

дрофа
Высшее образование

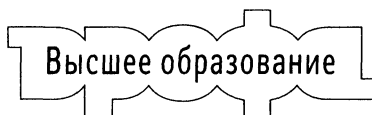
М. С. Панюшева, Г. С. Шалимова

Современный русский язык

ПРАКТИКУМ
ПО СИНТАКСИСУ



дрофа



М. С. Панюшева, Г. С. Шалимова

Современный русский язык

ПРАКТИКУМ ПО СИНТАКСИСУ

Допущено
Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по направлениям и специальности
«Журналистика»



ДРОФА

Москва • 2003

УДК 81'367(075.8)

ББК 81.2Рус-923

П16

Рецензенты:

кафедра истории журналистики и литературы
Института международного права и экономики
им. А. С. Грибоедова (зав. кафедрой проф. Н. И. Якушин);
д-р филол. наук, проф. Ю. А. Бельчиков

Панюшева М. С.

П16 Современный русский язык: Практикум по синтаксису:
Пособие для вузов / М. С. Панюшева, Г. С. Шалимова. — М.:
Дрофа, 2003. — 224 с.

ISBN 5—7107—6561—9

Практикум включает основные разделы синтаксиса: синтаксис словосочетания, синтаксис простого предложения, синтаксис сложного предложения, сложное синтаксическое целое, чужая речь.

Каждый тематический раздел открывается упражнением, в задании к которому предлагается сделать общий синтаксический разбор текста, выделяя в нем синтаксические элементы с учетом их значения, структурных особенностей и специфики функционирования. Последующие упражнения нацелены на развитие навыков анализа конкретных грамматических явлений, их структуры, стилистических особенностей и выразительных возможностей.

В качестве языкового материала для упражнений используются отдельные предложения и связные тексты из произведений русской классической и современной литературы, а также из газетно-публицистических материалов.

Тексты практикума могут быть использованы также преподавателями русского языка общеобразовательных школ, лицеев, колледжей в качестве богатого дидактического материала.

Для студентов факультетов и отделений журналистики университетов, а также студентов филологических специальностей вузов.

УДК 81'367(075.8)

ББК 81.2Рус-923

ISBN 5—7107—6561—9

© ООО «Дрофа», 2003

Предисловие



Практикум по синтаксису рассчитан на студентов факультетов и отделений журналистики университетов, а также на студентов филологических специальностей высших учебных заведений. Он написан в соответствии с программой дисциплины «Современный русский язык» (М., 2000) и с учетом требований государственных образовательных стандартов.

Материал пособия отражает основные разделы синтаксиса: синтаксис словосочетания, синтаксис простого предложения, синтаксис сложного предложения, сложное синтаксическое целое, чужая речь.

Особое внимание уделено синтаксической организации текста, включая работу над порядком слов в предложении и экспрессивными синтаксическими конструкциями.

Каждый тематический раздел открывается упражнением, в котором студентам предлагается провести общий синтаксический анализ текста, выделяя в нем те или иные синтаксические элементы. Последующие задания нацелены на развитие навыков детального анализа грамматических явлений с учетом их значения, структурных особенностей и специфики функционирования.

В конце разделов помещены тексты для общего структурно-семантического анализа, задания к ним имеют обобщающий характер и ставят целью не только повторение теоретического материала, но и развитие у студентов языкового чутья в процессе овладения грамотной, культурной русской речью. Достижению этой цели способствует и характер языкового материала: для упражнений использованы отдельные предложения и связные тексты из русской классической литературы и лучших образцов современной письменной речи.

Авторы

ВВЕДЕНИЕ



Упражнение 1. Выделите в текстах основные синтаксические единицы: словоформы, словосочетания, предложения (простые и сложные), сложные синтаксические целые. Охарактеризуйте их значение, структурные особенности и функции в тексте.

1. Я взял ведро, чтобы набрать в роднике воды. Я был счастлив в ту ночь, потому что ночным катером приезжала она. Но я знал, что такое счастье, знал его переменчивость и поэтому нарочно взял ведро, будто я вовсе не надеюсь на ее приезд, а иду просто за водой. Что-то слишком хорошо складывалось все у меня в ту осень.

Аспидно-черной была эта ночь поздней осени, и не хотелось выходить из дому, но я все-таки вышел. Долго я устанавливал свечку в фонаре, а когда установил и зажег, стекла на минуту затуманились и слабое пятнышко света мигало, мигало, пока наконец свеча не разгорелась, стекла обсохли и стали прозрачными.

Свет в доме я нарочно не погасил, и освещенное окно было хорошо видно, пока я спускался по лиственничной аллее к Оке. Фонарь мой бросал вздрагивающий свет вперед и по сторонам, и я, наверное, похож был на стрелочника, только под ногами у меня глухо шумели отсыревшие к ночи вороха кленовых листьев и хвоя лиственниц, которая даже при смутном свете фонаря была золотистой, а на голых кустах рдели ягоды барбариса.

Жутко идти ночью одному с фонарем! Один ты шуршишь сапогами, один ты освещен и на виду, все остальное, притаившись, созерцает тебя.

(Ю. Казаков.)

2. Данилов считался другом семьи Муравлевых. Он и был им. Он и теперь остается другом семьи. В Москве каждая культурная семья нынче старается иметь своего друга. О том,

что он демон, кроме меня, никто не знает. Я и сам узнал об этом не слишком давно, хотя, пожалуй, и раньше обращал внимание на некоторые странности Данилова. Но это так, между прочим.

Теперь Данилов бывает у Муравлевых не часто. А прежде по воскресеньям, если у него не было дневного спектакля, Данилов обедал у Муравлевых. Приходил он с инструментом, имел для этого причины. Вот сейчас я закрою глаза и вспомню одно из таких воскресений.

...В квартире Муравлевых с утра происходят хлопоты, там вкусно пахнет, в кастрюле ждет своего часа мелко порубленная баранина, купленная на рынке, молодая стручковая фасоль вываливается из стеклянных банок на политые маслом сковороды, и кофеварка возникает на французской клеенке кухонного стола. Ах, какие ароматы заполняют квартиру! А какие ароматы ожидаются! В этот день никакой иной гость Муравлевым не нужен. В особенности Кудасов с женой. Но Кудасов чаще всего и приходит.

(В. Орлов.)

Упражнение 2. Выделите в предложениях соединения слов, связанных по смыслу и грамматически. Определите смысловые отношения между их компонентами и типы синтаксических связей (предикативные, полупредикативные, сочинительные, подчинительные, присоединительные).

1. Был темный дождливый день в две краски. Все освещенное казалось белым, все неосвещенное — черным. И на душе был такой же мрак упрощения, без смягчающих переходов и полутеней (*Паст.*). 2. [Чичиков] явился всюду и всех очаровал поклонами несколько набок и колоссальной эрудицией, которой всегда отличался (*Булг.*). 3. Это был компромисс «теории с практикой», и притом очень неудачный (*Кор.*). 4. Северная весна завершается триумфом цветов. Июнь — румянец года. Несравненна в эту пору красота цветущей земли (*Д. З.*). 5. Под яром лежал еще лед — колючий, дырявый и грязный, от него, пробив в песке и камнях дорожки, струились ручейки (*Расп.*). 6. Спрашивая учителя или отвечая ему, Дронов говорил очень быстро и как-то так всасывая слова, точно они, горячие, жгли губы его и язык (*М. Г.*). 7. Она сидела передо мной сникшая, потускневшая, сразу утратившая всю свою моложавость и кокетливость. Мать, терзаемая тревогой за жизнь и судьбу единственного сына (*Бог.*).

Упражнение 3. Проанализируйте смысловые отношения и синтаксические связи внутри простых предложений и между частями сложных предложений.

Молодой, уже известный драматург Александр Пастухов приехал в конце зимы 1910 года на родину, в Саратов, получить наследство по смерти отца, зажился и сдружился с актером городского театра Егором Павловичем Цветухиным.

Наследства, говоря точно, не было никакого. Отец Пастухова, заметный в городе человек, жил довольно бессмысленно, тыкаясь во все направления в поисках заработка, числился то по службе эксплуатации на железной дороге, то по службе тяги, пробовал издавать дешевую газету и даже выставил свою кандидатуру во вторую Государственную думу по списку кадетов, но все проваливался и только одно хорошо делал — носил дворянскую фуражку с красным околышем да все перезакладывал, вплоть до старинного кабинета, когда-то вывезенного из поместья в город. Вот ради этого кабинета и прилетел Александр Пастухов на отцовское гнездовище и поселился на старой квартире, откуда прежние годы ходил в реальное училище.

Теперь, когда нагрянула известность и одна драма Пастухова шла в Москве, другая — в Петербурге, он видел себя не тем мальчишкой, каким недавно бегал за гимназистками, но совершенно новым, ответственным, возвышенным человеком, и потому воспоминания, обступившие его на знакомых улицах, в пустых комнатах дома, где раньше кашлял пропитой октавой старик, трогали его, и он все время испытывал что-то похожее на грустную влюбленность. Он выкупил кабинет, позвал столяра, наводнившего дом горелой кислятиной клея и пронзительной вонью полукрупки, и все жил, жил, никуда не торопясь, размышляя, не явился ли он на этот свет с особым предназначением и куда поведет его звезда, кивнувшая ему с загадочной высоты, едва он начал привередливую сочинительскую жизнь.

(К. Федин.)

СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ



Упражнение 4. Выпишите из предложений свободные словосочетания. Охарактеризуйте их структуру, морфологическое выражение опорного и зависимого слова, смысловые отношения между компонентами словосочетания и тип подчинительной связи.

1. Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам под нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. Мигал рубиновым глазом маяк в конце мола, и часто заходили, медленно вдвигались и застывали в порту красивые, освещенные, белые пароходы (Ю. К.). 2. Выбрав пень поудобней, я присел отдохнуть, и, когда стих набежавший перед тем легкий ветерок и наступил миг чистойшей задумчивой тишины, я услышал очень далеко странные звуки. Было похоже, будто кто-то равномерно бил в серебряный колокол, и этот теплый малиновый звон, путаясь в ельниках, усиливаясь в борах, разносился по всему лесу, настраивая все на торжественный лад. Постепенно звуки стали определяться, и, сосредоточившись, я понял, что где-то лает собака (Ю. К.). 3. Он одиноко сидел в самом дальнем углу возле дверей на платформу, юношески милый и жалкий своей худощавостью, своим легким сереньким костюмчиком (Бун.). 4. Множество темных тучек с неясно обрисованными краями расползлись по бледно-голубому небу; довольно крепкий ветер мчался сухой непрерывной струей, не разгоняя зноя (Т.). 5. Из-за спины Панкрата тотчас вынырнул молодой человек с гладко выбритым маслянистым лицом. Поражали вечно поднятые, словно у китайца, брови и под ними ни секунды не глядящие в глаза собеседнику агатовые глазки. Одет был молодой человек совершенно безукоризненно и модно. В узкий и длинный до колен пиджак, широчайшие штаны колоколом и неестественной ширины лакированные ботинки с носами, похожими на копыта. В руках молодой человек держал трость, шляпу с острым

верхом и блокнот (*Булг.*). 6. Старик с копченой кефалью, засу- нутый в карман пиджака, сел в автобус около вокзала. Север- ный ветер дул над Севастополем. Синие холодные крейсера скрипели на якорях в бухте, и, как всегда зимой, тяжело сто- нал на рейде плавучий бакен-ревун (*Пауст.*).

Упражнение 5. Среди словосочетаний выделите лексически и син- таксически несвободные. В свободных словосочетаниях найдите опорный и зависимый компоненты, охарактеризуйте смысловые отношения между ними и тип подчинительной связи.

В правом кармане, портфель с бумагами, выбросил в кана- ву, запел громким голосом, обеспечен продовольствием на полгода, скупо освещен, полученные мною данные, превра- тился в ворчуна, бить баклуши, бить посуду, бил в колокол, задать упражнение на дом, задал вопрос сыну, задать трепку, огромное живое существо, звук флейты, шесть часов вечера, трудно представить себе, нос картошкой, похож на дым, блед- ный свет зари, отличается болтливостью, в руках молодого че- ловека, был не прочь побывать у сына, продвигаться по слу- жебной лестнице, засыпал мать вопросами, не появлялся в те- чение двух суток, снимок лунной поверхности.

Упражнение 6. 1. Выпишите из предложений свободные словосо- четания. Охарактеризуйте смысловые отношения между их ком- понентами и тип подчинительной связи (согласование, управ- ление, примыкание). 2. Выпишите соединения слов, не образу- ющих словосочетания (главные члены, однородные члены, обособленный оборот и слово, к которому он относится). Охарак- теризуйте смысловые отношения между ними и типы синтакси- ческой связи.

1. Русло реки затейливо извивается по широкому дну каньо- на. Выбываясь из-под слежавшегося снега, вода то расплывает- ся изумрудными пятнами наледей, то пенится, кипит на голых каменистых порогах (*С.-М.*). 2. Небо на мгновение осветилось ярчайшим светом. И сразу по железной крыше, по налични- кам, по стеклам загремел, забарабанил крупный, благодатный, освежающий воздух и землю дождь (*Нил.*). 3. Светлая речка в берегах, поросших ивняком, скошенный луг со стожками зе- леного сена и молодыми березками на той стороне, золотистые ржи, уходящие к самому горизонту, и даже небо, светло-синее, с перистыми, прозрачно-невесомыми облаками — все до боли напоминало исконную Россию... (*Бог.*). 4. С тяжелыми мешка- ми и ружьями за плечами мы медленно поднимаемся к истокам

реки, начало свое берущей в горах. С каждым поворотом раскрываются перед глазами новые живописные картины (С.-М.). 5. Часов около пяти утра на скотном дворе экономии раздался звук трубы. Звук этот, раздирающе-пронзительный и как бы расщепленный на множество музыкальных волокон, протянулся сквозь абрикосовый сад, вылетел в пустую степь, к морю, и долго и печально отдавался в обрывах раскатами постепенно утихающего эха. Это был первый сигнал к отправлению дилижанса (Кат.). 6. Александр Семенович поднес флейту к губам, хрипло пискнул и заиграл, ежесекундно задыхаясь, вальс из «Евгения Онегина» (Булг.).

Упражнение 7. Охарактеризуйте морфологическое выражение опорного и зависимого компонентов в словосочетаниях.

Вечно молодая, чистосердечное раскаяние, живущие в Берлине, глубоко вздохнув, открыть заслонку, шутник-сатана, любой из присутствующих, первый среди друзей, сильнее смерти, расцвеченный огнями, кто-то из вас, в сопровождении экскурсовода, выше гор, прогулки при луне, губы бантиком, жалуясь на тоску, сидел напротив него, болезненно нерешительный, за углом дома, удивительно трогательно, как всегда надменно, чувствовал себя как во сне, нарочито медленно, выйдя из вагона, вернувшись с войны, при свете дня, преданный вам.

Упражнение 8. Найдите в предложениях сложные словосочетания. Охарактеризуйте их структуру и способы образования.

1. Ночью я зажег толстую венчальную свечу с золотой спиралью (Булг.). 2. Внезапно рядом как из-под земли выросла мать. Было приказано повести детей в буфет (Паст.). 3. Агент государственного политического управления на станции Дугино Щукин был очень храбрым человеком (Булг.). 4. Жизнь профессора Персикова приняла окраску странную, беспокойную и волнующую (Булг.). 5. Джемма надела большую соломенную шляпу с коричневыми лентами (Т.). 6. Потапов прошел через город, к реке. Над ней висело сизое небо. Между небом и землей наискось летел редкий снежок. По унавоженной дороге ходили галки. Темнело. Ветер дул с того берега, из лесов, выдувал из глаз слезы (Пауст.). 7. В историческом повествовании часто приходится употреблять в качестве научных терминов многозначные слова. Это иной раз затрудняет взаимопонимание, особенно при обмене мнениями (Л. Гум.).

Упражнение 9. Найдите в предложениях словосочетания с синтаксической связью согласование, управление и примыкание, обратив внимание на формально-грамматические средства выражения подчинительных связей (флексии, служебные слова, порядок слов).

1. Весенний, светлый день клонился к вечеру, небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури (*Т.*). 2. Раз родители поднялись очень поздно. Потом неизвестно с чего решили поехать завтракать на пароход, стоявший у пристани, и взяли с собой детей. Сереже дали отведать холодного пива. Все это так понравилось им, что завтракать на пароход ездили еще как-то (*Паст.*). 3. На одной открытке стояла елка в ватном снегу, а на другой был заяц с аэропланными ушами, посыпанный бисером. Я любовался зайцем, в жилах моих бежала пеннистая пивная кровь. В окнах стояла жара, плавился асфальт (*Булг.*). 4. Время уже откусило у полной луны небольшую краюшку, луна шла на ущерб, но свет ее был еще полон и глубок; луна охотно бежала за поездом, стояла ожидающе на месте, когда поезд совершал головокруго-жильный поворот, суетливо перепрыгивала через вершины близких к железной дороге высоких сосен (*Лип.*). 5. Это был очень полный человек. Он читал газету и колыхался... Женья разглядывала его сверху с той ленивой аккуратностью, с какой думает о чем-нибудь или на что-нибудь смотрит вполне проспавшийся, свежий человек... (*Паст.*). 6. Оркестр стоял на понтоне. Понтон покачивала маленькая серебряная волна. Трубаچی в последний раз продували инструменты — басы, баритоны и кларнеты, не чищенные со времен падения монархии, серо-зеленые, как придорожные лопухи. Неисчислимые перевозки и переезды из дома в дом, из клуба в клуб, с завода на завод, поодиночке и гуртом, печально отражались на их перемятых медных боках. Но чудодейственная вера музыкантов в полную пригодность труб для извлечения разнообразных звуков поддерживала долголетие инструментов (*Фед.*).

Упражнение 10. Укажите в словосочетаниях формы полного и неполного согласования.

Кованый сундук, эдакий чудак, город Пенза, у трех столбов, дед Щукарь, старушка Земля, что-то замысловатое, собака Шарик, сын студент, юноша-студент, зеленые насаждения,

неизменяемое существительное, проснувшийся вулкан, первый землянин, у коня по кличке Ундер, река Ока, река Урал, винительный падеж, Чехов-стилист.

Упражнение 11. Охарактеризуйте в словосочетаниях синтаксическую связь управление (сильное — слабое; глагольное, субстантивное, наречное; предложное — беспредложное).

Удалиться от дел, составить конспект, довольный собой, корзина грибов, признание в любви, знакомый с теорией, первый в строю, незадолго до восстания, храбрейший из храбрых, слышет колдуньей, прилетел из Бухары, ручка от двери, разговор о делах, послушный ему, компонент словосочетания, склонный к преувеличению, наедине с осенью, тайком от родителей, поверхность луны, улыбнуться шутке,¹ сошел с орбиты, сменился дождем, наперерез волне, самый бойкий из ребят, добрался до леса, прославился талантом, старейший из рода, старший в семье, рядом со школой, вдалеке от родины, предрасположен к простуде, достойный доверия.

Упражнение 12. Распространите словоформы с помощью синтаксической связи управления. С образованными словосочетаниями составьте предложения.

Разговор, задуматься, наметить, покорный, забота, присутствующий, трудиться, довольный, панорама, вид, чреватый, равняться, инициатива, расцвеченный, обзавестись, обидеться, обиженный, утверждать, приверженность, противник, проследить, наблюдать, заплатить, оплатить, дискутировать, верить, уверенность, вера, апеллировать, акцент, акцентировать, соответствовать, визит, поездка, сетовать, пенять, гарантия, гарантировать, чуждый.

Упражнение 13. Сравните тип связи и смысловые отношения в словосочетаниях. Охарактеризуйте в них роль предлога.

Розничная торговля — торговля в розницу, соколиная охота — охота с соколом, перепелиная охота — охота на перепелов, норковая шуба — шуба из норки, любовное признание — признание в любви, серебряный подстаканник — подстаканник из серебра, гоночный автомобиль — автомобиль для гонок, польская граница — граница с Польшей, бессердечный человек — человек без сердца, книжный шкаф — шкаф для книг.

Упражнение 14. Охарактеризуйте смысловые отношения между компонентами словосочетаний. Составьте с ними предложения.

Назначение в Египет, прогулки по вечерам, разговор о спектакле, дверь в прихожую, покупка рояля, шалаш из ветвей, чтение Маяковского, приглашение юриста, посещение родственников, дом с мезонином, открытие таланта, бидон из-под молока, комната с балконом, рагу из баранины, оборудование лаборатории, письмо бабушки, уроки администрации, город ночью, рассказ старухи, наказание голодом.

Упражнение 15. Определите смысловые отношения между компонентами выделенных словосочетаний.

1. Сначала Синцову казалось, что **правда о войне** где-то посередине (*Сим.*). 2. Проснувшись на следующее утро, услышал я **живые разговоры между отцом и матерью** (*Акс.*). 3. Госпиталь имел об этом **сведения из первых рук** (*Сим.*). 4. **Из-за него опрокинулся челн** (*Пан.*). 5. Мы **напились чаю и поели супу из курицы** (*Акс.*). 6. **Дверь из передней** отворилась (*Т.*). 7. Чуть розовели на отроге таежные маковки, **в деревне под горой** кричали вторые петухи (*Фад.*). 8. Глаза у **Ольги Ивановны** наполнились слезами (*Ч.*). 9. Свиная ворона сидела на **шесте для флага** (*Фед.*). 10. **Сообщения по телефону** были все тревожнее (*Сим.*). 11. Вспомнились Подгорину **длинные разговоры, веселый смех, романы, прогулки по вечерам** (*Ч.*).

