

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА  
И РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Т. Г. Фомина

# **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ФОНЕТИКА**

Учебное пособие

КАЗАНЬ – 2007

**УДК 811.161.1(075.8)**  
**ББК 81.2Рус-923**  
**Ф76**

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета филологического факультета  
Казанского государственного университета

Рекомендовано  
кафедрой современного русского языка и русского языка как иностранного  
Казанского государственного университета

Рецензенты  
профессор *Н.Н.Фаттахова*  
(Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет),  
доцент *Р.Э.Кульшарипова*  
(Казанский государственный университет)

**Фомина Т.Г.**

**Ф76** Фомина Т.Г. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособ. / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. совр. рус. яз. и рус. яз. как иностранного.- Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. – 112 с.

Данное учебное пособие составлено в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования по специальности 021700 – «Филология»: специализации 021701 – «Русский язык и литература», 021703 – «Русский язык как иностранный». Пособие содержит краткое изложение основных разделов теоретического курса «Фонетика современного русского языка», хрестоматию по фонологии, в которой представлены взгляды основателей различных фонологических школ, и систему практических заданий, направленных на усвоение основных теоретических положений курса.

В приложении находятся учебные таблицы артикуляционной и акустической классификации звуков русского языка. Все элементы курса даны во взаимосвязи и взаимообусловленности как компоненты единого курса.

Пособие предназначено для студентов 1 курса филологического факультета, обучающихся по специализациям «Русский язык и литература» и «Русский язык как иностранный»

**УДК 811.161.1(075.8)**  
**ББК 81.2Рус-923**

© Филологический факультет  
Казанского государственного  
университета, 2007

## ОТ АВТОРА

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов 1 курса филологического факультета университета по специальности «Филология» специализации «Русский язык и литература» и «Русский язык как иностранный».

Пособие состоит из трех частей. Первая часть, содержащая краткое изложение теоретического материала курса, предназначена для предварительного ознакомления студентов с темой предстоящей лекции, её проблематикой и основной терминологией. Предварительное ознакомление призвано помочь студентам снять многие технические и терминологические трудности, дает возможность преподавателю углублять материал лекции, освещая проблемные аспекты.

Во второй части студентам предлагаются фрагменты работ известных филологов, посвященные становлению понятия фонемы. Студенты могут самостоятельно проследить этапы развития фонологии.

Третья часть учебного пособия содержит систему практических заданий, направленных на поэтапную отработку тем и формирование навыков фонетического, фонологического и орфоэпического анализа речи.

В приложении в помощь студентам даются таблицы артикуляционной классификации гласных и согласных и акустической классификации звуков русского литературного языка.

Материалы предлагаемого учебного пособия прошли многолетнюю апробацию, активно используются на занятиях по фонетике современного русского языка.

## I. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСА

### ТЕМА 1. Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Фонетические единицы, их функции. Аспекты изучения фонетических единиц

Фонетика – это раздел языкознания, изучающий *звуковую сторону языка*, т.е. учение о звуковых средствах языка во всех их проявлениях.

Фонетика изучает особенности образования и восприятия звуков, их акустические характеристики, особенности функционирования и законы сочетаемости фонетических единиц в потоке речи, рассматривает роль фонетических единиц в реализации коммуникативной задачи адресанта (говорящего).

Термин «фонетика» происходит от греческого слова φωνητικός (звуковой). **Звучащая речь** представляет собой основной вид речевой коммуникации, это **форма** существования современного **языка**, неотъемлемый признак всех существующих или существовавших ранее вербальных языков.

Раскроем понятие – **звуковая сторона языка**.

**1. Язык** представляет собой развивающуюся сложную систему знаков, которые используются в обществе для накопления и передачи информации, т.е. для коммуникации. Увеличение объема информации, полученной человечеством в результате познания мира, способствовало рождению экономных способов накопления, хранения и передачи информации. Таковыми явились знаковые, семиотические системы, которые заменили собой в мышлении и коммуникации окружающий человека мир предметов и явлений. Роль знака заключается в том, чтобы представлять, замещать в коммуникации какой-либо предмет, явление, действие. В языке информация о предмете кодируется при помощи знаковых единиц – слов, поэтому слово выступает в сознании человека заместителем предмета.

**Знак** – информационная единица коммуникации, характеризующаяся **двумя сторонами**: *планом содержания (значение знака, его идеальная сторона)* и *планом выражения (форма знака, его материальная сторона)*. План содержания называют **обозначаемым**, план выражения – **обозначающим**. **Обозначающее, форма вербального знака**, актуализирует в нашем сознании план содержания, значение слова. Так, например, при произношении той или иной лексемы в нашем сознании возникает образ называемого объекта (рыба, тетрадь), т.е. звуковая оболочка слова актуализирует в нашем сознании информацию о называемом объекте. При искаженном произношении происходит временная задержка, затруднение в опознании обозначаемого (котенóк, фидолог), или обозначаемое может остаться неопознанным ([клот]= крот).

**2. Планом выражения языкового знака**, т.е. материальной формой языка, считается **звуковая оболочка** слова, лексема. Именно **звуки** определяют материальную форму языковых единиц любого уровня (фонем, морфем, слов, фраз) и объединяют все уровни, всю систему языка в единое целое.

Конечно, язык мог бы существовать и в другой форме (язык жестов, цвета, запахов), но **звуки** на данном этапе развития человечества обладают целым рядом преимуществ по сравнению с другими формами знаков: человек может произносить большое количество разнообразных звуков; звуки могут передаваться на значительное расстояние, произноситься при отсутствии света; звуковая волна

может обходить препятствия на своем пути, свет – нет; человек может говорить во время физической работы; кроме того, наш речевой аппарат обладает универсальностью и используется как для реализации физиологических функций (питания, дыхания), так и одновременно для производства звуков. Известно также, что акустические сигналы использовались животными задолго до появления на земле человека, используются ими и сейчас.

Таким образом, фонетика изучает **форму языка, его материальную, звуковую реализацию.**

**3. Язык – это система,** т.е. совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц. Звуковая сторона языка также представляет собой **систему фонетических единиц**, которые подразделяются на линейные, или **сегментные** (*segmentum* – отрезок, часть) единицы и нелинейные, или **супер/супрасегментные** (*super* – сверх /надсегментные) единицы.

**Сегментные** единицы – это звуки речи, которые, частично наслаиваясь друг на друга, располагаются в речевом потоке один за другим в линейной последовательности. Мы называем звуки сегментными единицами, потому что одновременно произнести два звука невозможно. Кроме того, звуки и звуковые отрезки речи мы можем выделить на магнитофонной ленте и на осциллограмме.

**Суперсегментные** единицы – ударение и интонация – не существуют отдельно от звуков, они реализуются только в звуковых сочетаниях различной длительности, как бы накладываясь на звуки и формируя структуру речевых отрезков.

**Звуковые единицы** рассматриваются в фонетике как с точки зрения их речевого производства (**репродукции речи**), так и с точки зрения речевосприятия (**перцепции речи**), т.е. в фонетике изучается не только то, как образуется звучащая речь, но и то, как мы её слышим, воспринимаем. Эти процессы взаимосвязаны, один не существует без другого, т.е. когда мы слышим речь, мы внутренне артикулируем, «проговариваем звуки» путем незначительного сокращения мышц речевого аппарата. В то же время мы не можем правильно воспроизвести звуки, которые не можем «услышать», выделить в речи (англ. *th* = *c*? *ф*? *т*?). Эти аспекты очень важны при обучении неродному языку, а также при формировании речевых навыков у глухонемых или людей, страдающих различными типами **афазии** (нарушения или потери речи).

**Речепроизводство и речевосприятие** отражают две основные функции звуковых единиц – **образующую (конститутивную)**, т.е. формирующую звуковые оболочки слов, фраз, и **опознавательную**, дифференцирующую звуковые оболочки слов и осуществляющую связь между звуковым комплексом и значением. С опознавательной функцией тесно связана и **делимитативная** функция, т.е. функция разграничения звукового потока, выделения в нем речевых отрезков, обладающих внутренней формой (содержанием), что обеспечивает **членораздельность** речи.

### **Аспекты изучения фонетических единиц**

Звуки речи имеют общую природу со звуками окружающего мира: они являются результатом колебательного движения воздушной среды, обладают такими качественными и количественными характеристиками, как длительность, интенсивность, тембр, – поэтому звуки речи изучаются с точки зрения их физической,

акустической природы. Этим занимается **акустический аспект**, который в лингвистике часто называют **экспериментальной фонетикой**, так как для исследования физической природы звуков используются акустические приборы и применяются инструментальные методы исследования.

Фонетика имеет связь с биологией: в образовании звуков участвуют органы живого организма, выполняющие как речевые, так и физиологические функции (губы, зубы, язык, легкие, гортань и др.). Исследованием строения речевого аппарата, изучением работы органов речи по производству звуков занимается **артикуляционный аспект**.

Однако артикулируемые нами звуки отличаются от звуков природы и звуков, издаваемых животными, – они связаны со смыслом, служат для передачи информации. Отличием звуков речи от других звуков, их спецификой, занимается третий **аспект – лингвистический**, или **функциональный**. Данный аспект выделен в относительно самостоятельный раздел языкознания, называемый **фонологией**, учением о **фонеме**. Это учение было заложено в трудах профессора Казанского университета И.А.Бодуэна де Куртенэ в конце XIX века, а позже развивалось в трудах его учеников и последователей – Л.В.Щербы, Р.И.Аванесова, Н.С.Трубецкого, Р.О.Якобсона и других лингвистов. Фонологический аспект изучает систему звуковых единиц, значимых для данного языка, и анализирует их функционирование в языке.

Действительно, только способность человека **выделять** в речевом потоке **значимые** для его языка звуковые единицы, формировать их акустический образ и **связывать** его с определенным смыслом дает нам возможность передавать информацию и осуществлять коммуникацию.

В каждом языке существует система значимых фонетических единиц, которые **осознаются** носителями языка, и поэтому различие между ними помогает осознавать различие между значением слов. Эти фонетические единицы называют **фонемами**. Фонемы сами по себе не являются носителями лексического или грамматического значения слова, однако они являются «строительными кубиками», из которых мы создаем звуковые оболочки слов, связанные в нашем сознании с тем или иным значением. Умение членить звуковой поток на смысловые отрезки разной величины и строить, в свою очередь, из фонетических единиц речевое высказывание связано с таким свойством нашей речи, как **членораздельность**.

Однако понятие **речь** включает в себя не только процесс построения мысли, т.е. кодирования информации в фонемах и других языковых единицах, но и процесс восприятия, понимания, т.е. декодирования информации. Изучением **восприятия** фонетических единиц занимается **перцептивный аспект** фонетики. Основным процессом декодирования (расшифровки, понимания) речи происходит в коре головного мозга, где мы опознаем тот или иной звук, т.е. определяем его фонемную принадлежность, и даем ему оценку. Опознание звуков позволяет нам **узнавать** слова, т.е. связывать звуковую оболочку со значением слова.

Фонетическая система языка может изучаться в ее современном состоянии, в таком случае мы имеем дело с **синхронической, описательной** фонетикой. Если задачей исследования являются изменения фонетической системы на про-

тяжении значительного времени, то такую фонетику мы называем **диахронической, исторической**.

Фонетика может изучать общие закономерности формирования и функционирования звуковой стороны языка, свойственные всем языкам, – этим занимается **общая** фонетика. Если предметом изучения является фонетическая система отдельного языка, то такую фонетику называют **частной**.

При сравнительном изучении звуковой системы разных языков выделяют **сопоставительную, контрастивную** фонетику (как правило, при сравнении языков различных языковых групп: русско-татарская) или **сравнительную** фонетику (обычно при изучении родственных языков: русско-польская).

Мы с вами будем изучать **частную описательную** (с элементами диахронии) фонетику современного русского языка.

Фонетические исследования имеют важное *теоретическое* значение. Они тесно связаны с различными разделами языкознания (грамматикой, синтаксисом, стилистикой, лингвистикой текста, психолингвистикой). Значимыми являются и *прикладные* функции фонетики, которые находят свое отражение в орфографии и орфоэпии, в методике обучения неродному языку, в логопедии, в криминалистике и современной инженерии.

## ТЕМА 2. Артикуляционный аспект изучения звуков речи. Понятие артикуляции и артикуляционной базы языка. Артикуляционная классификация звуков

Артикуляционный аспект является самым древним аспектом изучения звуков речи (XVII в.). Его рождение было обусловлено необходимостью обучения речи глухонемых.

**Артикуляция** (лат. articulo – расчленяю, произношу членораздельно) – это совокупность движений, совершаемых органами речи при образовании звука речи. В современной лингвистике используется также понятие *артикуляционный жест* (АЖ) – двигательный акт, с помощью которого реализуется в речи комплексная целевая артикуляция. Артикуляция звука состоит из трех основных этапов, трех фаз: *экскурсия* – подготовка и выход органов речи на работу по образованию звука; *выдержка* – остановка или замедление работы органов речи; *рекурсия* – уход органов речи с работы, их расслабление или подготовка к реализации последующего АЖ. Непосредственно артикуляции предшествует фаза моторного программирования произнесения.

Речевой аппарат человека состоит из *органов дыхания* (легкие, бронхи, диафрагма, гортань, трахея, ротовая и носовая полости, нёбная занавеска), *пищеварительных органов* (язык, губы, зубы, нёбо, челюсти) и собственно *речевых органов* (голосовые связки, окруженные черпаловидным, перстневидным и щитовидным хрящами). Все речевые органы подразделяются на *активные*, совершающие движения при образовании звука (губы, язык, нижняя челюсть, нёбная занавеска, uvула (маленький язычок), голосовые связки), и *пассивные*, остающиеся неподвижными при артикуляции (верхняя челюсть, зубы, нёбо, альвеолы).

Пространство, в котором осуществляется артикуляция, называется *речевым трактом*.

В начальный период становления речи, так называемый период «лепетного», нечленораздельного звукообразования, дети совершенно бессознательно образуют самые разнообразные звуки. В этот период у детей могут наблюдаться очень сложные артикуляции, недоступные взрослым. Однако с усвоением языка взрослых, с усвоением фонетической системы родного языка, ребенок утрачивает способность к звуковому творчеству: он начинает имитировать только те артикуляции, которые свойственны окружающим его взрослым. Постепенно его органы речи приспособляются к произношению звуков родного языка, и таким образом у него формируется **артикуляционная база (АБ)** родного языка. **АБ – это система речедвигательных навыков, совокупность стереотипов движений и положений органов речи определенного языка, способная наиболее экономным способом реализовать в речи фонетическую систему языка в ее нормативных параметрах.** Вопрос об артикуляционной базе языка был впервые поднят в начале XX века английским лингвистом Г. Суитом (Sweet, Oxford, 1906). Однако замечания об АБ можно найти и у И.А. Бодуэна де Куртенэ. Так, например, он отмечал, что гортанные звуки встречаются в древних языках, поскольку в этот период человек ещё окончательно не выпрямился, и звуки речи исходили непосредственно из гортани. В процессе эволюции человека гортань заняла иное, чем у животных, положение, что создало принципиально новую конфигурацию речевого тракта.

Понятие АБ является очень важным в методике обучения произношению иностранцев, так как, пока учащийся не усвоил АБ, его произношение не будет чистым, а усвоение отдельных звуков будет затруднено, и ни одного звука он не будет произносить вполне правильно.

Л.В. Щерба так характеризовал **АБ русского языка**: «Язык в целом находится всегда впереди, конец языка находится у нижних зубов. Средняя часть его всегда стремится подняться вперед и наверх». Таким образом, основной речевой уклад АБ русского языка – **дорсальный** (характеризующийся активной работой спинки языка), в отличие от **апикального** уклада германских языков (характеризующегося активной работой кончика языка, направленного к альвеолам). Дорсальным характером АБ обусловлено преобладание в русском языке переднеязычных согласных и возможность артикуляции палатализованных (мягких) согласных.

### **Артикуляционная классификация звуков русского языка**

Все сегментные единицы фонетической системы, звуки, традиционно разделяются на *гласные* и *согласные*. Это деление является универсальным для всех языков. В зависимости от роли, которую играют гласные и согласные в фонетической системе того или иного языка, все языки мира делятся на *вокальные* (итал., исп, япон.), *консонантные* (русск.) и *смешанные* (нем.) языки.

Согласные звуки отличаются от гласных особенностями артикуляции, акустическими характеристиками и функционально.

**Артикуляционное различие:** гласные образуются без наличия преграды, воздушная струя достаточно свободно проходит через ротовую или носовую полость. При образовании согласных обязательно наличие того или иного вида пре-

грады, поэтому В.А. Богородицкий называл гласные «ртомаскрывателями», а согласные – «ртомаскрывателями». При образовании согласных, как отмечал И.А. Бодуэн де Куртенэ, напряжение возникает только в одной части произносительного аппарата, оно *локализовано*; при произношении гласных – напряжение присутствует на протяжении всего звука, т.е. гласным свойственна *нелокализованная* артикуляция.

*Акустическое различие*: гласные образуются с помощью *тона* голоса (гармонические, периодические колебания), а при образовании согласных обязательно наличие *шума* (негармонических колебаний).

*Функциональное различие*: гласные – слогаобразующие звуки, согласные редко образуют слог, в основном они примыкают к гласному. Кроме того, согласные являются информационно нагруженными единицами, именно они передают лексическое значение слова (прѣтъкъл, звѣкъвъй); гласные считаются информационно избыточными, они в большей степени связаны с грамматическим значением слова.

Однако четкой оппозиции между этими группами звуков нет. Так, например, сонорные согласные ранее были полугласными, переходными звуками, *глайдами*, поэтому они тоже могут быть слогаобразующими. Сонорный Ж, занимающий срединное положение между согласными и гласными, в слабой позиции является полугласным звуком.

#### *Гласные*

При образовании гласных важным является горизонтальное и вертикальное положение языка, участие губ, объем и форма ротовой полости. В зависимости от подъема языка и нижней челюсти по вертикали гласные в русском языке делятся на три группы: *верхнего* (И, Ы, У), *среднего* (Е, О), *нижнего* (А) подъема. По степени продвижения языка по горизонтали различают гласные *переднего ряда* (И, Е), *среднего*, или *смешанного* (Ы, А) и *заднего ряда* (О, У). Активное участие губ свойственно *лабиализованным* гласным (О, У). Остальные гласные – *нелабиализованные* (А, И, Ы, Е).

Находящиеся в безударных позициях гласные неверхнего подъема редуцируются и меняют свои артикуляционные характеристики. Так, гласный [Λ] первого предударного слога после твердых согласных характеризуется как звук средне-нижнего подъема средне-заднего ряда; гласный второй степени редукции, выступающий в других безударных слогах, характеризуется как гласный среднего ряда среднего подъема – [ъ]. В положении после мягких согласных в первом предударном слоге выступает гласный переднего ряда верхнего подъема – [ие], а в других безударных слогах – гласный средне-верхнего подъема переднего ряда – [ь] (см. в приложении табл. №1).

#### *Согласные*

Одним из главных артикуляционных признаков согласных является наличие преграды, т.е. фокуса образования, или места, где возникает напряжение речевых органов (П, Т). Если преграда находится в одном месте, согласные называются **однофокусными** (это большинство согласных – Т, Д, П, Б, С, З, В, Ф, Г, К, Х, Л, Н, Р, М, Ж). Согласные с двумя преградами (в передней и задней части спинки

языка) называются **двухфокусными** (Ж, Ш, Ш':, Ч'). Наличие второй преграды создает специфический, *шипящий* тембр звука.

По характеру преграды, т.е. **по способу образования согласных**, выделяют три типа преград (*смычка* – плотное сжатие активного и пассивного органа, *щель* – сближение активного и пассивного органа, *вибрация* – смыкание и размыкание органов речи) и соответственно – три группы согласных: **смычные** – Б, Б', Г, Г', Д, Д', К, К', Л, Л', М, М', Н, Н', П, П', Т, Т', Ц, Ч'; **щелевые** – В, В', Ж, З, З', С, С', Ф, Ф', Х, Х', Ш, Ш':; **дрожачие** – Р, Р'. При характеристике согласных важным является не только вид преграды, но и способ её преодоления, поэтому **смычные** согласные подразделяются на три группы: а) **эксплозивные**, или взрывные (резкое размыкание, разрыв смычки) – Б, Б', П, П', К, К', Г, Г', Т, Т', Д, Д'; б) **аффрикаты** (смычка постепенно переходит в щель) – Ц, Ч'; в) **смычно-проходные** (при сохранении смычки воздух проходит иным путем – через носовую полость – М, М', Н, Н' (носовые) – или между языком и внутренними сторонами щек – Л, Л' (боковые). Некоторые лингвисты относят звуки Л, Л' к щелевым согласным, другие считают их разновидностью аппроксимантов, т.е. полугласных, глайдов.

Взрывные согласные в конце слова и перед последующим взрывным выступают обычно как импловзивные, т.е. в виде хлопка (лоб, подпорка).

**Щелевые** согласные по форме щели подразделяются на **круглощелевые**, у которых язык приобретает форму желобка (С, З), и **плоскощелевые** (В, Ф, Ш, Ж, Х). Плоскощелевыми согласными являются также все мягкие щелевые согласные, так как подъем средней части спинки языка к нёбу образует всегда плоскую щель (В', Ф', С', З', Ш':, Х', Ж).

**По месту образования**, т.е. в зависимости от того, какой орган является активным в образовании согласного, выделяют **губные и язычные** согласные. Губные, в свою очередь, подразделяются на **губно-губные**, или билабиальные – при активной нижней губе и пассивной – верхней (М, М', П, П', Б, Б'), и **губно-зубные**, или лабио-дентальные – при активной нижней губе и пассивных верхних зубах (В, В', Ф, Ф').

**Язычные** согласные делятся на **переднеязычные** (преграда образуется передней частью спинки языка и твердым нёбом), **среднеязычные** (J – активной является средняя часть спинки языка, поднимающаяся к твердому нёбу), **заднеязычные** (задняя часть спинки языка поднимается к мягкому нёбу – К, К', Г, Г', Х, Х'). **Переднеязычные** по пассивному органу подразделяются на **зубные** (передняя часть языка образует преграду с нижними или верхними зубами – Т, Т', Д, Д', С, С', З, З', Н, Н', Л, Л', Ц) и **нёбные** (язык поднимается к твердому нёбу – Ш, Ш':, Ж, Ч', Р, Р'). По положению кончика языка выделяют: а) **дорсальные** (Д, Д', Т, Т', Ц, Н, Н', З, З', С, С') – преграда образуется спинкой языка при опущенном к нижним зубам кончике языка; б) **апикальные** (Л, Л', Р, Ч', Ш':) – кончик языка поднимается к верхним зубам и альвеолам; в) **какуминальные** (Р, Ж, Ш) – кончик языка поднимается и слегка загибается назад к твердому нёбу. **Заднеязычные** согласные подразделяются по пассивному органу на **задненёбные** (К, Г, Х) и **средненёбные** (К', Г', Х').

**По участию голоса и шума** все согласные делятся на **сонорные** согласные, при образовании которых преобладает голос (Р, Р', Л, Л', М, М', Н, Н', Ж), и **шумные**, при образовании которых преобладает шум (все остальные согласные). Шумные согласные подразделяются на **звонкие** согласные, в образовании которых участвует голос (Б, Б', В, В', Г, Г', Д, Д', Ж, З, З'), и **глухие**, в образовании которых участвует только шум (П, П', Ф, Ф', Т, Т', Ш, Ш':; К, К', С, С', Ц, Ч', Х, Х'). Звонкие и глухие согласные образуют пары: Б – П, Г – К, З – С, Ж – Ш, Д – Т, В – Ф. Не имеют пары по звонкости-глухости в русском литературном языке шумные глухие согласные Ц, Ч', Х, Х', Ш':. Необходимо отметить, что сонорные согласные в позиции конца слова, особенно после шумных глухих согласных, могут произноситься с частичным оглушением (метр, театр, пар).

Согласные в русском языке характеризуются и так называемой *дополнительной* артикуляцией – **палатализацией и веляризацией согласных**. Палатализация связана с подъемом средней части спинки языка к твёрдому нёбу и с продвижением спинки языка вперед. Веляризация связана с незначительным подъемом задней части спинки языка к мягкому нёбу. По этому признаку выделяются две группы согласных – **твёрдые** (веляризованные) и **мягкие** (палатализованные). Эти две группы согласных также образуют ряды согласных, где каждый твёрдый согласный имеет парный мягкий согласный (Б – Б', Т – Т', Л – Л' и др.). Не имеют пары по данному признаку твёрдые Ж, Ш, Ц и мягкие Ч', Ш':. Вне корреляции стоит согласный Ж, у которого палатализация не является дополнительной артикуляцией, а связана с основным признаком – местом образования.

Как отмечают некоторые лингвисты, палатализация в современном русском языке является не столько дополнительной артикуляцией, сколько основной, так как она влияет на весь уклад речевых органов: круглощелевые С, З, например, коррелируют с плоскощелевыми С', З'; какуминальный Р коррелирует с апикальным Р' и т. п.

#### *Методы исследования артикуляции*

При изучении артикуляции используют как **эмпирические** методы, например, метод **непосредственного наблюдения и самонаблюдения**, так и **инструментальные**: **палатография, рентгенография, кинорентгенография, электромиография, ларингоскопия, эндоскопия, одонтография, компьютерная томография** и др. Инструментальным исследованием артикуляции занимались Л.Г. Скалзуб, М.И. Матусевич, Л.А. Чистович.

### **ТЕМА 3. Акустический аспект изучения звуков речи. Акустическая классификация звуков русского языка**

Звуки речи являются результатом колебательного движения воздушной среды, поэтому они изучаются и с помощью физических, акустических методов. Термин **АКУСТИЧЕСКИЙ** происходит от гр. глагола 'ακούω – «слышу». Акустический аспект фонетики изучает звуки речи, т.е. звуки, воспринимаемые, опознаваемые человеком.

Акустический аспект изучения звуков речи стал развиваться с конца XIX века, хотя идеи создания говорящих машин и машин, управляемых речью, витали ещё

в XVIII веке. В плане Санкт-Петербургской Академии Наук в 1780 г. значился пункт, связанный с созданием «орудий», заменяющих человеческий голос.

Основы акустической теории речи были заложены в XIX веке выдающимся немецким физиком Г. Гельмгольцем, а идея привлечения эксперимента и физических приборов при изучении звуковых явлений речи принадлежит французскому физиологу Марею, который высказал её в 1876 году в журнале «Экспериментальная физиология». Он же придумал и один из приборов для изучения звуков речи, который впоследствии назвали *барабанчиком доктора Марея*. Одним из первых лингвистов, кто применил к исследованию звуков речи акустические методы, был профессор Казанского университета Василий Алексеевич Богородицкий, который с помощью *кимографа* исследовал гласные звуки русского языка и в 1884 г. опубликовал результаты исследований в работе «Гласные без ударения в общерусском языке». Его научный соперник – французский аббат Ж.П. Руссло (Rousselot) – опубликовал свою работу двумя годами позже, в 1886 году.

Акустический аспект изучает качественные и количественные характеристики звуков – высоту, тембр, длительность, силу, или интенсивность.

**Высота звука** зависит от частоты колебаний голосовых связок. Чем чаще колебания, тем выше звук. Частота колебаний измеряется в герцах (1 Гц=1 колебание в секунду). В среднем мы слышим звуки от 16 до 20000 Гц. У людей старшего возраста порог восприятия понижается до 16000 Гц, у молодых – повышается до 22000 Гц. Высота основного тона голоса у мужчин в среднем располагается в диапазоне от 100 до 250 Гц, у женщин – от 200 до 400 Гц. Колебания ниже порога восприятия, т.е. ниже 16 Гц, являются инфразвуками, выше 20000 Гц – ультразвуками. Частоты, связанные с пороговым восприятием и субсенсорным, т.е. находящимся ниже уровня восприятия, могут оказывать неблагоприятное воздействие на психику человека, вызывать тревогу, раздражение, депрессию (эксперимент Роберта Вуда). Некоторые согласные часто содержат в своем спектре инфразвуки (П, Т) или ультразвуки (Ф, З, Ж, Ш), что может вызывать у слушающих негативную реакцию.

Источниками звуков речи служат колебания голосовых связок в гортани и трение воздушной струи о стенки речевого аппарата. Звуки, рожденные волнообразными колебаниями равной длительности (периодическими, гармоничными колебаниями), называются *тоны*, а звуки, возникающие в результате колебаний разной длительности, называются *шумы*. В образовании звуков речи используются оба типа колебаний: первый – возникает при колебании голосовых связок, второй – при прохождении преграды воздушной струей. Гласные звуки характеризуются периодическими колебаниями голосовых связок, образуются *тонами*; при образовании согласных – более значимую роль играют *шумы*. Однако голосовые связки (как и струны музыкального инструмента) совершают не простые, а сложные колебания, т.е. колеблется не только вся голосовая мышца в целом, но и отдельные ее части. Тон, рожденный колебаниями всей голосовой мышцы, называют *основным тоном* голоса, он самый низкий и самый интенсивный. Колебания отдельных частей звукового органа, менее интенсивные, но более высокие по тону, называют *обертонами*. Основной тон голоса является самым сильным, он определяет качество звука в целом. Обертонны придают голосу определенную окра-

ску. Основной тон голоса вместе с обертонами составляет **тембр** звука голоса. У каждого человека свой, индивидуальный тембр голоса, по которому его можно опознать.

Кроме того, колебания воздушной струи, возникшие в результате работы голосовых связок, проходят через речевой тракт, имеющий при произнесении звуков разную форму, т.е. разную конфигурацию. Периодическим колебаниям мешает также преграда, образованная органами речи и рождающая шумы. Поэтому возникшие в гортани колебания, проходя через речевой тракт, видоизменяются под воздействием резонанса и антирезонанса, т.е. одни частоты, входящие в состав тембра, усиливаются, другие ослабляются. Области, в которых усиливаются определенные частоты и концентрируется звуковая энергия, называются **формантами (F)**. В составе каждого звука находится от 2 до 6 формант, расположенных в разных частотных областях. Для гласных важным при определении качества звука является положение первых двух формант – F1 и F2, определяющих подъем и ряд гласных. Если звук становится более открытым, F1 смещается в область более высоких частот; при закрытии ротовой полости и подъеме языка F1 смещается в область более низких частот (так, например, у гласного А F1 будет располагаться в частотах 800 – 1000 Гц, у гласных среднего подъема Е, О – в частотах 500 – 400 Гц). У согласных звуков форманты выражены менее интенсивно, а для определения качества звука требуется не менее 3 формант. Совокупность всех частот (частоты основного тона голоса, обертонов и резонансных частот) составляет качественную характеристику звука, *воспринимаемую на слух*, его **тембр**.

Однако мы можем и объективно изучить качество звука с помощью электроакустических приборов, разложив звук на составляющие его частоты. Совокупность всех частот, образующих структуру данного звука, называется **спектром** звука. Спектр звука можно сделать видимым, отобразив его на спектрограмме, при этом особенности расположения формант на спектрограмме будут составлять *формантную картину звука*.

**Спектральный анализ**, дающий возможность разлагать звук на составляющие его частоты, начал развиваться в 20-30 годы XX века. Электроакустические приборы, осуществляющие запись формантной структуры звука, называются **спектрографами**, а результат записи, картина формантной структуры звука называется **спектрограммой**. В лингвистике часто используются динамические спектрографы, называемые «Видимая речь». Преимуществом динамических спектрограмм, представляющих собой области затемнений в определенных частотах на светочувствительной пленке, является возможность получить картину изменений спектра звуковых отрезков разной длительности. В настоящее время для проведения спектрального анализа широко используется и компьютер.

Каждый звук произносится во времени. **Длительность звука (t)** измеряется в миллисекундах (м/сек), ее можно подсчитать по отметкам времени на **осциллограмме**, отражающей количественные характеристики звука, или на динамической спектрограмме «Видимая речь». Длительность звука зависит как от его качественных характеристик (у каждого гласного, например, имеется собственная длительность), так и от его положения в слове или во фразе (А ударный = 200-240 м/сек, редуцированный гласный Ъ = 40 м/сек).

Воздушный поток речевого сообщения проходит через речевые органы с определенной напряженностью, которая обозначается как **интенсивность (J)** звука, его **сила**. Сила звука связана как с амплитудой колебаний воздушного потока, так и с длительностью звука. **Сила звука** – это количество энергии, проходящее за 1 сек. через 1 кв. см площади, расположенной перпендикулярно направлению звуковой волны. Единицей измерения силы звука является децибел (дБ). Сила звука и громкость являются неравнозначными понятиями, так как звуки, равные по силе, но различные по частоте, воспринимаются как звуки различной громкости. В среднем громкая речь составляет 80 дБ, речь вполголоса – 60 дБ, шепот – 40 дБ. Порогом осязания будет уровень – 130 дБ, за ним появляются болевые ощущения.

Акустические методы исследования: **кимография, спектрография, осциллография, интонография, компьютерные исследования.**

### **Акустическая классификация звуков русского языка**

Развитие техники в середине XX века поставило перед инженерами и лингвистами задачу – создать машины, управляемые речью, осуществляющие машинный перевод, говорящие машины с синтезированной речью. Для решения этих задач существовавшая артикуляционная классификация не подходила, так как она ориентировалась на артикуляционный аппарат человека и была многочленной. Требовалась классификация, сориентированная на машинное распознавание (двухчленная: + -). Группой лингвистов, занимающихся акустическими исследованиями (Р.О. Якобсон, Г. М. Фант, М. Халле), в 1955 году была предложена новая, двухчленная, или **дихотомическая акустическая классификация**, опирающаяся на спектральные характеристики звуков. Эта классификация объединила гласные и согласные, в ней были использованы двоичные признаки. Было выделено 11 признаков, но для классификации звуков русского языка значимыми оказались 9:

**1. Вокальность – невокальность.** Звуки с соотношением формант 1: 2 (500 Гц – 1000 Гц), 1: 5 (500 Гц – 2 500 Гц) считаются **вокальными** (это гласные и сонорные согласные), остальные относятся к **невокальным** (все шумные согласные).

**2. Консонантность – неконсонантность.** Звуки слабые, характеризующиеся серыми пятнами на динамической спектрограмме, относятся к **консонантным** звукам (все согласные). Звуки сильные, характеризующиеся черными пятнами на спектрограмме, относятся к **неконсонантным** звукам (гласные). Некоторые лингвисты (В. Руделев) относят к неконсонантным и сонорные согласные.

**3. Высокая тональность – низкая тональность.** К **высоким** относят звуки, форманты которых расположены в высоких частотах (это гласные переднего ряда – И, Е; передне- и среднеязычные согласные). К **низким** относятся звуки, форманты которых расположены в низких частотах (это гласные непереднего ряда – А, Ы, О, У; губные и заднеязычные согласные). Некоторые лингвисты (М. Панов) относят к низким и согласный Л.

**4. Диффузность – компактность.** Если форманты звуков расположены далеко друг от друга или от центра спектрограммы, то такие согласные считаются **диффузными** (это гласные верхнего подъема – И, Ы, У; губные и зубные согласные). Если форманты расположены близко друг к другу и к центру, то данные зву-

ки относятся к *компактным*. Это гласные неверхнего подъема – А, О, Е – и все нёбные согласные (переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные).

**5. Бемольность – небемольность.** Этот признак связан с лабиализацией звука, которая вызывает понижение в частотах одной форманты. К *бемольным* относят лабиализованные гласные – О, У; губные – П, Б, М, В, Ф – и заднеязычные – К, Г, Х – согласные. Все остальные гласные и согласные относятся к *небемольным*.

**6. Диезность – недиезность.** Этот признак связан с палатализацией звука, которая выражается в повышении одной из формант. К *диезным* относят гласные, которые стоят после мягких согласных или между ними, и сами мягкие согласные. К *недиезным* относят гласные, стоящие после твердых согласных, и сами твердые согласные, а также согласный Ј.

**7. Прерванность – непрерывность.** У *прерванных* звуков затемненные пятна на спектрограмме имеют четко очерченные границы. К прерванным относят смычные согласные (взрывные и аффрикаты) и дрожащий согласный Р. Все остальные звуки – гласные, щелевые согласные и смычно-проходные – относят к *непрерывным*. Им характерны размытые границы затемненных пятен на спектрограмме.

