

**ЕЛАБУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Факультет русской филологии и журналистики**

**Кафедра русской и  
зарубежной литературы**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

для специальности: 050301.65 (032907)- Специальность «Русский язык и литература» Специализация «Практическая журналистика»

050301.65(032900.00) - Специальность «Русский язык и литература»  
Дополнительная специальность «Английский язык», «Татарский язык»

**Елабуга 2010**

УДК 82  
ББК 83  
Б76

*Печатается по решению редакционно-издательского совета ЕГПУ*

**Божкова Г.Н.**

**Б76 Введение в литературоведение:** учебно-методический комплекс. – Елабуга : Изд-во ЕГПУ, 2010. – 32 с.

Обсужден и одобрен на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «21» сентября 2010 г, протокол № 1

Одобен на УМС факультета «4» октября 2010 г. протокол № 2

Утвержден на УМС ЕГПУ «7» октября 2010 г. протокол № 2

Предназначен для студентов специальности 050301.65 «Русский язык и литература».

УДК 82  
ББК 83

□ ЕГПУ, 2010

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Объём дисциплины и тематические планы дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	9
4. Планы практических занятий	11
5. Содержание и виды самостоятельной работы студентов	19
6. Вопросы к экзамену	22
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
7.1. Рекомендуемая литература	23
7.2. Тесты	25

## 1. Пояснительная записка

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ 2005 Г.**

**Программа соответствует государственному образовательному стандарту 2005 г.**

**Специальность 032900 русский язык и литература.**

**Литературоведение: Введение в литературоведение. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Тропы. Проблемы стиховедения. Текстология. Понятие о методе, жанре, стиле.**

«Введение в литературоведение» представляет собой начальный курс теории литературы, изучение которого помогает студенту понять:

1) специфику литературы как формы общественного сознания и вида искусства;

2) специфику произведения как литературно-художественного целого;

3) основные закономерности исторической эволюции литературы.

Как всякий теоретический курс, курс «Литературоведение» включает сложную систему понятий и терминов. Поэтому, овладевая материалом, студент должен обратить внимание на точность определения понятий, терминов и системную связь между ними. Не менее важно уметь практически применять полученные знания. Именно на это нацеливают творческие задания семинарских занятий. Кроме этого, рекомендуем выбрать по желанию 2—3 художественных произведения разных литературных родов и, читая тот или иной раздел учебника, анализировать эти произведения в соответствующем аспекте.

В традиционном литературоведении основным методологическим принципом рассмотрения различных категорий литературного творчества является принцип историзма. Литературно-художественное произведение в связи с этим представляет собой своеобразное следствие, некий итог действия тех или иных исторических обстоятельств, которые определили и круг жизненных явлений, отраженных в творчестве писателя, и принципы отбора и оценки писателем этих явлений, и особенности их воплощения (мировоззрение и творческий метод писателя).

Такая методология требует, чтобы исследователь строго учитывал связь искусства и, в частности, литературы с историей общества. Но чтобы понять эту связь конкретно, надо осознать специфику искусства, определяющую отличие его от других форм сознания. Ключевым понятием на данном этапе является понятие художественного образа.

**Цели дисциплины:**

- подготовить будущего филолога к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной и одновременно творческой работе в области теории, истории литературы;

- дать систему знаний, умений и навыков в области теоретических основ литературоведения в контексте практикоориентированной подготовки будущих учителей литературы.

**Задачи дисциплины:**

- помочь усвоить сложный категориальный аппарат теории литературы;

- дать знания о литературном произведении, основных закономерностях литературного процесса;

- научить пользоваться научной литературой, справочными изданиями, каталогами библиотек.

## 2. Объём дисциплины и тематические планы дисциплины

### 1 РО

1. Семестр – 1.
2. Аудиторная работа (часы) – 40, в т.ч. лекции - 24, семинары – 16.
3. Самостоятельная работа (часы) – 26.
4. Форма контроля – экзамен.