Упражнение 16. Определите, в какие словосочетания входят выделенные словоформы. Отметьте случаи синтаксической омонимии.

1. Толпа **с улицы** разошлась (*Булг.*). 2. Только сделайте узел **покрепче**, чтобы я не развязал (*Кат.*). 3. По улицам ходили толпы **с лозунгами** и **просто так** (*Орл.*). 4. — Мне немного надо! — говорил он [Иудушка]. — Курочка есть? Ну, супцу **из курочки** сварите (*С.-Щ.*). 5. **Наутро** нам обещали облаву на лисиц и на волков (*Купр.*). 6. Поля **вокруг** были тревожно-безлюдны (*Фад.*). 7. И вот семья **из Сан-Франциско** решила отправиться вместе со всеми своими сундуками на Капри (*Бун.*). 8. Лед **под нашими ногами** проседал (*Ю. К.*). 9. Окна **в сад** были открыты всю ночь (*Бун.*).

Упражнение 17. Найдите в предложениях словосочетания с синтаксической связью примыкание. Охарактеризуйте морфологическое выражение опорного и зависимого компонентов и смысловые отношения между ними.

1. Она сидела тут же, в этой комнате с балконом на пыльную площадь. Как всегда, когда она бывала сильно возбуждена, лицо ее сделалось покоряюще красиво с его нарядным взором: приподнятые ресницы словно круче изогнулись, и веки были тоненько смочены кристальной слезой (*Фед.*). 2. Настена просыпалась от этих снов и с бьющимся, прыгающим сердцем подолгу лежала недвижимо, боясь пошевелиться и все думая и думая об Андрее, любя его горькой и заботливой любовью. Она любила его жалея и жалела любя — эти два чувства неразрывно сошлись в ней в одно (*Расп.*). 3. Шли рабочие не спеша, даже как бы лениво, шли не шумно, но и не торжественно (*М. Г.*). 4. Моложе всех из трех тамошних санитарок, она молча бралась за любое дело (*Леон.*). 5. Дома у себя Горький был спокойнее, говорил покашливая, неторопливо и веско (*Андр.*). 6. Два раза приезжали ординарцы с приказом немедленно прибыть всем взводом (*Фад.*). 7. У нее мелькнула мысль встать и тотчас же уйти из каюты (*Курп.*). 8. Пройдя в свои две комнаты, Песковский не раздеваясь сел на подоконник и растворил окошко (*Зайц.*). 9. Женщина работала не отрываясь, и Рогов прошел мимо не замеченный ею (*Фед.*). 10. Это взрослое выражение как-то особенно не вязалось с носом пуговкой (*Пол.*).

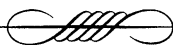
Упражнение 18 (повторительное). Выпишите из предложений словосочетания (свободные и несвободные). Охарактеризуйте лексически и синтаксически несвободные словосочетания. В свободных — проанализируйте структуру, смысловые отношения между компонентами и типы подчинительной связи (согласование полное и неполное, управление сильное и слабое, примыкание). Укажите другие типы связи в предложениях (предикативные, полупредикативные, сочинительные, присоединительные).

1. Наутро город встал как громом пораженный, потому что история приняла размеры странные и чудовищные. На Персональной улице к полудню осталось в живых только три курицы, в крайнем домике, где снимал квартиру уездный фининспектор, но и те издохли к часу дня. А к вечеру городок Стекловск гудел и кипел, как улей, и по нему катилось грозное слово «мор» (*Булг.*). 2. Вздрагивает, качается вагон на стыках рельсов, неярко горят матовые лампочки под потолком (*Ю. К.*). 3. Арина Петровна при жизни отложила сумму на похороны, расписав очень подробно, сколько и куда следует употребить (*С.Щ.*). 4. Да, Гавриил очень гордился службой в привилегированном московском полку. Ему нравилась фор-

ма, он любил строй, разводы и ученья и искренне плакал от восторга и умиления, впервые присутствуя на высочайшем смотре (Б. В.). 5. При въезде на мост лошади приседали в оглоблях, цеплялись копытами за размокшие доски, едва выворачивали везы. С краю, у въезда, стоял всадник в развеваемом ветром плаще, держал фонарь и кричал хрипло (А. Т.). 6. В голубую высоту игриво взвиваются птицы-зимники. Наступает пора покидать зимовку, перелетать в лес (Д. З.). 7. Он не без смущения завидел дымок, вьющийся из труб родной кровли, раннюю зелень берез и лип, осеняющих этот приют, и блеснувшую между деревьями и опять скрывшуюся за ними серебряную полосу Волги (Гонч.).

II. 1. Странно было слышать мирный, как ни в чем не бывало, треск кузнечиков. Невидимые в трещинах земли кузнечики и большие звезды южной ночи да несколько уса-тых колосков, неподвижно висящих между глазами и небом, — вот чем кончилась кровавая возня, вопли и железный грохот битвы (А. Т.). 2. Я прочитал перед тульским совещанием, да и раньше, массу рукописей и, если честно, не очень доволен (Аст.). 3. То же было вчера: и осень, и запах вянущих трав и срубленных кустарников, повитый дымком жилья, и белый песок на дорожке, но теперь, слитое с ощущением глубокого взаимного чувства, все стало необычайно прекрасным (Конт.). 4. Воздух — что карамелька. Накатывая с берегов, он обволакивал тело под рубахой, приятно его молодил, наполнял радостной истомой (Аст.). 5. Вчерашний день, таким образом, помаленьку высветлялся, но Степу сейчас гораздо более интересовал день сегодняшний и, в частности, появление в спальне неизвестного, да еще с закуской и водкой. Вот что недурно было бы разъяснить (Булг.). 6. Он был по-домашнему — в рубашке, заправленной в брюки, в расстегнутом вороте рубашки виднелись жесткие смуглые ключицы (Пан.). 7. Во входную щель стал заползать рассвет, медленный, упорный, выволок из мрака обеденную доску, лист газеты на столе, кричащий завершением строительства (Пильн.).

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Типы предложений

Упражнение 19. Отметьте в тексте предложения простые и сложные. В сложных предложениях определите количество предикативных единиц и способ их связи (сочинение или подчинение). В простых — найдите предикативное ядро (главные члены предложения).

Я влюблен в Лидочку Орнацкую.

Каждая самая обыкновенная первая любовь необыкновенна.

Лидочка очень тоненькая девочка. Довольно долго мне нравились исключительно «очень тоненькие». А когда повзрослел, отлично понял, что и в полненьких немало своей прелести.

У Лидочки темные волосы, пухлые розовые губки и круглые серебряные глаза, похожие на новенькие полтинники. Когда она улыбается, мне кажется, что улыбается весь Нижний Новгород, окружающий меня. А когда ее полтинники тускнеют, я уверен, что Нижний Новгород переживает великую драму.

Мы с Лидочкой вместе ходили в театр. Самой любимой нашей пьесой был «Гамлет».

Стоило только потускнеть Лидочкиным глазам (неизвестно, по какой причине — получила ли она двойку по арифметике или поссорилась с подругой из-за ленточки в косе) — и я уже сравниваю ее судьбу с судьбой безумной Офелии, утопившейся в холодной воде. А свою трагическую участь — с участью Датского принца, предательски заколотого отравленной рапирой...

(А. Мариенгоф.)

Упражнение 20. Выделите утвердительные и отрицательные предложения. Охарактеризуйте грамматические средства выражения утверждения и отрицания (отрицательная частица *не*, усилительные частицы *да*, *ни*, двойное отрицание, интонация).

1. Не забелели купола, // Им небо снега не дало, // Всю зиму оттепель была. // Зимы в ту зиму не было (*Меж.*). 2. Нет у нас портретов Островского поры его молодости. В 40-е годы фотографии в России еще не водилось, а живописные портреты были привилегией более высокого и состоятельного круга. Да и кому бы пришлось в голову тратить холст и масло на увековечение недоучившегося студента, мелкого судейского чиновника? (*Лакш.*). 3. Грабительства, одно другого замечательнее, следовали одно за другим. Не было безопасности ни по дорогам, ни по деревням (*П.*). 4. Никиту он больше не вспоминал. Нет. Не вспоминал до нынешнего вечера, когда понадобилось узнать точное время, чтобы не прийти раньше срока к лавочнику (*Фед.*). 5. Да, доктор Матвей Карев с каждым годом больше уставал, с каждым годом больше любил отдыхать (*Фед.*). 6. — Да, мы не верим в бога, — чуть улыбнувшись испугу интуриста, ответил Берлиоз (*Булг.*). 7. Не прошло и пяти минут, как уже стон стоял от птичьих гомонов (*Песк.*). 8. Нельзя было не верить тому, что он говорил, нельзя было предполагать обман, неправду при таком открытом, честном лице и, главное, глазах (*Л. Т.*). 9. Куда меня только не гоняли за два года плена! (*Ш.*). 10. — Талант? — задумчиво спросил Вася. — Но он мне совсем не нужен. — Не скажи! Ты ведь на биологический?.. (*Кав.*). 11. Ах, если бы только знали они, до какой беды доведет их эта ссора, то ни за что бы в этот день они не поссорились (*Гайд.*).

Упражнение 21. Выделите предложения общеотрицательные и частноотрицательные. Проанализируйте лексико-грамматические средства выражения отрицания (отрицательные частицы, междометия и наречия, характер интонации и т. п.).

1. С тех пор я не дышал таким воздухом, я не жил в здоровой природе и мало-помалу забыл, что она существует... (*Пришв.*). 2. Нельзя передать словами все, что видят глаза, когда стоишь у реки (*Песк.*). 3. Не все разлуку побеждают (*Сим.*). 4. Не в первый раз довелось мне встречать человека с ружьем (*Песк.*). 5. Солнца не видно, а полуденное небо озарено розовым веером лучей (*Д. З.*). 6. Не ворчать надо, когда писатель учится форме, а радоваться (*А. М.*). 7. Нет конца вологодским, архангельским, заонежским, устюженским, пе-

чорским и мезенским лесам! (В. Б.). 8. Вам этого никогда не понять (Лип.). 9. Так стремительно набегают весна 1843 года, приближаются отсроченные экзамены, и Островский снова берется за тетради и книги. Но как усидишь дома, когда московская весна тянет на улицу! (Лакш.). 10. Ветерок упруго потягивает в окно, однако никакой от него свежести (газ.). 11. — Почему бы тебе не поехать на периферию? Не удастся здесь — попробуй свои силы в другом городе (Роз.). 12. [Михеевна] — Теперь у нас за малым дело стало: только повенчаться. [Глафира Фирсовна] — Да, за малым! Ну нет, не скажи! Что же дальше-то? (Остр.). 13. Нет, нет! Вещи существуют на свете, мы не все в них придумали (Пришв.).

Упражнение 22. Определите тип предложений по функциональному назначению (повествовательные, вопросительные, побудительные). Укажите грамматические средства выражения сообщения, вопроса или побуждения.

1. Что такое история? Наука? Да, бесспорно! Искусство? Конечно, ибо древние греки среди девяти муз чтили Клио. Философия? В этом нет сомнений для всех, знакомых с монистическим методом. Но помимо этого история — ремесло, потому что для плодотворных занятий историк должен «набить руку» на ряде чисто технических приемов и способов обработки трудно поддающегося материала (Л. Гум.). } 2. Комиссар сидел за дощатым столом и курил. Он долго и задумчиво смотрел на меня. — Выкладывайте, — сказал он наконец. — Куда держите путь и по какому случаю. И документы, кстати, покажите (Пауст.). 3. Дождик перестал; за окнами прояснилось. Воздух стал чистый и синий. Только далеко на горизонте громоздились темные тучи. Кое-где в домах зажглись огни (Шукш.). 4. «Бездельник... повис на шее отца... семье обуза... все по театрам да по трактирам... Таковыми ли мы были... я в твои годы...» — эти или похожие на то попреки и увещевания должен был услышать провалившийся студент (Лакш.). 5. [Зыбкина] — Ложились бы вы, храбрый воин, почивать (Остр.). 6. Обойдите всех подряд, // Лучше не найдете: // Обратите нежный взгляд, // Девушки, к пехоте (Тв.). 7. Идет мимо него жизнь! Что за звон стоит в его сердце и над всей землей? Что так манит и будоражит его в глухой вечерний час? И почему так тоскует он и немилы ему росистые луга и тихий плес, немила легкая, вольная, редкая работа? (Ю. К.). 8. — Да говорите, говорите. Будет вам юродствовать (Ч.).

Упражнение 23. Укажите, какие из вопросительных предложений являются собственно вопросительными, а какие — не содержат вопроса. Охарактеризовав интонацию и роль логического ударения, укажите другие средства выражения вопроса (вопросительные местоимения, частицы, наречия, модальные слова).

1. И опять передернуло Берлиоза. Откуда же сумасшедший знает о существовании киевского дяди? Ведь об этом ни в каких газетах, уж наверно, не сказано. Эге-ге, уж не прав ли Бездомный? А ну как документы эти липовые? Ах, до чего странный субъект... (*Булг.*) 2. Как относились к Боттичелли его современники? На это трудно ответить, потому что свидетельства того времени чрезвычайно редки и сама жизнь этого художника мало известна (*Мурат.*) 3. Кто? Что сотворил с этой чистой, бедной женщиной? Время? Люди? Поветрие? Пожалуй, что и то, и другое, и третье (*Аст.*) 4. — Анатолий! — Что, папа? — Ты стреляешь? — Нет. — А что делаешь? — Смотрю в бинокль (*А. М.*) 5. Что может быть тише падающего снега? (*Пришв.*) 6. Кто из нас, вспоминая, не придает пережитому черты несбывшегося? Кто, вспоминая, не оставляет в памяти только сущность пережитого? (*Пауст.*) 7. Случалось ли вам когда-нибудь искать нужную часть в день, когда началось наступление? Если нет — вам просто повезло (*В. Н.*) 8. Мне ли не знать женщин? Сама-то я кто? (*А. М.*) 9. Нагребают бруснику или клюкву пудами. Где уж тут охота, какой уж тут азарт, кроме довольно низменного азарта нагрести побольше? (*Сол.*) 10. Она резко повернулась к Рогову. — Что вы так смотрите? По-вашему, конечно, нельзя сочувствовать ван Россуму? да? Симпатии к таким людям, разумеется, подозрительны, так? (*Фед.*) 11. Старееет немножко Ольга. Обостряется в ней что-то девическое, пугливое — что ли? или чуть-чуть жеманное (*И. Ан.*) 12. Что ты есть, молчаливая наша земля, доколе молчишь ты? И разве молчишь ты? (*Расп.*)

Упражнение 24. Охарактеризуйте восклицательные предложения по цели высказывания. Укажите, какие лексические и синтаксические средства (интонация, вопросительно-восклицательные слова, междометия, обращения, лексико-синтаксический повтор и т. п.) определяют их восклицательный характер.

1. Как эта улица пыльна, раскалена! // Что за печальная, о господи, сосна! (*И. Ан.*) 2. Приятели вышли из вагона и зашагали по платформе. Прокурор шагал и каждый свой вздох сопровождал восклицаниями: «Как хорошо! Как легко ды-

шится! Неужели же есть такие люди, которым всегда так живется?» (Ч.). 3. Саша Бондарева перехватила Лилию и завертела ее по комнате. — Лилька! Ты ли это?.. Лилечка, дружок, золотко мое! (Фад.). 4. И так быстро мчатся облака, и так зябко белым березкам, так они качаются! (Пришв.). 5. Музей чуть-чуть шумел; негромко, полупшепотом толпа дивилась: чудо-галереи, чудо-залы! (Фед.). 6. Быстро приподнявшись, Сазонка вскрикнул: — Господи! Да что же это? (Л. А.). 7. На обрывке газеты прочитал крупными буквами напечатанное заглавие статьи по Горьком: «Жрец морали». Какое безвкусие и какой удар по костям покойника! А между тем всех известных людей приглашают радоваться благодарности потомства (Пришв.). 8. Это была как-никак удача. Неожиданно поймать почти пуд рыбы не каждому придется! (Ш.). 9. — Молчи! Не говори со мной... фармазон! Катерина, домой! (М. Г.).

Упражнение 25. Определите роль интонации в создании эмоционально окрашенного текста в отрывке из воспоминаний А. Мариенгофа. Охарактеризуйте функциональные значения многоточия, вопросительного и восклицательного знаков и кавычек в данном тексте.

У меня соперник. Это вихрастый гимназист Вася Косоворотов, сын сторожа из Вдовьего дома.

Если бы я мог оценить относительно спокойно наши взаимные шансы на победу, то, вероятно, мое отроческое сердце не отбивало бы в груди трагическую барабанную дробь.

Смотрю и смотрю на себя в зеркало: «Да, у меня римский нос. Абсолютно древнеримский!.. Тонкие иронические губы... Благородно-удлиненный профиль... Как вычеканенный на античной монете (отец коллекционировал их). Интересное лицо!»

Я никогда не был повинен в чрезмерной скромности.

«А Васька? Он же типичный губошлеп! Что-то безнадежно курносое. Да еще в коричневых веснушках! Даже зимой. А что будет летом?»

Но у ревности такие же громадные глаза, как у страха. И я говорю себе: «То, что я красивей, это неоспоримо, но в его проклятой физии есть какая-то чертовская милота. Он похож на Митю Лопушка, героя моего детства. Пропади пропадом Васькина круглая морда! Вместе со своей улыбочкой — «душа нараспашку»!»

И стучит ревнивое сердце — утром, днем, вечером. Однако сплю как убитый. Четырнадцать лет!

Главные члены предложения

Упражнение 26. Выделите в предложениях состав подлежащего и состав сказуемого. Охарактеризуйте морфологическое выражение главных членов.

1. Ложь возникает там, где появляется принуждение. Она — горький плод насилия (*Фед.*). 2. В новогоднюю ночь было много хороших тостов. Кто-то предложил выпить и за пингвинов. Забавные птицы делают пребывание человека в ледяной пустыне менее тяжким. Человек видит рядом с собою жизнь. А это очень много значит для человека (*Песк.*). 3. И как мне дорого это ее спокойствие, ее исполненное веры «дадут по шее» (*Пол.*). 4. В его тоне было задевающее. Машура обиделась, ушла наверх (*Зайц.*). 5. Работы в городе достать было нельзя — все учреждения набиты, все говорили о сокращениях. Единственное разумное оказывалось не терять времени и готовить к осени зачеты (*А. Т.*). 6. Сегодня снова день обещает быть жарким, душным, впереди на горизонте копятся ватные облачные горы, небесные хребты. Берега безлюдны, лесисты (*Роц.*). 7. Кто-то без мундира, в одной белой рубашке, плясал вприсядку посередине комнаты (*Купр.*). 8. Он и заплакал. Его выпученные глаза омылись слезами. Самгину показалось, что слезы желтоватые и как пена (*М. Г.*). 9. Липа с Никифором на руках остановилась в дверях (*Ч.*). 10. Дичи было много в этом краю (*Пришв.*). 11. И начал цыган играть песню. Никто такой жалобной песни никогда не слышал (*Фед.*). 12. Догнать медвежат, быстро катившихся через торосы, — дело нелегкое (*С.-М.*). 13. Несуразность сидела в натуре этих людей, делать выводы по их речам и поступкам было опрометчиво (*Триф.*). 14. Бродить мне по тайге с Изотом весело... Да и тайга зимой красоты небывалой (*Шишк.*). 15. Я по-прежнему рад быть полезным вашему делу (*Ч.*).

Упражнение 27. Охарактеризуйте способы выражения подлежащего в двусоставных предложениях.

1. В Серпухове с поезда сошел маляр, сошли плотники и мой сосед-старик. Мы остались с литейщиком. В вагон набились новые пассажиры. Поезд пошел дальше (*В.*). 2. Никто из нас, проработав или пропутешествовав целые сутки, не чувствовал усталости (*С.-М.*). 3. Было не более шести часов утра (*Ч.*). 4. Много интересных историй услышал я в эти вечера в кают-компании «Руслана» (*С.-М.*). 5. Беспечность не бывает доброй. Нет, беспечность может быть только преступной,

а «авось» — ее постоянный полпред (*газ.*). 6. Какое удовольствие — бродить в высоких сапогах по разливу и собирать плавающие трофеи (*Д. З.*). 7. Но вдруг точно что-то толкнуло и разбудило его (*Кор.*). 8. Сумерки подсинивают окна. В комнате повисает что-то вроде тонких серых паутинок (*С.-Ц.*). 9. Бывавшие в Грузии знают, как выглядит чайное поле (*Песк.*). 10. Молодые и которые победней мялись, отмалчивались (*Ш.*). 11. День единственный, всегда памятный — первый университетский день (*Лакш.*). 12. Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирила Петровича на своем собачьем языке (*П.*). 13. «Точно ведь ждали меня», — мелькнуло в уме Мити (*Дост.*).

Упражнение 28. Определите характер словосочетаний (лексически или синтаксически неразложимых), которыми выражено подлежащее.

