

34

A-139

АБДУЛЛАЕВ Сайфулла Файзуллаевич

**ВОСТОЧНАЯ МИНИАТЮРА
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(история, теория, методика)**

**Специальность 13.00.02 – теория и методика
обучения изобразительному искусству**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук**

Москва 1996

Работа выполнена в Бухарском государственном университете
Республики Узбекистан
на кафедре изобразительного искусства

OKT

ГОС. НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
" " "
Е. А. УШИНСКОГО

96-21729

Официальные оппоненты:

член-корр. РАО РФ,
доктор педагогических наук, профессор
КУЗИН В.С.
доктор педагогических наук, профессор
Лебедко В.К.
доктор философских наук, профессор
Афасижев М.Н.

Ведущая организация - Московский педагогический университет

Защита состоится "19" декабря 1996 г. в 15 час. на
заседании диссертационного Совета Д 053.01.12 в Московском
педагогическом государственном университете имени В.И.Ленина по
адресу: 117571, Москва, проспект Вернадского, д. 88, ауд. 526.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ
им. В. И. Ленина (119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1),
Автореферат разослан "26" ноября 1996 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета


Игнатьев С.Е.

37
А 139³

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Проблема исследования и ее актуальность. Художественное образование и эстетическое воспитание учащейся молодежи остается важнейшей задачей общеобразовательной и профессиональной школы. И необходимость качественной подготовки квалифицированных учителей по предметам эстетического цикла и, в частности по изобразительному искусству, является актуальной и в современных условиях.

В свою очередь эта проблема тесно связана с разработанностью научно-методических основ учебных дисциплин, входящих в предмет "Изобразительное искусство" во всей системе образования и воспитания - от начального до высшего художественно-педагогического. Однако не все стороны этой сложной и многогранной проблемы, как отмечает известный специалист в области методики преподавания изобразительного искусства Е.В.Шорохов "...еще имеют научно-теоретическое обоснование, раскрывающее их специфику, а вместе с тем и методику преподавания"¹.

В первую очередь это касается использования в подготовке будущих учителей изобразительного искусства богатейших традиций художественных школ прошлого, в том числе и школ миниатюрной живописи Востока - уникального явления в истории мировой культуры.

Приходится констатировать, что этот своеобразный вид восточной живописи, имеющий многовековую историю, остался вне поля зрения ученых-педагогов. И не случайно видный специалист в области методики преподавания изобразительного искусства Н.Н.Ростовцев в своей книге "Методика преподавания изобразительного искусства в школе" пишет: "Культуру Древнего Китая, Индии и других древневосточных стран мы здесь не затрагиваем, так как своеобразие и специфические особенности их искусства требуют особого изучения"².

Действительно, своеобразие художественно-образного языка восточной миниатюры требует неординарного подхода к обучению этого вида изобразительного искусства, а значит и неординарного подхода к вопросам создания методики преподавания и использования восточной миниатюры в системе эстетического воспитания и художественного образования учащейся молодежи.

¹ Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов - 2-е изд., переработанное и дополненное - М.: Просвещение, 1986 - с.6.

² Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. 2-е издание дополненное и переработанное. - М.: Просвещение, 1980 - с.16.

Без знания студентами истоков своей национальной культуры, искусства, невозможно формирование у будущих педагогов-художников глубоких и прочных знаний в области методики преподавания в школе и Вузе. Положительным примером в этом отношении является фундаментальное исследование Н.Н.Ростовцева с анализом истории, теории и методики обучения изобразительному искусству в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, средневековье, Западной Европе и России, включая и последние десятилетия.

В этом плане в художественно-педагогическом образовании Средней Азии пробел ошутим. К настоящему времени отсутствуют исследования по истории методов преподавания восточной живописи в этом регионе: не разработана теория и методика обучения традиционной живописи Востока применительно к современному художественному образованию и, как следствие, отсутствует научно-методический аппарат: учебники и учебно-методические пособия, методические рекомендации, учебные программы для общеобразовательных и специальных художественных школ, художественно-графических факультетов университетов и педагогических институтов. Отсутствует восточная миниатюра и в курсе истории искусства для художников-педагогов стран содружества, что отрицательно сказывается на их педагогической подготовке.

Таким образом, на первый план сегодня выступаст задача кардинального улучшения художественного образования в Узбекистане и в других республиках Средней Азии, одним из условий которого..." является критическое усвоение достижений прошлого и претворение в жизнь всего лучшего, что было в системе преподавания рисунка старых художественных школ¹. Это высказывание Н.Н.Ростовцева целиком и полностью относится и к задачам использования традиций блестящих школ живописи Герата 15-16 вв., Тегриза 15-16 вв., Бухары и Самарканда 15 столетия, лучших достижений могольской школы живописи Дели и Агры 16-17 всков и многих других. Все это выдвинуло задачу систематизации школ восточной миниатюры, а значит, и исторического обзора восточной миниатюры как таковой. Сведения о существовавших в 14-19 вках методах обучения и воспитания художников, школах живописи разрозненны и практически неисследованны из-за неразработанности у нас и за рубежом данной проблемы. В процессе этой работы нам пришлось кроме изучения и обобщения большого количества специальной историко-искусствоведческой литературы по истории миниатюры Среднего и Ближнего Востока, Средней Азии, обращаться к специалистам институтов

¹ Ростовцев Н.Н.Рисование с натуры как учебный предмет (история, теория и методика). В 2-х томах. Дис. д-ра пед.наук. М: МГПИ им.В.И.Ленина, 1965.- с.8.

востоковедения и отделы рукописей государственных библиотек Ташкента, Москвы. На основе собранных материалов мы сделали попытку исследования узловых этапов развития теории и методики обучения восточной миниатюры в разные исторические периоды, выявили положительные моменты тех методов обучения, которые могут быть применены в современной теории и практике эстетического воспитания и художественного образования будущих учителей изобразительного искусства.

Восточная миниатюра, как свидетельствует анализа историко-искусствоведческой литературы, занимает ведущее место в мировой художественной культуре. Она вобрала в себя огромный художественный опыт народов Ближнего и Среднего Востока (Иран, Азербайджан, Ирак, Турция, Сирия, Северная Индия, страны Средней Азии и др.). Вопросы художественного образования, методики обучения живописи так или иначе затрагивались в трудах средневековых художников-педагогов, литературных источниках. Например, в XVII веке на Ближнем и Среднем Востоке была широко известна книга гавризского художника Афшара Сади-бек "Ганун ос совар" (Трактат о живописи). Книга, написанная в форме методического руководства, содержит ряд положений, созвучных педагогическим взглядам Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, Ченнино Ченнини и других. Познавательны педагогические взгляды великих гуманистов Востока средних веков - Фараби, Бируни, Ибн-Сины, Навои, Саади и др. Проблемы художественного образования затрагивались также в трудах художников-каллиграфов XIV - XVIII веков Султана-Али Мешхеда, Мир-Али Хареви, Междун Чспневиса, Мир-Имада Казвини, Абуль-Фазла Хобейша, Искандера Мунши, Дуст Мухаммеда, Кази Ахмеда и др., заложивших методологические основы нравственного, эстетического воспитания на Востоке. Ряд авторов средневековых трактатов указывали на необходимость научного подхода в обучении изобразительному искусству, рисунку, живописи и композиции¹.

Некоторые сведения о методах обучения миниатюрной живописи на Ближнем и Среднем Востоке в XII - XVII вв. содержат книги и статьи таких известных искусствоведов, как М.М.Ашрафи, О.Вильчевского, О.И.Галеркиной, Т.В.Грск, Б.Денике, А.Ю.Казиева, И.А.Орбели, Е.И.Поляковой, З.И.Рахимовой, Г.А.Пугаченковой, Л.И.Ремпелья, А.А.Семснова и других. Имеются также труды

¹ Кази Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках. (1596 - 1597 гг.). Перевод проф. Б.М.Заходера. -М.-Л. Гос.издат.Искусство, 1947.
Сади-бек Афшар. Ганун ос-Совар (Канон изображения). Трактат о живописи XVII в. Пер. А.Ю.Казиева. -Баку, изд-во АН Аз.ССР, 1963.
Минорский В.Ф. (Кембридж). Трактат о каллиграфах Кази Ахмеда Куми и его изучение. Ближний и Средний Восток. -М. изд-во Восточной литературы, 1962.

зарубежных авторов, в которых наряду с теми или иными аспектами истории развития восточной миниатюры, затрагиваются отдельные стороны теории и практики обучения восточной миниатюре, существовавшее в средние века на мусульманском Востоке (Р.Хайнц, Эрсеви Джелал Эсед, Э.Кюнсл и другие).

С начала XX века проблемы эстетического воспитания и художественного образования привлекают внимание многих выдающихся гуманистов и просветителей, известных ученых и деятелей культуры и науки, как Л.Н.Толстой, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.Н.Бахтин, П.П.Блоцкий, Н.Я.Брюсова, Ю.Бонди, Г.П.Рошаль, Н.И.Сац, С.Т.Шацкий, Н.С.Шер, С.Айни, Хамза Хаким-заде Ниязи, А.Авлони и многие другие. Большой вклад внесли Н.К.Крулская, А.С.Макаренко, А.В.Луначарский, В.А.Сухомлинский.

