The piano part includes a section marked *arco* (arco) and *sf* (sforzando) in the lower systems.

The score is written for a string quartet and piano. The first two systems are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each with a grand staff. The third system is for the piano, featuring a grand staff for the right hand (treble and alto clefs) and a grand staff for the left hand (bass and tenor clefs). The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The string quartet part is mostly silent, with some entries in the later systems. The piano part includes a section marked *arco* (arco) and *sf* (sforzando) in the lower systems.

8 Умеренно

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of 12 measures, and the second system consists of 12 measures. The music features a variety of dynamics, including fortissimo (sf), mezzo-forte (mf), and forte (f). The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines. The string parts provide a rich harmonic foundation.

9  
muta in Fl.

*tr*

*a2*

*div*

*mp*

*tr*

The musical score is written for a woodwind ensemble and a string section. The woodwind section includes a flute part that changes key signature from B-flat major to F major at measure 9, indicated by the instruction "muta in Fl." and a box containing the number "9". The flute part features a trill ornament in measure 9 and a rapid scale-like passage in measure 10. The string section consists of two violins, two violas, two cellos, and two double basses. The violins and violas play a melodic line with a trill ornament in measure 9. The cellos and double basses play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature.

Musical score for a string quartet, measures 1-12. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a violin I part with trills and a rapid sixteenth-note scale, a violin II part with a similar scale, a viola part with chords, and a cello/bass part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *mf*, and *p*. The section ends with a repeat sign.

# Каденция

The musical score is written for a large ensemble, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The dynamic markings include 'p' (piano) and 'accel.' (accelerando). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The notation is in a standard musical format, with staves for each instrument or voice part. The score is a cadenza, which is a section of music that allows a performer to showcase their technical skills. The notation is clear and easy to read, with a focus on the melodic and harmonic lines. The score is a single page, and the page number 87 is visible at the bottom.

10 Медленно

Быстро

11

muta in Picc.

musical score for measures 10 and 11, featuring multiple staves and dynamic markings.

Measure 10 (Медленно) includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and articulation like *pizz.* (pizzicato).

Measure 11 (Быстро) includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *mp*, and articulation like *ord.* (ordine).

The image displays a musical score page, likely for a piano or organ, consisting of multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The score is organized into three main sections:

- Top Section:** Consists of two systems of empty staves, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- Middle Section:** Contains a complex musical arrangement across six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, suggesting a more active musical part.
- Bottom Section:** Consists of another system of empty staves, similar to the top section.

12

13

This musical score spans measures 12 and 13. It features a complex arrangement of staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (mf, f, sf), and articulation instructions (div., unis.).

**Measure 12:**

- The vocal parts (top staves) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *mf* to *f*.
- The piano accompaniment (bottom staves) includes a prominent bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*.
- Articulation marks such as *div.* (divisi) and *unis.* (unison) are present, indicating when different vocal parts or instruments play together or separately.

**Measure 13:**

- The vocal parts continue their melodic development, with some parts featuring a *div.* instruction.
- The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with *sf* (sforzando) markings highlighting specific chords or notes.
- The overall texture is dense, with multiple layers of sound across the different staves.

Musical score for page 14, featuring multiple staves with various musical notations including chords, dynamics, and articulation.

The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle, Tom-Toms, Gong, Chimes, Bells, etc.).

Key musical elements and dynamics include:

- Violins I:** *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics.
- Violins II:** *mf* and *f* dynamics.
- Violas:** *mf* and *f* dynamics.
- Cellos:** *f* dynamic.
- Double Basses:** *f* dynamic.
- Flutes:** *f* dynamic.
- Oboes:** *f* dynamic.
- Clarinets:** *f* dynamic.
- Bassoons:** *f* dynamic.
- Trumpets:** *f* dynamic.
- Trombones:** *f* dynamic.
- Tuba/Euphonium:** *f* dynamic.
- Timpani:** *f* dynamic.
- Snare Drum:** *f* dynamic.
- Cymbals:** *f* dynamic.
- Triangle:** *f* dynamic.
- Tom-Toms:** *f* dynamic.
- Gong:** *f* dynamic.
- Chimes:** *f* dynamic.
- Bells:** *f* dynamic.

The score also includes various musical notations such as chords, single notes, and rests, with dynamics like *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *sp* (sforzando) indicated throughout.

15

Picc.

This musical score is for 'The Firebird' by Igor Stravinsky, specifically the section for the Piccolo, Toms, and various string and woodwind parts. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo:** The top staff, marked *Picc.*, features a melodic line with a *gliss.* (glissando) and a *ff* (fortissimo) dynamic.
- Toms:** The staff below the Piccolo, marked *T-no* and *Piatti*, features a rhythmic pattern with a *ff* dynamic.
- String Quartet:** The four staves below the Toms (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) feature a complex rhythmic pattern with a *ff* dynamic.
- Woodwinds:** The bottom staves (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons) feature a complex rhythmic pattern with a *ff* dynamic.

The score includes various musical notations such as *gliss.*, *ff*, *f*, *mf*, *div.*, *8va*, *unis.*, and *div.*, indicating dynamics, articulation, and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for page 16, featuring multiple staves with various musical notations including rests, chords, and dynamic markings.

The score is organized into several systems. The first system consists of four staves, all of which contain whole rests for the duration of the measure. The second system consists of eight staves. The first two staves of this system contain chords marked with *mf* (mezzo-forte). The third staff contains a measure with a first ending bracket labeled (8) and a *mf* dynamic. The fourth staff contains a measure with a *mf* dynamic. The fifth staff contains a measure with a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth staff contains a measure with a *f* (forte) dynamic. The seventh staff contains a measure with a *ff* dynamic. The eighth staff contains a measure with a *ff* dynamic. The third system consists of two staves, both of which contain whole rests. The fourth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The fifth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The sixth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The seventh system consists of two staves, both of which contain whole rests. The eighth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The ninth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The tenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The eleventh system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twelfth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirteenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The fourteenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The fifteenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The sixteenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The seventeenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The eighteenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The nineteenth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twentieth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-first system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-second system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-third system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-fourth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-fifth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-sixth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-seventh system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-eighth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The twenty-ninth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirtieth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-first system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-second system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-third system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-fourth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-fifth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-sixth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-seventh system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-eighth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The thirty-ninth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The fortieth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-first system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-second system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-third system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-fourth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-fifth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-sixth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-seventh system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-eighth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The forty-ninth system consists of two staves, both of which contain whole rests. The fiftieth system consists of two staves, both of which contain whole rests.

Musical score for page 17, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*ff*, *mf*, *f*), articulation (accents), and a Tamburo part.

The score is organized into systems of staves. The first system includes staves for vocal or melodic lines with dynamics *ff* and *a2*. The second system includes staves for piano accompaniment with dynamics *ff* and *mf*. The third system includes a Tamburo part (labeled "Tamburo") and a piano accompaniment part with dynamics *ff* and *f*. The fourth system includes a piano accompaniment part with dynamics *ff* and *f*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The Tamburo part is marked with a double bar line and a diamond shape, indicating a specific rhythmic pattern.

This musical score page contains several systems of staves. The first system consists of six staves, all of which contain whole rests. The second system also consists of six staves, all with whole rests. The third system is more complex, featuring six staves. The top two staves have whole rests. The third staff contains eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff contains eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff contains eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff contains eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The fourth system consists of two staves, both with whole rests. The fifth system consists of two staves. The top staff contains a series of eighth-note chords with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff contains a series of eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The sixth system consists of six staves. The top two staves have whole rests. The third staff contains a series of eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff contains a series of eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff contains a series of eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff contains a series of eighth-note chords with a forte (*f*) dynamic.

This musical score page, numbered 19, contains multiple staves of music. The top section consists of four empty staves. Below them, a system of two staves begins with a forte (*f*) dynamic marking, featuring rapid sixteenth-note runs. This is followed by a system of four staves, where the first three are treble clef and the fourth is bass clef; they contain chords and melodic fragments, with a forte (*f*) dynamic marking. The next system includes a double bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano staff with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom section features a system of two staves with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a system of four staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The final system includes a double bass staff with an *arco* (arco) marking and a piano staff with a forte (*f*) dynamic marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

poco accel..

The musical score is written for a piano and consists of two systems of staves. The first system includes staves 1 through 10, and the second system includes staves 11 through 14. The notation is complex, featuring various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns. The tempo marking "poco accel.." is present at the beginning of the first system and above staff 11.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation is complex, featuring many staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is divided into two systems of staves. The first system includes staves for strings (violins, violas, cellos, and double basses) and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The second system includes staves for brass (trumpets, trombones, and tubas) and percussion (timpani, snare drum, and cymbals). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The dynamic markings range from 'mf' (mezzo-forte) to 'ff' (fortissimo). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

# Черноморский казак

("Запорожец за дунаем" operasidan)

Gulak Artemovskiy musiqasi  
Sh.Umarov orkestrga cholg'ulashtirgan

**Moderato** 1

Nay I *ff* *p*

Nay II *ff* *p*

Акк. I *ff* *p*

Акк. II *ff* *p*

Chang I *ff* *p*

Chang II *ff* *p*

R. prima *ff* *p*

Q. rubob *ff* *p*

A. rubob *ff* *p*

D. prima *ff* *p*

D. al't *ff* *p*

D. bas *ff* *p*

Chang SOLO *ff*

Buben *ff* *p*

Litavra *ff*

**Moderato** 1 *pizz.*

K. bas *ff* *p*





4

Nay I

Nay II

Akkor I

Akkor II

Chang I

Chang II

Rub, pr

Q.rub

A.rub.

D.prima

D.al't

D.bas

Chang SOLO

Buben

Lit-a

4

K-bas

5

Nay I *mf* *ff* *p*

Nay II *mf* *ff* *p*

Akkor I *mf* *ff* *p*

Akkor II *mf* *ff* *p*

Chang I *mf* *ff* *p*

Chang II *mf* *ff* *p*

Rub. pr *mf* *ff* *mf*

Q.rub *mf* *ff* *mf*

A.rub. *mf* *ff* *mf*

D.prima *mf* *ff*

D.al't *mf* *ff*

D.bas *mf* *ff* *mf*

Chang SOLO *gliss.* *pizz.*

Buben *f*

Lit-a

K-bas *ff* *mf*

5

6 *Vivo*

Nay I *f* *ff*

Nay II *f* *p* *f* *ff*

Akkor I *f* *f* *ff*

Akkor II *f* *p* *f* *ff*

Chang I *f* *f* *ff*

Chang II *f* *p* *f* *ff*

Rub. pr *f* *f* *ff*

Q.rub *f* *p* *f* *ff*

A.rub. *f* *p* *f* *ff*

D.prima *f* *p* *f* *ff*

D.al't *f* *p* *f* *ff*

D.bas *f* *p* *f* *ff*

Chang SOLO *nat.*

Buben *f* *ff*

Lit-a *pp* *ff*

6 *Vivo*  
arco

K-bas *f* *p* *f* *ff*

7

Nay I *p*  
 Nay II *p*  
 Akkor I *p*  
 Akkor II *p*  
 Chang I *p*  
 Chang II *p*  
 Rub, pr *p*  
 Q.rub *p*  
 A.rub. *p*  
 D.prima *p*  
 D.al't *p*  
 D.bas *p*  
 Chang SOLO *pizz.*  
 Buben *pizz.*  
 Lit-a  
 K-bas *p*

(8)

Nay I *f* *ff* hey!

Nay II *f* *ff* hey!

Akkor I *f* *ff* hey!

Akkor II *f* *ff* hey!

Chang I *f* *ff* hey!

Chang II *f* *ff* hey!

Rub. pr *f* *ff* hey!

Q.rub *f* *ff* hey!

A.rub *f* *p* *ff* hey!

D.prima *f* *p* *ff* hey!

D.al't *f* *p* *ff* hey!

D.bas *f* *p* *ff* hey!

Chang SOLO *nat.* *gliss.* *ff* hey!

Buben *f* *p* *ff* hey!

Lit-a *ppp* *ff* hey!

K-bas *f* *p* *ff* hey!

# KUMPARSITA

H.Rodriges musiqasi  
Sh.Umarov cholg'ulashtirgan

Tempo di Tango

The musical score is for the piece "Kumparsita" by H. Rodrigues, arranged by Sh. Umarov. It is in 4/4 time and marked "Tempo di Tango". The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Nay piccolo
- Nay I, II
- Oboe
- Qo'shnay
- Chang I
- Chang II
- Prima rubob (marked *mf*)
- Qashqar rubob
- Afg'on rubob
- Dutor alt
- Dutor bas
- Piatti
- Snare Drum
- Tambourine
- G'ijjak I
- G'ijjak II
- G'ijjak alt
- G'ijjak bass
- G'ijjak kon. bas

The score is divided into two systems. The first system contains the first 12 staves, and the second system contains the remaining 12 staves. The Prima rubob part features a melodic line with a crescendo and a slur over the final measures.

1

The musical score is written for a 10-staff ensemble in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It is divided into two systems of five staves each.

**First System (Staves 1-6):**

- Staves 1-4: Treble clef. Staves 1 and 2 are empty. Staves 3 and 4 contain a whole rest in every measure.
- Staff 5: Treble clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 6: Bass clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 7: Treble clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 8: Treble clef. Chordal accompaniment with notes: Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter). Dynamics: *mf*.
- Staff 9: Treble clef. Chordal accompaniment with notes: Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter). Dynamics: *mf*.
- Staff 10: Bass clef. Chordal accompaniment with notes: Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter), Bb, D, F (quarter). Dynamics: *mf*.
- Staff 11: Bass clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.

**Second System (Staves 12-16):**

- Staff 12: Treble clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 13: Treble clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 14: Bass clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 15: Bass clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.
- Staff 16: Bass clef. Melody line with notes: Bb, A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter), A, G, F# (quarter), G, A, Bb (quarter). Dynamics: *f*.

2

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a concert band or orchestra. It consists of 11 staves, organized into three systems. The first system (staves 1-4) includes four woodwind parts (flute, oboe, clarinet, and bassoon) and a string section (violin I, violin II, viola, and cello). The second system (staves 5-6) features a percussion section with two staves. The third system (staves 7-11) includes a brass section (trumpet I, trumpet II, trombone, and tuba/euphonium) and a string section (bass). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf), and articulation marks (accents, staccato). The key signature is one flat (B-flat).

This musical score page, numbered 110, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The score is organized into three main systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a variety of note values and rests, with a forte (*ff*) dynamic marking at the end of the fifth staff. The second system (staves 7-12) includes a 'unis.' (unison) marking above the first staff and a 'div.' (divisi) marking above the third staff, indicating different playing techniques. The third system (staves 13-18) continues the musical development, with multiple *ff* markings throughout. The notation is dense, with many beamed notes and complex chordal structures.

3

This musical score is for a 12-staff ensemble, likely a concert band or orchestra. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of several instruments. The second measure features a trill in the upper woodwinds and a strong *f* dynamic. The third measure includes a *a2* marking and a change to a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, dynamics (*f*, *p*), and articulation marks like trills and accents.

The score is written for 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The instruments are not explicitly named but are represented by standard musical staves.

**Measure 1:** The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest. The eighth staff has a whole rest. The ninth staff has a whole rest. The tenth staff has a whole rest. The eleventh staff has a whole rest. The twelfth staff has a whole rest.

**Measure 2:** The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest. The eighth staff has a whole rest. The ninth staff has a whole rest. The tenth staff has a whole rest. The eleventh staff has a whole rest. The twelfth staff has a whole rest.

**Measure 3:** The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest. The eighth staff has a whole rest. The ninth staff has a whole rest. The tenth staff has a whole rest. The eleventh staff has a whole rest. The twelfth staff has a whole rest.

This page of musical notation is divided into three systems. The first system consists of four staves: two treble clef staves at the top, each featuring a trill on a half note, and two empty staves below them. The second system consists of six staves: two treble clef staves with eighth-note patterns, followed by three staves of chords (two treble and one bass clef), and one bass clef staff at the bottom. The third system consists of seven staves: three treble clef staves, each with a trill on a half note, and four bass clef staves at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

This musical score is for a 12-part ensemble, consisting of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into six measures. The first system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The second system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The third system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The fourth system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The fifth system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The sixth system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill). The percussion part is represented by a single staff with a double bar line, indicating a continuous rhythm.

This musical score is for a 12-part ensemble, consisting of four woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), four strings (violin I, violin II, viola, cello), and four percussionists. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into three systems, each containing four staves. The first system features a complex woodwind melody with various articulations and dynamics, including a forte (f) section. The second system shows a more active woodwind section with a forte (ff) dynamic, while the strings provide a steady accompaniment. The third system continues the woodwind melody with a forte (ff) dynamic, and the strings provide a steady accompaniment. The percussion section consists of four staves, each with a different rhythm, providing a steady accompaniment throughout the piece.

This musical score page contains three systems of staves. The first system consists of six staves, with the fourth staff marked *mp* and the fifth staff marked *ff*. The second system consists of six staves, with the first staff marked *mp* and the second staff marked *ff*; the third staff is marked *mp* and the fourth staff is marked *ff*. The third system consists of six staves, with the first staff marked *mp* and the second staff marked *ff*; the third staff is marked *mp* and the fourth staff is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page contains a musical score for page 116, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and articulation marks. The score is organized into three main systems.

**System 1 (Measures 1-3):** The first system consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic.

**System 2 (Measures 4-6):** The second system consists of six staves. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a forte (*f*) dynamic.

**System 3 (Measures 7-9):** The third system consists of six staves. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The first two staves have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first two staves have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first two staves have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first two staves have a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first two staves have a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

6

This musical score is organized into five systems, each containing six measures. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano staves showing a more complex harmonic texture. The third system introduces a percussion part, represented by three staves with rhythmic notation. The fourth system continues the vocal and piano parts, with the piano staves showing a more complex harmonic texture. The fifth system concludes the piece with a final vocal and piano section.

This musical score page contains measures 1 through 4 of a piece. The score is written for piano and orchestra. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The orchestra part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and percussion (timpani, snare drum, cymbals). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The orchestra provides a rich texture with woodwinds and strings, and a rhythmic foundation from the percussion.

This musical score page, numbered 119, contains a complex arrangement of music across 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1 (Staves 1-6):** The first four staves are initially empty, then contain a melodic line with eighth and quarter notes, including a key signature change to G major. The fifth and sixth staves provide harmonic support with chords and moving lines, featuring accents and slurs.
- System 2 (Staves 7-12):** The first two staves continue the melodic theme. Staves 3 and 4 are marked with a double bar line and contain rhythmic patterns of eighth notes. Staves 5 and 6 continue the harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- System 3 (Staves 13-18):** The first two staves continue the melodic line. The third staff introduces a new melodic part in a lower register. The fourth and fifth staves continue the harmonic accompaniment, while the sixth staff provides a bass line with moving eighth and quarter notes.

This musical score is for a 12-part ensemble, consisting of four woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons), four strings (violins, violas, cellos, and double basses), and four percussionists. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into two systems, each containing six staves. The first system (measures 1-6) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwinds and strings. The second system (measures 7-12) introduces a new melodic line for the woodwinds, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The percussion part consists of a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This page of a musical score contains six systems of staves. The first system has four staves, the second and third have five staves each, the fourth has two staves, and the fifth and sixth have five staves each. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Key features of the notation include:
 

- First System:** Four staves. The second staff has a large 'B' time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.
- Second System:** Five staves. The first staff is marked 'unis.' (unison). The fourth staff is marked 'div.' (divisi). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are triplets indicated by a '3' over a bracket.
- Third System:** Five staves. Similar to the second system, it includes triplets and dynamics like *p* and *f*.
- Fourth System:** Two staves. The notation is simpler, featuring eighth notes and rests.
- Fifth System:** Five staves. This system continues the complex notation with triplets, dynamics, and various note values.
- Sixth System:** Five staves. The final system on the page, maintaining the same notation style as the previous systems.

# TEATR SADOLARI

(«Yoshlar uchun albom» to'plamidan)

Robert Shuman  
Sherzod Umarov cholg'ulashtirgan

**Moderato** ♩=80

Nay

Surnay

Chang I  
*pizz.*  
*mf*  
*pizz.*

Chang II  
*mf*

R.prima  
*mf*

Q.rubob  
*p*

A.rubob  
*p*

D.alt  
*p*

D.bas  
*p*

Kichik baraban

Uch burchak

Buben

G'ijjak I  
*p*

G'ijjak II  
*p*

G'ijjak alt  
*p*

G'ijjak bas  
*p*

G'ijjak kon.bas  
*p*  
*pizz.*

[illegible]

2

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It features a vocal solo and piano accompaniment. The score is written for a vocal line and multiple piano staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as "pizz." (pizzicato), "nat." (natural), "cantabile" (cantabile), and "f" (forte). The vocal line is marked "Solo" and "Cantabile". The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns and dynamics. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in multiple staves. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

rit. . . . .

a tempo

The musical score is arranged in two main systems. The first system consists of six staves, likely for a piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The second system consists of four staves, likely for a cello or double bass, with dynamics including *mf* and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific rhythmic patterns.

**rit.**

126

## XULOSA

Dirijorlik qilishning tashqaridan engildek tuyulishi ham dirijorlik ijrochiligining alohida xususiyatlaridandir. Hatto eng murakkab va qiyin asarlarning konsert ijrosi vaqtida ko‘pincha har bir dirijorlik qilishni istaganlar uchun dirijorlik san’ati juda oddiy va sodda ekanligi to‘g‘risida tasavvur hosil bo‘ladi.