1. Три дня назад кочевая деревня облюбовала местечко возле воды. Восемь кибиток уже построено. Две только начаты (*Песк.*). 2. Расстались Данилов с Переслегиным довольные друг другом, поощрив себя на новые труды (*Орл.*). 3. Несколько мышек высунулось из нор, проделанных под комками пахоты; повертели мордочками и сверкнули домой (*Зайц.*). 4. Есть что-то хрустальное в воздухе таких ясных здесь дней поздней осени (*Мурат.*). 5. Олимпийские игры этого года станут важным событием в международной спортивной жизни (*газ.*). 6. Покровительства слабых не ищут. Только к сильному при смертельной опасности льнет все живое. Человек в этом мире — наивысшая сила, причем сила, не лишенная благородства. И это тонко чувствуют все настигнутые бедой (*Песк.*). 7. Никто из них не расспрашивал Кипренского об Италии (*Пауст.*). 8. Кое-кто из бойцов жевал сухари, но у большинства сухарей не было (*Пауст.*). 9. Что за чудо Дерибасовская улица в четыре часа дня, когда с моря дует влажный мартовский ветер! (*А. Т.*). 10. На собрание пришла только половина гремаченцев (*Ш.*). 11. Подснежников было великое множество (*газ.*).

Упражнение 29. Определите в предложениях тип сказуемого (простое, составное, сложное). Укажите вид предикативной связи (координация, соположение, тяготение).

1. Есть в осени первоначальной // Короткая, но дивная пора — // Весь лес стоит как бы хрустальный, // И лучезарны

вечера (*Тютч.*). 2. Александринский театр, построенный Росси, уютно располагался за зеленым сквериком и был очень красив (*Лакиш.*). 3. Лес в тающем снегу. По бугоркам на первых проталинах обнажилась земля... На солнце лужица ясней стекла (*Д. З.*). 4. Ввиду огромного спроса книга спешно переиздавалась массовым тиражом. Несмотря на это, профессор Калленбрук имел основание быть не вполне довольным этим внешним успехом (*Ясен.*). 5. Лиза живо спешила угадать мысль, которая... должна была быть самой главной (*Фед.*). 6. Берлага стоял как оплеванный. А знатоки так и сыпали мудреными выражениями из области теории и практики психоанализа. Все сошлись на том, что Берлаге придется плохо и что главный врач Титанушкин, возвращения которого ожидали со дня на день, разоблачит его в пять минут. О том, что возвращение Титанушкина наводило тоску на них самих, они не распространялись (*И. и П.*). 7. Я знал, что моя мать не спит и в тревоге за меня (*Роз.*). 8. Ну, теперь-то, конечно, Островский смелее, развязнее, хотя досадная застенчивость не оставила его вполне и он все еще по пустяку может залиться румянцем во всю щеку (*Лакиш.*). 9. Мужик Серафим Николаевич редкостный, упрямый и разворотливый. Еще лет пять назад начал он строить вдоль речки Излучины дома. Да какие! (*газ.*). 10. Вообще она была читательница так себе, весьма не рьяная, хотя и не была равнодушна к драматической литературе и поэзии (*Леск.*). 11. Главная проблема в полете — некогда спать (*Песк.*).

Упражнение 30. Дайте грамматическую характеристику простых глагольных и осложненных простых глагольных сказуемых. Какие дополнительные оттенки вносят в грамматическое и вещественное значения элементы, осложняющие простое глагольное сказуемое?

1. Над ольховником что-то непонятное вдруг приключилось с сороками, вроде как на лету повздорили. И ну кувыркать в небесной бирюзе (*Д. З.*). 2. При крещении... возьмут разденут да в чем мать родила и окунут (*С.Щ.*). 3. — Оставьте это, слышите? Я не хочу. Не смейте говорить со мной так (*М. Г.*). 4. А наша артиллерия все молотила и молотила (*Сим.*). 5. Что глядеть? Да гляди я в эти отчеты хоть тысячу лет, я ничего не пойму! Черта лысого я понимаю! (*Ч.*). 6. — Уехал. И братья поцеловались... Поцеловаться-то они поцеловались, но ведь в глубине души они его ненавидят... (*Булг.*). 7. — Ишь ты, еще пугать вздумал! Так его и побоялись! Так ему Миша и уступит!

(Остр.). 8. Положение его — хоть убегай из деревни куда глаза глядят (*газ.*). 9. Этот скромный и своеобразный человек со странностями взял да и всадил чуть не все свои средства в издание (*Зайц.*). 10. За обедом Топ сидел-сидел да и выпалил: — Давай, Димка, гвоздь, а то я мамке скажу, что ты койбасу воробушкам таскал (*Гайд.*). 11. — А я вынослив был на побои, вылупят меня, я — бежать! Вот однажды отец и побей меня в Балахне (*М. Г.*). 12. — Поди скажи ему, пусть принесет объявление (*газ.*). 13. В эту-то Дуняшу и влюбись Аким... (*Т.*).

Упражнение 31. Найдите главные члены предложения, связанные координацией. В каких грамматических формах происходит уподобление сказуемого и подлежащего друг другу?

1. Овдовел он давно и жил один, нисколько, как он утверждал, не скучая (*Кав.*). 2. Я вошел в комнату, взглянул на деда и едва удержался от смеха (*М. Г.*). 3. Еще дважды посетило галантерейщика горе-злосчастье (*И. и П.*). 4. Вскоре ребята подружились с обитателями брезентовой палатки. Их было двое (*Гайд.*). 5. Уже близился порог обнищания, за которым наступает всяческая бесчувственность. Сиянья в глазах убавилось; что-то отцовское, угловатое, фельдшерское обозначилось в ее чертах (*Леон.*). 6. Ребят на площадке было много. Они лазили по лестницам и шестам, кувыркались и прыгали на пружинных сетках (*Гайд.*). 7. ...На загривке и по хребту снова поднялась подпально-желтая шерсть. Медведь сделался матерей и зверистей от уверенного, парализующего рыка, переходящего в устрашающе победный рев (*Аст.*). 8. Глаза Сережки стали злыми, пальцы рук сжались, но рот улыбался (*Гайд.*). 9. Машина медленно продвигалась по Мясницкой. Был час, когда люди возвращались с работы (*Гайд.*). 10. У эшелона сбивалось много народа (*А. Т.*). 11. Теперь он не толст, живота не имеет, носит подтяжки и производит впечатление крепкого, здорового человека (*Орл.*). 12. Он слушал, как во всех комнатах пробили с полдюжины столовых, стенных, бронзовых и малахитовых часов (*Гонч.*).

Упражнение 32. Выпишите отдельно сочетания слов со связью согласование и со связью координация. Сравните эти два вида синтаксической связи. Какие смысловые отношения возникают при согласовании и при координации? Какова роль порядка слов в этих сочетаниях?

1. Прошел мимо русский зимний лес идохнул на нас холодом, ночью и одиночеством (*Л. А.*). 2. Мой спутник,

старик с висячими усами, с печально-глуховатым голосом и движениями плавными, как у женщины, отвечает на мои вопросы терпеливо, но с какой-то тайной, глубочайше внутри запрятанной презрительностью (*Триф.*). 3. Места здесь дикие, холодные, нет нашего обжитого пейзажа, нет полей, лугов, задумчивых полевых дорог (*Ю. К.*). 4. Медленное детство; домик деревянный, покосившийся, обнесенный щербатым штакетником. За калиткой на улице узловатый дуб. Стук желудей, падающих на пыльную землю (*И. Гр.*). 5. Кучевые облака громоздились в небе. Они были на взгляд такие тугие, что можно было, очевидно, лежать на их ослепительно белых громадах и смотреть оттуда на далекую приветливую землю с ее лесами, просеками, полянами, цветущей рожью, поблескиванием тихой воды и пестрыми стадами. Коровы всегда пасутся против ветра, и по медленному движению стада можно точно определить, откуда дует ветер (*Пауст.*).

Упражнение 33. Проанализируйте структуру и значение простых глагольных сказуемых, выраженных словосочетаниями. Чем объясняется их синтаксическая нечленимость?

1. Троекуров вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистеневку (*П.*). 2. Надя шла на мировую не вдруг, однако, поладив, испытывала такое же удовольствие, как виновница ссоры (*Фед.*). 3. Кухонная дверь стояла настежь (*Фед.*). 4. Все будто голову потеряли от европейской знаменитости (*Лакш.*). 5. Люди недоумевали и делали предположения, обращались к проводнику, но тот ничего не знал (*В. Б.*). 6. Данилов считался другом семьи. Он и был им (*Орл.*). 7. Много знал я людей, для которых Арктика делалась как бы второй родиной (*С. М.*). 8. Добродушная и патриархальная Москва выглядела привлекательнее в сравнении с холодным, чиновным, дворцовым Петербургом (*Лакш.*). 9. Пока кричали солдаты, Кутузов, согнувшись в седле, склонил голову, и глаз его засветился кротким, как будто насмешливым, блеском (*Л. Т.*). 10. Но все-таки мир двигали вперед материалисты, хотя они по привычке или из заблуждения возносили подчас искренние молитвы к несуществующему богу (*Триф.*). 11. Кошелев был адвокат, но во всех играх кидался в атаки, словно прокурор (*Орл.*). 12. Каждый звук, врывающийся в это безмолвие, давал толчок воображению (*Пауст.*).

Упражнение 34. Охарактеризуйте роль вспомогательного глагола и инфинитива в составном глагольном сказуемом.

1. Ни за что на свете не хотел бы я переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал (*П.*). 2. Писатели в своих романах и повестях большей частью стараются брать типы общества и представлять их образно и художественно (*Дост.*). 3. Ни возвращаться домой, ни попадать в исправительный дом я не хотел. Я упрямо хотел теперь в мичманскую школу (*Гайд.*). 4. Я любил бывать у него и, случалось, гостил в его усадьбе дня по два, по три (*Ч.*). 5. Следовательно насильно улыбнулся и, чтобы скрыть свое слишком заметное волнение, стал закуривать папиросу (*Ч.*). 6. Командующий перестал ходить по мостику (*Пауст.*). 7. Дождь то начинал хлестать теплыми крупными каплями, то переставал (*Л. Т.*). 8. Сопронов не мог или не захотел просить у кого-нибудь лошадь в Шибанихе (*В. Б.*). 9. Но все словно сговорились притворяться (*Пан.*). 10. — Вообще доктор не имел права на вас жениться, — сказал Николай Иванович (*А. Т.*). 11. Давыдов не был мастером говорить речи (*Ш.*). 12. Острота взгляда, редкостная непредвзятость позволили ему [Чехову] распознать в своей современности то, что выступит наглядно и обернется болезненными проблемами в веке XX (*Лакш.*).

Упражнение 35. Определите синтаксическую функцию зависимого инфинитива (часть составного глагольного сказуемого, дополнение, обстоятельство цели). Какими лексико-грамматическими условиями она определяется?

1. Верблюжье молоко густое и непривычно сладкое, но пришлось выпить, чтобы не обидеть хозяев (*Песк.*). 2. Комиссар дивизии, в которой служил Андрей, собрался жениться на беленькой женщине в заячьей шубке (*Фед.*). 3. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми (*Л.*). 4. Соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть в бостон по пяти копеек с его женой (*Т.*). 5. Хороши рога, добытые в Африке. Дома можно небрежно кинуть картуз на костяной штопор и рассказать приятелям, как проходила охота (*Песк.*). 6. Несколько раз Иван Ильич останавливался — перевести дух (*А. Т.*). 7. — Ведь и ты не прочь бы присоединиться к их компании (*М.-С.*). 8. Крупный снег шел, все застилало, фонарь горел, и дом мой был одинок, спокоен и важен. И я, когда шел, хотел одного — спать (*Булг.*). 9. Напрасно упрашивал

его [Казбича] Азамат согласиться, и плакал, и лъстил ему, и клялся (Л.). 10. Крик этот заставил Новикова поднять голову (Бонд.). 11. Еще не один раз мне довелось наблюдать Западную Европу (Фед.). 12. Они уже затемно вернулись в Управление, уверенные, что хоть завтра смогут отоспаться и отдохнуть (Бог.). 13. У себя в комнате фрау Урбах посидела некоторое время в кресле, обмахиваясь платком. Потом позвонила горничной и приказала ей вывесить флаги. Потом начала одеваться (Фед.).

Упражнение 36. В составных именных сказуемых определите функции связки и присвязочной части.

1. Отец был необычайно ласков с детьми и часто провожал мать в город. Они возвращались вместе и казались радостны. А главное, оба были спокойны духом, ровны и приветливы (Паст.). 2. Любая биография — реконструкция погашей жизни. Приходится соединять мостками воображения сохранившиеся свидетельства, уцелевшие факты... (Лакш.). 3. В летний полдень пусты улицы Рима (Мурат.). 4. Ах, Лиза, Лиза! Как бы мы могли быть счастливы (Т.). 5. И вплоть до дома оба шли молча. Синие глаза горбуна стали больше, круглее и печальней, он смотрел мимо людей, за плечи им, он стал еще более молчалив и незаметен (М. Г.). 6. ...В училище пошел, будет у нас слесарем (газ.). 7. Утро пришло в дождевой измороси, неумытое, очень тоскливое (Пильн.). 8. Клим сидел опечаленный, его забыли похвалить за чтение (М. Г.). 9. Отец, Петр и все считали его [Вялова] глупым, но Никите он не казался таким (М. Г.).

Упражнение 37. В составных именных сказуемых определите тип и функции связки. Укажите, где имеет место нулевая форма связки. Какие дополнительные оттенки вносят в лексическое значение сказуемого ползузнаменательные и знаменательные глаголы в роли связки? Какую роль играют сравнительные союзы и частицы *это, вот, значит, это значит* в составном именном сказуемом?

1. 1. Юность человека есть прекрасная, роскошная весна, время деятельности и кипения сил; она бывает однажды в жизни и никогда больше не возвращается (Бел.). 2. Последние его [Баратынского] произведения являются плодами зрелого таланта (П.). 3. Был он купеческий сынок — каменный дом их в два этажа стоял на Сенной площади, и всякого добра в нем вдоволь (А. М.). 4. Нынешняя Венеция — только призрак бы-

лой жизни, и вечный праздник на Пьянце — только пир чужих людей на покинутом хозяевами месте (*Мурат.*). 5. Поля уже убраны. Арбы с возами соломы — реже верблюдам караванов. Эти арбы и турки на них — суть герои рассказов турецкого писателя Рэфик-Халида (*Пильн.*). 6. И хотя родители мои не были людьми с высшим образованием, но обладали каким-то поразительным тактом в отношении к нам, их детям, и к молодежи вообще (*Роз.*). 7. Человек, равнодушный к родному языку, — дикарь (*Пауст.*). 8. Живой Горький с его обаянием, его художническим и моральным авторитетом нередко бывал первым судьей моих рассказов и повестей (*Фед.*).

II. 1. Червиния оказалась поселком довольно угрюмым (*Пауст.*). 2. Меня включили в обменную партию пленных, я приехал в Москву. Плен стал воспоминанием (*Фед.*). 3. Пальцы его сделались шелковистыми, он понюхал их, они пахли, как тротуар летом (*Фед.*). 4. Недаром этих жуков звали солдатами (*Пауст.*). 5. Птибурдуков работал со страстью; он считал выпиливание по дереву лучшим отдыхом (*И. и П.*). 6. Голос показался Андрею печальным (*Фед.*). 7. Дубровский благодарил его и остался беден и независим (*П.*).

III. 1. Ночь была темна. За террасой Волга лежала простором мрака, безмолвием, чуть-чуть лишь плескалась вода у разбитой забойки (*Пильн.*). 2. За окнами медленно падал легкий, пушистый снег. Горы теснились белые, почти прозрачные, и свет от них наполнял комнату покоем (*Фед.*). 3. Потом он сидел немного усталый и задумчивый, вытянув руки на столе и рассматривая их медлящим взглядом (*Фед.*). 4. Исчезают последние клочки снега в лесу. Листва из-под снега выходит плотно слежалая, серая (*Пришв.*). 5. День настал сер и медленен (*Пильн.*). 6. Я чаще всего встречал Чулкова погруженным в грустное раздумье (*Лид.*). 7. Дома стояли невеселые, грязные (*Бун.*). 8. Илья Артамонов возвратился домой веселый, помолодевший, он подстриг бороду, еще шире развернул плечи, глаза его светились ярче, и весь он стал точно заново перекованный плуг (*М. Г.*).

IV. 1. Красота — это свет правды, а тень красоты — это ложь (*Пришв.*). 2. Клевета как сажа: не обожжет, так замарает (*газ.*). 3. Кирджали был родом болгар. Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец. Настоящего его имени я не знаю (*П.*). 4. Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкин-

ский период (*Бел.*). 5. Правда — это значит победа совести в человеке (*Пришв.*). 6. Небо без облаков что море без волны (*Абр.*). 7. Дело в том, что «благо» в устах дьявола — это и есть зло (*Лакш.*). 8. Осиновый лес в эту пору между черной землей и серым осенним небом — словно полоска зари (*Сол.*). 9. Не могли жениться без приданого. Жениться без приданого все равно что мед без ложки... (*Ч.*).

Упражнение 38. Определите в предложениях тип сказуемого. Укажите, где полнознаменательный глагол выполняет функцию связки в составном именном сказуемом, а где является простым глагольным сказуемым.

1. Буфетчик сидел неподвижный и очень постарел (*Булг.*). 2. Ваня по-прежнему сидел на облучке, серьезный, спокойный, в своей ушастой шапке (*Зайц.*). 3. Я дал телеграмму моему помощнику и, счастливый, возвратился назад (*Г.-М.*). 4. На льду Оки начались кулачные бои... Алексей каждый праздник выходил на бой и каждый раз возвращался домой злым и битым (*М. Г.*). 5. К этому году Андрей переселился в Бишофсберг. Он жил обессиленный, притупившийся, усталый (*Фед.*). 6. До шалаша мы добежали промокшие насквозь (*Пауст.*). 7. Через час Антон уходил от нее взволнованный и смущенный, но по-радостному (*Зайц.*). 8. Иван приходил к себе в баню и долго тогда стоял на дворе, опершись локтями на калитку в садик, расставив ноги, опустив голову на руки (*Пильн.*). 9. Однажды дед пришел из города мокрый весь (*М. Г.*). 10. Я лег заболевшим, а проснулся больным (*Булг.*). 11. На земле лежал человек, никогда особенно не боявшийся смерти (*Сим.*). 12. Он лежал на постели вытянувшийся, сосредоточенный (*А. М.*). 13. Он поспешно ушел, а Саша стоял, смущенный, испуганный (*Ф. С.*). 14. Он ушел взбешенный, хлопнув дверью (*Зайц.*).

Упражнение 39. Охарактеризуйте грамматическое выражение присвязочной части в составном именном сказуемом.

1. 1. Человек должен быть профессионалом. Гениальность — редчайший дар, но профессионалом может и должен стать каждый (*Наг.*). 2. Смолоду среди любимых авторов Булгакова были Гоголь, Чехов и Щедрин (*Лакш.*). 3. Эта Ольга Ивановна была девушка маленькая, востренькая и ловкая (*Зайц.*). 4. Данилов был спорщик, порой и отчаянный, спорить мог о всяких предметах, в том числе и ему незнакомых (*Орл.*). 5. Луг у реки

был весь как медовые соты (*Пришв.*). 6. Он смеялся: это был побег наоборот, побег в тюрьму. Он стал арестантом и был спасен. Спасен для новых опасностей (*Гран.*). 7. Жених в восторге, в упоении (*П.*). 8. Сирано в пробе Евтушенко казался существом значительным, бездонным, необычным (*Ряз.*).

II. 1. Все это казалось Якову нелепо капризным, ненужным и еще более расстраивало его (*М. Г.*). 2. Быт был строгий, заведенный отцом раз и навсегда, как календарь. Во всем ощущалось принуждение (*Фед.*). 3. Эти люди были строги, молчаливы, медленны, — были просты, как просто море (*Пильн.*). 4. — Она молода, а ты, Алеша, уже не молод и не красив. — Чтобы смягчить последние слова, она погладила его по щеке и сказала: — Ты не красив, но ты славненький (*Ч.*). 5. Всегда, после того как скользнет такая мысль, жизнь становилась темней и скучней (*М. Г.*). 6. Этот маленький, пронырливый мальчишка, колючий, как репейник, ходил вихляющей походкой, его глаза были насмешливо вывихнутыми и казались косыми (*М. Г.*). 7. Ключевой в фильме была, конечно, роль Калугиной (*Ряз.*). 8. Память о солнце в сердце слабеет. // Желтей трава... (*Ахм.*).

III. 1. Пастернак живет в едином мировосприятии, и мир, действительность для него нечто гораздо большее, чем его восприятие этого мира (*Д. Л.*). 2. Немецкий перевод «Городов и годов» был встречен консервативной печатью Германии двадцатых годов враждебно. В тридцатых годах роман был сожжен нацистами на кострах (*Фед.*). 3. Безбрежна, однообразна таймырская тундра. Точно корявыми бородавками покрыта скудная почва, насквозь пропитавшаяся ледяной водой (*С.-М.*). 4. Рассвет был поздний, дождь не переставал, сады стояли оголенные ветреной ночью (*Фед.*). 5. Теперь все было не то и как-то невесело (*В. Б.*). 6. Он не из тех, кого любят приглашать на заседания (*газ.*). 7. Я выпивши, потому и говорю это сейчас (*Ч.*). 8. Самый сильный мороз, который тут помнят, — сорок два градуса. Наша станция Восток стоит на том же градусе широты. Но морозы — больше восьмидесяти. Неодинакова Антарктида (*Песк.*). 9. Брат пришел к нему таким, как он видел его вчера, в саду (*М. Г.*). 10. — А носик-то от чайника — тью-тью! — сказал красноармеец и свистнул (*Пауст.*). 11. Парень был здоровенный, кровь с молоком, но говорил слабым и женственным образом (*А. Т.*). 12. Ларисин избранник оказался так себе, ни рыба ни мясо (*Пан.*).