В последние десятилетия общие вопросы теории и методики эстетического воспитания учащейся молодежи рассмотрены в трудах Э.И.Моносова, Ю.К.Бабанского, М.Н.Скаткина, З.Н.Петровой, В.А.Сластенина, А.А.Бальяна, О.А.Апраксиной, Б.Т.Лихачева и др. В философско-искусствоведческом плане исследуют проблемы теории и практики эстетического воспитания М.Н.Афасижев, А.И.Буров, В.В.Ванслов, А.Г.Егоров, Б.Г.Лукьянов, Н.И.Князченко, М.А.Лившиц, Г.А.Недошивин, В.А.Разумный, В.К.Скатерщиков, М.Ф.Овсянников, Л.Н.Столович и др.

В трудах психологов Н.Н.Волкова, Л.С.Выготского, В.П.Зинченко, Е.И.Игнатьева, В.С.Кузина, А.Н.Леонтьева, Б.Ф.Ломова, Б.С.Мейлаха, С.Л.Рубинштейна, П.М.Якобсона, Д.Н.Узнадзе, И.Ф.Смолянинова, Б.М.Теплова и других рассматривается широкий круг вопросов, связанный с психологией изобразительной деятельности.

За последние годы появился ряд исследований, посвященных конкретным вопросам теории и практики эстетического воспитания и художественного образования учащейся молодежи средствами изобразительного искусства, в том числе и вузе: Г.Б.Беда, Н.Н.Ростовцева, В.С.Кузина, Т.С.Комаровой, Е.В.Шорохова, А.С.Хворостова, Т.Я.Шпикаловой, Л.Г.Медведева, Б.П.Юсова, С.Е.Игнатьева, А.А.Унковского, А.П.Яшукина, А.Д.Алехина, С.С.Боголюбова, П.Н.Анисимова, В.К.Лебедко и других.

С точки зрения нашего исследования необходимо выделить докторские диссертации Н.Н.Ростовцева и Е.В.Шорохова: "Рисование с натуры как учебный предмет (история, теория и методика)" (М, 1965), "Теоретические и методические основы композиции как учебного предмета в системе художественно-

педагогического образования" (М., 1988), а также Г.В.Беда, посвященное учебному предмету "живопись".

В этот период были осуществлены также ряд кандидатских диссертаций, посвященных вопросам эстетического воспитания и художественного образования будущих учителей изобразительного искусства в системе их профессиональной подготовки на художественно-графических факультетах и факультетах педагогики и методики начального обучения в педвузах. К ним относятся диссертационные исследования Л.В.Алексеевой, Ю.М.Алиева, А.И.Васильева, Б.Г.Гагарина, Р.Г.Горелова, А.С.Дерябина, Г.В.Ершова, А.Е.Терентьева, В.Д.Черкасова, Э.И.Кубышкиной, А.Саргабышева, В.Г.Лаврова, Р.Г.Ломоносова, Ю.П.Максимова, Л.Б.Михаленко и других.

Особый интерес вызывают диссертационные исследования, посвященные раскрытию проблем методики обучения и воспитания школьников и студентов средствами национального изобразительного искусства, в частности, использования специфики традиционного искусства Узбекистана. К этой группе исследований можно отнести научный доклад на соискание ученой степени доктора педагогических наук С.С.Булатова, диссертацию Р.Хасанова, кандидатские диссертации И.Ахмедова, А.И.Иногамова, К.Касымова, Б.Б.Байметова, А.Н.Насыровой и других¹.

Однако, как показывает анализ и обобщение научных исследований, специальной литературы - до настоящего времени отсутствуют исследования по ряду проблем профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в системе высшего художественно-педагогического образования, особенно связанная с использованием традиций художественных школ восточной живописи (миниатюры). И если в отношении изучения наследия европейских и русских художественных школ прошлого с использованием их опыта в специальной подготовке студентов художественно-графических факультетов этот пробел во многом восполнен, то изобразительное искусство народов

¹ Булатов С.С. "Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников" (М., 1993); Хасанов Р. "Содержание, формы и методы художественного образования и воспитания учащихся общеобразовательных школ Узбекистана (на основе материалов национальных художественных традиций узбекского искусства)" (Ташкент, 1995); Ахмедов И. "Эстетическое воспитание учащихся начальных классов узбекской школы во внеклассной работе" (М., 1979); Иногамов А.И. "Пути совершенствования трудового воспитания школьников средствами изобразительного искусства (на материале восьмилетних школ УзССР)" (Ташкент, 1980); Касымов К. "Художественно-эстетическое воспитание учащихся в процессе кружковых занятий народной росписью по дереву в общеобразовательных школах Узбекистана (IV - V кл.)" (М., 1984); Байметов Б.Б. "Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан)" (М., 1992); Насырова А.Н. "Методические основы обучения художественной керамике на художественно-графических факультетах педагогических институтов" (М., 1993).

мусульманского Востока, как мощное средство в формировании духовной культуры школьников и студентов, в эстетическом воспитании и художественном образовании до последнего времени практически не использовалось.

В итоге - наблюдаемый у студентов в педагогической деятельности низкий уровень знания истоков национального изобразительного искусства, в том числе миниатюрной живописи Востока и односторонность сформированности эстетического вкуса.

Все сказанное свидетельствует об актуальности проблемы разработки теоретических и методических основ восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования, что представляет собой крупную научную проблему. Решению этой проблемы, призванной восполнить указанный пробел в современной педагогической науке и посвящено данное диссертационное исследование.

Цель исследования: - проанализировать и систематизировать миниатюрную живопись Востока, историю ее эволюции применительно к задачам художественного образования будущих учителей изобразительного искусства; вскрыть специфику восточной миниатюры по отношению к реалистическому искусству и на основе изучения художественного наследия центров миниатюр Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии; раскрыть, обосновать и экспериментально проверить теоретические и методические основы использования восточной миниатюры в системе художественно-графического педагогического образования.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс, связанный с обучением восточной миниатюре в системе высшего художественно-педагогического образования.

Предмет исследования: теоретические основы и методика обучения восточной миниатюре и ее использование в подготовке учителей изобразительного искусства в системе художественно-графического педагогического образования.

Гипотезой исследования служит предположение о том, что разработка эффективной методической модели (истории, теоретических основ и методики) обучения восточной миниатюре в системе высшего художественного педагогического образования возможно при условиях: изучения и систематизации истории развития восточной миниатюры применительно к задачам специальной подготовки учителей изобразительного искусства; раскрытия и обоснования теоретических основ обучения студентов художественно-графических факультетов восточной миниатюре, включающей выявление философских и педагогических взглядов мыслителей Востока на искусство как средства формирования личности, изучения и обобщения

художественного наследия школ миниатюрной живописи Востока, в том числе методов обучения, определения и обоснования места и роли восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования, психолого-педагогических основ; разработки методической модели обучения восточной миниатюры (истории, теоретических основ и методики), основанной на сочетании традиционных и современных методов, приемов, средств обучения и воспитания, выявления влияния воздействия данной методики на уровень педагогических качеств будущих учителей изобразительного искусства и повышения их духовной культуры.

Проблема, цель, объект, предмет и гипотеза исследования требуют необходимости решения следующих задач:

1. Изучить и систематизировать историю развития восточной миниатюры применительно к задачам специальной подготовки учителей изобразительного искусства.

2. Выделить научно-теоретические основы обучения студентов художественно-графических факультетов восточной миниатюре.

3. Выявить философские и педагогические взгляды мыслителей Востока на изобразительное искусство как средства гармонического развития личности, роль учителя-наставника в их трудах.

4. Изучить и обобщить художественное наследие традиционных центров восточной миниатюры, на этой основе проанализировать историю методов обучения этой уникальной ветви живописи на протяжении XII - XVII веков. Собрать и обобщить сведения о технике и технологии миниатюрной живописи, которые ныне во многом утрачены в рецептах изготовления художественно-технических материалов.

5. Определить и обосновать место и роль восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования.

6. Экспериментально проверить и выявить педагогические условия изучения восточной миниатюры и их влияние на художественно-эстетическое развитие студентов, формирование у них эстетического вкуса, интересов, потребностей, на развитие творческого воображения, художественных способностей.

7. Разработать и экспериментально проверить методику обучения студентов художественно-графических факультетов педвузов восточной миниатюре. Обосновать содержание восточной миниатюры как учебного предмета применительно к задачам высшего художественно-педагогического образования.

8. Создать систему наглядных пособий, раскрывающих старинные приемы и методы выполнения миниатюрной живописи, композиционные особенности восточной миниатюры.