МД	№	Темы	Лекц	Практ	С/р
МД 1	1	<i>Литературоведение как наука</i>	2		
	2	<i>Теория образа</i>	2		
	3	<i>Тема художественного произведения</i>	2		3
	4	<i>Идея и конфликт художественного произведения.</i>	2	2	3
	5	<i>Сюжет художественного произведения</i>	2	2	3
	6	<i>Композиция художественного произведения.</i>	2	2	3
	7	<i>Деление литературы на роды и жанры</i>	2		
			<i>Тестовые задания</i>		2
МД 2	8	<i>Тоническая и силлабическая системы стихосложения</i>	2		2
	9	<i>Реформа русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения</i>	2		3
	10	<i>Двухсложные и трёхсложные размеры. Пиррихий, спондей. Рифмовка.</i>	2	2	3
	11	<i>Изобразительно-выразительные средства. Звукопись.</i>	2	2	3
	12	<i>Комплексный анализ лирического произведения. Основные литературные направления</i>	2	2	3
			<i>Тестовые задания</i>		2

## 1 РТО

1. Семестр – 1.
2. Аудиторная работа (часы) – 36, в т.ч. лекции - 20, семинары – 16.
3. Самостоятельная работа (часы) – 28.
4. Форма контроля – **экзамен**.

МД	№	Темы	Лекц	Практ	С/р
МД 1	1	<i>Литературоведение как наука. Художественный образ</i>	2		
	2	<i>Тема художественного произведения.</i>	2	2	4
	3	<i>Идея и конфликт художественного произведения</i>	2	2	4
	4	<i>Сюжет и композиция</i>	2	2	4
	5	<i>Деление литературы на роды и жанры</i>	2		
		<i>Тестовые задания</i>		2	
МД 2	6	<i>Тоническая и силлабическая системы стихосложения.</i>	2		3
	7	<i>Реформа русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.</i>	2		3
	8	<i>Двухсложные и трёхсложные размеры. Пиррихий, спондей. Рифмовка</i>	2	2	3
	9	<i>Изобразительно-выразительные средства. Звукопись</i>	2	2	3
	10	<i>Комплексный анализ лирического произведения. Основные литературные направления.</i>	2	2	4
		<i>Тестовые задания</i>		2	

## РО ОЗО

1. Семестр – 1.
2. Аудиторная работа (часы) – 12, в т.ч. лекции – 8, семинары – 4
3. Самостоятельная работа (часы) – 48.
4. Форма контроля – **экзамен**.

№	Темы	Лекц	Практ	С/р
1	<i>Литературоведение как наука. Художественный образ. Тема</i>	2		8
2	<i>Идея и конфликт. Сюжет.</i>	2	2	8
3	<i>Композиция. Деление литературы на роды и жанры</i>	2	2	8
4	<i>Комплексный анализ лирического произведения</i>	2		24

## 1 РАО

1. Семестр – 1.
2. Аудиторная работа (часы) – 34, в т.ч. лекции – 24, семинары – 10.
3. Самостоятельная работа (часы) - 22,
4. Форма контроля – экзамен.

МД	№	Темы	Лекц	Практ	С/р
МД 1	1	<i>Литературоведение как наука.</i>	2		1
	2	<i>Теория образа</i>	2		2
	3	<i>Тема художественного произведения.</i>	2	2	2
	4	<i>Идея и конфликт художественного произведения.</i>	2		2
	5	<i>Сюжет художественного произведения.</i>	2	2	2
	6	<i>Композиция художественного произведения.</i>	2		2
	7	<i>Деление литературы на роды и жанры</i>	2		2
			<i>Тестовые задания</i>		1
МД 2	8	<i>Тоническая и силлабическая системы стихосложения.</i>	2		2
	9	<i>Реформа русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.</i>	2		2
		<i>Двухсложные и трёхсложные размеры.</i>	2	2	1
	10	<i>Пиррихий, спондей. Рифмовка</i>			
	11	<i>Изобразительно-выразительные средства</i>	2	2	2
	12	<i>Звукопись. Комплексный анализ лирического произведения.</i>	2		2
			<i>Основные литературные направления.</i>		
		<i>Тестовые задания</i>		1	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### Введение. Литературоведение как наука.

Литературоведение. История литературы. Теория литературы (макропоэтика, микропоэтика, историческая поэтика). Литературная критика. Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, палеография, библиография).

#### Литература как вид искусства. Литература как форма национального самосознания.

Два типа познания действительности: научное и художественное. Художественное восприятие. Пять видов искусств. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература.