Упражнение 40. Определите, какими лексико-грамматическими и стилистическими условиями определяется выбор падежа существительного в присвязочной части составного именного сказуемого.

I. 1. Для мало-мальски чуткого уха язык Островского — сладчайшая музыка родной речи (*Лакш.*). 2. Она была женщиной умная, с характером, не подумав — ничего не делала (*М. Г.*). 3. Человек, рыдая, говорил: — Пойми рев русской души! Мой отец был священник, а я — прохвост! (*М. Г.*). 4. Отец был москвичом. Он воспитывался в дорогом неказенном учебном заведении, но уже по-сиротски, на чужие деньги (*А. М.*). 5. — Мой отец был учителем, преподавал математику. А мать не учительница, она ученая, кандидат наук, селекционер, — отвечал охотно Андрей. — Дедушка мой тоже был педагогом, тоже преподавал. Он к тому же еще десять лет просидел при царе на каторге, он был революционер, социал-демократ (*газ.*). 6. Надо ли говорить, что для Островского такое знакомство было просто клад (*Лакш.*). 7. В это время всеобщий кризис был единственной темой Европы (*Фед.*). 8. Сердитый на вид, он был добряк в душе (*Фад.*). 9. Незадолго до восстания Пушкин получил от Рылеева последнее письмо: «На тебя устремлены глаза России; тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь поэт и гражданин» (*газ.*). 10. Музыка была его любовь (*Орл.*).

II. 1. Живший и творивший на излете XIX столетия, Чехов по существу своего взгляда на мир и на людей оказался писателем века XX (*Лакш.*). 2. Золотым сном юности помнились Аполлону Григорьеву зелененькие книжки «Москвитянина» (*Лакш.*). 3. С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым (*Л. Т.*). 4. Он рассмеялся с таким видом, который должен был показать, что последние слова — не более, как милая, дружеская шутка (*Купр.*). 5. Николай Федорович живет теперь совсем барином (*Лакш.*). 6. Земля под ногой стала как гамак, повешенный над тенистой бездной (*Пришв.*). 7. Он всегда бодр, ночь для него что день (*газ.*). 8. Живописцы, окуните ваши кисти // В суету дворов арбатских и в зарю, // Чтобы были ваши кисти словно листья. // Словно листья, словно листья к ноябрю (*Окудж.*).

III. 1. Она-таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без компании (*Г.*). 2. Я тоже была о нем очень низкого мнения, но это премилый и удивительно доб-

рый человек (*Л. Т.*). 3. В этот день вера в подземные сокровища обернулась в уверенность (*Фед.*). 4. В августе ночи темные, густые, без надежды на утро (*Окудж.*). 5. Имажинисты находились в непрерывной полемике с Маяковским (*А. М.*).

Упражнение 41. Выделите в предложениях составное именное сказуемое с прилагательным в присвяточной части. Какими лексическими, грамматическими и стилистическими условиями обусловлено употребление: а) краткой формы прилагательного; б) полной формы в именительном падеже; в) полной формы в творительном падеже?

1. Елисавета сказала: «Но я там видела мальчика и девочку. Оба такие беленькие, совсем не такие загорелые, как вы. Стояли такие смирные и смотрели» (*Ф. С.*). 2. Дети были милы и доверчивы. Учительницы, простые и милые, как дети, и такие же, как дети, веселые, казались беспечными и отдыхающими. Но они были постоянно заняты и всё успевали заметить, что требовало их внимания (*Ф. С.*). 3. Темна стояла теперь жизнь перед нею (*Т.*). 4. Он ушел из сторожки возмущенный, думая о том, что Тихона следует рассчитать (*М. Г.*). 5. Птицы были большими, тяжелыми, с серо-желтыми и коричневыми перьями, густо растущими. Крылья их были коротки, широки и сильны (*Пильн.*). 6. Новый день настал радостный, — было тепло и солнечно, все казались друг другу добрыми (*А. Т.*). 7. Город вообще жесток к старикам (*И. Гр.*). 8. Холодная, мокрая пришла осень, сады покрылись ржавчиной, черные железные леса тоже проржавели рыжими пятнами (*М. Г.*). 9. Тогда, шесть лет назад, этот мальчик был маленьким, а женщина молодой (*Сим.*). 10. Клавдия была покойна, красива, сильна, очень здоровая и очень красивая (*Пильн.*). 11. Улицы и дома Вероны прекрасны, их стены богаты золотом и пурпуром старого камня, старой окраски, старых фресок (*Мурат.*). 12. Явившаяся как внезапное озарение, мгновенно вспыхнувшая любовь героев оказывается долговечной (*Лакш.*).

Упражнение 42. Проанализируйте употребление сравнительной степени прилагательных и наречий в составном именном сказуемом.

1. Усы, хотя тоже седоватые, стали еще пышнее и бодро торчали вверх (*Кав.*). 2. Илья Артамонов становился все более хвастливо криклив (*М. Г.*). 3. Да, все изменилось. Даже рабочие становятся все капризнее, злее, чахоточнее, а бабы все более

крикливы (М. Г.). 4. Звонкий вечер уходит в сумрак ночи. Все ярче звезды, тише птицы, слышнее ручьи (Д. З.). 5. Съена всегда была беднее мыслью, чем Флоренция, но богаче чувством (Мурат.). 6. В глазах его загорелся темный, угрюмый огонь, это сделало их еще более красивыми (М. Г.). 7. В тринадцать лет он уже носил очки, это сделало немного короче его длинный, птичий нос и притемнило неприятно светлые глаза (М. Г.). 8. Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя... Ростом он только чуть-чуть пониже двери (Купр.). 9. У брата Петр чувствовал себя уютнее, чем дома, у брата было интересней (М. Г.).

Упражнение 43. Определите в предложениях тип сказуемого. Охарактеризуйте синтаксическую связь тяготение. Проследите, как в предложениях с составным именным сказуемым осуществляется грамматическая зависимость именной части сказуемого от подлежащего.

1. Из деревни Катя вернулась растревоженная встречей с тем, с чего началась ее жизнь, и печальная от мысли, что, может быть, в последний раз увидела бабушку (Лид.). 2. Бабушка смотрела на Катю, вытирала слезы — совсем другой стала Катя, словно ее подменили, только сердечность осталась прежняя (Лид.). 3. Во время особенно сильных ударов ветра река открывалась во всю громадную могущественность. Километровой ширины, Обь была белая и клокочущая, как вода в кипящем котелке (Лип.). 4. В нем вообще было сильным деловое начало, все было приспособлено к деятельности — одежда, чемоданчик, манеры, голос (Лип.). 5. Он был рыжевато-рус, бородат и настолько выше, крупнее обыкновенных людей, что его можно было показывать (Бун.). 6. Было зябко. Ветер успокоился, снег, падавший нынче часа два, лежал мягкий и чистый (Орл.). 7. Варя была скучнее сестры и так же некрасива (М. Г.). 8. По строю своей души Гиляровский был запорожцем (Пауст.). 9. Если бы я был мирный гражданин города, меня бы сейчас на съезжую посадили (Гонч.). 10. Он был очень умен, литератор и философ (Герц.). 11. Я был мальчишка длинноногий; любил ловить птиц. В играх был удачлив, в драках — ловок (М. Г.).

Упражнение 44. Определите в предложениях синтаксическую функцию инфинитива. Какова роль порядка слов и интонации при определении подлежащего и сказуемого в этих примерах? Охарактеризуйте предикативную связь соположение.

1. Править пьесу — чрезвычайно утомительное дело (Булг.). 2. Великое дело — принять твердое решение (Сим.).

3. Правда, заводить оркестр в колонии — большая нагрузка для нервов (*Мак.*). 4. Самое трудное в этой работе — научиться ходить не утомляясь (*Триф.*). 5. Видеть во сне ельник — к неприятности (*Бун.*). 6. Пошел... Самым трудным оказалось не сбиться с дороги (*Песк.*). 7. Счастье умов благородных — видеть довольство вокруг (*Н.*). 8. Жить в восьми верстах от Вас и не иметь права поехать к Вам — ведь это инквизиция! (*Ч.*). 9. Цель экспедиции — создать карту огромной территории, прилегающей к Охотскому морю (*Г. Ф.*). 10. Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением (*Л. Т.*). 11. Жить на хуторе становится с каждым днем хуже и скучнее (*Бун.*). 12. Отличить альбиноса от животного белой окраски просто (*Песк.*). 13. Не стыдно не знать, а стыдно не учиться (*посл.*).

Упражнение 45. Пранализируйте примеры синтаксической связи соположение, обратив внимание на морфологическое выражение главных членов.

1. Автомобильная дорога в Мещеру ненадежна. Ее каждый год ремонтируют, перекрывая на многие километры, а объездные пути не по колесам легковой машине (*Наг.*). 2. Лесные травы — по пояс. Не видно ландыша, но есть ему заместительница: с кожистыми блестящими листьями белым-бела распустившаяся грушанка. Только яблочный запах ее поглубже ландышевого (*Д. З.*). 3. Прошел Ильин день, и уже рожь кое-где в копнах, а погода все та же, сумрачная, с короткими дождями (*Пришв.*). 4. Провинциальные города точно с конвейера! (*Леон.*). 5. На войне исполнение личных желаний — в порядке исключения (*Сим.*). 6. Тихо, и пасмурно, и тепло, небо земли касается, погода как в толстовской охоте с борзыми (*Пришв.*). 7. Коротко бабье лето, бабий век еще короче (*газ.*). 8. Что такое мост?.. Это вроде айсберга. Видна лишь часть того, что в глубину ушло... Ведь самое главное — опоры. Сделаны — считай, мост в кармане. Да не так-то это просто (*газ.*). 9. Дело науки — служить людям (*газ.*).

Упражнение 46. Найдите в предложениях многочленное сложное сказуемое, охарактеризуйте значение и функции его компонентов.

1. Сегодня им захотелось опять идти в ту сторону и постараться заглянуть, увидеть что-нибудь (*Ф. С.*). 2. Каждое слово свекра заставляло женщину чувствовать себя виноватой (*М. Г.*). 3. Передать спектакль телевидение не в силах: оно

способно только возбудить интерес к нему, но не воспроизвести (*газ.*). 4. Я не нахожу для себя возможным быть приветливым с такими людьми (*Купр.*). 5. Журнал с традицией — сам по себе достижение. И думаю, что старейшие наши журналы (три — пять названий) достойны быть объявлены национальным достоянием, как Большой и Малый театры (*Лакш.*). 6. Никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым (*Л.*). 7. Она обязательно должна стать его женой (*Пол.*). 8. Он [Артамонов]... был у князя Георгия приказчиком, а, по воле, отошел от него, награжден хорошо и решил свое дело ставить: фабрику полотна (*М. Г.*). 9. Она все еще оставалась ребенком, но черты взрослого готовы были поглотить в ней все детское (*Фед.*). 10. К сожалению, сам Буренин, которому Чехов адресовал это письмо, являл собою пример критики развязной и оскорбительной (*Лакш.*).

Упражнение 47 (повторительное). Выделите предикативную основу предложений и охарактеризуйте ее: а) укажите способ выражения подлежащего; б) тип сказуемого; в) вид предикативной связи между главными членами.

1. 1. Его [Л. Филатова] творческий почерк индивидуален, манера общения со зрителем привораживает. Наверное, поэтому его популярность столь велика. Не так давно он начал вести цикл передач о собратях по профессии — «Чтобы помнили...». Рейтинг тут же показал: авторская программа Филатова оставила далеко позади признанных лидеров телеэкрана (*газ.*). 2. Дело автора — как датировать рождение в себе писателя, с какого момента числить начало своей литературной работы (*Лакш.*). 3. Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, все в саду глядело неприветливо, уныло (*Ч.*). 4. В годы возрождения имени Булгакова и новой славы объявилось достаточное количество прежде молчавших о нем «друзей». Быть другом или хотя бы дальним знакомцем Булгакова стало не опасно, а лестно (*Лакш.*). 5. Но говорить о Мари — значит ничего не сказать о ее старшем брате (*Фед.*). 6. В нашем болотистом низменном крае // Впятеро больше бы дичи велось, // Кабы силками ее не ловили (*Н.*). 7. Задачей передовой конной части было — отбить у красных единственный в тех местах паром на переправе через Кубань (*А. Т.*). 8. К расцвету позади осталось более ста пятидесяти километров (*Бог.*). 9. Из всех птиц, гнездящихся на Севере в тундре, самые умные и дружные — гуси (*С.-М.*). 10. Федор Алексеевич был хва-

стлив, разговорчив и прилипчив, но Островский уже успел оценить его добропорядочность и деловую хватку (*Лакш.*).

II. 1. Зимой сосны стали неподвижными, и стволы их буре-ли. Снег лежал глубокий, сметенный в насты, хмуρο склонив-шиеся к оврагу. Небо стало серо. Дни были коротки, и из них не уходили сумерки. А ночью от мороза трещали стволы и ло-пались ветки (*Пильн.*). 2. Мать была не совсем довольна и вы-говаривала отцу, но мне все нравилось гораздо более, чем наш городской дом в Уфе (*Акс.*). 3. Не спать ночью — значит каждую минуту сознавать себя ненормальным, а потому я с нетерпени-ем жду утра и дня, когда я имею право не спать (*Ч.*). 4. Сестра ее, Наталия Ивановна, носила фамилию Беленкова. Но нельзя с уверенностью сказать, была ли то ее девичья фамилия или фа-милия по мужу (*Лакш.*). 5. Излюбленным развлечением его бы-ло, сев на пол в ногах у старших, слушать, что они говорят или рассказывают (*Паст.*). 6. Небо раскололось и целым ливнем зноя обдало все живущее; в воздухе замечалось словно дрожание и пахло гарью (*С.-Щ.*). 7. Сады за заборами — в пыли, пау-тине (*Бун.*). 8. В городе у Алексея и жены его приятелей не бы-ло, но в его тесных комнатах... собирались по праздникам люди сомнительного достоинства (*М. Г.*). 9. Дом у него крепок, брев-на от старости стали как слоновая кость, есть корова, есть овцы, и вся одежда в семье добротна, прочна и чиста (*Ю. К.*). 10. Север все-таки лучше русского юга, по крайней мере вес-ною. У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее, здесь же она — ни то ни се, точно хорошие, звучные, но холодные стихи (*Ч.*). 11. Не могу отказать себе в удовольствии сообщить вам обстоятельства, которые, по всей вероятности, могут быть для вас небезынтересны (*Фед.*).

Второстепенные члены предложения

Упражнение 48. Выделите грамматический состав подлежащего и состав сказуемого. Какие второстепенные члены входят в состав подлежащего и в состав сказуемого?

1. После чая он вышел в переднюю велеть подавать лоша-дей и, когда вернулся, застал Дарью Александровну взволно-ванную, с расстроенным лицом и слезами на глазах (*Л. Т.*). 2. Короткое полярное лето минуло. С каждым днем стано-вилось холоднее; ниже спускалось по ночам солнце, а по ут-рам в полынях крепко застывал молодой лед. Однажды мы

извлекли на палубу большой кусок этого льда толщиной в вершок, прозрачного, как самое дорогое стекло (С.-М.). 3. Я очень люблю эти простые цветы — веселые колокольчики. Выйдешь из леса на некошенный, заросший высокой травой луг и от радости ахнешь: столько красуется всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод. А выше всех, всех веселее — лиловые колокольчики (С.-М.). 4. Бурмистров сидит, обняв колена руками, и, закрыв глаза, слушает шум города. Его писаное лицо хмуро, брови сдвинуты, и крылья прямого, крупного носа тихонько вздрагивают. Волосы на голове у него рыжеватые, кудрявые, а брови — темные; из-под рыжих пушистых усов красиво смотрят полные малиновые губы (М. Г.). 5. В 1852 году Островский, после многих неудач готовый уже впасть в отчаяние, решил уговорить инспектора репертуара Верстовского попытаться еще разок счастья с его пьесой (Лакиш.). 6. Прислушайтесь к звукам под каблуками, это ломаются, мнутся снежинки. Снег под ногами скрипит капустой, поет под лыжами скрипкой... Белое чудо — снег! Его ожидают по чернотропу как светлую благодать. И он однажды приходит. Проснешься — за окнами посветлело. И сразу в жизни как будто что-то переменялось. «Снег летит по всей России, словно радостная весть», — написал Николай Рубцов (газ.). 7. Вскоре отец разыскал меня и мирно увез домой, взяв с меня обещание работать в его магазине (Фед.).

Упражнение 49. Найдите в предложениях определения (согласованные, несогласованные, приложения). Чем они выражены? К каким словам относятся?

1. Лунные белые пятна попеременно с черными тенями ползали по траве у ног Алексея, все еще сидевшего под березой на мягком, теперь уже сыром мху (Пол.). 2. В пятиярусном зале Большого театра в тумане, надышанном людьми, едва светились сотни лампочек красноватым накалом (А. Т.). 3. Основной целью первых работ по радиолокации Венеры было точное определение величины астрономической единицы — среднего расстояния между центрами Солнца и Земли (газ.). 4. По каменистому руслу мы направились к вершине ущелья. Красно-бурые каменные стены (над ними особенно глубоким показалось прозрачное светло-голубое небо), возвышавшиеся над нами обломки базальтовых скал, серый ископаемый пепел, в котором обрушивалась нога, молочные кристаллы гипса — все это указывало на вулканическое происхождение острова и

ущелья (С.-М.). 5. Валя, бухгалтер из вещотдела, вернулась из отпуска и сказала: — Меня там сватал один. Маминой подруги сын (Вигд.). 6. Подъехала машина, и из кабины вышел водитель лет двадцати трех — двадцати пяти, с худощавым, словно вылепленным из тугого пластилина, лицом и странными, серо-зелеными глазами (Ант.). 7. Кончится ужасная братоубийственная распря, и Александр Владимирович возвратится в свой петербургский кабинет карельской березы (Фед.). 8. На стук в его дверь и на просьбы монахов выйти и поделиться с ними своею печалью он отвечал глубоким молчанием (М. Г.). 9. Исполнитель бытовых ролей, он превосходно знал театр Островского и решил, что пришла пора блеснуть перед Москвой любимым классиком... (Фед.). 10. Дверь в комнату урядника почти закрыта, оставалась лишь небольшая, в ладонь, щель (Шишк.). 11. Команда солдат в составе шести человек не спеша двигалась на запад (Каз.). 12. Красная Армия отбила первую попытку Врангеля взять Царицын атакой (Фед.). 13. Ваня молчал, подавленный мрачной перспективой лишиться обмундирования и ехать в тыл (Кат.).

Упражнение 50. Выпишите из предложений согласованные определения вместе с тем словом, к которому они относятся. Укажите, какими частями речи выражены определения и в каких грамматических формах они уподобляются определяемому слову.

1. На берегу, где мы оставили шлюпку, еще сильнее чулась и гуляла полярная весна. Ноги по щиколотку вязли в размокшей, размытой ручьями, перемешанной с острым щебнем земле. На полуденном скате, полого поднимавшемся к основанию базальтовых скал, ярким ковром пестрели желтые и лиловые цветы (С.-М.). 2. Но брат, должно быть, не слышал его слов, оглушенный своими мыслями; он вдруг потрянул угловатым телом, точно просыпаясь; ряса потекла с него черными струйками (М. Г.). 3. В каждом танке сидят такие же, как этот еще недавно молча стоявший перед ним, а теперь зарубленный майором Ногато русский танкист (Сим.). 4. Анну Дмитриевну он жалел искренно. Но и в ней ему нравились некоторые, теперь сильнее выступавшие черты (Зайц.). 5. Синцов вспомнил о своем лежащем в полевой сумке блокноте, к которому он так и не притронулся ни разу за день (Сим.). 6. Когда-то в Кадашевой слободке ютились царские ткачи — люди столь же терпеливые, как и мастера (М. Г.). 7. Снизу, от ручья, темная и в космах сохлого хмеля, ольха

наступала на кривые, чахоточные березки, как бы привставшие на корнях над зыбкой, простудной трясиной, но почти всюду, вострая и вся в штурмовом порыве, одолевала ель, успевшая пробиться сквозь лиственный полог (*Леон.*).

Упражнение 51. Проанализируйте согласование определений с выделенными существительными.

1. Горемыка я, **горемыка** неисходная!.. В младых летах был я бит через немца хозяина... в зрелые годы вот до чего дослужился (*Т.*). 2. Он горел и кипятился, этот безрукий **калека**, кидая одну за другой свои отрывистые и туманные фразы Тихону Павловичу (*М. Г.*). 3. Иван Андреевич принял в свою семью дочь знакомого, круглую **сироту** (*Т.*). 4. Ни отца, ни матери у Ивана — в малых летах остался он круглым **сиротой** (*М. С.*). 5. Он протянул руку и помог перепрыгнуть с катера на трап своему **коллеге** — дежурному карантинologue порта (*газ.*). 6. Одна из ее **коллег**, начав очередной урок, предварила его игровой сказочкой (*газ.*). 7. Милая **умница** исчезла — осталась просто женщина, беззащитная против горя (*газ.*).

Упражнение 52. Проанализируйте морфологическое выражение несогласованных определений и способы синтаксической связи их с определяемым словом.