Теоретической базой исследования явились труды и высказывания известных философов, художников, художников-педагогов средневековья, в том числе великих гуманистов и просветителей Ближнего и Среднего Востока, научные труды специалистов по проблемам эстетического воспитания и художественного образования, подготовки кадров учителей, исследования по общей педагогике, психологии, художественному образованию и эстетическому воспитанию, методике преподавания изобразительного искусства, эстетике и искусствоведению; решения правительства республики Узбекистан в области народного образования, возрождения и развития культурного наследия и его использования в воспитании молодежи, обогащении их духовной культуры.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован следующий комплекс методов исследования:

- изучение и обобщение проблемы исследования в архивных документах, литературных источниках в области истории восточной миниатюры и ее месте в культурном наследии народов Средней Азии и Ближнего, Среднего Востока, теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы по вопросам художественно-эстетического воспитания и образования, подготовки педагогических кадров, диссертационных исследований по методикам преподавания изобразительного искусства с учетом специфики национальных культур;

- анализ состояния современной теории и практики преподавания миниатюрной живописи Востока в системе учебных предметов изобразительного искусства в общеобразовательных школах Узбекистана и на художественно-графических факультетах педвузов;

- анализ учебных планов художественно-графических факультетов педвузов, учебных программ по специальным дисциплинам предмета "Изобразительное искусство", в частности по методикам преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, истории искусства, композиции и др. учебных программ по изобразительному искусству для школ Узбекистана;

- специальное фиксированное наблюдение за учебно-творческой деятельностью студентов на занятиях по восточной миниатюре и за методикой проведения занятий по экспериментальным программам, наблюдения за творчеством учителей изобразительного искусства в школе и обобщение передового опыта;

- беседы со студентами и преподавателями, учителями, руководителями изостудий и кружков миниатюрной живописи, беседы с художниками-миниатюристами Узбекистана;
- анкетирование и интервьюирование с преподавателями, руководителями кафедр, студентами;
- психолого-педагогический развивающий эксперимент;
- анализ продуктов учебно-творческой деятельности студентов в процессе создания работ по миниатюрной живописи;
- разработка учебно-методической документации для высших художественно-педагогических заведений (учебных планов, рабочих программ, педагогических указаний и т.п.).

Исследование проводилось с 1984 по 1995 год. Основной экспериментальной базой был избран художественно-графический факультет Бухарского государственного педагогического института им.Серго Орджоникидзе (с 1992 года - Бухарский государственный университет). Исследованием в разные годы было охвачено 812 студентов. Был также использован массовый опыт педагогических вузов СНГ и, прежде всего, опыт художественно-графических факультетов МПГУ им.В.И.Ленина, Ташкентского государственного педагогического института им.Низами, Ходжентского педагогического государственного университета, педвузов Казахстана по использованию культурного наследия в художественном образовании и воспитании учащейся молодежи. Были привлечены также нормативно-конструктивные и методические документы министерств народного образования, высшего и среднего специального образования разных республик, и прежде всего России и Узбекистана, материалы научно-теоретических и научно-практических конференций, семинаров, симпозиумов, координационных совещаний и т.п.

Опытно-экспериментальный этап исследования был проведен в 1984 - 1995 годы. В этот период экспериментальные занятия со студентами проводились по разработанным диссертантом экспериментальным программам по использованию народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства в соответствии с целевой программой "Культурное наследие узбекского народа", разработанной на художественно-графическом факультете Бухарского государственного педагогического института в 1980 году. Кроме программ по различным видам народного творчества (миниатюры, резьбе по ганчу, чеханке и др.), студентам предлагалась серия разработанных диссертантом специальных наглядных пособий (плакатов, таблиц, диапозитивов и т.п.) обучающего характера. Разработана и апробирована методика использования восточной миниатюры и народного

декоративно-прикладного искусства Узбекистана в курсовых и дипломных работах. Сравнительными группами были группы студентов, где не проводились занятия по национальному изобразительному и декоративно-прикладному искусству, и студенты этих групп получали сведения о восточной миниатюре, других видах народного творчества из курса истории искусства, ПУМа (практики в учебных мастерских), при самостоятельном чтении книг, журналов, при посещении художественных и краеведческих музеев. Особенностью опытно-экспериментальной работы нашего исследования явилось также то, что опубликованные нами в 1986-1994 гг. учебные программы по отдельным видам народного искусства Узбекистана (юному художнику, декоративная работа и работа с природными материалами, чеканка по меди, художественная керамика и др.) были внедрены в школы и высшие художественно-педагогические учебные заведения страны. Это позволило, помимо внедрения результатов исследования, проводить на практике содержание, методы, приемы и средства обучения студентов национальным видам искусства Средней Азии.

Содержание экспериментальных программ было направлено на развитие образного мышления, творческого воображения и творческой активности студентов, т.е. на активное развитие и формирование у них тех качеств, которые составляют основу, сердцевину художественно-педагогической подготовки учителя изобразительного искусства.

В начале и конце каждого этапа эксперимента проводились контрольные опросы (анкетирование), контрольные срезы как в экспериментальных, так и контрольных группах, с помощью которых устанавливались уровни художественно-эстетического развития студентов. В этих целях был применен также метод тестовых испытаний и рейтинговых заданий.

НА ЗАЩИТУ ВЫНОСЯТСЯ:

1. Научно обоснованное и экспериментально подтвержденное положение, что значительное улучшение художественно-педагогической подготовки учителя изобразительного искусства и связанного с ним эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ Узбекистана и Средней Азии, возможно при условии введения в учебно-воспитательный процесс подготовки художника-педагога национального искусства - уникального явления в мировой художественной культуре.

2. Научное обоснование миниатюрной живописи Востока в системе высшего художественно-педагогического образования, вытекающие из научного анализа

истории, особенностей блестящих школ восточной миниатюры средних веков и ее влияния на формирование духовной культуры современного студента.

3. Структура обучения студентов восточной миниатюры на художественно-графических факультетах педвузов, содержание программы миниатюрной живописи Востока.

4. Методика обучения миниатюрной живописи на художественно-графических факультетах с учетом национальной специфики восточной живописи, построенной на сочетании традиционных форм и методов обучения с достижениями современной педагогической науки.

Достоверность и обоснованность полученных исследований результатов обеспечены использованием комплексной методики исследования, научной методологией, основанной на достижениях психолого-педагогической науки вместе с народной педагогикой, современными данными искусствознания и методики преподавания изобразительного искусства.

Научная новизна и теоретическая значимость результатов исследования заключается в решении крупной научно-педагогической проблемы: в разработке и научном обосновании методической модели (истории, теоретических основ и методики) обучения восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования, построенной на систематизации истории развития миниатюрной живописи Востока, исследованию и обобщению истории методов обучения рисунку и живописи на мусульманском Востоке и в том числе старинной технологии работы; в создании эффективной методики обучения восточной миниатюре, заключающейся в определении и разработке содержания обучения восточной миниатюре как самостоятельного и важного предмета в цикле "Изобразительное искусство" на художественно-графических факультетах педвузов, форм и методов обучения, воспитания и развития студентов, основанной на сочетании традиционных методов обучения на Востоке с современными научными методами преподавания изобразительного искусства, в разработке средств обеспечения учебно-воспитательных и формирующих процессов на занятиях по восточной миниатюре.

Решение этой научной проблемы, имеющей в условиях Средней Азии важное значение, закладывает новое перспективное направление в теории и практике эстетического воспитания и художественного образования школьников и студентов, заключающееся в научном обосновании национального изобразительного искусства как новой учебной дисциплины, определении ее содержания, структуры и роли в системе художественно-педагогической подготовки будущего учителя изобразительного искусства в средней школе.

Практическая значимость результатов состоит в следующем:

- национальное традиционное искусство Средней Азии включено в учебные планы художественно-графических факультетов в виде учебной дисциплины "Миниатюрная живопись Востока" в содержание дисциплин "История изобразительного искусства"; "Методика преподавания изобразительного искусства в средней школе";

- разработан учебно-методический комплекс по восточной миниатюре, включающей в себя учебные программы по миниатюрной живописи Востока и методические рекомендации к ним, монографию и учебно-методические пособия, систему наглядных пособий (учебных таблиц, плакатов, альбомов, рисунков и т.п.);

- исследована история методов обучения восточной миниатюре на Ближнем и Среднем Востоке с XII по XVII вв., разработаны основы методики преподавания миниатюрной живописи, построенной на сочетании традиционных приемов и методов обучения с современными. Практическая значимость заключается также в том, что материалы исследования могут быть использованы при дальнейших научных исследованиях по использованию традиций художественного наследия прошлого в обучении и воспитании школьников и студентов; при составлении учебных планов и программ по предметам профессионально-художественного образования будущих учителей изобразительного искусства; при подготовке учебников и учебных пособий по народному изобразительному и декоративно-прикладному искусству, для исследования других научных проблем, связанных с совершенствованием художественно-педагогического образования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы, результаты исследования докладывались и получили одобрение на конференциях, семинарах, совещаниях по эстетическому воспитанию и художественному образованию, состоявшихся в период с 1985 по 1991 годы в г.Москве, Орле, Карачасво-Черкесске, на заседаниях научно-методического совета при Министерстве просвещения СССР в 1989 - 1991 гг., на апрельских чтениях в МПГУ им.В.И.Ленина (1986 - 1994 гг.), научно-практической конференции (1993 - 1995 гг., Ташкент), на международных симпозиумах по проблемам сохранения и развития народных ремесел (Бухара 1993, 1994, 1996 гг.), на заседаниях кафедры методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда МПГУ, кафедры изобразительного искусства Бухарского государственного университета, ежегодных научно-теоретических конференциях Бухарского госуниверситета, апробированы в лекциях для слушателей Бухарского института усовершенствования учителей, Хорезмского, Ходжентского, Навоинского педвузов.