Классификация Гегеля.

#### Художественный образ. Свойства и разновидности художественного образа.

Свойства художественного образа. Художественный образ-символ, волшебство, результат действия судьбы, руководство к действию. Широкий и узкий смысл художественного образа. Индивидуальные, типические художественные образы. Архетип, мифологема, топос. Достоверность и вымысел.

#### Тема и идея художественного произведения.

Вечные темы. Частные темы, подтемы. Идея авторская, читательская. Конфликт и его составляющие. Литературный герой (персонаж), типология персонажей. Конфликт

#### Сюжет художественного произведения.

Сюжет. Пролог (прямой, задержанный), экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Сюжет и фабула литературного произведения. Понятие мотива в литературоведении.

#### Композиция художественного произведения.

Композиция эпического и драматического произведений. Внешняя и внутренняя композиция. Описательные элементы композиции. Пейзаж и его разновидности, монологи и диалоги, портрет, интерьер. Герой, действующее лицо, персонаж, художественный образ, тип, прототип, характер.

#### Деление литературы на роды и жанры.

Эпический род литературы. Основные жанры: рассказ, повесть, роман, очерк, новелла, памфлет, фельетон, мемуары.

Драматический род литературы. Основные жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль.

Лирический род литературы. Основные жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама.

Лиро-эпический род литературы. Основные жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах.

#### Лирика.

Понятие метрической системы стихосложения. Вирши. Тоническая и силлабическая системы стихосложения. Основные размеры русской

силлабики. Реформа русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения (В.К. Тредьяковский, А.К. Кантемир, М.В. Ломоносов). Двухсложные и трёхсложные размеры. Пиррихий, спондей. Ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Способ рифмовки, особенности рифм.

Строфика.

Рифма мужская, женская, простая, сложная, ассонансная, коссонансная, грамматическая, неграмматическая, полная, усечённая. Способы рифмовки: перекрёстный, кольцевой, смежный.

Строфика. Катрен, терцина пятистишие, секстина, септина, октава, сонет, Онегинская строфа, анастрофические стихи.

Изобразительно-выразительные средства. Звукопись.

Основные литературные направления.

Звукопись. Оноματοпея, парономас. Ассонанс, аллитерация.

Звукоподражание, эвфония.

Направление, метод. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

## 4. Планы практических занятий

### Семинар № 1

**Тема: Поэтика заглавия, тема и идея литературного произведения.**

- I. Дать определение терминам: «тема», «идея», «заглавие»:
- II. Определить функцию заглавия, тему и идею следующих отрывков из произведений:

#### **Певцы (И.С. Тургенев).**

Итак, рядчик выступил вперёд, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом. Голос у него был довольно приятный и сладкий, хотя несколько сиплый; он играл и вилял этим голосом, как юлой, беспрестанно заливался и переливался сверху вниз и беспрестанно возвращался к верхним нотам, которые выдерживал и вытягивал с особенным старанием, умолкал и потом вдруг подхватывал прежний напев с какой-то залихватской, занозистой удалью... Пел он весёлую, плясовую песню... Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, легкое беспокойство. Когда же наконец Яков открыл своё лицо – оно было бледно, как у мёртвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на нас всех: мы взглянули друг на друга, а жена Николая Ивановича так и выпрямилась.

Я ещё раз взглянул на Якова и вышел... Я подошёл к окошку и приложился лицом к стеклу. Я увидел невесёлую, хотя пёструю и живую картину: всё было пьяно – всё, начиная с Якова.

Я отвернулся и быстрыми шагами стал спускаться с холма, на котором лежит Колотовка. У подошвы этого холма расстилается широкая равнина; затопленная мглистыми волнами вечернего тумана, она казалась ещё необъятней и как будто сливалась с потемневшим небом. Я сходил большими шагами по дороге вдоль оврага, как вдруг где-то далеко в равнине раздался звонкий голос мальчика. «Антропка! Антропка-а-а!» - кричал он с упорным слезливым отчаянием, долго, долго вытягивая последний слог.