**8. Резкость – нерезкость.** При артикуляции *резких* воздушный поток встречает на своем пути не одно, а несколько препятствий, что отражается на спектрограмме, которая покрывается резкими хаотичными пятнами. К *резким* относят Р, Р', Ц, Ч' (аффрикаты, дрожащие). Все остальные звуки *нерезкие*. Черные области на спектрограммах *нерезких* представляют собой горизонтальные или вертикальные полосы.

**9. Звонкость – глухость.** К *звонким* относят все звуки, в образовании которых принимает участие тон (гласные, сонорные, звонкие). При образовании *глухих* принимает участие только шум (шумные глухие).

Более подробно с акустической классификацией можно познакомиться в работе М.В. Панова «Современный русский язык. Фонетика», 1979г.

Дихотомическая классификация получила широкое распространение в прикладных исследованиях, однако и она не смогла полностью удовлетворить лингвистов. Она была подвергнута критике на Пражском конгрессе фонетических наук в 1967 г. Основной протест вызвала неточность самих фактов спектрографического исследования; выделенных признаков оказалось недостаточно, чтобы считать эту классификацию универсальной; кроме того, эти признаки нельзя соотнести напрямую с дифференциальными признаками фонемы, которые имеют сложную в фонетическом отношении природу.

#### ТЕМА 4. Перцептивный аспект изучения звуков речи

Термин *перцепция* образован от лат. perceptio – «восприятие». Восприятие – это сложный процесс приёма и преобразования информации, обеспечивающий человеку отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Звуки речи не только произносятся, но и воспринимаются нашими органами

слуха и особыми участками мозга. Восприятием звуков занимается перцептивный аспект изучения звуков речи.

**Перцептивный аспект** изучает механизмы психической деятельности человека по восприятию звучащей речи, учитывает, что мешает и что способствует восприятию звуков, какие ассоциации может вызвать у человека звук речи и как человек опознает звук. Перцепцией звучащей речи долгое время занимались психологи и нейрофизиологи (П. Брока, К. Вернике, К. Юнг, Л. Выгодский, А. Лурия), лингвисты включились в эти исследования только во второй половине XX века.

**Органы восприятия** состоят из *периферийного* отдела (слуховой аппарат), *проводникового* (нервные пути) и *центрального* (кора головного мозга). Прием информации осуществляется внешними, периферийными органами, т.е. органами слуха, а преобразование информации, его восприятие, происходит в коре головного мозга. *Периферийный* отдел включает в себя наружное, среднее и внутреннее ухо, он усиливает поступающие в наружное ухо звуковые колебания и преобразует их в нервные импульсы. На начальном этапе звуковые колебания через ушную раковину попадают в наружный слуховой проход, который, действуя как резонатор, усиливает звуковое давление на барабанную перепонку. Ее колебания передаются через слуховые косточки и сжимаемую жидкость лабиринта улитке, обладающей базилярной мембраной с нервными окончаниями. Давление на мембрану улитки в 50-60 раз больше, чем давление у входа в наружное ухо. Колеблющиеся вместе с мембраной волосковые клетки (около 20000) слуховых нервов вызывают раздражение нервных окончаний. *Проводниковый* отдел передает эти импульсы в слуховую зону коры головного мозга, при этом происходят определенные преобразования импульсов, производится отбор информации. Так, например, звуки одного источника могут усиливаться, звуки других источников подавляются. Существует и пороговый канал, через который осуществляется восприятие звуков определенной интенсивности и определенной частоты. Звуковые частоты, находящиеся ниже и выше порога восприятия, могут восприниматься неосознанно, так называемым «субсенсорным» слухом, причем и инфразвуки, и ультразвуки оказывают, как мы уже упоминали, негативное влияние на психическую деятельность человека, провоцируя реакцию страха, раздражения, тревоги, депрессии.

Непосредственно восприятие звуков речи осуществляется в сфере *высшей нервной деятельности*, центры которой сосредоточены в коре головного мозга. Слуховая зона коры головного мозга производит обработку поступивших нервных импульсов и принимает решение о фонетических и фонематических свойствах воспринимаемого звука.

Головной мозг человека состоит из двух полушарий. Согласно традиционным представлениям нейрофизиологии, у взрослых людей левое полушарие считается доминантным (главным): оно управляет движениями главной, правой руки и речью. В 1861-1865 гг., исследуя случаи **афазии** – расстройства речи, вызванного травматическими поражениями мозга, – врач П. Брокá установил, что в лобной доле левого полушария находится *двигательный центр речи*, который назвали **центром Брокá**. При кровоизлияниях, происходящих в лобной доле левого по-

лушария, у больных наряду с параличом правой руки или ноги наблюдается также потеря речи.

В 1870-1875 гг. немецкий нейрофизиолог К. Вёрнике обнаружил в височной доле левого полушария *слуховой центр речи* (речеслуховой анализатор), который назвали **центром Вёрнике**. Таким образом, при травмировании речевых зон левого полушария выявляются различия между двумя основными функциями речи и соответствующими им отделами коры головного мозга. «Моторная афазия», при которой нарушаются функции синтеза речи, связывается с зоной Брока, а «сенсорная афазия», при которой страдают процессы восприятия, анализа речи, наступает при поражении зоны Вёрнике. Дальнейшие исследования показали, что данная точка зрения представляет собой известное упрощение: во-первых, управление речевыми функциями может до известной степени осуществлять и правое полушарие; во-вторых, отдельные центры коры головного мозга тесно связаны между собой, представляя собой единую систему. Наблюдения над речью лиц с ранениями головного мозга подтверждают этот вывод. Было установлено, например, что различные виды афазии проявляются и при ранениях участков коры, лежащих вне центров Брока и Вёрнике, а при разделении двух полушарий коры головного мозга оперативным путём, особенно у молодых пациентов (работы Р. Сперри и его учеников в 1972-1974 гг.), каждое из них может перенять все речевые функции мозга.

Исследования мозга также показали, что в речепроизводстве и речевосприятии участвуют оба полушария мозга, однако участвуют по-разному, в чем проявляется **функциональная асимметрия мозга**. К числу древних функций **правого** (чувственного, образного) **полушария** относят различение мужского и женского голосов, правое полушарие легко воспринимает гласные, особенно в консонантных языках, некоторые глайды (полугласные W, J), интонацию речи, целые звуковые комплексы. Для правого полушария основной единицей восприятия является не фонема, а звуковой облик всего слова. Поэтому некоторые больные с поражением речевых зон левого полушария могут написать свое имя как единое целое, но не могут писать отдельные буквы, не могут назвать, с какой буквы начинается их имя. Один из пациентов с поражением левого полушария так характеризовал свою речь: «Я не могу по буквам, я могу по словам». Правое полушарие имеет ограниченные возможности в произнесении звуков членораздельной речи, но оно может воспроизводить нечленораздельные звуки, подобные рёву, лаю, визгу, «произносить» междометия, ругательства (напр. Шариков П.П. в «Собачем сердце» у М. Булгакова), клишированные выражения («Здравствуйте»), но нормальной полноценной звуковой речи правое полушарие не имеет. Восприятие звуков правым полушарием не приводит к пониманию говорящим смысла сказанного. Первый синтезатор, созданный в России, едва начал говорить, сказал следующее: «Я могу прочесть все, что вы напечатаете, но я не понимаю того, что читаю вам», – так осуществляется и репродуктивная деятельность правого полушария. Звуки не становятся знаками, если не связываются с планом содержания.

С работой **правого полушария** связано и **ассоциативно-образное восприятие звуков**, при котором звуки могут ассоциироваться с цветовыми, зрительными, тактильными, оценочными ощущениями и т.п. (например: **Ж** – боль-

шой, грубый, темный, сложный, шероховатый, тяжелый, страшный, низменный, злой, плохой звук; **И** – нежный, маленький, женственный, светлый, простой, слабый, медленный, красивый, гладкий, легкий, безопасный, округлый, радостный, тихий, хилый, медлительный, маленький, хороший). В основе такого восприятия звуков, как и других материальных объектов мира, лежит особенность психических процессов восприятия, которую называют **сине(э)стезия**. **Сине(э)стезия** – это комплексное отражение в сознании человека объекта, воспринимаемого одним органом чувств, с помощью характеристик, свойственных другим органам чувств, т.е. мы слышим звук, но можем дать ему зрительную характеристику (А – красный, И – зеленый) или, например, тактильную (грубый, шероховатый звук). Ассоциативно-образным восприятием звуков занимается раздел психолингвистики, который называют **фоносемантикой** или **фонетическим символизмом**. Это направление изучения звуков речи связано с именами А.П. Журавлева, И.Н. Горелова, С.В. Воронина. **Фоносемантический анализ звуков** проводится по 25 шкалам, сформированным антонимичными признаковыми и оценочными прилагательными (светлый – темный, нежный – грубый, легкий – тяжелый, хороший – плохой, добрый – злой, красивый – отталкивающий). Физическими коррелятами ассоциативно-образных характеристик звука служат их артикуляторно-акустические признаки. Так, например, признак «нежный» коррелирует с дизнозностью звуков, их палатализацией (мягкие согласные и гласные переднего ряда воспринимаются как «нежные», а твердые согласные и гласные непереднего ряда часто характеризуются как «грубые» с разной степенью проявления этого признака); как «шероховатые» воспринимаются щелевые согласные. Ассоциативно-образное восприятие звуков речи широко используется в поэзии и носит название **звукосимволизм** (закономерная, а не произвольная связь между звуковым обликом слова и признаками предмета, обозначаемого данным словом). За счет повторения или концентрации в тексте определенных гласных (**ассонанс**) или согласных (**аллитерация**) создаются художественные образы, обеспечивается выразительность поэтической или, например, публицистической речи.

**Левое полушарие** (логическое) специализируется на анализе и синтезе звуков. Именно оно помогает вычленять в речевом потоке звуковые единицы языка – фонемы, определяет их качественные характеристики, делая вывод о фонемной принадлежности звука, т.е. декодирует речь, обеспечивает её членораздельность. А это дает возможность закреплять в сознании носителей языка звуковые оболочки слов с их значением. В языках с музыкальным, или политональным ударением, при котором изменение тона отражается на значении слова (японском, китайском), восприятие гласных и интонации тоже относится к сфере левого полушария. Таким образом, левое полушарие занимается анализом и синтезом осмысленной речи.

Особо значимым для теории восприятия является вопрос о фонемной границе, поскольку в каждом звуковом сигнале заключена информация как о предшествующих фонемах, так и последующих. Установлено, что решение о фонеме человек принимает только тогда, когда услышит слог, так как, чтобы определить мягкость согласного, необходимо услышать последующий гласный. Дифтонгоидность гласного,

стоящего после мягких согласных и обладающего и-образным переходным элементом, помогает опознавать предшествующие мягкие согласные фонемы.

Немаловажным, особенно для прикладных целей, является **изучение восприятия акустических характеристик** звука. Порог восприятия звука, например, связан как с интенсивностью его звучания, так и с его частотными характеристиками, а громкость звука находится в зависимости от интенсивности произношения, частоты основного тона, длительности звучания и условий восприятия. Важно отметить, что одни признаки звуков речи воспринимаются с бóльшим процентом опознания даже при шумовых помехах (непередний ряд гласных), другие признаки опознаются труднее (передний ряд гласных). Легче опознаются аудиторами смычные, переднеязычные, сонорные, твердые согласные, хуже – щелевые, шумные, мягкие согласные. Плохо воспринимаемые признаки являются менее привычными для фонетической системы русского языка. Согласные, маркируемые редкими, трудно воспринимаемыми признаками, получают и более низкую эмоциональную оценку (например, [x'] – звук некрасивый и плохой в отличие от [л], характеризуемого положительно).

Установлено также, что человек воспринимает меньше звуков, чем произносит, но больше, чем входит в фонемный состав языка. Носители русского языка, например, различают в восприятии не 6 гласных звуков (по количеству фонем), а 18, так как гласные, находящиеся в положении после мягких согласных или между мягкими, воспринимаются как иные звуки, нежели гласные, находящиеся после твердых согласных. Воспринимаемые носителями языка аллофоны называют обычно **звуковыми эталонами**, или звуковыми типами.

Решение о психическом образе звука принимается особой частью мозга – **третичным корковым полем**, которое существует только у человека и достигает функционального совершенства только после рождения ребенка и при развитии его в родной социально-языковой среде. В детском возрасте, когда ребенок только конструирует звуки, значение связывается у него с целым звуковым комплексом, позже у него развивается умение членить звуковой комплекс на звуки речи, что относится уже к сфере деятельности левого полушария. На раннем этапе развития у детей преобладающим является правополушарное, образное мышление.

Один из важнейших вопросов перцептивной фонетики – это вопрос о том, каким именно образом извлекается информация из акустического сигнала и происходит опознание звука. Существует три типа гипотез:

а) **моторная теория восприятия речи**, согласно которой слушающий переводит акустические сигналы в комплексы артикуляторных движений, внутренне проговаривая то, что слышит, и восстанавливая звук по его артикуляции;

б) **гипотеза перцептивного эталона**, которая предполагает, что в сознании слушающего существует некий эталон слышимого звука, его идеальный образ. При этом допускается некоторое варьирование акустических признаков, обусловленное контекстной реализацией фонемы;

в) **признаковая гипотеза**, согласно которой фонема существует в памяти носителей языка в виде набора различительных признаков. Распознавание фонемы осуществляется через узнавание ее фонологических признаков.

Однако ни одна из гипотез не получает в современной психолингвистике четких доказательств. Мозг человека устроен весьма сложно, чтобы полностью осознать механизм его функционирования.

**Методы перцепции:** а) наблюдение и самонаблюдение больных с различными типами афазии; б) нейрофизиологическое изучение деятельности мозга при оперативном вмешательстве; в) ассоциативный эксперимент; г) энцефалография (изучение деятельности мозга с помощью электрических датчиков); д) перцептивный эксперимент с изменением частоты звуков, скорости их произнесения, восприятие речи при наличии шумовых помех;

е) сегментация интересующих звуковых отрезков; ж) пересадка – включение интересующих отрезков речи в иной контекст; з) эксперименты с синтезированной речью.

## ТЕМА 5. Социальный (лингвистический, функциональный) аспект изучения звуков речи. Теория фонемы. Фонология

Социальный аспект занимается исследованием роли звуков речи в коммуникации. Лингвисты стремятся понять, чем звуки речи отличаются от звуков природы и звуков, издаваемых животными, а также каким образом звуки речи связываются со смыслом высказывания и становятся носителями информации.

Впервые этот аспект изучения звуков речи был осмыслен в трудах И.А. Бодуэна де Куртенэ, который в 70-80 годы XIX века заложил основы **теории фонемы**. Именно он впервые заговорил о «роли звуков в механизме языка, их значении для чутья народа». В дальнейшем его мысли развивались его учениками и последователями: в Казани – Н.В. Крушевским, В.А. Богородицким; в Санкт-Петербурге – Л.В. Щербой, Л.Р. Зиндером; в Москве – Р.И. Аванесовым, П.С. Кузнецовым, А.А. Реформатским; в Праге – Н.С. Трубецким и Р.О. Якобсоном. Ученики и последователи И.А. Бодуэна де Куртенэ сформировали три фонологические школы: Московскую – МФШ; Санкт-Петербургскую (Ленинградскую) – СПФШ/ЛФШ; Пражскую – ПФШ (ПЛК – Пражский лингвистический кружок). Идеи были восприняты западноевропейскими лингвистами, появились Лондонская, Американская фонологические школы, и родилась новая отрасль языкознания, которую называли **фонологией**, т.е. **учением о фонеме**. **Фонология** изучает роль звуков языка в общении, состав и систему значимых для данного языка звуковых единиц – фонем, анализирует модификации (видоизменения) фонем в потоке речи.

Термин «фонема» был заимствован И.А. Бодуэном де Куртенэ у швейцарского лингвиста Фердинанда де Соссюра, который использовал встречавшийся ранее в трудах французских и немецких лингвистов термин *фонема* со значением «звук языка». Однако И.А. Бодуэн де Куртенэ сумел по-новому осмыслить это понятие и наполнил термин «фонема» содержанием.

Понимание фонемы И.А. Бодуэном де Куртенэ было обусловлено психологией человека. Он считал фонему образом звука, *психическим представлением* человека о звуке. В 1895 г. в работе «Опыт теории фонетических альтернатив» Бодуэн писал: «Фонема – это единое представление, принадлежащее миру фонетики, которое возникает в душе посредством слияния впечатлений, полученных от

произношения одного и того же звука», т.е. фонема – это «психический эквивалент звуков языка».

Из психологического представления о фонеме первоначально исходил его ученик Л.В. Щерба, который, однако, первым указал на функции фонемы – ее способность дифференцировать звуковые оболочки слов и связывать звуковую оболочку слова с его значением. Он писал: «В живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов (от 10 до 80), **способных дифференцировать слова и их формы**, т.е. служить целям человеческого общения ... мы будем называть их **фонемами**».

Л.В.Щерба приравнивает понятие фонемы к воспринимаемому нами звуку, **звукотипу**, способному выполнять **смыслоразличительную функцию (О – У: стол – стул)**. Фонема, по Л.В. Щербе, – это «кратчайшее общее акустическое представление данного языка, способное ассоциироваться со смысловыми представлениями и дифференцировать слова».

Однако что же помогает фонеме дифференцировать звуковые оболочки слов? Развивая свое представление о фонеме, И.А. Бодуэн де Куртенэ писал: «Я понимал фонему как ту сумму антропофонических свойств, которая представляет собой неделимое единство», т.е. фонема представляет собой соединение нескольких, далее неразложимых произносительно-слуховых элементов (по Б. де Куртенэ, «кинем, акусм, кинакем»). Эти антропофонические (характерные для звуков человеческой речи) свойства, составляющие образ звука языка, лингвисты в дальнейшем назвали **различительными признаками** фонемы.

Человек отличает одну фонему от другой, потому что он отличает признаки одной фонемы от признаков другой. Это представление И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме развивалось представителями ПЛК/ПФШ, которые писали: «Фонема – это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию». Они считали фонему – «пучком **различительных признаков**», которые проявляются при противопоставлении одной фонемы другой по одному различительному, **дифференциальному** признаку, т.е. в оппозиции. Важным во взглядах ПЛК/ПФШ стало понятие **оппозиции**. **Оппозиция** – это противопоставление фонем, основанное на одном дифференциальном признаке (ДП), имеющем положительное значение для одной фонемы и отрицательное – для другой. Фонема, имеющая в оппозиции положительное значение ДП (звонкая +, мягкая +), называется **маркированным** членом оппозиции, имеющая отрицательное значение (глухая, твердая), считается немаркированной по данному признаку фонемой.

Фонема всегда существует в системе оппозиций другим фонемам языка, благодаря чему мы отличаем одну фонему от другой, а звуковую оболочку одного слова от звуковой оболочки другого (например: /с – з/ = суп – зуб, /с – с'/= сок – сёк, /с – т/ = сок – ток). Если оппозиция отсутствует, то различие между фонемами **нейтрализуется**, фонемы и звуковые оболочки слов в таком случае не различаются, а это приводит к смешению значений слов (например: лук – луг|к|).

Уже в ранний период своей научной деятельности, рассматривая связь фонемы со смыслом, т.е. с лексическим и грамматическим значением слова, И.А. Бодуэн де Куртенэ писал о **фонеме как компоненте морфемы**. Только через морфему фонема связывается со смыслом слова, так как минимальное лексическое и грамматическое значение, определяющее значение всего слова, принадлежит морфеме (например: фонема /a/ сама по себе не обладает значением, но во флексии -А она может стать знаком женского рода или родительного падежа имен существительных (книга, стола), в составе префикса А или союза А проявляется противительное значение (аморальный; не магазин, а школа). Это представление И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме легло в основу МФШ, представители которой относят к одной фонеме весь ряд позиционно чередующихся в пределах одной морфемы звуков, образующих данную морфему (например: [дом], [дЛма], [дъмЛвой] // [о] / [Л] / [ъ] = фонема /О/). МФШ в дальнейшем разработала подробно учение о сильных и слабых позициях фонемы, о параллельных и пересекающихся рядах звуковых реализаций фонемы в речи.

Необходимо отметить, что все три фонологические школы дополняют друг друга, рассматривая разные аспекты и разные уровни функционирования фонемы.

Какое же содержание мы вкладываем в понятие **фонема**?

**Фонема** – это исторически сложившаяся мельчайшая линейно неделимая знаковая единица языка, обладающая суммой различительных признаков, участвующая в системе оппозиций и выполняющая в составе слов и морфем конститутивную (образующую) и дистинктивную (различительную, опознавательную) функции.

Рассмотрим это определение:

**А. Фонема – мельчайшая единица языка.** Язык является сложной абстрактной системой коммуникации. Речь – это реализация системы языка в определенных условиях с определенной целью. Будучи единицей языка, фонема является понятием, которое существует в нашем сознании в образе звука. В речи фонема реализуется в произносимых звуках. Фонема, таким образом, представляет собой образ минимального линейного отрезка, который наше сознание может вычленить в речевом потоке. Способность членить поток речи на минимальные отрезки не является врожденной, она развивается у ребенка вместе с формированием родной речи (вначале дети выделяют слова, потом слоги, позже, при изучении букв, – звуки). Членение речевого потока на минимальные единицы в разных языках различно и *зависит от того, какие фонемы существуют в том или ином языке и какие признаки являются существенными, различительными, в той или иной фонетической системе*. Так, например, в звуковой оболочке слова *танк* русские выделяют 4 минимальных звуковых отрезка, французы – 3 (т|а|н|к), в имени *Тхонг* русские выделяют 5 звуковых единиц, вьетнамцы – 2 (Тх|онг). В русском языке мы выделяем как самостоятельные единицы языка фонемы /р/ и /л/, а в корейском языке, например, звуки Р и Л являются вариантами одной фонемы, поэтому корейские студенты будут делать ошибки в русских словах («мы *дорго морчали*»). В иностранной речи мы легко выделяем те звуки, образ которых имеется в нашем языке и соответственно в нашем сознании (например: т, п, р, к), но

мы не можем опознать те звуки, которых нет в системе родного языка (англ. th – русск. ф ? с? т?).

**В. Фонема – знаковая единица языка**, «знак знака», по Фердинанду де Соссюру. Будучи знаковой единицей языка, хотя и знаком специфичным, фонема обладает **планом выражения** и **планом содержания**. **Планом выражения** фонемы являются произносимые нами в словах **звуки**. Каждая фонема, т.е. каждая модель звука языка, в речи может соответствовать множеству схожих между собой звуков, однако в каждом речевом акте фонема реализуется в одном, определенном условиях коммуникации, звуке.

**План содержания** фонемы – это признаки фонемы, составляющие ее образ. Физическими, т.е. материальными представителями признаков фонемы могут служить артикуляционные или акустические свойства звуков. Особую роль играют признаки, по которым фонема противопоставляется другим фонемам системы, формируя различия между фонемами, – они называются **дифференциальными (релевантными)** признаками (ДП); другие признаки, характеризующие фонему, но не включающиеся в систему оппозиций, называются **интегральными (нерелевантными)** признаками (ИП). Так, например, глухость является **дифференциальным** признаком для согласных фонем / п, т, с, ш, ф, к /, так как только этим признаком они отличаются от звонких фонем / б, д, з, ж, в, г /, находятся в оппозиции к ним. Но для фонем /х, ц, ч, щ / признак глухость будет являться **интегральным**, так как в системе фонем русского литературного языка нет фонем, противопоставленных данным по признаку глухость/звонкость.

В фонологической системе любого языка нет двух фонем с идентичным набором фонемных признаков. Нет также ни одной фонемы, не имеющей каких-либо общих признаков с другими фонемами.

**Ассоциативно-образные** характеристики звука (красный, нежный, грубый), воспринимаемые правым полушарием, составляют субъективный, коннотативный компонент плана содержания фонемы.

**С. Фонема выполняет смысловозначительную** (конститутивную и дистриктивную) **функцию**. Все признаки фонемы участвуют в её образовании, т.е. выполняют конститутивную функцию, формируют в нашем сознании образ звука, однако именно дифференциальные признаки помогают отличать одну фонему от другой и соответственно – звуковую оболочку одного слова от другого. Только один дифференциальный признак фонемы уже помогает нам отличить одно слово от другого, а значит, и дифференцировать значения слов (например: **дуб** – **зуб** = способ образования; **сок** – **сёк** = твердость/мягкость; **том** – **ком** = место образования; **зуб** – **зоб** – подъем гласного). В этом проявляется дистриктивная функция фонемы.

Важно отметить, что в русском языке гласные фонемы больше используются для дифференциации грамматического значения слова (**книга** – **книги** – **книге** – **книгу** – **книгой** – **книге**), а согласные фонемы чаще дифференцируют лексическое значение слова (**рот** – **крот** – **кот** – **кол** – **протокол**).

**Д. Фонема – исторически сложившаяся единица языка**. С развитием системы языка **дифференциальные** признаки фонемы могут переходить в **интегральные** (ряд гласных) и наоборот; дифференциальные признаки могут уходить

из системы (назальность гласных) или становятся просодическими признаками (долгота – краткость гласных). В связи с этим одни фонемы могут вытесняться системой (носовые – юс малый и юс большой, редуцированные гласные), другие – формироваться (мягкие заднеязычные). Поэтому состав фонем данного языка со временем меняется и определяется развитием всей фонетической системы языка и её функционированием на современном этапе.

## ТЕМА 6. Система фонем русского языка. Количественный и качественный состав гласных и согласных фонем современного русского литературного языка

Понятие *системы* предполагает внутреннюю организованность совокупности единиц системы. Фонемы каждого языка образуют сложную систему противопоставлений по дифференциальным признакам, свойственным фонемам данного языка. Состав фонем определяется с учетом того, какие звуковые единицы могут выступить в одной и той же максимально независимой позиции, дифференцируя звуковые оболочки слов.

### Система гласных фонем

Для русских гласных максимально независимой, сильной позицией является изолированная позиция и позиция под ударением. Однако под ударением гласная может оказаться в разном фонетическом окружении: в позиции абсолютного начала слова, в положении между твердыми согласными, после мягкого согласного перед твердым согласным и в позиции между мягкими согласными. Например:

<b>А</b>	ад	сад	сяду	сядь	
<b>О</b>	ом	мот	мёд	мётчик	
<b>У</b>	ум	лук	люк	люди	
<b>Э</b>	Эмма	мэр	мера	мерить	
<b>И</b>	ил	-	пил	пилит	
<b>(Ы)</b>	-	пыл	-	-	

Как показывают вышеприведенные данные, во всех позициях всегда выступают четыре гласных – А, О, У, Е, что дает возможность считать их самостоятельными фонемами. Гласные же И и Ы являются взаимозаменяемыми и никогда не встречаются в одной позиции, поэтому многие лингвисты считают их одной фонемой /и/.

Мысль о том, что звук **Ы** не является самостоятельной фонемой, высказывал и И.А. Бодуэн де Куртенэ, который считал фонему /и/ изменяемой, т.е. такой, которая в нашем представлении как бы раздваивается на два звукотипа И/Ы (к **И[Ы]ре**, педи**[Ы]**нститут, игра, но: сыграть). В древнерусском языке /ы/ была самостоятельной фонемой, исторически восходящей к /u:/, а не к /i/; её функциональное ослабление связано с формированием ДП согласных *твердость / мягкость*, который вызвал ослабление дифференцирующей функции ДП *ряд гласных*. Большинство представителей МФШ объединяют И/Ы в одну фонему или признают её существование только в подсистеме заимствованных слов.

Сторонники признания самостоятельности фонемы /ы/ – СПФШ – находят, хоть и ограниченный, но существующий в русском языке ряд слов, в которых зву-

ки И и Ы выступают в одной позиции: «операция **Ы**» / союз **И**; **ы**кать – **и**кать; **ы**канье – **и**канье; а суффикс –ыня формирует новые слова от основы на мягкий согласный (гусь – гусыня, сударь – сударыня). Кроме того, в качестве доказательства самостоятельности /ы/ используются заимствованные топонимы с начальным Ы: Ыйсон, Ындин, Ыныкчанский.

Выделение Ы целесообразно в практике преподавания РКИ, так как Ы не встречается во многих европейских языках и представляет сложность при усвоении артикуляционной базы русского языка. Таким образом, в зависимости от признания самостоятельности Ы, в современном русском языке выделяют **шесть / пять гласных фонем – / а, о, е, у, и/ы /**.

Традиционно в системе гласных фонем русского языка различительными, дифференциальными признаками считались **ряд, подъем и лабиализация** гласных. Развитие у согласных ДП твердость/мягкость привело к ослаблению и утрате различительной способности **ряда**, который в современном русском языке является значимым только при различении фонем /и/ – /ы/. Для остальных фонем **ряд** является интегральным признаком. **Подъем и лабиализация** сохраняют свои дифференцирующие функции, так как могут образовывать одномерные (по одному признаку) оппозиции: /и/ – /у/, /е/ – /о/ – **лабиализация** (лик – люк, вес – вёз); /е/ – /и/, /о/ – /у/, /а/ – /и/ – **подъем** (петь – пить, дол – дул, пять – пить). Гласный /а/ включается в оппозицию только по подъему, лабиализация является для фонемы /а/ интегральным признаком, так как в системе гласных фонем русского языка нет лабиализованной фонемы нижнего подъема.

### **Система согласных фонем**

Для характеристики системы согласных фонем необходимо рассмотреть, сколько фонем встречается в максимально независимой, сильной по всем ДП признакам позиции. Такой позицией является *позиция начала слова перед гласными переднего ряда* (например: бор – вор – гор – дол – жор – зол – кол – лом – мор – нор – пол – ром – сор – тол – фон – хор – цок – шор; Бёрн – вёл – дёрн – зёрна – ёлка – лён – мёл – нёс – пёс – рёв – сёл – тётя – Фёдор – чёрт – щёк). Бесспорным для всех лингвистов является выделение в данной позиции **32 фонем**, выделение ещё **пяти** согласных фонем является спорным и решается в разных фонологических школах с учетом различных аргументов.

Спорным является вопрос о фонемной сущности **мягких заднеязычных согласных /к', г', х' /**. В древнерусском языке заднеязычные согласные вообще не могли смягчаться (хитрый, Киев, гибель), поэтому чередовались с мягкими согласными другого образования (лик – личина – лицо, берегу – бережешь, тихо – тишина). В современном русском языке мягкие заднеязычные встречаются только перед гласными переднего ряда, где их мягкость может быть не фонологической, а фонетической, обусловленной передним рядом гласных: кит, кинуть, гибель, гибкий, химия, хитрый; кедр, кепка, генерал, гель, хек (сравн.: рука – руки – руке – рукой). Мягкие заднеязычные не встречаются в позиции перед гласными переднего ряда (кя, гя, хя, кё, гё, хё, кю, гю, хю) и в конце слова, поэтому, по мнению части лингвистов, есть все основания считать мягкие заднеязычные согласные не самостоятельными фонемами, а вариантами, аллофонами твердых фонем /к, г, х/.

Сторонники признания фонемной самостоятельности мягких заднеязычных в качестве доказательства *указывают* на наличие в русском языке целого ряда заимствований с мягкими заднеязычными перед гласными непереднего ряда, усвоенных русским языком без фонетической трансформации согласных (**гяур**, **гюйс**, **маникюр**, **ликёр**, **кювет** и др.), на существование единичных собственно русских образований с мягкими заднеязычными перед гласными непереднего ряда (**ткёт**, **ткя**, **киоскёр**), а также на формирование мягкими заднеязычными смыслоразличительной оппозиции (не кури – не Кюри). Конечно, подсистему заимствованной лексики нельзя считать ярким аргументом в пользу признания / к', г', х' /, однако известно, что чуждые языку фонетические элементы обычно не усваиваются и трансформируются, адаптируясь к системе заимствующего языка. Учитывая все вышесказанное, представляется возможным признать мягкие заднеязычные в качестве самостоятельных фонем, но характеризующихся пока ограниченностью употребления.

Подвергается сомнению и фонологическая самостоятельность **долгих мягких** /ш':/ и /ж':/. Действительно, долгота согласных в русском языке обычно позиционно обусловлена (проявляется на стыке морфем: **подд**ать, **сс**адить) и связана с бифонемными сочетаниями (**ванна**, **касса**). Поэтому часть лингвистов рассматривает /ш':/ и /ж':/ как бифонемные сочетания (**езжу** - /ж':/, **считать** - /ш':/).

Действительно, в современном русском литературном произношении /ж':/ встречается только в нескольких словах, а в речи младшего поколения трансформируется в долгий твердый согласный, соответствующий бифонемному сочетанию (**дожди** - /ж':/= /жд'/, я **приезжа**я - /ж':/= /жж/). В современном русском языке долгий звонкий шипящий является, скорее всего, только орфоэпическим вариантом, который свойствен речи старшего поколения.

Фонема /ш':/, пришедшая из старославянского языка, в истории русского языка приравнивалась к бифонемным сочетаниям (щи = шти). И.А. Бодуэн де Куртенэ также писал о бифонемной природе /ш':/. Однако многие лингвисты, ратуя за фонемную самостоятельность /ш':/ в современном русском языке, подчеркивают, что она появляется не только на стыке морфем, но и в корне слов (**щель**, **щека**), в суффиксе (-щик). Более того, она дифференцирует пары слов: **щёлк** – **щёлк**, **шок** – **щёк**.

Таким образом, если рассматривать состав согласных фонем в диахронии, то с учетом эволюции системы можно установить **36 согласных фонем** (исключая /ж':/).

Однозначно всеми лингвистами в системе согласных фонем выделяются 4 дифференциальных признака (ДП): **способ образования, место образования, звонкость/глухость, твердость/мягкость**.

Наиболее четко дифференцирующую роль можно проследить у ДП **звонкость / глухость** и ДП **твердость / мягкость**, так как именно эти признаки образуют коррелятивные, двучленные ряды согласных, формирующих оппозицию по одному признаку: а) **дом** – **том**, **боб** – **поп**, **гол** – **кол**, **ваза** – **фаза**, **жесть** – **шесть**, **злой** – **слои**; **бить** – **пить**, **вея** – **фея**, **гид** – **кит**, **дело** – **тело**, **зияние** – **сияние**; б) **быть** – **бить**, **выть** – **вить**, **вон** – **вонь**, **кров** – **кровь**, **мать** – **мять**, **полка** – **полька**, **круг** – **крюк**, **сок** – **сёк**.

Согласные, не включенные в эти ряды, характеризуются не дифференциальными, а интегральными признаками *твердость* (Ц, Ж, Ш), *мягкость* (Щ, Ч) или *глухость* (Ц, Х, Ч, Щ). Так, согласный Ц – твердый и глухой, но данные признаки у него являются *интегральными*.

**Способ образования и место образования** выделяются во всех языковых системах, однако оппозиции по этим признакам являются часто многочленными: /т/ – /ц/ – /с/ = ток – цок – сок = способ образования; /п/ – /т/ – /к/ = пот – тот – кот = место образования. В оппозицию по месту образования включаются различия не только по активному органу (/п/ – /т/ = губные – язычные, /т/ – /к/ = переднеязычные – заднеязычные), но и по пассивному органу (зубные – небные: /с/ – /ш/ = сок – шок); в оппозицию по способу образования включаются различия не только по виду преграды (смычные – щелевые: дуб – зуб = /д/ – /з/), но и по способу её преодоления (взрывные – аффрикаты: /т/ – /ц/ = тыкать – цыкать).

Спорным является выделение в качестве дифференциальных таких признаков, как *сонорность – шумность и ртовость – назальность*: /м/ – /б/ = мал – бал, /н/ – /д/ = дядя – няня, /д/ – /л/ = дом – лом. В русском языке нет оппозиции только по этим признакам. Как правило, различие между сонорными и шумными, а также ртовыми и носовыми сопровождается и различием по способу образования (взрывные – смычно-проходные).

Каждая фонема может быть противопоставлена в системе по ДП разному количеству фонем. Если фонема вступает в оппозиции по всем четырем дифференциальным признакам, то такую фонему называют четырехвалентной (например: /т/ – /с/ = СО, /т/ – /д/ = З/Г, /т/ – /к/ = МО, /т/ – /т'/ = Т/М). Под *валентностью* фонемы понимается её способность образовывать с другими фонемами смыслоразличительные оппозиции. Валентность равна числу ДП, свойственных данной фонеме. Например, *четырёхвалентными* в русском языке являются фонемы /т/, /т' /, /д /, /д' /, /к/, /к' /, /с /, /с' /, /з /, /з' / . Фонемы /м /, /м' /, /н /, /н' /, /г/, /г' /, /х/, /х' / будут *трехвалентными*. Фонемы /ц/ и /ч' / (СО, МО) и фонемы /л/, /л' /, /р/, /р' / (СО, Т/М) будут *двухвалентными*. Фонема /j / *одновалентна*, она характеризуется только одним ДП – местом образования.