Основные результаты исследования внедрены в практику работы высших педагогических учебных заведений России, Узбекистана, Таджикистана и других республик в виде семи учебных программ для преподавателей художественных дисциплин в вузе, школе, факультетов общественных профессий пединститутов, монографии, двух учебных пособий - методических рекомендаций, научно-методических статей в ведущих педагогических и художественных журналах, сборниках научных трудов. На материалах выводов исследования выполнен ряд оригинальных образцов курсовых и дипломных работ. Теоретические положения диссертации и методические рекомендации вошли в курс лекций и практических занятий художественно-графического факультета Бухарского государственного университета, Ходжентского, Навоинского и других педвузов.

Структура и объем работы. Диссертация изложена на 334 стр. машинописного текста и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. В нее вошли также рисунки, фотоиллюстрации, 6 таблиц, 4 графика, диаграмма.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается актуальность исследуемой проблемы, определяются объекты, предмет, формулируется цель, задачи, гипотеза и методика исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая ценность, приводятся данные о внедрении и апробации результатов работы.

В первой главе - "Обзор истории эволюции миниатюры в странах Ближнего и Среднего Востока" на основе анализа историко-искусствоведческой и этнопедагогической литературы, в том числе и специальных диссертационных исследований, дано определение миниатюре как древнейшему виду изобразительного искусства на мусульманском Востоке, дается краткий обзор истории развития миниатюры.

Миниатюра - от латинского "miniature", означает буквально красную краску - киноварь. Используемый же в изобразительном искусстве данный термин происходит от французского "miniature", т.е. малый, небольшой и чаще всего используется при определении портрета малого формата. Большая энциклопедия дает определение миниатюрной живописи "... как произведению изобразительного искусства, отличающегося небольшими размерами и особой тонкостью художественных приемов"¹. Таким образом, анализ формулировок понятия миниатюры в изобразительном искусстве, а также терминов изобразительного

¹ Советский энциклопедический словарь. 4-е изд. Сов. энциклопедия, 1986.-807с.

искусства Ближнего и Среднего Востока, в том числе и Средней Азии, начиная с раннего средневековья (VII-VIII вв.), позволяет сделать вывод о европейском происхождении понятия миниатюры. В условиях мусульманского Востока оно имеет как установлено, свою специфику и особенности. Здесь живопись называется, в зависимости от происхождения слов (арабские, персидские, тюркские корни) ранг-тавир, ранг-рези, ранг-с мизи и т.п. Живописец может называться ранг-навис, ранг-рез, мусаввир и др.

Как нами выявлено в ходе обобщения историко-теоретических материалов, восточной миниатюре присущи свои особенности. Главная заключается в изобразительной сущности восточной миниатюры как уникального вида живописи, вобравшее в себя художественный опыт многих стран и народов Ближнего и Среднего Востока (Сирии, Ирака, Ирана, Афганистана, Северной Индии, Турции, Узбекистана, Таджикистана и др.).

Восточную миниатюру отличает тонкость и изящество рисунка, яркость и нежность красок, особый, выразительный композиционный строй. Так, известные искусствоведы Г.Пугаченкова и Л.Ремпель отмечают: "Декоративность средств, приверженность к приемам определенной школы, высокая поэтичность языка, эпический и романтический склад мышления - все это определило славу миниатюристов Средней Азии. Они разделяют ее с миниатюристами всего Среднего Востока, так как их связывал многолетний опыт и художественный вкус"¹.

Следующая выявленная особенность восточной миниатюры - ее специфический, образный язык живописи, составляющей своеобразную форму реалистического искусства Востока. Прогресс развития искусства Запада и Востока был един, но формы реализма в искусстве исторически менялись, причем декоративность, столь характерная для искусства Востока, составляла одну из его форм - справедливо утверждают те же авторы². Подтверждают эту реальность и труды Б.Раушенбаха, И.Волкова, А.Зиса, О.Галеркиной и др. Показателен в этом отношении взгляд Гегеля на искусство средневекового Востока, которое, по мнению философа, представляет романтическую форму искусства, куда входят живопись, музыка и поэзия, являющиеся высшей ступенью самопознания духа³.

Важной особенностью восточной миниатюры, как вытекает из обзора истории проблемы, является ее космополитизм. Миниатюрную живопись Востока

¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье. М.: Искусство, 1982 - с.178.

² Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье. М.: Искусство, 1982 - с.278.

³ Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд. - М.: Искусство, 1988. - с.144.

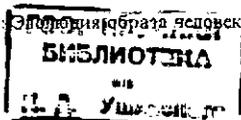
невозможно рассматривать в рамках нынешних географических понятий, ее следует, как явствует из анализа многих литературных источников, рассматривать в "песочке" традиционных центров миниатюрного искусства. Это, прежде всего, ширазская, гератская, тебризская, исфаханская школы живописи, казвинский, бухарский, самаркандский центр миниатюр и др.

И, наконец, особенностью восточной миниатюры, составившей ей мировую славу, является тесная связь с классической литературой мусульманских стран. "Миниатюра - отмечают искусствоведы Полякова и Рахимова - красочное воплощение образов великой литературы Востока. Именно в этом виде искусства органично воплотились содержание и особый строй средневековых поэм, хроник..."¹ Бессмертные произведения поэм Фирдоуси, Низами, Джами, Навои и других величайших поэтов и мыслителей Востока стали неисчерпаемым источником вдохновения художников многих поколений. Их привлекало прежде всего воспевание таких близких людям идей, как любовь к Родине, темы подвига и готовности к самопожертвованию для блага людей, справедливости, добра и любви.

В итоге анализа историко-искусствоведческой литературы выяснилось, что в своей эволюции восточная миниатюра прошла долгий и сложный путь от скромных, сдержанных форм XII века до пышных, утонченных композиций XV-XVII веков. В эти периоды определились основные центры миниатюрного искусства: ширазская, гератская, тебризская, исфаханская, мешхедская школы живописи, сложилась стилистика среднесазнатских миниатюр (Бухара, Самарканд, Шахрухия), прославился могольский центр миниатюрной живописи. Причем, как установлено, определенное влияние на миниатюрную живопись Среднего Востока оказало искусство миниатюры Ближнего Востока - Ирака и Сирии XIII-XIV веков. В свою очередь, художественные традиции Среднего Востока преломились в миниатюрном искусстве османской Турции и оказали заметное влияние на изобразительное искусство Руси и Закавказья.

В истории мировой художественной культуры наибольший след оставил гератский центр восточной миниатюры. По своей географической роли в XV-XVI веках гератская школа живописи выходит за обычные территориальные рамки одного государства. Ее богатейшим культурным наследием по праву гордятся Афганистан, Иран, Азербайджан, республики Средней Азии, мусульманская Индия. Как описывает Герат основатель империи Великих Моголов султан Бабур

¹ Полякова Е.И., Рахимова З.И. Миниатюра и литература Востока: Эволюция образа человека /альбом/. - Ташкент: изд-во Лит. и искусство Г.Гуляма, 1987. - с.5



52.012-96

“...каждый, кто жил в этом городе, стремились овладеть науками и искусствами и достичь в них совершенства”¹.

Гератский центр миниатюр второй половины XV века - это, как отмечают ряд исследователей - эпоха Ренессанса в искусстве восточной живописи. Блестящее мастерство целой плеяды художников-миниатюристов обеспечили мировую славу этому художественному центру, а накопленный арсенал изобразительных средств и приемов во многом определил развитие восточной миниатюры в других государствах региона. Своим расцветом гератская живопись обязана прежде всего основоположнику узбекской литературы, поэту и ученому Алишеру Навои. К нему со всех концов мусульманского Востока стекались известные ученые, поэты, музыканты, каллиграфы, художники и др. В “саду ученых” устраивались литературные “меджлисы” (собрания) и диспуты, состязания в поэзии, обсуждались работы художников.

Молодым пришел к Алишеру Навои и Камал ад-дин Бехзад - “Рафаэль” Востока, гениальный гератский живописец средневековья, оказавший своим творчеством огромное влияние на последующее развитие школ миниатюрной живописи Тебриза (иранского Азербайджана), Бухары и Самарканда, могольской Индии (школы живописи Дели и Агры). Уже при жизни имя Бехзада (1455-1553гг.), было широко известно далеко за пределами Хорасана; у него было множество учеников и последователей, на его произведениях учились. Произведения Бехзада, как отмечал историк Хондамир, “... дали жизнь безжизненным формам”². Известны были также имена художников-миниатюристов Касем-Али, Шах-Музаффар.

На отрезке конца XV, начала XVII века в связи с возникновением на месте Тимуридской империи новых государств - Сефевидского Ирана со столицей в Тебризе и узбекского государства Шейбанидов с центром в Бухаре, получает известность тебризский центр восточной миниатюры. Гератские “китаб-хане” - мастерские хирсют, мастера кисти во главе с Бехзадом ищут покровительства у новых правителей. С собой они привнесли лучшие традиции гератской миниатюры, которые в сочетании с местным стилем придали тебризским миниатюрам особое очарование. В истории восточной миниатюры известность получили имена художников Султан-Мухаммада, Мирза Али, Мухаммади, Мир-Санд Али и других. Так, биограф художников Искандер-Мунши приравнивает Султан Мухаммада к несравненному Бехзаду, указывая, что оба “... достигли высот своего благородного

¹ Бабур-наме (записки Бабур). Гл. редакция энциклопедий. Изд. 2-е, дораб. пер. М. Салье. - Ташкент, ин-т востоков АН Узбекистана, 1993. - с. 279.