1. Там, на мысу, на золотой парче песка маслено светится щепка и стружка, краснеет кирпич, среди примятых кустов тальника вытянулась длинная, мясного цвета фабрика, похожая на гроб без крышки (*М. Г.*). 2. Отчаянной храбрости боевые генералы очень часто боятся мышей (*Купр.*). 3. Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькала порой пестрая шляпка любительницы уединения вдвоем (*Л.*). 4. Преимущество даже в одно очко, безусловно, значительный успех (*газ.*). 5. Шагнув широким шагом лошади, она строго внушает, как надо петь по старине, с каким трепетом надо готовиться к венцу (*М. Г.*). 6. Нет болезни мучительнее и ужаснее, чем водобоязнь (*Ч.*). 7. На полу лежал огромный мягкий ковер персидского рисунка (*Гил.*). 8. На мельнице-то Петруха сидит, из каторжных (*Кор.*). 9. Ромашов вдруг заметил у него в ухе серебряную серьгу в виде полумесяца (*Купр.*). 10. Обида только укрепляла Синцова в решении не возвращаться в редакцию без хорошего, боевого материала (*Сим.*). 11. Они вместе решали задачи по алгебре, по физике. Экзамена по-немецки Леша не боялся (*Вигд.*). 12. Среди родственников за ним уста-

новилась слава человека легкомысленного и бесхарактерного, репутация фантазера (*Пауст.*). 13. Но генеральские звезды не принесли ему умения командовать тысячами людей и сотнями самолетов (*Сим.*).

Упражнение 53. Найдите в предложениях приложения, одиночные и распространенные. В каких категориях (род, число, падеж) приложение уподобляется определяемому слову?

1. Сказка нужна не только людям, но и взрослым. Она вызывает волнение — источник высоких и человеческих страстей (*Пауст.*). 2. Не сразу на белом снегу разглядел я две черные точки — глаза беляка и еще две маленькие точки — черные кончики длинных белых ушей (*Пришв.*). 3. Обе книжки — «Жену» и «Именины» — я получил (*Ч.*). 4. Сирота, нищей матери сын, я вот дошел до своего места, — старшиной цеховым сделан, начальник людям (*М. Г.*). 5. Над ним хмуро, без выражения стоял его приятель и сосед по купе, плотный и высокомерный адвокат, породистое животное в вымокшей от пота рубашке. Он изнывал от жары и обмахивался мягкой шляпой (*Паст.*). 6. Кто же так протяжно трезвонит на весь лес? Это уважаемый лесоводами главный врач дерева — дятел, неутомимый исследователь ходов жука-короеда (*Д. З.*). 7. Подошел патруль — девушка и трое ребят с повязками на рукавах. Спросили: «Вы кто такие, товарищи?» (*Песк.*). 8. Учитель военной гимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков, обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым (*Ч.*). 9. В воскресенье у меня будет бог скуки — Потапенко (*Ч.*). 10. Потом проехал в санях ожиревший Степан Барский с пьяницей зятем своим и косоглазой дочерью (*М. Г.*). 11. Ива, дерево русалок, // Не мешай мне на пути!.. (*Ахм.*). 12. Мадам Гишар сделала это по совету адвоката Комаровского, друга своего мужа и своей собственной опоры, хладнокровного дельца, знавшего деловую жизнь в России как свои пять пальцев (*Паст.*). 13. Расставили в корпусах новые — чудо современной техники — станки и сказали: «Нужно освоить!..» (*Сол.*).

Упражнение 54. Охарактеризуйте структуру и выразительные возможности приложений. Обратите внимание на способы распространения приложения и его место по отношению к определяемому слову.

1. Тоня, этот старинный товарищ, эта понятная, не требующая объяснений очевидность, оказалась самым недостижимым

и самым сложным из всего, что мог себе представить Юра, оказалась женщиной (*Паст.*). 2. Больше всего на свете любил сумрачной душой Алексей Турбин женские глаза. Ах, слепил Господь Бог игрушку — женские глаза!.. (*Булг.*). 3. Наш походный лагерь разбит в глубине живописного ущелья — каньона, промытого водою в течение многих тысячелетий (*С.-М.*). 4. Гармонист Митя Сажин играет на саратовке — однорядной гармошке с колокольцами (*Фед.*). 5. От берега оторвались и тронулись в дальнейшее плавание льдины — хрустальные плиты (*Д. З.*). 6. Смеющееся лицо — румяный горшок — качалось в окне автомобиля (*Ол.*). 7. Сенсация городка и герой дня, новый комиссар, вместо следования к цели своего назначения находился тут, в кабинете, находился перед администраторами военно-бумажного царства (*Паст.*). 8. Молодухи, заметив фотографа, кокетливо прикрывают лицо, впрочем, в том только случае, если рядом мужчина или блюстители нравов — старухи (*Песк.*). 9. — Сухое дерево ты, а не человек! Даже не дерево ты, а гнилой пенек! Уходи с глаз моих долой, торопыга ты несчастная, пенек о двух ногах! (*Ш.*).

Упражнение 55. Выделите дополнения (прямые и косвенные — предложные и беспредложные) вместе с тем словом, к которому они относятся. Охарактеризуйте морфологическое выражение и семантику дополнения и члена предложения, к которому оно относится. Укажите тип синтаксической связи между ними.

1. Он хотел сказать ей нечто убедительно ясное и не находил нужных слов (*М. Г.*). 2. По вечерам на кухне собиралась родня, оттуда долго неслись тоскливые песни про догорающую лучину, про мачеху (*Наг.*). 3. Он отвел претензии Юлии Павловны, потребовав никогда не возвращаться к разговорам о его отношениях с семьей (*Фед.*). 4. Привычке сладостной послушный, // В обитель Демон прилетел (*Л.*). 5. Для создания стихов, для самого их зарождения нужна раздумчивость (*Сол.*). 6. Жизнь — мое единственное право; я распоряжаюсь хозяином в ней, выдвигаю свое «я» во все окружающее (*Герц.*). 7. Подчиняясь своей привычке спешить навстречу неприятному, чтоб скорее оттолкнуть его от себя, обойти, Петр Артамонов дал сыну неделю отдыха (*М. Г.*). 8. И стало сладко и светло его душе (*Л.*). 9. Сын молча слушал ее речь человека, уверенного, что он говорит всегда самое умное и нужное (*М. Г.*). 10. Сейчас праздник зазвучал по-иному. Если раньше к чувству праздника всегда примешивалась доля смущения пе-

ред кем-то за свое веселье, то теперь этого нет. Совесть чиста (*Пауст.*). 11. В стене, направо от стола, была дверь. 12. Она была правдива в желаниях, мыслях и словах (*М. Г.*). 13. Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице «можно!» (*Ч.*). 14. Позже мы без труда отыскали что-то вроде столовой (*Песк.*).

Упражнение 56. Найдите дополнения, относящиеся: а) к глаголу (прямые и косвенные — беспредложные и предложные); б) к существительному, прилагательному и наречию. Отметьте дополнения, осложненные определительным или обстоятельственным значением.

1. У него возникало смутное сомнение в праве и попытках этих людей решать задачи жизни и навязывать эти решения ему (*М. Г.*). 2. Я любовался тем азартом юности, каким он насыщал все, что делал (*М. Г.*). 3. Листья хрустели под ногами. Только этот звук напоминал о близости зимы (*Пауст.*). 4. В этом «ляжь» (вместо «ляг») — отпечаток такой темной среды, что человек, претендующий на причастность к культуре, сразу обнаружит свое самозванство, едва только произнесет это слово (*Чук.*). 5. Индейцы считали, что все эти меры необходимы для воспитания покорности у юношей, для закалки их на будущее, когда они встретятся с большими трудностями на охоте (*газ.*). 6. Они плавали вдоль и поперек реки, состязаясь одна с другою в искусстве плавать и нырять (*Ф. С.*). 7. Природа учит нас понимать прекрасное (*Пауст.*). 8. Я видел ее вспухшие от дыму и плача глаза, чувствовал, как холодные руки гладят мне лоб (*Булг.*). 9. Был получен приказ уничтожить батареи противника (*Пауст.*). 10. Старый дом на Девичьем поле был известен всей Москве как место встреч литераторов, артистов, ученых (*Лакиш.*). 11. Над нами кружилось облако комаров, но, закрытые сетками, наши головы были неуязвимы (*М. Г.*).

Упражнение 57. Объясните употребление в примерах родительного или винительного падежа дополнений. Там, где возможно, замените родительный падеж винительным, и наоборот. Какие смысловые изменения происходят при такой замене?

1. Он поклонился, не приняв ее руки (*М. Г.*). 2. Не приняв его руку и усмехаясь, она нехорошим тоном заговорила (*М. Г.*). 3. Голубая кофта. Синие глаза. // Никакой я правды милой не сказал (*Ес.*). 4. Не криви улыбку, руки теребя, // Я люблю другую, только не тебя (*Ес.*). 5. Всех знакомых поразила смерть Константина, он не производил впечатление боль-

ного человека (*В. Ажаев*). 6. Подождите меня здесь немножко, я найду коменданта переправы и спрошу его, не знает ли он Варю Громову (*Копт.*). 7. Пастухов пытался не потерять внешнего достоинства (*Фед.*). 8. — Мы все равно никогда не забудем это время, — сказала Аночка, глядя на стрелки (*Фед.*). 9. Поразмысли, да только не теряй времени.

II. 1. Он не показывал страха, но страх холодил его (*Фед.*). 2. На чужой каравай рта не разевай (*посл.*). 3. А утром, но не рано, Илья выходит из дому. Его никто не провожает, он не любит проводов (*Ю. К.*). 4. Цветухин предпочитал не подвергать свою гордость такому испытанию (*Фед.*). 5. Скоро я уеду и никогда, быть может, не увижу больше ни моря, ни этих высоких черных осенью изб, ни этой древней поморки (*Ю. К.*). 6. Тропинку не могли найти, промокли от росы, пошли наугад к темному высокому бору (*Ю. К.*). 7. Но он не слышал никакого гудения, и на сердце у него стало нехорошо (*Ю. К.*). 8. Ростов, не желая навязывать свое знакомство княжне, не пошел в дом (*Л. Т.*). 9. Стоит, бывало, у меня на пароме и вздыхает: «Эх, Семен, что-то долго не шлют мне из дому денег!» (*Ч.*). 10. Уж никогда-никогда не выпрямить этот согнутый стан и ставшую круглой уже спину, не истончить громадные набрякшие ноги, не согреть холодные руки (*Ю. К.*).

Упражнение 58. Найдите в предложениях обстоятельства, определите их значение и морфологическое выражение. Укажите способ синтаксической связи с тем словом, к которому они относятся.

1. Из-за какой-то беды поезд два часа простоял на полустанке и пришел в Москву только в три с половиной (*Гайд.*). 2. Клим чувствовал, что маленький Варавка не любит его настойчивее и более открыто, чем другие дети (*М. Г.*). 3. Когда-то они собирались здесь для совершения сделок. Сейчас же их тянули сюда, на солнечный угол, долголетняя привычка и необходимость почесать старые языки (*И. и П.*). 4. Все уже собрались и ждали посадки с нетерпением, но ввиду нелетной погоды вылет откладывался (*газ.*). 5. Евгению Ивановну поташнивало с непривычки к горным дорогам. На пенистой Иоре, когда искали брода, она едва не плакала, на перевале перед Телавом полкилометра тащилась пешком. Ее снова потянуло наружу из-за потребности в воздухе и одиночестве (*Леон.*). 6. Общим советом было решено идти на фронт, в случае попыток задержания — сражаться (*Ш.*). 7. Он посадил тяжелую машину точно, несмотря на сложные метеорологические условия (*газ.*). 8. Вернувшись

в зал, мастерицы стали повязываться шальями и скидывать руки над головами, продевая их в рукава тесных шубеек (*Паст.*). 9. Подняв часть городского транспорта вверх, на высоту трехэтажного дома, можно разгрузить улицы и увеличить скорость движения (*газ.*). 10. Борода у него росла лопатой и была черная, как неблагодарность (*Орл.*). 11. Из-за неполадок во второй ступени ракета упала в Атлантический океан, не долетев до цели (*газ.*). 12. Несколько раз Иван Ильич останавливался — перевести дух (*А. Т.*).

Упражнение 59. Выделите в отдельные группы: а) обстоятельства, обозначающие направление движения; б) обстоятельства, указывающие местоположение. Выясните круг лексических значений глаголов, к которым относятся указанные группы обстоятельств.

1. В двенадцать часов она на извозчике спустилась вниз, в старый город, проехала в узенькую улицу, выходящую на ярмарочную площадь, и остановилась около довольно грязной чайной, велев извозчику подождать (*Купр.*). 2. Тропинка обогнула большой песчаный карьер и вывела на просторную плоскую луговину, по которой тут и там, то группами, то в одиночку, росли деревья (*Сол.*). 3. Андрей перебрался через мостик, прополз по-пластунски за кустами и залег метрах в двадцати напротив калитки (*Бог.*). 4. Со второго этажа спускался квартирант Варавка, широкоплечий, рыжебородый (*М. Г.*). 5. Не выдержав конкуренции автомашин, трудяга-трамвай ушел под землю и там, превратившись в метрополитен, развил большую скорость (*газ.*). 6. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась (*Булг.*). 7. Втащили тарантас на баржу и поплыли назад (*Ч.*). 8. За окном бесшумно кипела густая, белая муть, в мягком, бесцветном сумраке комнаты все вещи как будто задумались, поблекли (*М. Г.*).

Упражнение 60. Найдите в предложениях обстоятельства времени. Укажите, какими частями речи и какими формами они выражены.

1. Всегда насмешливый, часто — резкий, Варавка умел говорить и вкрадчиво, с дружеской убедительностью (*М. Г.*). 2. Ночами, в постели, перед тем как заснуть, вспоминая все, что слышал за день, он отсеивал непонятное и неяркое, как шелуху, бережно сохраняя в памяти наиболее крупные зерна разных мудростей, чтоб, при случае, воспользоваться ими и еще раз подкрепить репутацию юноши вдумчивого (*М. Г.*).

3. — Здравствуй, сватьяшка!.. Рассказывай, зачем спозаранку, ни свет ни заря, пожаловал, а? (*Григ.*) 4. Проверив себя, она решила, что выдержит, и попросила принять ее в отряд (*газ.*) 5. Авиационный, то есть самый точный, прогноз гласил: «До 27 июня — дождь и холод, после 27 июня — холод без дождя» (*Сол.*) 6. Ничто не нарушает тишины. Часами будешь плыть и ни с кем не встретишься, не увидишь жилья (*Кор.*) 7. Лидия рассказала, что упала она не перелезая через забор, а пытаюсь влезть по водосточной трубе в окно (*М. Г.*)

Упражнение 61. Укажите, к какому слову относятся обстоятельства образа действия, меры и степени. Какими частями речи и какими формами они выражены?

1. Смеялась Лидия осторожно, неуверенно и редкими звуками, а посмеявшись немного, оглядывалась, нахмурясь, точно виноватая в неуместном поступке (*М. Г.*) 2. Криво улыбаясь, он часто встряхивал головой, рыжие волосы, осыпая щеки, путались с волосами бороды, обеими руками он терпеливо отбрасывал их за уши (*М. Г.*) 3. Еще вчера, еще сегодня утром принужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше, чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого: от боровых цветов, от солнца, пахнущего смолой и хвоей (*Сол.*) 4. Лакей оказывается уроженцем Харькова, знает этот город как свои пять пальцев (*Ч.*) 5. Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя (*Пауст.*) 6. Подняв плечи и широко расставив пальцы, Коростелев брал несколько аккордов и начинал петь тенором (*Ч.*) 7. Она крепко, крепко обняла и поцеловала его — горьким поцелуем сомнения, а потом пошла в лес, не оглянувшись на него (*М. Г.*)

Упражнение 62. Найдите в предложениях обстоятельства причины, цели, условия, уступки. Охарактеризуйте их морфологическое выражение.

1. Вошел Меркурий Авдеевич в скит, при всей кротости духа, с одним решением, давно и серьезно обдуманном, но теперь созревшим до неколебимой твердости (*Фед.*) 2. Желая проверить свои предположения, Левинсон пошел на собрание заблаговременно — потереться среди мужиков, нет ли каких слухов (*Фад.*) 3. От спанья в одежде было нехорошо в голове, тело изнемогало от лени (*Ч.*) 4. Часто вопреки деревенскому порядку рано ложиться спать разговоры шли до полуночи

(Песк.). 5. Только при условии наступления на Царицын можно говорить об установлении единого командования (Ш.). 6. От стыда Марья сказала вовсе не то, что думала (Ч.). 7. Не зная истории культуры, невозможно быть культурным человеком (М. Г.). 8. Ввиду патриархальных нравов, царивших в мастерской, в ней до последнего времени продолжали работать, несмотря на забастовку (Паст.). 9. При допущении, что он еще раз увидит Антипову, Юрий Андреевич обезумел от радости (Паст.). 10. Минуту не было слышно, чтобы калитка затворилась, будто кто-то открыл ее — заглянуть в сад (Фед.). 11. Жизнь, хоть и редко, все-таки бывает прекрасной (газ.). 12. К тому времени уже собиралась у него по праздникам фабричная молодежь почитать запретные книжки (Леон.). 13. Елка разожглась сразу благодаря пороховому шнуру (Купр.). 14. Только при наличии резервов производства можно было выполнить это задание (газ.). 15. День поначалу совсем даже и летний, только от паров и туманов чуть-чуть с сединой, но благодаря дождям зелень сохранилась удивительно (Пришв.).

Упражнение 63. Проанализируйте грамматический состав предложений. Охарактеризуйте структуру и значение детерминантов.

1. В воскресенье после обеда приходила ко мне сестра и пила со мною чай (Ч.). 2. С берега, из затихшей черной толпы, и с лодок машут белыми платками (Бун.). 3. Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах, и, может быть, в непроглядные и тихие ночи она снова просыпается и играет, но ее уже некому слушать, кроме пугливых мышей (Пауст.). 4. От мастерства фельетониста, от его умелости и опыта зависит так рассказать факты, чтобы они показались читателю интересными, создали у него определенное впечатление, нужное для вас как для автора (Кольц.). 5. Осенью 1928 года тысячи деревень, раскиданных по ушкуйным просторам Севера, спокойно дымили овинами. По утрам далеко за околицы тянуло запахом ржаного свежего хлеба, скот свободно и без летних надзоров ступал в убранные поля, пастухи собирали с дворов свою годовую дань. На заре всюду слышался стук цепов (В. Б.). 6. За ночь выпадет еще одно цветное стеклышко на веранде, за ночь травы поднимутся еще выше, сомкнется просвет, где мы прошли поутру, зарастут наши следы... (Т. Т.). 7. На палубе звенел колокол, скрежетали цепи лебедек, гремели катящиеся бочонки, и слова команды раздавались коротко и рез-

ко. В вантах сильно свистел ветер (А. Т.). 8. Он опять остановился у окна. Вдали в большом доме светом заката пылали, точно полные углей, множество стекол (А. Т.).

Упражнение 64. Разберите предложения по членам, определив синтаксическую функцию инфинитива в двусоставных предложениях.

1. Перед отъездом Немирович объявил мне, что в настоящее время устраивать спектакль в Петербурге было бы не совсем практично, теперь война, можно остаться совсем без сбора (Ч.). 2. Непременное качество всех путешествий — обогащать человека огромностью и разнообразием знаний — есть свойство, присущее счастью (Пауст.). 3. Он [А. Н. Островский] давно положил себе правилом — стоически относиться к жизни, не проклинать ее, не сетовать (Лакш.). 4. После этого всякий может надеяться быть моим зятем (Т.). 5. Самое трудное в деле искусства слова — это сделаться судьей самого себя (Пришв.). 6. О нерешенном говорить — только людей пугать (М. Г.). 7. Оставить доброе имя — это не меньше, чем оставить хорошую книгу, а если плодотворные дела человека уподобить книгам, то Петр Иванович Чагин оставил не один том (Лид.). 8. Иду в лес изучать распределение света и тени на елке (Пришв.). 9. Но нет проще способа погубить на земле все живое, как залить землю водой (Сол.). 10. Шубин хотел начать работать, но глина крошилась (Т.). 11. Его негромкий, с заиканиями, глуховатый голос обладал властью завораживать и подчинять себе (Лакш.). 12. Курить я бросил окончательно; силы воли для этого не понадобилось, а как-то мало-помалу оравнодушел и отстал (Ч.). 13. Проходя по гостинной, он подумал, что, может быть, все-таки следует приказать оседлать лошадь (Бун.). 14. Дети учат взрослых людей не погружаться в дело до конца и оставаться свободными (Пришв.). 15. Дежурный не знал, сколько придется ждать Синцову, но его предложение подождать не было лицемерием (Сим.).

Упражнение 65. Определите, каким членом предложения является оборот с союзом *как*. Обратите внимание на пунктуацию.