## ТЕМА 7. Модификация фонем в потоке речи. Аллофоны фонем. Чередование фонем

Фонема, будучи единицей языка, является абстрактным понятием. В речи же фонема реализуется в материальных, звуковых единицах. В процессе реализации фонемы существует расхождение, или *дивергенция*, по И.А. Бодуэну де Куртенэ, между произносительным намерением говорящего и исполнением этого намерения. –

Дивергенция обусловлена разными условиями материализации фонемы: а) речь произносится разными людьми со своими особенностями речевого аппарата; б) речь производится в различных коммуникативных ситуациях; в) фонема может реализоваться в соседстве с различными звуками; г) фонема может находиться в разных фонологических позициях – сильных, где она реализуется близко к идеальному акустическому образу, или слабых, где она подвержена видоизме-

нению, – поэтому фонема реализуется в речи не в одном звуке, а в целом наборе звуковых вариантов – **аллофонов** фонемы. Появление того или иного аллофона может носить факультативный характер или быть обязательным.

**Факультативные** аллофоны обусловлены:

а) индивидуальным произношением (например, картавость – *г'адость*; шепелявость – *с/шес/шть* – их изучением занимаются дефектология или логопедия);

б) диалектным или иноязычным акцентом (например: *пец'ка, уолод, з/сабака* – их изучением занимаются диалектология, сопоставительная лингвистика, методика преподавания РКИ);

в) колебанием произносительных норм (например: *кофе – кофэ, скучно – скушно*, – их изучает орфоэпия).

**Обязательные (фонетические)** аллофоны присущи всем носителям данного языка и обусловлены фонетическими законами данного языка. Среди обязательных аллофонов мы выделяем один, приближенный к идеальному воплощению фонемы, – это **доминанта**. Доминанта появляется в максимально независимой позиции. Другие аллофоны носят название **специфических** и зависят или от окружающих звуков (**комбинаторные** аллофоны) или от позиции в слове (**позиционные** аллофоны).

**Комбинаторные аллофоны (оттенки фонем – по СПФШ, вариации фонем – по МФШ)** возникают в результате взаимодействия звуков в потоке речи, наложения артикуляции одного звука на артикуляцию соседнего звука, т.е. их **коартикуляции**:

/a/ - ад [a], тя [ˈa], ать [aˈ], тять [ˈaˈ], ма [oa], дан [ан];

/t/ - та [т], ти [тˈс], тэ [тˈ], тни [тн], ту [то] .

В основе появления комбинаторных аллофонов лежат такие фонетические процессы, как палатализация, фрикатизация, лабиализация, назализация, сонантизация и др. Комбинаторные аллофоны в речи часто не осознаются носителями языка, их появление присуще всем носителям языка без исключения. Комбинаторные аллофоны могут затруднять восприятие фонемы, но они не влияют на изменение смысла, т.е. значения слова, обозначаемого данной лексемой. Поэтому, по МФШ, считается, что комбинаторные аллофоны находятся в **перцептивно (по восприятию)** слабой позиции, но **сигнификативно (по обозначению смысла)** сильной. В результате появления комбинаторных аллофонов фонемы могут терять или приобретать **интегральные** признаки, но они сохраняют **дифференциальные признаки**. Данные аллофоны образуют параллельные, непересекающиеся ряды звуков, т.е. звуков, присущих только данной фонеме. У другой фонемы образуется свой ряд аллофонов, схожих с аллофонами первой только по оттеночному звучанию, но никогда не совпадающих с ее аллофонами, например:

/t/ – [т], [тˈ], [тс], [тн], [то];	/a/ – [a], [ˈa], [aˈ], [ˈaˈ], [ya];
/d/ – [д], [дˈ], [дс], [дн], [до];	/o/ – [o], [ˈo], [oˈ], [ˈoˈ], [yo].

**Позиционные аллофоны (варианты фонемы – по МФШ, чередование фонем – по СПФШ)** проявляются в **слабых позициях** фонемы по тому или иному дифференциальному признаку. Учение о **сильных и слабых позициях** фонемы было разработано представителями МФШ (в частности Р.И. Аванесовым). **Сильной позицией** считается позиция максимального различения дифференциаль-

ных признаков фонемы. **Слабой позицией** считается позиция **неразличения** двух или нескольких фонем по одному или нескольким дифференциальным признакам. В слабой позиции наблюдается **нейтрализация**, т.е. утрата противопоставления фонем по тому или иному ДП и совпадение их в одном **позиционном** аллофоне:

Сама	осветить	леса	плод	род
[сАма]	[Лсв'ит'ит']	[л'иса]	[плот]	[рот]
Сома	освятить	лиса	плот	рот

В отличие от комбинаторных аллофонов **позиционные** образуют **пересекающиеся** ряды, т.е. общие ряды специфических аллофонов двух или более фонем:

/a/:	/c/:
[Λ]-[ъ] // [’и]-[’ь]	[с]-[з]- [ш]- [ж]-[ш’:]
/o/:	/z/:

Появление позиционных аллофонов обусловлено такими фонетическими процессами, как редукция гласных, оглушение конца слова, ассимиляция и диссимиляция согласных. Поскольку в слабых позициях фонемы утрачивают оппозиции по **дифференциальным** признакам, это приводит к **неразличению** фонем и соответственно неразличению значений слов. Позиционные аллофоны, по МФШ, находятся и в **перцептивно**, и в **сигнификативно** **слабой** позиции. Позиционные аллофоны могут осознаваться носителями языка при специальном наблюдении или при написании слов, но в речи реализуются неосознанно, автоматически.

**Нейтрализация** фонем происходит в результате утраты различия между ними по тому или иному ДП, поэтому для каждого ДП у фонем есть свои сильные и слабые позиции. Познакомимся с ними:

### **Слабые и сильные позиции фонем**

1. Для гласных неверхнего подъема (А, О, Е) **сильной** считается позиция под ударением. В безударных, **слабых** позициях наблюдается **качественная и количественная редукция** двух степеней, в результате которой нейтрализуется различие между гласными неверхнего и частично верхнего подъема. Гласные верхнего подъема (И, Ы, У) в литературном, полном произношении качественно не редуцируются, т.е. для них все позиции считаются сильными. Однако появление редукции этих гласных в разговорном стиле произношения свидетельствует о возможном становлении слабой безударной позиции и для гласных верхнего подъема.

2. По ДП **звонкость/глухость** **сильными** для шумных согласных считаются позиции **перед гласными** (**том** – **дом**), **перед сонорными** согласными (**крот** – **грот**) и **перед согласным В**, если только тот сам находится в сильной позиции (**твой** – **двое**, но **через[с] в[ф]торник**). **Слабыми** являются позиции **конца слова**, где в результате **оглушения** согласных в современном русском языке наблюдается **нейтрализация** звонких и глухих согласных и совпадение их в глухом аллофоне (**код** – **кот**), и позиция **перед шумными согласными**, где перед звонкими согласными происходит **нейтрализация** согласных в звонком аллофоне (**озвончение**: **здание** – **с[з]дать**, **от[д]бежать** – **подбежать**), а в положении перед шумными глухими согласными **нейтрализуются** в глухом аллофоне (**оглушение**: **каска** – **сказ[с]ка**, **метко** – **ред[т]ко**).

3. По ДП **твердость/мягкость** *сильными* для согласных считаются позиции: *перед гласными А, О, У, И* (при условии единой фонемы /и/ы/): **вал – вял, вол – вёл, тук – тюк, был – бил**), *позиция конца слова* (**брат – брать, вон – вонь**), *позиция перед заднеязычными согласными* (**банка – банька// в банке – в баньке, горка – горько**), а *для /л/л'/* – *позиция перед любым согласным* (**полка – полька, полба – пальба**).

*Слабой позицией* по данному признаку является позиция перед всеми согласными, кроме заднеязычных. В этой позиции возможно ассимилятивное смягчение согласных ([кос'т']), возможно неорганическое произношение мягкого согласного ([коммуниз'м]). Возможно как твердое ([с н'ей]), так и мягкое ([п'ес'н'ый]) произношение одного и того же консонантного сочетания.

Долгое время *слабой позицией* по данному признаку считалась позиция перед *гласным Е*, так как в собственно русских словах здесь всегда произносился только мягкий согласный (*тень, день, лес*), а твердые согласные заимствованных слов со временем смягчались (*текст, кофе, музей*). В современном русском языке согласные заимствованных слов могут уже не смягчаться, образуя пары слов, различающихся по значению (*сер – сэр, постель – пастлэель, метр – м[э]етр*). Кроме того, в современной разговорной речи в заимствованной лексике наблюдается и вторичное отверждение ранее смягченных согласных (*р[э]ейс, пр[э]есса*), что свидетельствует о процессе становления перед *Е* сильной позиции по твердости/мягкости.

4. По **способу и месту образования** большинство позиций являются *сильными*, однако встречаются и *слабые* позиции:

а) шумные **переднеязычные зубные** перед шумными переднеязычными **небными** нейтрализуются в **небном аллофоне** (**с шапкой** [ш:], **без жены**

[ж:], **счастье** [ш':], **от чудес** [ч':], **ресница – реснитчатый** [ч':]);

б) смычные переднеязычные **взрывные** перед переднеязычными **щелевыми** или **аффрикатами** нейтрализуются в **аллофоне-аффрикате**

(**умыться** [ц:], **молодцы** [ц:], **лётчик** [ч':], **тщётно** [ч':]).

5. Для согласного **/ Ж /** *сильной* является позиция перед ударными гласными, *слабыми* являются позиции перед безударными гласными, позиция конца слога и слова, где он выступает в полугласном аллофоне (*ядро, майка, край*), а также позиция перед этимологическим *И*, где он часто чередуется с нулем звука ([стой] – [стЛит']).

Поскольку в *слабых позициях* наблюдается *нейтрализация* фонем и совпадение их в одном звуковом варианте – **позиционном аллофоне**, встает вопрос о фонемной трактовке данных аллофонов, т.е. необходимо определить, представителем какой фонемы является данный аллофон в данном слове.

**Представители разных фонологических школ** решают эту задачу по-разному. Представители **СПФШ (ЛФШ)**, как мы помним, считают фонему – «психологическим эквивалентом звука речи», приравнивая ее к звукотипу, т.е. они опираются на восприятие аллофона, в котором реализуется фонема (если мы слышим *А*, значит это фонема /а/). Главные функции фонемы, по СПФШ, – это словообразующая и словоопознавательная функции. Они считают, что дифференциальные признаки фонемы постоянны, независимы от её позиции в слове,

просто разные фонемы обладают разным набором позиций, где они могут реализоваться: фонема /o/, например, встречается только под ударением, а фонема /a/ может встречаться и под ударением, и в безударных позициях, поэтому в безударных позициях фонема /o/ чередуется с фонемой /a/ (стол – сталá); звонкие фонемы встречаются только перед гласными, перед сонорными и перед другими звонкими, поэтому в конце слова и перед глухими согласными они чередуются с глухими, которым свойственны данные позиции (годы – гот). Если в одной и той же позиции встречаются разные аллофоны, то они являются представителями разных фонем (тон – том – ток). Вся совокупность фонетических положений, в которых возможна реализация данной фонемы, составляет её *дистрибуцию*, или распределение. Фонемы в языке находятся в отношении *взаимодополнительной дистрибуции*, т.е. если какая-то фонема не встречается в данной позиции, то её заменяет другая фонема. В слабых позициях поэтому, по СПФШ, наблюдается **чередование фонем**.

Недостаток такой трактовки связан в первую очередь с тем, что в ряде случаев носители языка по-разному воспринимают один и тот же аллофон

([ъ] – /a/? /ы/?), в таком случае фонемная трактовка аллофона зависит от субъективных ощущений или условного допущения считать данный аллофон представителем определенной фонемы ([ъ] =/a/), а подобный субъективизм недопустим в лингвистике.

**Представители МФШ** рассматривают фонему как компонент морфемы, а не словоформы. Одна и та же морфема в разных словах должна иметь единый фонемный состав, только тогда она может быть носителем смысловой информации. Поэтому представители МФШ относят к одной фонеме все аллофоны, в которых реализуется фонема и которые чередуются в пределах одной морфемы: [воды – вЛда – вьдЛвос]. **Фонема, по МФШ, – это минимальная линейная единица языка, служащая для различения и отождествления морфем и представленная в речи рядом позиционных звуковых вариантов, чередующихся в пределах одной морфемы.**

Именно представителями МФШ было разработано учение о сильных и слабых (перцептивно и сигнификативно) позициях фонемы, учение о параллельных и пересекающихся рядах аллофонов фонем, о которых мы говорили ранее.

Для того чтобы определить фонемный статус позиционного аллофона, по МФШ, требуется проверить его *сильной позицией*, подобрав для морфемы такой контекст, в котором анализируемая фонема окажется в сильной позиции. Безударные гласные неверхнего подъема необходимо проверять позицией под ударением (дЛма – дом), а шумные согласные – сильными позициями перед гласными, перед /в/ или сонорными согласными (гот – гЛда).

Недостаток подобной трактовки фонемы связан с тем, что не всегда возможно проверить аллофон слабой фонемы сильной позицией (сЛбакъ, стЛкан), а в ряде случаев возможна двойная проверка сильной позицией (впереди – передний, но вперёд – /e /? /o/?). В непроверяемой позиции, как говорят представители МФШ, находится **гиперфонема**, т.е. слабая фонема, которая объединяет признаки двух или нескольких фонем (сЛбакъ – [Λ] = /a/o/, стЛкан – [с] = /c/c'/z/z'/), реализованных в одном аллофоне.

**Представители ПФШ/ПЛК** рассматривают фонему только как план содержания знака, т.е. «фонема – это пучок дифференциальных признаков». В сильных позициях фонема, по ПФШ, сохраняет различительные /релевантные/ признаки, так как находится в оппозиции другим фонемам. В *слабых позициях* фонема нейтрализуется, т.е. она утрачивает различение по тому или иному признаку, такую фонему они называют **архифонемой** (вАда, СтАкан, гоТ). **Архифонема** – это «совокупность смысловых различительных признаков, общих для двух фонем» (Р.О. Якобсон). В фонематической транскрипции Н.С. Трубецкого *архифонемы* обозначаются прописными буквами, соответствующими немаркированным, нейтральным членам оппозиции.

### **Чередование фонем**

Существование разных аллофонов фонемы (комбинаторных и позиционных) всегда обусловлено действием в языке живых фонетических законов. Если же тот или иной фонетический закон перестает действовать, то появление в одной и той же морфеме разных аллофонов будет обусловлено уже не фонетическими условиями реализации фонемы, а традицией или грамматической позицией (друг-друзить-друзья, ходить-хожу-хождение). Независимость появления разных аллофонов в пределах одной морфемы от фонетических условий свидетельствует, что данные аллофоны являются представителями разных фонем, поэтому в таком случае мы будем говорить уже не о позиционной мене звуков, а о **чередованиях фонем (по МФШ – морфонем)** в пределах морфемы. Чередование фонем в морфеме, в свою очередь, обуславливает появление **алломорфов**, т.е. вариантов морфем. Чередование фонем в морфемах ранее являлось чередованием аллофонов фонем и было обусловлено в истории языка существовавшими фонетическими процессами, поэтому данные чередования в лингвистике называют **историческими**, или «**палеофонетическими**» (И.А. Бодуэн де Куртенэ).

Функционирование алломорфов может приводить к формированию разных морфем, различающихся значениями (душа – духи). Таким образом, существующие в языке *аллофоны фонем* могут способствовать в дальнейшем формированию *новых фонем*, а чередования фонем в пределах морфем приводит к появлению *алломорфов*, а в дальнейшем может приводить к рождению *новых морфем*.

## **ТЕМА 8. Просодия речи. Речевые сегменты. Единицы просодии. Слог**

**Просодия** (гр. *prosodia* = ударение, припев, мелодика) – это система фонетических средств, образующих речевые сегменты и выполняющих в речи смысловую различительную функцию.

Звуковой поток речи не бесконечен и не непрерывен – мы можем выделить в нем отрезки различной длительности. Максимальным речевым сегментом является **фонотекст**, представляющий собою полностью завершенное высказывание, в котором реализовалось речевое намерение (интенция) говорящего, связанное с определенной темой. Фонотекст характеризуется интонационной слитностью и интонационной взаимосвязанностью всех компонентов.

Фонотекст, в свою очередь, состоит из фоноабзацев. **Фоноабзац** – это часть текста, состоящая из нескольких фраз, объединённых одной подтемой и характе-

ризующихся интонационной дугой, или дугой напряженности, выделяющей главную фразу.

Основной единицей речи, выражающей законченную мысль и оформленной интонацией завершенности, является **фраза**. Каждая фраза состоит из одной или нескольких синтагм, поэтому выделяют *односинтагменные* или *многосинтагменные* фразы.

**Синтагма** – это часть фразы, представляющая собою «фонетическое единство, выражающее единое смысловое целое в процессе порождения речи – мысли» (Щерба Л.В.), т.е. синтагма – это смысловой отрезок речи, передающий незавершенную часть высказывания и находящийся между двумя паузами. Членение фразы на синтагмы отражает мысль говорящего, его речевое намерение в данной коммуникативной ситуации. Выделение синтагм во фразе обусловлено синтаксическим строением предложения, в первую очередь его тема-рематическим членением, а также степенью распространенности предложения и местом той или иной синтаксической группы в составе предложения. Паузами, однако, нельзя разделять единую синтаксическую группу (напр.: жаркое / солнце; читать / книгу).

Некоторые лингвисты предпочитают использовать вместо термина *синтагма* понятие *речевой такт*, подчеркивая фонетическую, а не синтаксическую функцию данного отрезка речи. Поскольку членение на синтагмы опирается на множество факторов, границы синтагм могут варьироваться. В связи с этим в последние десятилетия некоторые лингвисты стали выделять понятие *мини-синтагма* и говорить о *факультативных* паузах. Границы *мини-синтагм* больше зависят от воли говорящего, физиологии его дыхания; их выделение часто опирается на субъективный фактор. Границы же синтагм больше зависят от объективных факторов, в частности от синтаксического строения предложения.

Синтагма состоит из **фонослов** (фонетических слов, или *ритмических групп*). **Фонетическое слово** – это отрезок речи (одна лексема или группа лексем), объединенный одним ударением (например: надо же, как будто бы, по полю). В фонослове выделяют ударное слово – **ортотоническое** – и примыкающие к нему безударные лексемы – **клитики**. Если клитик стоит перед ударным слогом, то он называется **проклитиком** (*над морем, за столóm*), если стоит после ударного слога, то это **энклитик** (*вám бы, нáдо ли*) Обычно безударными, примыкающими словами являются служебные части речи (частицы, предлоги), хотя в ряде случаев ударение может переходить на служебное слово – предлог: **по** полю, **за** город, **на** дом. Кроме того, в фонослове могут входить **энклиномены** – это безударные или слабоударяемые слова, не подвергающиеся редукции. Как правило, это союзы, односложные местоимения (**А** книга? **Но** зачем же? Как **он**?).

Все вышеуказанные речевые сегменты объединяются с помощью просодических (суперсегментных) единиц – **ударения и интонации**, каждая из которых обладает комплексом просодических признаков.

### **Слог. Теории слога. Типы слогов. Слогоделение**

Фонема является минимальной единицей языка, а **слог является минимальной единицей речи**, т.е. единицей речепроизводства и речевосприятия. Мы не можем произнести звук изолированно: при произнесении любого согласного

всегда появляется гласный призвук (тэ, кэ, сэ), а слогаобразующий гласный произносится с небольшой гортанной смычкой.

Данные по восприятию слога позволяют утверждать, что единицами первичного восприятия являются слоги. Только на вторичном уровне восприятия выделяются фонемы. Вне слога трудно опознать фонему, так как часть признаков фонемы реализуется только в пределах слога при реализации соседней фонемы (например, мягкость). Дети первоначально выделяют в слове слоги и только позже, когда учатся читать, начинают делить слово на звуки, т.е. выделять фонемы.

Слог состоит из одного или нескольких звуков (максимально 7 – всплеск), один из которых является слогаобразующим, и характеризуется максимальной слитностью своих компонентов. Л.А. Чистович отмечает, что «слог реализуется не как последовательность звуков, а как цельный, единый артикуляторный комплекс, т.е. задается единым блоком нейрофизиологических команд».

Слог, как и артикуляция звуков, в разных языках имеет разную структуру. В германских языках, например, слог всегда закрытый и прикрытый (СГС – восходяще-нисходящий), во многих языках юго-восточной Азии слог состоит из согласного и гласного (СГ – восходящий). В современном русском языке, как и в древнерусском, слог тяготеет к открытости (закон открытого слога) и увеличивающейся звучности (закон восходящей звучности), т.е. слог часто строится по моделям СГ, ССГ, СССГ и т.п., хотя могут встречаться и закрытые слоги.

Слог в русском языке не равен морфеме, поэтому он не является носителем смысла, отсюда сложно однозначно установить границы слога. Слог – одна из самых сложных единиц, изучаемых в лингвистике. Не существует единой универсальной теории слога. Каждая из имеющихся теорий объясняет какие-то одни характеристики слога, оставляя без внимания другие. Слог рассматривается с артикуляторной, акустической, перцептивной и функциональной сторон. Существует около 10 теорий слога, мы познакомимся с некоторыми из них.

С артикуляционной стороны:

а) слог рассматривают как часть речевого потока, произносимую одним выдохательным толчком (**экспираторная теория**), а границей слога, по данной теории, является момент ослабления выдохательного толчка. Эта теория была рождена в Германии в конце XIX века (Меркель, Сторм), поддерживалась американским лингвистом Р. Стетсоном (1951 г.). Критика этой теории основывается на том, что не всегда одному выдохательному толчку соответствует один слог (**до-ро-га** 1/1, но: **т-кать** 1/2, **б-ди** 1/2 или **ау** 2/1);

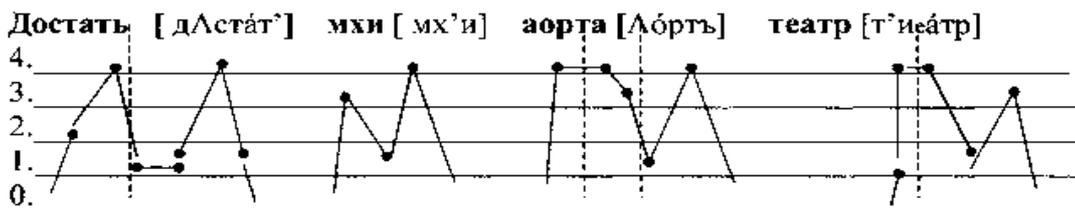
б) второй артикуляционной теорией является **теория мускульного напряжения**, родоначальником которой является французский лингвист М. Граммон (1929 г.), а последователем в России стал Л.В. Щерба. В соответствии с этой теорией, слог – это минимальная часть речевого потока, начинающаяся с усиления мускульного напряжения и кончающаяся его ослаблением, т. е. слог – это импульс мускульного напряжения. По этой теории, в начале слога стоят **сильно-конечные** звуки, а в конце слога – **сильноначальные**, вершину слога представляет слогаобразующий звук (дом). Долгий согласный в положении между гласными (в интервокальном положении) может быть двухвершинным с ослаблением посере-

дине (ванна). В таком случае граница слога проходит в середине долгого согласного.

С акустической стороны:

а) слог представляет собой волну звучности, на вершине которой находится звук максимальной звучности, т.е. слог – это сочетание менее звучного элемента с последующим более звучным. Это так называемая **сонорная теория**. В соответствии с данной теорией гласный не является обязательным элементом слога – вершину слога может составлять и сонорный согласный. Сонорная теория была разработана датским лингвистом О. Есперсеном, а в России разрабатывалась Р.И. Аванесовым. В строении слога, по данной теории, сохраняется древнерусский **принцип восходящей звучности**.

Известно, что все звуки образуют шкалу звучности: 1. Глухие: а) смычные; б) щелевые, аффрикаты. 2. Звонкие: а) смычные; б) щелевые. 3. Сонорные: а) носовые; б) боковые; в) дрожащие; г) щелевой J. 4. Гласные: а) верхнего подъема; б) среднего подъема; в) нижнего подъема. При анализе слогового строения слова учитываются обычно четыре основные степени звучности. Граница спада звучности является границей слогового деления.



б) второй акустической теорией, базирующейся также и на его артикуляции, считается **теория артикуляторного раствора**, в соответствии с которой **слог понимается как волна эксплозии – имплозии**. Этой теории придерживался швейцарский лингвист Ф. де Соссюр и российские лингвисты – В.А. Богородицкий и Н.В. Крушевский. В.А. Богородицкий называл гласные «ртотраскрывателями», а согласные – «ртосмыкателями» (лоп, ток).

Все перечисленные выше теории рассматривают слог как **волну** – волну звучности, мускульного напряжения или эксплозии – имплозии, поэтому эти теории объединяются в так называемые **«волновые» теории слога**. Современные концепции пытаются использовать синтез разных подходов к слогу, который учитывает как артикуляторные и акустические признаки слога, т.е. его материальные характеристики, так и особенности его восприятия и функционирования, т.е. его абстрактные, идеальные, психические признаки, таким образом, современные концепции носят комплексный характер.

Слог рассматривается как минимальный контекст, необходимый для реализации фонем (Л.В. Бондарко). Реализация фонем в речевом потоке происходит за счет коартикуляции (взаимного наложения артикуляционных движений соседних звуков), а также их объединения с помощью просодических, суперсегментных средств. Слог – это та «сцена» (контекст), где происходит единение сегментных и суперсегментных единиц, благодаря чему абстрактные фонемы «начинают жить»

в материальных звуковых отрезках. Такое рассмотрение слога называют **«квантовым»**.

**Функции слога** проявляются в следующем:

1. В слогe происходит синтагматическая, речевая организация фонем, их реализация в речи.

2. Эта организация фонем происходит по определённым фонетическим законам, которые указывают на возможность / невозможность сочетания определённых фонем, на особенности их положения в слове (например, невозможны в одном слогe сочетания звонкого и последующего глухого согласного или J и последующего согласного).

3. Слог является минимальным отрезком речи, в котором реализуются просодические признаки – долгота, интенсивность, тон.

4. Слог является минимальной речевой единицей, формирующей речевой ритм, т.е. выполняющей ритмообразующую функцию.

В структуре слога важно выделять первый звук, с которого начинается слог – **инициаль**, слогаобразующий звук – **ядро, или централь**, конечный звук слога – **финаль**. В зависимости от того, какой звук, гласный или согласный, начинает слог, выделяют **прикрытые** (начинающиеся с согласного) и **неприкрытые** (начинающиеся с гласного) слоги. В зависимости от того, какой звук заканчивает слог, выделяют **закрытые** (заканчивающиеся на согласный) и **открытые** (заканчивающиеся на гласный) слоги. Иногда выделяют **полуприкрытые** слоги (начинающиеся с сонорного согласного) и **полузакрытые** (заканчивающиеся на сонорный согласный). Наиболее часто встречаемыми в русском языке являются прикрытые и открытые слоги.

По характеру звучности выделяют слоги с *восходящей* звучностью: СГ, ССГ; *нисходящей*: ГС, ГСС; *восходяще-нисходящей* звучностью: СГС, ССГСС. Русскому языку в большей степени свойственны слоги с восходящей звучностью.

Границы **слогоделения** определяются фонетистами с незначительными различиями. **Л.В.Бондарко**, например, отмечает слабое примыкание в русском языке согласного и предшествующего ему гласного, поэтому считает все слоги в русском языке, за исключением некоторых конечных, *открытыми*.

**Правила слогоделения по сонорной теории (Р.И.Аванесов):**

1. Одиночный согласный и группы согласных, состоящих из двух шумных, двух сонорных (за исключением J), а также шумного и последующего сонорного, отходят к последующему слогу (например: зо-ло-то, ра-йон, до-стать, у-по-рно, до-гла-дить).

2. Если в группе согласных первым является J, то он всегда отходит к предшествующему слогу (например: вой-на, тай-га, хо-зья-ство-вать).

3. В группе согласных, состоящих из сонорного и последующего шумного, сонорный отходит к предшествующему слогу (дёр-гать, пол-ка, дер-зать).

4. Группа из двух одинаковых согласных может делиться между слогами (например: ван-на, кас-са) или отходить к последующему слогу.

**По Л.В.Щербе**, слогоделение связано также и с ударностью слога, поэтому в группе согласных, стоящих после ударного гласного, первый согласный отходит к

предшествующему слогу (фак-ты, рос-пись), группа согласных, стоящая после безударного слога, отходит к последующему слогу (до-клад, по-дви-нуть).

Слогоделение необходимо отличать от переноса слова на письме, который опирается не только на слогоделение, но и на морфемное строение слова.

## ТЕМА 9. Русское словесное ударение. Его функции. Синтагматические и парадигматические характеристики русского ударения

Минимальной единицей речи является слог, однако в русском языке слог редко равен лексеме. Русские слова, как правило, многосложны, поэтому форма слова образуется из нескольких слогов с помощью суперсегментной фонетической единицы – **ударения**.

Традиционно **ударение** понимается как *выделение с помощью фонетических средств одного из слогов слова*. Однако еще Л.В. Щерба понимал ограниченность такого определения словесного ударения. Он приводил в качестве примера предложение, состоящее исключительно из ударных односложных слов, где нельзя было говорить о фонетической предпочтительности того или иного слога в слове: «Тут брат взял нож». Более того, если говорить только о выделенности одного из слогов слова, то форма слова может быть представлена в виде числовой формулы: ...11211..., где цифра 2 обозначает любой ударный гласный, а цифра 1 – любой безударный гласный. Но это будет слишком упрощенная формула звуковой формы слова, особенно в русском языке.

Древние грамматики называли ударение «душой слова» (*anima vocis*). Действительно, слово в русском языке не существует без ударения, а неправильно поставленное ударение разрушает слово или затрудняет процесс его опознания, его восприятия (например: котенок, сома, историк, за пивом). Современные акцентологические данные свидетельствуют, что **ударение – это сложная суперсегментная, просодическая единица языка, обладающая совокупностью фонетических средств, с помощью которых образуется форма слова, опознаваемая носителями языка в процессе коммуникации**. Таким образом, ударение выполняет две главные **функции – формообразующую (конститутивную) и опознавательную (дистинктивную)**.

Ударение является символом самостоятельности фонетического слова, его отдельности и единства. Указывая границы фонетического слова, оно выполняет также **делимитативную** функцию.

С помощью ударения можно дифференцировать значение омографов и омоформ (белки – белки, гвоздики – гвоздики, косит – косит, дома – дома, синее – синее), поэтому ударение выполняет **дифференцирующую, смыслоразличительную** функцию.

### **Синтагматические характеристики ударения**

**Синтагматические характеристики** ударения раскрывают нам, каким образом ударение формирует в речевой цепи единство слова. Форма русского слова образуется за счет качественной и количественной неоднородности слогов слова и их соподчиненности. Русское ударение считается **центрированным**, или **сильно-централизующим**, а это значит, что ударный слог является центром слова, от ко-

того зависят качественные и количественные характеристики безударных слогов, зависящие от места слога по отношению к ударению (первый предударный, второй предударный, заударный слог: [дóръгъ – дЛро́гъ – дърЛга́]). Предударная часть слова, при этом, является всегда более сильной, чем заударная.

Какие же фонетические средства способствуют образованию формы слова? Л.В. Щерба писал: «В идеале ... ударяемый слог является и самым сильным, и самым высоким, и самым долгим», т.е. он считал, что в формировании слова участвуют:

- а) **сила, интенсивность** произношения (**динамическое** ударение);
- б) **высота тона (музыкальное** ударение);
- в) **долгота, длительность** ударного гласного (**количественное**, или **квантитативное** ударение).

**Древнерусское ударение** было музыкальным и динамическим. Слоги характеризовались *восходящим* тоном – **акутом** (корова, мороз, хоромы) или *нисходящим* – **циркумфлексом** (город, молод, головы). Однако в XIV веке в связи с качественной и количественной редукцией гласных в русском языке сформировалась новая модель фонетического слова, которая в основных своих характеристиках дошла и до нас. В новой модели главным фонетическим средством является **тембр** звука, т.е. *качественные* характеристики гласного, а также **длительность** ударного гласного – его *количественные* характеристики. В формировании слова участвует и **сила звука**, его интенсивность, однако это средство не является основным. Именно эти три средства образуют модели русского фонетического слова, поэтому русское ударение называют **качественным** (тембр гласного) и **квантитативным** (длительность ударного гласного и нерегулярная интенсивность).

Модель, по которой образуются русские слова, А.А. Потебня выразил следующей формулой: ...1 1 2 3 1 1 ... Эта формула свидетельствует о том, что русское слово имеет сложную форму: ударный гласный (3) выделяется своей максимальной длительностью и интенсивностью (100%), первый предударный и гласный абсолютного начала слова (2) составляет по длительности и интенсивности 60-70%; а гласные других безударных слогов (1) составляют только 30-40% от ударного гласного.

Необходимо учитывать, что формула А.А. Потебни идеально реализуется только в словах с гласными одного качества, в первую очередь А, например *казака* (ъ – Л – А), но если ударным является гласный И или Е, а предударным – А, то предударный А по длительности и интенсивности может превосходить ударные И или Е, так как их собственная максимальная длительность и интенсивность меньше, чем у гласного А. Это способствует тому, что в **просторечии**, а также при фонетической адаптации заимствованных слов ударение может перетягиваться на гласный А (магазин, жалюзи, пенальти, граффити).

Исследования последних лет, в частности работы Л.Г. Зубковой, свидетельствуют, что в формировании ударности слога важную роль играют и согласные, которые в ударном слоге произносятся более напряженно, чем в безударном

Ударение в русском языке *не является связанным, фиксированным*, т.е. закрепленным за одним из слогов слова, как в других языках (последним (франц).,

предпоследним (польск)., первым (англ.)). Русское словесное ударение является **свободным**, т.е. ударение может стоять на любом слоге слова, поэтому в русском языке существует множество ритмических моделей слова, различающихся количеством слогов и местом ударения – *tat*: дом, сам, вам, да, на; *tata*: небо, соня, мама; *tata*: вода, дома, сама; *tatata*: песенка, лесенка, дорого; *tatata*: соседи, хороший, дорога; *tatata*: молоко, далеко, красота и т.д.).

В научной литературе ритмические модели обозначают в виде дроби, где первая цифра (или числитель) указывает на количество слогов в слове, а вторая (знаменатель) – на ударный слог, например: 2/1 (*tata*), 2/2 (*tata*), 3/1(*tatata*), 3/2 (*ta-tata*), 3/3(*tatata*).

Словесное ударение не может объединять слишком много слогов, его организующие способности ограничены. Если число слогов превышает пять-шесть, то может возникать слабое побочное ударение, которое помогает нам опознавать многосложную структуру (западноевропейский, судостроительный, сверхпроводимость). Побочное ударение характеризует в первую очередь сложные и сложносокращенные слова с двумя или тремя производящими основами (например: свежее испечённый, семидесятилетие, санинспектор). Основное ударение при этом падает на последнюю основу, побочное – на первую. Со временем некоторые сложные слова могут становиться привычными и терять побочное ударение (самокритика, самовластие, свободомыслие).

Таким образом, ударение характеризуется и **ритмообразующей** функцией, без которой не может существовать наша речь. Ритмически организованная речь способствует передаче адресантом большего количества информации. Наиболее ярко ритмообразующая функция реализуется в поэзии, в фольклорных жанрах, ритм всегда присутствует в речи человека. Изучением ритмической организации речи занимается раздел фонетики – **фонотактика**.

### **Парадигматические характеристики русского ударения**

Русское ударение не только формирует звуковую оболочку того или иного слова, реализуемую в речевом акте, – оно связано со всеми формами словоизменения данного слова, т.е. с парадигмой слова. Ударение, таким образом, тесно связано с **грамматическими** характеристиками слова.

При изменении слова по парадигме русское ударение может оставаться на одной и той же морфеме – такое ударение называют **постоянным** (книга, книги, книге, книгу, книгой, о книге //книги, книг, книгам, книги, книгами, о книгах). Большинство **производных** слов русского языка и **заимствований** обладает постоянным ударением (96%). Слова с постоянным ударением образуют два типа парадигматических ударений: **тип А** – постоянное ударение на основе слова (песня, красный, делать), **тип В** – постоянное ударение на флексии (молодой).