² В кн. Пугаченкова Г. А., Галеркина О. И. Миниатюра Средней Азии. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - с. 51.

искусства и за нежность кисти получили всемирную известность"¹ современный знаток тибризской школы живописи К. Керимов пишет, что "... Мухаммади любил изображать жизнь, быт и труд простых людей ... прекрасно знал и правдиво отображал ... действительность"². Таковы его миниатюры "Сцены сельской жизни", "Танец дервишей" и др. Особенно впечатляет своей жизненностью миниатюра 1578 года "Сцены сельской жизни", где фигуры крестьянина, пахущего землю на двух волах, пастуха, дровосека выполнены с такой убедительностью, что нет сомнений - эти зарисовки с жизни, живой природы.

Наиболее емко миниатюры тибризской школы живописи охарактеризовал Б. Денике, отметив, что их "... по достоверности штриха и четкости формы" можно сравнить с иными карандашными рисунками Энгра³.

Достойное место в истории искусства восточной миниатюры занимают ширазский центр конца XV века, исфаханская школа живописи Ирана конца XVI века, могольский центр миниатюрной живописи второй половины XVI века, миниатюрное искусство османской Турции XIV-XV веков.

Ширазскую живопись характеризует тесная связь с литературными произведениями, сюжетами для иллюстрирования служат поэмы Фирдоуси "Шах-наме", исторические хроники, придворная тематика. В композиции вводится прием "высокого" горизонта, позволяющий охватывать большие пространства, создавать многофигурные сцены.

Исфаханской живописи присуща тяга к созданию самостоятельных от литературных произведений сюжетов. Особенно привлекает мастерство портрета, где известность получил художник Реза Аббаси (Портрет юноши с тремя пиалами - 1529г., Тегеран). Вторая особенность этой школы - близость к европейскому искусству в сочетании с традиционной манерой тушевого рисунка.

Могольский центр миниатюрной живописи отличает синтез гератской, среднеазиатской и индийской школ письма. Ведущий жанр - портрет, анималистические сцены. Наиболее известно собрание миниатюр XVI века к мемуарам Бабур "Бабур-наме". Они относятся к описанию деятельности султана в Средней Азии (Мавераннахр), "Стране Кабула" и Индии. Миниатюры изображают сцены сражений, пиров, охоты Бабур, а также флору и фауну Саверной Индии. Упомянутое собрание миниатюр было закуплено частным собирателем у

¹ Керимов К. Султан Мухаммад и его школа. - М.: Искусство, 1970. - с.37.

² Керимов К. Султан Мухаммад и его школа. - М.: Искусство, 1970. - с.72.

³ Денке Б. Заметки по искусству Востока // Казанский музейный вестник. - Казань.: 1921. - N1-2, с.116

персидских купцов на ярмарке в Нижнем Новгороде, затем приобретено известным коллекционером восточного искусства П.И.Щукиным.

Искусство миниатюрной живописи Турции XIV-XV веков развивалось под воздействием Византии, Кавказа, Средней Азии, Западной Европы и Дальнего Востока (Китая, Японии). В книге "100 лекций о истории турецкого искусства" Доган Кубан подразделяет османскую миниатюру на четыре вида: а) историко-повествовательную; б) пейзажи; с) портреты; д) типы, животный мир, оформленные трактатов естественного характера.¹ Особенность миниатюрного искусства Турции XV-XVIII вв. - иллюстрирование как исламских, так и христианских религиозно-мифологических сюжетов. Таковы к примеру, миниатюры Календера "Изгнание Адама и Евы из рая", "Сошествие Христа с небес".

В первой главе особое внимание уделено анализу и систематизации среднеазиатских центров миниатюрной живописи. Как показал анализ, стиль среднеазиатских миниатюр, их выразительные средства, во многом продолжают стиль и традиции согдийской настенной живописи V-VII вв. Тому доказательство фрески во дворцах городищ Афрасиаба и Варахши (Самарканд, Бухара), специальные исследования В.Ворониной, Г.Пугаченковой, О.Галеркиной и других.

В конце XIV - начале XV века при дворе Тимура в Самарканде творили выдающиеся миниатюристы, среди которых выделяется Абдал-Хатя, по словам биографа художников среднего Востока Дуст Мухаммеда "... никто здесь не писал иначе, как в манере этого художника"². Особый расцвет получает самаркандская миниатюра в период правления внука Тимура - Улутбека. В Самарканде даже существует особая улица художников - "Кул наккашон".

В конце XV начале XVI века, с образованием узбекского государства шейбанидов в Средней Азии последовал отток из Хорасана в Мавераннахр культурных сил. Столицей была избрана Бухара. Хади-заде отмечает, что "... в этом городе можно было выучить многие восточные и европейские языки. Так Мохар Мулла Кази Багдади, родившийся и воспитывавшийся в Бухаре, в совершенстве изучил, кроме арабского и персидского языков, французский, афганский, индийский (урду)³. В живопись бухарских мастеров вошли композиционные средства и приемы гератской школы.

¹ История искусства Турции (XIII-XX вв.) Архитектура, миниатюра, каллиграфия, прикладное искусство. - Анкара, 1973. - с.211-212. (на турецком языке).

² Дуст Мухаммад. Трактат о каллиграфах и художниках. В кн. "Мастера искусства об искусстве". В 7-ми томах. т.1 - М.: Искусство, 1965. - с.16

³ Хади-заде Р. Источники к изучению таджикской литературы II половины XIX в. /Тр. ТаджССР. Ин-т языка и литературы. т.16.- Сталинабад. - с.123.

В XVII веке преобладающим становится романтическое направление в живописи. Выразителями являются миниатюристы Мухаммед Муким, Мухаммед-Амин, Аваз-Мухаммед, Мулла Бехзад. Это был как бы заключительный этап классической среднеазиатской живописи. К XVIII веку миниатюра склоняется к манере народного лубка, оказавшего заметное влияние на развитие лубочной живописи Руси. Миниатюрное искусство Средней Азии XIX века представлено именами художников Мунши Косони и Ахмадом Донишем (Каллой). Итоги обзора исторического развития миниатюры в странах Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии позволило сделать вывод о том, что специфика использования восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования требует обстоятельности, глубины в раскрытии эволюции восточной миниатюры, ее зависимости в раскрытии и обосновании теоретических основ миниатюрной живописи в подготовке будущего учителя изобразительного искусства.

Вторая глава - "Теоретические основы использования восточной миниатюры в системе художественно-педагогического образования" посвящена раскрытию и обоснованию компонентов, составляющих теоретические основы обучения специфике уникальной миниатюрной живописи Востока и эстетическому, художественному развитию будущего учителя изобразительного искусства Узбекистана.

Анализ литературного материала в этом направлении позволил установить; при раскрытии и обосновании теоретических основ восточной миниатюры необходимо учитывать и опираться на философские и педагогические взгляды мыслителей Востока в сфере гармоничного развития личности, и особенно их труды на роль учителя-наставника в обучении изобразительному искусству.

В итоге выявилось, что эстетические идеалы народов Средней Азии базировались на философских воззрениях великих гуманистов-мыслителей Среднего Востока, они же составляли фундамент, методологическую основу гармоничного воспитания человека. Эти воззрения, теории лежали и в основе средневековых трактатов-пособий по изобразительному искусству, и в выработке средневековых дидактических принципов обучения и воспитания, и требованиях к уровню квалификации наставников, их "профессиограмме".

Мыслителем раннего средневековья Востока, чьи идеи до сих пор не потеряли ценности, является Абу Наср-аль-Фараби (873-950гг.). По его убеждению, эстетическое наслаждение, эстетические чувства происходят от качества овладения знаниями. От этого зависит и формирование нравственных качеств

личности. Для Фараби "гармония" заключалась в единстве музыки, поэзии и живописи. Учитель, обучающий изобразительному искусству, по Фараби: "... должен следить, чтобы выбранные им или предложенные учениками натурные объекты отвечали одновременно как эстетическим, так и педагогическим требованиям, были легко доступны для понимания и восприятия учениками"¹.

Другой ученый-энциклопедист средневекового Востока - Абу Али ибн Сина (Авиценна) в понятие гармонического совершенного человека вкладывает: 1) умственное воспитание, 2) физическое оздоровление, 3) Эстетическое воспитание, 4) нравственное воспитание, 5) обучение ремеслу. Он призывал обучать, исходя из способностей и призвания ребенка, "... установить для него ремесло и вид искусства"². Авиценна указывал на необходимость следующих качеств учителя: мудрость, религиозность, осведомленность в методах нравственного и умственного воспитания, физическое здоровье, воля, честность и добродетельность, педагогическая подготовка.