#### **Толстый и тонкий (А.П. Чехов).**

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком - его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

- Порфирий! - воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

- Батюшки! - изумился тонкий. - Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

- Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафания, друг моего детства! В гимназии вместе учились!..

- Ну, как живёшь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

- Служи, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! ...Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

- Нет, милый мой, поднимай повыше, - сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный

подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

- Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с....

### **Лапти (И.А. Бунин).**

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребёнок. И в жару, в бреду он часто плакал и всё просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора тридцать вёрст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, - Нефёд принёс соломы на топку, свалил её на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, притворил дверь, заглянул:

- Ну что, барыня, как? Не полегчало?

- Куда там, Нефёдушка! Верно, и не выживет! Всё какие-то красные лапти просит...

- Лапти? Что за лапти такие?

Пообедали, стало смеркаться, смеркалось – Нефёда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую пору не вернёшься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его всё-таки не было, ночь была ещё страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.

Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила её пол, за отвал кровати. Ребёнок лежал в тени, но стена казалось ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

- Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадьёю в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег, подняли тело – оказывается, знакомый человек...

Тем только и спаслись – поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жильё...

За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином.

### **Литература:**

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.

2. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие / Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Флинта: Наука, 2005.

3. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.

## Семинар № 2.

### Тема: Сюжет литературного произведения и его элементы.

- I. Дать определение терминам: «пролог», «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка», «эпилог».
- II. Выделить все сюжетные элементы в сказке А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

#### Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.
2. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. пособие. - М.: Логос, 2003.

## Семинар №3-4.

### Тема: Портрет, интерьер, пейзаж.

- I. Терминологический диктант
- II. Дать определение терминам: «портрет», «интерьер», «пейзаж».
- III. Определить тип пейзажа, интерьера и портрета:

\*\*\*

«Был прекрасный июльский день, один из тех дней которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается коротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло – багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо – лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованного серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило»...

И. Тургенев.

\*\*\*

«Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого – нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу неизбежное сходство с немцем, идущим под венец»...

Ф. Достоевский.

\*\*\*

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу... Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время...»

Ф. Достоевский.

\*\*\*

«Дом был большой двухэтажный. Алёхин жил внизу, в двух комнатах со сводами и с маленькими окнами, где когда-то жили приказчики; тут была обстановка простая, и пахло ржаным хлебом, дешёвою водкой и сбруей. Наверху же, в парадных комнатах, он бывал редко, только когда приезжали гости».

А. Чехов.

\*\*\*

«Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щёки, нос и губы тянутся вперёд, - того и гляди, хрюкнет в одеяло».

А. Чехов.

\*\*\*

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого росту, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

И. Тургенев.

\*\*\*

«В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и большая грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовала своего недуга – чахотки».

А. Платонов.

\*\*\*

«Из трёх комнат, принадлежащих Илье Ильичу, он постоянно находился в одной. При первом взгляде казалось, что она прекрасно убрана. Такое обманчивое впечатление создавали дорогие вещи, находившиеся в комнате. Однако опытный глаз заметил бы пыль и паутину, пятна и забытую с ужина тарелку... Если б не эта тарелка, да не прислонённая к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живёт, - так всё запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия».

И. Гончаров.

#### Литература:

1. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. - М.: Высш.шк., 2002.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.

## Семинар № 5.

### Тема: Жанровое своеобразие, тема и идея лирического произведения.

- I. Дать определение терминам: «жанр», «тема», «идея».
- II. Определить жанр, тему и идею следующих стихотворений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье» А.С. Пушкина, «Догорел апрельский светлый вечер», «Родина» И.А. Бунина, «Властителям и судиям» Г.Р. Державина, «Утёс» М.Ю. Лермонтова, «Поэту» В.Я. Брюсова, «Последняя любовь» Ф.И. Тютчева, «Современная ода» Н.А. Некрасова.

#### Литература:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.
2. Тимофеев Л.И. Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009.

## Семинар № 6.

### Тема: Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении.

- I. Дать определение терминам: «эпитет», «метафора», «антитеза», «градация», «перифраз», «параллелизм», «инверсия» и т.д.
- II. Найти все изобразительные средства в следующих стихотворениях: «Парус» М.Ю. Лермонтова, «Памятник» А.С. Пушкина, «Шёпот, робкое дыхание» А.А. Фета, «Моим стихам написанным так рано» М.И. Цветаевой, «Поэзия» («Среди громов, среди огней») Ф.И. Тютчева.