Непроизводные слова и часть производной лексики, наиболее древней и частотной, обладают **подвижным ударением**, т.е. при словоизменении ударение может переходить с **основы слова на окончание** и наоборот (реже с одного слога на другой в пределах основы: озеро – озёра, дерево – деревья). **Тип подвижного ударения** обычно обозначают буквой **С** (рука, руки, руке, руку, рукой, о руке // руки, рук, рукам, руки, руками, о руках).

Совокупность ударений в пределах парадигматического изменения слова называют **акцентной парадигмой (АП)**. АП существительных складывается из ударений в формах единственного и множественного числа, АП глаголов – из ударений в формах настоящего (простого будущего) и прошедшего времени, АП прилагательных – из ударений в полных и кратких формах. Слова с *постоянным* ударением внутри *полупарадигмы (только ед. или только мн. числа)* могут иметь следующие типы АП – АА (песня – песни), ВА (весна – вёсны), АВ (город – города).

В словах с *подвижным* типом ударения (С) мы можем конкретизировать тип подвижности, отмечая цифрой, в какой грамматической форме наблюдается сдвиг ударения, т. е. отмечается **акцентная оппозиция: В(с4) – рука, но руку; В(с1) – отец, -а**. Акцентная оппозиция в современном русском языке служит выделению, противопоставлению той или иной грамматической формы или категории.

Русское словесное ударение является **разноместным**, а это значит, что оно не только может образовывать различные ритмические модели слов, но оно может закрепляться за той или иной морфемой и маркировать ее. Данная особенность русского ударения играет определенную роль в словообразовании: выделяя или не выделяя словообразовательный элемент производных слов, ударение помогает *объединять слова одного словообразовательного типа* или дифференцировать слова разных словообразовательных типов (например: артист, альтист, марксист, социалист; беглость, радость, скромность; головушка, бородашка, но: комнатушка, легковушка).

Ударение также связано со стилистикой (договор – договор (разг.), добыча – добыча (проф.)) и является ярким показателем культуры речи языковой личности.

## ТЕМА 10. Интонация. Функции и средства интонации. Система интонационных конструкций

**Интонация** – это суперсегментная единица, представляющая собою совокупность просодических средств, оформляющая звуковой поток нашей речи в смысловые отрезки разной величины, т.е. выполняющая в речи делимитативную и синтезирующую (объединяющую) функции.

Речь без интонации невозможна. Именно интонация оформляет речь, обеспечивает нам её содержательность, эмоциональную выразительность. Каждый язык характеризуется общими для всех носителей языка закономерностями организации звучащей речи, которые представляют собой интонационную систему данного языка.

### Функции интонации

1. Существует теснейшая связь между интонацией и *целью высказывания*, благодаря чему интонация выполняет **коммуникативную** функцию. В акте коммуникации интонация всегда передает *речевое намерение* адресанта (сообщение, вопрос, просьбу, приглашение, оценку). Лишенная интонации фраза (например: вы пили чай) не несет никакой информации, хотя состоит из знаменательных слов.

Интонация помогает нам также восстанавливать смысл фразы при опущенных частях речевого высказывания. Например, по интонации фразы («*Какой там*

*театр»* – ИК-2, ИК-5, ИК-7) можно восстановить смысл предшествующей или последующей реплики.

Несоответствие словесного высказывания и его интонационного оформления помогают адресату (слушающему) почувствовать иронию, вскрыть подтекст сообщения: «Ну, молодцы! Порадовали!» (не выполнили работу).

2. В речевом акте очень важным является отношение коммуниканта к сообщаемой или услышанной информации, его психическое состояние. Все это составляет **эмоциональную** (эмотивную, эмфатическую) функцию интонации. Так, например, в зависимости от оценки информации говорящим и слушающим, реакция собеседников будет реализована по-разному:

Сообщающий:	Его собеседник:
ПЕТРОВ ВЕРНУЛСЯ	
(радость)	- Вот как хорошо! (разделяет радость) - И чему ты радуешься?! (не разделяет)
(сожаление)	- Да, хорошего мало! (разделяет сожаление) - Ну и что! (не разделяет – равнодушен)

Ранее считалось, что способы интонационного выражения эмоций являются общечеловеческими, и поэтому они не являлись предметом исследования лингвистики. Однако экспериментальные исследования показали, что фонетические средства выражения эмоций различны в языках, поэтому, понимая смысл иноязычной речи, мы часто не воспринимаем ее эмоциональную сторону, не понимаем оттенки смысла (шутку, иронию, неодобрение).

3. Наша речь, как мы отмечали ранее, – это не непрерывный звуковой поток. В процессе речевого акта мы делим речь на смысловые отрезки, состоящие из слова, словосочетания или законченного высказывания, т.е. выделяем в речевом потоке мини-синтагмы (речевые такты), синтагмы, фразы. В этом проявляется **организующая, или структурно-семантическая** функция интонации. Нарушение в членении речи ведет к искажению смысла или к бессмыслице. Сравните:

Пускай умру/ пускай летят года/ Пускай я прахом стану навсегда/ Полями/ девушка пойдет босая/ Я встрепнусь/ превозмогая тлен/ Горячей пылью/ ног её касаясь/ Ромашкою пропахших до колен.	Пускай умру/ пускай// Летят года// Пускай// Я прахом стану// Навсегда// Полями// Девушка пойдет босая/ Я встрепнусь превозмогая/ тлен Горячей/ пылью ног ее /касясь Ромашкою/ пропахших до колен.
--	--

(С.Щипачев)

4. Членение речи на речевые отрезки тесно связано с **синтаксической** функцией интонации, так как интонационное членение указывает на синтаксическое строение фразы и текста в целом, подчеркивает единство синтаксических групп, а значит, определяет и синтаксическую роль того или иного члена предложения. Сравните:

Как удивили <b>его</b> / слова <b>брата</b> .	Как удивили / <b>его</b> слова / <b>брата</b> .
(доп.) (опр.)	(опр.) (доп.)
<b>Недавно</b> / приехавший доктор / <b>выступил</b> с лекцией.	
<b>Недавно приехавший</b> доктор / <b>выступил</b> с лекцией.	

При членении фразы на синтагмы мы должны учитывать:

а) *тема* – *рематическое членение* предложения:

Я и мои друзья / *любим читать Ф.М. Достоевского*. Ф.М.Достоевский / *помогает нам понять себя*. Его романы / *открывают самые сокровенные тайны человеческой души*;

б) степень распространенности фразы и синтаксической группы:

*Солнце взошло*. *Утреннее солнце \ уже взошло*. *Утреннее солнце/ уже взошло над горизонтом*;

в) место синтаксической группы во фразе (начало, середина, конец фразы):

*Ранним утром / мы отправились на рыбалку*. *Мы отправились на рыбалку ранним утром*.

5. Интонация выполняет **выделительную** функцию, так как с помощью пауз или выделительного ударения мы подчеркиваем важную, с точки зрения говорящего, информацию:

*Я буду говорить с вами / о фонеме*. *Это моя **любимая** тема*.

6. С помощью интонации (изменяя тон голоса, тембр, интенсивность произношения) можно *живописать* свой рассказ, создать звуковой образ (*большой – маленький, громкий – тихий, грустный – радостный*), поэтому интонация выполняет и **образную** функцию.

### **Средства интонации**

Обычно, говоря о средствах интонации, имеют в виду **мелодику**, однако интонация представлена целым комплексом фонетических средств: **паузы, темп речи, тембр голоса, мелодика, ударение** (фразовое, синтагматическое), **сокращение** или **удлинение звуков**.

1. Особое место среди интонационных средств занимают **паузы**, перерывы в звучании, выполняющие делимитативную, разграничительную функцию. Паузы – основное средство членения речевого потока на коммуникативные единицы. Такие паузы называют *синтаксическими*.

С помощью пауз мы можем выделить важную информацию (особенно в научном стиле), используя в данном случае **выделительные** паузы: «Я уезжаю / *сегодня*».

Паузы внутри синтагмы могут передавать эмоциональное состояние говорящего (неуверенность, удивление и т.п.) – такие паузы мы называем *психологическими*: «Это – ты? Я...обещаю... не делать...этого». Умение пользоваться психологическими паузами в актерской деятельности высоко ценил К.С. Станиславский.

В неподготовленной, спонтанной речи появление пауз может отражать процесс одновременного рождения речи-мысли или процесс перестройки речи. Такие паузы носят название пауз *хезитации* (англ. hesitation – колебание), например: «Давайте назовем это ... ну...мм... мелодрамой». «А этот/ как его/ он турок или грек...» (Грибоедов)

Паузы могут представлять собой не только перерыв в звучании, они могут быть связаны с резким падением и подъемом тона на месте паузы. Такие паузы часто используют дикторы, которым необходимо передать максимум информации в короткий промежуток времени.

**2. Темп речи** – это скорость речи, её относительное ускорение или замедление. Темп речи зависит: а) от смысла высказывания; б) стиля произношения; в) эмоционального состояния говорящего. Так, например, разговорной речи свойствен «скачущий» темп с резкими изменениями скорости; литературному произношению, подготовленной речи свойствен ровный темп. Среди коммуникативных типов высказывания вопросы произносятся быстрее, чем повествовательные предложения, а эмоционально-оценочные предложения произносятся медленнее, чем повествовательные. Кроме того, медленнее обычно произносится конец повествовательного предложения, где находится рема высказывания, т.е. новая, более значимая информация (например: «К нам приехала *мама*. Мама приехала *к нам*»). Быстрее всего произносится середина повествовательного высказывания. Средний темп речи – это 70-80 слов в минуту, замедленный – 50-60 слов/мин., ускоренный – 90-120 слов/мин.

Установлено, что в XX веке мы стали говорить «быстрее», чем в XIXв.

**3. Тембр** – это качество звука, его дополнительная окраска. Обычно в просодии различия по тембру не выполняют коммуникативную функцию, а используются при передаче эмоций. Мы говорим: «голос *звенел* от радости», «*глухим* от горя голоса». В XIX веке некоторые актеры использовали тембр того или иного звука для характеристики своего героя, для создания образа. Трагически-бытовой тон передавали дополнительной окраской речи на звук – Ы: «А ты *быярин*, зныешь ли?». Тон элегантно-непринужденности передавался окраской речи на звук – Э: «Здрэвствуйте, дэрэгой, Ивэн Ивэнович!». Кокетство, жеманство передавали с помощью звука – У: «Ну, чту это такуе?».

**4.** В эмоциональной речи и императивах используется **увеличение длительности** или **сокращение гласных и согласных**. Так, при выражении ласки, нежности, просьбы используется замедление темпа и удлинение гласных, например: «Ка-а-ак хорошо-о-о!» «Де-е-едушка, ми-и-иленький, ну пожа-а-луйста!». При выражении отрицательных эмоций – гнева, презрения, – а также приказа наблюдается увеличение темпа, сокращение гласных и удлинение согласных: «П-пошел вон! «С-стоять!» «П-п-р-роклетье!»

**5. Фразовое и синтагматическое ударение.** В каждом речевом отрезке, будь то фраза, синтагма или мини-синтагма (речевой такт), имеется организующий центр, т.е. слово, реже словосочетание, являющееся смысловым и интонационным центром. Это слово обычно произносится с большим напряжением, а на ударном гласном данного слова происходит изменение движения тона. Мы говорим, что на данное слово падает **синтагматическое** или **фразовое** ударение. Выделение такого интонационного центра обусловлено порядком слов во фразе или синтагме, тема-рематическим членением фразы и смысловой значимостью слова во фразе. Ударение, как правило, выделяет рему, которая при прямом порядке слов находится в конце повествовательной фразы или синтагмы. Например: Мы встали рано *утром* / плотно *позавтракали* / и отправились на *рыбалку* //

При нарушении прямого порядка слов (обычно в художественной речи, разговорной речи или в вопросительных предложениях) центр интонации, т.е. синтагматическое и фразовое ударение, может смещаться в начало или середину



4) восходяще-нисходящая ( выделение информации, частный вопрос);

5) нисходяще-восходящая (вопрос, приглашение, побуждение).

### **Система интонационных конструкций**

Интонация специфична в различных языках, поэтому в каждом языке имеется своя мелодическая система. В русском языке Е.А. Брызгунова выделила 7 основных типов мелодик, противопоставленных друг другу в сильных позициях и выполняющих смыслоразличительную функцию. Эти типы мелодик получили название **интонационных конструкций – ИК**. Каждая интонационная конструкция реализуется между двумя паузами в пределах синтагмы. В структуру ИК входит *предцентровая часть, центр и постцентровая часть*. Центром ИК является ударный гласный слова, находящегося под синтагматическим, реже выделительным ударением. Именно на ударном гласном центра происходит изменение частоты основного тона. Интонационная конструкция (ИК) может состоять:

а) только из центра: *Дом. Там;*

б) из предцентральной части и центра: *Там Антон. Стул стоит в углу;*

в) из центра и постцентральной части: *Там она. Дома Антон;*

г) из предцентральной части, центра, постцентральной части: *Здесь моя комната.*

ИК выделяются на основе оппозиции высказываний с одинаковым или схожим лексическим составом. Если ИК в составе данной фразы играет

смыслоразличительную роль, то данный тип высказывания будет являться сильной позицией для реализации ИК. Если в данном типе высказываний возможно использование различных ИК без изменения смысла высказывания, то в данном случае мы имеем дело со слабыми позициями ИК, т.е. позициями нейтрализации различительных признаков ИК.

----- \ \_ \_ \_

**ИК-1. Это моя комната.** (Используется перед .:; (,))

В ИК-1 предцентровая часть произносится на среднем тоне, на центре происходит понижение тона, постцентровая часть характеризуется более низким, ниже среднего, тоном с незначительным понижением.

- - - ^ \ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

**ИК-2. Какая у меня комната?** (Используется перед ? ! (,))

Предцентровая часть ИК-2 произносится на среднем тоне, на центре происходит небольшое повышение и последующее понижение тона с усилением ударения. Уровень тона постцентра ниже среднего.

----- / -----

**ИК-3. Это моя комната?** (Используется перед ? – / (,))

Предцентровая часть произносится на среднем тоне. На центре наблюдается значительное повышение тона. В постцентральной части тон падает ниже среднего.

-----  
\_ \_ ^

**ИК-4. А моя комната?** (Используется перед ? – / (,))



2

2

2

*Куда ты пошел? Какой сегодня день? Что он говорит?*

Этот тип фразы является **сильной позицией** для ИК-2.

В данном типе высказываний ИК-2 находится в оппозиции ИК-5,6

(*Какой сегодня день?/= Какой сегодня день!*)

ИК-2 может иметь двухвершинную реализацию (ИК-2а), в таком случае она передает раздумье, недоумение: *Какой же сегодня день? Где я его видела?*

**Слабые позиции** ИК-2: 2

а) повествовательные предложения с логическим ударением: *Это его ошибка;*

б) предложения с приветствиями, обращениями, предупреждениями, призывами: *Здравствуйте! Привет! Петя! Все на суббота! Осторожно!*

в) эмоциональное перечисление: *И лица, и руки, и голоса – все слилось в едином порыве!*

г) императивы: *Встаньте! Оставьте нас! Не надо туда ходить!*

д) вопросах с союзом или: *Ты будешь кофе или чай?*

**ИК-3** – это интонация **общего вопроса**, например: *Ты любишь конфеты? Он дома? Анна хочет мороженое?* (ИК-3/=ИК-1)

Центр ИК-3 свободно перемещается на любое слово: *Ты любишь конфеты? Ты любишь конфеты? Ты любишь конфеты?*

**Слабые позиции** ИК-3:

а) неконечная синтагма фразы (выражение незавершенности):

*Рано утром / мы вышли из дома / и отправились на вокзал* (ИК-3=ИК-1,2,4,6);

б) неконечная синтагма при перечислении: *Я люблю и осень, и зиму, и весну, и лето;*

в) в уточняющих вопросах при сомнении: *Он действительно (правда) болен?*

**ИК-4** используется в **неполном вопросе с союзом А**: *А в Москву? А кофе? А она?* ИК-4/=ИК-1,3 (интонация компенсирует опущенные слова вопроса).

**Слабые позиции** ИК-4:

а) неконечная синтагма повествовательного предложения (официально-деловой стиль текста): *По приглашению президента / в нашу страну / с официальным визитом / прибыла делегация / неправительственных организаций Казахстана* (ИК-4=ИК-3,6);

б) во фразах речевого этикета (для выражения вежливости): *Как дела? Как поживаете? Проходите, пожалуйста!* (ИК-4=ИК-2);

в) при выражении требования: *Ваш билет! Зачетку, пожалуйста!* (ИК-4=ИК-2);

г) неполные вопросы анкетного содержания: *Ваша фамилия / имя / отчество!*

**ИК-5** используется в **эмоционально-оценочных предложениях с местоименными словами** как, сколько, какой: *Сколько у вас книг! Какой сегодня мороз!* (ИК-5/=ИК-2,7).

**Слабые позиции** ИК-5: (ИК-5=ИК-2,6)

а) экспрессивное выделение части информации: *Я целый день тебя ждала!*

б) эмоциональное выражение изумления, удивления: *Откуда ему только не пишут!*

в) выражение желания, предположения: **Хорошо бы он вернулся! Если бы он приехал!**

г) выражение недовольства: **Ох уж этот дождь! Как он мне надоел!**

**ИК-6** выражает высокую степень **эмоциональной оценки**, причем как положительной, так и отрицательной. **Используется в неполных предложениях:** *Мороз сегодня! Суп вкусный! Грибов в лесу!* (ИК-6  $\neq$  ИК-1, ИК-3.)

**Слабые позиции ИК-6:** (ИК-6=ИК-1,2,3,5,7)

а) неполные предложения, выражающие желание или состояние говорящего: *Поспать бы! Есть хочется! Устала я!*

б) для выражения хвастовства: *Какое я платье купила!*

в) для привлечения внимания к себе: *А что я знаю! А кого я видела!*

г) в неконечных синтагмах, выражающих упрек или угрозу: **Сами смотрите телевизор, а мне не даете! Если ты опоздаешь, можешь не являться больше!**

д) в репликах – переспросах: *Когда-когда? Когда это будет?*

е) эмоциональные неконечные синтагмы в художественном тексте: «Любовь.../думал я/ сильнее смерти / и страха смерти // Только ею / только любовью /держится / и движется жизнь//» (И.С.Тургенев)

**ИК-7** – интонация **экспрессивной негативной оценки**. Используется в **оценочных предложениях с местоименными словами:** *Где там, Какое там, Какой он* и т.п.: *Где там отдохнул! Какое там хорошо!* (ИК-7 $\neq$  ИК-2,5)

**Слабые позиции ИК-7:**

а) фразы, выражающие сомнение: *Вряд ли он придет! Не думаю, что придет!*

б) фразы с усилением и утверждением качественной оценки: *Смешной ты! Станный он!*

в) в разговорном стиле для выражения негативной реакции: *Так себе! А ну ее! Подумаешь!*

Конечно, перечисленные выше позиции далеко не исчерпывают все возможности реализации интонационных конструкций. Кроме того, интонационные конструкции имеют варианты реализации с большей или меньшей интенсивностью произношения, с перемещением центра интонации, участием в ИК других фонетических средств (удлинение или сокращение звуков, изменение темпа произношения и др.).

Знание ИК играет большую роль при обучении выразительному чтению, актерскому мастерству и обучению иностранцев русской интонации.

Система Е.А. Брызгуновой выделяет наиболее характерные для русского языка интонационные единицы, однако она не отражает всего реального многообразия русской интонации, поэтому лингвисты занимаются поисками более точной классификации интонационных средств.

Так, например, Т.М. Николаевой были предложены наиболее типичные способы связи синтагм в двусинтагменные фразы:

1. Нейтральная интонация, характеризующаяся повествовательным тоном – восходящим в первой синтагме и нисходящим – во второй. Темп в обеих синтагмах одинаков, межсинтагменная пауза очень короткая:

*Он не знал, чем ему это грозит. Чтобы сестра отдохнула, я купил ей туристическую путевку.*

2. При наличии сопоставления в синтагмах или противопоставления ведущую роль играет пауза, длительность которой увеличивается. Восходящая мелодика первой, незавершенной синтагмы распространяется и на вторую синтагму, подчеркивая важность и равноценность обеих синтагм:

*Она обернулась: я толкнул и ее. Он не понимал меня – теперь зато понял.*

3. Если вторая синтагма поясняет первую, длительность паузы увеличивается, темп в обеих синтагмах одинаков, а мелодический уровень второй синтагмы значительно понижается по сравнению с первой синтагмой:

*Он с ужасом увидел: они заехали в лес. Ей было очень грустно – она провалилась на экзамене.*

4. Если вторая синтагма представляет собой незначимое пояснение, в виде комментария, то наблюдается минимальная межсинтагменная пауза, убыстрение темпа на комментирующей синтагме, при этом неконечная синтагма оформляется нисходящей мелодикой, а конечная, поясняющая характеризуется более низким мелодическим уровнем:

*Дома никого не было (все ушли на площадь).*

Комбинаторная модель интонации была разработана С.В. Кодзасовым. В его модели учитываются различные просодические и артикуляционные признаки, такие как интенсивность, темп, направление изменения тона, особенности артикуляции и др. С его классификацией вы можете познакомиться в книге С.В. Князева, С.К. Пожарицкой «Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия», 2005г.

Интонация исследуется не только на уровне отдельных синтагм или фраз. Важным является изучение **интонации текста**, где большую роль играет *фоностилистика*. Научный текст, официально-деловой и художественный будут характеризоваться разным набором интонационных средств, иным функционированием интонационных конструкций. Кроме того, любой текст характеризуется слитностью и взаимозависимостью произнесения всех единиц текста. Так, например, если прочитать отдельные фразы, входящие в состав текста и соединить их, то текста не получится: это будет набор самостоятельных отдельных фраз.

## **ТЕМА 11. Орфоэпия и фонетика. История становления русской орфоэпии. Особенности старомосковского и старопетербургского произношения**

Термин «орфоэпия» образован от гр. основ *ortos* (правильный) и *eros* (речь) = (нормативное произношение). **Орфоэпия** это:

а) раздел языкознания, изучающий произносительные нормы;

б) **совокупность норм произношения, свойственных литературному языку в определенный исторический период и обеспечивающих сохранение единообразия его звукового оформления.**

В отличие от фонетики, изучающей фонетические законы, действующие в данном языке без исключения в речи всех носителей языка, орфоэпия изучает особенности взаимодействия разных языковых подсистем, борьбу этих подсистем

тем, рождающую произносительные варианты, которые становятся нормой для носителей литературного языка. При установлении нормы всегда делается *выбор одного из вариантов*, который принимается в качестве нормативного. Необходимость установления нормы появляется, как правило, там, где существуют варианты произношения. В словах «дом, там» все фонемы находятся в сильной позиции, поэтому нет необходимости говорить о нормах произношения. Вариативность произношения всегда связана с понятием «слабая позиция» фонемы. Именно в слабых позициях наиболее ярко проявляется разнообразие произношения в разных языковых подсистемах (вода = [вода], [вада], [въда]).

*Подсистемы языка:*

а) территориальные и социальные литературный язык:  
варианты языка:

оканье [молоко];	аканье [мълако];
яканье [п'атух];	иканье [п'и <sup>е</sup> тух];
еканье [п'етух];	
б) диахронические особенности (речь старшего поколения):	синхронические особенности (речь младшего поколения):
[кофэ], [кохти], [с'н'ех], [д'в'ер'];	[коф'е], [кокт'и], [с'н'ек], [дв'ер'];
в) полный стиль произношения:	разговорный стиль произношения:
жизнь [жыз'н'];	[жыс'];
говорит [гъвар'ит];	[гър'т], [гът];
г) собственно русская лексика:	заимствованная лексика:
небо [н'ебъ];	панель [панэл'];
болеть [бал'ет'];	боа [боа].

Таким образом, в орфоэпии учитываются фонетические законы не только современного литературного языка, но и различных языковых подсистем. В орфоэпии изучаются нормы произношения гласных и согласных, находящихся в слабых позициях, нормы произношения сочетаний гласных и сочетаний согласных, произношение отдельных грамматических форм и особенности норм ударения.

*Становление норм* произношения тесно связано с формированием единого государства и национального языка. Нормы произношения необходимы обществу, чтобы обеспечивать коммуникацию всех членов общества. Владение нормами произношения – яркое свидетельство культурного уровня личности, поэтому роль орфоэпии особенно возрастает в демократические периоды развития государства.

Произносительные нормы русского языка в важнейших своих чертах сложились в первой половине XVII века в связи с формированием Московской Руси. Первоначально они использовались в качестве норм московского говора и были также распространены на территории близлежащих к Москве земель (Тверь, Ярославль, Рязань, Псков). С усилением Москвы как центра формирующегося государства эти нормы укрепляются, распространяются на другие территории и постепенно приобретают характер общенациональных орфоэпических норм. Важным было и то, что московский говор относился к *среднерусским* говорам, объе-

диняющим черты северного и южного наречий, и поэтому он способствовал взаимопониманию представителей различных территориальных диалектов.

**Старомосковское произношение** складывалось в период относительно слабого развития письменной речи, поэтому нормы произношения передавались устным путем. Кроме того, московский говор ярко отражал перестройку фонетической системы русского языка после падения редуцированных, отсюда в московском произношении наблюдается яркое отражение ассимилятивных и диссимилятивных процессов в области сочетаний согласных.

**Основные черты старомосковского произношения:**

а) *аканье* (черта южного наречия): [вада, дама, мъ/алако];

б) *еканье* (черта северного наречия), сменившееся на *иканье*: [п'етух – п'иетух];

в) *взрывное*, не фрикативное Г (черта северного наречия): [голт, гот] – однако в конце слова и в словах церковнославянского происхождения использовался Г фрикативный, чередующийся в слабых позициях с Х:

[с'н'ех, б'ех, бох, слава боуу, үоспъди];

г) после отвердевших шипящих наблюдалось *ыканье*: [жыера, шыес'т'и];

д) *диссимилятивное* произношение сочетаний согласных:

ЧН – [шн]: моло[шн]ый, сливо[шн]ый, достато[шн]о, було[шн]ая;

ЧТ – [шт]: [шт]о, по[шт]а, не[шт]о;

КТ – [хт]: [хт]о, но[хт]и;

е) *чередование* согласных с нулем звука:

СТН – [сн]: ле[сн]ица, крепо[сн]ой;

ЗДН – [зн]: пра[зн]ик, безвозме[зн]ый;

ВСТВ – [ств]: чу[ств]овать;

ж) *ассимилятивное* произношение сочетаний согласных:

**по мягкости**: [в'м']е[с'т']е, [з'в']ерь, по[д'в']иг, ка[п'л']ет

(а также сохранение исконной мягкости Р: [цер'къф], [ч'етв'ер'х]);

**способу и месту образования**: сч[ш':]астье, дождь[ж':], мужч[ш':]ина;

з) *твердое* произношение *заднеязычных* Г, К, Х:

в окончаниях прилагательных муж. рода – далё[кы]й, дол[гы]й, ти[хы]й;

перед суффиксом – ИВА – посту[кы]вать, вздра[гы]вать, разма[хы]вать;

и) *твердое* произношение С в постфиксе – СЯ/СЬ: умыл[са], умываю[с] (за искл. деепричастий: удивляясь[с']);

к) на конце глаголов наст. вр. произносился твердый Т: пишут[т];

л) *глаголы* 3 лица мн. числа 2 спр. произносились с окончанием 1 спр.: хо-  
**дют, любят.**

Нормы старомосковского произношения окончательно сложились к началу XIX века, стали общенациональными и в своих основных чертах дошли до наших дней. Большую роль в становлении орфоэпических норм Москвы сыграл театр: речь актеров воспринималась как образцовая.

В начале XVIII века столица России была перенесена в Петербург, где на основе местных диалектов и частично под влиянием книжного, литературного стиля сложились свои особенности произношения, которые соперничали со старомосковскими, частично сохраняются и сейчас в речи петербуржцев.

**Основные черты старопетербургского произношения:**

- а) *еканье* (устойчивая черта): [п'етак, п'етух,];
- б) *меньшая степень редукации* заударных гласных: [пам'ет', ч'ел'ус'т'];
- в) *сохранение* под ударением гласного Е: [желч', ш'ч'елка, м'ешеч'ек];
- г) *твердое произношение согласных*:  
 твердый Р перед И – [прынц], [скрып];  
 твердые губные – в конце слов: [кров, л'убов, с'ем]  
 – перед Е: [цвэт];
- д) *ассимиляция по мягкости* проявляется перед согласными одного места образования: [капл'ет], но [с'т'еп'];
- е) произношение ЩН как ШН: [из'ашный, сушн'ьс'т'];
- ж) *отсутствие диссимиляции* в сочетаниях ЧТ, ЧН: [ч'то, сл'ивъч'ный];
- з) *отсутствие диссимиляции* в группах согласных СТН, ЗДН, ЖД;
- и) *неполная ассимиляция* в сочетаниях СЧ, ЗЧ [ш'ч']: [ш'ч'ас'т'ь];
- к) *мягкое произношение постфикса СЯ/Сь*;
- л) *мягкое произношение заднеязычных* перед суффиксом глаголов – ИВА и в окончании прилагательных – КИЙ, ГИЙ, ХИЙ.

Фонетисты насчитывают более 30 различий между старомосковским и петербургским произношением.

В конце XIX века в связи с развитием промышленности формировались свои особенности произношения в крупных промышленных центрах – Ростове, Екатеринбурге, Казани.

## ТЕМА 12. Понятие нормы. Орфоэпия и орфофония. Нормы произношения в современном русском языке

**Языковая норма** – это совокупность наиболее устойчивых реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Норма является одновременно *лингвистической и социально-исторической* категорией.

**Лингвистический характер нормы** проявляется в том, что как нормативные закрепляются те речевые явления, которые разрешены системой языка и соответствуют тенденциям развития данной системы. Так, например, формирование в фонетической системе русского языка ДП твердость/мягкость позволило сохранять в заимствованных словах твердые согласные перед Е: *репа – рэп, мерить – мэр*.

Однако в норме представлено не все, что разрешено языковой системой. Прежде чем стать фактом нормы, все языковые изменения проходят стадию речевого употребления в обществе, поэтому на формирование нормы могут оказывать **экстралингвистические факторы** – экономические, культурные, общественно-политические. В качестве важного фактора Л.А. Вербицкая отмечает **престижность** той или иной формы, того или иного варианта произношения. В последние годы стал признаваться **психолингвистический** фактор: при отборе варианта произношения как нормы носители языка оценивают его с эстетической и стилистической точки зрения. Центр нормы составляют частотные, широко

употребительные, стилистически нейтральные и оцениваемые как «красивые» варианты произношения, а к периферии нормы будут относиться явления архаические, «старомодные» ([**х**то, муз**э**й]) или совсем новые, стилистически или территориально маркированные, оцениваемые как «некрасивые» ([ску**ч**нь, пр**л**ъек]).

В речевой практике норма складывается раньше, чем она фиксируется в словарях, поэтому лингвисты выделяют *реальную и кодифицированную* норму. **Реальная норма** формируется естественно, в результате социального отбора того или иного варианта в речевой практике. **Кодифицированная норма** – это норма, зафиксированная в словарях, пособиях в виде определенных правил и предписаний. При кодификации происходит сознательный отбор того, что предписывается употреблять в качестве нормативного варианта. Как правило, кодифицируется то, что уже давно существует в речевой практике, поэтому кодифицированная норма часто отстает от реальной нормы. Речь дикторов, артистов классических театров, преподавателей обычно ориентируется на кодифицированную норму, поэтому является сдерживающим фактором при переходе к новой норме.

В последние годы представители СПФШ стали выделять собственно орфоэпические и орфофонические нормы. **Орфоэпические нормы** отражают изменения, связанные с произношением позиционных аллофонов, затрагивающие дифференциальные признаки фонем. Поэтому в орфоэпических нормах проявляются часто чередования фонем ([што – что], [дал'ок**ы**й – дал'ок'и**й**]). **Орфофонические нормы** ориентируются на аллофоны, отражающие вариативность интегральных признаков фонем. Так, например, гласный А в Москве произносится более открыто, чем в Петербурге, а гласный О наоборот более открыто произносится в Петербурге; или, например, сонорные согласные в конце слова после глухого согласного оглушаются (метр, театр), что не свойственно сонорным согласным в других позициях. *Орфофоническая* вариативность часто не замечается носителями языка, не имеющими специальной фонетической подготовки, не осознается ими.

### **Орфоэпические нормы современного русского языка**

#### *В области гласных:*

1. Произношение гласных под ударением обычно не вызывает затруднений. Однако отмечены единичные случаи чередования под ударением фонем /a/ и /o/: обусловить// обусловливать=обуславливать (вызванные морфологическим фактором); платить// платит – уплачено= плотит – уплочено; садить //содит – посадят (рассматриваемые как явление гиперизма) и считающиеся *ненормативными*.

2. Ослабление оппозиции фонем /e/ и /o/ в положении после мягких согласных перед твердыми обуславливает смешение данных фонем в ударной позиции во многих заимствованных словах и некоторых собственно русских. **Запомните:**

**Е:** акушер (ё-уст.), акушерка, атлет, афера, блеф, бытие, гололедица, гренадер, зев, избег, местоименный, многоженец, недоуменно, опека, хребет, современный, оглашенный, одновременный, одноплеменник;

**Ё:** безнадёжный, грёзы, манёвры, наёмник, осётр, смётка, свёкла, тенёта, троежёнство;

**Е=Ё:** белёсый (доп. белесый), блёклый (доп. блеклый), берёста (доп. береста), околёсица и околесица, пересек=пересёк;

**Е/=Ë:** все/=всё, железка/=желёзка, истекший год/ истёкший кровью, небо/=нёбо, преемник/=приёмник, оглашенный/=оглашённый.

3. В безударной позиции после твердых согласных русскому произношению свойственно **аканье**: дома [дЛма], трава [трЛва], корова [кЛровъ], молоко [мълЛко]. В заимствованной лексике и в целом ряде безударных слов (союзы и местоимения) безударные гласные могут сохранять свое качество: фойе, рококо, болеро, адажио, трио, радио, какао, Флобер, Шопен; сам он, но я, что он.

4. В безударной позиции после мягких согласных русскому произношению свойственно **иканье**: весна [в'и<sup>е</sup>сна], стекло [с'т'и<sup>е</sup>кло], пятак [п'и<sup>е</sup>так], часы [ч'и<sup>е</sup>сы]. В заимствованной лексике Е, А могут сохранять своё качество: легато, чичероне, медресе, чайнворд, чарльстон.

5. После отвердевших шипящих (Ж, Ш) и Ц старомосковское **ыканье** сохраняется только в соответствии с этимологическим Е: цена [цыена], шестой [шыестой], жена [жыена]. В соответствии с этимологическим А наблюдается **аканье**: жара [жЛра], цари [цЛр'и], шары [шЛры].

Старомосковское **ыканье** в данной позиции сохраняется только в небольшой группе слов: лошадей [лъшыед'ей], тридцати [тр'ицыет'и], к сожалению [к съжыел'ен'ийу], жалеть [жыел'ет'], жасмин [жыесм'ин], жакет [жыек'ет], ржаной [ржыеной].

6. В заимствованных словах безударное Э в начале слова и после твердых согласных постепенно редуцируется в сторону Ы. Если слово сохраняет иноязычную окраску, то оно произносится с Э-образным гласным (эвенк, эмбрион, эквивалент, эстамп, атеист), если слово входит в обиходную речь, то безударный Э приобретает Ы – образное звучание (этаж [ы<sup>е</sup>таш], ателье [аты<sup>е</sup>л'је], электрик [ыел'ектр'ик]). Рекомендованное в некоторых пособиях И – образное произношение – [и<sup>е</sup>л'ектр'ик], [и<sup>е</sup>таш] – Р. И. Аванесовым считалось просторечным.

7. При произношении сочетания гласных (зияние гласных) сохраняются оба гласных с той или иной степенью редукции:

**АО, ОО** – [ЛЛ] =[ъЛ]: вообще [вЛЛпш':е], на окно [нЛЛкно], соорудил [съЛруд'ил];

**ЕО, ЕА** – [ьЛ]: не одного [н'ь ЛднЛво], реакционный [р'ьЛкцион:ый];

**ЕЕ, ЕИ** – [ьи] = [ии]: неестественно [н'ьис'т'еств'ьн:ъ], неискоренимо [н'иискър'ин'имъ]. Стяжение гласных в один звук возможно только в разговорной речи [вапш':е], в полном стиле речи оно считается недопустимым.