Большой интерес с позиции нашего исследования представляют научное наследие Абу Рсйхана Беруни (XI в.), Ибн Рушда (Авсрроэса) - XII в., нравственно-эстетические взгляды великих гуманистов Саади Ширази (XIII в.), Абдурахмана Джами, Алишера Навои (XIV в.) и других.

Так, по Беруни задача воспитания заключается в очищении души и разума от дурных свойств. В этом, как он считает, определяющее место принадлежит использованию опыта зрелых мастеров-педагогов.

Ибн Рушд указывал, что воспитание гармонически развитой личности возможно только в коллективе, обществе при условии совершенствования в одной специальности, приобретения высокого мастерства. В этом, по его мнению, неосценима роль педагога-наставника.

Неразрывная связь миниатюры и литературы Востока, нравственные и эстетические идеалы классической литературы оказали огромное влияние на средневековую методологию обучения и воспитания. К примеру, Саади был убежден, что ни один вид человеческой деятельности невозможен без участия разума, науки и искусства. Его поддерживает Джами: "Венец всех искусств - это знание, ключ от всех трудных дел - это знание". И не случайно на портале мечети Улутбека в Бухаре было написано: - "Стремление к знанию является обязанностью каждого мусульманина и

¹ Аль Джинди Назих Ахмад. Педагогические идеи Абу Насра-Аль-Фараби. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.: АПН СССР. Ин-т теории и истории педагогики, 1991. - с.12-13.

² Рахимов Р.С. Педагогические идеи Абу Али ибн Сина: Дис. канд. пед. наук. - Ташкент, 1964 - с.86.

мусульманки". Основоположник узбекской литературы Алишер Навои также уделял внимание в своих произведениях вопросам нравственного, эстетического воспитания юношеское значение, высоко ценил роль художника в обществе.

Во многих произведениях Навои использованы изобразительные термины, к примеру в "Хамсе" (Пятернице) они пронизывают содержание всех поэм.

И по прошествии нескольких столетий нравственные ценности и эстетические идеалы народов Востока не изменились. Это видно из научного и литературного творчества Муниса Хорезми (конец XVIII- начало XIX века), Абдуллы Авлони (начало XXв.), Бердаха (конец XIX- начало XX в.), Завки, Фурката, Айни и др.

Как показало исследование, нравственно-эстетические идеи мыслителей Востока нашли свое отражение практически во всех восточных трактатах по искусству - "Серат ас Сутур" (Правила письма) Султана Али Мешхеда, "Медат уль Хутут" (методика письма) Мир Али Харэви, "Ганун ос Совар" (Канон изображений) Садиг бек Афшара и др. Анализ известных этно-педагогике и искусствознанию трактатов-пособий позволило вывести следующие положения:

1. Рисование с натуры было известно художникам-миниатюристам Востока. Это подтверждается анализом миниатюр из тебризского трактата XVI века Кази Ахмеда "Гулистан-е Хунар", содержания пособия XVII века Садиг - бек Афшара и других разрозненных сведений из литературных источников. К примеру, историк Зайниддин Васифи описывал, как Бехзад (XIV-XVвв.) носил с собой "...различные удивительные изображения, а больше всего рисовал в разнообразнейших видах изображение Баба Махмуда, который ... обладал совершенно поразительной внешностью и фигурой¹. Это свидетельствует, что запрет на изображение "живых существ", на мусульманском Востоке соблюдался не всегда. Об этом же говорит и "Устав накташей" - живописцев, датируемый концом XIV- началом XV века.

2. Трактаты-пособия средневекового Востока широко использовались в обучении и воспитании молодых художников-миниатюристов, носили выраженный назидательно-педагогический характер, смыкаясь в этом отношении с трактатами западноевропейского Возрождения. Так, Ченнини Ченнини в "Трактате о живописи" указывает: "Заметь, что самый совершенный руководитель, какого только можно иметь, и наилучший руль, триумфальные врата - это рисование с натуры"². Садиг-бек Афшар в "Каноне изображений" вторит: "Если искусство изображения

¹ Кази Ахмед. Гулистан-е Хунар. (Трактат о живописи и каллиграфии). Вв.перев. и комм. проф. Б.Заходера. - М.Л.-1948. - С.19.

² В кн. Ростовцева Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учеб.пособие для студ.пед.ин-тов по спец.2109 "Черчение, изобразительное искусство и труд". - М.: Просвещение, 1981. - с.86.

станет твоей мечтой, [лишь] природа может быть твоим уstadом”¹ (учителем-дисс.). Едини теоретики Запада и Востока и во взглядах на роль учителя-наставника в обучении изобразительному искусству, и в нравственно-этических требованиях к занимающимся живописью. Совпадают их взгляды и на технологические процессы.

Одним из основных условий успешного овладения спецификой восточной миниатюры, как вытекает из исследования, является раскрытие теоретических основ миниатюрного искусства, которое подразумевает анализ и выявление закономерностей рисунка, живописи, композиции миниатюры, знакомство с технологией работы.

В главе раскрываются специфика и особенности выразительных средств рисунка, живописи и композиции миниатюры: линия, ее характеристика, цвет, цветовая организация картины, производные композиции в восточной миниатюре - силуэт, цветовой контраст, локальность как средство достижения цельности, ритм и т.п. Особое внимание уделено старинной технике и технологии работы, рецептам лакокрасочных материалов, их качеству и применению. Выявилось, что художественно-технические материалы, а также техника и технология миниатюрной живописи были почти идентичны во всех странах Ближнего и Среднего Востока. По отдельным позициям технология, рекомендованная в трактатах, совпадает с технологией, известной европейским мастерам.

Место и роль восточной миниатюры в системе эстетического воспитания и художественного образования учащейся молодежи (школьников и студентов) определяется - ее всудущим местом в национальной художественной культуре народов Средней Азии, мировой художественной культуры с одной стороны и огромными образовательными и воспитательными возможностями миниатюрной живописи мусульманского Востока в художественно-эстетическом развитии личности - с другой. Восточная миниатюра имеет глубокие исторические корни, сильные художественные традиции, выразительный язык отражения действительности, тесную связь с великой литературой Востока. В ней заключены многовековые эстетические и нравственные идеалы народов Востока, отвечающие менталитету и психологии узбекского народа.

Анализ же современного состояния и проблемы использования ее богатейших традиций в системе художественного образования студентов показал ее практическую нерешенность и актуальность, в том числе и для школ среднеазиатского региона. Восточная миниатюра, таким образом, не стала

¹ Садиг-бек Афшар. "Канон изображений". В кн. мастера искусств об искусстве. т.1 - М.: Искусство, 1965.- с.76.

предметом специального диссертационного исследования, отдельные аспекты этой проблемы затрагивались в книгах и исследованиях А.Д.Алсхина, Е.В.Ершова, Н.Н.Ростовцева, В.С. Кузина, Р.Хасанова и др.

Заключает главу выделение психолого-педагогических закономерностей использования восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования. Особое внимание здесь уделено выявлению педагогических условий изучения восточной миниатюры, их влияния на художественно-эстетическое развитие студентов, формированию у будущих учителей эстетического вкуса, интересов, потребностей, на развитие творческого воображения, художественных способностей и в конечном счете обогащению духовной культуры. Эксперимент показал, что решающим условием успеха обучения и воспитания является конкретное выражение общих дидактических принципов в обучении специфике живописи Востока.

В третьей главе - "Методика использования миниатюрной живописи в специальной подготовке будущего учителя изобразительного искусства", на основе систематизации сведений об истории эволюции миниатюры с позиций теоретического обоснования учебного предмета "Миниатюрная живопись Востока", выявления теоретических основ восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования, разработаны и экспериментально апробированы структура и содержание восточной миниатюры в учебно-воспитательном процессе художественно-графических факультетов педвузов.

Итоги результатов экспериментального исследования на художественно-графических факультетах, отделениях черчения и изобразительного искусства, институтов усовершенствования учителей указывают на то, что разработанная нами методика обучения будущих учителей изобразительного искусства восточной миниатюре, опирающаяся на гармоничном сочетании традиций блестящих художественных школ Востока и современных научно-теоретических основ обучения и воспитания, значительно эффективнее традиционной методики и структуры художественного образования на художественно-графических факультетах педвузов Узбекистана

Это доказывается и сформированностью у участников эксперимента целенаправленного, осознанного и устойчивого интереса к восточной миниатюре - если в начале эксперимента у ряда студентов, занимающихся восточной миниатюрой в рамках предложенной структуры обучения не было устойчивого, осознанного интереса к занятиям, то в конце экспериментального обучения практически у всех участников наблюдается ярко выраженный, устойчивый интерес к миниатюрному

искусству, осознание ее роли и значения в мировой художественной культуре, социально-культурной жизни общества. В качестве примера приведем данные, полученные по итогам обучения восточной миниатюры в курсе предметов истории изобразительного искусства, спецкурсе по восточной миниатюре и методике преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе (Таблица 1). Из приведенных данных видно, что если в начале у студентов экспериментальной группы наблюдалось проявление устойчивого, осознанного интереса к вопросам истории, теории и практики восточной миниатюры только у 2 человек из 26 (7,6 %), в конце обучения под влиянием эксперимента проявили устойчивый, осознанный интерес к восточной миниатюре 19 участников экспериментальной группы (82,6 %). Количество студентов, продемонстрировавших полное отсутствие интереса к миниатюрной живописи снизилось от 7 (27 %) до нуля процентов, что показывает высокую эффективность разработанной нами методики. Отмечено также значительное уменьшение числа тех, у которых наблюдался неустойчивый интерес к миниатюрной живописи Востока (17 студентов в начале эксперимента и 4 человека в конце). Совсем другая картина в контрольных группах, где студенты получали отдельные сведения о восточной миниатюре в процессе преподавания им декоративно-прикладного искусства, а также на занятиях истории искусства. Здесь к началу эксперимента устойчивый, осознанный интерес к восточной миниатюре был зафиксирован у 1 студента (3,7 %), периодический, неустойчивый интерес у 18 (66,7 %), и полное отсутствие интереса к восточной миниатюре проявили 8 участников контрольной группы. Конец эксперимента в этой группе характеризовался следующими данными: осознанный интерес проявили 3 студента (12 %), неустойчивый интерес - 16 человек (64 %) и отсутствием интереса к миниатюрной живописи Средней Азии выделились 6 студентов (24 %).