#### Литература:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.

Семинар №7-8.

**Тема: Система стихосложения, способ рифмовки лирического произведения.**

- I. Рассказать о силлабической, силлабо–тонической, тонической системах стихосложения.
- II. Дать определение терминам: «рифма», «способ рифмовки», «размер». Определить размер, рифму и способ рифмовки следующих стихотворений: «Деревня», «Узник», «Анчар» А.С. Пушкина, «Русалка», «Узник», «Тучки небесные, вечные странники» М.Ю. Лермонтова, «Только в мире и есть, что тенистый» А.А. Фета, «Поэту» В.Я. Брюсова, «Не жалею, не зову, не плачу» С.А. Есенина, «Посвящение другу». Н.А. Заболоцкого и др.

Литература:

1. Скрипов Г.С. О русском стихосложении: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с.
2. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. пособие. - М.: Логос, 2003.
3. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.

## 5. Содержание и виды самостоятельной работы студентов

1. По темам «Тема, Идея, Конфликт, Сюжет, Композиция художественного произведения»:
  1. Прочитать соответствующие разделы следующих пособий: Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009; Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984; Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. и др.
  2. Определить тему, идею, функцию заглавия в произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
  3. Выделить все сюжетные элементы в произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
  4. Сделайте по плану целостный анализ следующих произведений: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», А.П. Чехов «Крыжовник», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», А.П. Платонов «Корова», Н.Н. Носов «Кукла».

### План целостного анализа эпического произведения.

1. Род литературы (эпический, драматический, лирический, лиро-эпический)
2. Жанр. Особенности жанра
3. Смысл заглавия.
4. Функция эпиграфа.
5. Тема литературного произведения.
6. Идея литературного произведения.
7. Сюжет произведения и композиция.
  - а) пролог. Прямой, задержанный
  - б) экспозиция (подтверждаем строкой из произведения)
  - в) завязка (подтвердить строкой из текста)
  - г) развитие действия (подтвердить строкой)
  - д) кульминация (подтвердить строкой из текста)
  - е) развязка. Проследить за эволюцией композиционных элементов (если она наблюдается)
  - ж) эпилог
8. Фабула произведения.
9. Конфликт и его составляющие:
10. Выводы

2. По темам «Системы стихосложения, Размеры, Изобразительно-выразительные средства, Комплексный анализ лирического произведения»:

1. Прочитать соответствующие разделы следующих пособий: Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009; Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984; Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. и др.
2. Какие изобразительно-выразительные средства использует Л.Н. Толстой, создавая портреты Элен Безуховой, Наташи Ростовской, Марьи Болконской?
3. Определить жанр, тему и идею лирического произведения А. С. Пушкина «Зимнее утро».
4. Выделить все изобразительные средства в лирическом произведении А.С. Пушкина «Зимнее утро».
5. Исследуйте звуковой рисунок стихотворений Б. Пастернака «Сестра моя жизнь».
6. Проанализируйте ритмическую структуру стихотворений М. Цветаевой «Над синевой подмосковных рощ» и «Москва! Какой огромный странноприимный дом» В чём их различие? Как это связано с содержанием стихотворения.
7. На примере одной из поэм Маяковского «Человек», «Хорошо» проанализируйте, как сочетаются лирические и эпические элементы.
8. Как биография А. Блока связана с его творчеством? Какую эволюцию претерпел образ лирического героя?

7. Сделайте целостный анализ (по плану) следующих лирических произведений:

- М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучки», «Листок», «Утёс»;  
А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Пророк»;  
А.А. Блок «Незнакомка», «О доблестях о подвигах, о славе».

#### План целостного анализа лирического произведения

1. Дата написания. Реально-биографический комментарий.
2. Жанровое своеобразие
3. Ведущая тема.
4. Основная идея.
5. Структура стихотворения:
  - а) основные изобразительные средства, иносказания, используемые автором, речевые особенности в плане интонационно-

синтаксических фигур.