В зиянии гласных перед гласными переднего ряда в разговорной речи развивается протетический Ј: проект [прајект], диета [дијеть], – однако его включение в литературное произношение не рекомендуется.

#### *В области согласных:*

1. В русском языке произносится Г смычный (год, голод), чередующийся в слабой позиции с К (рог[к], снег[к]). В некоторых церковнославянских словах и в междометиях рекомендуется произношение фрикативного Г (үосподи, слава боүү, ей боүү, аүа, оүо, үопля, бухг(ү)алтер), который в современной разговорной речи часто заменяется смычным Г.

2. Отмечаются колебания в произношении *твердых и мягких согласных перед Е* в заимствованной лексике.

Если ранее в заимствованной лексике, по примеру собственно русской лексики, согласные постепенно смягчались по мере освоения слова (музей, пионер, текст, кепка), то в современном произношении наблюдается не только сохранение твердого согласного (тест, мэ́р, кеб, панель, конгресс, новелла, дельта), но и отверждение ранее смягчившихся согласных (термин – [т'е=тэ], декан [д'е=дэ], рейс [р'е=рэ], пресса [р'е=рэ]). Поэтому в данной позиции в литературном языке наблюдается вариативность произношения, допускающая произношение мягкого согласного (текст), полумягкого (рейс), твердого (рейх). Возможно также формирование смысловоразличительной оппозиции (мэ́р – мер, метр – ме[э]тр, сэ́р – сер, постель – пасте[э]л').

### 3. Особенности произношения *сочетаний согласных*.

Древнерусский язык, в котором существовал закон открытого слога, не терпел вновь образовавшихся после падения редуцированных сочетаний согласных. Стремление преодолеть эти сочетания реализовывалось трояко:

- 1) наблюдалось уподобление согласных на основе частичной и полной ассимиляции, слияние их в один звук;
- 2) один из согласных, как правило, смычный, чередовался с нулем звука;
- 3) происходила диссимиляция по способу образования.

#### *Нормы произношения, сложившиеся на основе ассимиляции:*

##### А

- 1) **СШ, ЗШ** – [ш:]: расшитый, сумасшедший, без шапки;
- 2) **ЗЖ, СЖ, ЖЖ** – [ж:]: изжарил, безжалостный, визжать;
- 3) **ЖЖ, ЗЖ, ЖД** – [ж':]: дрожжи, вожжи, дождик (доп.[ж'д]);
- 4) **СЩ, ЗЩ, ЖЧ** – [ш':]: с щенком, без щенка, мужчина;
- 5) **ТС, ДС, ТЬС, ТЦ, ДЦ** – [ц:]: несется, детство, братцы, бояться;
- 6) **ТСК, ДСК** – [цк]: уродский, заводской, солдатский, кандидатский;
- 7) **ТЧ, ДЧ** – [ч']: лётчик, падчерица, датчане, переплётчик;
- 8) **СЧ, ЗЧ** – [ш':] // [ш':ч']: счастье, считать, возчик // чересчур, без чести, расчистить, исчезнуть;
- 9) **СТЧ** – [ш':] // [ш':ч']: жестче, хлестче, хрустче;
- 10) **ЗДЧ** – [ш':] // [ш':ч']: громоздче.

##### Б

Особое место занимают ассимилятивные сочетания согласных по мягкости. В современном русском языке *ассимиляции по мягкости* подвергаются только согласные одного места образования, т.е. могут смягчаться *зубные перед зубными, губные перед губными*. Например:

- С'Т'** – часть, молодость, стена, грустить, листик;  
**З'Д'** – здесь, гвозди, сделать, ездить;  
**С'Н'** – песня, усни, снег, лесник, пенсия;  
**З'Н'** – жизнь, казнить, союзник, рецензия;  
**Т'Н'** – летний, пятница, охотник, зонтик, воротник;  
**\*Д'Н'** – соседний, будни, поднять, одни, стипендия;  
**Н'Н'** – утренник, весенний, ранний, песенник;

**Н'Щ** – гонщик, чеканщик, женщина, обманщик;

**Н'Ч'** – кончить, одуванчик, птенчик, студенческий.

\* Сочетания ТН, ДН произносятся слитно, как один звук.

**М'М'** – иммиграция, иммигрант;

**В'В'** – ввести, вверх, винтить, верить, введение, век.

Сочетание **ЩН** произносится обычно с мягким шипящим, однако в двух словах встречается твердый шипящий – [шн]: всенощная, помощник.

В

**Двойные согласные**, находящиеся внутри морфемы, могут **произноситься долго**, если они находятся **между гласными**, например: касса, ванна, аллея, металлический. В конце слова и перед согласными двойные согласные **произносятся кратко**, например: русский, металл, джинн, балл. Упрощение данных консонантных сочетаний связано также со степенью адаптации заимствованного слова в русском языке, зависит от ударности слога, в котором находятся эти сочетания.

Сочетания на **стыке морфем**, в первую очередь на стыке префикса и корня, обычно **не упрощаются**, например: ценный, ввоз, подделка, бессовестный.

*Нормы произношения, сложившиеся на основе дизрезы:*

1) **СТН = [сн]**: крепостной, радостный, лестница;

**ЗДН = [зн]**: звездный, праздник, безвозмездный;

**СТЛ = [сл]**: счастливый, участливый, хвастливый, **но**: кос(т)лявый;

**СТК = [ск]**: подростковый, отместка, **но**: реалис(т)ка, медалис(т)ка

**ЗДК = [зк]**: поездка, бороздка, загвоздка;

**СТСК = [с:к]**: расистский, туристский, **но**: карьеристский = [сц];

**НДСК = [нск]**: голландский, финляндский, нормандский;

**ВСТВ = [ств]**: здравствуй, чувствовать, явствовать, **но**: лука(в)ствовать, вдо(в)ствовать; **ЛНЦ = [нц]**: солнце; **РДЦ = [рц]**: сердце;

**НТСК = [нск]//[нцк]**: парламентский; гигантский, дилетантский;

**Но**: **НТК = [н(т)к]**: студентка, гувернантка, пациентка, ассистентка.

В современном произношении в данных консонантных сочетаниях, особенно в новых словах, постепенно восстанавливаются утраченные согласные (активистка, крепостничество).

*Нормы произношения, сложившиеся на основе диссимилиации согласных:*

1) **ЧТ = [чт]**: почта, мечта, ничтожный, мачта, почтение, нечто;

= [шт]: что, чтобы, что-то, что-нибудь, кое-что, ничто=[чт];

2) **ЧН = [чн]**: ночной, вечность, конечный, дачный, личный, месячник, источник, точность, горшечник, речной, сказочник, баночный;

= **[шн]**: конечно, скучно, скучный, нарочно, яичница, очечник, полуночничать, скворечник, горчичник, пустычный, прачечная, полуночник, подсвечник, Ильинична, Никитична, Лукинична, Саввична, Фоминична, Кузьминична;

= **[чн//шн]**: яичный, горничная (шн – уст.), копеечный, троечник, двоечник, булочная, молочный, сердечный, бутылочный (шн-уст.), лавочник (шн-уст.), шапочный, достаточно (шн – уст.), порядочный;

3) ГК = [хк]: легкий, легко, мягкий, мягко.

*Нормы произношения грамматических форм:*

1. В настоящее время необходимо отметить произношение окончаний родительного падежа единственного числа прилагательных, причастий, числительных и местоимений, где сохраняется произношение В между гласными – [ово/ево]: знающего, красного, молодого, сего, твоего, этого, двадцатого. Произношение В рекомендуется также в словах *сегодня, итого* (но название телепередачи «Итого»).

2. В безударных окончаниях прилагательных произносятся мягкие К', Г', Х': лёгкий, тихий, громкий, строгий.

3. Мягкие заднеязычные произносятся перед глагольным суффиксом –ива: *размахивать, вздрагивать, вскакивать*.

4. Постфикс –ся произносится с мягким консонантом: умылся, умываюсь.

Кодифицированные нормы, фиксируемые в орфоэпических словарях, часто отражают особенности произношения, свойственные разным поколениям носителей русского языка, отмечая один из вариантов как *допустимый (доп.)* или уже *устаревший (уст.)* или признавая равноправными оба варианта (напр.: полдненный – *доп.* [д'н'], достаточно – *доп. уст.* [шн], две [дв'] и [д'в']). Все указанные варианты могут использоваться в нормативной литературной речи.

Недопустимыми в литературной речи являются особенности произношения с пометами *просторечный (прост.)*, *не рекомендуется (не рек.)*, *неправильно (неправ.)* (напр.: космополитизм – *неправ.* космополити[з']м, костюмерша – *не рек. уст.* костюмёрша).

### ТЕМА 13. Письмо. Типы письма. Русская графика, ее особенности. Реформы русской графики

**Письмо** – это фиксация речи на каком-либо подходящем материале (камне, дереве, коже, воске, пергаменте, бумаге). Иными словами, **письмо – это система графических (начертательных) знаков, с помощью которых речевая информация может закрепляться во времени и передаваться на расстоянии**. Единицу графики, графический знак называют **графемой**.

Письмо появляется значительно позже устной формы речи (около 5400 лет назад), оно возникает из внутренней потребности говорящих перейти на новый уровень коммуникации. Устная речь исчезала мгновенно, ее нельзя было сохранить и передать во времени и пространстве. С письмом речь получает дополнительные каналы передачи и сохранения информации, а это значит, что появляется возможность развивать науку и тем самым поднимать уровень цивилизации. С формированием письма у человека развивается абстрактное, логическое мышление, так как письменные знаки – это знаки языковых знаков (слов), т. о. **письмо – это вторичная знаковая система**.

Древнейшие письмена представляли собой **пиктограммы** (рисунки). Пиктография, а в дальнейшем **идеография** (схематичное изображение) фиксировали

внутреннюю форму слова (*план содержания, идею*). Эти знаки не были закреплены за какой-либо единицей языка (фонемой, морфемой, словом) и поэтому могли быть прочтены и как слово, и как словосочетание, и как предложение (изображение человека =человек= сидящий человек= это человек, который сидит). Пиктограммы можно расшифровать на любом языке, однако они не дают возможности определить, как звучало слово на данном языке.

Схематизация графем привела к созданию **иероглифов**, которые также передают план содержания слова. Второй тип такого письма (Крит, Месопотамия, Др. Египет) был переходным, смешанным, представлял собой **гетерограммы** (идея + часть внешней формы=фонетический элемент). Например: Тутмос = иероглиф птицы (Thoth) + м+з/с.

Однако примерно в 2000 году до н. э. на Ближнем Востоке произошла «революция» в фиксации речи – появились **фонограммы**, т.е. знаки, фиксирующие форму слова, его звучание. Фонетическое письмо было представлено тремя типами: *слоговое, или силлабическое* (персидское, японское); *консонантное* (семитское, финикийское, египетское); *звуковое* (фонематическое, алфавитное – греческое, латинское, кириллица). Родоначальником для всех видов фонетического, алфавитного письма явилось древнесемитское письмо (финикийское), которое было заимствовано греками (IX – VIII вв. до н. э.), а из греческого письма позже сформировались латинское, этрусское, готское, славянское звуковое письмо.

Для формирования абстрактного, фонетического письма необходимо было научиться выделять звуковые единицы – вначале слоги, позже фонемы. Таким образом, сформировалась новая, экономичная и упорядоченная, система записи речи, которую называли алфавит. **Алфавит** – это система расположенных в определенном порядке начертательных знаков (букв), используемых на письме для передачи звуков (фонем) того или иного языка.

**Русский язык** использует фонематическое, алфавитное письмо, где каждая буква в основном соответствует фонеме. Современный русский алфавит является модификацией древней славянской азбуки – **кириллицы**. В основу кириллицы было положено греческое унциальное, уставное письмо, т.е. письмо крупными буквами, которое использовалось для написания священных книг. Кириллица имела 43 буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого, Ц, Ш и Ч (червь) – из древнееврейского, остальные были созданы специально для славянских языков. Были созданы, например: буки (**Б**), живете (**Ж**), зело (**З**), ук (**У**), ща (**Щ=шт**), ер (**Ъ**), ерь (**Ь**), еры (**Ы**), ять (**ѣ**), юс малый (**Ѧ**), юс большой (**Ѣ**), йотированные гласные, например: І–А=Я, І–А, І–Х, І–О=Ю, І–С=Е .

Русское письмо в отличие от западноевропейского непрерывно развивалось в соответствии с развитием языка. До начала XVIII в. это развитие происходило стихийно (переставали употребляться юсы, появились буквы Э и Я), но с XVIII в. все изменения в русском алфавите стали закрепляться законодательным путем – в результате проведения государственных реформ.

Все исторические изменения русского письма можно разделить на три категории: 1) изменение начертания букв, т.е. изменение графики; 2) изменение буквенного состава; 3) изменение орфографии.

**Изменение графики** развивалось в направлении облегчения процесса письма, в основном оно развивалось стихийно: до XV – XVI вв. использовалось *уставное* письмо, но с середины XIV в. появился и *полуустав*, который характеризовался меньшей толщиной букв, появлением наклона, надстрочных знаков, знаков ударения и сокращения слов. Появляются с конца XIV в. *скоропись*, используемая в деловой переписке, и *вязь* – декоративное письмо для оформления книг. С конца XVII в. – нач. XVIII в. в деловом письме развивалась новая графика, которую в 1708 – 10 гг. доработал и официально ввел Петр I. Эту новую графику назвали **гражданским шрифтом**. Начертания букв гражданского шрифта были проще, и он использовался для печатания светских книг. Были введены строчные и прописные буквы, буквенное обозначение дат было заменено арабскими цифрами; перестали использовать надстрочные знаки. «При Петре не одни бояре да боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды», – писал М.В. Ломоносов. Гражданский алфавит Петра I с незначительными исправлениями, сделанными Академией наук, просуществовал до 1917 г.

**Алфавитно-буквенные реформы.** Уже к началу XIII в. в результате с исчезновением носовых гласных постепенно выходили из употребления юсы, хотя в XIV – XV вв. в связи со вторым южнославянским влиянием они возвращались в алфавит. В XVII – XVIII вв. ѣ перестал обозначать отдельную фонему и совпал со звуком Е, однако буква ѣ сохранялась на письме до 1918 г. В связи с падением редуцированных фонем изменился и статус букв Ъ и Ь, которые перестали обозначать звуки. Кроме того, в кириллице для передачи звуков греческих слов сохранялись вошедшие в ее состав 7 греческих букв, ненужных для передачи звуков русских слов – ξ (кси), ψ (пси), θ (фита) γ (ижица), ω (омега), сохранялись дублирующие буквы – И (иже) и І, З (земля) и S (зело). Все это затрудняло написание, поэтому были проведены 3 государственных реформы по изменению русского алфавита: Петром I (1707–1710 гг.), Академией наук (1735, 1738, 1758 гг.), специальной комиссией по орфографии под руководством Ф.Ф. Фортунатова и А.А. Шахматова (1917–1918 гг.).

В результате реформ русский алфавит избавился от ненужных и дублирующих букв – ξ, ψ, ω, γ, ζ, и, ф, которые, однако, позже частично возвращались в алфавит; было упорядочено в 1738 году употребление И и І, в 1918 году были окончательно выведены из буквенного состава ѣ (ять), γ (ижица), θ (фита), І, отменено использование Ъ, Ь в конце слов. За время существования кириллицы вводились и некоторые новые буквы: Петр I узаконил Э, в 1935 г. Академией наук была введена буква Й, в 1797 г. Н. Карамзин в альманахе «Аониды» использовал букву Ё, в 1956 году она была узаконена.

Изменялись названия букв, они упрощались и теряли связь с семантикой (В: веди – вэ, Г: глагол – гэ, М: мыслите – эм).

В современном русском алфавите 33 буквы: 10 гласных, 21 согласная (Й-полугласная), Ъ, Ь – безгласные. Эти 33 буквы используются для обозначения на письме 42 фонем (в зависимости от ФШ 41 – 43 фонем). Поскольку русское письмо фонематическое и на письме не фиксируется звучание фонем в слабых позициях, русские буквы считаются **многозначными**: различается **основное** (главное) и **второстепенное** значение буквы. Если написание соответствует произ-

ношению фонемы в сильной позиции, то буква имеет основное значение (лом, сам, вон – буква=аллофон-доминанта), если нет – второстепенное (часы, хлеб – буква обозначает позиционный аллофон). Кроме того, все главные по значению буквы разделяются на **однозначные**, т.е. соответствующие одной фонеме в сильной позиции (А, О, У, Э, Ы, Ж, Ц, Ч, Ш, Щ, Й), и **двузначные**, соответствующие двум фонемам (Я=йа, Ё=йо, Ю=йу, Е=йэ, И=и/ы; все согласные, имеющие коррелятивную пару по твердости/мягкости: Б = б/б'; Т = т/т').

Наличие в русском алфавите двузначных букв объясняется главным принципом русской графики – **слоговым принципом**. Слог является минимальной единицей восприятия и произношения, поэтому определить фонемное соответствие многих букв можно по их сочетаемости в составе слога. Так, например, определить мягкость фонем можно по следующим за ним буквам гласных И, Е, Ё, Ю, Я или Ъ. Буквы Е, Ё, Ю, Я, находящиеся в начале слова, после гласных и после Ъ, Ъ, будут обозначать не только гласную фонему, но и начальный согласный / J /.

Определенные *отклонения* от слогового принципа наблюдаются в написании однозначных, непарных по твердости/мягкости согласных. Так, после мягких Ч, Щ мы пишем буквы А, У, а после твердых Ж, Ш пишется И, после твердого Ц возможны И и Ы. Написание заимствований тоже может нарушать слоговой принцип, например: Йемен, йод, батальон, бульон, жюри, парашют. Каждая буква может быть представлена **аллографами**, т.е. разными начертаниями одной и той же буквы, взаимозаменяемыми на письме («т»= «т», «д»= «д»).

Русские буквы имеют различную ориентацию (правую – Б, В, Г, Е, К, Р; левую – У, Ч, Я, Э), что вызывает затруднения при обучении письму.

## ТЕМА 14. Орфография. История и принципы русской орфографии

**Орфография** (orthos – правильно, grapho – пишу) –

1) **это исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи;**

2) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.

Орфография определяет *выбор* одного из написаний там, где возможны варианты отражения на письме звуковой оболочки слова, т.е. там, где есть **орфограмма**. Например:

ка(о)лач, свад(т)ьба, ше(о)пот, год(т), ра(о)сти, ци(ы)рк. **Орфограмма** – это написание, выбранное из ряда возможных написаний и отвечающее правилам русского языка, используемое для фиксации на письме звуковой оболочки слова.

Русский алфавит – кириллица – создавался как звуковое письмо: написание должно было отражать звучание слова, т.е. в основе письма лежал **фонетический** принцип. Однако язык развивался, менялась его фонетическая система, а написание долго оставалось прежним, так как переписчики книг должны были в обязательном порядке воспроизводить на письме образец, с которого они списывали, поэтому вплоть до XVIII века основным принципом написания был **традиционный**. Иногда устная речь переписчика влияла на написание слова, вызывая появление фонетических ошибок, по которым мы можем проследить теперь из-

менение фонетической системы языка. Так, например, в памятниках письменности с XIV века отмечено появление аканья: «каторай, маеи, радители».

Как и графика, орфография до XVIII века развивалась стихийно. Теория русской орфографии начала создаваться с середины XVIII века, ее основоположником считают В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Основное положение, сформулированное В.К. Тредиаковским, звучит так: «...так писать надлежит, как звон требует». Таким образом, В.К. Тредиаковский провозглашал основным в русском письме *фонетический* принцип написания. Для М.В. Ломоносова в орфографии важным было не только звучание слова, но и его происхождение, особенности его образования. Правила М.В. Ломоносова дали основу для формирования **морфологического** принципа написания: он считал, что выбор букв для обозначения гласных в сильных позициях, должен определяться буквами, передающими звуки сильных позиций.

Реальное воздействие на орфографию оказали труды Я.К. Грота «Русское правописание» (1885 г.) и «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873 г.). Именно Я.К. Грот описал основные принципы орфографии и особенности их использования у разных народов. Ведущим принципом нашей орфографии Я.К. Грот считал этимологический (морфологический) принцип в сочетании с фонетическими написаниями.

Над вопросами русской орфографии много работали и такие российские ученые, как А. И. Томпсон, Д.Н. Ушаков, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Л.В. Щерба. В 1904 г. при Академии наук была образована орфографическая комиссия, в которую вошли виднейшие лингвисты того времени – Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, И.А. Бодуэн де Куртенэ. Они подготовили проект реформы и опубликовали его в 1912 году. Однако проект был утвержден в измененном виде только в 1917 году, так как новой власти потребовалась новая орфография, доступная широкому народу и отвечающая новой идеологии. Были ликвидированы различия в написании окончаний мужского и женского рода множ. числа у прилагательных и местоимений и числительных (ранее писали: старые дубы, но старья липы, они (муж. род), но онѣ (жен. род), одни, но однѣ, однѣ х). В соответствии с фонетическим принципом стали писать приставки на – З (разлить, но рассыпать: ранее писали рассыпать). Окончания родительного падежа прилагательных -АГО, -ЯГО заменили на -ОГО, -ЕГО, местоимение ЕЯ стали писать как ЕЕ (её). Комиссия также урегулировала правила переноса слов.

Однако эта реформа не устранила многих колебаний, поэтому с начала 30-х годов вновь развернулась работа по упорядочению правописания. Из-за войны проект был принят только в 1956 году – «Правила русской орфографии и пунктуации». Эти правила были прокомментированы и наполнены конкретными примерами Д.Э. Розенталем. Именно его комментариями мы пользуемся до сих пор.

В 1964 году Орфографическая комиссия при Институте русского языка АН опубликовала проект новой реформы, который широко обсуждался в печати, но не был принят. Ведущим принципом в соответствии с данной реформой должен был стать *фонетический* принцип. Предполагалось после шипящих под ударением всегда писать О (жолтый, чорный), без ударения – Е; единообразно писать корни – рост, лог, мок, плав, гар; предлагалось отменить двойные согласные в за-

имствованных словах; наречия писать слитно (воткрытую, набегу, порусски), не использовать грамматическое значение Ъ (рож, ноч, мыш, отреж, читаеш) и др. Однако при широком обсуждении данного проекта в прессе общество высказалось отрицательно к данным нововведениям.

Современная орфографическая комиссия при Институте русского языка АН подготовила новый проект, однако предварительное обсуждение его на страницах печати в 2005 году также вызвало негативную реакцию, так как предложения сводились только к частным случаям написания отдельных слов (парашут, разыскной) и не упрощали написание, поэтому принятие нового проекта орфографии пока было отложено.

**Современная русская орфография** как система правил написания включает в себя 5 разделов:

- 1) правила передачи звуков (фонем) на письме буквами;
- 2) правила слитного, полуслитного и раздельного написания слов;
- 3) правила употребления прописных и строчных букв;
- 4) правила переноса слов;
- 5) правила графического сокращения слов.

Особо в орфографии рассматривают и специфику правописания заимствованных слов с помощью *транскрибирования* (жюри, парашют), т.е. передачи звучания иноязычных слов буквами кириллицы, или с помощью *транслитерации*, т.е. передачи написания иноязычного слова (матч = match).

Центральным разделом орфографии является первый раздел. Этот раздел орфографии может быть построен на разных принципах, которые являются в разных языках ведущими принципами:

- 1) **фонетический принцип**, отражающий на письме звучание позиционных аллофонов фонемы (сербохорватское, белорусское письмо): гарады, песняй;
- 2) **традиционный принцип**, отражающий этимологическое написание слова (английское письмо, которое не изменялось с XIV века);
- 3) **морфологический** (морфонематический, фонематический), отражающий единообразие отражения на письме одной и той же морфемы вне зависимости от ее звучания (русское, польское, чешское, украинское, болгарское): **возить** – **возы** – **возчик** – **вывоз**.

**Морфологический** принцип является ведущим в русской орфографии (85% написаний слов). Этот принцип облегчает понимание и осмысление текста, дает возможность восстанавливать этимологию слов, их словообразовательные и семантические связи: род – родник – народ. Этот принцип представители МФШ называют **фонематическим**, так как каждая фонема в соответствии с данным принципом обозначается одной и той же буквой, независимо от позиции, в которой она находится: лезу – лез, водить – завод – заводчик.

**Фонетический принцип** фиксирует на письме звучание аллофонов фонемы. Он мало используется в русском языке:

- а) правописание приставок на –З (искл. приставка С-): воз, из, низ, раз;
- б) правописание приставки РОЗ-: развалиться – розвальни, роспись – расписаться;

в) написание Ы вместо И после префиксов: игра – сыграть, идущий – предыдущий;

На фонетический принцип отчасти опирается написание двойных (между гласными (идиллия, аллея, финны, тонна, колонна) и одинарных согласных (перед согласным: кристальный, финский, пятитонка, колонка) в корне слова.

**Традиционный принцип** касается отражения на письме фонем, находящихся в непроверяемой слабой позиции (гиперфонем – по МФШ) и обозначаемых на письме одним из ряда возможных написаний, опирающихся на традицию или этимологию слова: язык (езык, изык), калач (колач), касаться – коснуться. На традиционный принцип опирается также написание заимствованных слов: вокзал, генерал, паспорт.

Традиционный принцип орфографии используется при чередовании в корне гласных, если их можно проверить двояко (гиперфонема, по МФШ):

Кланяться – поклон – клониться, рост – отрасль – росток – рост.

В традиционном принципе выделяют **дифференцирующие написания** лексем, которые при одинаковом звучании имеют разное значение или являются разными грамматическими формами слова. Это достаточно небольшой круг лексем: бал – балл, джин – джинн, ожег – ожог, компания – кампания и некоторые другие.

Представители СПФШ выделяют также *грамматический принцип* или принцип *графико-морфологических аналогий*, который регулирует правописание непроверяемых окончаний существительных, глаголов, прилагательных и др. частей речи, например: красные, ходите, солнце. Сюда же относят написание «грамматического» Ъ, например: рожь, ешь, гуляешь. Менее всего урегулированными являются написания О и Е после шипящих и Ц в корне, суффиксах и окончаниях. В их написании взаимодействуют разные принципы, что усложняет процесс их усвоения.

Важно отметить, что в русской орфографии в одном и том же слове или даже в одной и той же морфеме слабые позиции фонем могут иметь разную орфографическую интерпретацию, т.е. в одном слове и даже в одной морфеме могут использоваться разные принципы орфографии, что делает русскую орфографию чрезвычайно сложной.

## II. ХРЕСТОМАТИЯ

### ТРУБЕЦКОЙ Н.С. «ОСНОВЫ ФОНОЛОГИИ»

«Каждый раз, когда один человек говорит что-либо другому, мы имеем дело с *речевым актом*, или *речью*. Речь всегда конкретна, она приурочена к определенному месту и к определенному времени. Она предполагает наличие говорящего («отправителя»), слушателя («получателя») и предмета, о котором идет речь. Все эти три элемента – говорящий, слушатель и предмет речи – меняются от одного речевого акта к другому. Но речевой акт предполагает наличие еще одного момента: чтобы слушатель понимал собеседника, оба они должны владеть одним и тем же *языком*; наличие в сознании каждого члена языковой общности единого языка является предпосылкой любого речевого акта. В противоположность однократному характеру речевого акта *язык* представляет собой нечто общее и постоянное. Язык существует в сознании всех членов данной языковой общности и лежит в основе бесконечного числа конкретных речевых актов. С другой стороны, однако, существование языка оправдано лишь постольку, поскольку он способствует осуществлению речевых актов; он существует лишь постольку, поскольку с ним соотносятся конкретные речевые акты, иначе говоря, поскольку он реализуется в этих конкретных речевых актах. Без конкретных речевых актов не было бы и языка. Таким образом, речь и язык предполагают друг друга. Они неразрывно связаны друг с другом и могут рассматриваться как две взаимосвязанные стороны одного и того же явления – «речевой деятельности». По своему существу, однако, это совершенно различные вещи, поэтому они и должны рассматриваться независимо друг от друга.

Речевая деятельность (как язык, так и речь) имеет, согласно Соссюру, две стороны: *обозначающее* и *обозначаемое*. Таким образом, речевая деятельность представляет собой сочетание и взаимосвязь обозначающего и обозначаемого.

Обозначаемым в речи всегда является совершенно конкретное сообщение, которое имеет смысл только как целое...

Обозначающим в речи является конкретный звуковой поток – физическое явление, воспринимаемое на слух... Звуковой поток *речи* представляет собою непрерывную, на первый взгляд неупорядоченную последовательность переходящих друг в друга звучаний. В противоположность этому единицы обозначающего в *языке* образуют упорядоченную систему... Целесообразно поэтому вместо одной иметь две «науки о звуках», одна из которых ориентировалась бы на речь, другая – на язык... Мы будем называть учение о звуках речи *фонетикой*, а учение о звуках языка – *фонологией*... Однако, определив фонологию как учение о звуках языка и фонетику как учение о звуках речи, мы сказали еще далеко не все. Различие между этими двумя науками следует рассмотреть глубже и основательней.

Так как обозначающим в речи является звуковой поток, физическое явление однократного характера, то наука, которая занимается его изучением, должна использовать методы естественных наук. Можно изучать как чисто физический, или акустический, так и чисто физиологический, или артикуляторный, аспект звукового потока в зависимости от того, что мы собираемся исследовать: его свойства или способ образования; но, собственно говоря, нужно одновременно делать и то и

другое... Особенно характерно для фонетики полное исключение какого бы то ни было отношения исследуемых звуковых комплексов к языковому значению.... Фонетику можно определить как *науку о материальной стороне (звуков) человеческой речи.*

Обозначающее в языке состоит из определенного числа элементов, сущность которых заключается в том, что они отличаются друг от друга. Каждое слово должно чем-то отличаться от всех прочих слов того же языка. Однако язык знает лишь ограниченное число таких различительных средств, а так как это число гораздо меньше числа слов, то слова по необходимости состоят из комбинаций различительных элементов... Комбинации подчиняются определенным правилам, **которые формулируются по-разному для каждого языка. Фонология должна исследовать, какие звуковые различия в данном языке связаны со смысловыми различиями, каковы соотношения различительных элементов и по каким правилам они сочетаются друг с другом в слова (и соответственно предложения)...**

Звуки, которые являются предметом исследования фонетиста, обладают большим числом акустических и артикуляторных признаков. И все признаки существенны для исследователя, поскольку только полный учет их позволит дать правильный ответ на вопрос о произношении того или иного звука. **Но для фонолога большинство признаков совершенно несущественно, так как они не функционируют в качестве различительных признаков слов... Фонолог должен принимать во внимание только то, что в составе звука несет определенную функцию в системе языка...**

Любая единица языка должна содержать звуковые признаки со *смыслоразличительной функцией*, иначе ее нельзя будет отличить от других единиц языка. Различение языковых единиц осуществляется исключительно с помощью таких звуковых признаков, наделенных смыслоразличительной (дистинктивной) функцией.

*Понятие различия предполагает понятие противоположения, или оппозиции.* Две вещи могут отличаться друг от друга лишь постольку, поскольку они противопоставлены друг другу... Следовательно, признак звука может приобрести смыслоразличительную функцию, если он *противопоставлен другому признаку*, иными словами, если он является *членом звуковой оппозиции*... Звуковые противоположения, которые могут дифференцировать значения двух слов данного языка, мы называем *фонологическими* (или *фонологически-дистинктивными*, или *смыслоразличительными*) оппозициями...

Каждый член такой оппозиции мы называем фонологической (или смыслоразличительной) единицей... **Фонологические единицы, которые с точки зрения данного языка невозможно разложить на более краткие следующие друг за другом фонологические единицы, мы называем фонемами... Фонемы... являются различительными признаками словесных структур.** Каждое слово должно содержать столько фонем и в такой последовательности, чтобы можно было отличить его от других слов... Можно сказать, что каждое слово без остатка разлагается на фонемы, что оно состоит из фонем точно так же, как мы, например, говорим, что мелодия, написанная в мажорной тональности,

состоит из тонов этой гаммы (хотя любая мелодия, кроме тонов, явно содержит еще нечто такое, что делает ее определенной индивидуальной музыкальной структурой)...

Звуки участвуют в фонологических (смыслоразличительных) оппозициях лишь благодаря своим фонологически существенным признакам. И так как каждая фонема обязательно является членом фонологической оппозиции, то она совпадает не с конкретным звуком, а только с его фонологически существенными признаками. Можно сказать, что **фонема – это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию.**

Любой произносимый и воспринимаемый в акте речи звук содержит, помимо фонологически существенных, еще много других фонологически несущественных признаков. Следовательно, ни один звук не может рассматриваться просто как фонема. Поскольку каждый такой звук содержит, кроме прочих признаков, также и фонологически существенные признаки определенной фонемы, его можно рассматривать как *реализацию* этой фонемы. Фонемы реализуются в звуках речи, из которых состоит любой речевой акт. *Звуки никогда не являются самими фонемами*, поскольку фонема не может содержать *ни одной фонологически несущественной черты*, что для звука речи фактически неизбежно. Конкретные звуки, слышимые в речи, являются скорее лишь материальными символами фонем... Фонема может реализовываться в ряде различных звуков... Все эти различные звуки, в которых реализуется одна и та же фонема, мы называем *вариантами* (или фонетическими вариантами) одной фонемы...

Принимая во внимание отношения, существующие между членами оппозиций, последние можно подразделить на три типа:

а) *Привативными* называются оппозиции, один член которых характеризуется наличием, а другой – отсутствием признака, например «звонкий – незвонкий», «назализованный – неназализованный», «лабиализованный – нелабиализованный» и т.д. Член оппозиции, который характеризуется наличием признака, называется «маркированным», а член оппозиции, у которого признак отсутствует, – «немаркированным». Этот тип оппозиций исключительно важен для фонологии.

б) *Градуальными (ступенчатыми)* называются оппозиции, члены которых характеризуются различной степенью или градацией одного и того же признака; например, оппозиция между двумя различными степенями раствора у гласных... Градуальные оппозиции сравнительно редки и не столь важны, как привативные.

в) *Эквиполентными (равнозначными)* называются такие оппозиции, оба члена которых логически равноправны, то есть не являются ни двумя степенями какого-либо признака, ни утверждением или отрицанием признака... Эквиполентные оппозиции – самые частые оппозиции в любом языке...

...Роль отдельных оппозиций в любом языке весьма различна и зависит от объема различительной силы, которой они обладают во всех положениях... Противоположение в известных положениях нейтрализуется. Такие позиции мы называем *нейтрализуемыми*; положения же, при которых оппозиция сохраняет свою значимость, – положениями или позициями *релевантности*...

В позиции нейтрализации один из членов оппозиции становится, таким образом, представителем **«архифонемы»** этой оппозиции (под архифонемой мы по-

нимаем совокупность смыслоразличительных признаков, общих для двух фонем) (1939 г.)

**Вопросы:**

1. Что такое речевой акт? Какие элементы составляют речевой акт?
2. Какую роль в речевом акте играет язык?
3. В чем заключается речевая деятельность человека? Может ли язык существовать без речи?
4. Почему Н.С. Трубецкой предлагает выделять две науки о звуках? Как эти науки соотносятся между собой?
5. Назовите единицы фонетики и единицы фонологии. В чем заключается различие между ними?
6. Какие звуковые признаки важны в фонологии и почему?
7. Что такое оппозиция?
8. Как Н.С. Трубецкой определяет фонему?
9. Как называют аллофоны фонемы представители ПФШ?
10. Какие типы оппозиций выделяют представители ПФШ?
11. Что они понимают под «архифонемой»?

**ЩЕРБА Л.В. «РУССКИЕ ГЛАСНЫЕ  
В КАЧЕСТВЕННОМ И КОЛИЧЕСТВЕННОМ ОТНОШЕНИИ»**

...Объективное положение вещей сводится к тому, что у людей, вполне владеющих данным языком, смысловые представления ассоциированы с некоторым общим звуковым представлением того или другого слова, со *звуковым словом-типом*, которому может соответствовать колеблющееся произношение...