Как видно из приведенных выше цифровых данных, при наличии в начале эксперимента у участников обеих групп примерно одинакового уровня сформированности интересов к восточной миниатюре, к концу в экспериментальной группе процент студентов, проявивших устойчивый, осознанный интерес к миниатюрному искусству составил 82,6 %, в то время, как в контрольной группе рост осознанного интереса незначителен (12 %).

Аналогичная картина наблюдалась на всех промежуточных этапах фиксации результатов наблюдений - в конце II, III и IV курсов. По мере экспериментального обучения восточной миниатюре, осознания студентами специфики выразительных средств миниатюрной живописи, приобщения к истокам зарождения и эволюции миниатюрного искусства Востока, интенсивно развивалось и эстетическое отношение

к народному творчеству, а в процессе практического овладения "секретами" искусства - творческое воображение, зрительная память, художественно-изобразительные способности. При этом наблюдается тесная взаимосвязь, корреляция между освоением и расширением знаний о богатейшей истории восточной миниатюры, овладением практическими умениями и навыками в технике и технологии миниатюрной живописи Востока и развитием эстетических чувств, творческого воображения, тонкого художественного вкуса, художественных способностей студентов и формированием у них нравственных качеств. В таблицах 2-6, 4 графиках и диаграмме приводятся сравнительные данные, отражающие в обобщенном виде результаты эксперимента по вышеуказанным параметрам, причем они подтверждают вышесказанное.

В выявлении уровней овладения студентами историей, теорией и практикой миниатюрной живописи Востока, освоением будущими учителями изобразительного искусства старинных восточных методов обучения рисунку и живописи, мы пользовались установившимися в советской и российской педагогической науке трехуровневыми показателями художественно-эстетического развития личности, отражающей общий уровень эстетической культуры и художественной образованности личности.

Так, как видно из таблиц 2-6, уровни овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в восточной миниатюре, усвоением нравственных норм искусства Востока в экспериментальных и контрольных группах существенно различаются. То есть экспериментальное обучение восточной миниатюре в структуре высшего художественно-педагогического образования, разработанная нами методика, воплотившаяся в системе наглядных таблиц, учебных программ и методических рекомендациях намного эффективнее традиционной методики, не учитывающей национальной специфики и особенностей изобразительного искусства Узбекистана. Если в экспериментальных группах обучающихся в рамках разработанной нами структуры, уровень качественных знаний, умений и навыков достигал к концу каждой ступени обучения в среднем 43 %, 52 % и 57 % (соответственно - II, III, IV курсы), а количество студентов, имевших низкий, неудовлетворительный уровень резко сократился и стал равняться практически нулю, то в контрольных группах эти показатели иные. Здесь процент студентов, овладевших высоким уровнем, незначителен и составляет 10% во II курсе, 9 % - в третьем и 4 % - в IV курсе, причем из первого уровня "низкого" во второй "средний" перешли в среднем 13 % студентов.

Аналогичное положение наблюдается и со сформированностью творческого воображения (Таблица 5). И здесь, если в начале эксперимента испытуемые в обеих наблюдаемых группах имели в основном "неудовлетворительный" уровень сформированности творческого воображения (невыразительная композиция, сюжет и т.д.), в конце у экспериментальных групп количество таких студентов сократилось с 48 человек (69.8 %), до 7 студентов (10.6 %), в то время как в контрольной группе (48 человек) - из группы с "неудовлетворительным" уровнем перешли в более качественный, "удовлетворительный" уровень сформированности творческого воображения 10 человек. Таким образом, динамика сформированности творческого воображения в экспериментальных группах составила рост от 30 % до 89 %, в то время как динамика роста в контрольных группах - от 32 % в начале эксперимента до 45 % в конце.

Что же касается уровней усвоения нравственных норм искусства Востока (Таблица 6), в экспериментальной группе "качественного", высокого уровня достигли в конце экспериментального обучения 53 % студентов, в то же время из первой, низкой ступени, где к началу эксперимента находились 11 человек (42 %), перешли во второй, "удовлетворительный" и третий, "качественный" уровни все вышеуказанные участники. В контрольной группе динамика изменений небольшая. На первом "низком" уровне осталось 16 % (было - 37 %), практически не изменился состав второго "среднего" уровня (соответственно 63 % и 74 %), "качественного" уровня достигло двое - 10.5 %.

Психолого-педагогический развивающий эксперимент, анализ его итогов показал эффективность разработанной нами структуры использования миниатюрной живописи в учебном процессе ХГФ, высокую эффективность созданной методики обучения и воспитания студентов. Заложенные в методике принципы органичного сочетания старых, национальных художественных традиций и нового, современного в методах и приемах обучения и воспитания изобразительному искусству (рисунку, живописи и композиции), конкретное выражение общих дидактических принципов в преподавании восточной живописи: принципов воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, наглядности и др., обеспечили конечный успех, подтвердив тем самым гипотезу исследования. Особенно эффективен в обучении восточной миниатюре принцип индивидуального подхода, отвечающий многовековому опыту подготовки художников-миниатюристов на мусульманском Востоке.

Отличительной особенностью разработанной и опробированной нами структуры обучения восточной миниатюре является ее непрерывный характер.

Студенты на 2-3 курсах знакомятся с историей этой уникальной ветви живописи, на 3 курсе познают "секреты", основы миниатюрного искусства, овладевая программными знаниями, умениями и навыками. Следующий этап - изучение методики преподавания восточной миниатюры в единстве с содержанием курса "Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе". Важное место в содержании экспериментальных заданий и программ заняла специальная терминология восточной миниатюры, отбор и систематизация которой осуществлена с учетом целей и задач каждой программы. Глава также отражает цели и задачи каждого этапа обучения восточной миниатюре. И завершают этот цикл дипломные работы (по выбору), методические рекомендации к которым, предусматривают рассмотрение богатейшей истории восточной миниатюры, теоретических аспектов миниатюрной живописи, разработки методики ее преподавания на уроках и во внеклассной работе в школе, выполнение творческих работ и т.п.

В структуре непрерывного образования предусмотрено также выполнение студентами курсовых работ по истории миниатюрного искусства, методике преподавания, даны к ним методические рекомендации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итоги проведенного нами теоретического и экспериментального исследования проблемы, их анализ и обобщение полученных результатов позволили сделать общие выводы.

1. Роль и значение миниатюрной живописи Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии в художественно-педагогическом образовании учителей изобразительного искусства, в формировании их эстетической культуры, общем духовном развитии велика. Огромный потенциал имеет восточная миниатюра и в художественном образовании, эстетическом воспитании учащейся молодежи. В условиях же обращения современной педагогической науки Узбекистана и Средней Азии к народной педагогике, творческого осмысления достижений прошлого в сфере национального изобразительного искусства, проблема использования исконных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в специальной подготовке студентов на художественно-графических факультетах педвузов приобретает исключительно важное значение.

Проблема обостряется и тем, что до настоящего времени теоретические и методические основы использования восточной миниатюры в подготовке кадров педагогов-художников в системе высшего художественно-педагогического

образования практически не разработаны, хотя восточная миниатюра как уникальная ветвь живописи, имеющая глубокие исторические корни и сильные художественные традиции является не только эффективным средством эстетического воспитания и художественного образования школьников, но и заключает в себе неиссякаемый родник нравственного воспитания.

II. Выдвинутая в начале исследования гипотеза полностью подтвердилась, а именно:

- успешное раскрытие и обоснование теоретических основ восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования Средней Азии, разработка методической модели (истории, теоретических основ и методики) обучения миниатюрной живописи зависит от глубины раскрытия истории эволюции миниатюрного искусства в странах Ближнего и Среднего Востока, познания художественного наследия традиционных центров восточной миниатюры; методов обучения и воспитания в них, выявления средневековых методологических принципов с одной стороны и комплекса современных психолого-педагогических закономерностей обучения и воспитания изобразительному искусству - с другой.

- поставленные задачи в ходе исследования реализованы в следующих результатах:

1. Проанализирована и систематизирована история развития восточной миниатюры, нашедшая свое отражение в экспериментальных заданиях к курсу "История изобразительного искусства".