Biroq aslida bunday emas: dirijorning ijrochilik, tarbiyaviy-o‘qituvchilik faoliyatidagi muvaffaqiyat nafaqat maxsus iqtidor, maxsus tayyorgarlik va ijodiy tashabbus bilan, balki uning avvalgi barcha musiqiy faoliyati, umumiy madaniyati, yuqori intellektual rivojlanganligi, har tomonlama qobiliyati va shu jumladan san’at masalalarida o‘ta bilimdonligi bilan belgilanadi. “Gap bo‘lishi mumkin emas, dirijorlik qilish qiyin ish, – yozgan edi Rixard SHtraus, – buni to‘liq tushunib etish uchun etmish yoshga kirish kerak!” .

“Faqat katta ma’naviy-intellektual va his-tuyg‘u-mazmunli insongina katta musiqachi bo‘lishi mumkin. Musiqa insonlar o‘rtasidagi muloqot vositasidir. Musiqa bilan so‘zlasha olish uchun nafaqat ushbu “tilni” egallash, balki aytadigan gap ham bo‘lishi kerak. Musiqiy til mazmunini to‘liq tushunib etish uchun musiqaning chegarasidan tashqaridagi bilimlar zahirasi, etarli darajadagi hayotiy va madaniy tajribaga ega bo‘lish lozim” .

Dirijerning shakllanishi bilan ya’ni eng oddiy harakatlarlaridan tortib, partitura va orkestr bilan ishlash, hamda operaga dirijerlik qilishgacha bo‘lgan talablar doirasining kengligi yosh dirijerni orkestr jamoasi bilan ishlashda mustaqil qarorlar qabul qilishga chorlaydi.

SHuning uchun ham mazkur qo‘llanma dirijerlik san’atining murakkabliklarini inobatga olgan holda har bir elementning asar ijrosidagi bajaruvchi vazifalarini tizimli ravishda aks ettiradi.

Dirijerning orkestr bilan munosabatlari, uning ijrochilarga muomalasi qolaversa ularni jalb qilish vositalarga ekanligi bularning hammasi dirijer oldiga murakkab ijodiy vazifalarni qo‘yadi. Aytish joizki, o‘zaro uyg‘un munosabatlarning qaror topishida bir qator belgilar jumladan psixologik va texnologik omillar muhim o‘rin tutadi. Zero, dirijerning asosiy vazifasi ham avvalo ijrochilar jamoasida ijodiy kayfiyatni hosil qilishdan iboratdir. Bundan tashqari, dirijer ijrochilar bilan bir tanu-bir jon bo‘lib harakat qilar ekan bu hamkorlik bevosita betakror talqinlarni vujudga keltiradi. Ushbu qo‘llanma esa yosh dirijerga ana shu kasbning mashaqqatli yo‘llarida beqiyos ko‘makchi bo‘lib xizmat qiladi deb ayta olamiz.

## DIRIJORLIK JARAYONIDA UCHRAYDIGAN XORIJIY ATAMALAR LUG‘ATI

| <i>Yozilishi</i>      | <i>Qaysi tildan</i> | <i>O‘qilishi</i>      | <i>Tarjimasini</i>                                                                                                                        |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b>              |                     |                       |                                                                                                                                           |
| <b>abstrich</b>       | <i>nem.</i>         | <i>abshtrix</i>       | - kamonning (смычок) pastga harakati                                                                                                      |
| <b>abwechselnd</b>    | <i>nem.</i>         | <i>abvkselnd</i>      | - almashtirib (cholg‘ularni)                                                                                                              |
| <b>a capella</b>      | <i>ital.</i>        | <i>a kapella</i>      | - jo‘rnavojsiz xor ijrosi (xorning o‘zi)                                                                                                  |
| <b>accelerando</b>    | <i>ital.</i>        | <i>achchelerando</i>  | - tezlashib                                                                                                                               |
| <b>adagietto</b>      | <i>ital.</i>        | <i>adajietto</i>      | - adagioga nisbatan sal tezroq                                                                                                            |
| <b>adagio</b>         | <i>ital.</i>        | <i>adajio</i>         | - sekin                                                                                                                                   |
| <b>affetto</b>        | <i>ital.</i>        | <i>affetto</i>        | - sezgi; affettuoso (affettuozi) – sezib                                                                                                  |
| <b>agitato</b>        | <i>ital.</i>        | <i>ajitato</i>        | - ehtiros bilan, hayajon bilan                                                                                                            |
| <b>alcuna</b>         | <i>ital.</i>        | <i>alkuna</i>         | - bir oz erkin ijro, ritm va musiqiy                                                                                                      |
| <b>licenza</b>        |                     | <i>lichensa</i>       | sur‘atdan bir oz chiqish                                                                                                                  |
| <b>alla</b>           | <i>ital.</i>        | <i>alla</i>           | - ...ga o‘xshatib, ... kayfiyatida (a la – frans.)                                                                                        |
| <b>alla breve</b>     | <i>ital.</i>        | <i>alla breve</i>     | - yarimtalik notalar bilan hisoblanadigan (choraktalik emas) 4 hissali takt. Unda taktlar ikki hissali harakat bilan dirijorlik qilinadi. |
| <b>allargando</b>     | <i>ital.</i>        | <i>allargando</i>     | - sekinlashtirish, kengaytirib                                                                                                            |
| <b>alla stretta</b>   | <i>ital.</i>        | <i>alla stretta</i>   | - tezlashib                                                                                                                               |
| <b>allegretto</b>     | <i>ital.</i>        | <i>allegretto</i>     | - allegro ga nisbatan sekinroq musiqiy sur‘at                                                                                             |
| <b>allegro</b>        | <i>ital.</i>        | <i>allegro</i>        | - tez                                                                                                                                     |
| <b>allmahlich</b>     | <i>iem.</i>         | <i>almexlix</i>       | - asta – sekin                                                                                                                            |
| <b>alto</b>           | <i>ital.</i>        | <i>alto</i>           | - alt (ovoz)                                                                                                                              |
| <b>altri</b>          | <i>ital.</i>        | <i>altri</i>          | - solistsiz (yakkanavojsiz, yakkaxonsiz) guruh                                                                                            |
| <b>an</b>             | <i>nem.</i>         | <i>an</i>             | - ...ga                                                                                                                                   |
| <b>andante</b>        | <i>ital.</i>        | <i>andante</i>        | - oshiqmasdan, oshiqmay                                                                                                                   |
| <b>andantino</b>      | <i>ital.</i>        | <i>andantino</i>      | - andante ga nisbatan bir oz tezroq                                                                                                       |
| <b>anfang</b>         | <i>nem.</i>         | <i>anfang</i>         | - boshlanish                                                                                                                              |
| <b>anima</b>          | <i>ital.</i>        | <i>anima</i>          | - ko‘ngil, yurak. son anima – sezib, sezgi bilan; animato – ilhom bilan, jonlanib                                                         |
| <b>aperti, aperto</b> | <i>ital.</i>        | <i>aperti, aperto</i> | - ochiq ovoz bilan (misli damli cholg‘ularda surdinasiz, urma zarbli cholg‘ularda ovozni bo‘g‘masdan chalish).                            |

|                     |              |                     |                                                   |
|---------------------|--------------|---------------------|---------------------------------------------------|
| <b>appassionato</b> | <i>ital.</i> | <i>appassionato</i> | - ehtiros bilan                                   |
| <b>archet</b>       | <i>fran.</i> | <i>arshe</i>        | - kamon (смычок)                                  |
| <b>archi</b>        | <i>ital.</i> | <i>arki</i>         | - korli - kamonli cholg'ular                      |
| <b>arco</b>         | <i>ital.</i> | <i>arko</i>         | - kamon (смычок); soll'arco – kamon bilan chalish |
| <b>arpa</b>         | <i>ital.</i> | <i>arpa</i>         | - arfa                                            |
| <b>assai</b>        | <i>ital.</i> | <i>assai</i>        | - g'oyat, juda                                    |
| <b>attacca</b>      | <i>ital.</i> | <i>attakka</i>      | - asarning keyingi qismiga to'xtovsiz o'tish      |
| <b>auf</b>          | <i>nem.</i>  | <i>auf</i>          | - ...ga                                           |
| <b>aufstrich</b>    | <i>nem.</i>  | <i>aufshtrix</i>    | - kamonning yuqoriga harakati                     |
| <b>auftakt</b>      | <i>nem.</i>  | <i>auftakt</i>      | - nafas, taktoldi                                 |
| <b>aus</b>          | <i>nem.</i>  | <i>aus</i>          | - ...dan, bilan                                   |

## B

|                 |              |                 |                                                                                                                                                |
|-----------------|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>bachetta</b> | <i>ital.</i> | <i>bakketta</i> | - 1) zarbli cholg'ular uchun tayoqcha, 2) kamonning yog'och qismi; bachetta di timpani – litavra cho'pi (tayoqchasi) (baguette – frans. baget) |
| <b>banda</b>    | <i>ital.</i> | <i>banda</i>    | - 1) damli cholg'ular orkestri, 2) opera yoki simfonik orkestrlardagi qo'shimcha misli damli cholg'ular guruhi                                 |
| <b>bassoon</b>  | <i>fran.</i> | <i>basson</i>   | - fagot                                                                                                                                        |
| <b>baton</b>    | <i>ingl.</i> | <i>beten</i>    | - dirijor tayoqchasi (Baton – frans. beten)                                                                                                    |
| <b>batterie</b> | <i>fran.</i> | <i>batri</i>    | - bir nechta urma - zarbli cholg'ulardan tashkil topgan guruh                                                                                  |
| <b>battuta</b>  | <i>ital.</i> | <i>battuta</i>  | - 1) zarb, 2) takt, 3) dirijorlik tayoqchasi; a battuta – ritmik aniq ijroga qaytish                                                           |
| <b>becken</b>   | <i>nem.</i>  | <i>bekken</i>   | - tarelkalar                                                                                                                                   |
| <b>belebend</b> | <i>nem.</i>  | <i>belebend</i> | - ilhom bilan, jonlanib                                                                                                                        |
| <b>bewegung</b> | <i>nem.</i>  | <i>bevegung</i> | - harakat, Bewegt – hayajon bilan                                                                                                              |
| <b>bis</b>      | <i>lot.</i>  | <i>bis</i>      | - qaytarish, biror bir qismni ikki marta qaytarish.                                                                                            |
| <b>blaser</b>   | <i>nem.</i>  | <i>blezer</i>   | - damli cholg'u (yoki blasin instrumente – blyazi instrumente)                                                                                 |
| <b>bogen</b>    | <i>nem.</i>  | <i>bogen</i>    | - kamon (смычок)                                                                                                                               |
| <b>bois</b>     | <i>fran.</i> | <i>bua</i>      | - qadimiy damli cholg'u                                                                                                                        |
| <b>bouche</b>   | <i>fran.</i> | <i>bushe</i>    | - valtornaning yopiq ovozi                                                                                                                     |
| <b>bratsche</b> | <i>nem.</i>  | <i>bratshe</i>  | - alt (kamonli cholg'u)                                                                                                                        |

|              |              |              |                                               |
|--------------|--------------|--------------|-----------------------------------------------|
| <b>breit</b> | <i>nem.</i>  | <i>brayt</i> | - keng                                        |
| <b>brio</b>  | <i>ital.</i> | <i>brio</i>  | - jonli, quvnoq (con brio - jonlanib, quvnoq) |

## C

|                         |              |                        |                                                                                                    |
|-------------------------|--------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>saccia</b>           | <i>ital.</i> | <i>kachcha</i>         | - XIV – XVI asrlar vokal mus. janri                                                                |
| <b>sadenza</b>          | <i>ital.</i> | <i>kadensa</i>         | - 1) kadans, 2) kadensiya                                                                          |
| <b>saisse</b>           | <i>fran.</i> | <i>kes</i>             | - baraban                                                                                          |
| <b>salando</b>          | <i>ital.</i> | <i>kaland</i>          | - ovoz kuchini pasaytirib borish                                                                   |
| <b>sampana</b>          | <i>ital.</i> | <i>kampana</i>         | - qo‘ng‘iroq (kolokol)                                                                             |
| <b>sampanello</b>       | <i>ital.</i> | <i>kampanello</i>      | - qo‘ng‘iroqcha                                                                                    |
| <b>santabile</b>        | <i>ital.</i> | <i>kantabile</i>       | - kuychan                                                                                          |
| <b>santo</b>            | <i>ital.</i> | <i>kanto</i>           | - 1) qo‘shiq, ohang, hirgoyi 2) yuqori ovoz: diskant, soprano                                      |
| <b>capo</b>             | <i>ital.</i> | <i>kapo</i>            | - bosh, boshlanish                                                                                 |
| <b>sassa</b>            | <i>ital.</i> | <i>kassa</i>           | - baraban                                                                                          |
| <b>sastagnette</b>      | <i>ital.</i> | <i>kastanette</i>      | - kastaneta                                                                                        |
| <b>selesta</b>          | <i>ital.</i> | <i>chelesta</i>        | - chelesta                                                                                         |
| <b>sembalo</b>          | <i>ital.</i> | <i>chembalo</i>        | - chembalo, klavesin                                                                               |
| <b>sinelli</b>          | <i>ital.</i> | <i>chinelli</i>        | - tarelkalar                                                                                       |
| <b>slaquebois</b>       | <i>fran.</i> | <i>klyakbua</i>        | - ksilofon                                                                                         |
| <b>slarinetto</b>       | <i>ital.</i> | <i>klarinetto</i>      | - klarnet                                                                                          |
| <b>slarino</b>          | <i>ital.</i> | <i>klarino</i>         | - tabiiy (asl) truba                                                                               |
| <b>sloche</b>           | <i>fran.</i> | <i>klyosh</i>          | - qo‘ng‘iroq                                                                                       |
| <b>soda</b>             | <i>ital.</i> | <i>koda</i>            | - koda (tugallovchi qism)                                                                          |
| <b>sol (solla)</b>      | <i>ital.</i> | <i>kol (kolla)</i>     | - bilan, solla parte ( <i>kolla parte</i> ) – partiya bilan birgalikda (asosiy partiyani kuzatib)  |
| <b>some</b>             | <i>ital.</i> | <i>kome</i>            | - ...dek, xuddi come sopra ( <i>kome sopra</i> ) – (xuddi) boshidagidek                            |
| <b>somodo</b>           | <i>ital.</i> | <i>komodo</i>          | - qulay, engil, zo‘riqmasdan                                                                       |
| <b>son</b>              | <i>ital.</i> | <i>kon</i>             | - bilan, ... bilan birga                                                                           |
| <b>sonducteur</b>       | <i>fran.</i> | <i>kondyukter</i>      | - dirijor                                                                                          |
| <b>sontinuo</b>         | <i>ital.</i> | <i>kontinuo</i>        | - har doim, to‘xtovsiz, davomli basso continuo ( <i>basso kontinuo</i> ) – to‘xtovsiz, davomli bas |
| <b>sontrabasso</b>      | <i>ital.</i> | <i>kontrabasso</i>     | - kontrabas                                                                                        |
| <b>sontrafagotto</b>    | <i>ital.</i> | <i>kontrafagotto</i>   | - kontrafagot                                                                                      |
| <b>soperto</b>          | <i>ital.</i> | <i>koperto</i>         | - yopiq ovoz                                                                                       |
| <b>sorda</b>            | <i>ital.</i> | <i>korda</i>           | - tor, sim                                                                                         |
| <b>sornet-a-pistons</b> | <i>fran.</i> | <i>kornet-a-piston</i> | - kornet-a-piston                                                                                  |
| <b>sornetta</b>         | <i>ital.</i> | <i>kornetta</i>        | - kornet                                                                                           |

|                  |              |                  |                                                                          |
|------------------|--------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>sorno</b>     | <i>ital.</i> | <i>korno</i>     | - valtorna, corno inglese ( <i>ital. korno inglese</i> ) – ingliz rojogi |
| <b>soro</b>      | <i>ital.</i> | <i>koro</i>      | - xor                                                                    |
| <b>srescendo</b> | <i>ital.</i> | <i>kreshendo</i> | - ovoz kuchini asta – cekin kuchaytirish                                 |
| <b>symbales</b>  | <i>fran.</i> | <i>senbal</i>    | - tarelkalar                                                             |

## D

|                        |              |                        |                                                                                                                                                     |
|------------------------|--------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>da capo al fine</b> | <i>ital.</i> | <i>da kapo al fine</i> | - boshidan oxirigacha qaytarish                                                                                                                     |
| <b>damfer</b>          | <i>nem.</i>  | <i>demfer</i>          | - surdina                                                                                                                                           |
| <b>deciso</b>          | <i>ital.</i> | <i>dechizo</i>         | - jur'at bilan, qo'rqmasdan                                                                                                                         |
| <b>decrescendo</b>     | <i>ital.</i> | <i>dekreshendo</i>     | - ovoz kuchini asta – cekin pasaytirish                                                                                                             |
| <b>detache</b>         | <i>fran.</i> | <i>detashe</i>         | - kamonli cholg'ularda ijro shtrixi, har bir ovoz tordan uzilmagan holda alohida yo'nalishlarda ijro etiladi.                                       |
| <b>diminuendo</b>      | <i>ital.</i> | <i>diminuendo</i>      | - ovoz kuchini asta pasaytirib borish                                                                                                               |
| <b>direction</b>       | <i>fran.</i> | <i>direkson</i>        | - dirijorlik                                                                                                                                        |
| <b>divisi</b>          | <i>ital.</i> | <i>divizi</i>          | - bir xil turdagi cholg'u guruhlarining bo'linib chalishi, (masalan: akkordlarni); non divisi ( <i>ital. non divizi</i> ) – bo'linmasdan ijro etish |
| <b>dolce</b>           | <i>ital.</i> | <i>dolche</i>          | - mayin                                                                                                                                             |
| <b>dolente</b>         | <i>ital.</i> | <i>dolente</i>         | - arz bilan, dard bilan                                                                                                                             |
| <b>doppelsunge</b>     | <i>nem.</i>  | <i>doppelsunge</i>     | - damli cholg'ularda tilni ikki marta urish                                                                                                         |
| <b>doppio</b>          | <i>ital.</i> | <i>doppio</i>          | - ikki karra doppio movimento (doppio movimento) – ikki karra tez                                                                                   |
| <b>double</b>          | <i>fran.</i> | <i>dubl</i>            | - qo'sh, qo'shaloq, qaytarish                                                                                                                       |
| <b>drangent</b>        | <i>nem.</i>  | <i>drengend</i>        | - tezlashib                                                                                                                                         |
| <b>due</b>             | <i>ital.</i> | <i>due</i>             | - ikki; a deux (fran. a de) – ikkalasi, 2 cholg'u                                                                                                   |

## E

|                     |              |                    |                                         |
|---------------------|--------------|--------------------|-----------------------------------------|
| <b>echo</b>         | <i>fran.</i> | <i>eko</i>         | - exo, valtornada ijro uslubi           |
| <b>edition</b>      | <i>fran.</i> | <i>edison</i>      | - nashriyot                             |
| <b>eilen</b>        | <i>nem.</i>  | <i>aylen</i>       | - shoshilib                             |
| <b>einfach</b>      | <i>nem.</i>  | <i>aynfax</i>      | - oddiy, engil                          |
| <b>en dehors</b>    | <i>fran.</i> | <i>an deor</i>     | - ohangni ajratish yoki alohida ovoz    |
| <b>energico</b>     | <i>ital.</i> | <i>enerjiko</i>    | - energiya bilan, kuchli, shijoat bilan |
| <b>englischhorn</b> | <i>nem.</i>  | <i>englishxorn</i> | - ingliz rojogi                         |
| <b>espressivo</b>   | <i>ital.</i> | <i>espressivo</i>  | - ifodali                               |
| <b>etwas</b>        | <i>nem.</i>  | <i>etvas</i>       | - bir oz, ozgina                        |

## F

|                     |              |                     |                                                                                   |
|---------------------|--------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>fagott</b>       | <i>nem.</i>  | <i>fagot</i>        | - fagot                                                                           |
| <b>fast</b>         | <i>ital.</i> | <i>fast</i>         | - kuchli, tez                                                                     |
| <b>feierlich</b>    | <i>nem.</i>  | <i>fayerlix</i>     | - tantanali, bayramona                                                            |
| <b>ferme</b>        | <i>nem.</i>  | <i>ferme</i>        | - yopiq ovoz                                                                      |
| <b>feroce</b>       | <i>ital.</i> | <i>feroche</i>      | - g‘azab bilan, yovvoyi                                                           |
| <b>feuer</b>        | <i>nem.</i>  | <i>foyer</i>        | - olov, qaynoq                                                                    |
| <b>fiati</b>        | <i>ital.</i> | <i>fyati</i>        | - damli cholg‘ular                                                                |
| <b>fine</b>         | <i>ital.</i> | <i>fine</i>         | - tamom                                                                           |
| <b>flagioletto</b>  | <i>ital.</i> | <i>fladjoletto</i>  | - 1) flajolet (kamonli cholg‘ular va arfadagi ijro uslubi, 2) qadimiy fleyta turi |
| <b>flat</b>         | <i>ingl.</i> | <i>flet</i>         | - bemol                                                                           |
| <b>flutterzunge</b> | <i>nem.</i>  | <i>flattersunge</i> | - damli cholg‘ularda ijro uslubi                                                  |
| <b>flautando</b>    | <i>ital.</i> | <i>flautando</i>    | - kamon bilan grifga yaqin chalish (fleyta ovozig a o‘xshatib)                    |
| <b>forte</b>        | <i>ital.</i> | <i>forte</i>        | - kuchli, qattiq; fortissimo – juda kuchli                                        |
| <b>frullato</b>     | <i>ital.</i> | <i>frullato</i>     | - damli cholg‘ularda ijro uslubi (tremolo turi)                                   |
| <b>fuoco</b>        | <i>ital.</i> | <i>fuoko</i>        | - olov; con fuoco – olov bilan                                                    |