б) Основные особенности ритмики:

- силлабика, тоника, силлабо-тоника,
- размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест,
- дольник, тактовик, акцентный стих.

в) Рифма.

г) способы рифмовки: (парный, перекрёстный, кольцевой). Игра рифм.

д) сопоставление и развитие словесных образов:

- по сходству,
- по контрасту,
- по смежности,
- по ассоциации,
- по умозаключению

е) Строфика (двустипшие, терцина, катрен, пятистишие, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа)

ж) Звукопись: ассонанс, аллитерация, звукоподражание. Эвфония (благозвучие).

б) Близость автора к литературным течениям и направлениям.

7) Место произведения в творчестве поэта.

8) Личное отношение к стихотворению.

## 6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной литературы в ряду искусств.
3. Понятие о художественном образе. Свойства литературного образа.
4. Разновидности и квалификация литературных образов. Соотношение понятий образа.
5. Тема и основная идея литературного произведения. Взаимосвязь темы и идеи.
7. Понятие сюжета и фабулы. Их различие.
8. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
9. Композиция литературного произведения.
10. Речевой строй художественного произведения.
12. Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Виды тропов, принципы их классификации.
13. Звуковая организация поэтической речи. Понятие ассонанса и аллитерации. Цели использования средств поэтической фонетики.
14. Развитие русского стихосложения. Общая характеристика систем русского стихотворства.
15. Силлабическая система стихосложения. Русская силлабика и её особенности.
16. Тоническая система стихосложения.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей..
18. Рифма, её разновидности.
19. Деление литературы на роды. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
20. Жанровое деление художественной литературы. Понятие жанра.
21. Эпический род литературы, его жанровые особенности. Основные жанры эпоса.
22. Драма как род литературы. Её жанровые особенности. Основные жанры драматического рода.
23. Лирика как род литературы, её жанровые особенности. Основные жанры лирика.
24. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ. Лиро-эпические жанры..
25. Характеристика основных литературных направлений.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Рекомендуемая литература.

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М. 1979.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
4. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. – 3-е изд. - М., 1988.
5. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л., 1979.
6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М., 2000.
7. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. пособие. - М.: Логос, 2003.
8. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение и проблема литературных влияний: Хрестоматия. – Казань: ДАС, 2001.
9. Кожин В.К. Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении: роды и жанры: В 2 томах – М., 1964.
10. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Ю.М. Лотман. Культура и взрыв. - М., 1992
11. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1995.
12. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
13. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по курсу. - М.: Московский лицей, 2000.
14. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Рольф, 2000.
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.
16. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие / Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Флинта: Наука, 2005.
17. Скрипов Г.С. О русском стихосложении: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с.
18. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.
19. Тамарченко Н.Д., Бройтман М.М. Теория литературы: В 2 томах. - М.: Академия, 2008.
20. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М.: Просвещение, 1975.
21. Тимофеев Л.И. Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

22. Томашевский. Б.В. Избранные работы о стихе: учеб.пособие / Б.Томашевский. – М.: Академия, 2008. – 448 с.
23. Томашевский Б.В. Теория литературы в помощь школьнику, студенту и начинающему автору. - Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006.
24. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009.- 336 с.
25. Хабибулина Г.Н. Введение в литературоведение и теория литературы: Методическое пособие. – Елабуга, 2008. – 68 с.
26. Хазагеров Г,Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы: учебник.- Ростов на-Дону: Феникс, 2009.- 316 с.
27. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. - М.: Высш.шк., 2002.
28. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
29. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 частях. - М.: Гуманит. Издание, центр ВЛАДОС, 2003.
30. Чернец Л.В., Эсалнек И.В. Введение в литературоведение. Хрестоматия. - М.: Высшая школа, 2006.

## 7.2. Тесты

### Тестовые задания для МОДУЛЬ1 (ЭПОС).

1) Три раздела литературоведения:

- а) методика литературы,
- б) теория литературы,
- в) культурология,
- г) история литературы,
- д) литературная критика.

2) Три вспомогательных дисциплины литературоведения:

- а) историография,
- б) текстология,
- в) палиография,
- г) библиография.

3) Свойства художественного образа:

- а) художественный образ есть символ,
- б) художественный образ есть бесконечность,
- в) художественный образ есть фрагментарность,
- г) художественный образ есть результат активных усилий творца,
- д) художественный образ есть волшебство.