В силу присущей нам склонности к анализу,... мы сравниваем различные звуковые представления и наблюдаем в них сходства и различия... Элементы звуковых представлений, подобные русским а, і, s, v и т.д., называются обыкновенно «звуками»; но для того, чтобы подчеркнуть их психическую природу и отличить их от звуков в строгом и прямом смысле слова, является целесообразным дать этим элементам какое-либо иное название. Термин «фонема», предложенный Бодуэном, будет, по моему мнению, вполне подходящим в данном случае, тем более, что он уже употребляется во многих французских лингвистических сочинениях, где он является эквивалентом немецкого «Sprachlaut»... Фонему... можно определить следующим образом: это *кратчайший элемент общих акустических представлений данного языка, способный ассоциироваться в этом языке со смысловыми представлениями.*

Раз фонемы являются как бы отрезками общих акустических представлений, то, очевидно, что и сами они будут *общими представлениями, представлениями-типами*, которым соответствует колеблющееся произношение.

Какие же факторы регулируют образование этих типовых представлений, т.е. образование фонем? Прежде всего, мы воспринимаем как тождественное все мало-мальски сходное с акустической точки зрения, ассоциированное с одним и тем же смысловым представлением, и, с другой стороны, мы различаем все, способное само по себе ассоциироваться с новым значением. В словах *дети* и *детки* мы воспринимаем t и t' как две разных фонемы, так как в *одеть/ одет, ра-*

*зуть/разут, тук/тюк* они дифференцируют значение: но мы воспринимаем различные оттенки первого гласного как одну фонему, так как не найдем в русском языке ни одного случая, где бы дифференциация смысла была поддерживаема лишь этими двумя оттенками, и такой случай нельзя себе представить даже в искусственном русском слове... В русском языке исследователи давно заметили два оттенка *a* и два оттенка *i* в зависимости от качества следующего согласного, например в словах *дан* и *дань*, *бит* и *бить*; но эти оттенки не способны самостоятельно дифференцировать слова – с точки зрения смысла они всегда тождественны; другими словами, в русском существует лишь *одна* фонема *a* и *одна* фонема *i*. Не то видим во французском и в чешском: в первом различаются два *a*, как в *pâte* и *patte*, а во втором два *i*, как в *píti* и *pití*...

Само собой разумеется, что фонемы являются общими представлениями не в логическом смысле, т.е. это не отвлеченные общие признаки группы частных представлений – это совершенно конкретное звуковое представление, которое возникает у нас, как результат процесса «ассимиляции», под влиянием довольно различных впечатлений... Говоря вообще, *фонемами являются те оттенки, которые находятся в наименьшей зависимости от окружающих условий*... Очевидно, в нашем сознании усиливается именно тот элемент, который постоянно повторяется, остальные же, как переменные, нами игнорируются, и притом так основательно, что едва ли кто без особой тренировки сможет услышать все указанные выше оттенки... (1912 г.)

#### **Вопросы:**

1. Какова природа фонемы по СПФШ?
2. С чем в речевой деятельности ассоциируется звуковое слово?
3. Какое определение фонемы можно сформулировать, опираясь на размышления

Л.В. Щербы?

4. Как Л.В. Щерба называет аллофоны фонемы?

#### **ЩЕРБА Л.В. «ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА»**

...В живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, т.е. служить целям человеческого общения. Эти звуковые типы и имеются в виду, когда говорят об отдельных *звуках речи*. Мы будем называть их *фонемами*. Реально же произносимые различные звуки, являющиеся тем *частным*, в котором реализуется *общее* (фонема), мы будем называть *оттенками фонем*. Среди оттенков одной фонемы обыкновенно бывает один, который по разным причинам является самым типичным для данной фонемы: он произносится в изолированном виде, и собственно он один только и сознается нами как речевой элемент. Все остальные оттенки нормально нами не сознаются как отличные от этого типичного оттенка, и нужна специальная фонетическая дрессировка уха, чтобы научиться слышать их. Для простоты в дальнейшем фонемой будет называться и этот типичный ее оттенок, и лишь когда это будет почему-либо важно, эти понятия будут различаться... Каждая фонема определяется

тем, что отличает ее от других фонем того же языка. Благодаря этому все фонемы каждого данного языка образуют единую систему противоположностей, где каждый член определяется серией различных противоположений как отдельных фонем, так и их групп...

#### Об ударении

Обычно слог, носящий на себе так называемое «словесное ударение», представляют себе или самым сильным («динамическое ударение»), или самым высоким («музыкальное ударение»), или самым долгим («квантитативное ударение»).... Однако в большинстве случаев дело не обстоит так просто. Начнем с русского языка. Фраза *Тут брат взял нож* состоит из четырех ударенных слогов, так как в ней нет ни одного безударного (проклитического или энклитического) слова. Следовательно, в этой фразе не может быть и речи об ударенном слоге как наиболее сильном, высоком или долгом, и приходится признать, что в русском языке «ударение» – чисто качественное явление. Это некое свойство слога, которым он может обладать или не обладать. Иначе говоря, любой слог и даже любой гласный можно отдельно произнести с ударением или без него... В чем состоит это «свойство» и каковы его варианты, можно выяснить только экспериментально... (1939 г.)

#### Вопросы:

1. Что нового в понимании фонемы внес Л.В. Щерба в данной работе?
2. Что объединяет СПФШ и ПФШ в понимании фонемы? В чем заключается различие между ними?

### АВАНЕСОВ Р.И. «ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

Звук речи, взятый сам по себе, изолированно, отдельно от других звуков, вместе с которыми он употреблен в речи, не имеет значения. Только в таких случаях, когда одним звуком бывает выражено целое слово или значимая часть слова, морфема, с отдельным звуком связывается определенное значение... Однако то или иное значение связывается не со звуком как таковым, а со словом или значимой частью слова, лишь выраженными одним звуком. Последний же сам по себе значением не обладает.

Однако в языке нет ничего такого, что бы не было связано со значением. Точно так же со значением слов и значимых частей слов (морфем) связаны и звуки речи. Не обладая сами по себе значением, звуки речи служат в языке *особого рода знаками*, при помощи которых узнаются и различаются слова. Такими знаками они могут быть благодаря тому, что они *акустически отличаются друг от друга*, т.е. имеют на слух различное качество. Таким образом, различия в звуках речи, воспринимаемые слухом, служат средством для различения слов и связанных с ними значений.

Звуки речи как *особого рода знаки*, при помощи которых различаются слова языка, точнее звуковая оболочка слов, называются **фонемами**... Минимальное различие в звуковой оболочке разных слов вносится **фонемой**, которая *является*

*кратчайшей, минимальной и дальше неделимой звуковой единицей, ... которая может различать звуковую оболочку разных слов.*

Число фонем в разных языках может быть неодинаковым, но в каждом языке в определенную эпоху его развития оно строго ограничено...

При наличии членения слова на морфемы кратчайшая звуковая единица языка одновременно функционирует как в составе слова в его данной конкретной форме, так и в составе морфемы... Функционирование кратчайшей звуковой единицы (в составе слова и морфемы) основано на живых комбинаторных и позиционных чередованиях, свойственных данному языку на данном этапе его развития... Следует различать два принципиально различных типа чередований: а) позиционные чередования, образующие параллельные, или во всяком случае не пересекающиеся друг с другом ряды, не имеющие общих членов; б) позиционные чередования, образующие ряды, частично пересекающиеся друг с другом, т.е. имеющие один или несколько общих членов... Характерной особенностью фонетической системы при параллелизме отдельных рядов звуковых чередований, обусловленной именно их параллелизмом, является то, что в любой данной позиции в принципе различается равное количество звуковых единиц, являющихся представителями каждого из рядов чередования. Это значит, что при наличии таких чередований кратчайшая звуковая единица в любой позиции обладает равной способностью различать звуковые оболочки словоформ.... Позиционные чередования этого второго типа, образующие ряды непараллельные, пересекающиеся, имеющие общие члены для двух или нескольких рядов, в разных языках оказываются весьма своеобразными... При таких чередованиях оказывается, что в одних позициях различается максимальное количество звуковых единиц, в других меньшее, а иногда – в третьих – еще меньшее, т.е. минимальное количество звуковых единиц... Поэтому оказывается, что одни звуковые единицы (в сильной позиции) обладают большей различительной способностью, а другие (в слабой позиции) – меньшей... При наличии чередований непараллельных, пересекающихся необходимо разграничение двух понятий для обозначения степени фонематичности кратчайших звуковых единиц, которые можно назвать *сильной фонемой* и *слабой фонемой*. Сильная фонема выступает в позициях максимальной дифференциации, в которых различается наибольшее количество звуковых единиц, а слабая фонема – в позициях меньшей дифференциации, в которых различается меньшее количество звуковых единиц... Слабая фонема является эквивалентом, как бы заместителем двух или нескольких сильных фонем. Это значит, что слабые фонемы занимают в фонетической системе подчиненное положение по отношению к сильным фонемам, поэтому они никогда не могут рассматриваться в одном ряду с сильными фонемами... Слабые фонемы в одних случаях входят в фонемный ряд, т.е. являются членами одного из непараллельных пересекающихся чередований, возглавляемых той или иной сильной фонемой, типа [дом], [дЛма], [на-дЪм], в других случаях не входят в фонемный ряд и представляют собой самостоятельные единицы, которые по их различительной способности можно квалифицировать как единицы, так сказать, «низшего ранга» (сравнительно с сильными фонемами)... В случаях [дом], [дЛмок], [на-дЪм] представлено тождество корневой морфемы, так как чередование [о]// [Л] // [Ъ] образует один фонемный

ряд. В случаях же [дЛмок] и [дымок] перед нами разные корневые морфемы, чему соответствует то обстоятельство, что [Л] и [ы] входят в разные фонемные ряды.

... Слабая фонема является эквивалентом, как бы заместителем двух или нескольких сильных фонем... (1956 г.)

### **Вопросы:**

1. В каком случае звуки речи могут ассоциироваться со значением слова?
2. Каковы, по Р.И. Аванесову, функции фонемы и в составе каких единиц языка они осуществляются?
3. Какие звуки чередуются при функционировании фонемы?
4. В каких позициях звуковые единицы обладают большей различительной способностью, в каких – меньшей?
5. Что такое сильная и слабая фонема, по МФШ?

### **БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ И.А. «ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ»**

... Для индивидуума начало речи является началом его языкового развития, для целого же человеческого рода начало языка является началом его истории.

При постепенном развитии от низших, дочеловеческих видов человек, с точки зрения языка, стал человеком лишь тогда, когда развил у себя язык, или речь, в их современном виде.

Совершенно ли лишены животные способности речи? Тщательные исследования показали, что у многих животных мы встречаем как будто зародыши языка. Так, например, кошки, кормящие и опекающие своих детенышей, употребляют до десяти видов модуляций голоса для выражения то угрозы, то ласки, то поощрения, то привлечения к себе и т.д. Также и у наиболее близких к человеку видов, т.е. у обезьян, замечены зародыши языка... Однако это все же не человеческий язык, не язык, состоящий из множества случайных символов, связанных самым различным образом. Язык животных имеет характер необходимости, непосредственности и неизменности, т.е. черты, прямо противоположные сущности человеческого языка....

С другой стороны, существуют, очевидно, человеческие племена, язык которых находится лишь в зародышевом состоянии и его совсем нельзя рассматривать как человеческий язык в полном смысле этого слова; следовательно, в этом отношении подобные племена находятся посередине между животным и человеком...

... люди могли начать говорить только тогда, когда, перестав ходить на четвереньках, они начали держаться на двух ногах, с поднятой вверх головой, с выпрямленной шеей, с кольцами гортани и дыхательного горла, лежащими один над другим, а не расположенными один возле другого... Ребенок может начать действовать органами речи, как это делают взрослые, только тогда, когда он ходит, или, по крайней мере, уже держится прямо...

... В связи с проблемой происхождения языка сам собой напрашивается вопрос: почему средством языкового понимания друг друга служит обычно то, что действует только на чувство слуха, т.е. голос? Почему другие органы чувств не принимают в этом участия?...

Естественно, что об органах обоняния и вкуса здесь не может быть речи... Таким образом, остаются только зрение и слух, как чувства, действующие на расстоянии и дающие самое большое разнообразие впечатлений. Только глаз и ухо могут соперничать друг с другом в использовании для потребностей языка... Мы также имеем право предполагать, что при первоначальном состоянии человеческой речи постоянно и одновременно действовали оба эти чувства человека, т.е. зрение и слух; голосу помогала живая мимика, что и сейчас еще встречается как племенная черта или же как индивидуальная особенность. Почему же все-таки позднее был избран голос, а движения, воспринимаемые глазом, оставлены в стороне? Почему для языкового взаимопонимания ограничились акустическим средством, отказавшись от средства оптического?

Ответ на это мне кажется довольно простым. Голос можно слышать в темноте, голос можно слышать через непрозрачную преграду или стоя спиной к говорящему; голос можно слышать и на таком расстоянии, на каком только исключительно острый глаз был бы в состоянии разобрать мимические движения даже при хорошем освещении. Световые волны идут по прямой, волны же звуковые описывают круги и движутся во всех трех измерениях. Воздух как вибрирующая акустическая среда окружает человека везде и всегда, свет же не всегда и не везде...

В языке каждой особи мы различаем *сторону внутреннюю*, центральную и *сторону внешнюю*, периферическую, т.е. различаем духовную, или мозговую, сторону и чувственную сторону или область немозговых нервов; иначе говоря, мы различаем *язык и говорение*... Звуки речи и сопровождающие их движения речевого аппарата могут существовать, т.е. повторяться, лишь постольку, поскольку они производят впечатление на нервные центры, на мозг, на душу, если они оставляют там следы в виде постоянных представлений...

Исследованием внешней стороны языка, или фонации, занимается фонетика, или наука о звуках... Фонетика занимается исследованием и описанием способов произношения, описанием природы звуков и движений речевых органов, определением их связи и зависимости, их образования и воспроизведения в каждый данный момент их исторического происхождения... Исследованием церебрации данного языка, или центрального говорения, занимаются остальные части грамматики. «О задачах языкознания» (1889 г.)

*/.../* У высокоорганизованных животных, особенно у птиц и млекопитающих, свойственное им образование значащих звуков осуществляется в форме, сходной с человеческой речью. И у животных при образовании звуков приходит в движение грудная клетка, причем воздух или выдыхается, или соответственно – значительно реже – вдыхается. И у животных где-то на пути через гортань и полость рта возникает преграда для подаваемого легкими воздуха. И у животных полость рта и носовые полости, а также глотка служат надставной трубой, модифицирующей звук */.../*

*/ .../* Человеческие звуки выделяются прежде всего благодаря так называемой артикуляции, которая... состоит, с одной стороны, в последовательности разнообразнейших переходов от одного положения органов речи к другому, с другой стороны, – в пропорциональности, в известном взаимном отношении отдельных работ человеческих органов речи... К «неартикулируемым звукам» относятся рычание,

лай, вой, скуление, мяуканье, клохтание, карканье и т.д., а также звуки, свойственные человеку и осуществляющиеся в основном путем рефлекторных движений, возникающих как следствие известных чувств и настроений, как, например стоны, зевание, смех, хихиканье, крик ужаса, шмыганье носом, шипение, чмокание и др. Все эти и подобные им «неартикулируемые звуки» заключаются в постоянном периодическом повторении одних и тех же шумов без всякого перехода к другим звуковым элементам. Они, так сказать, выступают всегда в виде произвольного отрезка бесконечной линии, они не оформлены, они суть чистые, свободные от вмешательства человека продукты природы. Подлинные звуки языка, напротив, суть оформленные, поставленные в известное взаимное отношение друг к другу, характеризующиеся лишь определенной протяженностью звуковые элементы... Возникновение строго определенных, следующих друг за другом звуков языка и вообще присущей языку артикуляции было гигантским шагом вперед /.../

Доступные слуху звуки и соответствующие им работы органов речи имеют лишь *преходящее, временное, исчезающее бытие*; истинная, действительно языковая жизнь присуща лишь образам памяти, лишь представлениям этих звуков и работ /.../

Издаваемые животными своеобразные звуки, как и человеческие звуки типа междометий, *всегда имеют значение*, что-то обозначают /.../ Они самой природой соответствующих животных организмов предназначены для того, чтобы выражать именно то, что они в действительности выражают. Они должны вызывать как раз то чувство, как раз то представление, какие в действительности – именно путем непосредственного чувственного впечатления – и вызывают. И этим их задача исчерпывается.

Между тем все слова, принадлежащие собственно человеческому языку, отличаются способностью принимать все новые значения, причем их генезис, источник их значения обычно совершенно забывается. Сами по себе они не говорят ни о чувстве, ни о способности воображения; они что-то означают лишь потому, что они ассоциированы с известным рядом значений. Характер необходимости им совершенно чужд /.../ Подавляющая часть слов человеческого языка – лишь случайно возникшие символы, которые при других обстоятельствах могли бы сформироваться совершенно по-другому, – совершенно независимые от вызвавших их чувственных впечатлений /.../ Слова человеческого языка ... представляют собой абстракции, которым прямо не соответствует во внешнем мире ничего непосредственно чувственного; вследствие этого они все более тяготеют, с одной стороны, к мышлению и рассуждению, независимому от чувственности, с другой стороны, к одухотворенному поэтическому творчеству /.../ «Человечество языка» (1893 г.)

/.../ Пока мы имеем дело с преходящим говорением и слушанием, нам достаточно термина звук, обозначающего простейшую фонационную, или произносительную, единицу, вызывающую единое акустическо-фонетическое впечатление. Но если мы встанем на почву действительного языка, существующего в своей непрерывности только психически, только как мир представлений, нам уже не будет достаточно понятия звука, и мы будем искать другого термина, могущего обозначать психический эквивалент звука. Именно таким термином и является термин фонема. Произнося, например, польское слово *пога*, мы произносим четыре зву-

ка, образующие два слога. Но произношение это оканчивается, оставляя в душе акустическо-фонетический след; оно может быть вновь воспроизведено при возбуждении и приведении в движение соответствующих ассоциаций внеязыковых представлений с представлениями языковыми. Такими языковыми представлениями являются и фонетические представления, проявлениями которых, физиологически и акустически завершенными, но преходящими, являются именно эти звуки и их сочетания /.../ Следовательно, фонема – это единый, неделимый в языковом отношении антропофонический образ, возникший из целого ряда одинаковых и единых впечатлений, ассоциированных с акустическими и фонационными (произносительными) представлениями. Иначе говоря, *фонема – это единое представление, возникшее в душе путем психического слияния впечатлений, полученных от произнесения одного и того же звука.* «Фонема» (1899 г.)

/.../ Подставляя вместо понятия звука понятие фонемы как психического эквивалента звука и вообще перенося антропофонические данные на психическую почву, мы подставляем психофонетику на место антропофоники и начинаем говорить о фонетических явлениях языком психологии.... В фонетике имеется множество фактов, на первый взгляд чисто фонетических и, однако, объясняемых только на основе ассоциации представлений. Упражняясь в молчаливом мышлении, четко ассоциированном с языковыми представлениями, несмотря на то, что мы не будем издавать звуков, через некоторое время мы, однако, начнем ощущать в органах, с помощью которых образуются соответствующие фонемы, более или менее сильное возбуждение, иннервацию, и даже увеличение теплоты...

/.../ Как и другие явления жизни, так и фонетическая сторона языка не является постоянной, неизменной. Фонемы и их сочетания изменяются и в каждую минуту языковой жизни, и с течением времени не для «благозвучия», или эвфонии, не из-за «языковой лени», а только в результате стремления к экономии работы в трех направлениях: в направлении центростремительном, аудиционном и вообще перцепционном, наконец, в самом церебрационном центре языка. Чем фонема или группа фонем сложнее и неопределеннее, тем легче она изменяется... Чем фонема слабее, невыразительнее, тем легче она изменяется и исчезает /.../ Однако не все фонемы и ряды фонем изменяются с одинаковой быстротой и силой: наоборот, в то время как некоторые из них подвергаются значительным преобразованиям в относительно короткое время, другие сохраняются без видимых отклонений в течение многих тысячелетий.

Исторические изменения фонем бывают двоякого рода: либо первоначальный импульс к изменениям в определенном направлении лежит в самой структуре фонемы, либо данная фонема обязана началом своих эволюций влиянию фонетического соседства и связи с другими фонемами того же слова или даже предложения... Часто трудно обозначить четкую границу между первым и вторым родом изменений. Кроме того, о влиянии соседства и окружения на изменимость данной фонемы можно говорить лишь в первый момент зависимости. Как только данная фонема изменяет свою природу благодаря внешним влияниям, она становится другой и затем уже, как фонема, измененная и усложненная новыми элементами, вошедшими в ее структуру, начинает изменяться в определенном на-

правлении чисто спонтанно, сама по себе, независимо от какого бы то ни было влияния соседства или окружения.

В исторической фонетике внимание обращается на следующие стороны языковой жизни: 1) на результаты аккомодации, или приспособления, к антропофоническим и психофонетическим условиям, а также вообще на результаты стремления к экономии работы в трех областях: фонации, аудиции и церебрации; 2) на иноязычные влияния, на этнографическое смешение в сфере произношения; 3) на некоторые общие направления фонетических изменений, как связанные с племенным родством, так и совершенно от него не зависящие. Сюда относится прослеживаемое в истории всех языков постоянное направление изменений, основанное на перенесении фонационных, или произносительных, функций снизу вверх и сзади вперед... «Фонология» (1899 г.)

### **Вопросы:**

1. Могут ли животные общаться с помощью речи?
2. Чем язык животных отличается, по мнению И.А. Бодуэна де Куртенэ, от языка людей?
3. Какие особенности физиологии способствуют формированию речи людей?
4. Чем звуки речи человека отличаются от рычания, лая и т.п. звуков?
5. Почему средством языковой коммуникации служат слуховые органы?
6. В чем заключается преимущество звуков?
7. Какие две стороны выделяются в языке?
8. Где начинается подлинная жизнь звуков языка?
9. Какое определение фонемы дает Бодуэн де Куртенэ в ранних работах? Какова природа этого определения?
10. Как изменяются фонемы?

/.../ Выше мы отметили различные пути, по которым передаются произносительная и слуховая стороны языка, являющиеся необходимой базой языка независимо от его полноты и многообразия. Определенный вид энергии переходит в другие виды: центральная, психическая энергия исполнения переходит в физиологическую энергию исполнения, затем в физическую энергию вселенной, затем в физиологическую энергию рецепции, а эта последняя, наконец, в центральную психическую энергию рецепции. Во время этих различных переходов происходят некоторые неизбежные изменения. Образуется определенная несогласованность между намерением, или исходным стимулом, и исполнением... Факультативность мобилизации произносительных и слуховых элементов стоит в тесной связи со степенью их морфологизации и семасиологизации. Фонемы, элементы которых слабо морфологизованы и семасиологизованы, при манифестации языковых представлений мобилизуются слабо и в дальнейшем, при передаче языка от одного индивидуума к другому, полностью исчезают. И наоборот, фонемы, которые на первый взгляд кажутся такими же, но у которых некоторые входящие в их состав элементы морфологизованы и семасиологизованы более сильно, имеют большую социальную ценность и сохраняются в течение долгого времени в устойчивом состоянии...

В соответствии с характером морфологизирующей и семасиологизирующей ассоциации различные психические единицы коллективно-индивидуального языка мо-

гут выступать как неделимые единства или как совокупности, составленные из отдельных частей. Таким образом, мы постепенно получаем: синтагмы как составные части предложения, морфемы как составные части синтагм, *фонемы как составные части морфем*. Однако требования научного анализа, который обязан учитывать психические реальности, не позволяют нам остановиться на фонемах. Мы разлагаем фонемы на психические – произносительные и слуховые – элементы, которые уже не подлежат дальнейшему разложению. С точки зрения языкового исполнения, то есть с точки зрения произношения, мы разлагаем фонемы на составляющие их произносительные элементы, или *кинемы*; с точки зрения восприятия мы разлагаем их на слуховые элементы, или *акусмы*... «Фонетические законы» (1910 г.)

/.../ Фонеме *t* свойственны представления следующих отдельных работ и вообще следующие психически-фонационные или психически-произносительные дальше не делимые элементы: представление работы передней части языка; представление плоского положения языка и прикосновение его переднего края к зубам и деснам с последующим внезапным раскрытием, или «взрывом»... представление поднятия мягкого неба с целью закрыть снизу носовые полости; представление раскрытия голосовых связок гортани и неприведения их в дрожание. С акустической точки зрения, общее впечатление и общее единое акустическое представление, ассоциируемое с фонемой *t*, разлагается на представления акустических оттенков, обусловленных вышепоименованными фонационными или произносительными работами... Ни в обыкновенном письме, ни даже в письме «транскрипционном», «условном», мною здесь применяемом, нет возможности указывать на эти простейшие произносительно-слуховые элементы, на которые разлагается сложное произносительно-слуховое представление, называемое фонемой...

Этим я оканчиваю разложение языкового целого с произносительно-слуховой, или фонетической, точки зрения. Но ведь всякое языковое целое лишь постольку действительно принадлежит языку, поскольку оно ассоциируется с представлениями, с одной стороны, из мира внеязыкового (физического, социального, лично-психического...), с другой же стороны, из мира морфологии языка, т.е. из мира расчленения языковых целых на структурные или строительные элементы...

Резюмируя все вышеизложенное и многое другое, мы приходим к следующему выводу относительно делимости произносительно-слухового языка:

I. Постепенное деление с точки зрения фонетической, произносительно-слуховой.

1) *Ряды произносимых слов*. Самым ярким доказательством подобной делимости являются стихи.

2) *Произносимые слова*, объединяемые подчинением всего произносимого слогу акцентуанному, слогу ударяемому, как слогу в этом отношении господствующему.

3) *Слоги*, определяемые отдельными экспирациями, или выдыханиями, воздуха из грудной полости при участии голосовых связок гортани.

4) *Фонемы*, объединяемые одновременностью нескольких произносительных работ и единством общего акустического впечатления.

5) *Отдельные свойства фонемы*: с произносительной стороны – представления отдельных работ органов речи; с точки зрения слуховой, акустической – отдельные оттенки общего впечатления, обуславливаемые именно указанными отдельными работами органов речи.

... Фонема – соединение нескольких дальше не разложимых произносительно-слуховых элементов (кинем, акусм, кинакем) в одно единое целое благодаря одновременности всех соответствующих работ и их частных результатов.

II. *Постепенное деление с точки зрения семасиологически- морфологической*. 1) *Фразы, предложения. Синтаксические целые* и их сочетания. 2) *Синтагмы*, знаменательные слова, слова со значением и с морфологической делимостью, с синтаксической точки зрения не делимые единицы: а) постоянные выражения, неизменяемые сочетания нескольких слов, б) слова.... 3) *Морфемы*. Ср. например: дом, лом (dom, lom) | дном, злом, сном (dn-jv, zl-om, sn-om) | погром, содом (pǎ-grom, sǎdom)...

4) Психические (морфологически-семасиологические) составные *части морфем*. С этим связана морфологизация и семасиологизация отдельных дальше не делимых произносительно-слуховых представлений.

... Именно к этой стороне морфологизации произносительно-слуховых элементов я бы считал уместным применять термины «членораздельность» или «артикуляция». «Введение в языковедение» (1917 г.)

#### Об ударении

... Фонетический цемент, связывающий в той и другой отрасли несколько слогов в одно целое, т.е. в слово как синтаксическую единицу, состоящую из морфологических (формальных) частей. Ударение и гармония гласных. С одной стороны, ударение соединяет слоги в одно целое только как слоги, с другой же стороны, гармония гласных соединяет в одно слово слоги не фонетические, но морфологические (корни в роли суффиксов).

С одной стороны, сохранение индивидуальности слогов как морфологических единиц, с другой же стороны, подчинение всех слогов одному. Изменяемость корня или его неприкосновенность... «Подробная программа лекции в 1876-77 учебном году» (Классификация языков)

#### Вопросы:

1. Как усложняется со временем представление Бодуэна де Куртенэ о фонеме?
2. На какие элементы разделяет он фонемы? Как он называет эти элементы?
3. Какое определение фонемы появляется у Бодуэна де Куртенэ в 1917 году?
4. Соотнесите все определения фонемы, данные Бодуэном де Куртенэ, с позициями трех фонологических школ.

#### СПФШ

«Один из важных аспектов учения о фонеме состоит в различении понятий фонемы и звука речи...

Фонема – кратчайшая, т.е. неделимая во времени (или линейно), единица, однако в структурном отношении в ней выявляются разные признаки, из которых одни оказываются общими с другими фонемами, другие отличают ее от прочих фонем...

... Слова и морфемы, будучи знаками, обладают и планом выражения, и планом содержания (значением), поэтому два слова или две морфемы могут различаться как обеими этими сторонами, так и одной из них.

Фонемы же не имеют значения, поэтому их различие может обнаруживаться только в неодинаковости звучания...» (Л.Р. Зиндер)

«Фонема – это мельчайшая, линейно не членимая независимая единица звуковой системы языка, обладающая потенциальной связью со значением, образующая звуковые оболочки значимых единиц языка и способная их дифференцировать» (Л.Л. Буланин)

«Фонема – это исторически сложившаяся мельчайшая линейно неделимая единица языка, противопоставленная всем другим фонемам, могущая иметь самостоятельное значение, входящая в состав звукового облика слов или их форм и способная их дифференцировать; она существует в речи в различных оттенках в зависимости от их фонетического положения» (М.И. Матусевич)

## **МФШ**

«Если два разных звука встречаются в одном и том же окружении (но в двух разных словах), то это два полноценных, настоящих различителя слов; мы будем говорить: это – две разные фонемы.

Фонема – это минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка (морфем и слов). Если два разных звука бывают только в разных окружениях, тогда они не могут быть полноценными различителями слов, они – разные выражения одной и той же фонемы» (М.В. Панов)

«Фонема – языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем» (Л.Л. Касаткин)

«В МФШ фонема и весь фонологический уровень менее самостоятельны, так как фонема вне морфемы рассматриваться не может (она как бы встроена в морфему). Ведь не зная морфемы, мы не способны определить фонемы. Фонема – языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, т.е. чередующихся в одних и тех же морфемах, и служащая для различения и отождествления смысла слов и морфем» (Г.М. Богомазов)

### III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

#### ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Фонетическая транскрипция – это передача на письме звучащей речи, когда особыми письменными знаками фиксируются позиционные аллофоны фонем, отмечается просодическая организация речевого текста.

В международной транскрипции основу знаковой системы составляют буквы латиницы, а в курсе фонетики современного русского языка используются буквы кириллицы и применяются специальные знаки. Не используются для транскрибирования буквы Щ, Я, Ю, Ё, Э, а буквы Ъ, Ь используются для передачи редуцированных гласных. Применяют также две буквы латиницы – [j, i] и специальный знак Международного фонетического алфавита – [ʌ].

*Правила транскрибирования:*

1. Транскрибируемый текст заключается в квадратные скобки – [ ].
2. Прописные буквы и знаки препинания не используются.
3. Мягкость согласного обозначается вверху справа запятой – [т’].
4. Долгота согласного обозначается так: [–] или [:] ([ā] или [ж:]).
5. Ударение отмечается знаком – [á], дополнительное ударение – [à].
6. Согласный «йот» обозначается латинским [j] в сильной позиции, перед ударными гласными – юг [йук]; в слабой позиции, перед безударными гласными, в конце слога или слова, отмечаем знаком – [i] или [й] – май [май]=[mai], еда [йи<sup>е</sup>да]=[i<sup>е</sup>да].

7. Для обозначения ударного [e] всегда используем букву E: день [д’ен’], этот [етът], поэт [пΛ ет].

8. Долгий мягкий [ш:’], обозначаемый на письме буквой Щ или СЧ, ЗЧ, ЖЧ, транскрибируем так: щука [ш:’укъ] или [ш’].

9. Для фиксации безударных гласных используются знаки: [ʌ] – гласный первого предударного слога после твердых согласных и абсолютного начала слова, отражающий редукцию /a/ и /o/: дома [дΛма], трава [трʌва]; может встречаться в заударной позиции в конце фразы перед паузой;

[ъ] – гласный не первого предударного и заударных слогов после твердых согласных, отражающий редукцию /a/ и /o/: домом [домъм]; [и] // [и<sup>е</sup>] – гласный первого предударного слога после мягких согласных, отражающий редукцию гласных /a/, /o/, /e/: леса [л’и<sup>е</sup>са];

[ь] – гласный не первого предударного слога и заударных слогов, отражающий редукцию гласных /a/, /o/, /e/ после мягких согласных: осень [ос’ьн’], тётя [т’от’ъ] (*представители МФШ в абсолютном конце слова в соответствии с фонемой /a/ рекомендуют использовать знак более открытого гласного – [ъ]: тётя [т’от’ъ]*);

[ы<sup>е</sup>] – гласный первого предударного слога после твердых шипящих Ж, Ш и Ц, отражающий редукцию гласной /e/: жена [жы<sup>е</sup>на], [шы<sup>е</sup>с’т’и];

[e<sup>б1</sup>]//[ы<sup>е</sup>] – гласный первого предударного слога, отражающий редукцию /e/ в абсолютном начале слова: эпиграф [e<sup>б1</sup>п’игръф], но: этаж [ы<sup>е</sup> таш].

**Помните**, что гласные верхнего подъема /и/, /ы/, /у/ в литературном произношении качественно не редуцируются, поэтому они отмечаются в транскрипции так же, как и соответствующие гласные под ударением: минута [м'инуть], [п\хожий].

**10.** Границу синтагмы мы отмечаем косой линией – /, границу фразы – двумя косыми линиями – //, факультативную паузу отмечаем косой пунктирной линией – | или \;

**11.** В тексте отмечаем синтагматическое ударение двойным знаком ударения или подчеркиванием одной линией слова, находящегося под синтагматическим ударением. Фразовое ударение отмечаем тройным знаком ударения или двойным подчеркиванием слова, находящегося под фразовым ударением.

**12.** Клитики объединяем с ударным словом знаком дуги внизу между словами.

**Помните**, что некоторые клитики (союзы – *а, но, да, как, что, где*; односложные местоимения – *он, то, те* и др., предлог *для* в 1 п/уд. слог) не редуцируются, а двусложные предлоги (*около, перед, через, между* и т.п.) могут иметь побочное ударение.

### **Образец транскрипции:**

**Текст:** Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу; я вспомнил о ней, слушая Якова. (И.С.Тургенев)

**Транскрипция:** [пóмн'иц:ъ / ја в'уд'ъл Лднáжды в'эч'ьр'ьм / в\вр'эм'ь Атл'úв'ь / н\плóскъм п'и'ш:áнтъм б'ьр'и'егу мóр'ь / грóзнъ и т'áшкъ шум'эфш'ьв'ь в\д\л'ú / бл'ш'уйу б'элуйу ч'áйку // Лнá с'ид'эль н'ьп\ дв'úжнъ / п\цстáв'иф ш'ьлк\в'úстуйу гр'ут' / áл'ьму с'и'я́н'йу з\лр'ú / и тóл'къ úзр'ьтк'ь / м'эдл'ьн:ъ р'ьш:ыр'áль св\лú дл'ún:ыйь кр'ыл'йь / н\ фстр'эч'у з\лкóм'ьму мóр'у / н\фстр'эч'у н'úск'ьму бл\грóв'ьму сóнцу // ја фспóмн'ил Лн'эй / сл'уш'ьйь жáк'ьв'ь // и / ес / тург'эн'ьф//

### **Задания для тренировки**

1. *Поставьте ударение и затранскрибируйте слова, учитывая:*

а) *первую предударную позицию после твердых согласных и позицию абсолютного начала слова:*

[Л] – пора, состав, роман, звонок, добро, вопрос, конспект, прогресс, когда; старик, давно, стакан, казак, баран, глаза; откос, овраг, обед, озноб, оклад, отрезной, острова, ортопед, опоздать, араб, азарт, аппарат, алфавит;

б) *второй, третий предударные и все заударные слоги:*

[Ъ] – золотой, молоко, протокол, волновать, космонавт, задавать, сарафан, магазин; молоковоз, голосовой, карандаши, дороговатый, водопровод; слово, надо, небо, дело, сода, книга, школа, картошка, молод, холод, голод, радость, голос, запад, компас, боцман, призрак, ходатай, глашатай;

в) *сочетание с проклитиком, оканчивающимся на согласный:*

[Л] – под окном, над оврагом, в окопе, под откосом, от ответа, от обмана;

[Ъ] – под облаками, с акробатами, с опахалом, от аромата, с атаманом;

г) *сочетание с проклитиком, оканчивающимся на гласный звук, при зиянии гласных АА, ОА, АО, ОО:*

[Л\] = [ЪЛ] – на одного, до облаков, за оврагом, на авансцену, до аварии, за арбузом, сообразил, соавтор, дообедать, наотрез, малообразованный, малообес-

пéченный, наобум, вообще (**помните**, что *стяжение гласных в один звук допустимо только в разговорной речи*);

д) *все безударные позиции одновременно:*

Слово – олово. Около кола колокола. Воду из-под водопровода возил водовоз. Каково волокно, таково и полотно.