## G

|                   |              |                  |                                                                      |
|-------------------|--------------|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>geige</b>      | <i>nem.</i>  | <i>gayge</i>     | - skripka                                                            |
| <b>gemachlich</b> | <i>nem.</i>  | <i>gemelix</i>   | - osuda, tinch                                                       |
| <b>gemessen</b>   | <i>nem.</i>  | <i>gemessen</i>  | - aniq, o‘lchovdan chiqmasdan                                        |
| <b>gesang</b>     | <i>nem.</i>  | <i>gezang</i>    | - qo‘shiq                                                            |
| <b>gestopft</b>   | <i>nem.</i>  | <i>geshtopft</i> | - yopiq ovoz                                                         |
| <b>geteilt</b>    | <i>nem.</i>  | <i>getaylt</i>   | - bir turdagi kamonli cholg‘ular guruhining ikkiga bo‘linib chalishi |
| <b>giocoso</b>    | <i>ital.</i> | <i>jokozo</i>    | - shodlanib, quvnoq, o‘ynoqi                                         |
| <b>giusto</b>     | <i>ital.</i> | <i>justo</i>     | - to‘g‘ri, aniq, o‘lchovda                                           |
| <b>glissando</b>  | <i>ital.</i> | <i>glissando</i> | - glissando                                                          |
| <b>glocke</b>     | <i>nem.</i>  | <i>gloke</i>     | - qo‘ng‘iroq                                                         |
| <b>gran</b>       | <i>ital.</i> | <i>gran</i>      | - katta                                                              |
| <b>grandioso</b>  | <i>ital.</i> | <i>grandiozo</i> | - salobatli                                                          |
| <b>grave</b>      | <i>ital.</i> | <i>grave</i>     | - og‘ir, tantanali                                                   |
| <b>grazia</b>     | <i>ital.</i> | <i>gratsia</i>   | - gratsiya, ehtiyot bilan                                            |
| <b>grosso</b>     | <i>ital.</i> | <i>grosso</i>    | - katta, yirik                                                       |
| <b>gusto</b>      | <i>ital.</i> | <i>gusto</i>     | - ma‘noli (shirali)                                                  |

## H

|                    |              |                   |                                                                       |
|--------------------|--------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>halfte</b>      | <i>nem.</i>  | <i>xelbft</i>     | - yarim                                                               |
| <b>harfe</b>       | <i>nem.</i>  | <i>xarfe</i>      | - arfa                                                                |
| <b>harmonique</b>  | <i>fran.</i> | <i>armonik</i>    | - garmonik (akkord)                                                   |
| <b>harpeggiert</b> | <i>nem.</i>  | <i>xarpedjirt</i> | - arpedjirovanno                                                      |
| <b>hastig</b>      | <i>nem.</i>  | <i>xastix</i>     | - shoshilib                                                           |
| <b>hauptsatz</b>   | <i>nem.</i>  | <i>xaupzats</i>   | - bosh partiya                                                        |
| <b>hautbois</b>    | <i>fran.</i> | <i>obua</i>       | - goboy                                                               |
| <b>heftig</b>      | <i>nem.</i>  | <i>xeftix</i>     | - ... ga tomon intilib                                                |
| <b>heimlich</b>    | <i>nem.</i>  | <i>xaymlix</i>    | - sirli, yopiq                                                        |
| <b>heraus</b>      | <i>nem.</i>  | <i>xeraus</i>     | - ...dan tashqari, ichida emas; biror – bir ovozni ajratib ijro etish |
| <b>herzlich</b>    | <i>nem.</i>  | <i>xerslix</i>    | - chin dildan, yurakdan                                               |
| <b>hinter</b>      | <i>nem.</i>  | <i>xinter</i>     | - orqada                                                              |
| <b>hoboe</b>       | <i>nem.</i>  | <i>xoboe</i>      | - goboy                                                               |
| <b>hohe</b>        | <i>nem.</i>  | <i>xoe</i>        | - balandlik                                                           |
| <b>horn</b>        | <i>nem.</i>  | <i>xorn</i>       | - valtorna                                                            |
| <b>humor</b>       | <i>nem.</i>  | <i>xumor</i>      | - yumor, hazil                                                        |

## I

|                   |                            |                   |                              |
|-------------------|----------------------------|-------------------|------------------------------|
| <b>imitando</b>   | <i>ital.</i>               | <i>imitando</i>   | - o‘xshatib                  |
| <b>immer</b>      | <i>nem.</i>                | <i>immer</i>      | - har doim, hamma vaqt       |
| <b>in</b>         | <i>ital.</i>               | <i>in</i>         | - ...ga, ...ga tomon, ...dan |
| <b>incalzando</b> | <i>ital.</i>               | <i>inkalsando</i> | - tezlashib                  |
| <b>intrada</b>    | <i>lot,</i><br><i>nem.</i> | <i>intrada</i>    | - kirish                     |

## K

|                     |              |                   |                                                                         |
|---------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>kettle-drums</b> | <i>ital.</i> | <i>ketl-dramz</i> | - litavralar                                                            |
| <b>klagend</b>      | <i>nem.</i>  | <i>klagend</i>    | - arz bilan                                                             |
| <b>klang</b>        | <i>nem.</i>  | <i>klang</i>      | - ovoz, ton, tembr                                                      |
| <b>klarinette</b>   | <i>nem.</i>  | <i>klarinette</i> | - klarnet                                                               |
| <b>klavier</b>      | <i>nem.</i>  | <i>klavir</i>     | - torli-klavishli cholg‘ularning umumiy atalishi (klavesin, f-no va b.) |
| <b>klein</b>        | <i>nem.</i>  | <i>klyayn</i>     | - kichik                                                                |
| <b>kraft</b>        | <i>nem.</i>  | <i>kraft</i>      | - kuch                                                                  |
| <b>kurz</b>         | <i>nem.</i>  | <i>kurs</i>       | - qisqa, uzib                                                           |

## L

|                       |              |                    |                                         |
|-----------------------|--------------|--------------------|-----------------------------------------|
| <b>laissez vibrer</b> | <i>fran.</i> | <i>lesse vibre</i> | - 1) for-nonning o‘ng pedalida chalish, |
|-----------------------|--------------|--------------------|-----------------------------------------|

## 2) arfada torlar vibratsiyasini to'xt.

|                 |              |                 |                                                                                       |
|-----------------|--------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>lamento</b>  | <i>ital.</i> | <i>lamento</i>  | - yig'i, xo'rsinish                                                                   |
| <b>langsam</b>  | <i>nem.</i>  | <i>langzam</i>  | - sekin                                                                               |
| <b>largetto</b> | <i>ital.</i> | <i>largetto</i> | - Largo dan tezroq, andante dan sekinroq                                              |
| <b>largo</b>    | <i>ital.</i> | <i>largo</i>    | - keng, sekin                                                                         |
| <b>laut</b>     | <i>nem.</i>  | <i>laut</i>     | - qattiq                                                                              |
| <b>leader</b>   | <i>ingl.</i> | <i>liide</i>    | - boshqaruvchi (dirijor, konsertmeyster)                                              |
| <b>lebhaft</b>  | <i>nem.</i>  | <i>lebxaft</i>  | - jonli                                                                               |
| <b>leer</b>     | <i>nem.</i>  | <i>leer</i>     | - bo'sh, leere seite (leere zayte) – ochiq sim.                                       |
| <b>legato</b>   | <i>ital.</i> | <i>legato</i>   | - legato. notalarni bo'lmasdan, ulab chalish<br>Non legato – notalarni bo'lib chalish |
| <b>leggero</b>  | <i>ital.</i> | <i>ledjero</i>  | - engil                                                                               |
| <b>legno</b>    | <i>ital.</i> | <i>leno</i>     | - kamonning yog'och qismi, con legno – kamonning yog'och qismi bilan chalish.         |
| <b>leise</b>    | <i>nem.</i>  | <i>lyayze</i>   | - sekin, sokin                                                                        |
| <b>lento</b>    | <i>ital.</i> | <i>lento</i>    | - sekin, kuchsiz, cho'zib                                                             |
| <b>liberta</b>  | <i>ital.</i> | <i>liberta</i>  | - ozod, erkin                                                                         |
| <b>libitum</b>  | <i>lot.</i>  | <i>libitum</i>  | - istalgan, ad libitum – xoxishga qarab.                                              |
| <b>loco</b>     | <i>lot.</i>  | <i>loko</i>     | - yozuv bo'yicha chalish                                                              |
| <b>lungo</b>    | <i>ital.</i> | <i>lungo</i>    | - uzun, uzoq                                                                          |
| <b>lustig</b>   | <i>nem.</i>  | <i>lyustix</i>  | - quvnoq, kulgili                                                                     |

## M

|                  |              |                 |                                                              |
|------------------|--------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>ma</b>        | <i>ital.</i> | <i>ma</i>       | - lekin                                                      |
| <b>maestoso</b>  | <i>ital.</i> | <i>maestozo</i> | - tantanavor, ulug'vor                                       |
| <b>main</b>      | <i>fran.</i> | <i>men</i>      | - qo'l                                                       |
| <b>marcato</b>   | <i>ital.</i> | <i>markato</i>  | - ajratib                                                    |
| <b>marcia</b>    | <i>ital.</i> | <i>marcha</i>   | - marsh                                                      |
| <b>marlete</b>   | <i>fran.</i> | <i>marlete</i>  | - kamonli cholg'ularda shtrix turi                           |
| <b>marziale</b>  | <i>ital.</i> | <i>marsiale</i> | - jangovar                                                   |
| <b>meno</b>      | <i>ital.</i> | <i>meno</i>     | - ...roq, ozroq, bir oz meno mosso - sekinroq                |
| <b>mezzo</b>     | <i>ital.</i> | <i>metsdzo</i>  | - yarim, o'rtacha mezzo forte – o'rtacha kuch bilan <i>f</i> |
| <b>militaire</b> | <i>fran.</i> | <i>militer</i>  | - harbiy                                                     |
| <b>mit</b>       | <i>nem.</i>  | <i>mit</i>      | - bilan, birga                                               |
| <b>mixte</b>     | <i>nem.</i>  | <i>mikst</i>    | - aralash, har –xil, turli                                   |
| <b>moderato</b>  | <i>ital.</i> | <i>moderato</i> | - o'rtacha                                                   |
| <b>moglich</b>   | <i>nem.</i>  | <i>myoglix</i>  | - bo'lishi mumkin, balki                                     |

|                 |              |                |                                                                                                |
|-----------------|--------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>molto</b>    | <i>ital.</i> | <i>molto</i>   | - juda, g'oyat                                                                                 |
| <b>mordente</b> | <i>ital.</i> | <i>mordent</i> | - o'tkir, uchli (melizm turi)                                                                  |
| <b>morendo</b>  | <i>ital.</i> | <i>morendo</i> | - ovoznining yo'qolib borishi                                                                  |
| <b>moto</b>     | <i>ital.</i> | <i>moto</i>    | - harakat, con moto – harakat bilan                                                            |
| <b>muta</b>     | <i>lot.</i>  | <i>muta</i>    | - almashtir. Muta in ... - ga almashtir. Partiyalarda ko'rsatiladi. Masalan: doirani nog'oraga |

## N

|                     |             |                   |                                                                              |
|---------------------|-------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>nach</b>         | <i>nem.</i> | <i>nax</i>        | - ...ga, ...da, ...dan keyin                                                 |
| <b>nachlassend</b>  | <i>nem.</i> | <i>naxlassend</i> | - pasaytish (ovoz), kuchsizlanish, hotirjam                                  |
| <b>natürlich</b>    | <i>nem.</i> | <i>natyurlix</i>  | - tabiiy, odatiy. M: pizz. dan keyin nat.                                    |
| <b>nicht</b>        | <i>nem.</i> | <i>nixt</i>       | - emas, ...masdan M: nicht schnell – shoshmasdan                             |
| <b>niederschlag</b> | <i>nem.</i> | <i>nidershlag</i> | - dirigor tayoqchasining pastga harakati                                     |
| <b>nimmt</b>        | <i>nem.</i> | <i>nimt</i>       | - oling. M: nimmt B-Klarinette – sozandaga in B klarnetini olish ko'rsatmasi |
| <b>noch</b>         | <i>nem.</i> | <i>nox</i>        | - yana                                                                       |

## O

|                  |              |                  |                                                                                                                       |
|------------------|--------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>obbligato</b> | <i>ital.</i> | <i>obbligato</i> | - kerakli, majburiy                                                                                                   |
| <b>oboe</b>      | <i>ital.</i> | <i>oboe</i>      | - goboy                                                                                                               |
| <b>offen</b>     | <i>nem.</i>  | <i>offen</i>     | - ochiq ovoz, surdinasiz                                                                                              |
| <b>oft</b>       | <i>nem.</i>  | <i>oft</i>       | - tez - tez                                                                                                           |
| <b>ohne</b>      | <i>nem.</i>  | <i>one</i>       | - ...siz, ...dan tashqari                                                                                             |
| <b>opus</b>      | <i>lot.</i>  | <i>opus</i>      | - asar                                                                                                                |
| <b>ordinario</b> | <i>ital.</i> | <i>ordinarno</i> | - odatiy (ijro). M: pizz. dan keyin arco                                                                              |
| <b>organo</b>    | <i>ital.</i> | <i>organo</i>    | - organ                                                                                                               |
| <b>ossia</b>     | <i>ital.</i> | <i>ossia</i>     | - yoki, engil variant (odatda tekstni engillashtirish)                                                                |
| <b>ostinato</b>  | <i>ital.</i> | <i>ostinato</i>  | - mustaxkam, o'jar. M: basso ostinato – ohang yoki ritmik ko'rinishni o'zgartirmasdan bir hil qaytarib chalib turish. |
| <b>ouvert</b>    | <i>fran.</i> | <i>uver</i>      | - ochiq ovoz                                                                                                          |

## P

|                  |              |                  |                    |
|------------------|--------------|------------------|--------------------|
| <b>partitura</b> | <i>ital.</i> | <i>partitura</i> | - partitura        |
| <b>passione</b>  | <i>ital.</i> | <i>passione</i>  | - ehtiros, qiziqib |
| <b>pauken</b>    | <i>nem.</i>  | <i>pauken</i>    | - litavra          |
| <b>pausa</b>     | <i>ital.</i> | <i>pauza</i>     | - pauza            |

|                    |              |                    |                                                                                                                         |
|--------------------|--------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>percussione</b> | <i>ital.</i> | <i>perkussione</i> | - urma – zarbli cholg‘ular guruhi                                                                                       |
| <b>petit</b>       | <i>fran.</i> | <i>pti</i>         | - kichik                                                                                                                |
| <b>peu</b>         | <i>fran.</i> | <i>pyo</i>         | - bir oz, ozgina                                                                                                        |
| <b>piacere</b>     | <i>ital.</i> | <i>pyachere</i>    | - hohishga qarab, erkin ijro                                                                                            |
| <b>pianissimo</b>  | <i>ital.</i> | <i>pianissimo</i>  | - juda sekin (ovoz)                                                                                                     |
| <b>piano</b>       | <i>ital.</i> | <i>piano</i>       | - sekin (ovoz)                                                                                                          |
| <b>piatti</b>      | <i>ital.</i> | <i>pyatti</i>      | - tarelka (urma-zarbli cholg‘u)                                                                                         |
| <b>piccolo</b>     | <i>ital.</i> | <i>pikkolo</i>     | - kichik                                                                                                                |
| <b>piu</b>         | <i>ital.</i> | <i>piu</i>         | - bir oz ...                                                                                                            |
| <b>pizzicato</b>   | <i>ital.</i> | <i>pitstsikato</i> | - barmoq bilan chalish                                                                                                  |
| <b>poco</b>        | <i>ital.</i> | <i>poko</i>        | - bir oz, kamroq M: poco allegro – unchalik tez emas                                                                    |
| <b>poi</b>         | <i>ital.</i> | <i>poi</i>         | - keyin, keyinroq, ...dan keyin                                                                                         |
| <b>portamento</b>  | <i>ital.</i> | <i>portamento</i>  | - 1) qo‘shiq va damli cholg‘ularda bir notadan ikkinchisiga sirpanib o‘tish, 2) kamonli cholg‘ularda ijro shtrixi turi. |
| <b>posaune</b>     | <i>nem.</i>  | <i>pozaune</i>     | - trombon                                                                                                               |
| <b>position</b>    | <i>fran.</i> | <i>pozison</i>     | - chap qo‘lning grifdagi joylashuv holati                                                                               |
| <b>possibile</b>   | <i>ital.</i> | <i>possibile</i>   | - mumkin, bo‘lishi ko‘proq                                                                                              |
| <b>pour</b>        | <i>fran.</i> | <i>pur</i>         | - uchun                                                                                                                 |
| <b>poussee</b>     | <i>fran.</i> | <i>pusse</i>       | - kamonning yuqoriga harakati                                                                                           |
| <b>prachtvoll</b>  | <i>nem.</i>  | <i>praxtfol</i>    | - ajoyib, g‘urur bilan                                                                                                  |
| <b>presto</b>      | <i>ital.</i> | <i>presto</i>      | - tez                                                                                                                   |
| <b>prima</b>       | <i>ital.</i> | <i>prima</i>       | - birinchi                                                                                                              |

## Q

|              |              |              |                          |
|--------------|--------------|--------------|--------------------------|
| <b>quasi</b> | <i>ital.</i> | <i>kuazi</i> | - huddi, ...ga o‘xshatib |
|--------------|--------------|--------------|--------------------------|

## R

|                    |              |                    |                                                          |
|--------------------|--------------|--------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>rallentando</b> | <i>ital.</i> | <i>rallentando</i> | - sekinlashib                                            |
| <b>rasch</b>       | <i>nem.</i>  | <i>rash</i>        | - tez, jadal                                             |
| <b>recitativo</b>  | <i>ital.</i> | <i>rechitativo</i> | - rechitativ (ovoz chiqarib o‘qish, deklamatsiya qilish) |
| <b>resto</b>       | <i>ital.</i> | <i>resto</i>       | - qolgan qism, boshqa qism                               |
| <b>retardant</b>   | <i>fran.</i> | <i>retardan</i>    | - sekinlashib                                            |
| <b>risoluto</b>    | <i>ital.</i> | <i>rizolyuto</i>   | - shahdam, shahd bilan                                   |
| <b>ritardando</b>  | <i>ital.</i> | <i>ritardando</i>  | - sekinlashib                                            |
| <b>ritenuto</b>    | <i>ital.</i> | <i>ritenuto</i>    | - sekinlashish                                           |
| <b>rubato</b>      | <i>ital.</i> | <i>rubato</i>      | - erkin ijro                                             |
| <b>ruhig</b>       | <i>nem.</i>  | <i>ruix</i>        | - sekin, tinch, hotirjam                                 |

# S

|                   |              |                   |                                                                                         |
|-------------------|--------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>saite</b>      | <i>nem.</i>  | <i>zayte</i>      | - tor, sim                                                                              |
| <b>saltando</b>   | <i>ital.</i> | <i>saltando</i>   | - kamonli cholg'ularda shtrix turi. Kamonni torga tashlash (urish) va sakratib chalish. |
| <b>sans</b>       | <i>fran.</i> | <i>san</i>        | - ...siz, emas                                                                          |
| <b>sautillue</b>  | <i>fran.</i> | <i>sotiye</i>     | - kamonli cholg'ularda shtrix turi. Engil spiccato                                      |
| <b>saxsophon</b>  | <i>nem.</i>  | <i>saksofon</i>   | - saksofon                                                                              |
| <b>scherzando</b> | <i>ital.</i> | <i>skersando</i>  | - hazilona, o'ynoqi                                                                     |
| <b>scherzo</b>    | <i>nem.</i>  | <i>skerso</i>     | - skerso, hazil                                                                         |
| <b>schleppend</b> | <i>nem.</i>  | <i>shleppend</i>  | - tortib                                                                                |
| <b>schnell</b>    | <i>nem.</i>  | <i>shnel</i>      | - tez                                                                                   |
| <b>score</b>      | <i>Ingl.</i> | <i>skoo</i>       | - partitura                                                                             |
| <b>secco</b>      | <i>ital.</i> | <i>sekko</i>      | - quruq, yulib, birdan                                                                  |
| <b>segno</b>      | <i>ital.</i> | <i>seno</i>       | - qaytarish belgisining bir turi                                                        |
| <b>sehr</b>       | <i>nem.</i>  | <i>zer</i>        | - g'oyat, juda                                                                          |
| <b>semplice</b>   | <i>ital.</i> | <i>sempliche</i>  | - tabiiy, oddiy                                                                         |
| <b>sempre</b>     | <i>ital.</i> | <i>sempre</i>     | - doim, hamma vaqt, har doim                                                            |
| <b>senza</b>      | <i>ital.</i> | <i>senza</i>      | - ...siz, emas                                                                          |
| <b>sforzando</b>  | <i>ital.</i> | <i>sforsando</i>  | - biron - bir tovush yoki akkorda birdan paydo bo'lgan aksent                           |
| <b>silenzio</b>   | <i>ital.</i> | <i>silensio</i>   | - jimlik, tinchlik                                                                      |
| <b>silofono</b>   | <i>ital.</i> | <i>silofono</i>   | - ksilofon                                                                              |
| <b>simile</b>     | <i>ital.</i> | <i>simile</i>     | - o'xshatib, xuddi oldingidek                                                           |
| <b>small</b>      | <i>ingl.</i> | <i>smol</i>       | - kichik, katta emas                                                                    |
| <b>sola</b>       | <i>ital.</i> | <i>sola</i>       | - bitta, yakkanavoz, yakkaxon                                                           |
| <b>sordina</b>    | <i>ital.</i> | <i>sordina</i>    | - surdina, con sordini – surdina bilan                                                  |
| <b>sostenuto</b>  | <i>ital.</i> | <i>sostenuto</i>  | - shoshilmay, ovozni kengaytirib, ushlab                                                |
| <b>sotto</b>      | <i>ital.</i> | <i>sotto</i>      | - ostida. Tagida                                                                        |
| <b>soutenu</b>    | <i>fran.</i> | <i>sutenyu</i>    | - shoshilmay, hotirjam                                                                  |
| <b>spiccato</b>   | <i>ital.</i> | <i>spikkato</i>   | - kamonli cholg'ularda shtrix turi. Kamonni engil sakratib chalish.                     |
| <b>spirito</b>    | <i>ital.</i> | <i>spirito</i>    | - ruh, aql, sezgi                                                                       |
| <b>spitze</b>     | <i>nem.</i>  | <i>shpitse</i>    | - kamonning uchi (qismi)                                                                |
| <b>staccato</b>   | <i>ital.</i> | <i>stakkato</i>   | - uzib-uzib chalish.                                                                    |
| <b>stark</b>      | <i>nem.</i>  | <i>shtark</i>     | - kuchli, qudratli                                                                      |
| <b>steigernd</b>  | <i>nem.</i>  | <i>shtaygernd</i> | - tezlashib, intilish bilan                                                             |
| <b>stesso</b>     | <i>ital.</i> | <i>stesso</i>     | - shuning o'zi, shunday                                                                 |
| <b>stimme</b>     | <i>nem.</i>  | <i>shtimme</i>    | - ovoz                                                                                  |
| <b>strepitoso</b> | <i>ital.</i> | <i>strepitozo</i> | - shovqinli, qattiq                                                                     |
| <b>stringendo</b> | <i>ital.</i> | <i>strinjendo</i> | - tezlashib                                                                             |

|               |              |               |          |
|---------------|--------------|---------------|----------|
| <b>subito</b> | <i>ital.</i> | <i>subito</i> | - birdan |
|---------------|--------------|---------------|----------|