4) Продолжить.

Художественный образ - ...

5) Соедините непрерывной чертой.

Индивидуальные образы	Обобщающие. Общие черты характеров и нравов, присущих разным людям эпохи.
Характерные образы	Характеризуются самобытностью. Плод воображения писателя (Воланд «Мастер и Маргарита»).
Типичные образы	Общечеловеческие, мифологические (огонь, небо, дорога, земля).
Архетип	Высшая степень образа характерного (Анна Каренина, мадам Бовари).

6) Продолжите. Тема литературного произведения - ...

7) Выберите один правильный ответ.

Разновидность темы:

- а) цикличная,
- б) утопичная,
- в) частная,
- г) идилличная.

8) Выберите два правильных ответа. Разновидности темы:

- а) вечная,
- б) антитезная,
- в) глобальная,
- г) подтема.

- 9) Совокупность тем - ...
- статистика,
  - зоологизация,
  - тематика,
  - сплав.
- 10) Продолжите. Идея литературного произведения - ...
- 11) Основные компоненты сюжета, расположите в хронологическом порядке:
- развязка,
  - экспозиция,
  - развитие действия,
  - кульминация,
  - завязка
  - эпилог,
  - пролог.
- 12) Убрать один неверный ответ. Элементы сюжета:
- экспозиция,
  - композиция,
  - кульминация,
  - развязка.
- 13) Фабула - ...
- пересказ произведения.
  - основные события,
  - развитие сюжета,
  - основное действие.
- 14) Соедините непрерывной чертой понятие и определение:
- |                   |  |
|-------------------|--|
| Пролог            | наивысшая точка событий  |
| Эпилог            | события, происходящие до основного действия (прошлое)              |
| Экспозиция        | события, происходящие после основного действия (будущее)           |
| Кульминация       | описание места действия, времени, предшествующих основным событиям |
| Завязка           | начальный момент в развитии действия                               |
| Развитие действия | основные события   |
- 15) Выберите один правильный ответ. Хронотоп - ...
- пространство и время,
  - пейзаж,
  - время,
  - образ действия.
- 16) Выберите два правильных ответа. Элементы композиции:
- части,
  - пролог,
  - эпилог,
  - портрет.

17) Выберите один правильный ответ. Элемент композиции:

- а) экспозиция,
- б) пейзаж,
- в) время,
- г) кульминация.

18) Выберите два неправильных ответа. Разновидность портрета:

- А) статичный,
- Б) динамичный,
- В) фотографический,
- Г) кинематографический.

19) Продолжите. Архаизм - ...

20) Выберите один правильный ответ. Диалектизмы:

- А) мир,
- Б) зеницы,
- В) драчёны,
- Г) купец.

21) Выберите два правильных ответа. Авторские неологизмы:

- А) «опожаренный песок»,
- Б) «красная рябина»,
- В) «декабрьский вечер»
- Г) «осень - рыжая кобыла».

22) Выберите один неправильный ответ.

Три основных рода литературы:

- А) критический,
- Б) лирический,
- В) эпический,
- Г) драматический

23) Выберите один правильный ответ.

Синтезирующий род литературы:

- А) эпический,
- Б) лирический,
- В) лиро-эпический,
- Г) балладический.

24) Соедините непрерывной чертой род и жанр.

Эпос	элегия
Лирика	фарс
Драма	повесть

- |                    |          |
|--------------------|----------|
| 25) эпический род  | ода      |
| лирический род     | очерк    |
| драматический род  | былина   |
| лиро-эпический род | водевиль |

26) Интермедия

Рассказ

Эпиграмма

Историческая песня

лирика

драматургия

эпос

лиро-эпика

27)... - Изобразительный род литературы, в котором объективное, материальное бытие, представлено через характеры, проявляющиеся в их целенаправленных действиях. Предназначена для постановки на сцене.

28)... - выразительный род литературы, предметом которого является внутренний мир человека в его движении.

29) Выберите два правильных ответа. Жанры лирики:

а) элегия,

б) мадригал,

в) баллада,

г) комедия

30) Соедините непрерывной чертой правильный вариант.