2. *Поставьте ударение и транскрибируйте слова, учитывая:*

а) *первую предударную позицию после мягких согласных:*

[И<sup>е</sup>] – весна, стена, летать, петух, февраль, мясной, глядеть, вязать, лягать;

б) *вторую и третью предударную, а также все заударные позиции:*

[Ь] – впереди, великан, вестибюль, генерал, Петербург, седина, телеграф;

без перевода, без телефона, не в сентябре, не без тебя, без телеграммы;

перед ними, перед небом, через поле, через речку, через песню;

осень, денег, месяц, девять, память; поле, горе, няня, тётя, время, знамя;

вытереть, выглядеть, очередь, семьдесят, памятник;

в) *сочетания гласных после мягких согласных – ЕО, ЕА, ЕЕ, ЕИ:*

[ЬΛ] – необходим, неоднократно, неотразим, не атлет, не акула, не акмеист;

[ЬИ] – неизбежно, неизвестный, неистребимый, неисчислимый;

([ИИ]) – исповедимый, информативный, инструментальный;

ЕЕ=[ЬЙЬ]: не единодушно, неестественный, не ерунда, не единожды;

г) *все безударные позиции:*

Берегите нас, поэтов, берегите нас.

Остаются век, полвека, год, неделя, час,

три минуты, две минуты, вовсе ничего...

Берегите нас и чтобы – все за одного. (Б. Окуджава)

3. *Транскрибируйте слова с различными условиями реализации /J/:*

а) */J/ под ударением*

*в начале слова:*

[Ja], [Jo], [Ju], [Je] – яма, ясень, яркий, яблоко, ящур, ястреб; ёлка, ёмкий, ёжик, ёрзать; юг, юный, Юля, юноша, юмор; есть, ель, если, ездить, едкий;

*после гласных:*

[Ja], [Jo], [Ju], [Je]- ноябрь, поят, моя, поёт, даёт, её, крою, мою, до юрты, дают, доест, своей, поездка,

*после согласных и Ъ, Ь:*

[Ja], [Jo], [Ju], [Je]- чья, пьяный, свинья, межъярусный, трёхъярусный, льёт, чьё, подъём, выюга, пьют, съезд, подъезд, курьер, Пьер, премьер;

б) */j/ перед безударными гласными:*

*в первой предударной позиции перед гласными неверхнего подъема:*

[йи<sup>е</sup>] – еда, его, её, ещё, едва, един, ежовый, елей, ярлык, язык, ядро, январь, ямщик, яичница, якуты, ядрёный;

*перед безударными гласными в других слогах:*

[йь] – языковые, египтолог, еретик, единение, евангелие, изменение, двое, добрая, доброе, летняя, летнее, синяя, синее, новая, новое, новые, зимние.

**4. Поставьте ударение и затранскрибируйте безударные гласные после мягких и твердых согласных. Сделайте вывод об особенностях произношения гласных в данных позициях:**

а) *после мягких* [ч'], [ш':]:

[и<sup>е</sup>] – часы, частотный, частица, чеченцы, червяк, щавель, щека, щадить;

[ь] – часовой, чебурек, череда, щелевой, щедрота, овощем, товарищем;

б) *после твердых* [ж], [ш], [ц]:

[ы<sup>е</sup>] – шести, шептать, шезлонг, жених, железо, жена, цена, цеха, в цепи;

[ʌ] – шампунь, шабаш, шалаш, жара, жаргон, жадюга, царапать, царить;

[ъ] – централизм, птица, кушать, шевелиться, шарабан, жеребёнок, жижа.

**5. Затранскрибируйте фонетические слова, обращая внимание на произношение звука Ы на месте графического И**

а) *после твердых шипящих Ш, Ж и Ц:*

[ы] – шик, спешить, душистый, пушистый, шишка, жизнь, дружить, скажите, цирк, цифра, цикл; широкий, ужин, цитрон, станция, цитата;

б) *после твердых согласных:*

в итоге, с интересом, в Иран, к Ире, от игры, к истории, из Индии, друг и брат, сыр и хлеб, пединститут, мединститут, госиздат, педиздат, межинститутский, сверхизысканный.

**6. Затранскрибируйте, следите за произношением шумных согласных:**

а) *в конце слова:*

снег, враг, нрав, девиз, гараж, приз, мороз, склад, разлив, краб, остров;

б) *перед шумными глухими:*

шубка, вторник, улёгся, подпеть, мозг, заявка, общество, обстановка;

в парк, под стол, без памяти, без сыра, из ткани, из снега, под хвост;

в) *перед шумными звонкими:*

сбор, футбол, просьба, экзамен, отдых, сделка, отдых, отдел, вокзал;

от года, от голода, с домом, с золотом, от жира, нет дела, нет дома;

мороз был, нос был, мяч был, лёг бы, снег бы, друг же, сок же, сад же;

г) *в конце первой основы сложных слов и в некоторых префиксах:*

завклубом, завкафедрой, завлабораторией, завмаг; ме́дсестра́, ме́дпункт, ме́дбрат, ме́дработник, ме́жледниковый ме́жнациональный, ме́жзональный (если сомневаетесь, обращайтесь к орфоэпическому словарю).

**7. Затранскрибируйте, учитывая ассимилятивные процессы в сочетаниях согласных:**

[ш:] – сшил, масштаб, обросший, замёрзший, низший, расшитый, с шумом;

[ж:] – сжать, сжить, разжечь, безжизненный, поезжай, с жаром, без жены;

[ж:]/[ж':] – жужжать, жжение, можжевельник, жжёный, дрожжи, вожжи;

[ш':] – счастье, счёт, рассказчик, грузчик, мужчина, подписчик, приказчик; с щекой, с щелчком из щетины, из шуки, без щей, без щипцов, без счета;

[ш'ч'] – с чашкой, с чёлкой, с чеком, из чайника, без числа, без человека;

[ч':] – отчего, отчитать, отчислить, от часу, под чертой, надчелюстной;

[ц:] – мыться, льётся, отца, молодцы, учится, детский, канадцы, братство;

### **Тексты для транскрибирования**

**1.** Университетская жизнь моя оставила мне приятные воспоминания, которые, если их разобрать, относятся к происшествиям ничтожным, иногда неприят-

ным; но молодость великий чародей: дорого бы я дал, чтобы опять сидеть за кружкою пива в облаках табачного дыма, с дубиною в руках и в засаленной бархатной фуражке на голове. Дорого бы я дал за мою комнату, вечно полную народу, и бог знает какого народу; за наши латинские песни, студенческие поединки и ссоры с филистерами! (А.С. Пушкин)

2. Писатель должен быть мужествен, думал я, потому что жизнь его тяжела. Когда он один на один с чистым листом бумаги, против него решительно все. Против него миллионы написанных ранее книг – просто страшно подумать! И мысли о том, зачем же еще писать, когда про все это уже было. Против него головная боль и неуверенность в себе в разные дни.

И он сидит, смотрит куда-нибудь за окно или на стену, ничего не видит, а видит только бесконечный ряд дней и страниц позади и впереди, свои неудачи и отступления, – те, которые будут, – и ему плохо и горько. А помочь ему никто не может, потому что он один. (Ю. П. Казаков)

3. И теперь, здесь, в этой скучной крепости, я часто, пробегая мыслию прошедшее, спрашиваю себя: отчего я не хотел ступить на этот путь, открытый мне судьбой, где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное?... Нет, я бы не ужился с этой долею! Я, как матрос, рождённый и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там, на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани... (М.Ю. Лермонтов)

4. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность; моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно, и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и неумолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. (Н.В. Гоголь)

5. Что такое Пушкин? Его фигура высится в истории русской культуры и все время привлекает к себе взгляды исследователей и читателей. Пушкин – это поэт жизни. Он воспринимал жизнь как праздник. Часто в стихах его встречается выражение – «пир жизни». Пушкин писал: «Пусть остылой жизни чашу тянет медленно другой: мы ж утратим юность нашу вместе с жизнью дорогой». Сильнейшая сторона творчества Пушкина – это гармоничность. Гармония – это то, ради чего, считал Пушкин, стоит жить. Сам он писал: «Порой опять гармонией упьюсь... Какое сочное, чувственное, почти физиологическое слово «упьюсь». (по Е. Винокурову)

6. Известно, что пристрастие к провинциализмам и местным речениям так же мешает ясности изображения, как затрудняет нашего читателя неуместное втыкание в русскую фразу иностранных слов. Нет смысла писать «конденсация», когда мы имеем отличное слово – сгущение. (по М. Горькому)

7. Нехороший, жалкий и ничтожный я человек. Надо быть тоже жалким, истасканным, испытанным, как Паша, чтобы ещё любить меня и уважать. Как я себя прези-

раю, боже мой! Как глубоко ненавижу я свой голос, свои шаги, свои руки, эту одежду, свои мысли. Ну, не смешно ли, не обидно ли? Еще года нет, как был здоров и силен, был бодр, неутомим, горяч, работал этими самыми руками, говорил так, что трогал до слёз даже невежд, умел плакать, когда видел горе, возмущался, когда встречал зло. Я знал, что такое вдохновение, знал прелесть и поэзию тихих ночей, когда от зари до зари сидишь за рабочим столом или тешишь свой ум мечтами. Я веровал, в будущее глядел, как в глаза родной матери... (А.П. Чехов)

**8.** И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!... что пользы напрасно и вечно желать?...

А годы проходят – все лучшие годы!

Любить... но кого же?... на время – не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –

Такая пустая и глупая шутка... (М.Ю. Лермонтов)

**9.** Как тяжело ходить среди людей

И притворяться непогибшим,

И об игре трагической страстей

Повествовать ещё не жившим.

И, вглядываясь в свой ночной кошмар,

Строй находить в нестройном вихре чувства,

Чтобы по бледным заревам искусства

Узнали жизни гибельный пожар! (А. Блок)

**10.** Сколько ни проходило времени, всё одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь укорять, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всём прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И всё стихи мне изволили читать про всякие «тёмные аллеи», – прибавила она с недоброй улыбкой.

– Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались? (И.А.Бунин)

**11.** В ОВИРе эта ... мне и говорит:

– Каждому отъезжающему полагается три чемодана. Такова установленная норма. Есть специальное распоряжение министерства.

Возражать не имело смысла. Но я, конечно, возразил:

–Всего три чемодана?! Как же быть с вещами?

–Например?

–Например, с моей коллекцией гоночных автомобилей?

–Продайте, – не вникая, откликнулась чиновница.

Затем добавила, слегка нахмутив брови:

–Если вы чем-то недовольны, пишите заявление.

–Я доволен, – говорю.

После тюрьмы я был всем доволен.

–Ну, так и ведите себя поскромнее...

Через неделю я уже складывал вещи. И, как выяснилось, мне хватило одного-единственного чемодана. Я чуть не зарыдал от жалости к себе. Ведь мне тридцать шесть лет. Восемнадцать из них я работаю... И в результате – один чемодан... Выходит я нищий? Как же это получилось?! (С.Д.Довлатов)

## Артикуляционное описание звуков

1. Охарактеризуйте артикуляционную базу русского языка. Что представляет собой **дорсальный** характер АБ?

2. Определите звук русского языка по описанию его артикуляционного жеста (комплекса артикуляционных движений органов речи):

а) язык оттянут назад; кончик языка не касается передних нижних зубов; задняя часть спинки языка приподнята к мягкому небу; губы вытянуты и слегка округлены. Голосовые связки колеблются;

б) язык сильно продвинут вперед; кончик языка упирается в нижние зубы; средняя и передняя часть спинки языка высоко подняты к твердому небу; губы слегка растянуты; голосовые связки колеблются;

в) язык немного оттянут назад и высоко поднят к передней части мягкого неба; губы расслаблены; голосовые связки колеблются;

г) губы сомкнуты; мягкое небо плотно примыкает к задней стенке носоглотки, закрывая проход воздуха в полость носа; голосовые связки дрожат;

д) задняя часть спинки языка приподнята в направлении к задней части твердого неба; мягкое небо поднято и открывает проход воздуха в полость рта; голосовые связки пассивны;

е) звук имеет сложную артикуляцию: кончик языка опущен и касается нижних зубов; передняя часть спинки языка смыкается с верхними зубами или альвеолами; край языка прижимается к верхним боковым зубам; выдержка плавно переходит в щель; голосовые связки пассивны.

ж) кончик языка поднимается к альвеолам и слегка загнут назад; средняя часть спинки языка прогнута; края языка прижаты к верхним боковым зубам; задняя часть спинки языка поднята в направлении к мягкому небу; небная занавеска поднята и открывает проход воздуха в полость рта; голосовые связки пассивны;

з) губы сомкнуты; мягкое небо опущено и открывает проход воздуха в полость носа; голосовые связки дрожат.

3. Опишите артикуляцию звуков [н], [з'], [й], [а], [е], [ж], [ф], [п], [р].

4. Загадайте звук, опишите его артикуляцию таким образом, чтобы можно было опознать звук.

5. Вспомните, какие признаки участвуют в артикуляционной классификации гласных и согласных, назовите их. Как характеризуются безударные глас-

ные неверхнего подъема? Напишите артикуляционную характеристику звуков данных слов: холодец, телевизор.

6. Какими особенностями артикуляции отличаются группы согласных: смычные – щелевые, зубные – нёбные, задненёбные – средненёбные, дорсальные – апикальные – какуминальные, губно-губные – губно-зубные, шипящие – свистящие? Какие из указанных признаков не входят в классификацию артикуляции звуков? Какие артикуляционные термины соответствуют этим признакам?

7. Прослушайте и запишите со слуха данные пары слов. Определите, в чем заключается артикуляционное различие между звуками этих слов:

а) банк – бант, врун – врут, зверь – дверь, ранец – ранет, хром – бром, типун – зипун;

б) мал – мыл, бал – бел, скат – скот, сила – села, стены – стоны, боль – быль, закат – закут.

8. Какие артикуляционные признаки какого звука слова нужно заменить, чтобы получить новое слово из данных? Используйте все варианты:

вазон, год, бидон, быль, ракета, фаза.

9. Как можно чайку превратить в цаплю, вечер – в берег?

10. Прослушайте характеристики звуков, по артикуляционным признакам опознайте зашифрованное слово:

В слове три звука:

а) **согласный**, шумный, глухой, щелевой, однофокусный, плоскощелевой, переднеязычный, зубной, дорсальный, мягкий;

**гласный**, ударный, средн. подъема, переднего ряда, нелабиализованный;

**согласный**, сонорный, смычно-проходной, боковой, переднеязычный, зубной, апикальный, мягкий;

В слове пять звуков:

б) **согласный**, шумный, глухой, щелевой, однофокусный, плоскощелевой, губно-зубной, твердый;

**гласный**, ударный, среднего подъема, заднего ряда, лабиализованный;

**согласный**, шумный, глухой, смычный, взрывной, заднеязычный, задненёбный, твердый;

**гласный**, безударный, верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный;

**согласный**, шумный, глухой, щелевой, однофокусный, круглощелевой, переднеязычный, зубной, дорсальный, твердый.

11. Правильно зашифруйте слово для его опознания, учитывая все характеристики звуков. Кто сделает это раньше других?

12. Зашифруйте слова **рак**, **лай**, **мыл**, используя только один-два признака, по которым можно опознать русские звуки и все слово.

13. Затранскрибируйте и письменно зашифруйте поговорку «Язык до Киева доведёт».

14. Подберите слова, состоящие только из **сонорных** звуков, только из **переднеязычных**, только из **смычных**, только из **мягких согласных**. Кто найдет самое длинное слово с данными признаками согласных?

**15.** *Какие артикуляционные признаки лежат в основе дифференциации данных групп слов в русском языке? Опишите артикуляционный жест, различающий произношение этих слов:*

вол – вёл	суп – зуб	том – сом	сор – хор	мэр – мор
был – была	сова – софа	лама – рама	пот – тот	бал – был
горка – горько	крот – грот	чадить – щадить	донец – гонец	тик – тюк

**16.** *На артикуляционном различии каких согласных построены данные скороговорки? В чем заключается различие в артикуляции данных согласных?*

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Бык тупогуп, тупогубенький бычок.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

**17.** *В чем заключается артикуляционное различие между носовыми и чистыми (ротовыми) согласными? Зажмите пальцами носовые отверстия и произнесите «У меня насморк», какая фраза у вас получилась? Древние книжники называли такое произношение «гугнивым». Какой смысл они вкладывали в этот термин?*

**18.** *Назовите звук русского языка:*

**а) во всем сходный с Т,**

но при произношении которого поднята средняя часть спинки языка;

но при произношении которого дрожат голосовые связки;

но при произношении которого появляется щель между зубами и языком;

**б) во всем сходный с Ш,**

но при произношении которого дрожат голосовые связки;

но при произношении которого поднимается средняя часть спинки языка и звучание удлиняется;

но при произношении которого возникает плотная смычка между кончиком языка и альвеолами в начале артикуляции;

**в) во всем сходный с Е,**

но при произношении которого губы округляются и вытягиваются, а задняя часть языка слегка приподнимается;

но при произношении которого язык поднимается выше к твердому нёбу;

но при произношении которого язык слегка оттягивается назад и поднимается при этом к твердому нёбу.

## АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ РЕЧИ

**1.** *Что представляет собой звук с акустической точки зрения? Какие источники звуков существуют в природе?*

**2.** *Как называются два типа колебаний, которые образуют звуки человеческой речи? Какими органами речи они производятся? Изобразите, как будут выглядеть на осциллограмме **шум** и **тон**.*

**3.** *От чего зависит высота звуков в языке? Как можно определить по схеме, какой звук более высокий?*

**А) РИСУНОК КОЛЕБАНИЙ**

4. От чего зависит сила звука? В каких единицах она измеряется? Как будут соотноситься между собой понятие сила звука и его громкость?

Определите по схеме, какой звук более сильный?

Б) СХЕМА ОСЦИЛЛОГРАММ ЗВУКОВ

5. В каких единицах измеряется длительность звуков? От чего зависит длительность звуков в речи?

6. Каким органом речи создается тон? Как образуются обертоны? Какую роль играет резонатор в образовании звука? Какие резонаторные полости имеются в речевом аппарате человека? Что такое **форманта звука**? Из чего формируется **формантная картина звука**? Как соотносятся между собой понятия **тембр** и **спектр** звука?

7. В чем заключалась практическая необходимость инструментального, экспериментального изучения звуков речи?

8. Чем было обусловлено появление акустической, дихотомической классификации звуков? Как вы объясните название данной классификации?

9. Какие отличия динамических спектрограмм легли в основу выделенных в акустической классификации признаков? В чем заключаются достоинства и недостатки дихотомической классификации звуков?

10. Какие артикуляторные характеристики соотносятся с акустическими признаками:

- **вокальный – невокальный;**
- **консонантный – неконсонантный;**
- **высокий – низкий;**
- **диффузный – компактный;**
- **диезный – недиезный;**
- **бемольный – небемольный;**
- **прерванный – непрерывный;**
- **резкий – нерезкий;**
- **звонкий – глухой.**

11. Затранскрибируйте фразу. Подчеркните все **бемольные** согласные:

Вот вам сказка, а Гоше бубликов мягких связка.

12. Затранскрибируйте фразу. Подчеркните все **диезные** согласные. Будет ли [J] диезным звуком? Почему?

Князь у синя моря ходит,

Глядь – поверх текучих вод

С синя моря глаз не сводит;

Лебедь белая плывёт

(А.С.Пушкин)

13. Затранскрибируйте фразу. Знаком (+) наверху отметьте **диффузные** звуки, знаком (-) внизу отметьте **компактные** звуки:

В лесочке над речкой построена дачка.

На дачке живёт небольшая собачка (Б.Заходер)

14. Затранскрибируйте фразу. Знаком (+) наверху отметьте **высокие** звуки, знаком (-) внизу отметьте **низкие** звуки:

Выхожу один я на дорогу

Ночь тиха, пустыня внемлет Богу,

В старомодном ветхом шушуне,

Впрочем, речь пойдет не обо мне.

(И.Иртеньев)

**15. Затранскрибируйте фразу. Знаком (+) наверху отметьте **вокальные** звуки, знаком (-) внизу отметьте **невокальные** звуки. В чем проявляется различие этого классификационного признака и признака «**звонкость / глухость**» в акустической классификации?**

Грозной битвы пылают пожары,

И пора уж коней под седло.

Изготовились к схватке гусары:

Их счастливое время пришло. (Б.Окуджава)

**16. Затранскрибируйте скороговорку. Подчеркните все прерванные согласные. Каких прерванных согласных нет в этой фразе?**

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка в тупой губе была дыра.

**17. Затранскрибируйте отрывок из песни. Найдите и подчеркните резкие согласные:**

Кто привык за победу бороться,

С нами вместе пускай запоёт:

«Кто весел – тот смеётся,

Кто хочет, тот добьётся,

Кто ищет, тот всегда найдёт!» (В.Лебедев-Кумач)

**18. Проанализируйте образец акустической характеристики звуков (Вокальный? Консонантный? Низкий? Диффузный? Бемольный? Дизный? Прерванный? Резкий? Звонкий?) слова **ТОН**. В соответствии с образцом дайте акустическую характеристику звукам слов ЧЕЛОВЕК, НОРМА, ЦАПЛЯ:**

В? К? Н? Дф? Б? Д? П? Р? З?

Т	-	+	-	+	-	-	+	-	-
О	+	-	+	-	+	-	-	-	+
Н	+	+	-	+	-	-	-	-	+

**19. Определите по акустическим признакам, какие звуки зашифрованы ниже:**

а) невокальный, консонантный, высокий, диффузный, небемольный, недиезный, прерванный, резкий, глухой;

б) невокальный, консонантный, высокий, диффузный, небемольный, недиезный, прерванный, нерезкий, звонкий;

в) вокальный, неконсонантный, высокий, диффузный, небемольный, дизный, непрерывный, нерезкий, звонкий.

**20. Определите по акустическим признакам, какое слово зашифровано ниже:**

1) невокальный, консонантный, высокий, компактный, небемольный, недиезный, непрерывный, нерезкий, глухой;

2) вокальный, неконсонантный, низкий, диффузный, бемольный, недиезный, непрерывный, нерезкий, звонкий;

3) невокальный, консонантный, высокий, диффузный, небемольный, дизный, прерванный, нерезкий, глухой;

4) вокальный, неконсонантный, высокий, диффузный, небемольный, дизный, непрерывный, нерезкий, звонкий;

5) невокальный, консонантный, низкий, компактный, бемольный, недиезный, непрерывный, нерезкий, глухой;

б) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, небемольный, недиезный, непрерывный, нерезкий, звонкий.

**21.** Считается, что в речи **высокие** и **низкие** звуки находятся в пропорции **50:50**. Подтверждается ли эта закономерность в данном тексте? Проверьте:

Петушок, петушок,	Что так рано встаёшь,
Золотой гребешок,	Голосисто поёшь,
Маслена головушка,	Ване спать не даёшь?
Шёлкова бородушка!	

**22.** Считается, что соотношение в речи **диффузных** и **компактных** звуков **60:40**. Проверьте, подтверждается ли эта закономерность в данном тексте:

Сколько звёзд голубых, сколько синих,  
Сколько ливней прошло, сколько гроз.  
Соловьиное горло – Россия,  
Белоногие пущи берёз... (А. Прокофьев)

## ФОНОЛОГИЯ. СИСТЕМА ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

**1.** Чем обусловлено разграничение фонетики и фонологии? Назовите единицы фонетики и фонологии.

**2.** Что такое «фонема»? Дайте одно из известных вам определений.

**3.** Сколько фонем выделяют в русском языке? В чем заключается спор между лингвистами относительно количественного состава фонем? Выскажите свою точку зрения. Аргументируйте.

**4.** Выступите в качестве представителей МФШ и СПФШ и докажите, является ли звук **Ы** самостоятельной фонемой или аллофоном фонемы **/и/**.

Почему нельзя утверждать обратное – что звук **И** является аллофоном фонемы **/ы/**? Почему звук **[ж':]** нельзя считать фонемой?

**5.** Что такое оппозиция? По каким признакам фонемы русского языка вступают в оппозиции? Как называются эти признаки? Какую роль играют в языке нерелевантные (интегральные) признаки фонем?

**6.** Какие признаки фонем образуют коррелятивные ряды?

**7.** Что такое валентность фонемы? Приведите примеры 4 валентных, 3 валентных, 2 валентных и 1-валентных фонем.

**8.** Сравните данные группы фонем; определите, какими признаками они отличаются. Докажите с помощью слов, что данные признаки являются дифференциальными:

а) /т/ – /д/, /к/ – /г/, /ш/ – /ж/, /в/ – /ф/, /п/ – /б/, /с/ – /з/;

б) /т/ – /т'/, /д/ – /д'/, /в/ – /в'/, /ф/ – /ф'/, /з/ – /з'/, /с/ – /с'/, /л/ – /л'/, /н/ – /н'/;

в) /т/ – /к/, /п/ – /т/, /с/ – /х/, /з/ – /ж/, /с'/ – /ш':/, /м/ – /н/, /ф/ – /х/, /ц/ – /ч'/;

г) /т/ – /ц/, /ц/ – /с/, /к/ – /х/, /ч'/ – /ш':/, /б/ – /м/, /л'/ – /р'/;

д) /а/ – /ы/, /е/ – /и/, /о/ – /у/; е) /е/ – /о/, /и/ – /у/; ж) /и/ – /ы/.

**9.** Для каких фонем русского языка какие различительные признаки системы являются интегральными, а не дифференциальными? Почему? Докажите.

**10.** Какие положения фонологии аргументируются с помощью данных пар слов? Почему в русском языке нет слов с мягкими заднеязычными в абсолютном конце слова?

солить – залить, речка – печка, кора – гора, кров – кровь, род – рос, цель – сель, медовый – бедовый, баран – барак, щёки – соки, мера – вера.

**11.** Затранскрибируйте, определите, является ли мягкость выделенных согласных интегральным (фонетическим) признаком или она выполняет смысловоразличительную функцию, т.е. является ДП? Объясните, почему в одних словах пишется *ь*, а в других – нет:

мазь – жизнь – в вазе; брось-ка – Вася – вести; ноги – гнёт – гюрза; голь – люстра – долька – мельница; часто – меч – речь – печка – жечь;

**12.** Какими фонемами различаются данные слова? Какие ДП различают данные фонемы?

сын – синь, мэр – мер, вот – вьёт, цвет – свет, ампир – вампир, шаг – шок.

**13.** Установите, какие признаки являются дифференциальными для данной фонемы, а какие интегральными. Определите валентность фонемы, используйте образец: /д'/, /б'/, /с'/, /ч'/, /j/, /н/, /х/, /л/.

**Образец:** /т/ – /т'/ ДП М/Т брат – брать;

– /д/ ДП З/Г там – дам;

– /с/ ДП СО рот – рос; – /ц/ тело – цело;

– /п/ ДП МО Тома – Рома; – /к/ том – ком .

/т/ - четырехвалентная фонема.

**14.** Затранскрибируйте фразу, определите, где возможно, валентность фонем:

И вечный бой! Покой нам только снится. (А. Блок)

В каком случае вам не удалось определить валентность фонем?

## МОДИФИКАЦИЯ ФОНЕМ В ПОТОКЕ РЕЧИ

**1.** Что происходит с фонемой при ее реализации в речи? Почему одна и та же фонема реализуется в разных звуках? Как эти звуки называются в фонологии?

**2.** Как различаются условия реализации фонем? Что такое доминанта? Какие типы аллофонов зависят от коартикуляции звуков? Как эти типы аллофонов называются в МФШ? В СПФШ? Какие типы аллофонов зависят от фонетического положения фонемы? Как эти аллофоны называют представители МФШ? Что говорят о них представители СПФШ?

**3.** Что такое «параллельные ряды аллофонов»? «перекрещивающиеся ряды аллофонов»?

**4.** Как называются различные виды коартикуляции звуков?

**5.** Какую позицию фонемы мы назовем сильной позицией, какую – считают слабой позицией?

**6.** Какие позиции представители МФШ считают перцептивно слабыми, но сигнификативно сильными, а какие позиции они считают и перцептивно, и сигнификативно слабыми? Поясните эти характеристики.

7. Вспомните *сильные и слабые позиции гласных, согласных (по разным ДП) и согласного /j/.*

8. *Что происходит с фонемами в слабых позициях? Как вы понимаете термин «нейтрализация»?*

9. *Как рассматривают фонему в слабой позиции представители различных фонологических школ? Чья позиция вам кажется более убедительной? Почему? Аргументируйте.*

10. *Чем отличаются понятия «гиперфонема» и «архифонема»?*

11. *Опишите с помощью транскрипции, как будут звучать комбинаторные аллофоны фонем /a/ и /d/ в следующих словах:*

*/a/ – ад, ряд, даль, взглянь, танк, мавр; /d/ – док, дни, дул, к воде.*

*Укажите, в каких аллофонах наблюдается назализация, лабиализация, фрикатизация, палатализация, дифтонгоидность и другие виды коартикуляции? Используя свои примеры, постройте для фонем /o/, /y/, /c/, /m/ ряды комбинаторных аллофонов. Как можно назвать эти ряды?*

12. *Как вы объясните следующую формулу? Аргументируйте примерами:*

*/z/=[з, з', зо, зн; с, с', з', ж, ш, ш':]. Напишите формулу для фонемы /с/.*

13. *Охарактеризуйте по формуле структуру аллофонов фонем, входящих в состав слова **ДОМ**.*

14. *Постройте пересекающиеся ряды для гласных фонем неверхнего подъема /a/, /o/, /e/. Докажите примерами существование у данных фонем позиционных аллофонов.*

15. *Постройте пересекающиеся ряды для согласных фонем /t/, /d/. Докажите существование позиционных аллофонов примерами.*

16. *Определите, какие из данных ниже пар фонем являются коррелятивными, какие – не коррелятивными: Т – Д, И – А, Н – Н', Б – Д, Ф – В, К – К', Ч – Р, Ш – Ж, П – Т, Ж – К, П – Н, Л – Л', О – У.*

17. *Затранскрибируйте отрывок стихотворения. Знаком (+) сверху отметьте все **сильные** позиции гласных, знаком (-) внизу – **слабые**:*

*У нас на улице мороз. И ветви хрупкие берёз*

*Мороз по всей земле, Сверкают в хрустале. (В. Курлат)*

18. *Затранскрибируйте. Отметьте знаком (+) сверху все сильные позиции по ДП **звонкость/глухость**, знаком (-) внизу – слабые:*

*Эта буква широка и похожа на жука.*

*И при этом, точно жук, издаёт жужжащий звук: Жжжж.*

19. *Затранскрибируйте, отметьте известным вам способом сильные и слабые позиции согласных по ДП **твёрдость – мягкость**:*

*Уважаемые дамы и господа! Мне выпала честь быть председателем нашего сегодняшнего заседания, и прежде чем открыть его, я хотел бы поблагодарить всех вас за оказанную мне честь!*

20. *Затранскрибируйте, отметьте слабые позиции согласных по **способу и месту образования**. Опишите эти позиции:*

*детство, соседство, остаётся, бороться, советский, блюдце, болотце;*

*лётчик, молодчик, буфетчик, от часу, ход чёрных, под чертой, от чертей;*

*разжать, сжалиться, приезжая, масштаб, обросший, с шумом, из штатов;*

счётчик, подписчик, заказчик, возчик, счёты, счастье, считалка, с щекой; исчисления, расчертить, исчерпать, бесчестье, с чем, без чеснока.

**21. Затранскрибируйте, отметьте слабые и сильные позиции для /J/:**

В тайге из яйца наконец появился птенец и захныкал: «А где моя мама? Где мои братья?» (по Б. Заходеру)

**22. Сравните звучание пар слов. Определите, представителями какой фонемы являются выделенные аллофоны. Можете опираться на точки зрения различных фонологических школ:**

[та́ч'къ – д'Лска́], [пут' – бут'], [з'д'ес – з'д'ел'ьй], [кас'къ – скас'къ], [л'иса – л'иеса], [р'иека – р'иеды], [лот – л'от], [бл'уц'ъ – л'иц'ъ].

**23. Затранскрибируйте слова, подчеркните в транскрипции все слабые позиции фонем, определите фонематический состав слов с позиций СПФШ, ПФШ, МФШ, опираясь на образец. Помните:** для того чтобы определить фонематический состав слова, т.е. сделать фонематическую транскрипцию слова, необходимо проделать следующие операции:

а) написать слово в орфографии (для МФШ определить морфемную структуру слова);

б) затранскрибировать слово (фонетическая транскрипция);

в) указать слабые позиции гласных, /J/, согласных по З/Г, Т/М, СО, МО;

г) написать фонемный состав слова по СПФШ (помните о чередовании фонем, по СПФШ);

д) написать фонемный состав слова по ПФШ (помните об архифонеме как немаркированном заместителе фонем в слабой позиции);

е) написать фонемный состав слова по МФШ. Проверяйте слабые позиции фонем в морфеме сильной позицией; при отсутствии проверочных вариантов или при двоякой возможности проверки выступает гиперфонема, обозначаемая в виде дроби, представляющей все возможные в данной позиции фонемы, например: кость [кос't'] - с/с'/з/з').

з/г

**Образец:** головка [г'Ллофк'ъ] СПФШ /галофка/

ПФШ /гАлофкА/

МФШ /головка/ г'оловы, голова́

Молодка, столица, разделить, продавец, осенью, окошко, растянуться.

**24. Затранскрибируйте слова, найдите слабые позиции гласных и согласных по всем ДП. Вспомните, что такое гиперфонема. Определите фонемный состав слов по МФШ:**

собака, стекло, лебедь, свадьба, вперёд, бессмертие, полем, прелесть.

**25. Затранскрибируйте фразу. Определите её фонемный состав по всем трём фонологическим школам:**

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! (Н.В. Гоголь)

**26. Какие чередования – фонетические или исторические – отражены в данных словах, являются ли они чередованием аллофонов фонемы или чередованием фонем? Влияют ли эти чередования на изменение значения морфемы или слова?**

Шёпот – шептать,

просить – прошу,

прошу – прощу,

Жёсткий – жестянка,

загореть – загар,

мозг – мозги,

Одёжа – одежда,	плащом – товарищем,	блестеть – блистать,
Вперёд – передний,	распить – расшить,	розвальни – развалить,
Духи – души,	косный – костный,	расколет – раскалывает.

## СЛОГ И СЛОГОДЕЛЕНИЕ

1. Прочитайте определения слога, решите, представителям какой теории слога принадлежит данное определение, аргументируйте ответ:

а) «Деление на отрезки-слоги обусловлено последовательными усилениями и ослаблениями в произношении звукового ряда. Начало слога определяется возрастающим усилением, конец слога – постепенным ослаблением. В связи с этим согласные начала слога являются сильноконечными, т.е. усиливающимися к концу, а согласные конца слога – сильноначальными, т.е. ослабляющимися к концу»;

б) «Выделение слогов состоит в основном в разделении групп согласных на импловзивную часть (=принадлежащую предшествующему слогу) и экспловзивную часть (=принадлежащую последующему слогу)»;

в) «Основной закон слогораздела в русском языке заключается в том, что неначальный слог в русском языке всегда строится по принципу восходящей звучности, начинаясь с наименее звучного. При этом конечный звук неконечного слога бывает звуком наибольшей звучности»;

г) «Слогом мы называем один звук или группу звуков, произносимых одним напором воздуха и отделяющихся от соседних слогов моментами наименьшей силы экспирации».

2. Прочитайте слова, определите количество слогов. Какие слог не соответствуют указанным выше теориям. Охарактеризуйте слог:

лезвие, молчанье, всплеск, мхи, аул, льда, ржаной, рвать, торжище, касса.

3. Определите (по теории мускульного напряжения) в следующих словах сильноконечные, сильноначальные и двухвершинные согласные:

сон, рассвет, отдел, рок, блондин, быстрота, российский, маятник.

4. Затранскрибируйте слова. Начертите в виде графика слоговую структуру слова по сонорной теории. Какую информацию мы можем получить из этой схемы? Как определяется граница между слогами?

Визжать, апельсин, чувствовать, аорта, вообще, громоздче, шестьсот.

5. Как формируется слоговая структура слова в следующих словах? Определите слогообразующие звуки:

канделябр, оркестр, болезнь, луврский, мудрствовать, вихрь, цикл.