## T

|                   |              |                   |                                                                                                                                                |
|-------------------|--------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>tace</b>       | <i>ital.</i> | <i>tache</i>      | - pauza cho‘zimini ko‘rsatish, (jimlik)                                                                                                        |
| <b>takt</b>       | <i>nem.</i>  | <i>takt</i>       | - takt                                                                                                                                         |
| <b>tamburino</b>  | <i>ital.</i> | <i>tamburino</i>  | - shiqildoq (buben)                                                                                                                            |
| <b>tamburo</b>    | <i>ital.</i> | <i>tamburo</i>    | - baraban                                                                                                                                      |
| <b>tamtam</b>     | <i>ital.</i> | <i>tamtam</i>     | - tamtam (urma zarbli cholg‘u)                                                                                                                 |
| <b>tempo</b>      | <i>ital.</i> | <i>tempo</i>      | - temp (musiqiy sur‘at), ritm, takt                                                                                                            |
| <b>tenuto</b>     | <i>ital.</i> | <i>tenuto</i>     | - berilgan cho‘zimdagi notani oxirigacha kuch bilan ushlab chalish                                                                             |
| <b>timbro</b>     | <i>ital.</i> | <i>timbro</i>     | - tembr (rang)                                                                                                                                 |
| <b>timpani</b>    | <i>ital.</i> | <i>timpani</i>    | - litavra                                                                                                                                      |
| <b>tranquillo</b> | <i>ital.</i> | <i>trakuillo</i>  | - hotirjam, zo‘riqmasdan (dam olib)                                                                                                            |
| <b>tre</b>        | <i>ital.</i> | <i>tre</i>        | - 3 (uch)                                                                                                                                      |
| <b>tremolando</b> | <i>ital.</i> | <i>tremolando</i> | - tremolo, (qaltiratib)                                                                                                                        |
| <b>triangolo</b>  | <i>ital.</i> | <i>triangolo</i>  | - uchburchak (treugolnik)                                                                                                                      |
| <b>tromba</b>     | <i>ital.</i> | <i>tromba</i>     | - truba                                                                                                                                        |
| <b>trombone</b>   | <i>ital.</i> | <i>trombone</i>   | - trombon                                                                                                                                      |
| <b>trommel</b>    | <i>nem.</i>  | <i>trommel</i>    | - baraban                                                                                                                                      |
| <b>trompette</b>  | <i>fran.</i> | <i>trompet</i>    | - truba                                                                                                                                        |
| <b>troppo</b>     | <i>ital.</i> | <i>troppo</i>     | - juda, g‘oyat                                                                                                                                 |
| <b>tuba</b>       | <i>ital.</i> | <i>tuba</i>       | - tuba                                                                                                                                         |
| <b>tutti</b>      | <i>ital.</i> | <i>tutti</i>      | - 1) bir xil turdagi cholg‘u guruhining barcha a‘zolari, 2) asardagi orkestr ijrosi (solistda pauza paytida, 3) butun orkestr yoki xor ijrosi. |

## U

|                   |              |                  |                                                                                                             |
|-------------------|--------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ultimo</b>     | <i>ital.</i> | <i>ultimo</i>    | - so‘ngi, ohirgi                                                                                            |
| <b>un</b>         | <i>ital.</i> | <i>un</i>        | - bir, yolg‘iz                                                                                              |
| <b>und</b>        | <i>nem.</i>  | <i>und</i>       | - va                                                                                                        |
| <b>unisono</b>    | <i>ital.</i> | <i>unisiono</i>  | - 1) unison, prima. 2) ajratib chalish belgisidan so‘ng biror guruh a‘zolarini bir hil chalish ko‘rsatkichi |
| <b>unmerklich</b> | <i>nem.</i>  | <i>unmerklix</i> | - bilintirmasdan                                                                                            |

## V

|               |              |                |                                                                                |
|---------------|--------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>veloce</b> | <i>ital.</i> | <i>veloche</i> | - tez, chopqir                                                                 |
| <b>verlag</b> | <i>nem.</i>  | <i>verlag</i>  | - noshir, nashriyot                                                            |
| <b>vide</b>   | <i>lot.</i>  | <i>vide</i>    | - qara. vi – de – partiyalarda biror bir jumlaning boshlanishi va tugallanishi |

|                    |              |                     |                                                                                  |
|--------------------|--------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>viel</b>        | <i>nem.</i>  | <i>fil</i>          | - ko‘p                                                                           |
| <b>vif</b>         | <i>fran.</i> | <i>vif</i>          | - jonli, tez, qaynoq                                                             |
| <b>viola</b>       | <i>ital.</i> | <i>viola</i>        | - alt (kamonli cholg‘u)                                                          |
| <b>violino</b>     | <i>ital.</i> | <i>violino</i>      | - skripka                                                                        |
| <b>violoncello</b> | <i>ital.</i> | <i>violonchello</i> | - violonchel                                                                     |
| <b>vite</b>        | <i>fran.</i> | <i>vit</i>          | - tez                                                                            |
| <b>vivace</b>      | <i>ital.</i> | <i>vivache</i>      | - tez allegro dan tezroq (vivo - vivo)                                           |
| <b>voce</b>        | <i>ital.</i> | <i>voche</i>        | - 1) ovoz, 2) partiya (nota), sotto voce – yarim ovozda                          |
| <b>voix</b>        | <i>fran.</i> | <i>vua</i>          | - ovoz                                                                           |
| <b>volk</b>        | <i>nem.</i>  | <i>folk</i>         | - xalq                                                                           |
| <b>voll</b>        | <i>nem.</i>  | <i>fol</i>          | - to‘liq                                                                         |
| <b>volti</b>       | <i>ital.</i> | <i>volti</i>        | - varaqlash, ochish volti subito (volti subito) – tezda varaqlash, ochish (v.s.) |
| <b>vuota</b>       | <i>ital.</i> | <i>vuota</i>        | - ochiq (ochiq simda chalish ko‘rsatkichi)                                       |

## W

|                 |              |                |                                                                      |
|-----------------|--------------|----------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>wand</b>     | <i>ingl.</i> | <i>uond</i>    | - dirijor tayoqchasi                                                 |
| <b>wechseln</b> | <i>nem.</i>  | <i>vekseln</i> | - almashtirish                                                       |
| <b>weg</b>      | <i>nem.</i>  | <i>veg</i>     | - olish, yashirish Damfer weg (demfer veg)- surdinani olish (echish) |
| <b>weich</b>    | <i>nem.</i>  | <i>veyx</i>    | - yumshoq, nozik                                                     |
| <b>wenig</b>    | <i>nem.</i>  | <i>venix</i>   | - bir oz, kamroq, ozroq                                              |
| <b>werk</b>     | <i>nem.</i>  | <i>verk</i>    | - asar, ijodiy ish                                                   |
| <b>wie</b>      | <i>nem.</i>  | <i>vi</i>      | - qanday                                                             |
| <b>wieder</b>   | <i>nem.</i>  | <i>vider</i>   | - yana, yangidan                                                     |
| <b>wild</b>     | <i>nem.</i>  | <i>vild</i>    | - yovvoyi                                                            |
| <b>wuchtig</b>  | <i>nem.</i>  | <i>vuxtix</i>  | - og‘ir                                                              |

## X

|                  |              |                 |            |
|------------------|--------------|-----------------|------------|
| <b>xylophone</b> | <i>fran.</i> | <i>ksilofon</i> | - ksilofon |
|------------------|--------------|-----------------|------------|

## Z

|                 |             |                 |                                               |
|-----------------|-------------|-----------------|-----------------------------------------------|
| <b>zart</b>     | <i>nem.</i> | <i>sart</i>     | - yumshoq, kuchsiz                            |
| <b>zugleich</b> | <i>nem.</i> | <i>suglyayx</i> | - bir vaqtda (ijro)                           |
| <b>zunge</b>    | <i>nem.</i> | <i>sunge</i>    | - yog‘ochli damli cholg‘ularda trost (qamish) |
| <b>zusammen</b> | <i>nem.</i> | <i>suzammen</i> | - birga, unison                               |
| <b>zwischen</b> | <i>nem.</i> | <i>svishen</i>  | - orasida                                     |

## GLOSSARIY

### *Amaliy mashg'ulotlarda uchraydigan atamalarning qisqacha izohi*

**Diqqat:** musiqa san'atida ijrochining hissiy, intellektual, harakatga keluvchi jarayonlardagi faoliyat samaradorligining muhim shartidir. Musiqiy faoliyatning barcha turlari diqqat bilan bog'liq bo'lib, ayniqsa jamoa bo'lib ijro qilishda u juda muhimdir. YA'ni orkestrda chalishdan avval dirijerning ko'tarilgan qo'llari, auktakt, yakkaxon va jo'rnavoz o'rtasidagi ishora va harakatlarning hammasi musiqada diqqat deb ataladi.

**Sezgi** – inson organizmi tomonidan eshitish, ko'rish, hid bilish, tana sezgisi, ta'm bilish va h.k. a'zolari orqali moddiy dunyoni anglaydi.

**Idrok:** Narsalar yoki hodisalarning sezgi a'zolariga bevosita ta'siri orqali ongimizda aks etishiga idrok deyiladi. Sezgida predmetning alohida qismlari, idrokda esa predmetning barcha tarkibiy qismlari bir butunlikda his qilinadi. O'z ijrosini eshitgan sozanda tajribasiga tayanib uni tahlil qiladi va umumlashtirgan holda xulosa yasab xatolarini tuzatish uchun qarshi harakatga shaylanadi.

**Tasavvur** bilimning ibtidosi bo'lib, bosh miyada (analiz va sintez asosida) hosil bo'ladi va tafakkurdan farqli o'laroq ijrochi hayolida oldindan aks etadigan tushunchalar tizimi bo'lib, badiiy ijodiyotning barcha turlariga xosdir.

**His, tuyg'u va hayajon (emotsiya):** Inson ruhiyatining o'ziga xos xususiyatlaridan biri bo'lib, kishi o'zining hayotiy faoliyati jarayonida atrofini o'rab turgan moddiy borliq bilan doimo muloqotda bo'ladi. Buning natijasida shodu-xurramlik, qayg'u va g'am, to'liqlanish va hayajon, mag'rurlik va iftixor, jahl va g'azab, hayratlanish, xafa bo'lish kabi boshqa ko'plab mayil va tuyg'u (*ob'ektiv dunyoga sub'ektiv munosabat kechinmalari*)lar insonning emotsional his-hayajon holatini ifodalaydi.

Emotsiya (*tuyg'u kechinmalarining shakli*) ijobiy va salbiy turlarga bo'linadi. Ijobiylari: shodu-xurramlik, to'liqlanish va hayajon, mag'rurlik va iftixor, hayratlanish va boshqalar. Salbiylari: qayg'u va g'am, jahl va g'azab, xafa bo'lish kabilaridan tashkil topadi.

**Musiqiy ifoda** vositalari: tovush hosil qilish va uning akustik asoslari, musiqiy tovush, sozning tozaligi (intonatsiya), tovush tusi (tembr), nola (vibrato), usul (ritm), o'lchov, sur'at, agogika, artikulyatsiya, dinamik belgi va boshqalar kiradi.

**Tovush:** fizik hodisa bo'lib, tarang tortilgan jism (sim, yassi plastinka va h.k.)ning tashqi ta'sir natijasida mexanik harakatga kelishi - tebranishi natijasida hosil bo'ladigan jarayondir. Tabiatda qulog'imiz ilg'aydigan turli xil tovushlar mavjud. Lekin ularning hammasini ham musiqiy tovush deb bo'lmaydi. Musiqiy tovush o'zining to'rt xossasi, a) bir-biriga nisbatan baland pastligi, b) tusi (tembri), v) davomiyligi, ya'ni cho'zimi, g) kuchi bilan shovqinli tovushlardan farq qiladi.

**Intonatsiya (lotincha - baland, yuqori):** Uning tozaligiga erishish uchun avvalo sozandaning cholg'u asbobi sifatli ishlangan va chalinib tajribadan o'tgan bo'lishi kerak. Bundan tashqari tovushning toza chiqishi ijrochining mahoratiga va kayfiyatiga ham bog'liq. SHuningdek, cholg'udagi qo'shimcha pardalar

(dopolnitelnaya applikatura) ni qo'llash orqali ham tovushni past yoki balandligini muvofiqlashtirish mumkin.

**Tovush tembri** (tembr fr. — tovush bo'yog'i, tusi, xarakteri) tovush sifatining muhim omillaridan bo'lib, har bir inson ovozi va cholg'u asbobi tovushiga xos xususiyat.

**Vibrato – to'liqlatish, tovush nolasi:** tovush sifatini boyituvchi omillardan bo'lib, u tovushga o'ziga xos joziba baxsh etadi va go'yo uni qizdirib jonlantiradi.

**Tovush kuchi:** Tebranish harakatinig kengligi va kuchiga bog'liq. YA'ni tovush hosil qiluvchi membrananing tebranish miqyosi – amplitudasi qancha keng va kuchli bo'lsa tovush ham shuncha kuchayadi. Dinamik o'zgarishlarni uch asosiy guruhga taqsimlanadi:

- a) turg'un, ya'ni o'zgarmaydigan;
- b) asta-sekin o'zgaruvchan, pog'onama-pog'ona kuchayib yoki pasayib boruvchi turlari mavjud: kuchsizdan (pastdan): **pp-p-mp-mf-f-ff** kuchliga va aksincha kuchlidan **ff-f-mf-mp-p-pp** susayib boruvchi;
- v) qarama - qarshi - tafovutli (kontrastный) **p-f, pp-ff** va unga aloqador urg'ular tovush kuchini oshirish va pasaytirish belgilari sifatida asar mohiyatini ochishda xizmat qiladi.

**Ijrochiliktexnikasi:** Barmoqlarharakati, ijrochiliknafasi, tilvalablarningharakatchanligikabiomillarkiradi.

**Ijrochilikholati** (ispolnitelskaya postanovka):cholg'usoziniqandayushlash, unichalishga hozirlashvachalishuchun (butuntana, bosh, qo'llar, oyoqlar, ambushyur) tayyorbo'lishtushuniladi.

**SHtrix** (nemis. – chiziqcha, chizgi) rassomlarda yo'g'on, ingichka, qalin, to'q chiziqchalar muayan portret obrazini ochib berganidek musiqada ham obraz yaratish uchun shtrixlar mavjud. SHtrixlar dastlab torli - kamonli cholg'ularda, asosan skripkachilarda kamonni yurgizishda turli uslublar qo'llanila boshlagan. Damli cholg'ular ijrochilari ham ko'pchilik shtrixlarni skripkachilardan o'rganganlar. SHuningdek, damli cholg'ularning o'ziga xos shtrixlari ham kelib chiqq boshlagan.

**Detache - detashe** – (fransuzcha detacer – alohida degan ma'noni bildiradi) tilning zarblari ishtirokida har bir tovush etarli darajada cho'zib alohida ijro qilinadi.

**Marcato – markato** (italyancha «marcare» - ajratib ko'rsatish, urg'u berish) - tilning keskin zarblari ishtirokida kuch bilan urg'u berilgan tovushlar chalinadi.

**Staccato – stakkato** (italyancha alohida, qisqa-qisqa degan ma'nolarni bildiradi) u tilning keskin lekin tez va engil uriladigan zarblari natijasida har bir tovush yarmigacha qisqartirib chalinadi.

**Staccatissimo – stakkatissimo** - stakkatoga qaraganda hamqisqa (yozilgan tovush cho'zimining to'rtidan biriga qisqaradi) vastaccatissimo yozuvi bilan ifodalanadi.

**Martele – martele** (fransuzcha «marteler»-cho'kichlamoq, zarb urmoq) bunda tovushlar tilning o'tkir zarbi va kuchli nafas bosimi bilan bir xil dinamikada alohida bo'rttirib chalinadi.

**Tenuto – tenuto** – tilning qattiq zarblari yordamida, ammo urg‘u bermasdan har bir tovush oxirigacha cho‘zib ijro qilinadi.

**Non legato - non legato** - tilning yumshoq zarbi natijasida tovushlar bir-biriga bog‘lanmasdan chalinadi.

**Portato - portato** -tilning yumshoq harakati natijasida tovushlar cho‘zibroq bir-biriga bog‘langan holda ijro qilinadi.

**Portamento - portamento** - vokal ijrochiligi tajribasidan olingan shtrix bo‘lib, tovushdan tovushga engil, nozik sirpanib o‘tishni ifodalaydi.

**Frullato - frullyato** - Tilning o‘ziga xos bidratmasi (treli), ya’ni «trr» unsizlarini talaffuz qilinishi natijasida amalga oshiriladi.

Bu shtrix ko‘pchilik o‘zbek tinglovchilarga O‘zbekiston xalq artisti Abdullaxat Abdurashidov nayda ijro etgan milliy kuylar termalari (popurrilari) orqali yaxshi tanish.

**Qo‘sh stakkato** - tilning uchi va o‘rta qismini birga qo‘llagan holda «tu», «ku», yoki «ta», «ka» atamaları orqali hosil qilinadigan shtrix qo‘sh stakkato deyiladi. U dastlab fleytachilarda, keyin trubachilarda qo‘llanila boshlagan.

**Legato – legato** - birinchi tovushidan boshqa tovushlari til zarbi-attaka ishlatilmaydigan shtrix (italyancha bog‘liq degan ma’noni bildiradi).Bu shtrixda til birinchi zarbni berib boshqalarida ishtirok etmaydi va tovushlar bir-biri bilan uzluksiz bog‘lanib keladi.

**Legatissimo** – tovushlarning yanada ko‘proq bog‘liqligini talab qiladigan shtrix.

**Urg‘uli Legato – legato** – til zarbi ishtirokisizdamning faol kuchi bilan urg‘u beriladi.

**Glissando – glissando** – kuyning sirpanchiq harakati.

**Artikulyatsiya** barcha shtrix harakatlari orqali (ma’lum kuy jumlası yoki frazasida) erishilgan natijalar yig‘indisi bo‘lib, muayyan shtrixlar asosida kuyning barcha ifoda vositalari (temp, ritm, dinamika, registr)ning ham mutanosib va muvofiq ravishdagi ishtirokini ta’minlashiga artikulyatsiya deyiladi.

**Rivojlanuvchi yoki qiyosiy eshitish qobiliyati:** sozandaga bir tovushni eshitgandan so‘ng boshqalari bilan taqqoslagan - qiyoslagan holda balandligini aniqlaydi.

**Mutlaq (absolyut) eshitish qobiliyati** bor sozanda esa tovush balandligini to‘g‘ridan - to‘g‘ri boshqalari bilan taqqoslamasdan aniq ayta oladi.

**Usul sezgisi** musiqiy asarlarning tuzilishida eng asosiy omillardan biri bo‘lib, ijrochilik jarayonida katta ahamiyatga ega. U inson organizmi bilan tabiatdagi o‘zaro o‘lchov va ritmik bog‘liqlik hamda mutanosiblikni ifodalaydi. Bunda insonning yurak urishi, nafas olishi, qadam tashlashi, hissiy (emotsional) harakat sezgilari tabiatining barcha jihatlari bilan bog‘liqdir.

**Rubato** – lotincha – o‘g‘irlangan, notalarning cho‘zim miqdori aniq saqlanmagani holda ijrochining xohishi bo‘yicha kengaytirib yoki qisqartirib ijro qilish.

**Agogika** — lotincha - yurgizish, ergashtirish. Musiqa ijrochiligidagi badiiy niyatni ko‘zlab asar sur‘atini biroz o‘zgartirish, ya’ni tezlatish yoki sekinlatishni bildiradi.

## DIRIJORLIK FANIDAN TEST SAVOLLARI

1. Orkestrlashtirish (orkestrrovka yoki instrumentovka) nima ma'noni bildiradi?

**A) Musiqa jamoasiga orkestrga musiqiy asarning moslashtirish.**

V) Orkestr jamosi uchun maxsus yaratilgan musiqiy asar.