2. Выделены теоретические основы обучения студентов художественно-графических факультетов восточной миниатюре.

3. Выявлены философские и педагогические взгляды мыслителей Востока на изобразительное искусство как средства гармонического развития личности, роль педагога-наставника в их трудах. Установлено, что нравственно-этическое и эстетическое воспитание является основой, сердцевинной мировоззрения средневековых мыслителей.

4. Создана история методов обучения восточной живописи с XII по XVII вв., причем установлено, что методы преподавания изобразительному искусству на мусульманском Востоке жили на определенных дидактических принципах.

5. Определено и обосновано место и роль восточной миниатюры в системе высшего художественно-педагогического образования как ведущего, наряду с рисунком, живописью и композицией учебного предмета, отвечающей менталитету народов Средней Азии.

6. В результате экспериментального обучения выявлены педагогические условия изучения восточной миниатюры, основывающиеся на выделении и соблюдении психолого-педагогических закономерностей. Прослежено их влияние на художественно-эстетическое развитие студентов, корреляцией специальных профессиональных знаний, умений и навыков с формированием у будущих учителей изобразительного искусства эстетической культуры.

7. Разработана и экспериментально проверена методика обучения студентов художественно-графических факультетов педвузов восточной миниатюре, структура и содержание миниатюрной живописи в учебно-воспитательном процессе.

8. Создана серия наглядных пособий, включающая в себя оригинальные таблицы-пособия обучающего характера.

III. Результаты исследования позволяют констатировать - основой создания эффективной методики обучения восточной миниатюры на художественно-графических факультетах педвузов, являются раскрытие и обоснование теоретических основ преподавания изобразительного искусства. Ее особенность заключается:

1. В необходимости изучения и систематизации истории эволюции миниатюрной живописи во многих странах Ближнего и Среднего Востока, особенно Средней Азии применительно к задачам высшего художественно-педагогического образования, раскрытия методов обучения рисунку и живописи на мусульманском Востоке, теоретических положений восточной миниатюры в трудах средневековых художников-педагогов, взглядов мыслителей средневекового Востока на проблемы обучения и воспитания гармонической личности.

2. Глубина раскрытия указанных особенностей теоретических основ восточной миниатюры во многом определяют и глубину, полноту психологических, педагогических и дидактических аспектов проблемы, позволяют создать действительно эффективную методику обучения миниатюрной живописи в системе художественно-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

3. Процесс обучения и воспитания на художественно-графических факультетах и отделениях черчения и изобразительного искусства педвузов восточной миниатюре должен быть основан на гармоничном сочетании художественных традиций прошлого и нового в содержании; приемах и методах, на единстве национального и современного, основанного на уважении к культуре и искусству других стран и народов. Широкие возможности в этом плане представляют учебные вариантивные программы по истории искусства, методике преподавания и др.

IV. Результаты исследования подтверждают актуальность и фундаментальность проведенной работы, ее новизну, теоретическую и практическую значимость, доказывают эффективность разработанных программ и методики обучения будущих учителей изобразительного искусства восточной миниатюры.

В процессе исследования выяснилось, что в дальнейшей научной разработке нуждаются следующие проблемы:

- научно-теоретические и методические основы использования восточной миниатюры в эстетическом воспитании и художественном образовании школьников;

- методика обучения восточной миниатюре в курсе композиции на художественно-графических факультетах педвузов.

Полнота изложения материала диссертации в работах, опубликованных автором.

Основное содержание диссертации достаточно полно отражено в следующих работах:

1. Методы обучения миниатюрной живописи в странах Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии. История, теория, методика. - МПГУ им.В.И.Ленина, 1994 - 74с. (Депонирована в ОЦНИ "Школа и педагогика" 30.05.1994. N85-94- монография).

2. Очерки истории методов обучения миниатюрной живописи Востока. Учебно-методическое пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов и университетов.: Ин-т общ.обр., 1995.82с. (в соавторстве).

3. Очерки методов обучения миниатюрной живописи Востока XII - XIX вв. /на узбекском языке/ - Бухара, Бух.ГУ, 1995-82с.-илл.(в соавторстве).

4. Изображение головы человека. Учебное пособие. - Бухара: Бух.ГУ, 1992.76с. (в соавторстве - на узбекском языке).

5. Краткий лекционный курс по истории развития и технологии художественной керамики. Учебное пособие. - Бухара: Бух.ГУ, 1994.75с. (в соавторстве).

6. Художественная керамика. Методические рекомендации для студентов ХГФ и руководителей кружков художественной керамики и лепки. - М.: Ин-т общ.обр.,1993.76с. (в соавторстве).

7. Живое древо ремесел. Учебное пособие. Сост.текстов по дек.прикл.иск. С.Абдуллаев, А.Махмудов. - Бухара: Бух.ГУ, 1994.35с.

8. Резьба по ганчу. Учебно-методическое пособие для студентов ХГФ. - Бухара: Бух.ГПИ, 1991.48с. (в соавторстве - на узб.яз.).

9. Чеканка по меди в школьном кружке. Программа для факультетов общественных профессий. - М.: РУ УМС Мп СССР, 1986.28с.

10. Чеканка по меди. Программа для спец.2109 "Черчение, изобразительное искусство и труд". Спецкурс. - М.: Мп СССР, 1986.17с. (в соавторстве).

11. Программа для общеобразовательной школы (экспериментальная). Изобразительное искусство. I - III классы. - М.: Мп РСФСР, 1983. (авторские разделы - 0,4 п.л.).
12. Программа для общеобразовательной школы (экспериментальная). Изобразительное искусство. IV кл. - М.: Мп РСФСР, 1983 (авторские разделы - 0,3 п.л.).
13. Методические разработки и рекомендации к экспериментальной программе "Изобразительное искусство". I - III классы. - М.: Мп РСФСР, 1985. (авторские разделы - 0,4 п.л.).
14. Изобразительное искусство. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. (1-4 кл. одиннадцатилетней школы). - М.: Просвещение, 1988. 18с. (в соавторстве).
15. Юный художник. В progr. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. (1-4 кл. одиннадцатилетней школы). - М.: Просвещение, 1988. 19с. (в соавторстве).
16. Декоративно-прикладная работа и работа с природными материалами. В progr. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. (1-4 кл. одиннадцатилетней школы). - М.: Просвещение, 1988. 8с. (в соавторстве).
17. Изобразительное искусство. Программа (экспериментальная). 5-8 кл. - М.: НИИ школ МНО РСФСР, 1990. 5 п.л. (в соавторстве).
18. Декоративно-прикладное искусство в художественном образовании школьников // Вопросы теории и практики эстетического воспитания и художественного образования на современном этапе развития школы. - М.: НИИ школ МНО РСФСР, 1990. - 0,7 п.л. (в соавторстве).
19. Национальное декоративно-прикладное искусство в дипломных работах художественно-графических факультетов // Эстетическое воспитание детей и молодежи в сельской местности. - М.: Центр-Совет Пед.общества РСФСР, 1985. с.75-79.
20. Некоторые аспекты проблемы организации самостоятельной работы по рисунку студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов (из опыта работы // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. - М.: МГПИ им.В.И.Ленина, 1988. с.157-162.
21. К вопросу об исследовании техники и технологии миниатюрной живописи Среднего Востока и ее использовании в художественно-педагогическом образовании студентов / Научные труды МПГУ им. В.И.Ленина. Серия: Гуманитарные науки. 4. II - Тезисы доклада. - М.: Прометей, 1994. с.89.
22. Средневековые трактаты Востока о роли учителя-наставника в обучении изобразительному искусству // Вторые Бухарские философские чтения. - Бухара.: 1994. с.161-162.
23. Особенности проведения рейтинга по изобразительному искусству. /Тезисы к республиканской научно-методической конференции II ч. - Ташкент: 1994. с.101-102 (в соавторстве).
24. Изучение культурного наследия узбекского народа (на примере изобразительного искусства Бухарского региона)// Бухара и мировая культура /Тезисы доклада к международной конференции. - Бухара, 1994. с. (в соавторстве).
25. Резьба по ганчу // Юный художник, 1986. - N9. с.47-48.

26. Энтузиасты трудового обучения. И.И.Аронов // Школа и производство, 1987. - №6. с.13.
27. Учебник психологии // Начальная школа, 1986. - №10. с.75.
28. Технология резьбы по алебастру // Школа и производство, 1986. - №6. с.43-46 (в соавторстве).
29. К изучению архитектуры мавзоля Исмаила Самани в вузовском курсе изобразительного искусства // Молодая Бухара, 1992. - №10. с.30-31 (в соавторстве).
30. Воспитание цветом и мелодией // Санъат (Искусство), - №12. с.14 (в соавторстве).
31. Изобразительное искусство в школе // Художник, 1986. - №9. с.37-38.
32. Поэтика восточной миниатюры // Юный художник, 1994. - №5-6. с.20-23.
33. Мавзолей Саманидов // Юный художник, 1995. - №4. с.25-27.
34. Сохранить прошлое наследие. В сб. Вечно живое наследие (из истории культурного наследия Бухары). - Бухара, Бух.музей, Бух.ГУ, гор.хокимият, - 1995-25дс. - с.250-253. (в соавторстве - на узбекском языке).

Асиф