Лирический герой

эпос

Действующее лицо

драма

Персонаж

лирика.

**Тестовые задания (Модуль 2 – ЛИРИКА)**

1. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) тоносиллабика,
- г) силлабо-тоника.

2. Выберите один правильный ответ.

Система современного стихосложения -

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) силлабо-тоника,
- г) казуистика.

3. Найдите в перечисленном особый компонент композиции -

- а) строфа,
- б) стихосложение,
- в) фигуры поэтической речи,
- г) стиль.

4. Установите соответствие между системами стихосложения и их размерами.

Ямб	тонический стих
Амфибрахий	трёхсложный размер
Тактовик	двухсложный размер

5. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.

2.4.6.8.10.12.	анапест
1.3.5.7.9.11.	дактиль
3.6.9.12.15.	хорей
1.4.7.10.13.	ямб.

6. Выберите один правильный ответ.

Способ рифмовки -

- а) секстина,
- б) смежный,
- в) сонет,
- г) катрен.

7. Выберите один неправильный ответ.

Рифма:

- а) гипердактилическая,
- б) перекрёстная,
- в) женская
- г) параллельная.

8. Выберите один правильный ответ.

Любовь - кровь - рифма:

- а) точная,
- б) неточная,
- в) оригинальная,
- г) женская.

9. Выберите один правильный ответ.

Найдите в перечисленном название рода литературы:

- а) рассказ,
- б) трагедия,
- в) эпопея
- г) лирика

10. Установите соответствие.

«лёд и пламень»	перифраз
«Осень - рыжая кобыла»	антитеза
«... алая кровь, подобно дорогому вину»	гипербола
«Слёз ручей у Тани льётся из очей»	сравнение

11. Установите соответствие.

«В свободу сердце моё влюблено»	синекдоха
«каменное слово»	эпитет
«белая берёза»	перифраз
«Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты»	анафора

12. Выберите один правильный ответ.

«Как с белых яблонь дым»

- а) эпитет,
- б) эпитет,
- в) клаузула,
- г) эллипсис.

13. Выберите один правильный ответ.

«Ни миг, ни день, ни год пройдёт»

- а) деградация,
- б) анафора,
- в) повтор,
- г) градация.

14. Выберите один правильный ответ.

«Мне и рубля не накопили строчки»

- а) гипербола,
- б) эллипсис,
- в) литота,
- г) антитеза.

15. Установите соответствие.

Пиррихий	противопоставление
Сpondeй	единоначатие
Анафора	излишнее ударение
Антитеза	пропуск ударений

16. Выберите один правильный ответ.

Размер данной стихотворной строки «Буря мглою небо кроет»:

- а) 4-ёх стопный хорей,
- б) 4-ёх стопный ямб,

- в) 3-ёх стопный хорей,
- г) 5-ти стопный амфибрахий.

17. Укажите принцип античного стихосложения.

- 1) Тонический.
- 2) Силлабический.
- 3) Дольник.
- 4) Верлибр.
- 5) Силлабо-тонический.

18. В названных модернистских литературных течениях найдите к ним не относящееся.

- 1) Символизм.
- 2) Акмеизм.
- 3) Футуризм.
- 4) Имажинизм.
- 5) Сентиментализм.

19. Сколько стоп в данной поэтической строке: «Отсель сорвался раз обвал...»?

- 1) Одна.
- 2) Две.
- 3) Три.
- 4) Четыре.
- 5) Пять.

20. Какое из перечисленных понятий не относится к изобразительным средствам языка (тропам).

- 1) Метафорический эпитет.
- 2) Метонимия.
- 3) Синекдоха.
- 4) Ода.
- 5) Гипербола.

21. Кто из названных русских писателей XVIII-XIX вв. занимался теорией литературы?

- 1. М.В. Ломоносов,
- 2. Н.Г. Чернышевский,
- 3. И. А. Гончаров,
- 4. А.Н. Толстой,
- 5. А.П. Чехов,
- 6. А.А. Фет.

Подписано в печать 20.01.2010. Формат 60×90 1/16  
Усл. печ. л. 2,0. Тираж 100 экз.

---

Типография ЕГПУ  
Лицензия № 0317 от 20.10.2000.  
423630, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89