S) Cholg'ularning tobora takomillashib borib sadolanishi

D) Ijrochilik mahoratining yanada yuqori pag'onalarga ko'tarishga xizmat qiluvchi vosita.

E) Orkestrni murakkab ijrochilik texnikasining rivojiga bo'ysundirilgan holat.

2. O'zbekistonda birinchi "Qahramonlik simfoniyasi"ni yaratgan kompozitor nomini aniqlang.

A) Boris Giyenko

V) Ikrom Akbarov

S) Tolibjon Sodiqov

D) Boris Zeydman

**E) Muxtor Ashrafiy**

3. Respublikada birinchi "nota" bilan ijro qiladigan o'zbek xalq cholg'ulari orkestri nechanchi yilda tuzilgan?

A) 1930 yilda

V) 1936 yilda

S) 1945 yilda

**D) 1938 yilda**

E) 1951 yilda

4. Muxiddin Qori Yoqubov nomidagi O'zbekiston davlat filarmoniyasi qachon tashkil etilgan?

A) 1925 yilda

V) 1938 yilda

**S) 1936 yilda**

D) 1947 yilda

E) 1955 yilda

5. Birinchi o'zbek bolalar ertak "operasi"ni yaratgan kompozitor kim?

A) Sulaymon Yudakov

V) Sayfi Jalil

**S) Sobir Boboev**

D) Muxtor Ashrafiy

E) Aleksey Kozlovskiy

6. Ilk o'zbek "vals" kuylarini yaratgan san'atkor kim?

**A) Hamza Hakimzoda Niyoziy**

- V) To‘xtasin Jalilov
- S) Doni Zokirov
- D) Xayri Izomov
- E) Tolibjon Sodiqov

7. Birinchi o‘zbek balerinasini nomini aniqlang.

- A) Bernara Qorieva
- V) Tamaraxonim

**S) Galiya Izmaylova**

- D) Mukarrama Turg‘unboeva
- E) Klara Yusupova

8. “Sug‘diyona” davlat kamer orkestri qaysi yili tashkil topgan?

- A) 1990 yilda
- V) 1991 yilda**
- S) 2001 yilda
- D) 2005 yilda
- E) 2006 yilda

9. “Dirijor” so‘zini ma’nosi nima?

**A) Musiqiy jamoani (orkestr, xor, raqs jamoalarini) boshqaruvchi.**

- V) Musiqiy jamoaga rahbarlik qiluvchi.
- S) Musiqiy asarlarni ijro tezligini, dinamik tuslarini ko‘rsatuvchi san’atkor.
- D) Jamoadagi ayrim to‘da-guruh, yakka ijrochilarni to‘xtash yoki ijro qilish vaqtlarni ko‘rsatib turuvchi shaxs.
- E) Musiqiy asar taktlarini birinchi kuchli hissalarini ko‘rsatib turuvchi

10. A.Navoiy nomidagi akademik opera va balet davlat teatri simfonik orkestrining bugungi kundagi etakchi dirijori ismi-sharifini aniqlang.

- A) Xamid Shamsuddinov
- V) Mustafo Bafoev
- S) Dilbar Abduraxmonova**
- D) Firuza Abdurahimova
- E) Botir Rasulov

11. Musiqa “Avj” – so‘zi qanday ma’noni anglatadi?

- A) Me’yor
- V) O‘rta
- S) Cho‘qqi**
- D) Past
- E) Katta

12. Musiqiy-sahna asarlari (opera, balet, musiqali drama, operetta) va boshqa sahna asarlarining tugallangan bir qismi, pardasi qanday nomlanadi?

- A) Antrakt
- V) Anshlag
- S) Anons
- D) Akt**
- E) Apofeoz

13. Opera, balet musiqiy dramalardagi o‘yin, raqs sahnalarini sahnalashtiruvchi ijodkorni kimlar deb ataymiz?

- A) Balerina
- V) Xormeyster
- S) Baletmeyster**
- D) Kapelmeyster
- E) Dirijor

14. “Buxoroi Sharif” teleoperasining kompozitori kim?

- A) Farxod Alimov
- V) Mustafu Bafoyev**
- S) Nadim Norxo‘jaev
- D) Avaz Mansurov
- E) Mirxalil Maxmudov

15. Xotin-qizlarning pastki, yo‘g‘on ovozi qanday nomlanadi?

- A) Soprano
- V) Metstso-soprano
- S) Alt**
- D) Kontralto
- E) Bas

16. Musiqa asarining aniq sur‘atini (tezligini) belgilashda qo‘llaniladigan maxsus asbob qanday nomlanadi?

- A) Kamerton
- V) Metronom**
- S) Min‘on
- D) Moderator
- E) Monoxord

17. Oktavaga seksta intervali qo‘shilishidan tuzilgan intervalning nomini aniqlang.

- A) Nona
- V) Ters detsima**
- S) Kvart detsima
- D) Undetsima

E) Kvintdetsima

18. “Interval” soʻzining maʼnosi qaysi javobda toʻgʻri koʻrsatilgan?

A) Oraliq

V) Masofa

**S) Birin-ketin ijro etilgan ikki tovush oraligʻi**

D) Bir vaqtda ijro etilgan ikki tovush oraligʻi

E) Hamma javob toʻgʻri.

19. Dissonans termini qanday maʼnoni anglatadi?

A) Uygʻunlashgan tovushlar

**V) Uygʻunlashmagan tovushlar**

S) Jarangdosh tovushlar

D) Bir ovozli tovushlar

E) Koʻp ovozli tovushlar

20. Oʻzbekiston kompozitorlari uyushmasi qaysi yil tashkil topgan?

A) 1940-yil

V) 1961-yil

**S) 1939-yil**

D) 1999-yil

E) 2001-yil

21. Mumtoz xamza opera qoʻshiqchiligida ijod qilgan xonanda nomini aniqlang.

A) Ismoil Jalilov

V) Muyassar Razzoqova

S) Berta Davidova

D) Mansur Toshmatov

**E) Saodat Qobulova**

22. Kengligi sakkiz pogʻona boʻlgan musiqiy tovushlar oraligʻi qanday nomlanadi?

A) Sekstet

V) Detsima

**S) Oktova**

D) Undetsima

E) Duodetsima

23. “Malikai ayyor” sahna asarining musiqiy muallifini aniqlang?

A) Sobir Boboyev

**V) Sayfi Jalil**

S) Rustam Abdullayev

D) Ikrom Akbarov

E) Ulugʻbek Musaev

24. Fortepiano, organ, akkordeondagi klavishlarni maʼlum bir tartibdagi yigʻindisi qanday nomlanadi?

A) Klavikord

V) Klavesin

**S) Klaviatura**

D) Klavir

E) Klavita

25. Mashxur birinchi oʻzbek ayol dirijorning nomini aniqlang?

A) Lola Sultonova

V) Fazilat Shukurova

S) Feruza Abdurahimova

D) Manzura Akmaljonova

**E) Dilbar Abdurahmonova**

26. Mashrab tavalludiga bagʻishlangan simfonik orkestr uchun yaratilgan monolog asarining kompozitorini aniqlang?

A) Mirxalil Maxmudov

**V) Mustafu Bafoev**

S) Farxod Alimov

D) Mirsodiq Tojiev

E) Komiljon Kenjaev

27. Oʻzbekiston milliy davlat simfonik orkestri qachon tashkil topgan?

A) 1930-yil

**V) 1936-yil**

S) 1949-yil

D) 1980-yil

E) 2000-yil

28. Toshkentda 2001-yilda nashr etilgan “Oʻzbekiston dirijorlari” kitobi muallifini aniqlang?

A) Rustam Abdullayev

V) Toʻxtasin Gʻofurbekov

S) Ravshan Yunusov

D) Ahmad Jabborov

**E) Karimjon Azimov**

29. Maʼlum balandlikka ega boʻlgan va aniq tovush beruvchi musiqa cholgʻularini sozlashda foydalaniladigan kichik bir asbob qanday nomlanadi?

A) Kanitel

V) Kant

S) Metronom

D) Kanson

**E) Kamerton**

30. O'rta asr "Sharq Arastusi" nomini olgan buyuk musiqa bilimdoni kim?

A) Ibn Sino

V) Ar-Roziy

S) Abduraxmon Jomiy

D) Darvish Al Changiy

**E) Abu Nosir Farobiy**

## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

### I. O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI QONUNLARI

- 1.1. O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi, T., "O'zbekiston", 1992.
- 1.2. O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni// Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – T.: Sharq NMAK, 1997. – 20-29-b.
- 1.3. O'zbekiston Respublikasining "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"// Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – T.: SHarq NMAK, 1997. – 32-62-b.
- 1.4. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlis Kengashiga Murojaatnomasi (24.01.2020 yil).

### II. O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTI FARMON VA QARORLARI

- 2.1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekistonda musiqa san'atini yanada rivojlantirishni qo'llab-quvvatlash va rag'batlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi (1995 yil, 20 oktyabr) Farmoni // O'zbekiston ovozi. – Toshkent: 1995, 21 oktyabr.
- 2.2. Bolalar musiqa va san'at maktablarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini yanada yaxshilash bo'yicha 2009–2014 yillarga mo'ljallangan davlat dasturi to'g'risidagi O'zbekiston Respublikasining 2008 yil 8 iyul, PQ-910-sonining 1-ilovasi 2-band.
- 2.3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 avgustdagi PQ – 3178 – sonli "O'zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" gi Qarori. // "Xalq so'zi" gazetasi 2017 yil 8 avgust soni.
- 2.4. «O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori, 2017 yil.

### III. O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTI ASARLARI

- 3.1. Mirziyoev SH. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O'zbekiston. 2016. – 59 b.
- 3.2. Karimov I.A. Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyoti poydevori. – Toshkent: O'zbekiston, 1997, – 23 b.
- 3.3. Karimov I.A. O'zbekiston – buyuk kelajak sari. – Toshkent: O'zbekiston, 1998. – 683 b.
- 3.4. Karimov I.A. YUksak ma'naviyat-engilmas kuch. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.- 167 b.
- 3.5. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivoj–antirishning beshta ustuvor yo'nalishlar

bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni.// "Xalq so'zi" gazetasi, 2017 yil 8 fevraldagi soni.

3.6. Mirziyoyev Sh. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviyatini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. //“Xalq so'zi” gazetasi 2017 yil 4 avgust soni.

#### IV. ASOSIY ADABIYOTLAR

- 4.1. Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axloq. –T.: O'qituvchi, 1998.
- 4.2. Xaqnazarov Z. Dirijorlik haqida.(O'quv qo'llanma) T. 2011.
- 4.3. Toshmatov E. Dirijorlik (darslik). T. 2008.
- 4.4. Jabborov A.H. O'zbekiston bastakorlari va musiqashunoslari.–T.
- 4.5. Umarov Sh. Dirijorlik (O'quv qo'llanma). –T.: 2010.
- 4.6. Abdurahimova F.Orkestr sinfi (o'quv qo'llanma) T.2012.
- 4.7. Abdurahimova F.R. O'zbekiston taronalari. T; 2005.
- 4.8. Otaev B. Dirijorlik. (darslik) T. 2003.
- 4.9. Azimov K.T. O'zbekiston dirijorlari. Toshkent. 2000.
- 4.10. I.Akbarov "Musika lug'ati", "O'qituvchi" nashr., Toshkent, 1997.
- 4.11. Odilov A. «O'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik tarixi» T. «O'qituvchi» 1995.
- 4.12. Umarov Sh. Dirijorlik. Toshkent, 2018.
- 4.13. SHukurova F., Akmaljonova M. YOsh dirijorlarga maslaxat. (o'quv qo'llanma, tarjima) T.2009.
- 4.14. "Xalq cholg'ulari boshlang'ich ta'lim tizimining amaliy va uslubiy vazifalari" Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. T. 2015.
- 4.15. "San'atkor madaniyatiga oid talablar va yoshlar ta'lim-tarbiyasi masalalari" (O'zDK) Cholg'u ijrochiligi bo'yicha xalqaro konferensiya materiallari to'plami. "Faylasuflar" nashriyoti 2018.
- 4.16. CHolg'u ijrochiligi masalalari" (O'zDK) Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. "Faylasuflar" nashriyoti 2019.

#### INTERNET SAYTLARI:

1. <http://www.kitob.uz>
2. <http://www.innovatsiya.uz>
3. <http://www.fikr.uz>
4. <http://www.arhiv.uz>
5. <http://www.iste`dod.uz>

## ХУЛОСА

Дирижёрлик қилишнинг ташқаридан енгилдек туюлиши ҳам дирижёрлик ижрочилигининг алоҳида хусусиятларидандир. Ҳатто энг мураккаб ва қийин асарларнинг концерт ижроси вақтида кўпинча ҳар бир дирижёрлик қилишни истаганлар учун дирижёрлик санъати жуда оддий ва содда эканлиги тўғрисида тасаввур ҳосил бўлади.

Бироқ аслида бундай эмас: дирижёрнинг ижрочилик, тарбиявий-ўқитувчилик фаолиятидаги муваффақият нафақат махсус иқтидор, махсус тайёргарлик ва ижодий ташаббус билан, балки унинг аввалги барча муסיкий фаолияти, умумий маданияти, юқори интеллектял ривожланганлиги, ҳар томонлама қобилияти ва шу жумладан санъат масалаларида ўта билимдонлиги билан белгиланади. “Гап бўлиши мумкин эмас, дирижёрлик қилиш қийин иш, – ёзган эди Рихард Штраус, – буни тўлиқ тушуниб етиш учун етмиш ёшга кириш керак!” .

“Фақат катта маънавий-интеллектуал ва ҳис-туйғу-мазмунли инсонгина катта муסיқачи бўлиши мумкин. Муסיқа инсонлар ўртасидаги мулоқот воситасидир. Муסיқа билан сўзлаша олиш учун нафақат ушбу “тилни” эгаллаш, балки айтадиган гап ҳам бўлиши керак. Муסיкий тил мазмунини тўлиқ тушуниб етиш учун муסיқанинг чегарасидан ташқаридаги билимлар заҳирасига, етарли даражадаги ҳаётий ва маданий тажрибага эга бўлиш лозим” .

Дирижернинг шаклланиши билан яъни энг оддий ҳаракатларларидан тортиб, партитура ва оркестр билан ишлаш, ҳамда операга дирижерлик қилишгача бўлган талаблар доирасининг кенглиги ёш дирижерни оркестр жамоаси билан ишлашда мустақил қарорлар қабул қилишга чорлайди.

Шунинг учун ҳам мазкур қўлланма дирижерлик санъатининг мураккабликларини инобатга олган ҳолда ҳар бир элементнинг асар ижросидаги бажарувчи вазифаларини тизимли равишда акс эттиради.

Дирижернинг оркестр билан муносабатлари, унинг ижрочиларга муомаласи қолаверса уларни жалб қилиш воситаларга эканлиги буларнинг ҳаммаси дирижер олдида мураккаб ижодий вазифаларни қўяди. Айтиш жоизки, ўзаро уйғун муносабатларнинг қарор топишида бир қатор белгилар жумладан психологик ва технологик омиллар муҳим ўрин тутди. Зеро, дирижернинг асосий вазифаси ҳам аввало ижрочилар жамоасида ижодий кайфиятни ҳосил қилишдан иборатдир. Бундан ташқари, дирижер ижрочилар билан бир тану-бир жон бўлиб ҳаракат қилар экан бу ҳамкорлик бевосита бетакрор талқинларни вужудга келтиради. Ушбу қўлланма эса ёш дирижерга ана шу касбнинг машаққатли йўлларида беқиёс кўмакчи бўлиб хизмат қилади деб айта оламиз.

# ДИРИЖЁРЛИК ЖАРАЁНИДА УЧРАЙДИГАН ХОРИЖИЙ АТАМАЛАР ЛУҒАТИ

*Ёзилиши*

*Қайси  
тилдан*

*Ўқилиши*

*Таржимаси*

## А

|                           |       |                |                                                                                                                                         |
|---------------------------|-------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>abstrich</b>           | нем.  | абиштрих       | - камоннинг (смычок) пастга ҳаракати                                                                                                    |
| <b>abwechselnd</b>        | нем.  | абвксельнд     | - алмаштириб (чолғуларни)                                                                                                               |
| <b>a capella</b>          | итал. | а капелла      | - жўрнавозсиз хор ижроси (хорнинг ўзи)                                                                                                  |
| <b>accelerando</b>        | итал. | аччэлерандо    | - тезлашиб                                                                                                                              |
| <b>adagietto</b>          | итал. | адажиэтто      | - adagioга нисбатан сал тезроқ                                                                                                          |
| <b>adagio</b>             | итал. | адажио         | - секин                                                                                                                                 |
| <b>affetto</b>            | итал. | аффетто        | - сезги; affettuoso (аффеттуозо) – сезиб                                                                                                |
| <b>agitato</b>            | итал. | ажитато        | - эҳтирос билан, ҳаяжон билан                                                                                                           |
| <b>alcuna<br/>licenza</b> | итал. | алкуна личэнца | - бир оз эркин ижро, ритм ва мусикий суръатдан бир оз чиқиш                                                                             |
| <b>alla</b>               | итал. | алла           | - ...га ўхшатиб, ... кайфиятида (a la – франц.)                                                                                         |
| <b>alla breve</b>         | итал. | алла брэвэ     | - яримталиқ ноталар билан ҳисобланадиган (чоракталиқ эмас) 4 ҳиссали такт. Унда тактлар икки ҳиссали ҳаракат билан дирижёрлик қилинади. |
| <b>allargando</b>         | итал. | алларгандо     | - секинлаштириш, кенгайтириб                                                                                                            |
| <b>alla stretta</b>       | итал. | алла стрэтта   | - тезлашиб                                                                                                                              |
| <b>allegretto</b>         | итал. | аллегрэтто     | - allegro га нисбатан секинроқ мусикий суръат                                                                                           |
| <b>allegro</b>            | итал. | аллегро        | - тез                                                                                                                                   |
| <b>allmahlich</b>         | нем.  | альмэхлих      | - аста – секин                                                                                                                          |
| <b>alto</b>               | итал. | альто          | - альт (овоз)                                                                                                                           |
| <b>altri</b>              | итал. | альтри         | - солистсиз (якканавозсиз, яккахонсиз) гуруҳ                                                                                            |
| <b>an</b>                 | нем.  | ан             | - ...га                                                                                                                                 |
| <b>andante</b>            | итал. | андантэ        | - ошиқмасдан, ошиқмай                                                                                                                   |
| <b>andantino</b>          | итал. | андантино      | - andante га нисбатан бир оз тезроқ                                                                                                     |
| <b>anfang</b>             | нем.  | анфанг         | - бошланиш                                                                                                                              |
| <b>anima</b>              | итал. | анима          | - кўнгил, юрак. con anima –                                                                                                             |

|                           |              |                       |                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>aperti,<br/>aperto</b> | <i>итал.</i> | <i>анерти, анерто</i> | - сезиб, сезги билан; animato – илҳом билан, жонланиб<br>- очик овоз билан (мисли дамли чолғуларда сурдинасиз, урма зарбли чолғуларда овозни бўғмасдан чалиш). |
| <b>appassionato</b>       | <i>итал.</i> | <i>аппассьонато</i>   | - эҳтирос билан                                                                                                                                                |
| <b>archet</b>             | <i>фран.</i> | <i>аршэ</i>           | - камон (смычок)                                                                                                                                               |
| <b>archi</b>              | <i>итал.</i> | <i>арки</i>           | - корли - камонли чолғулар                                                                                                                                     |
| <b>arco</b>               | <i>итал.</i> | <i>арко</i>           | - камон (смычок); coll'arco – камон билан чалиш                                                                                                                |
| <b>arpa</b>               | <i>итал.</i> | <i>арпа</i>           | - арфа                                                                                                                                                         |
| <b>assai</b>              | <i>итал.</i> | <i>ассаи</i>          | - ғоят, жуда                                                                                                                                                   |
| <b>attacca</b>            | <i>итал.</i> | <i>аттакка</i>        | - асарнинг кейинги қисмига тўхтовсиз ўтиш                                                                                                                      |
| <b>auf</b>                | <i>нем.</i>  | <i>ауф</i>            | - ...га                                                                                                                                                        |
| <b>aufstrich</b>          | <i>нем.</i>  | <i>ауфштрих</i>       | - камоннинг юқорига ҳаракати                                                                                                                                   |
| <b>auftakt</b>            | <i>нем.</i>  | <i>ауфтакт</i>        | - нафас, тактолди                                                                                                                                              |
| <b>aus</b>                | <i>нем.</i>  | <i>аус</i>            | - ...дан, билан                                                                                                                                                |