1. Есенин к жизни своей отнесся как к сказке. Он Иван-царевичем на сером волке перелетел океан и, как жар-птицу, поймал за хвост Айседору Дункан. Он и стихи свои писал сказочными способами, то, как из карт, раскладывая пасьянсы из слов, то записывая их кровью сердца (Паст.). 2. Юлия Сер-

геевна смотрела на картины, как муж, в кулак или бинокль и удивлялась, что люди на картинах как живые, а деревья как настоящие (Ч.). 3. Женя думала, что я, как художник, знаю очень многое и могу верно угадывать то, чего не знаю (Ч.). 4. И Волга, как переулки у старого собора, была пустынная, безмолвна (Пильн.). 5. Заметив, что дорога мне как будто полезна, мать ездила со мной беспрестанно (Акс.). 6. Небо было как сажа, и все кругом было как сажа, и хоть бы одна звезда загорелась в небе! (Пауст.). 7. А вечером от ходьбы поясицу ломит и ноги гудят, все равно как после первого за зиму выхода на каток (Триф.). 8. Двор как двор. Доски, ящики, ворох картонных коробок, мусор, грязь, облезлые коты (В. Н.). 9. Они и в гостях чувствовали себя как дома, а он и дома вел себя среди них как в гостях (Леон.). 10. В довершение всего Кожемякин отравился какими-то консервами, его отправили в госпиталь, и Ленька остался один, как палец. О нем все забыли. Где-то на Донце началось наступление, все бежали как угорелые, и никто не хотел с ним разговаривать (В. Н.). 11. Командировку утвердили, и ехать обязан был не кто иной, как Дмитриев (Триф.). 12. Стала очевидна полная непригодность Артура как крепости, защищающей город и флот (Степ.). 13. Иван сделал попытку ухватить негодя за рукав, но промахнулся и ровно ничего не поймал. Регент как сквозь землю провалился (Булг.).

Упражнение 66. Разберите предложения по составу. Укажите морфологическое выражение дополнений, определений, обстоятельств и тип связи их со словом, к которому они относятся (согласование, управление, примыкание).

1. У него длинное лицо в двойной бороде от ушей до плеч, а подбородок голый, бритый, так же, как верхняя губа. Нос тяжелый, синеватый, глаза деда заросли серыми бровями. Его длинные ноги не сгибаются, длинные руки с кривыми пальцами шевелятся нехотя, неприятно, он всегда одет в длинный, коричневый сюртук, обут в бархатные сапоги на меху и на мягких подошвах (М. Г.). 2. В возмещение чего-то навеки утраченного этот господин отпустил поэтическую шевелюру (Леон.). 3. Долго в предчувствии грозной беды отец ходил осунувшийся, побледневший (Гайд.). 4. Островский принадлежал по рождению к среде небогатого духовенства (Лакш.). 5. Не боясь ни людей, ни деда, ни чертей, ни всякой иной нечистой силы, она [бабушка] до ужаса боялась черных тараканов, чув-

ствуя их даже на большом расстоянии от себя (*М. Г.*). 6. Под предлогом набрать сухих сучьев для костра Стратонов поотстал на обратном пути (*Леон.*). 7. По завоевании Китая Угедей обещал своим генералам распределить между ними покоренные земли (*Л. Гум.*). 8. Не успел я коснуться подушки, как передо мной в сонной мгле... проплыл бесшумно фельдшер Демьян Лукич. Я вспомнил, как он говорит «таковой» вместо «такой» — из любви к высокому стилю, усмехнулся и заснул (*Булг.*). 9. При тяжелом труде у котлов и при его лошадином аппетите, кочегар спал очень мало — сменится с вахты и, часто не переодеваясь, потный, грязный торчит всю ночь на корме, беседа с пассажирами или играя в карты (*М. Г.*).

Упражнение 67 (повторительное). Разберите предложения по членам, выделив состав подлежащего и состав сказуемого. Укажите значение и морфологическое выражение главных и второстепенных членов. Проанализируйте предикативные и подчинительные синтаксические связи в предложениях.

1. Александр Николаевич [Островский] выговорил себе право захватить в эту поездку, чтобы скучно не было, своего приятеля, человека, вечно тершегося в их доме, Николая Николаевича Ягужинского. Николай ехал с Александром Николаевичем в роли то ли компаньона, то ли камердинера (*Лакш.*). 2. Книга, вышедшая всего месяц назад, разошлась в течение одной недели, собрав немало лестных отзывов. Ввиду огромного спроса она спешно переиздавалась массовым тиражом (*Ясен.*). 3. Неторопливый, тихий полковник, с несколько литературной фамилией — Рощин, начальник артиллерии дивизии, идя со мной по лесной дороге, говорил, будто рассуждая сам с собой (*Фед.*). 4. Большой, профессорской осанки филин таращит на свет круглые, как два пятака, глаза и жутко щелкает клювом (*Песк.*). 5. В своей комнате Борис останавливается у печки, прислоняется плечом к ее холодным изразцам, машинально, по привычке, оставшейся еще от зимы, рукою шарит по изразцам и прижимается — грудью, животом, коленями — к мертвому печному холоду (*Пильн.*). 6. Это Захар делал не из злости и не из желания повредить барину, а так, по привычке, доставшейся ему по наследству от деда его и отца, — обругать барина при всяком удобном случае (*Гонч.*). 7. Чтобы скучно не было и снисходя к крайней нужде вновь приезжавших и несемейных, которым, за неимением гостиницы в городе, негде было обедать, доктор Самойленко держал

у себя нечто вроде табльдота (Ч.). 8. Он остановился рядом с Андреем, чтобы раскурить трубку, и сказал несколько слов из сочувствия и общительности. Потом побежал на свое место, прижимая к спине длинную — русского образца — винтовку (Фед.). 9. Они принялись за работу с той поспешностью, которая доказывала, что, несмотря на несостоявшуюся драку, дух соревнования и желания каждого во всем быть первым несколько не угас, а только принял иное выражение (Гайд.). 10. Он особенно долго вспоминал первую пору этой жизни. Главным тогда казалось ему — позабыть свою муку стыда, вернуться к равновесию и довольству (Фед.). 11. Кругом нас простиралась одна из древнейших русских земель — земля радонежская, тихое удельное княжество Московской земли (Ю. К.). 12. Если бы я стал рассказывать случай за случаем и положение за положением историю объединивших меня с Цветаевой стремлений и интересов, я далеко вышел бы из поставленных себе границ (Паст.). 13. Вечером, попечением нашего повара Михайлыча, мы лакомились и грелись «многоэтажной» ухой, испробовать которую доводилось лишь немногим рыбакам (С.-М.). 14. Морелли был естествоиспытателем по образованию, врачом по профессии (Мурат.). 15. На масленице Ерданская привезла Алексея из города в розвальнях оборванного, избитого, без памяти (М. Г.).

Односоставные предложения

Упражнение 68. Определите тип предложений по составу (двусоставное — полное и неполное; односоставное, тип односоставного). Выявите общие структурные признаки односоставных предложений.

ДОРОГА В ЩЕЛЫКОВО

Щелыково... Место это тесно связано с жизнью и творчеством замечательного русского драматурга.

В 1847 году отец А. Н. Островского приобрел в Костромской губернии имение Щелыково, и с тех пор Александр Николаевич часто жил там и работал.

Сохранился дневник первого путешествия Островского в Щелыково. Документ, замечательный свежестью и яркостью впечатлений молодого писателя.

...Собирались в деревню основательно, нанимали экипаж тройкою и ямщиков. Называлось это — путешествовать «на

долгих». 240 верст от Москвы ехали четверо суток. Через каждые 60 верст останавливались в пути. Троица... Переславль... Ростов... Впереди — Ярославль. От Ярославля дорога идет на Кострому, а там и до Щелыкова рукой подать.

...Приятно впервые отправиться в столь далекое путешествие. Московские впечатления постепенно отходят, уступая место тому благодушному, счастливому настроению, с каким обычно пускаешься в молодости в путь, когда все вокруг кажется новым и удивительным.

Дорога долгая, куда ни посмотришь — леса, леса. Вдоль дороги часовенки, святые колодцы с каменными навесами. Но вот и Троица. В Троице-Сергиевом посаде Островский посетил монастырь, любовался красотой соборов. Сильное впечатление на него произвели нищие на паперти.

От Троицы пришлось ехать по старой глинистой дороге: шоссе еще только прокладывали.

В Переславле писатель без устали ходит по улицам (не насмотреться на эту красоту!), слушает местные легенды. Нет сомнения, что именно в этих местах он впервые услышал о Ярилиной горе и Берендеевом царстве — древних поселениях близ Плещеева озера. Ну как было не использовать такой материал! Как не поселить берендеев в волшебной сказке «Снегурочка»!

И всю дорогу Островский любит встречными городами и посадами. Записывает в дневнике: «Ростов — город из уездных, какие я до сих пор видел, самый лучший. Какие церкви... какое строение! Изящество, да и только». «Ярославль — город, каких очень немного в России, набережная на Волге уж куда как хороша».

А вот описание еще одной картины, встретившейся в пути: «Мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней взад и вперед идут суда то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо... С правой стороны у нас собор и главный город, все это вместе с устьем Костромы обито таким светом, что нельзя смотреть...»

Много раз пришлось Островскому ездить в Щелыково этим путем, пока не провели железную дорогу. И не было для него ничего дороже этой красоты «залесной» Руси, с ее городами, посадами и удивительной природой.

(По В. Лакшину.)

Упражнение 69. Проанализируйте структуру предложений. Укажите значение лица, времени и наклонения глагольного сказуемого в определенно-личных и контекстуальных неполных двусоставных предложениях. Сравните формы выражения семантического субъекта в этих предложениях.

1. Хочу вообразить себе этот театральный вечер — внешне обычный, но начавший новое летосчисление для русской сцены (*Лакш.*). 2. После лекции я сижу у себя дома и работаю. Читаю журналы, диссертации или готовлюсь к следующей лекции, иногда пишу что-нибудь (*Ч.*). 3. Жульку спасаем: чем ей хуже, тем больше труда вкладываем в ее спасение (*Пришв.*). 4. Шумная кутерьма, шлепки по спине, голос из кабины: «Повылетаєте, черти!» И кажется, нет уже пустыни. Есть только молодые руки на плечах друг у друга, блестящие глаза, смех... Едем по Каракумам (*Песк.*). 5. — При первой возможности перееду в Москву или в Петербург, — печально подумал Самгин (*М. Г.*). 6. — И будешь стоять весь день в углу, и обедать будешь одна, и ни одной куклы не увидишь, и платья тебе нового не сошью, — говорила она [Долли], не зная уже, чем наказать ее (*Л. Т.*). 7. Антарктида!.. Закрыл на минуту глаза, стараюсь глубже дышать. «Ну, смотри, вот она. Это то, что на глобусе находится в самом низу. Запоминай. Чувствуешь счастье оттого, что видишь этот слепящий снег? Есть ли граница у желания видеть все новое и новое?» (*Песк.*). 8. Друг мой! Не бойся сверлящей мысли, не дающей тебе спать. Не спи! И пусть эта мысль сверлит твою душу до конца. Терпи. Есть конец этому сверлению (*Пришв.*). 9. Ожидаем слонов на тропе к водопою. Каждый готовит свое оружие. Начинаем преследовать по следам (*Песк.*). 10. Неужели будем сидеть под танком? Повернем пулемет и будем жарить по немцам? Ход завалим, заминировем... (*В. Н.*). 11. Звонит из центральной усадьбы заповедника старый ученый: — Вот что, будешь писать, обязательно укажи: сегодня наш лесник схватку имел с браконьером (*Песк.*). 12. Шел в лесу долго и, вероятно, стал уставать. Мысли мои стали снижаться и уходить из лесу домой (*Пришв.*). 13. Вам защищать хочется? Защищайте! Только того, кого следует. Защищайте не преступника от справедливой кары, а общество от преступника (*Бакл.*). 14. — Гляди! — крикнул он Васичу, подползшему к нему в этот момент. Лицо Ушакова было возбуждено... — Видишь? (*Бакл.*).

Упражнение 70. Охарактеризуйте значение неопределенно-личных предложений и грамматическое выражение главного члена в них.

1. Причитали на каком-то незнакомом, очень музыкальном языке. Было похоже, что читают стихи из Корана или бесконечную, безысходно-грустную поэму (*Кам.*). 2. Через наш большой лес проводят шоссе... Сейчас пока для этого шоссе только лес вырубili коридором. Хорошо смотреть вдоль по вырубке: две зеленые стены леса, и небо в конце. Когда лес вырубали, то большие деревья куда-то увозили, мелкий же хворост — грачевник — собирали в огромные кучи. Хотели увезти и грачевник для отопления фабрики, но не управились (*Пришв.*). 3. Темнело. На низкой колоколенке, притулившейся под стеною семиэтажного дома, звонили к вечерне (*В.*). 4. Присылают рукописи с претензией на писательство, и всегда, если плохо (а плохо почти всегда), думаешь о дурном источнике этой претензии (*Пришв.*). 5. — Отвели бы мне участок, неподалеку от завода (*Ш.*). 6. Думе бросают вызов (*газ.*). 7. Пусть в Европе прочтут горькую правду... (*А. Т.*). 8. Поезд держали на отдаленном подступе к столице. Паровоз отцепили, вагоны заперли, вдоль полотна по обе стороны расставили охрану. Уже к вечеру опять зазвенели цепи, торкнули буфера, колеса залязгали на стрелках. Но двигались не к вокзалу, а в обход города (*Фед.*). 9. Второй акт закончился отлично, и артистов стали вызывать (*Фед.*). 10. На небе с утра барашки белые, кудрявые на голубом поле, и по радио обещают, что этот день пройдет без дождя (*Пришв.*). 11. В колодцах нет уже ни капли воды. И за водой бегают за две версты, на речку (*Пильн.*). 12. От утра до ночи всё на ногах, покою не знаю, а ночью лежишь под одеялом и боишься, как бы к больному не потащили (*Ч.*). 13. В госпитале с ним были подчеркнута услужливы (*Герм.*).

Упражнение 71. Сравните значение и грамматическое выражение главного члена в неопределенно-личных и контекстуальных неполных двусоставных предложениях.

1. Вчера принесли мне молодую тетёрку, которую мы называли Фимой (*Пришв.*). 2. Субботний вечер. Из дальних лесных хозяйств приехали в канун выходного дня рыбаки. Искусно лавируя между льдинами, ловят хариуса. Ловят сетью и на крючок. Икру достают тут же, под валунами (*Песк.*). 3. Вдоль платформы тянулся длинный зеленый поезд, подно-

силы из глубины вокзала носилки с людьми и ставили возле поезда (В.). 4. Роскошное утро, везде блестит роса на траве. Окапывали малину, яблони, вырубали колья для малины, вычистил и привел в порядок гараж, инструменты (Пришв.). 5. Начали слегка днем протапливать печи (Пришв.). 6. Вдали повсюду звучали девические песни, — была Троица, по деревням водили хороводы (В.). 7. Вчера уснули под дождем и сегодня утром опять встретились с ним и вставали под гром (Пришв.). 8. Если в обществе любят артистов и относятся к ним иначе, чем, например, к купцам, то это в порядке вещей (Ч.). 9. Ему хотелось иметь автомобиль... Вот бы матери дали персональную машину! (Пан.).

Упражнение 72. Охарактеризуйте значение обобщенно-личных предложений. Отметьте структурное своеобразие (выражение главного члена) этого типа односоставных предложений.

1. Я остановился на опушке, около межи. Когда стоишь так один, не шевелясь, лицом к лицу с природой, то овладевает странное чувство: кажется, что она не замечает тебя, и ты, пользуясь этим, вот-вот сейчас увидишь и узнаешь какую-то ее самую сокровенную тайну. И тогда все окружающее кажется необычным и полным этой тайны (В.). 2. Апрельской ночью идешь как с завязанными глазами. По мягким, рыхлым сугробам ступаешь наугад и часто проваливаешься в воду. Прямое пути нет. Сколько лишних километров отмеришь, обходя в темноте топи, болота, низины! (Д. З.). 3. Собирая землянику, вы не надеетесь ни на что другое. У вас не может быть затаенной надежды на радостную неожиданность, на особенную удачу, на редкость, на находку, на сюрприз (Сол.). 4. Не ищи от людей помощи в том, что сам себе можешь сделать, и не жалуйся на другого, если в самом себе сомневаешься: не сам ли я в этом виноват, не я ли сам что-нибудь упустил? (Пришв.). 5. Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал (Ч.). 6. Бывает, усталый где-нибудь присядешь на опушке леса и влюбишься в какой-нибудь простейший цветок вроде полевой незабудки и думаешь, что никакой человек не создавал и не создает такой живой красоты (Пришв.). 7. [Лариосик] — Что мне спасибо!.. Из спасибо шинели не сошьешь... (Булг.). 8. Знаем сами, что кривы сани (посл.). 9. Бойся клеветника, как злого еретика (посл.). 10. Огонь маслом не тушат

(*посл.*). 11. Не стыдно молчать, когда нечего сказать (*посл.*). 12. Чехов сказал, что когда хочется пить, то кажется, выпьешь целое море, а когда станешь пить, то выпиваешь стакана два (*Пришв.*). 13. Почему-то когда без ружья в лес идешь, то дичь так и валит на тебя, а когда вооружился и пошел с целью — нет ничего, и если добудешь, то с большим трудом: себе дороже (*Пришв.*).

Упражнение 73. Охарактеризуйте значение и структуру безличных предложений. Определите грамматическое выражение главного члена и способы его распространения.

I. 1. Все было мокро, холодно, светло, и в саду в первый раз замечался осенний простор, пестрота и оголенность. На небе было ясно, холодно и бледно (*Л. Т.*). 2. Все залило, мосты разнесло. Темнеет. Надо переправляться на ту сторону. Холодно ехать. На мне полушубок, но ногам зябко (*Ч.*). 3. Он лег. Взошло солнце, начинало припекать. Комаров стало меньше, но было жарко. В зале на часах жидким жестяным звоном пробило четыре (*В.*). 4. Иногда при ловле камбалы или белуги рыбакам случалось вытаскивать на крючке морского кота (*Купр.*). 5. Областными словами надо пользоваться умеючи (*Инб.*). 6. Да и от многих чеховских писем не осталось следа (*Лакш.*). 7. Учиться ей сначала было трудно. Математической подготовки, полученной в школе, явно тут не хватало. Трудна была и лекционная система (*И. Гр.*). 8. Самолет приземлился под вечер. Молчало пустое поле Сухумского аэропорта. Ни машин, ни людей. Не было ни одной из примет, характерных для места, где что-то случилось неладное (*Боч.*). 9. — Велено нам провожать вас, — серьезно заговорил сотник (*Шуки.*). 10. По обоим берегам реки было врыто по толстому столбу, к ним крепко был привязан мокрый канат толщиной в руку (*Акс.*). 11. Нигде ничего не удалось узнать. И уже больше нечего было предпринимать. Но ей было трудно оставаться в сырой своей комнате, где соседка и родственницы равнодушно сочувствовали и равнодушно восхваляли покойника (*В.*). 12. Успокоительна задумчивая тишина леса. А цветов, цветов кругом — ступить негде! (*Д. З.*).

II. 1. Кузнецову не спалось. Все сильнее стучало, гремело по крыше вагона, вьюжно ударяли нахлесты ветра, все плотнее забивало снегом едва угадываемое оконце над нарами (*Бонд.*). 2. Я вижу, она борется с собой, ей нужно что-то сказать, о чем-то спросить, но она не находит слов (*Ч.*). 3. Дурно

спится в летнем Риме (*Мурат.*). 4. На душе у Данилова стало спокойнее (*Орл.*). 5. Интересно ехать в незнакомые места, но куда приятнее приезжать туда, где тебя помнят, где ты многое уже знаешь (*газ.*). 6. Парни лезли вверх по крутым, иногда отвесным обрывам. Дым ел глаза, дышать было трудно, видимости не было никакой (*Боч.*). 7. Надежду на танцы пришлось оставить, целиком переключиться на математику с астрономией (*И. Гр.*). 8. Вдруг приезжает к нам чиновник: приказано-де осмотреть магазины (*Т.*). 9. Не знаю, отчего мне все делалось грустнее и грустнее, будто темная туча поднялась из глубины души; мне было так тяжело, что я плакала, горько плакала (*Герц.*). 10. Нельзя не согласиться с поэтом, что заискиванием не должно быть подменено равенство. Достоинство неотъемлемо от подлинной вежливости. Но не может быть и настоящего равенства без достойной вежливости (*газ.*). 11. Вчера совсем уже собралось потеплеть, но подул сибирский ветер, среди яркого дня стало холодно, а ночь была на нуле. Яблони еще не расцвели, и, говорят, им не будет вреда от мороза, а черемухе все равно: не мороз, так люди сломают (*Пришв.*).

Упражнение 74. Сравните способы выражения главного члена безличных предложений, в состав которых входит неопределенная форма глагола, и инфинитивных. Охарактеризуйте модальные значения инфинитивных предложений.

1. «Без памяти нет совести», — сказал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Запомнить бы каждому из нас эти слова (*газ.*). 2. Подошел другой доктор и сиплым голосом сказал фельдфебелю: — На тот конец отправить восемьдесят человек! — Пленных двинули вперед и стали вводить в вагоны (*В.*). 3. Ему было холодно и тяжело. Хотелось ничего не видеть, не слышать и не чувствовать жара (*Кат.*). 4. Высоко стоит луна, // Даже шапки не докинуть, // Песне тайна не дана, // Где ей жить и где погинуть (*Ес.*). 5. Яблукинский закричал: — Молчать! Не возражать! Не разговаривать в строю! В карцер немедленно... (*Купр.*). 6. — Тебе бы все с ружьем баловаться! (*Т.*). 7. Улететь бы вольной птицей от всех вас, от ваших сонных физиономий, от разговоров, забыть, что вы существуете на свете (*Ч.*). 8. Жутко идти ночью одному с фонарем! (*Ю. К.*). 9. Не жить Петру в станице (*Ш.*). 10. Гиляровскому бы жить во времена Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги (*Пауст.*).