6. Чем различаются по звучанию данные омофоны-фразы: стало пять – стал опять; роман списали – романс писали; козу гнали – коз угнали.

7. Подберите слова, имеющие следующую слоговую структуру. Охарактеризуйте слог в словах:

СГС, СГСС, ССГСГ, СГСГСГ, ССГССГС, СГСССГСГСГСГ, ССГСГССГ.

8. Разделите слова на слог: а) по сонорной теории; б) по Л.В. Щербе; в) по Л.В. Бондарко. Чем будет отличаться перенос данных слов на письме?

Клятва, торжество, отразить, рапсодия, топливо, звонкие, больница.

## СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ

1. *Какую роль играет ударение в речевом потоке?*
2. *Какие просодические средства образуют фонетическое слово в русском языке?*
3. *Какие ритмические модели (ритмические структуры) считаются наиболее частотными в русском языке?*
4. *Чем понятие **фонетическое слово** отличается просто от слова?*
5. *Что означает термин **подвижность** ударения?*
6. *Какие типы акцентных парадигм вы знаете? Как можно обозначать подвижность ударения?*
7. *Что это такое – акцентная оппозиция? Какую роль в языке играет противопоставление по ударению отдельных грамматических форм?*
8. *Какую функцию выполняет **разноместность** ударения в современном русском языке?*
9. *Чем могут быть обусловлены отклонения в словесном ударении?*
10. *Прочитайте звуковой поток, поставив ударение, разделив поток на фонослова и поставив знаки препинания:*

Тьмоюздесьвсезанавешеноитишинакакнадневашевеличествоженщинаданеу  
желикомне (Б. Окуджава)

11. *Проставьте ударение в данных словосочетаниях, установите границы фонетических слов, поставьте знаки пунктуации, подчеркните проклитики, энклитики и энклиномены:*

не рад ни о чем не сказал писал бы чтобы сделал надо мной с глазу на глаз  
слово за слово час от часу не легче со дня на день за сердце берет как снег на  
голову сидеть нога на ногу взять под руку кто-нибудь скажет.

12. *Проставьте ударение, определите цифрами тип ритмических структур. Отметьте, в каких словах – с постоянным или подвижным ударением – происходит переход ударения на предлог? Объясните, с чем это связано? В каких ситуациях вы будете использовать эти устойчивые словосочетания? Проиллюстрируйте их использование примерами:*

зуб на зуб, без году неделя, бок о бок, во сто крат, верить на слово, бок о бок,  
со смеху покатиться, за душу берет, за волосы не тянул, ему на руку.

13. *Проставьте ударение в стихотворении так, чтобы сохранить его ритмику. Подчеркните клитики и энклиномены:*

В начале года – нынче-то –                    А то снежок закружится.

Погода половинчата.                            То стелется иль колется

То лужица завьюжится,                        Метелица в околице. (по А.Недогонову)

14. *Проставьте ударение в многосложных и сложных словах. Обратите внимание, когда появляется побочное, дополнительное ударение. С чем, на ваш взгляд, связано его появление? Если сомневаетесь в наличии побочного ударения, сверьтесь с орфоэпическим словарем:*

пароход, фотоснимок, межъязыковой, морозоустойчивый, Мосэнерго, пост-  
скриптум, суперобложка, словообразование, двухъярусный, самолет, землетря-

сение, темно-зеленый, несовершеннолетние, дееспособность, трансатлантический, восточнославянский, водопровод, маслобойня.

**15.** Подберите слова следующих ритмических моделей:

1/1, 2/1, 2/2, 3/3, 3/2, 3/3, 4/1, 4/2, 4/3, 4/4. Как можно произнести словами эти ритмические модели?

**16.** Прочитайте грамматические формы слов, определите акцентную парадигму слова (постоянное – А или В, подвижное – С):

глаз, глаза, глазом, на глазах, с глазу на глаз; ручкой, под ручку, ручки, ручками; нога, с ног, ногам, под ногами; молодой, молодых, молодое.

Приведите свои примеры слов с АП типа А, В, С.

**17.** Проставьте ударение. Рассмотрите данные ниже акцентные оппозиции. Скажите, какую функцию они выполняют:

а) дом – дома, лес – леса, адрес – адреса; сосна – сосны, война – войны;

б) люблю – любишь, любит; курю – куришь, курит; варю – варишь, варит;

в) молод – молода, короток – коротка, взял – взяла, родил – родила.

**18.** Образуйте слова с данными суффиксами. Ответьте, какую функцию выполняет ударение в словообразовании. Какое свойство русского ударения обеспечивает эту функцию?

–еньк: Катя, Петя, Маша, дядя, тётя, Алеша, Николай, река, ночь, нога;

–ёнк: лев, кот, утка, заяц, коза, тигр, орёл, сова, гусь, медведь, волк;

–ист: гитара, пиано, журнал, актив, футбол, баскетбол, капитал;

–ость: нежный, смелый, молодой, мужественный, старый, верный;

–оват: голубой, белый, жёлтый, красный, дорогой, кривой, дурной.

–ята: лиса, кролик, мышь, ёж, сокол, голубь, барсук, бобёр, белка.

**19.** Проставьте ударение в данных омоформах и омографах. Чем различаются данные слова?

Косит – косит, чинит – чинит, валит – валит; плачу – плачу, выхожу – выхожу; синее – синее, города – города, остроты – остроты, уже – уже.

**20.** Прочитайте детские стихи Я. Козловского с правильным ударением.

Как меняется значение слова при смене ударения?

Косит косец, а зайчишка косит,	Серая ворона чёрного ворона
Трусит трусишка, а ослик трусит.	Утром ругала, присев на сучок,
Мне слово «чудно» изменить не трудно	Новость о том
Поставим ударение на «о» –	разнесли во все стороны:
Исчезло «чудно», родилось «чудно».	Сорок сорок.

## ИНТОНАЦИЯ. СРЕДСТВА ИНТОНАЦИИ. ИНТОНАЦИОННАЯ СИСТЕМА

**1.** Назовите основные средства организации звучащей речи.

**2.** Какие типы пауз вы знаете? Какую роль они играют в тексте?

**3.** Расскажите, как вы делите текст на синтагмы? Помогают или мешают вам знаки препинания?

**4.** В каких случаях мы выделяем мини-синтагмы?

**5.** Как соотносится между собой выделительное и синтагматическое ударение?

6. *Какие коммуникативные намерения передаются с помощью ИК?*

7. *Где находится центр ИК?*

8. *Назовите основные сильные позиции ИК. Аргументируйте ваш ответ примерами интонационных оппозиций.*

9. *Прочитайте текст, проставьте синтаксические паузы и знаки препинания, отметьте синтагматическое, фразовое и выделительное ударение:*

Русские люди достаточно суеверны черного кота перебегающего вам дорогу нельзя оставить без внимания старайтесь не просыпать соль и не разбивать зеркала если вы идёте на экзамен не забудьте подложить пятак под пятку

Русские соорудили небольшой памятник зайцу который зимой 1825 года перебежал дорогу Пушкину когда поэт выехал в Петербург чтобы присоединиться к восстанию декабристов увидев зайца Пушкин приказал повернуть сани назад если бы не это его суеверие он вероятно окончил бы свои дни в сибирских рудниках (В. Жельвис)

*Соотносятся ли границы синтагм с синтаксическим строением предложения? В чем проявляются различия? Всегда ли пауза обусловлена знаком препинания? Сколько фонов слов в среднем входит в состав синтагмы, или речевого такта?*

10. *Разделите фразы на синтагмы. Используйте различные варианты членения. Как меняется смысл фразы и её синтаксическое строение?*

Разрешить нельзя запретить. Очень удивили и насторожили её слова Андрея. Как больно кольнули прямо в сердце её признания Алексея! В этот тихий вечер не хотелось ни о чём говорить, только молчать молчать и думать. Эта речь ошеломила всех присутствующих в зале.

11. *Прочитайте тексты, учитывая паузы. Определите, в чем заключаются интонационные особенности данных текстов. Какого типа паузы использованы в данных текстах?*

а) Вот эту штуку можно было бы доказать// Что тот...Можно было бы прикинуть// Какая мощность излучения может быть в биологических клетках// Потому что если... клетки не нагреваются/ значит можно сказать какой максимальный уровень энергии там расходуется/ допустим/ какой...э...пусть вся эта энергия переходит в излучение/ значит прикинуть какое это... какой м э-э какова мощность этого излучения/ и сопоставить с излучением Солнца// И сопоставить//

б) - Где вы были-то?

- В лес ездили// Рыбку ловить//

- Где это?

- Ну вот туда/ знаешь/там/речка

не замерзает/туда/переходишь где//

в) - Куда поставить? Наверх?

Или кипятить?

- Ну да//

- А? Куда поставить-то?

Наверх?

- Наверх/наверх// я его

помыла-просушила//

**12. Сравните данные ниже фразы. Найдите фразу с прямым порядком слов. Как перемещается синтагматическое или фразовое ударение при инверсии, что с ним происходит? Объясните причины:**

Серёжа не любил говорить об этом – Не любил Серёжа говорить об этом – Об этом Серёжа не любил говорить. Его поступки невозможно предвидеть – Невозможно предвидеть его поступки – Предвидеть его поступки невозможно. Новость пришла плохая – Плохая пришла новость – Пришла плохая новость.

**13. Сравните односинтагменные фразы. Какие коммуникативные цели реализуются в этих фразах? Какие типы интонации (или ИК) необходимо использовать?**

Прошло десять лет. – Прошло десять лет? – Прошло десять лет!

Русские любят мечтать. – Русские любят мечтать (а не работать). – Русские любят мечтать? Чай сегодня. – Чай сегодня!! – Чай сегодня? Какие у неё глаза? – Какие у неё глаза! – Какие у неё глаза!

**14. Прочитайте отрывок из рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой». При чтении соблюдайте синтагматическое членение, особенности ИК:**

5 3 1 3  
– Как вы меня испугали! – / сказала она,/ тяжело дыша, / всё ещё бледная,  
1 5 1 2  
ошеломлённая.// – О, как вы меня испугали!// Я едва жива.//Зачем вы приехали?  
2  
Зачем? /

1 1 1 1 2  
- Но поймите, Анна,/ поймите... / – проговорил он вполголоса,/ торопясь.// Умоляю вас,  
1  
- поймите...//

4 4 1 4  
Она глядела на него со страхом,/ с мольбою,/ с любовью,/ глядела пристально,  
3 1  
чтобы покрепче задержать в памяти/ его черты.//  
5 3 1 3 5  
–Я так страдаю! – продолжала она,/ не слушая его./ – Я всё время \ думала только о вас,  
2 1 1 2 2  
я жила мыслями о вас.// И мне хотелось забыть,/ забыть, / но зачем, / зачем вы приехали?..//  
2 1 6  
Вы должны уехать... / – продолжала Анна Сергеевна шёпотом.// – Слышите, Дмитрий Дмитриевич?//

1 2 4 4  
Я приеду к вам в Москву... // А теперь расстанемся!!! Мой милый, / добрый,  
4 2  
дорогой мой, / расстанемся! //

**15. Прочитайте повествовательный текст, соблюдая паузы и мелодику:**

3 1 3 3 1  
Вечером / у нас была ёлка.// Все \ дружно встречали \ Новый год.//



то донкихотским нагромождением томов (тут был и Мельников-Печерский, и старые русские журналы в мраморных переплётках), я мастерил и лакировал мертвые русские стихи, которые вырастали и отвердевали, как блестящие опухоли, вокруг какого-нибудь словесного образа. (В. Набоков)

## ОРФОЭПИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ НОРМЫ РУССКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

**1.** *Когда и в связи с какими политическими процессами формировались общегосударственные нормы произношения?*

**2.** *Какой говор лег в основу ранних норм произношения? В чем заключалось преимущество этого диалекта перед другими?*

**3.** *Каковы основные особенности старомосковского произношения?*

**4.** *В чем заключалась специфика старопетербургского произношения?*

**5.** *Что обозначают термины: акакье, иканье, ыканье?*

**6.** *Как изменяются произношения сочетаний согласных в современном русском языке?*

**7.** *В какие эпохи развития государства нормативное произношение играет значительную роль? Почему?*

**8.** *Затранскрибируйте данные слова и разделите их на три группы (по произношению безударных гласных): а) аканье; б) иканье; в) ыканье:*

черёмуха, выдавать, домовой, лесники, питьевая, цемент, царапина, огни, счастливый, щелкунчик, шажок, мостовая, гремющий, железный, смешной, цепей, деревянный, сцеплений, стоишь, держали, невестка, жабо, жакет, кашемир, ковбой, очарован, сожалеть, ущемить, ячейка.

**9.** *В каких заимствованных словах сохраняется произношение безударного О? При сомнении обращайтесь к орфоэпическому словарю:*

сонет, досье, бордо, шоссе, тоннель, радио, ноктюрн, адажио, баобаб, боа, поэт, какао, блондин, биотоки, биосинтез, гондола, голкипер, жокей, нотабена, ноосфера, оазис, вето, кредо, авизо.

**10.** *В каких заимствованиях сохраняется произношение безударного Е/Э?*

*При сомнении обращайтесь к орфоэпическому словарю?*

Эпопея, эстафета, бестселлер, эрудит, шериф, эвфемизм, арсенал, анекдот, альтернатива, беже, бартер, Бенуа, бретели, дезертир, дебют, менеджер, кодекс, меморандум, пеньюар, полтергейст, рэкет, фрейдист, бельведер.

**11.** *Отметьте знаком (+) слова, в которых под ударением произносится Ё (для консультации обращайтесь к орфоэпическому словарю):*

афера, головешка, жердочка, многоженство, можжевельный, поблекнуть, оседлость, истекший, опека, желчь, одноплеменный, разношерстный, гололедица, акушер, никчемный, желоб, дебелый, хребет, одновременный, маневры, гренадер, житие, поблескивать, пересек, мумие, комбайнер, новорожденный, свекла, побасенка, киоскер, двоеженец, филер, небо, отключенный, острие, ерничать осведомленный, заключенный, приемник.

**12.** *Затранскрибируйте сочетания гласных в соответствии с нормативным произношением. Какой вариант произношения встречается в разговорной речи?*

Аэробус, аэроплан, вообще, вооруженный, кооператив, координата, оазис,

палиоазиат, палеобиолог, пантеон, преобразовать, разнообразие, реалия, прообраз, поодаль, поодинокке, пообедать, поощрение, наорать, наобум, наоборот, наотрез, наодеколонить, наотмашь, реальность, реактив.

**13.** *В сочетаниях гласных перед гласным переднего ряда Е часто встречается [j]. Однако часть слов сохраняет произношение без [j], что иногда фиксируется написанием с Э (поэзия, риэлтер). В данных ниже словах Л.А. Вербицкая не фиксирует наличие [j] перед Е. Сравните её рекомендации с данными орфоэпического словаря. Как вы произносите данные слова? Объясните, в каких словах и почему сохраняется произношение с [j]?*

Веер, воедино, выездной, диета, заяц, клиент, лаять, компаньон, конвейер, лишнее, миелит, наедине, ориенталист, пациент, вернее, феерия.;

*слова из других словарей:* проект, дизельный, гигиена, геена, реестр, биение, аудиенция, градиент ариетта, проекция, проесть, неестествен, гаер, алоэ.

**14.** *Обратите внимание на то, какие заимствованные слова Л.А. Вербицкая рекомендует произносить с твердым согласным перед Е, какие – с мягким. Согласны ли вы с данными рекомендациями? Проверьте свое произношение. Сравните эти рекомендации с данными орфоэпических словарей:*

**С твердым согласным:** дефолт, дельта, декан, депо, децибел, идентичный, адекватный, адепт, кабаре, кашне, кемпинг, коттедж, конгресс, кузен, латекс, менеджмент, модератор, модельер, молибден, несессер, панель, постель, продюсер, модерн, прогресс, пюре, регресс, сервис, синекдоха, синтез, синтетика, скейтер, стресс, тент, тест, теракт, теизм, тендер, темп, термин, терминал, теннис, термы, термос, террарий, тестер, тефлон, фонема, фонетика, френч, фрейдизм, фуэте, хэви-металл, хэпи-энд, хедер, бизнес, экстерн, эстет;

**но с мягким согласным:** модем, мистер, модельный, постмодерн, пресса, рейд, синергетика, синкретизм, стример, стрингер, тенор, фреска, фрейм, фрейлина, фюрер, хайвей, хакер.

**15.** *Объясните, чем вызваны колебания в написании некоторых заимствованных слов:*

метр – мэтр, сендвич – сандвич, диереза – диэреза, синестезия – синэстезия, хэви-металл – хэви-металл, плеер – плэер, кагебешный – кэгэбэшный, зек – зэк, гебист – гэбист, гэкачепист – гекачепист, лейбл – лэйбл, рейвер – рэйвер,

*Ответьте, одинаково или по-разному звучат согласные перед Е в данных парах слов:*

текст – тест, реестр – реэкспорт, ректор – рэкет, декан – адекватный, кредо – крендель, постель – постель, рейд – рейс, пресс – пресса, декада – декабрь, теннис – тени, форель – рельсы, берет – берег, трек – третий.

**16.** *Знаком (+) отметьте те слова, в которых наблюдается неполная ассимиляция в сочетаниях ТС, ДС и восстанавливается смычный Т с усилением целевого элемента С, знаком (-) – слова с полной ассимиляцией ТС, ДС, ТЦ, ДЦ = Ц.; сделайте обобщающий вывод:*

собираться, солдатский, сторониться, подсыпать, городской, блюдец, отсохнуть, председатель, подскок, подснежник, подсолить, подставить, подсудимый, подспорье, отсель, отступать, отсудить, отсыпать, предсердие, представиться, кокетство, адвокатство, святотатство, распутство, любопытство, эстетство, якут-

ский, скаутский, бурятский, бедствие, следствие, напутствие, несется, братцы, боится, людская, предцентровый, тридцать, родиться, разругаться.

**17. Затранскрибируйте случаи ассимиляции согласных. Прочитайте отрывки из стихотворений, соблюдая правила орфоэпии:**

Утекает детство, как вода,	С вечера всё спится,
Утекает детство, но в наследство	На дворе темно.
Остаётся песня детства,	Лист сухой валится,
Память остаётся навсегда.	Ночью ветер злится,
(Р.Гамзатов)	И стучит в окно. (А. Фет)

**18. Отметьте различия в произношении сочетаний СЧ, ЗЧ в данных словах. Объясните, с чем это связано:**

песчаный, счетчик, исчерпать, через час, расчертить, бесчисленное, с чувством, навязчивый, несчастный, из чашки, без часов, бесчестный, резчик, бесчеловечный, расческа, смазчик, исчезновение, расчетливый, исчадие.

**19. Отметьте знаком (+) те примеры, в которых в современном русском произношении смычные согласные в сочетании из трёх и более звуков не чередуются с нулём звука:**

страстный, корыстный, участливый, известный, костлявый, постлать, безвозмездный, постскриптум, грустный, устный, ревностный, постный, очистной, крестный, истлеть, зверство, актёрство, капустаный, злостный, центристский, журналистский, садистский, студентка, аспирантка, диссидентка, известняк, участник, ремонтник, постник, тростник.

**20. Диссимилятивное произношение сочетания согласных ЧН, свойственное старомосковскому произношению, редко встречается в современном произношении и только в ограниченной группе лексем:**

**ЧН= [чн]/[шн]**

**а) определите, в каких словах сохраняется произношение [шн] как основное и как допустимое:**

вечный, точный, пустячный, горчичник, мечта, ничтожный, двоечник, единственный, скворечник, лавочник, пряничный, циничный, яичница, чесночный, девичник, достаточно, очечник, речной, скучно, молочный, сливочный, прачечная, нарочно, Ильинична, копеечный, порядочный, съёмочный, горчичница, прочный, полуночник, уличный;

**б) определите этимологию данных имен собственных, объясните причину необычного их написания:**

село Собашниково, доктор Свешников, Прянишников переулоч, Калашная улица, автомат Калашникова, Столешников переулоч, Пушешников, Окольнішников, Оконнишников, Молошников, Молошный, Клюшников;

**в) в чём, на ваш взгляд, проявляется отличие данных производных вариантов? Почему они сосуществуют в языке?**

У него сердце[чн]ый приступ – был у неё сердце[шн]ый друг; шапо[чн]ая мастерская – шапо[шн]ое знакомство (прийти к шапо[шн]ому разбору); от копее[шн]ой свечи Москва сгорела – пятикопее[чн]ая монета; он человек порядо[шн]ый – порядо[чн]ое расстояние мы прошли.



**9.** *Какой из принципов считается основным? Почему представители МФШ называют его фонематическим?*

**10.** *Какие написания соответствуют каждому из принципов?*

**11.** *Найдите в текстах однозначные и многозначные буквы, имеющие основное и второстепенное значение. Объясните ваш выбор. Какие буквы не имеют звукового соответствия?*

Каждый русский согласится, что русский язык обладает всеми достоинствами других языков и ни одним из их недостатков. Он мелодичен, как итальянский, повелителен, как немецкий, точен, как английский... Однако есть у русского языка и несколько недостатков. Говорят, что английский язык – самый лёгкий для того, чтобы научиться говорить на нём плохо, но самый трудный, чтобы научиться говорить хорошо. Русский язык труден для обеих целей. Никто не умеет на нём правильно говорить, включая самих русских. Ещё труднее на нём писать. Это вам подтвердят университетские преподаватели, ежегодно принимающие вступительные экзамены. (В. Жельвис)

**12.** *В чём заключается нарушение слогового принципа русской графики при написании данных слов? Предложите другой вариант написания:*

часто, чайка, чудо, девчонка, крючок, чопорный, щука, трещотка, щавель, цирк, циркуль, цель, шесть, широта, жестокий, жирный, поджог, шёлк, парашют, жюри; бульон, медальон, павильон; район, майонез, Йемен, фойе, йод, майор; метр (учитель), пастель, тест, кафе.

**13.** *Опираясь на образец, сделайте графический анализ данных слов:*

подпись, счастье, восторг, студент, рисунок, печь, отрежь, район.

**Образец:** 1. *Написать слово: сшить;*

2. *Дать фонетическую транскрипцию слова: [ш:ыт']*

3. *Установить соотношение букв и звуков: 5 букв, 3 звука (Ь не имеет звукового соответствия, СШ передают один звук);*

4. *Указать однозначные и многозначные буквы: буква Ш однозначная, буквы С, И, Т многозначные;*

4. *Соответствие основному принципу русской графики: написание ШИ не соответствует слоговому принципу;*

5. *Отметить основное и второстепенное значение букв: буква Ш употреблена в основном значении; буквы С, И, Т – во второстепенном; буква Ь не имеет звукового соответствия, она указывает на мягкость Т'.*

**14.** *Прочитайте данные ниже аббревиатуры, отметьте знаком (+) те аббревиатуры, которые читаются по звуковому соответствию, знаком*

*(-) – те, которые имеют побуквенное прочтение. Сделайте вывод:*

ЕС, РФ, МХАТ, БДТ, ВВП, ЗАГС, ТЮЗ, АТС, ООН, МФШ, НАТО, КГУ, МГУ, ЦБ, НКВД, КГБ, ГАИ, ГИББД, РС, CD-ROM, VIP, IBM.

**15.** *Прочитайте высказывание М. Цветаевой. Согласны ли вы с ней в эстетической оценке произношения аббревиатур?*

« Была бы я в России, все было бы иначе, но – России (звука) нет, есть буквы: СССР, – не могу же я ехать в глухое, без гласных, в свистящую гущу. Не шучу, от одной мысли душно. Кроме того, меня в Россию не пустят: буквы не раздвинутся».

**16.** *Назовите все возможные случаи обозначения /J/. Приведите примеры.*

*Почему отличаются в написании слова МАЯ – МАЙЯ? Куда исчезает Й в словах: стой – стою – **стоит**, лей – лью – **лить**, мой – моего – **мои**.*

**17.** *Какую роль играют буквы Ъ, Ь в данных словах?*

Друзья, петль, медведь, подъезд, мелочь, пальто, осень, читаешь, вещь, режь, литься, моль, дрожь, воробьи, редька, печь, мочь.

**18.** *В соответствии с какими принципами орфографии написаны данные тексты? В чем преимущества и недостатки каждого принципа орфографии? Как принципы орфографии связаны с фонологией?*

а) Изык да Киива давидёт; б) ?зык до Ки?ва д?вёдёт. в) Ензыкь до Кыива да-вёдеть.

**19.** *Определите, какой принцип использован в написании данных групп слов. Аргументируйте свой ответ:*

- а) молодчик, скользкий, отдать, перо, грустный, сладкий, подкрепиться;
- б) раскупить, воздать, предыстория, лисицын, блеснуть, распись, зайцы;
- в) сапог, стакан, шить, вокзал, багаж, саквояж, пчела, калач, свадьба;
- г) балл – бал, призрение – презрение, компания – кампания, ожог – ожёг;
- д) пишете, красное, поешь, мышь, заря, видишь, настезь, пловчиха.

**20.** *В соответствии с каким принципом пишутся данные слова?*

Транскрибировать – транскрипция, реагировать – реакция, абстрагировать – абстракция.

**21.** *Какие традиционные написания противоречат морфологическому принципу? Пловец, собака, корзина, загорать, вокзал, паром, отрасль.*

**22.** *Можно ли считать, что в данных словах используется морфологический принцип? А фонематический?*

Вопль – вопить, доска – дощатый, сук – сучья, писать – пишу, купец – купеческий, сухой – сушить, враг – вражеский, город – град, рука – ручка.

**23.** *Определите, какие принципы орфографии использованы в написании слов данных пословиц:*

Чужая изба засидчива. Легко забыть то, чего не знаешь. Разум – золота краше, а правда – солнца свет. Беззаботна та мышь, которая одну лазейку знает. Сказал бы словцо, да сучок в избе есть.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И.* Фонетика современного русского литературного языка / Р.И.Аванесов. – М., 1956.
- Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов.- 5-е изд. – М., 1984.
- Акишина А.А.* Русская фонетика / А.А.Акишина, С.А.Барановская. – М., 1980.
- Бархударова Е.Л.* Русский консонантизм. Типологический и структурный анализ / Е.Л.Бархударова. – М., 1999.
- Богданова Н.В.* Живые фонетические процессы русской речи: пособ. по спецкурсу / Н.В.Богданова. – СПб., 2001.
- Богомазов Г.М.* Современный русский литературный язык. Фонетика / Г.М.Богомазов. – М., 2001.
- Бодуэн де Куртенэ И.А.* Избранные труды по общему языкознанию / И.А.Бодуэн де Куртенэ. – М., 1963.
- Бондарко Л.В.* Основы общей фонетики / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина.- 3-е изд.– СПб., 2000.
- Братусь Б.В.* Пособие по фонетике для иностранных студентов-филологов / Б.В.Братусь, Л.А. Вербицкая. – М.,1983.
- Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – М., 1983.
- Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка / Л.Л.Буланин. – М., 1970.
- Вербицкая Л.А.* Давайте говорить правильно: пособ. по рус. яз. / Л.А.Вербицкая.- 2-е изд – М., 2001.
- Воронин С.В.* Основы фоносемантики / С.В. Воронин.- 2-е изд. – М., 2006.
- Журавлев А.П.* Фонетическое значение / А.П. Журавлев. – Л., 1974.
- Зарва М.В.* Современный русский язык. Орфоэпия: пособ. для студ.-заочников факультетов и отделений журналистики государственных университетов / М.В. Зарва. – М., 1966.
- Зиндер Л.Р.* Общая фонетика / Л.Р. Зиндер. – М., 1979.
- Златоустова Л.В.* Общая и прикладная фонетика / Л.В.Златоустова, Р.К.Потапова, В.В.Потапов, В.Н.Трунин-Донской. – М., 1997.
- Зубкова Л.Г.* Язык как форма. Теория и история языкознания / Л.Г. Зубкова. – М., 1999.
- Иванов Вяч. Вс.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. / Вяч. Вс. Иванов.– М., 1998.
- Иванова В.Ф.* Современный русский язык. Графика и орфография / В.Ф.Иванова. – М., 1976.
- Иванова-Лукьянова Г.Н.* Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособ. / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М., 1998.
- Кавецкая Р.К.* Сборник упражнений по современному русскому языку / Р.К.Кавецкая, К.П.Ленченко, С.М.Медянский, С.Н.Сычева. – Воронеж, 1974.
- Касаткин Л.Л.* Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, П.А.Лекант. – М., 1991.
- Князев С.В.* Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. – М., 2005.
- Костандов Э.А.* Психология сознания и бессознательного / Э.А. Костандов. – СПб., 2004.
- Кульшарипова Р.Э.* Современный русский язык. Фонетика: метод. указания и учеб. задания для студ. отделения рус. филол. / Р.Э.Кульшарипова. – Казань, 1982.
- Кодзасов С.В.* Общая фонетика / С.В. Кодзасов, О.Ф.Кривнова. – М., 2001.
- Матусевич М.И.* Современный русский язык. Фонетика / М.И. Матусевич. – М., 1976.
- Мусатов В.Н.* Русский язык. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособ. / В.Н. Мусатов. – М., 2006.
- Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Р.И. Аванесов.- 2-е изд. – М., 1985.
- Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики: из лекций по современному русскому языку: учеб. пособ. для студентов филол. факультета / Б.И. Осипов. – Омск, 1992.

*Панов М.В.* Русская фонетика / М.В. Панов. – М., 1967.

*Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика / М.В. Панов. – М., 1979.

*Пирогова Н.К.* Современный русский язык. Фонетика: метод. указ. / Н.К.Пирогова. – М., 1990.

*Попов М.Б.* Проблемы синхронической и диахронической фонологии русского языка / М.Б.Попов. – СПб., 2004.

*Потапова Р.К.* Коннотативная паралингвистика / Р.К. Потапова. – М., 1997.

Проблемы фонетики IV / Р.Ф. Касаткина. – М., 2002.

Речь, артикуляция, восприятие / В.А.Кожевников, Л.А. Чистович. – М.-Л., 1965.

Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. – М., 1983.

*Светозарова Н.Д.* Интонационная система русского языка / Н.Д.Светозарова. – Л., 1982.

Современный русский язык / П.А. Леканта. – М., 2002.

Современный русский язык / Л.А. Новиков. – СПб., 2003.

*Соловьева А.И.* Основы психологии слуха/ А.И. Соловьева. – Л., 1972.

*Трубецкой Н.С.* Основы фонологии/ Н.С. Трубецкой. – М., 2000.

*Федянина Н.А.* Ударение в современном русском языке.- 2-е изд./ Н.А. Федянина. – М., 1982.

*Феоктистова А. С.* Учебное пособие по курсу «Фонетика русского литературного языка»/ А.С. Феоктистова. – М., 1979.

*Фомина Т.Г.* Русское ударение: учеб. пособие / Т.Г. Фомина. – Казань, 2000.

*Шанский Н.М.* Современный русский язык. Лексика, фонетика, орфоэпия, графика и орфография. Методические указания / Н.М. Шанский, В.В.Иванов. – М., 1973.

*Щерба Л.В.* Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. – Л., 1974.

*Штудинер М.А.* Словарь образцового русского ударения / М.А.Штудинер. – М., 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица №1

### Артикуляционная характеристика гласных

<div style="display: inline-block; transform: rotate(-45deg); white-space: nowrap;">                     Ряд Подъем                 </div>	Передний	Средний	Задний	Участие губ
Верхний	И и <sup>е</sup> ь	(Ы)	У	Лабиализованный
Средний	Е	Ъ А	О	Лабиализованный
Нижний		А		Все остальные не-лабиализованные

### Артикуляционная характеристика согласных

Способ образования		Место образования		Губные		Переднеязычные						Среднеязычные	Заднеязычн.		Участие голоса	
						зубные			небные				задне-небн.	средне-небн.		
		губно-губные	губно-зубные	дорсальные	апикальные		какуминальные									
Смычные	взрывные	б	б'			д	д'						г	г'	зв	шумные
		п	п'			т	т'						к	к'	глух	
	аффрикаты				ц				ч'						глух	
	(носовые) смычно-проходные (боковые)		м	м'			н	н'								Сонорные
Дрожание								л	л'							
Щелевые	однофокусные					круглощел.						ј				шумные
				в	в'	з	з'							зв		
				ф	ф'	с	с'						х	х'	глух	
	двухфокусные									ж'	ж			зв		
										ш'	ш			глух		
		тв	мягк	тв	мягк	тв	мягк	тв	мягк	мягк	тв		тв	мягк	По участию средней части спинки языка	

## Акустическая классификация звуков русского языка

Акуст. признаки	ЗВУКИ																																																						
	а	ä	э	е	ы	и	о	ö	у	ү	р	р	л	л	м	м	н	н	ј	д	д	т	т	з	з	с	с	ц	ж	ш	ш	ч	б	б	п	п	в	в	ф	ф	г	г	к	к	х	Х									
вокальные	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
невокальн	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
консонант	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
неконсонант	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
высокие	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
низкие	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
диффуз	-	-	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
компакт	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
бемол	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
небемол	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
диззные	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+			
недиззные	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-		
прерван	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-		
непрерыв	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
резкие	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
нерезкие	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
звонкие	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	
глухие	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ОТ АВТОРА</b> .....	3
<b>I. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСА</b> .....	4
ТЕМА 1. Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Фонетические единицы, их функции. Аспекты изучения фонетических единиц .....	4
ТЕМА 2. Артикуляционный аспект изучения звуков речи. Понятие артикуляции и артикуляционной базы языка. Артикуляционная классификация звуков ...	7
ТЕМА 3. Акустический аспект изучения звуков речи. Акустическая классификация звуков русского языка .....	11
ТЕМА 4. Перцептивный аспект изучения звуков речи .....	15
ТЕМА 5. Социальный (лингвистический, функциональный) аспект изучения звуков речи. Теория фонемы. Фонология .....	20
ТЕМА 6. Система фонем русского языка. Количественный и качественный состав гласных и согласных фонем современного русского литературного языка ..	24
ТЕМА 7. Модификация фонем в потоке речи. Аллофоны фонем. Чередование фонем .....	27
ТЕМА 8. Просодия речи. Речевые сегменты. Единицы просодии. Слог .....	32
ТЕМА 9. Русское словесное ударение. Его функции. Синтагматические и парадигматические характеристики русского ударения .....	37
ТЕМА 10. Интонация. Функции и средства интонации. Система интонационных конструкций .....	40
ТЕМА 11. Орфоэпия и фонетика. История становления русской орфоэпии. Особенности старомосковского и старопетербургского произношения .....	49
ТЕМА 12. Понятие нормы. Орфоэпия и орфофония. Нормы произношения в современном русском языке .....	52
ТЕМА 13. Письмо. Типы письма. Русская графика, ее особенности. Реформы русской графики .....	57
ТЕМА 14. Орфография. История и принципы русской орфографии .....	60
<b>II. ХРЕСТОМАТИЯ</b> .....	64
Трубецкой Н.С. «ОСНОВЫ ФОНОЛОГИИ» .....	64
Щерба Л.В. «РУССКИЕ ГЛАСНЫЕ В КАЧЕСТВЕННОМ И КОЛИЧЕСТВЕННОМ ОТНОШЕНИИ» .....	67
Щерба Л.В. «ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА» .....	68
Аванесов Р.И. «ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА» ..	69
Бодуэн де Куртенэ И.А. «ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ» .....	71
<b>III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b> .....	79
ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ .....	79
Артикуляционное описание звуков .....	85
Акустическая характеристика звуков речи .....	87
Фонология. Система фонем русского языка .....	90
Модификация фонем в потоке речи .....	91
Слог и слоговоеделение .....	94
Словесное ударение .....	95
Интонация. Средства интонации. Интонационная система .....	96
Орфоэпия. Современные нормы русского произношения .....	100
Графика и орфография .....	103
<b>IV. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	106
<b>V. ПРИЛОЖЕНИЕ. ТАБЛИЦЫ</b> .....	108

**Фомина Тамара Геннадьевна**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК  
ФОНЕТИКА**

Учебное пособие

Редактор *И.Г.Кондратьева*

Оригинал-макет подготовлен в лаборатории прикладной лингвистики  
филологического факультета Казанского государственного университета

---

Подписано в печать  
Бумага офсетная. Гарнитура "Arial". Формат 60x84 1/16.  
Печать офсетная. Печ. л. 7,3. Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии  
Издательства Казанского государственного университета  
420008, Казань, ул. Кремлевская, 18.  
Тел. 292-65-60, 231-53-59.