## В

|                 |              |                 |                                                                                                                                    |
|-----------------|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>bachetta</b> | <i>итал.</i> | <i>баккетта</i> | - 1) зарбли чолғулар учун таёқча, 2) камоннинг ёғоч қисми; bachetta di timpani – литавра чўпи (таёқчаси) (baguette – франц. багет) |
| <b>banda</b>    | <i>итал.</i> | <i>банда</i>    | - 1) дамли чолғулар оркестри, 2) опера ёки симфоник оркестрлардаги қўшимча мисли дамли чолғулар гуруҳи                             |
| <b>bassoon</b>  | <i>фран.</i> | <i>бассон</i>   | - фагот                                                                                                                            |
| <b>baton</b>    | <i>ингл.</i> | <i>бетен</i>    | - дирижёр таёқчаси (Baton – франц. бетен)                                                                                          |
| <b>batterie</b> | <i>фран.</i> | <i>батри</i>    | - бир нечта урма - зарбли чолғулардан ташкил топган гуруҳ                                                                          |
| <b>battuta</b>  | <i>итал.</i> | <i>баттута</i>  | - 1) зарб, 2) такт, 3) дирижёрлик таёқчаси; a battuta – ритмик аниқ ижрога қайтиш                                                  |
| <b>becken</b>   | <i>нем.</i>  | <i>бэккэн</i>   | - тарелкалар                                                                                                                       |
| <b>belebend</b> | <i>нем.</i>  | <i>белебенд</i> | - илҳом билан, жонланиб                                                                                                            |
| <b>bewegung</b> | <i>нем.</i>  | <i>бэвегунг</i> | - ҳаракат, Bewegt – ҳаяжон                                                                                                         |

|                 |       |        |                                                            |
|-----------------|-------|--------|------------------------------------------------------------|
| <b>bis</b>      | лот.  | бис    | билан                                                      |
|                 |       |        | - қайтариш, бирор бир қисмни икки марта қайтариш.          |
| <b>blaser</b>   | нем.  | блэзер | - дамли чолғу<br>(ёки blasininstrumente - блязинструментэ) |
| <b>bogen</b>    | нем.  | богэн  | - камон (смычок)                                           |
| <b>bois</b>     | фран. | буа    | - қадимий дамли чолғу                                      |
| <b>bouche</b>   | фран. | бушэ   | - вальторнанинг ёпиқ овози                                 |
| <b>bratsche</b> | нем.  | братшэ | - альт (камонли чолғу)                                     |
| <b>breit</b>    | нем.  | брайт  | - кенг                                                     |
| <b>brio</b>     | итал. | брио   | - жонли, қувноқ (con brio - жонланиб, қувноқ)              |

## С

|                    |       |              |                                                                                        |
|--------------------|-------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>caccia</b>      | итал. | качча        | - XIV – XVI асрлар вокал мус. жанри                                                    |
| <b>cadenza</b>     | итал. | каденца      | - 1) каданс, 2) каденция                                                               |
| <b>caisse</b>      | фран. | кэс          | - барабан                                                                              |
| <b>calando</b>     | итал. | каландо      | - овоз кучини пасайтириб бориш                                                         |
| <b>campana</b>     | итал. | кампана      | - қўнғироқ (колокол)                                                                   |
| <b>campanello</b>  | итал. | кампанэлло   | - қўнғироқча                                                                           |
| <b>cantabile</b>   | итал. | кантабиле    | - куйчан                                                                               |
| <b>canto</b>       | итал. | канто        | - 1) қўшиқ, оҳанг, ҳиргойи 2) юқори овоз: дискант, сопрано                             |
| <b>capo</b>        | итал. | капо         | - бош, бошланиш                                                                        |
| <b>cassa</b>       | итал. | касса        | - барабан                                                                              |
| <b>castagnette</b> | итал. | кастаньеттэ  | - кастаньета                                                                           |
| <b>celesta</b>     | итал. | челеста      | - челеста                                                                              |
| <b>cembalo</b>     | итал. | чэмбало      | - чембало, клавесин                                                                    |
| <b>cinelli</b>     | итал. | чинелли      | - тарелкалар                                                                           |
| <b>claquebois</b>  | фран. | клякбуа      | - ксилофон                                                                             |
| <b>clarinetto</b>  | итал. | кларинэтто   | - кларнет                                                                              |
| <b>clarino</b>     | итал. | кларино      | - табиий (асл) труба                                                                   |
| <b>cloche</b>      | фран. | клёш         | - қўнғироқ                                                                             |
| <b>coda</b>        | итал. | кода         | - кода (тугалловчи қисм)                                                               |
| <b>col (colla)</b> | итал. | коль (колла) | - билан, colla parte (колла парте) – партия билан биргаликда (асосий партияни кузатиб) |
| <b>come</b>        | итал. | комэ         | - ...дек, худди come sopra (комэ сопра) – (худди) бошидагидек                          |
| <b>comodo</b>      | итал. | комодо       | - кулай, енгил, зўриқмасдан                                                            |
| <b>con</b>         | итал. | кон          | - билан, ... билан бирга                                                               |

|                         |              |                 |                                                                                                        |
|-------------------------|--------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>conducateur</b>      | <i>фран.</i> | кондюктэр       | - дирижёр                                                                                              |
| <b>continuo</b>         | <i>итал.</i> | континуо        | - ҳар доим, тўхтовсиз, давомли<br>basso continuo ( <i>бассо континуо</i> )<br>– тўхтовсиз, давомли бас |
| <b>contrabasso</b>      | <i>итал.</i> | контрабассо     | - контрабас                                                                                            |
| <b>contrafagotto</b>    | <i>итал.</i> | контрафаготто   | - контрафагот                                                                                          |
| <b>coperto</b>          | <i>итал.</i> | копэрто         | - ёпиқ овоз                                                                                            |
| <b>corda</b>            | <i>итал.</i> | корда           | - тор, сим                                                                                             |
| <b>cornet-a-pistons</b> | <i>фран.</i> | корнэт-а-пистон | - корнет-а-пистон                                                                                      |
| <b>cornetta</b>         | <i>итал.</i> | корнэтта        | - корнет                                                                                               |
| <b>corno</b>            | <i>итал.</i> | корно           | - валторна, corno inglese ( <i>итал. корно инглезэ</i> ) – инглиз рожоги                               |
| <b>coro</b>             | <i>итал.</i> | коро            | - хор                                                                                                  |
| <b>crescendo</b>        | <i>итал.</i> | крэшиэндо       | - овоз кучини аста – секин<br>кучайтириш                                                               |
| <b>cymbales</b>         | <i>фран.</i> | сэнбаль         | - тарелкалар                                                                                           |

## D

|                        |              |                  |                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>da capo al fine</b> | <i>итал.</i> | да капо аль финэ | - бошидан охиригача қайтариш                                                                                                                             |
| <b>damfer</b>          | <i>нем.</i>  | дэмфэр           | - сурдина                                                                                                                                                |
| <b>deciso</b>          | <i>итал.</i> | дэчизо           | - журъат билан, қўрқмасдан                                                                                                                               |
| <b>decrescendo</b>     | <i>итал.</i> | дэкрэшендо       | - овоз кучини аста – секин<br>пасайтириш                                                                                                                 |
| <b>detache</b>         | <i>фран.</i> | дэташэ           | - камонли чолғуларда ижро<br>штрихи, ҳар бир овоз тордан<br>узилмаган ҳолда алоҳида<br>йўналишларда ижро этилади.                                        |
| <b>diminuendo</b>      | <i>итал.</i> | диминуэндо       | - овоз кучини аста пасайтириб<br>бориш                                                                                                                   |
| <b>direction</b>       | <i>фран.</i> | дирексьон        | - дирижёрлик                                                                                                                                             |
| <b>divisi</b>          | <i>итал.</i> | дивизи           | - бир хил турдаги чолғу<br>гуруҳларининг бўлиниб<br>чалиши, (масалан:<br>аккордларни); non divisi ( <i>итал. нон дивизи</i> ) – бўлинмасдан<br>ижро этиш |
| <b>dolce</b>           | <i>итал.</i> | долчэ            | - майин                                                                                                                                                  |
| <b>dolente</b>         | <i>итал.</i> | долентэ          | - арз билан, дард билан                                                                                                                                  |
| <b>doppelzunge</b>     | <i>нем.</i>  | доппельцунгэ     | - дамли чолғуларда тилни икки<br>марта уриш                                                                                                              |
| <b>doppio</b>          | <i>итал.</i> | доппио           | - икки карра doppio movimento                                                                                                                            |

**double  
drangent  
due**

*фран.* дубль  
*нем.* дрэнгэнд  
*итал.* дуэ

(доппио мовименто) – икки  
карра тез  
- кўш, кўшалоқ, қайтариш  
- тезлашиб  
- икки; а deux (фран. а дэ) –  
иккаласи, 2 чолғу

## Е

**echo  
edition  
eilen  
einfach  
en dehors**

*фран.* эхо  
*фран.* эдисъон  
*нем.* айлен  
*нем.* айнфах  
*фран.* ан дэор

- эхо, валторнада ижро услуби  
- нащриёт  
- шошилиб  
- оддий, енгил  
- оҳангни ажратиш ёки алоҳида  
овоз

**energico**

*итал.* энержико

- энергия билан, кучли, шижоат  
билан

**englischhorn  
espressivo  
etwas**

*нем.* энглишхорн  
*итал.* эспрессиво  
*нем.* этвас

- инглиз рожоги  
- ифодали  
- бир оз, озгина

## Ф

**fagott  
fast  
feierlich  
ferme  
feroce  
feuer  
fiati  
fine  
flagioletto**

*нем.* фагот  
*итал.* фаст  
*нем.* файерлих  
*нем.* фэрмэ  
*итал.* фэроцэ  
*нем.* фойэр  
*итал.* фьяти  
*итал.* финэ  
*итал.* фладжолетто

- фагот  
- кучли, тез  
- тантанали, байрамона  
- ёпиқ овоз  
- ғазаб билан, ёввойи  
- олов, қайноқ  
- дамли чолғулар  
- тамом  
- 1) флажолет (камонли чолғулар  
ва арфадаги ижро услуби, 2)  
қадимий флейта тури

**flat  
flutterzunge  
flautando**

*ингл.* флэт  
*нем.* флаттэрицунгэ  
*итал.* флаутандо

- бемоль  
- дамли чолғуларда ижро услуби  
- камон билан грифга яқин  
чалиш (флейта овозига  
ўхшатиб)

**forte**

*итал.* фортэ

- кучли, қаттиқ; fortissimo – жуда  
кучли

**frullato**

*итал.* фруллато

- дамли чолғуларда ижро услуби  
(тремоло тури)

**fuoco**

*итал.* фуоко

- олов; con fuoco – олов билан

## G

|                   |       |           |                                                                       |
|-------------------|-------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>geige</b>      | нем.  | гайге     | - скрипка                                                             |
| <b>gemachlich</b> | нем.  | гемэхлих  | - осуда, тинч                                                         |
| <b>gemessen</b>   | нем.  | гемэссэн  | - аниқ, ўлчовдан чиқмасдан                                            |
| <b>gesang</b>     | нем.  | гезанг    | - қўшиқ                                                               |
| <b>gestopft</b>   | нем.  | гештонфм  | - ёпиқ овоз                                                           |
| <b>geteilt</b>    | нем.  | гетайльт  | - бир турдаги камонли чолғулар<br>гуруҳининг иккига бўлиниб<br>чалиши |
| <b>giocoso</b>    | итал. | жокозо    | - шодланиб, қувноқ, ўйноқи                                            |
| <b>giusto</b>     | итал. | жусто     | - тўғри, аниқ, ўлчовда                                                |
| <b>glissando</b>  | итал. | глиссандо | - глиссандо                                                           |
| <b>glocke</b>     | нем.  | глокэ     | - қўнғироқ                                                            |
| <b>gran</b>       | итал. | гран      | - катта                                                               |
| <b>grandioso</b>  | итал. | грандиозо | - салобатли                                                           |
| <b>grave</b>      | итал. | граве     | - оғир, тантанали                                                     |
| <b>grazia</b>     | итал. | грация    | - грация, эҳтиёт билан                                                |
| <b>grosso</b>     | итал. | гроссо    | - катта, йирик                                                        |
| <b>gusto</b>      | итал. | густо     | - маъноли (ширали)                                                    |

## H

|                   |       |            |                                                                          |
|-------------------|-------|------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>halfte</b>     | нем.  | хэлбфтэ    | - ярим                                                                   |
| <b>harfe</b>      | нем.  | харфэ      | - арфа                                                                   |
| <b>harmonique</b> | фран. | армоник    | - гармоник (аккорд)                                                      |
| <b>harpegiert</b> | нем.  | харпэджирт | - арпеджированно                                                         |
| <b>hastig</b>     | нем.  | хастих     | - шошилиб                                                                |
| <b>hauptsatz</b>  | нем.  | хаунтзац   | - бош партия                                                             |
| <b>hautbois</b>   | фран. | обуа       | - гобой                                                                  |
| <b>heftig</b>     | нем.  | хэфтих     | - ... га томон интилиб                                                   |
| <b>heimlich</b>   | нем.  | хаймлих    | - сирли, ёпиқ                                                            |
| <b>heraus</b>     | нем.  | хэраус     | - ...дан ташқари, ичида эмас;<br>бирор – бир овозни ажратиб<br>ижро этиш |
| <b>herzlich</b>   | нем.  | хэрицлих   | - чин дилдан, юракдан                                                    |
| <b>hinter</b>     | нем.  | хинтэр     | - орқада                                                                 |
| <b>hoboe</b>      | нем.  | хобоз      | - гобой                                                                  |
| <b>hohe</b>       | нем.  | хоэ        | - баландлик                                                              |
| <b>horn</b>       | нем.  | хорн       | - валторна                                                               |
| <b>humor</b>      | нем.  | хумор      | - юмор, ҳазил                                                            |

# I

|                   |                      |                    |                              |
|-------------------|----------------------|--------------------|------------------------------|
| <b>imitando</b>   | <i>итал.</i>         | <i>имитандо</i>    | - ўхшатиб                    |
| <b>immer</b>      | <i>нем.</i>          | <i>иммэр</i>       | - ҳар доим, ҳамма вақт       |
| <b>in</b>         | <i>итал.</i>         | <i>ин</i>          | - ...га, ...га томон, ...дан |
| <b>incalzando</b> | <i>итал.</i>         | <i>инкальцандо</i> | - тезлашиб                   |
| <b>intrada</b>    | <i>лот,<br/>нем.</i> | <i>интрада</i>     | - кириш                      |

# K

|                     |              |                   |                                                                     |
|---------------------|--------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>kettle-drums</b> | <i>итал.</i> | <i>кэтл-драмз</i> | - литавралар                                                        |
| <b>klagend</b>      | <i>нем.</i>  | <i>клагэнд</i>    | - арз билан                                                         |
| <b>klang</b>        | <i>нем.</i>  | <i>кланг</i>      | - овоз, тон, тембр                                                  |
| <b>klarinette</b>   | <i>нем.</i>  | <i>кларинэттэ</i> | - кларнет                                                           |
| <b>klavier</b>      | <i>нем.</i>  | <i>клавир</i>     | - торли-клавишли чолғуларнинг умумий аталиши (клавесин, ф-но ва б.) |
| <b>klein</b>        | <i>нем.</i>  | <i>кляйн</i>      | - кичик                                                             |
| <b>kraft</b>        | <i>нем.</i>  | <i>крафт</i>      | - куч                                                               |
| <b>kurz</b>         | <i>нем.</i>  | <i>курц</i>       | - қисқа, узиб                                                       |

# L

|                       |              |                    |                                                                                 |
|-----------------------|--------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>laissez vibrer</b> | <i>фран.</i> | <i>лессе вибре</i> | - 3) фор-нонинг ўнг педалида чалиш,<br>4) арфада торлар вибрациясини тўхт.      |
| <b>lamento</b>        | <i>итал.</i> | <i>ламэнто</i>     | - йиғи, хўрсиниш                                                                |
| <b>langsam</b>        | <i>нем.</i>  | <i>лангзам</i>     | - секин                                                                         |
| <b>larghetto</b>      | <i>итал.</i> | <i>ларгэтто</i>    | - Largo дан тезроқ, andante дан секинроқ                                        |
| <b>largo</b>          | <i>итал.</i> | <i>ларго</i>       | - кенг, секин                                                                   |
| <b>laut</b>           | <i>нем.</i>  | <i>лаут</i>        | - қаттиқ                                                                        |
| <b>leader</b>         | <i>ингл.</i> | <i>лиидэ</i>       | - бошқарувчи (дирижёр, концертмейстер)                                          |
| <b>lebhaft</b>        | <i>нем.</i>  | <i>лебхафт</i>     | - жонли                                                                         |
| <b>leer</b>           | <i>нем.</i>  | <i>леер</i>        | - бўш, leere seite (лесере зайтэ) – очиқ сим.                                   |
| <b>legato</b>         | <i>итал.</i> | <i>лэгато</i>      | - легато. ноталарни бўлмасдан, улаб чалиш<br>Non legato – ноталарни бўлиб чалиш |
| <b>leggero</b>        | <i>итал.</i> | <i>леджеро</i>     | - енгил                                                                         |

|                |              |                |                                                                              |
|----------------|--------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>legno</b>   | <i>итал.</i> | <i>леньо</i>   | - камоннинг ёғоч қисми, <i>con legno</i> – камоннинг ёғоч қисми билан чалиш. |
| <b>leise</b>   | <i>нем.</i>  | <i>ляйзе</i>   | - секин, сокин                                                               |
| <b>lento</b>   | <i>итал.</i> | <i>ленто</i>   | - секин, кучсиз, чўзиб                                                       |
| <b>liberta</b> | <i>итал.</i> | <i>либерта</i> | - озод, эркин                                                                |
| <b>libitum</b> | <i>лот.</i>  | <i>либитум</i> | - исталган, <i>ad libitum</i> – хошишга қараб.                               |
| <b>loco</b>    | <i>лот.</i>  | <i>локо</i>    | - ёзув бўйича чалиш                                                          |
| <b>lungo</b>   | <i>итал.</i> | <i>лунго</i>   | - узун, узоқ                                                                 |
| <b>lustig</b>  | <i>нем.</i>  | <i>люстих</i>  | - қувноқ, кулгили                                                            |

## M

|                  |              |                 |                                                                                                  |
|------------------|--------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ma</b>        | <i>итал.</i> | <i>ма</i>       | - лекин                                                                                          |
| <b>maestoso</b>  | <i>итал.</i> | <i>маэстозо</i> | - тантанавор, улуғвор                                                                            |
| <b>main</b>      | <i>фран.</i> | <i>мэн</i>      | - қўл                                                                                            |
| <b>marcato</b>   | <i>итал.</i> | <i>маркато</i>  | - ажратиб                                                                                        |
| <b>marcia</b>    | <i>итал.</i> | <i>марча</i>    | - марш                                                                                           |
| <b>marlete</b>   | <i>фран.</i> | <i>марлэтэ</i>  | - камонли чолғуларда штрих тури                                                                  |
| <b>marziale</b>  | <i>итал.</i> | <i>марциалэ</i> | - жанговар                                                                                       |
| <b>meno</b>      | <i>итал.</i> | <i>мэно</i>     | - ...роқ, озроқ, бир оз <i>meno mosso</i> - секинроқ                                             |
| <b>mezzo</b>     | <i>итал.</i> | <i>мэццозо</i>  | - ярим, ўртача <i>mezzo forte</i> – ўртача куч билан <i>f</i>                                    |
| <b>militaire</b> | <i>фран.</i> | <i>милитэр</i>  | - ҳарбий                                                                                         |
| <b>mit</b>       | <i>нем.</i>  | <i>мит</i>      | - билан, бирга                                                                                   |
| <b>mixte</b>     | <i>нем.</i>  | <i>микст</i>    | - аралаш, ҳар –хил, турли                                                                        |
| <b>moderato</b>  | <i>итал.</i> | <i>модэрато</i> | - ўртача                                                                                         |
| <b>moglich</b>   | <i>нем.</i>  | <i>мёглих</i>   | - бўлиши мумкин, балки                                                                           |
| <b>molto</b>     | <i>итал.</i> | <i>мольто</i>   | - жуда, ғоят                                                                                     |
| <b>mordente</b>  | <i>итал.</i> | <i>мордент</i>  | ўткир, учли (мелизм тури)                                                                        |
| <b>morendo</b>   | <i>итал.</i> | <i>морэндо</i>  | - овознинг йўқолиб бориши                                                                        |
| <b>moto</b>      | <i>итал.</i> | <i>мото</i>     | - ҳаракат, <i>con moto</i> – ҳаракат билан                                                       |
| <b>muta</b>      | <i>лот.</i>  | <i>мута</i>     | - алмаштир. <i>Muta in ...</i> - га алмаштир. Партияларда кўрсатилади. Масалан: доирани ноғорага |

## N

|                    |             |                   |                                 |
|--------------------|-------------|-------------------|---------------------------------|
| <b>nach</b>        | <i>нем.</i> | <i>нах</i>        | - ...га, ...да, ...дан кейин    |
| <b>nachlassend</b> | <i>нем.</i> | <i>нахлассэнд</i> | - пасайтиш (овоз), кучсизланиш, |

|                     |      |            |                                                                            |
|---------------------|------|------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>naturlich</b>    | нем. | натюрлих   | хотиржам<br>- табиий, одатий. М: pizz. дан кейин nat.                      |
| <b>nicht</b>        | нем. | нихт       | - эмас, ...масдан М: nicht schnell – шошмасдан                             |
| <b>niederschlag</b> | нем. | нидэришлаг | - дирижёр таёқчасининг пастга ҳаракати                                     |
| <b>nimmt</b>        | нем. | нимт       | - олинг. М: nimmt В-Klarinette – созандага in В кларнетини олиш кўрсатмаси |
| <b>noch</b>         | нем. | нох        | - яна                                                                      |

## О

|                  |       |           |                                                                                                                |
|------------------|-------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>obbligato</b> | итал. | обблизато | - керакли, мажбурий                                                                                            |
| <b>oboe</b>      | итал. | обоэ      | - гобой                                                                                                        |
| <b>offen</b>     | нем.  | оффэн     | - очик овоз, сурдинасиз                                                                                        |
| <b>oft</b>       | нем.  | офт       | - тез - тез                                                                                                    |
| <b>ohne</b>      | нем.  | онэ       | - ...сиз, ...дан ташқари                                                                                       |
| <b>opus</b>      | лот.  | опус      | - асар                                                                                                         |
| <b>ordinario</b> | итал. | ординарно | - одатий (ижро). М: pizz. дан кейин arco                                                                       |
| <b>organo</b>    | итал. | органо    | - орган                                                                                                        |
| <b>ossia</b>     | итал. | оссиа     | - ёки, енгил вариант (одатда текстни енгиллаштириш)                                                            |
| <b>ostinato</b>  | итал. | остинато  | - мустахкам, ўжар. М: basso ostinato – оҳанг ёки ритмик кўринишни ўзгартирмасдан бир ҳил қайтариб чалиб туриш. |
| <b>ouvert</b>    | фран. | увэр      | - очик овоз                                                                                                    |