11. Надо было спешить к вертолету (*Песк.*). 12. — Бросьте, ребята! Ей ведь еще заниматься (*Роц.*). 13. Нам так и так наступать! (*Сим.*). 14. Случалось ли вам, читатель, в известную пору жизни, вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется? (*Л. Т.*). 15. В сосновом бору только молиться, в березовом веселиться, в еловом трудиться (*Прише.*). 16. Как не пойти туда, на золотую полянку, а на полянке этой чего только нет! (*Прише.*). 17. Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать — // В Россию можно только верить (*Тютч.*).

Упражнение 75. 1. Проанализируйте синтаксические функции инфинитива в приведенных газетных заголовках. 2. Выпишите из газет 6—7 заголовков, в которых употребляется инфинитив. Какие синтаксические и стилистические функции он выполняет?

1. Очень хочется выиграть этот турнир. 2. Ломать — не строить. 3. Дрожащими руками не построить стабильную экономику. 4. Говорить о небе без границ еще рано. 5. Американцев убедили бросить курить. 6. Если не хотят понимать. 7. Веру силой не навязать. 8. Творить стало легче, а жить труднее. 9. «Найти, привезти и предать суду», — приказал кабинет министров Туркменистана. 10. В буре страстей не перевернуть бы общую лодку... 11. Зима. Время пить витамины.

Упражнение 76. Определите синтаксические функции инфинитива в односоставных и двусоставных предложениях.

1. Это был, наверно, самый ответственный день в его жизни, главной своей задачей он сейчас полагал не допустить ни малейшей ошибки и, естественно, не мог не волноваться (*Бог.*). 2. Нужно было выиграть время, чтобы Федор Толстой и петербургские друзья могли успеть выхлопотать поэту разрешение жить в Петербурге (*Пауст.*). 3. Уступить вам этот рассказ значило бы остаться без сборника, который дает мне по меньшей мере тысячу рублей (*Ч.*). 4. Какая радость сидеть майским днем у распахнутого окна! (*Зайц.*). 5. Они пришли к хлебосольным, зажиточным разведчикам покурить хорошего табачку и попить чайку внакладку из знаменитого чайника (*Кат.*). 6. В поисках трофеев фотографу не обязательно отправляться в дальние странствия. Вот маленький пример: три снимка сделаны буквально под ногами. Надо было только лечь на лугу и присмотреться, что делается между стеблями травяных джунглей (*Песк.*). 7. Разубедить его

в чем-нибудь трудно, спорить с ним невозможно. Извольте-ка поспорить с человеком, который глубоко убежден, что самая лучшая наука — медицина (Ч.). 8. Тогда, стараясь быть как можно спокойней, он сказал ей, что два вопроса — как найти Таню и идти или не идти в армию — надо разделить (Сим.). 9. О России петь — что стремиться в храм // По лесным горам, полевым коврам... (Сев.). 10. Хочется размять ноги, застывшие от долгого сиденья в стог, но нельзя. Вот-вот могут появиться зайцы. Надо ждать, ждать (Песк.). 11. Вот бы не пропустить этого нового, вот бы заметить, вот бы об этом людям сказать и открыть этот новый мир (Пришв.). 12. Думать запретить нельзя. Но можно запретить справляться о театре. И это я себе запретил (Булг.). 13. Есть строгий закон — не убивать ставших редкостью белых медведей. Капитан Бояринцев знал об этом законе. И все-таки распорядился стрелять (Песк.).

Упражнение 77. Проанализируйте значение, структуру (выражение главного члена и способы его распространения) и функции номинативных предложений в отрывке из книги В. Пескова «Белые сны». Обратите внимание на способы включения номинативных предложений в контекст.

Пятьдесят тысяч километров туда и обратно. Двадцать дней дороги по свету и тридцать антарктических дней. Сейчас мне все это кажется сном. Сахарный снег Гималаев. Пальмы. Экватор. Острова потухших вулканов. Красные земли Австралии. Молнии тропических гроз. Новая Зеландия. Рукопожатия с американцами. А потом месяц жизни на льду. Свет маяка над столовой. Свет папиросы в ночное дежурство у мигающих огоньками приборов. Струны антенн. След трактора и саней длиною в тысячу километров. Черная трещина. Березовый веник в бане. Тысяча слов в газету. Пингвины, застывшие около айсбергов. Черные очки и нос, облупившийся, как молодая картошка. Буря на озере Ричардсона. Обед в самолете на старой антарктической карте. На новой карте — отметки новых следов. Кинофильм, который крутят в двадцать девятый раз. Дрожащие руки с письмом из дома. Подводная синева айсбергов. Таблицы толщины и крепости льда. Магнитные и снежные бури. Восьмерка зимовщиков Молодежной. Книги о самых первых, увидевших снежную землю. Прозрачный ручеек с потолка в доме. Авралы. Дорога Андрея к «белым пятнам» антарктической карты. Пламя красного флага. Один

этот флаг способен согреть сердце после бесконечной белой дороги... Как сон.

Стоят в углу тяжелые сапоги. Висит на крючке меховая одежда. Камень из Антарктиды. Яйцо пингвина. Фотопленка. Блокноты дорожных записей... Давайте вместе перелистаем эти записи неблизкого путешествия.

Упражнение 78. Проанализируйте значение и структуру номинативных конструкций (номинативные предложения, неполные двусоставные, вокатив, именительный представления, оценочный номинатив в предикативной функции).

1. Весна... В тени — неприкосновенная зима, а на солнышке — капель, лужи и первые проталины (Д. З.). 2. «Подмосковные вечера». Эта песня появилась в канун фестиваля. Хорошая песня! Уже на третий день она стала гимном праздника (газ.). 3. Зимний, северный день с небольшой оттепелью. Два часа. Рассвет не успел оглядеться, и опять смеркается (Леск.). 4. И сейчас еще старый Абазов вспоминает об этом. Воспоминания. Убыль и ущерб, замедленное движение крови. Жизненный перевал, горный хребет, за которым растилается зыбучая старость (Инб.). 5. А вот и солнце! Алыми отблесками зарумянились сугробы (Д. З.). 6. Двадцать второе мая — «Никола теплый», праздник конюхов. Выгон лошадей на подножный корм. В эту майскую ночь колхозные ребята по обычаю едут в «ночное» (Д. З.). 7. Носилки стояли длинным рядом. У ног Марьи Петровны лежал раненный в грудь венгерский гусар в узких красных рейтузах. Какое неприятное лицо! Тонкие, влажные губы под извилистыми, тонкими усиками; нехорошие черные глаза, как мелкие маслины. Марья Петровна отвернулась... (В.). 8. В глухом лесу охотники напали на необычные следы. По снегу ступали круглые, как чайные блюдца, лапы. Широкий шаг, твердая поступь. Рысь! (Д. З.). 9. Апрель — первый месяц вешнего тепла. Месяц первого вылета пчел на подснежники и ивы (Д. З.). 10. В эту минуту Дорогомилов, протискиваясь вперед, вытянул руки с воплем отчаяния: — Александр Владимирович! (Фед.). 11. Еще дороги по России... Одна из них привела меня в Кончанск. Знаменитое село. Родовое имение Суворова (газ.). 12. Человеческие страсти... Второй день у нас в домике пахнет клеем и красками. Герой Советского Союза командир воздушного корабля Михаил Протасович Ступишин рисует! (Песк.). 13. Темный свод и высокая освещенная солнцем баш-

ня — в таких резких противоположностях рисуется нам время Данте. Темные страсти на дне жизни и полет в небо одиноких мистических светочей, поднявшихся из ее каменных лабиринтов (*Мурат.*). 14. Прерывистый свет. По этой условной азбуке любой капитан скажет: «Это маяк Колка». И корабль обойдет стороной каменистые мели (*Песк.*). 15. Аугсбург. Древний город с двухтысячелетней историей. Старые, тесные улочки. И рядом — скоростные современные магистрали. Роскошные фонтаны, сложенные четыреста лет назад, — и огромные заводы, выпускающие тяжелые станки и машины. На одном из этих заводов работал Рудольф Дизель (*газ.*). 16. — Речь идет о написанном, — продолжал, не слушая, Пастухов, — о том, что пьеса театром принята и что вы ее хотите сейчас зарезать. — Александр Владимирович! — умоляюще сказал режиссер (*Фед.*).

II. 1. Одним словом, все было сначала так же, как и в прошлые годы. Открытое вокруг на десятки верст пустынное жнивье. Одинокий курган. Слюдяной блеск лиловых импортеров. Присевший возле своей норки суслик. Кусок веревки, похожий на раздавленную гадюку... (*Кат.*) 2. Обрыв под липами. Тениста эта наша северная чинара. На дне оврага родник. Сверкают зеркальные омутки (*Д. З.*). 3. Прозвенела в воздухе в стремительном полете стайка уток гоголей. С островов доносится гусиный гогот. Звучный голос весны! (*Д. З.*) 4. Вот они, строчки, написанные Николаем Маркевичем. Последняя запись в большом дневнике. Честная и открытая (*Песк.*). 5. Через три-четыре секунды мягко заворчал гром. «Гроза, — тихо сказала Вика, села и стала смотреть в темное окно. — Осенняя гроза». Опять мигнуло и заворчал, потом ветер улегся, и в водосточной трубе загудело. «Дождь», — сказала Вика (*Ю. К.*). 6. Белые птицы, похожие на чаек, сидят на яйцах. Протянешь руку — не улетает. С криком кружится над головой хищный поморник. Огромная, сильная птица (*Песк.*). 7. Битый лед. Потом сплошной лед. Справа горы. Шапки из снега, внизу бурого цвета земля. Снижаемся. Прямо по курсу — три небольших корабля. Американские ледоколы пробиваются к базе (*Песк.*). 8. Замоскворечье... Даже по своей топографии оно казалось удаленным от старой, коренной Москвы (*Лакш.*). 9. В Москве невозможно жить: шум, грохот, толчея, нечем дышать (*Бонд.*). 10. Дом! Он был весь выворочен наизнанку! (*Каз.*).

Упражнение 79. Найдите номинативные предложения. Охарактеризуйте их значение и структуру (выражение главного члена и способы его распространения). Проанализируйте синтаксические конструкции, похожие на номинативные предложения. В чем их сходство и отличие?

1. Зима была северная: хмурая и глубокая. Деревянные дачи и сосны, похожие на карандаши. Над станцией белые комья паровозного пара и косые тучи ворон. Товарные вагоны с красными крестами и штабели пестрых березовых дров (*Кат.*). 2. Петербург и Москва, Москва и Петербург — эти сопоставления были у всех на устах в эту пору (*Лакш.*). 3. Вот и река. Пряно пахнет водорослями. Ласточки льнут к воде (*Д. З.*). 4. Тихое небо над старичком, тихие, в жаркой истоме ели, тихое, заросшее камышами озеро (*Фад.*). 5. Какое лето, что за лето! // Да это просто колдовство! (*Тютч.*). 6. Сашка второй раз запустил пленку... Нет человека, а голос живет. И песня. И память (*Песк.*). 7. Безотрадные ночи! Счастливые дни! // Как стрела, как мечта пронеслись они (*Алехт.*). 8. Девушка медленно очнулась от сна: // В глазах ее красно-голубые пятна. // Блестки солнца. Струйки. Брызги. Весна (*Бл.*). 9. Чарующая пора лесной поэзии. Молчалиники зимы — лес и парк — теперь обрели голос. Концерт — с утра. Хором встречают птицы солнце (*Д. З.*). 10. — Жорис! — кричали ему девушки укоризненно и с тревогой. — Жорис (*Ч.*). 11. Сухие взгорья. Редкие клочки полей на склонах. В природе доминируют блеклые, желто-серые тона. Это бассейн Хуанхэ — Желтой реки, ставшей колыбелью китайской цивилизации (*газ.*). 12. Отвага солдата... Талант полководца... Две части целого. Даже самый совершенный замысел военачальника останется только замыслом, если на поле боя не будет таких солдат, стойкость и отвага которых под стать смелой мысли полководца (*газ.*). 13. В юности, во время приездов к тетке в имение, Прозорову хотелось думать, что камни рождаются от чего-то, растут, но растут не днем, а лишь по ночам. Странное и отрадное воспоминание (*В. Б.*).

Упражнение 80. 1. Охарактеризуйте синтаксическую структуру и выразительные возможности приведенных газетных заголовков. 2. Подберите из газетных заголовков по два-три примера на каждый тип односоставных предложений. Проанализируйте их структуру (выражение главного члена и способы его распространения), лексическое наполнение и выразительность.

1. Звонят. Откроем дверь? 2. Начинать нужно все заново. 3. Зову на вече! 4. До конца подписки осталось 10 дней. 5. Один пишут, десять в уме. 6. Смешно? Нет, грустно. 7. Никто не забыт. 8. Катят бочку. Но пустую. 9. Чем обрадованы в Токио. 10. Надымили и разошлись. 11. «Не нахожу себе прощения...» 12. И медлить больше нельзя. 13. От вакансии пришлось отказаться. 14. Звездам виднее. 15. Школьные поборы надо прекратить. 16. Выбираем матч недели. 17. Одинокий гость в европейском доме. 18. Закавказье. Хроника последних дней.

Упражнение 81 (повторительное). Определите тип предложений по составу (двусоставное — полное и неполное; односоставное, вид односоставного). Охарактеризуйте морфологическое выражение главного члена односоставных предложений и способы его распространения.

I. 1. Невыносимо трудно бывает пробиться сквозь несколько начальных строк. Все не слава богу, все не ладится, топорщится, издевается. Куда девались нужные слова? Мучение!.. Не повременить ли? Еще не все готово, не созрел замысел... и так далее. Внимание! Опасность! Не поддаваться на это. Идти вперед и только вперед, пока не наступит миг, когда достигнута хотя бы маленькая, самая пустяковая, казалось бы, удача: найдено слово, поворот фразы, эпитет, осветивший предмет (*Инб.*). 2. И при мне он [А. Реформатский] уезжал на охоту, как только ее разрешали (вторая половина августа), а весной — на тягу. Однажды и я была с ним на тяге. Апрель, остатки тающего снега, лужи, резиновые сапоги, узоры черных ветвей на вечернем розовом небе, сижу на пне, что-то подстелив, вот она — средне-русская природа, о которой столько читано, столько мечталось, вижу ее близко, даже как-то прикасаюсь к ней, и Тургенев, разумеется, вспоминался, от полноты чувств решаю закурить, щелкаю портсигаром... Как мне влетело за это!.. На тяге следует соблюдать полную тишину (*Н. И.*). 3. Пожарища остались позади. Дышать стало легче. Высокие сосны с курчавыми макушками заслонили солнце. А потом снова пекло. Ни лесинки, ни кустика. Только пни. Бесконечная россыпь свежих лобастых пней (*Абр.*). 4. Но вот, наконец, и Щелыково! Скорее, скорее пробежать по комнатам и, распахнув балконную дверь, выйти на ступени лестницы, спускающейся к реке. Какой знакомый и всегда переполняющий счастьем вид! По зеленой луговине посверкивает узкой волнистой лентой Куекша, за нею — светлый лес, за ним зубцами другой — темнее, а дальше —

самый темный. И веет волей, простором, и запах цветущей черемухи и сирени наносит из сада (*Лакш.*). 5. Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы [Паустовского], и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнёт болотной сыростью. Услышишь вдруг: падают капли с весел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева (*Песк.*). 6. Так случается частенько: фактов нет, одни предположения, доказать или опровергнуть их практически невозможно, а надо тотчас принять решение. И ошибиться нельзя, а посоветоваться для уверенности — не с кем (*Бог.*). 7. Отложу свою скудную пищу // И отправлюсь на вечный покой, — // Пусть меня еще любят и ищут // Над моей одинокой рекой. // Пусть еще всевозможное благо // Обещают на той стороне, — // Не купить мне избу над оврагом // И цветы не выращивать мне (*Руб.*).

II. 1. Мой спутник говорит, что худшее время здесь — весна. Нет других стран на земле, где бы так не любили весну... Весною разгул ветров, пыльные бури, трижды в день меняется воздух: то дохнет Гоби, минутный зной, то вдруг холод, ветродуй, тайга. Все непрочно, ничему нельзя верить. По утрам сине, днем начинает задувать, к вечеру трясутся стены и на подоконнике, как плотно ни затыкай шпингалет, темным веером пыль (*Триф.*). 2. Первозимье. Свет скуден, и внешнего блеску нет. Зато само предчувствие зимы, с его щемящей тревогой, незабываемо. И встречи в живой природе радуют наблюдателя. Вот, скажем, снегирь. Разве не украшает он серый денек? О нем и стихов написано порядочно. Возьмем самые старинные. Поэт Федор Глинка в 1818 году создал такие строчки о снегире: «Красногрудый друг мой милый! // Отчего ты все грустишь, // Ноешь в песенке унылой, // Иль насупившись сидишь?» Полагают, что чадо декабря, снегирь, зимою поет перед снегом, вьюгой или слякотью (*газ.*). 3. Теплое пасмурное утро, и чуть-чуть моросит. Хорошо грибам! И мне тоже здесь, а не в Москве. Чудесно охотился, пережидал дождь под елкой. Капельки падали, листья дрожали, и некоторые падали... (*Пришв.*). 4. После стоянки в Саратове всем стало ясно, что дивизию срочно перебрасывают под Сталинград, а не на Западный фронт, как предполагалось заранее, и теперь Кузнецов знал, что ехать оставалось несколько часов (*Бонд.*). 5. В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наря-

ды. В эти дни кажется, что земля даже начинает светиться. Вы замечали, наверно: идешь по лесу — свет! Думаешь, пятна солнца, а это два желтых клена стоят между елками. Теплый свет идет от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно желтым светом. А глянет солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником (*Песк.*). 6. Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес. Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят березы, никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками почек осененные. Настроение мрачное (*Аст.*). 7. Плыдем. Ни шороха. Ни звука. Тишина. // Нестройный шум толпы все дальше замирает (*Апухт.*). 8. Вот и последние скалы. Они точно обручем опоясывают голец. Крутизна отнимает силы. Легким не хватает воздуха. Наверху задержались передохнуть. До вершины рукой подать (*Г. Ф.*).

Слова-предложения

Упражнение 82. Охарактеризуйте структурные особенности слов-предложений и их функции в речи. Выделите слова-предложения эмоционально-оценочные, утвердительные, отрицательные, побудительные и вопросительные.

1. В это время Марья и Ольга сидели за столом и пили чай. «Чай да сахар!» — проговорила Фекла насмешливо (*Ч.*). 2. «Так какой же это перебежчик? — сказал Синцов. — Наоборот, разведчик». «Никак нет, — сказал Чугунов и повернулся к солдату. — Доложите» (*Сим.*). 3. В стае серых воробышков оказались какие-то пернатые незнакомцы. Ба! Да это овсянки! (*Д. З.*). 4. «Павла-то в Кремль пускают?» — «Ну, а то!» (*Шукш.*). 5. — Другой раз разговор вел с попутчиком одним... Тот говорит, что с германцем замирение подписано, стало быть, надежду терять никак нельзя. А мой ему: ты что, поручиться хочешь за фашистов или как? Ну, тот сразу в кусты. — То-то и оно! — почти торжественно сказал отец (*Фед.*). 6. «Я проездом и очень спешу». — «Что вы говорите! — еще больше испугалась она. — Шурик мне ни за что не простит, если я вас отпущу! Нет, нет! Вы должны остаться» (*Фед.*). 7. А Фекла на вопрос, не скучно ли ей без мужа, ответила с досадой: — А ну его! (*Ч.*). 8. «Ты не устала? А то отдохнем». — «Что ты! — торопливо говорила она. — Это я так

просто... Задумалась». — «Ясно!» — говорил он и продолжал путь, но уже медленней (Ю. К.). 9. «Ах ты, боже ж мой! Какие ужасы! Ну, подумай только, Клотильдочка! И ты не боялся, Ленья?» — «Ну вот! Стану я всякой рвани бояться!» (Купр.). 10. [Зобунова] — Средство это — дорогое! [Булычев] — Конечно! (М. Г.). 11. «А ты будешь с нами обедать?» — «Ну а как же?» (Ч.). 12. — Кадры дерутся у тебя, а? — засмеялся Карп Романович, локтем пихнув Пастухова в бок. — Нехорошо, драматург... — Иди к черту! — отрубил на ходу Пастухов (Фед.). 13. Самой приятной была встреча с жирафами. Джульяно остановился и показал пальцем поверх деревьев. Батюшки! Две удивленные, перепуганные физиономии... (Песк.).

Упражнение 83. Определите значение и выразительные возможности слов-предложений в тексте. Обратите внимание на роль интонации и контекста в формировании модальности слов-предложений.

1. Александр Владимирович Пастухов созывает сегодня гостей. Да, да. Он всегда любил в этот день попить, отвести душеньку (Фед.). 2. — Опять уголь разгружали? — Ага (Сим.). 3. — Bravo! — воскликнула Дарья Михайловна. — Пигасов ревнует, заранее ревнует (Т.). 4. — Шутка, что ли? — Нет. Вполне серьезно, — рассмеялся Ильин (Сим.). 5. — ...Мать только об отце и думает. — Не успокаивается? — Наоборот (Сим.). 6. «Боже мой!» — выдохнула Доросткова, закрывая лицо длинными своими пальцами... «Ну здравствуй, приехали», — баском сказала Муза Ивановна (Фед.). 7. «Послушай, Илья Фомич, знаешь ли что? Поезжай ты сам». — «Ну, вот еще: с ума сошел разве?» (Г.). 8. — Сидел у меня одно время в батальоне уполномоченный. Засел, как гвоздь, в землянке, и вызывал к себе днем под обстрелом то одного, то другого. — Ну и что? — тем же ровным голосом спросил уполномоченный. — Ничего. Пожаловался его начальству, попросил отозвать. — Отозвали? — Отозвали. — Ну и правильно, — сказал уполномоченный (Сим.). 9. — А правда, страшно, — сказал он после молчания и надбавил скорость. — Черт знает! — немного насмешливо подумал Александр Владимирович. — Не хватает еще дожидаться небесных знамений!.. (Фед.). 10. «Ни пуха ни пера! Счастливого пути!» — слышалось из толпы (Пол.). 11. — Удерживать его? Да ни за что (Булг.). 12. — Батюшки мои! — изумилась Ольга, когда обе они вошли в избу (Ч.).