## Р

|                    |       |             |                                 |
|--------------------|-------|-------------|---------------------------------|
| <b>partitura</b>   | итал. | партитура   | - партитура                     |
| <b>passione</b>    | итал. | пассьонэ    | - эҳтирос, қизиқиб              |
| <b>pauken</b>      | нем.  | паукэн      | - литавра                       |
| <b>pausa</b>       | итал. | пауза       | - пауза                         |
| <b>percussione</b> | итал. | пэркуссионэ | - урма – зарбли чолғулар гуруҳи |
| <b>petit</b>       | фран. | пти         | - кичик                         |
| <b>peu</b>         | фран. | пё          | - бир оз, озгина                |
| <b>piacere</b>     | итал. | пьячэрэ     | - хоҳишга қараб, эркин ижро     |
| <b>pianissimo</b>  | итал. | пианиссимо  | - жуда секин (овоз)             |
| <b>piano</b>       | итал. | пиано       | - секин (овоз)                  |
| <b>piatti</b>      | итал. | пьятти      | - тарелка (урма-зарбли чолғу)   |
| <b>piccolo</b>     | итал. | пикколо     | - кичик                         |

|                   |       |            |                                                                                                               |
|-------------------|-------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>piu</b>        | итал. | пиу        | - бир оз ...                                                                                                  |
| <b>pizzicato</b>  | итал. | пиццикато  | - бармоқ билан чалиш                                                                                          |
| <b>poco</b>       | итал. | поко       | - бир оз, камроқ М: poco allegro – унчалик тез эмас                                                           |
| <b>poi</b>        | итал. | пои        | - кейин, кейинроқ, ...дан кейин                                                                               |
| <b>portamento</b> | итал. | портамэнто | - 1) қўшиқ ва дамли чолғуларда бир нотадан иккинчисига сирпаниб ўтиш, 2) камонли чолғуларда ижро штрихи тури. |
| <b>posaune</b>    | нем.  | позаунэ    | - тромбон                                                                                                     |
| <b>position</b>   | фран. | позисьон   | - чап қўлнинг грифдаги жойлашув ҳолати                                                                        |
| <b>possibile</b>  | итал. | поссибиле  | - мумкин, бўлиши кўпроқ                                                                                       |
| <b>pour</b>       | фран. | пур        | - учун                                                                                                        |
| <b>poussee</b>    | фран. | пуссэ      | - камоннинг юқорига ҳаракати                                                                                  |
| <b>prachtvoll</b> | нем.  | прахтфоль  | - ажойиб, ғурур билан                                                                                         |
| <b>presto</b>     | итал. | престо     | - тез                                                                                                         |
| <b>prima</b>      | итал. | прима      | - биринчи                                                                                                     |

## Q

|              |       |       |                        |
|--------------|-------|-------|------------------------|
| <b>quasi</b> | итал. | куази | - худди, ...га ўхшатиб |
|--------------|-------|-------|------------------------|

## R

|                    |       |             |                                                   |
|--------------------|-------|-------------|---------------------------------------------------|
| <b>rallentando</b> | итал. | раллентандо | - секинлашиб                                      |
| <b>rasch</b>       | нем.  | раш         | - тез, жадал                                      |
| <b>recitativo</b>  | итал. | речитативо  | - речитатив (овоз чиқариб ўқиш, декламация қилиш) |
| <b>resto</b>       | итал. | рэсто       | - қолган қисм, бошқа қисм                         |
| <b>retardant</b>   | фран. | рэтардан    | - секинлашиб                                      |
| <b>risoluto</b>    | итал. | ризолуто    | - шахдам, шахд билан                              |
| <b>ritardando</b>  | итал. | ритардандо  | - секинлашиб                                      |
| <b>ritenuto</b>    | итал. | ритэнудо    | - секинлашиб                                      |
| <b>rubato</b>      | итал. | рубато      | - эркин ижро                                      |
| <b>ruhig</b>       | нем.  | руих        | - секин, тинч, хотиржам                           |

## S

|                 |       |           |                                                                                 |
|-----------------|-------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>saite</b>    | нем.  | зайтэ     | - тор, сим                                                                      |
| <b>saltando</b> | итал. | сальтандо | - камонли чолғуларда штрих тури. Камонни торга ташлаш (уриш) ва сакратиб чалиш. |
| <b>sans</b>     | фран. | сан       | - ...сиз, эмас                                                                  |

|                   |              |                   |                                                                |
|-------------------|--------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>sautillue</b>  | <i>фран.</i> | <i>сотийе</i>     | - камонли чолғуларда штрих тури. Енгил spiccato                |
| <b>saxsophon</b>  | <i>нем.</i>  | <i>саксофон</i>   | - саксофон                                                     |
| <b>scherzando</b> | <i>итал.</i> | <i>скэрцандо</i>  | - ҳазилона, ўйноқи                                             |
| <b>scherzo</b>    | <i>нем.</i>  | <i>скэрцо</i>     | - скерцо, ҳазил                                                |
| <b>schleppend</b> | <i>нем.</i>  | <i>шлеппэнд</i>   | - тортиб                                                       |
| <b>schnell</b>    | <i>нем.</i>  | <i>шнэль</i>      | - тез                                                          |
| <b>score</b>      | <i>Ингл.</i> | <i>скоо</i>       | - партитура                                                    |
| <b>secco</b>      | <i>итал.</i> | <i>секко</i>      | - куруқ, юлиб, бирдан                                          |
| <b>segno</b>      | <i>итал.</i> | <i>сеньо</i>      | - қайтариш белгисининг бир тури                                |
| <b>sehr</b>       | <i>нем.</i>  | <i>зэр</i>        | - ғоят, жуда                                                   |
| <b>semplice</b>   | <i>итал.</i> | <i>сэмпличэ</i>   | - табиий, оддий                                                |
| <b>sempre</b>     | <i>итал.</i> | <i>сэмпрэ</i>     | - доим, ҳамма вақт, ҳар доим                                   |
| <b>senza</b>      | <i>итал.</i> | <i>сэнза</i>      | - ...сиз, эмас                                                 |
| <b>sforzando</b>  | <i>итал.</i> | <i>сфорцандо</i>  | - бирон - бир товуш ёки аккорда бирдан пайдо бўлган акцент     |
| <b>silenzio</b>   | <i>итал.</i> | <i>силэнцио</i>   | - жимлик, тинчлик                                              |
| <b>silofono</b>   | <i>итал.</i> | <i>силофоно</i>   | - ксилофон                                                     |
| <b>simile</b>     | <i>итал.</i> | <i>симилэ</i>     | - ўхшатиб, худди олдингидек                                    |
| <b>small</b>      | <i>ингл.</i> | <i>смол</i>       | - кичик, катта эмас                                            |
| <b>sola</b>       | <i>итал.</i> | <i>сола</i>       | - битта, якканавоз, яккахон                                    |
| <b>sordina</b>    | <i>итал.</i> | <i>сордина</i>    | - сурдина, con sordini – сурдина билан                         |
| <b>sostenuto</b>  | <i>итал.</i> | <i>состэнута</i>  | - шошилмай, овозни кенгайтириб, ушлаб                          |
| <b>sotto</b>      | <i>итал.</i> | <i>сотто</i>      | - остида. Тагида                                               |
| <b>soutenu</b>    | <i>фран.</i> | <i>сутэню</i>     | - шошилмай, хотиржам                                           |
| <b>spiccato</b>   | <i>итал.</i> | <i>спиккато</i>   | - камонли чолғуларда штрих тури. Камонни енгил сакратиб чалиш. |
| <b>spirito</b>    | <i>итал.</i> | <i>спирито</i>    | - рух, ақл, сезги                                              |
| <b>spitze</b>     | <i>нем.</i>  | <i>шпицэ</i>      | - камоннинг учи (қисми)                                        |
| <b>staccato</b>   | <i>итал.</i> | <i>таккато</i>    | - узиб-узиб чалиш.                                             |
| <b>stark</b>      | <i>нем.</i>  | <i>штарк</i>      | - кучли, қудратли                                              |
| <b>steigernd</b>  | <i>нем.</i>  | <i>штайгэрнд</i>  | - тезлашиб, интилиш билан                                      |
| <b>stesso</b>     | <i>итал.</i> | <i>стэссо</i>     | - шунинг ўзи, шундай                                           |
| <b>stimme</b>     | <i>нем.</i>  | <i>штиммэ</i>     | - овоз                                                         |
| <b>strepitoso</b> | <i>итал.</i> | <i>стрэпитозо</i> | - шовқинли, қаттиқ                                             |
| <b>stringendo</b> | <i>итал.</i> | <i>стринжендо</i> | - тезлашиб                                                     |
| <b>subito</b>     | <i>итал.</i> | <i>субито</i>     | - бирдан                                                       |

## Т

|                   |              |                   |                                                                                                                                            |
|-------------------|--------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>tace</b>       | <i>итал.</i> | <i>тачэ</i>       | - пауза чўзимини кўрсатиш, (жимлик)                                                                                                        |
| <b>takt</b>       | <i>нем.</i>  | <i>такт</i>       | - такт                                                                                                                                     |
| <b>tamburino</b>  | <i>итал.</i> | <i>тамбурино</i>  | - шиқилдоқ (бубен)                                                                                                                         |
| <b>tamburo</b>    | <i>итал.</i> | <i>тамбуро</i>    | - барабан                                                                                                                                  |
| <b>tamtam</b>     | <i>итал.</i> | <i>тамтам</i>     | - тамтам (урма зарбли чолғу)                                                                                                               |
| <b>tempo</b>      | <i>итал.</i> | <i>тэмпо</i>      | - темп (мусиқий суръат), ритм, такт                                                                                                        |
| <b>tenuto</b>     | <i>итал.</i> | <i>тэнута</i>     | - берилган чўзимдаги нотани охиригача куч билан ушлаб чалиш                                                                                |
| <b>timbro</b>     | <i>итал.</i> | <i>тимбро</i>     | - тембр (ранг)                                                                                                                             |
| <b>timpani</b>    | <i>итал.</i> | <i>тимпани</i>    | - литавра                                                                                                                                  |
| <b>tranquillo</b> | <i>итал.</i> | <i>тракуилло</i>  | - хотиржам, зўриқмасдан (дам олиб)                                                                                                         |
| <b>tre</b>        | <i>итал.</i> | <i>трэ</i>        | - 3 (уч)                                                                                                                                   |
| <b>tremolando</b> | <i>итал.</i> | <i>трэмоландо</i> | - тремоло, (қалтиратиб)                                                                                                                    |
| <b>triangolo</b>  | <i>итал.</i> | <i>трианголо</i>  | - учбурчак (треугольник)                                                                                                                   |
| <b>tromba</b>     | <i>итал.</i> | <i>тромба</i>     | - труба                                                                                                                                    |
| <b>trombone</b>   | <i>итал.</i> | <i>тромбонэ</i>   | - тромбон                                                                                                                                  |
| <b>trommel</b>    | <i>нем.</i>  | <i>троммэл</i>    | - барабан                                                                                                                                  |
| <b>trompette</b>  | <i>фран.</i> | <i>тромпэт</i>    | - труба                                                                                                                                    |
| <b>troppo</b>     | <i>итал.</i> | <i>троппо</i>     | - жуда, ғоят                                                                                                                               |
| <b>tuba</b>       | <i>итал.</i> | <i>туба</i>       | - туба                                                                                                                                     |
| <b>tutti</b>      | <i>итал.</i> | <i>тутти</i>      | - 1) бир хил турдаги чолғу гуруҳининг барча аъзолари, 2) асардаги оркестр ижроси (солистда пауза пайтида, 3) бутун оркестр ёки хор ижроси. |

## U

|                   |              |                  |                                                                                                      |
|-------------------|--------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ultimo</b>     | <i>итал.</i> | <i>ультимо</i>   | - сўнги, охириги                                                                                     |
| <b>un</b>         | <i>итал.</i> | <i>ун</i>        | - бир, ёлғиз                                                                                         |
| <b>und</b>        | <i>нем.</i>  | <i>унд</i>       | - ва                                                                                                 |
| <b>unisono</b>    | <i>итал.</i> | <i>унисионо</i>  | - 1) унисон, прима. 2) ажратиб чалиш белгисидан сўнг бирор гуруҳ аъзоларини бир ҳил чалиш кўрсаткичи |
| <b>unmerklich</b> | <i>нем.</i>  | <i>унмэрклих</i> | - билинтирмасдан                                                                                     |

## V

|               |              |               |                  |
|---------------|--------------|---------------|------------------|
| <b>veloce</b> | <i>итал.</i> | <i>вэлочэ</i> | - тез, чопқир    |
| <b>verlag</b> | <i>нем.</i>  | <i>вэрлаг</i> | - ношир, нашриёт |

|                    |       |             |                                                                             |
|--------------------|-------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>vide</b>        | лот.  | видэ        | - кара. vi – de – партияларда бирор бир жумлани бошланиши ва тугалланиши    |
| <b>viel</b>        | нем.  | филь        | - кўп                                                                       |
| <b>vif</b>         | фран. | виѳ         | - жонли, тез, қайноқ                                                        |
| <b>viola</b>       | итал. | виола       | - альт (камонли чолғу)                                                      |
| <b>violino</b>     | итал. | виолино     | - скрипка                                                                   |
| <b>violoncello</b> | итал. | виолончэлло | - виолончель                                                                |
| <b>vite</b>        | фран. | вит         | - тез                                                                       |
| <b>vivace</b>      | итал. | вивачэ      | - тез allegro дан тезроқ (vivo - виво)                                      |
| <b>voce</b>        | итал. | вочэ        | - 1) овоз, 2) партия (нота), sotto voce – ярим овозда                       |
| <b>voix</b>        | фран. | вуа         | - овоз                                                                      |
| <b>volk</b>        | нем.  | фольк       | - халқ                                                                      |
| <b>voll</b>        | нем.  | фоль        | - тўлиқ                                                                     |
| <b>volti</b>       | итал. | вольти      | - варақлаш, очиш volti subito (вольти субито) – тезда варақлаш, очиш (v.s.) |
| <b>vuota</b>       | итал. | вуота       | - очик (очик симда чалиш кўрсаткичи)                                        |

## W

|                 |       |          |                                                               |
|-----------------|-------|----------|---------------------------------------------------------------|
| <b>wand</b>     | ингл. | уонд     | - дирижёр таёқчаси                                            |
| <b>wechseln</b> | нем.  | вэксэльн | - алмаштириш                                                  |
| <b>weg</b>      | нем.  | вэг      | - олиш, яшириш Damfer weg (дэмфэр вег)- сурдинани олиш (ечиш) |
| <b>weich</b>    | нем.  | вэйх     | - юмшоқ, нозик                                                |
| <b>wenig</b>    | нем.  | вэних    | - бир оз, камроқ, озроқ                                       |
| <b>werk</b>     | нем.  | вэрк     | - асар, ижодий иш                                             |
| <b>wie</b>      | нем.  | ви       | - қандай                                                      |
| <b>wieder</b>   | нем.  | видэр    | - яна, янгидан                                                |
| <b>wild</b>     | нем.  | вильд    | - ёввойи                                                      |
| <b>wichtig</b>  | нем.  | вухтих   | - оғир                                                        |

## X

|                  |       |          |            |
|------------------|-------|----------|------------|
| <b>xylophone</b> | фран. | ксилофон | - ксилофон |
|------------------|-------|----------|------------|

## Z

|                 |             |                 |                                             |
|-----------------|-------------|-----------------|---------------------------------------------|
| <b>zart</b>     | <i>нем.</i> | <i>царт</i>     | - юмшок, кучсиз                             |
| <b>zugleich</b> | <i>нем.</i> | <i>цугляйх</i>  | - бир вақтда (ижро)                         |
| <b>zunge</b>    | <i>нем.</i> | <i>цунгэ</i>    | - ёғочли дамли чолғуларда<br>трость (қамиш) |
| <b>zusammen</b> | <i>нем.</i> | <i>цузаммэн</i> | - бирга, унисон                             |
| <b>zwischen</b> | <i>нем.</i> | <i>цвишэн</i>   | - орасида                                   |

## ГЛОССАРИЙ

*Амалий машғулотларда учрайдиган атамаларнинг қисқача изоҳи*

**Диққат:** мусиқа санъатида ижрочининг ҳиссий, интеллектуал, ҳаракатга келувчи жараёнлардаги фаолият самарадорлигининг муҳим шартидир. Мусиқий фаолиятнинг барча турлари диққат билан боғлиқ бўлиб, айниқса жамоа бўлиб ижро қилишда у жуда муҳимдир. Яъни оркестрда чалишдан аввал дирижернинг кўтарилган кўллари, ауфтакт, яккахон ва жўрнавоз ўртасидаги ишора ва ҳаракатларнинг ҳаммаси мусиқада диққат деб аталади.

**Сезги** – инсон организми томонидан эшитиш, кўриш, ҳид билиш, тана сезгиси, таъм билиш ва ҳ.к. аъзолари орқали моддий дунёни англайди.

**Идрок:** Нарсалар ёки ҳодисаларнинг сезги аъзоларига бевосита таъсири орқали онгимизда акс этишига идрок дейилади. Сезгида предметнинг алоҳида қисмлари, идрокда эса предметнинг барча таркибий қисмлари бир бутунликда ҳис қилинади. Ўз ижросини эшитган созанда тажрибасига таяниб уни таҳлил қилади ва умумлаштирган ҳолда хулоса ясаб хатоларини тузатиш учун қарши ҳаракатга шайланади.

**Тасаввур** билимнинг ибтидоси бўлиб, бош миёда (анализ ва синтез асосида) ҳосил бўлади ва тафаккурдан фарқли ўлароқ ижрочи ҳаёлида олдиндан акс этадиган тушунчалар тизими бўлиб, бадий ижодиётнинг барча турларига хосдир.

**Ҳис, туйғу ва ҳаяжон (эмоция):** Инсон руҳиятининг ўзига хос хусусиятларидан бири бўлиб, киши ўзининг ҳаётӣ фаолияти жараёнида атрофини ўраб турган моддий борлик билан доимо мулоқотда бўлади. Бунинг натижасида шоду-хуррамлик, қайғу ва ғам, тўлқинланиш ва ҳаяжон, мағрурлик ва ифтихор, жаҳл ва ғазаб, ҳайратланиш, хафа бўлиш каби бошқа кўплаб майил ва туйғу (*объектив дунёга субъектив муносабат кечинмалари*)лар инсоннинг эмоционал ҳис-ҳаяжон ҳолатини ифодалайди.

Эмоция (*туйғу кечинмаларининг шакли*) ижобӣ ва салбӣ турларга бўлинади. Ижобӣлари: шоду-хуррамлик, тўлқинланиш ва ҳаяжон, мағрурлик ва ифтихор, ҳайратланиш ва бошқалар. Салбӣлари: қайғу ва ғам, жаҳл ва ғазаб, хафа бўлиш кабиларидан ташкил топади.

**Мусиқӣ ифода** воситалари: товуш ҳосил қилиш ва унинг акустик асослари, мусиқӣ товуш, сознинг тозалиги (интонация), товуш туси (тембр), нола (вибрато), усул (ритм), ўлчов, суръат, агогика, артикуляция, динамик белги ва бошқалар киради.

**Товуш:** физик ҳодиса бўлиб, таранг тортилган жисм (сим, ясси пластинка ва ҳ.к.)нинг ташқи таъсир натижасида механик ҳаракатга келиши - тебраниши натижасида ҳосил бўладиган жараёндир. Табиатда қулоғимиз илғайдиган турли хил товушлар мавжуд. Лекин уларнинг ҳаммасини ҳам мусиқӣ товуш деб бўлмайди. Мусиқӣ товуш ўзининг тўрт хоссаси, а) бир-бирига нисбатан баланд пастлиги, б) туси (тембри), в) давомийлиги, яъни чўзими, г) кучи билан шовқинли товушлардан фарқ қилади.

**Интонация (лотинча - баланд, юқори):** Унинг тозалигига эришиш учун аввало созанданинг чолғу асбоби сифатли ишланган ва чалиниб тажрибадан ўтган бўлиши керак. Бундан ташқари товушнинг тоза чиқиши ижрочининг маҳоратига ва кайфиятига ҳам боғлиқ. Шунингдек, чолғудаги қўшимча пардалар (дополнительная аппликатура) ни қўллаш орқали ҳам товушни паст ёки баландлигини мувофиқлаштириш мумкин.

**Товуш тембри** (тембр фр. — товуш бўёғи, туси, характери) товуш сифатининг муҳим омилларидан бўлиб, ҳар бир инсон овози ва чолғу асбоби товушига хос хусусият.

**Вибрато – тўлқинлатиш, товуш ноласи:** товуш сифатини бойитувчи омиллардан бўлиб, у товушга ўзига хос жозоба бахш этади ва гўё уни қиздириб жонлантиради.

**Товуш кучи:** Тебраниш ҳаракатининг кенглиги ва кучига боғлиқ. Яъни товуш ҳосил қилувчи мембрананинг тебраниш миқёси – амплитудаси қанча кенг ва кучли бўлса товуш ҳам шунча кучаяди. Динамик ўзгаришларни уч асосий гуруҳга тақсимланади:

- а) турғун, яъни ўзгармайдиган;
- б) аста-секин ўзгарувчан, поғонама-поғона кучайиб ёки пасайиб боровчи турлари мавжуд: кучсиздан (пастдан): ***pp-p-mp-mf-f-ff*** кучлига ва аксинча кучлидан ***ff-f-mf-mp-p-pp*** сусайиб боровчи;
- в) қарама - қарши - тафовутли (контрастный) ***p-f, pp-ff*** ва унга алоқадор урғулар товуш кучини ошириш ва пасайтириш белгилари сифатида асар моҳиятини очишда хизмат қилади.

**Ижрочиликтехникаси:** Бармоқларҳаракати, ижрочиликнафаси, тилвалабларнингҳаракатчанлиги каби омиллар қиради.

**Ижрочиликҳолати** (исполнительская постановка): чолғусозини қандай ушлаш, уни чалишга ҳозирлаш вачалиш учун (бутунтана, бош, қўллар, оёқлар, амбушюр) тайёр бўлиш тушунилади.

**Штрих** (немис. – чизикча, чизги) рассомларда йўғон, ингичка, қалин, тўқ чизикчалар муайян портрет образини очиб берганидек мусиқада ҳам образ яратиш учун штрихлар мавжуд. Штрихлар дастлаб торли - камонли чолғуларда, асосан скрипкачиларда камонни юргизишда турли услублар қўлланила бошлаган. Дамли чолғулар ижрочилари ҳам кўпчилик штрихларни скрипкачилардан ўрганганлар. Шунингдек, дамли чолғуларнинг ўзига хос штрихлари ҳам келиб чиқа бошлаган.

**Detache - деташе** – (французча *detacher* – алоҳида деган маънони билдиради) тилнинг зарблари иштирокида ҳар бир товуш етарли даражада чўзиб алоҳида ижро қилинади.

**Marcato – маркато** (итальянча «*marcare*» - ажратиб кўрсатиш, урғу бериш) - тилнинг кескин зарблари иштирокида куч билан урғу берилган товушлар чалинади.

**Staccato – стаккато** (итальянча алоҳида, қисқа-қисқа деган маъноларни билдиради) у тилнинг кескин лекин тез ва енгил уриладиган зарблари натижасида ҳар бир товуш ярмигача қисқартириб чалинади.

**Staccatissimo** – **стаккатиссимо** - стаккатога қараганда ҳамқисқа (ёзилган товуш чўзимининг тўртдан бирига қисқаради) *vastaccatissimo* ёзуви билан ифодаланади.

**Martele** – **мартеле** (французча «marteler»-чўкичламоқ, зарб урмоқ) бунда товушлар тилнинг ўткир зарби ва кучли нафас босими билан бир хил динамикада алоҳида бўрттириб чалинади.

**Tenuto** – **тенуто** – тилнинг қаттиқ зарблари ёрдамида, аммо урғу бермасдан ҳар бир товуш охиригача чўзиб ижро қилинади.

**Non legato** - **нон легато** - тилнинг юмшоқ зарби натижасида товушлар бир-бирига боғланмасдан чалинади.

**Portato** - **портато** - тилнинг юмшоқ ҳаракати натижасида товушлар чўзиброқ бир-бирига боғланган ҳолда ижро қилинади.

**Portamento** - **портаменто** - вокал ижрочилиги тажрибасидан олинган штрих бўлиб, товушдан товушга енгил, нозик сирпаниб ўтишни ифодалайди.

**Frullato** - **фруллато** - Тилнинг ўзига хос бидратмаси (трели), яъни «трр» унсизларини талаффуз қилиниши натижасида амалга оширилади.

Бу штрих кўпчилик ўзбек тингловчиларга Ўзбекистон халқ артисти Абдуллаҳат Абдурашидов найда ижро этган миллий куйлар термалари (попуррилари) орқали яхши таниш.

**Қўш стаккато** - тилнинг учи ва ўрта қисмини бирга қўллаган ҳолда «ту», «ку», ёки «та», «ка» атамалари орқали ҳосил қилинадиган штрих қўш стаккато дейилади. У дастлаб флейтачиларда, кейин трубачиларда қўлланила бошлаган.

**Legato** – **легато** - биринчи товушидан бошқа товушлари тил зарби-аттака ишлатилмайдиган штрих (итальянча боғлиқ деган маънони билдиради). Бу штрихда тил биринчи зарбни бериб бошқаларида иштирок этмайди ва товушлар бир-бири билан узлуксиз боғланиб келади.

**Legatissimo** – товушларнинг янада кўпроқ боғлиқлигини талаб қиладиган штрих.

**Урғули Legato** – **легато** – тил зарби иштирокисиздамнинг фаол кучи билан урғу берилади.

**Glissando** – **глиссандо** – куйнинг сирпанчиқ ҳаракати.

**Артикуляция** барча штрих ҳаракатлари орқали (маълум куй жумласи ёки фразасида) эришилган натижалар йиғиндиси бўлиб, муайян штрихлар асосида куйнинг барча ифода воситалари (темп, ритм, динамика, регистр)нинг ҳам мутаносиб ва мувофиқ равишдаги иштирокини таъминлашига артикуляция дейилади.

**Ривожланувчи ёки қиёсий эшитиш қобилияти:** созандага бир товушни эшитгандан сўнг бошқалари билан таққослаган - қиёслаган ҳолда баландлигини аниқлайди.

**Мутлак (абсолют) эшитиш қобилияти** бор созанда эса товуш баландлигини тўғридан - тўғри бошқалари билан таққосламасдан аниқ айта олади.

**Усул сезгиси** музикаий асарларнинг тузилишида энг асосий омиллардан бири бўлиб, ижрочилик жараёнида катта аҳамиятга эга. У инсон организм билан табиатдаги ўзаро ўлчов ва ритмик боғлиқлик ҳамда муносаббатларни фойдалайди. Бунда инсоннинг юрак уриши, нафас олиши, қадам ташлаши, ҳиссий (эмоционал) ҳаракат сезгилари табиатининг барча жиҳатлари билан боғлиқдир.

**Rubato** — лотинча — ўғирланган, ноталарнинг чўзим миқдори аниқ сақланмагани ҳолда ижрочининг хоҳиши бўйича кенгайтириб ёки қисқартириб ижро қилиш.

**Agogika** — лотинча - юргизиш, эргаштириш. Музика ижрочилигидаги бадиий ниятни кўзлаб асар суръатини бироз ўзгартириш, яъни тезлатиш ёки секинлатишни билдиради.

## ДИРИЖЁРЛИК ФАНИДАН ТЕСТ САВОЛЛАРИ

7. Оркестрлаштириш (оркестровка ёки инструментовка) нима маънони билдиради?

**A) Мусиқа жамоасига оркестрга мусиқий асарнинг мослаштириш.**

B) Оркестр жамоси учун махсус яратилган мусиқий асар.

C) Чолғуларнинг тобора такомиллашиб бориб садоланиши

D) Ижрочилик маҳоратининг янада юқори пағоналарга кўтаришга хизмат қилувчи восита.

E) Оркестрни мураккаб ижрочилик техникасининг ривожига бўйсундирилган ҳолат.

8. Ўзбекистонда биринчи “Қаҳрамонлик симфонияси”ни яратган композитор номини аниқланг.

A) Борис Гиенко

B) Икром Акбаров

C) Толибжон Содиков

D) Борис Зейдман

**E) Мухтор Ашрафий**

9. Республикада биринчи “нота” билан ижро қиладиган ўзбек халқ чолғулари оркестри нечанчи йилда тузилган.?

A) 1930 йилда

B) 1936 йилда

C) 1945 йилда

**D) 1938 йилда**

E) 1951 йилда

10. Мухиддин Қори Ёқубов номидаги Ўзбекистон давлат филармонияси қачон ташкил этилган?

A) 1925 йилда

B) 1938 йилда

**C) 1936 йилда**

D) 1947 йилда

E) 1955 йилда

11. Биринчи ўзбек болалар эртақ “операси”ни яратган композитор ким?

A) Сулаймон Юдаков

B) Сайфи Жалил

**C) Собир Бобоев**

D) Мухтор Ашрафий

E) Алексей Козловский

12. Илк ўзбек “вальс” куйларини яратган санъаткор ким?

**А) Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий**

В) Тўхтасин Жалилов

С) Дони Зокиров

Д) Хайри Изомов

Е) Толибжон Содиков

7. Биринчи ўзбек балеринаси номини аниқланг.

А) Бернара Қориева

В) Тамарахоним

**С) Галия Измайлова**

Д) Мукаррама Турғунбоева

Е) Клара Юсупова

8. “Суғдиёна” давлат камер оркестри қайси йили ташкил топган?

А) 1990 йилда

**В) 1991 йилда**

С) 2001 йилда

Д) 2005 йилда

Е) 2006 йилда

9. “Дирижёр” сўзини маъноси нима?

**А) Мусиқий жамоани (оркестр, хор, рақс жамоаларини) бошқарувчи.**

В) Мусиқий жамоага раҳбарлик қилувчи.

С) Мусиқий асарларни ижро тезлигини, динамик тусларини кўрсатувчи санъаткор.

Д) Жамоадаги айрим тўда-гуруҳ, яқка ижрочиларни тўхташ ёки ижро қилиш вақтларни кўрсатиб турувчи шахс.

Е) Мусиқий асар тактларини биринчи кучли ҳиссаларини кўрсатиб турувчи

10. А.Навоий номидаги академик опера ва балет давлат театри симфоник оркестрининг бугунги кундаги етакчи дирижёри исми-шарифини аниқланг.

А) Ҳамид Шамсуддинов

В) Мустафо Бафоев

**С) Дилбар Абдурахмонова**

Д) Фируза Абдурахимова

Е) Ботир Расулов

11. Мусиқа “Авж” – сўзи қандай маънони англатади?

А) Меъёр

В) Ўрта

**С) Чўққи**

- Д) Паст
- Е) Катта

12. Муסיкий-саҳна асарлари (опера, балет, муסיқали драма, оперетта) ва бошқа саҳна асарларининг тугалланган бир қисми, пардаси қандай номланади?

- А) Антракт
- В) Аншлаг
- С) Анонс
- Д) Акт**
- Е) Апофеоз

13. Опера, балет муסיкий драмалардаги ўйин, рақс саҳналарини саҳналаштирувчи ижодкорни кимлар деб атаимиз?

- А) Балерина
- В) Хормейстер
- С) Балетмейстер**
- Д) Капелмейстер
- Е) Дирижёр

14. “Бухорои - Шариф” телеоперасининг композитори ким?

- А) Фарход Алимов
- В) Мустафо Бафоев**
- С) Надим Норхўжаев
- Д) Аваз Мансуров
- Е) Мирхалил Махмудов

15. Хотин-қизларнинг пастки, йўғон овози қандай номланади?

- А) Сопрано
- В) Меццо-сопрано
- С) Альт**
- Д) Контральто
- Е) Бас

16. Муסיқа асарининг аниқ суръатини (тезлигини) белгилашда қўлланиладиган махсус асбоб қандай номланади?

- А) Камертон
- В) Метроном**
- С) Минъон
- Д) Модератор
- Е) Монохорд

17. Октавага секста интервали қўшилишидан тузилган интервалнинг номини аниқланг.

- A) Нона
- B) Терц децима**
- C) Кварт децима
- D) Ундецима
- E) Квинтдецима

18. “Интервал” сўзининг маъноси қайси жавобда тўғри кўрсатилган?

- A) Орлик
- B) Масофа
- C) Бирин-кетин ижро этилган икки товуш оралиғи**
- D) Бир вақтда ижро этилган икки товуш оралиғи
- E) Ҳамма жавоб тўғри.

19. Диссонанс термини қандай маънони англатади?

- A) Уйғунлашган товушлар
- B) Уйғунлашмаган товушлар**
- C) Жарангдош товушлар
- D) Бир овозли товушлар
- E) Кўп овозли товушлар

20. Ўзбекистон композиторлари уюшмаси қайси йил ташкил топган?

- A) 1940-йил
- B) 1961-йил
- C) 1939-йил**
- D) 1999-йил
- E) 2001-йил

21. Мумтоз хамза опера қўшиқчилигида ижод қилган хонанда номини аниқланг.

- A) Исмоил Жалилов
- B) Муяссар Раззоқова
- C) Берта Давидова
- D) Мансур Тошматов
- E) Саодат Қобулова**

22. Кенглиги саккиз поғона бўлган мусиқий товушлар оралиғи қандай номланади?

- A) Секстет
- B) Децима
- C) Октова**
- D) Ундецима
- E) Дуодецима

23. “Маликаи айёр” сахна асарининг мусиқий муаллифини аниқланг?

- A) Собир Бобоев
- B) Сайфи Жалил**
- C) Рустам Абдуллаев
- D) Икром Акбаров
- E) Улуғбек Мусаев

24. Фортепиано, орган, аккордеондаги клавишларни маълум бир тартибдаги йиғиндиси қандай номланади?

- A) Клавикорд
- B) Клавесин
- C) Клавиатура**
- D) Клавир
- E) Клавита

25. Машхур биринчи ўзбек аёл дирижёрнинг номини аниқланг?

- A) Лола Султонова
- B) Фазилат Шукурова
- C) Феруза Абдурахимова
- D) Манзура Акмалжонова
- E) Дилбар Абдурахмонова**

26. Машраб таваллудига бағишланган симфоник оркестр учун яратилган монолог асарининг композиторини аниқланг?

- A) Мирхалил Махмудов
- B) Мустафо Бафоев**
- C) Фарход Алимов
- D) Мирсодиқ Тожиев
- E) Комилжон Кенжаев

27. Ўзбекистон миллий давлат симфоник оркестри қачон ташкил топган?

- A) 1930-йил
- B) 1936-йил**
- C) 1949-йил
- D) 1980-йил
- E) 2000-йил

28. Тошкентда 2001-йилда нашр этилган “ Ўзбекистон дирижёрлари” китоби муаллифини аниқланг?

- A) Рустам Абдуллаев
- B) Тўхтасин Ғофурбеков
- C) Равшан Юнусов
- D) Аҳмад Жабборов
- E) Каримжон Азимов**

29. Маълум баландликка эга бўлган ва аниқ товуш берувчи мусиқа чолғуларини созлашда фойдаланиладиган кичик бир асбоб қандай номланади?

- А) Канитель
- В) Кант
- С) Метроном
- Д) Канцона
- Е) Камертон**

30. Ўрта аср “Шарқ Арастуи” номини олган буюк мусиқа билимдони ким?

- А) Ибн Сино
- В) Ар-Розий
- С) Абдурахмон Жомий
- Д) Дарвиш Ал Чангий
- Е) Абу Носир Фаробий**

## Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

### III. ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ҚОНУНЛАРИ

1.1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси, Т., “Ўзбекистон”, 1992.

1.2. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонуни// Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: Шарқ НМАК, 1997. – 20-29-б.

1.3. Ўзбекистон Республикасининг “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”// Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: Шарқ НМАК, 1997. – 32-62-б.

1.4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлис Кенгашига Мурожаатномаси (24.01.2020 йил).

### IV. ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИ ФАРМОН ВА ҚАРОРЛАРИ

2.1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистонда мусика санъатини янада ривожлантиришни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги (1995 йил, 20 октябр) Фармони // Ўзбекистон овози. – Тошкент: 1995, 21 октябр.

2.2. Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада яхшилаш бўйича 2009–2014 йилларга мўлжалланган давлат дастури тўғрисидаги Ўзбекистон Республикасининг 2008 йил 8 июл, ПҚ-910-сонининг 1-илоvasи 2-банди.

2.3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 августдаги ПҚ – 3178 – сонли “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори. // “Халқ сўзи” газетаси 2017 йил 8 август сони.

2.4. «Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори, 2017 йил.

### III. ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИ АСАРЛАРИ

3.1. Мирзиёев Ш. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Тошкент: Ўзбекистон. 2016. – 59 б.

3.2. Каримов И.А. Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиёти пойдевори. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997, – 23 б.

3.3. Каримов И.А. Ўзбекистон – буюк келажак сари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 683 б.

3.4. Каримов И.А. Юксак маънавият-енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008.- 167 б.

3.5. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривож–антиришнинг бешта устувор йўналишлар бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони.// “Халқ сўзи” газетаси, 2017 йил 8 февралдаги сони.

3.6. Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавиятини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. //”Халқ сўзи” газетаси 2017 йил 4 август сони.

#### IV. АСОСИЙ АДАБИЁТЛАР

4.1. Абдулла Авлоний. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. –Т.: Ўқитувчи, 1998.

4.2. Хақназаров З. Дирижёрлик ҳақида.(Ўқув қўлланма) Т. 2011.

4.3. Тошматов Э. Дирижёрлик (дарслик). Т. 2008.

4.4. Жабборов А.Ҳ. Ўзбекистон бастакорлари ва мусикашунослари.–Т.

4.5. Умаров Ш. Дирижёрлик (Ўқув қўлланма). –Т.: 2010.

4.6. Абдурахимова Ф.Оркестр синфи (ўқув қўлланма) Т.2012.

4.7. Абдурахимова Ф.Р. Ўзбекистон тароналари. Т; 2005.

4.8. Отаев Б. Дирижёрлик. (дарслик) Т. 2003.

4.9. Азимов К.Т. Ўзбекистон дирижёрлари. Тошкент. 2000.

4.10. И.Акбаров “Мусика луғати”, “Ўқитувчи” нашр., Тошкент, 1997.

4.11. Одилов А. «Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи» Т. «Ўқитувчи» 1995.

4.12. Умаров Ш. Дирижёрлик. Тошкент, 2018.

4.13. Шукурова Ф., Акмалжонова М. Ёш дирижёрларга маслаҳат. (ўқув қўлланма, таржима) Т.2009.

4.14. “Халқ чолғулари бошланғич таълим тизимининг амалий ва услубий вазифалари” Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Т. 2015.

4.15. “Санъаткор маданиятига оид талаблар ва ёшлар таълим-тарбияси масалалари” (ЎЗДК) Чолғу ижрочилиги бўйича халқаро конференция материаллари тўплами. “Файласуфлар” нашриёти 2018.

4.16. Чолғу ижрочилиги масалалари” (ЎЗДК) Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. “Файласуфлар” нашриёти 2019.

#### ИНТЕРНЕТ САЙТЛАРИ:

1. <http://www.kitob.uz>

2. <http://www.innovatsiya.uz>

3. <http://www.fikr.uz>

4. <http://www.arhiv.uz>

5. <http://www.iste`dod.uz>

## MUNDARIJA

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Kirish .....                                                     | 5   |
| Muallifdan .....                                                 | 7   |
| Dirijorlikka kirish .....                                        | 9   |
| Dirijor holati .....                                             | 11  |
| Dirijorlik texnikasi .....                                       | 15  |
| O'lvhovlar (metrik sxemalar) .....                               | 18  |
| Dirijorlik harakatlarining yo'nalish chizgilari .....            | 19  |
| Auftakt ijroni boshqarish vositasida sifatida .....              | 20  |
| Dirijor tayoqchasi .....                                         | 23  |
| Asarlardan namunalar                                             |     |
| Gul o'yin .....                                                  | 53  |
| Alla .....                                                       | 64  |
| Kalinka .....                                                    | 75  |
| Черноморский казак .....                                         | 98  |
| Kumparsita .....                                                 | 106 |
| Teatr sadolari .....                                             | 121 |
|                                                                  |     |
| Xulosa .....                                                     | 126 |
| Dirijorlik jarayonida uchraydigan xorijiy atamalar lug'ati ..... | 127 |
| Glossariy .....                                                  | 139 |
| Dirijorlik fanidan test savollari .....                          | 143 |
| Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati .....                         | 149 |

## МУНДАРИЖА

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Кириш .....                                                 | 28  |
| Муаллифдан .....                                            | 30  |
| Дирижёрликка кириш .....                                    | 32  |
| Дирижёрлик ҳолати .....                                     | 34  |
| Дирижёрлик техникаси .....                                  | 39  |
| Ўлчовлар (метрик схемалар) .....                            | 42  |
| Дирижёрлик ҳаракатларининг йўналиш чизгилари .....          | 44  |
| Ауфтакт ижрони бошқариш воситаси сифатида .....             | 44  |
| Дирижёр таёқчаси .....                                      | 48  |
| Асарлардан намуналар                                        |     |
| Гул ўйин .....                                              | 53  |
| Алла .....                                                  | 64  |
| Калинка .....                                               | 75  |
| Черноморский казак .....                                    | 98  |
| Кумпарсита .....                                            | 106 |
| Театр садолари .....                                        | 121 |
| Хулоса .....                                                | 151 |
| Дирижёрлик жараёнида учрайдиган хорижий атамалар луғати ... | 152 |
| Глоссарий .....                                             | 166 |
| Дирижёрлик фанидан тест саволлар .....                      | 170 |
| Фойдаланилган адабиётлар рўйхати .....                      | 176 |

**SHOXIDA MAHKAMOVA**

# **DIRIJORLIK**

*Pedagogika oliy ta'lim muassasalarining  
talabalari uchun o'quv qo'llanma*

Muharrir *M.Tursunova*  
Musahhah *M.Turdieva*  
Kompyuterda tayyorlovchi *B.Ashurov*

Muharrir *O.Rahimov*  
Badiiy muharrir *A.Son*  
Kompiyuterda tayyorlovchi *B.Ashurov*

Nashriyot litsenziya raqami: AI № 126.2008.12-noyabr.  
“Musiqqa” nashriyoti, Toshkent sh., Olmazor ko'ch., 1.

Bosishga ruxsat etildi 29.09.2020. Bichimi 60 x 84 1/8.  
“Times New Roman” garniturasida. Ofset usulida chop etildi.  
Shartli b.t. 22,5. Adadi 200 nusxa.

“Complex Print” MCHJ chop etildi.  
Toshkent sh., Navoiy ko'chasi, 24.  
tel. 244-40-89, e-mail: complex.print@mail.ru  
Litsenziya № 10F3606 ot 10.02.2016



#



ISBN 978-9943-6245-2-8



9 789943 624528