Упражнение 84. Проанализируйте структуру и выразительные возможности слов-предложений в диалогической речи.

Со двора, держась рукой за черную вереву ворот, выглядывала старая женщина. Тяжелый подбородок, обросший пухом, оттягивал книзу ее челюсть, приоткрывая рот, и лицо ее казалось недоуменным.

— Вот, мать, — сказал Евдоким, — смотри, кто пожаловал. Не признаешь? Веригинский старшой.

— Поди-ка, — сказала женщина ровным басистым голосом, но не изменяя недоуменного выражения лица.

— В самом деле ведь, никак — Матвей? — без всякого участия спросила она.

Веригин поднялся и, смутившись безразличием хозяйки, приветил ее:

— Здравсте, тетенька... как зовут — запоматовал.

— Москва память отшибает! — весело сказал Евдоким. — Ненилой зовут, по отчеству — как тебя.

— Извиняюсь, — поклонился ей Матвей.

Она ответила ему поклоном.

— Из Москвы приехал сынок-от, — сказал Евдоким с оттенком гордости то ли за гостя, то ли за себя.

— Поди-ка, — повторила хозяйка.

— Чем будешь угощать-то, мать?

— Спасибо, я пойду. Вот только попить бы... — сказал Матвей и, подождав немного, добавил: — Водицы разрешите.

Ненила молча повернулась, ушла, калитка хлопнула за ней по столбу.

— Вот она какая... положение наше, — раздумчиво выговорил Евдоким и снова прихватил губами кончик бороды.

Матвей не понял его, но, находя, что промолчать неудобно и сказать нечего, согласился:

— Это конечно...

(К. Федин.)

Неполные и эллиптические предложения

Упражнение 85. Сравните структуру односоставных и неполных двусоставных предложений. В чем проявляется неполнота грамматического состава этих предложений?

1. С той поры прошло двадцать лет, и за это время он прожил удивительно разнообразную жизнь. Принимал участие

в смешной аванюре казака Ашинова, который хотел подарить России Абиссинию, работал во Франции бойцом на боях, наконец, был миссионером в Корее, — это что-то очень странное, его миссионерство. Честолюбив, неудачник и поэтому озлоблен. Грубоват, как видите. Изумительная память. Вы познакомьтесь с ним, он интересный (М. Г.). 2. Комната, в которой он жил, — большая и светлая, — была совершенно пуста. Ни стола, ни кровати. В углу большой высокий деревянный сундук с откинутой крышкой, а у раскрытого настежь окна — один венский стул (Н. Ч.). 3. Ночь в сугробах марта. Едешь — темно и морозно, а все-таки слышишь уже не зимние новости (Д. З.). 4. Поеду к дядюшке Полуектову — там всегда рады мне (Герм.). 5. Угрюмая зима отступает в тень дремучей чащи. Проталин больше, снега меньше (Д. З.). 6. Из города тянет в одиночество, из пустыни — к людям (Пришв.). 7. Пробыло уже девять часов — час общего отдыха и покоя после столь тревожного для всех дня (Дост.). 8. Светел широкий простор Московского моря. Раздолье удильщикам! (Д. З.). 9. Летели над большими городами, потом провожали глазами редкие поселки. Теперь под вертолетом не было и поселков (Песк.). 10. Вьюга посеребрила пышную прическу стройных сосен. Снизу — ни сучка, а на макушке — пышная снежная шапка (Д. З.). 11. В большом зале вокзала непривычная пустота. Ни пассажиров, ни грохота багажных тележек, ни провожающих (Лид.). 12. Заехали в огромное крытое помещение, где множество машин, эстакады для их ремонта, станки. Полутемно, пустынно, тоскливо (Сол.). 13. Ток вальдшнепа издавна называют тягой. Для этой охоты не требуется ни собак, ни чучел, ни лодок. Одно ружье (Д. З.).

Упражнение 86. Проанализируйте структуру предложений в тексте (двусоставные и односоставные, полные и неполные). Укажите, какими синтаксическими условиями вызван пропуск тех или иных членов в неполных предложениях. Выделите эллиптические предложения, охарактеризуйте их структурные особенности.

В дубовой и березовой чаще длинная лодка попадает в ловушку. Черпая сапогами, бредем по воде. Наконец...

— Смотрите, смотрите!..

За темным стволом липы — знаменитый заячий остров, полоска земли с белой старой травой. Зайцы! Целое стадо, целая «ферма», а посередине — два журавля. Не шевелимся. Журавли медленно и царственно важно переставляют ноги.

Зайцы, как на игре в «каравай», кружатся рядом. Полная дружба. Стоим, пока не затекают ноги. Снимать нельзя — дождь оставляет на объективе частые капли...

Утром нас разбудило солнце. Скорее в байдарку! Журавли услышали нас далеко и без крика сделали круг над поляной. Зайцы, как солдаты, выстроились на дальней линии острова. Лопочут ушами, то и дело становятся «столбиком» и быстро-быстро, как барабанщики, двигают лапами возле носа.

...Вода постепенно выжимала зайцев с низменных мест, и вот они целой командой ожидают судьбу. Зайцы встревожены. Сбились в тесную кучу и, кажется, держат совет: что страшнее — вода или четверо этих наступающих с разных сторон с длинными трубами?

...Мы гоним зайцев на сетку. Сначала медленно, потом с гиканьем, с киданием шапок. Зайцы проносятся, как торпеды, и оставляют дырки в сетке — слишком туго натянута. Вешаем заново. Загон. Зайцы путаются, бешено бьют задними лапами. За них-то и надо схватить, иначе и куртку порвет и живот, чего доброго, вспорет. Зайцы орут...

Сажает косога в рюкзак — орет и старается укусить. Опустишь на землю — рюкзак начинает бешено прыгать. Это придает нашей лесной операции неправдоподобно сказочный вид. Выливаем из сапог воду, сушим штаны, подсчитываем царапины и укусы. Не забываем крупным планом снять заячьи морды и, конечно, записать на магнитофонную пленку заячьи вопли.

...На Липовой горе зайцев окольцевали. Ловля идет не только ради спасения. Надо установить, в каких местах держатся зайцы, много ли гибнет, сколько расселяется из заповедника по окрестным лесам. Колечко с номером и словом «Москва» ставят на ухо. Операция пустяковая. Зайцы ж орали как сумасшедшие. После операции заяц немедленно получает свободу и прописку на самом высоком месте в лесу.

(В. Песков.)

Упражнение 87. Выделите контекстуальные и ситуативные неполные предложения. Объясните, с какими полными предложениями они соотносятся, какие формально организующие члены предложения в них опущены.

1. На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает: — А что же слон? Он пришел? — При-

шел, — отвечает мама. — А он смешной? — Немножко (*Купр.*). 2. В такие ночи охотники устраивают засады на зайцев, лисиц, волков. А в северных областях — и на тощих медведей-шатунгов, поднявшихся раньше времени из берлог (*Д. З.*). 3. — А все же разрешите вас снять, товарищ комбриг, — настаивал Мишка. — Тогда уж вдвоем, с замполитом и начальником штаба. Чтоб осталась память о полковых товарищах, — сказал Серпилин. — Вы фотографии-то сделаете? — Сделаю, — соврал никогда не делавший фотографий Мишка. — Сделаю и сюда пришлю. — Сюда не надо, — сказал Серпилин, и в голосе его снова прозвучала нотка, уже привлекавшая внимание Синцова. — Женам пошлите, мы адреса дадим. — Он позвал ординарца и сказал, чтобы тот позвал замполита и начальника штаба. — А где у вас жены? — спросил Мишка. — У них — в Рязани, а у меня в Москве. Блокнот при вас? — Мишка вынул из планшета засаленный блокнот... (*Сим.*). 4. Все любили молодого учителя. Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту и за щедрость, по-видимому несовместную с его состоянием (*П.*). 5. Если у вас светлые волосы, добавьте в воду для полоскания сок лимона или отвар ромашки, если темные — то столовый уксус (*газ.*). 6. Саша поставил елку в ведро с водой, ведро укрепил в опрокинутой табуретке и спросил: — Ну как? — Прелесть, просто чудо, — сказала Полина. — Молодец! — Игрушки есть? — спросил Саша. — Я тут немножко принес! — И у меня есть, — сказала Полина и пошла за игрушками (*Пан.*). 7. В сентябре и октябре медведь отъедался одними золочеными желудями. Не брезговал и ягодами брусники, клюквы. А сейчас спокойно дремлет (*Д. З.*). 8. Гимназисты хохотали. Илья смеялся бархатисто, немного, Мирон — сухо и едко, Горичветов же не так охотно, как они, и всегда решительно обрывал смех свой (*М. Г.*). 9. Балаганов вдруг глуповато хихикнул: — Как вы говорите? Сам принесет деньги на блюдечке с голубой каемкой? — Мне на блюдечке, — сказал Остап, — а вам на тарелочке. — А как же Рио-де-Жанейро? Я тоже хочу в белых штанах... (*И. и П.*). 10. Во рту у него было сухо, во всем теле — слабость, и волосам — болезненно щекотно (*Жан.*). 11. Ребятам дали шесть мешков — по три на каждого — и попросили их разобрать гайки по сортам.

В один мешок гайки механические, в другой — газовые, в третий — метровые (*Гайд.*).

Упражнение 88. Разберите предложения по членам. Сравните грамматическую структуру неполных и эллиптических предложений.

1. Дом был двухэтажный. Верх со спальнями, классной, кабинетом Александра Александровича и библиотекой, будуаром Анны Ивановны и комнатами Тони и Юры для жилья, а низ для приемов (*Паст.*). 2. Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь — капустой (*газ.*). 3. Едешь, едешь в гору... // Солнце так и жжет. // Ни души! Навстречу взору // Только пыль встает (*Апхт.*). 4. Тотчас же кинулся в глаза цветной снимок: под синим небом — площадь (*Наб.*). 5. Тот же скудный свет свечи в неподвижном молчании спальни (*Бун.*). 6. Полковой комиссар, говоривший до него, не сказал ничего особенного, просто несколько справедливых слов (*Сим.*). 7. Роскошь праздности была ей незнакома, кокетство — неведомо, игры — чужды, интриги — непонятны (*Т. Т.*). 8. Впереди она услышала команду: «Ракету!» (*Н. Ч.*). 9. За окнами провинция, осень, дождь (*Пильн.*). 10. Сквозь амбар — ход на пустырь, там устроен канатный завод (*М. Г.*). 11. Своя тоска у каждого дня (*Пришв.*). 12. Гостиница производила впечатление желтого дома, покинутого сбежавшей администрацией. Пустота, хаос, власть случайности на лестницах и в коридорах (*Паст.*). 13. Под ногами — зеленая, колкая страна, сизые черничные подлески, недозрелые земляничные горошины... а за светлым лесом — тихая гладь горящего под солнцем озера (*Т. Т.*). 14. Полковник в это время подбежал с горстью верных солдат к самому краю вала, выхватил пистолет и странным лающим голосом скомандовал: — Залп! Залп! (*Шишк.*). 15. Холод и пустота в этом человеке (*Тын.*). 16. «Эй, Ларион! — окликнул в столовой Николка, — оружие?» — «Нету, нету, боже сохрани», — откликнулся откуда-то Лариосик (*Булг.*).

ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Однородные члены предложения

Упражнение 89. Проанализируйте синтаксические функции и выразительные возможности однородных членов предложения в тексте.

Петербург и Москва, Москва и Петербург — эти сопоставления были у всех на устах в эту пору [в середине XIX века]. Добродушная и патриархальная Москва выглядела привлекательнее в сравнении с холодным, чиновным, дворцовым Петербургом, и эта внешне невинная тема обретала неожиданную остроту...

В «Московском городском листке» был опубликован в 1847 году большой фельетон Аполлона Григорьева «Петербург и Москва». Северную столицу, как холодную, рациональную «голову» России, Григорьев противопоставлял Москве, «сердцу» страны. Петербург для Григорьева — воплощение бездомности, скуки и серости жизни. Москва — образ теплого, родного, домашнего быта, семьи, собравшейся вечером вокруг самовара...

«В 1845—46-м споры о Москве и Петербурге повторялись ежедневно, или, лучше, еженощно. Даже в театре пели какие-то петербургоубийственные куплеты К. А. Аксакова...» — вспоминал Герцен. Многоэтажный Петербург с его скучным, бюрократическим, казенным складом жизни уступал мирной и хлебосольной, напоминавшей большое село Москве, но, с другой стороны, московская сонная отсталость не глядела преимуществом в сравнении с деятельным европейским ритмом жизни северной столицы.

«...Житель Петербурга, — пишет Герцен, — привык к деятельности, он хлопочет, он домогается, ему некогда, он занят, он рассеян, он озабочен, ему пора!.. Житель Москвы

привык к бездействию: ему досужно, он еще погодит, ему еще хочется спать, он на все смотрит с точки зрения вечности; сегодня не успеет — завтра будет, а и завтра не последний день». И еще: «Московские писатели ничего не пишут, мало читают — и очень много говорят; петербургские ничего не читают, мало говорят — и очень много пишут...»

(В. Лакшин.)

Упражнение 90. Найдите члены предложения, связанные сочинительной связью. Сравните сочинительные и подчинительные связи в предложении. В чем их отличие? Какие смысловые отношения они передают, какими грамматическими средствами выражаются?

1. Теперь он тихо сидел в своей комнатке, и стены и потолок, до которого легко достать рукой, обнимали его и защищали от жизни и людей. Никто не придет к нему, и не заговорит с ним, и не будет требовать ответа (*Л. А.*). 2. Публицистика — не только и не столько конкретные цифры, даты, имена, сколько сам человек, его боль, его радость, его сегодняшний, вчерашний и завтрашний день (*газ.*). 3. Настене вообще в последнее время казалось, что никого осуждать она не имеет права — ни человека, ни зверя, ни птицу, что всякий живет своей, но не зависящей от него, подневольной жизнью, изменить которую он не в силах (*Расп.*). 4. От актрисы нужно было ехать в мастерскую художника или на картинную выставку, потом к кому-нибудь из знаменитостей — приглашать к себе, или отдать визит, или просто поболтать (*Ч.*). 5. Но, видно, все-таки там, в тылу у немцев, все было не так и не то: и не те березы, и не те сосны, и не та земля, и даже не та тишина (*Сим.*). 6. Появлялись изредка в нашем вертепе и случайные обитатели. Но иные, придя вечером, уходили рано утром, торопливою походкой и сохраняя на лице виноватое выражение, другие жили по месяцу, не больше (*Купр.*). 7. И эта маленькая деревня, и это большое кладбище, и несоответствие между тем и другим — все, вместе взятое, потрясло душу Синцова (*Сим.*). 8. В душной, но довольно чистой и гостеприимной избе забурбулил самовар (*Зайц.*). 9. Кучки свежей щепы, осколки досок, обломки палок плыли беспокойно, сталкиваясь, расходясь и бесшумно переворачиваясь вокруг острых, опасных воронок, которые то возникали, то исчезали на пенистой поверхности (*Гайд.*).

Упражнение 91. Найдите однородные члены предложения. Проанализируйте собственно синтаксические показатели их однородности (одноименность функции, отнесенность к одному слову, сочинительную связь).

1. Над примолкнувшей тундрой, над берегами озера летят и летят косяки гусей. Гуси направляются линять на восток, в пустынную, недоступную часть тундры. Ночью и днем слышались их знакомые голоса. Возле самого дома, под окнами, появились цветы, пахнущие сильно и пряно. На склоне останца маленький нежный цветочек вытянулся, доверчиво склонил головку на плоский камень, как на подушку. Здесь, на камне, нагретом скудным летним солнцем, ему теплее (С.-М.). 2. Белый свет был всего один, один-разъединственный. Только уж больно велик. Мир ширился, рос, убегал во все стороны, во все бока, вверх и вниз, и чем дальше, тем шибче сновала везде черная мгла. Мешаясь с ярим светом, она переходила в дальний лазоревый дым, а там, за дымом, еще дальше, раздвигались то голубые, то кубовые, то розовые, то зеленые пласты; тепло и холод погашали друг дружку. Клубились, клубились вглубь и вширь пустые многоцветные версты (В. Б.). 3. Закисшая, косная, окаменевшая в своих формах жизнь, особливые ее нравы, чудачества и предрассудки окружали Островского с той ранней поры жизни, когда он начал помнить себя (Лакш.). 4. Ночь шла черная, черствая, осенняя, — шла над пустыми полями, холодными и мертвыми (Пильн.). 5. Он нашел, что ходить верст по сорок в сутки, загорать от солнца и от морского ветра и быть очень легким от голода и молодости — превосходно (Бун.). 6. Он слышал их веселые голоса, довольный смех, звон посуды и понимал, что ему, с тяжестью на сердце, не место рядом с ними (М. Г.). 7. Все вокруг было полно смысла. Краски, стены, углы, решетки были подобраны и сделаны расчетливо и разумно. Все размещалось на земле с простором и достоинством (Фед.). 8. Что-то страшно знакомое, очень давнишнее мелькнуло Возницину не так в ее лице, как в повороте шеи и в подъеме век, когда она обернулась на его взгляд (Купр.). 9. И вот теперь Степан Иванович ощущал не то чтобы угрызения совести, но какую-то неловкость, недоговоренность (В. Б.). 10. Гости бестолково, с деликатным оживлением заговорили о театре, об уровне воды в Неве, о норд-весте и тяготах докторского быта (Фед.). 11. Чистая, прозрачная вода, местами очень глубокая, белое, песчаное дно, разнообразное чернолесье, отражавшееся в воде,

как в зеркале, и обросшее зелеными береговыми травами, — все вместе было так хорошо, что не только я, но и отец мой и Евсеич пришли в восхищение (Акс.).

Упражнение 92. 1. Найдите однородные члены предложения, указав синтаксические признаки их однородности. 2. Определите синтаксическую функцию выделенных конструкций.

1. Он идет, идет, идет куда-то, люди его стонут и мрут один за другим, а он идет и идет, в конце концов погибает сам и все-таки остается деспотом и царем пустыни... (Ч.). 2. Вообще, это барышня каких много: существо мелочно самолюбивое, тирански жестокое и сентиментально мечтательное. Такое существо, которое, пока растет, так ничего в нем нет, а вырастет, станет ни швец, ни жнец, ни в дуду игрец (Леск.). 3. Она крикнула: — Уйди! Все пропало! Я тебя тоже не люблю. Все пропало, все, все! (Зайц.). 4. Он положил передо мной тетрадь не тетрадь, блокнот не блокнот — книжицу в сером переплете (Наг.). 5. И как ни трудно иметь дело с сильными людьми, а все же лучше, чем с ни то ни се (Сим.). 6. Письмо без подписи, или анонимка... Понятия эти называют предмет один и тот же. Они тождественны, но не синонимичны. Разные у них оттенки (газ.). 7. Она вспомнила, как три года назад ее ни за что ни про что побил один купец, и еще громче заплакала (Ч.). 8. Их было двое — два шкипера, два друга, два крестовых брата, поменявшие крестами в бурю, в час, когда вместе они гибли (Пильн.). 9. — А что ж! — вдруг восклицает он с неожиданным приливом энергии. — Собираться так собираться (Купр.). 10. Уже кончается длинный-предлинный летний день (газ.).

Упражнение 93. Найдите однородные члены предложения. Охарактеризуйте их морфологическое выражение.

1. Он жил пусто и одиноко, без надежды, без любящей женщины, в озлоблении от постоянного страха (Леон.). 2. Минут через пять тихо отворилась дверь, и медленно, с стыдливою неловкостью, с опущенными глазами, краснея, вышла Марфенька (Гонч.). 3. И поручик, с опущенной головой, щурясь от света, сосредоточенно глядя себе под ноги, шатаясь, спотыкаясь, цепляясь шпорой за шпору, зашагал назад (Бун.). 4. Герои повести — люди хорошие, талантливые, любящие свое дело, добры, отзывчивы (газ.). 5. Ларе казалось, что после всего случившегося... он должен помочь ей по-рыцарски, не всту-

пая ни в какие объяснения, бескорыстно и без всякой грязи (*Паст.*). 6. Пришел работник, и идет за ним человек какой-то, высокий, толстый, босиком и ободранный (*Л. Т.*). 7. Я стал умываться и вдруг вслушался в какое-то однообразное, тихое, нараспев чтение, выходившее как будто из земли (*Акс.*). 8. Вера, судя по одному своему мужу и распространяя это замечание, полагала, что все мужчины приписывают только себе разум, а вместе с тем ничего не понимают, горды и эгоисты (*Л. Т.*). 9. Всю ночь я спал плохо и чуть свет был уже на ногах (*Т.*). 10. Город [Брайтон] знаменит как приморский курорт и еще залом, где по традиции проводятся разные съезды и конференции ведущих политических партий (*газ.*). 11. Нетерпение жгло Данилова. Он был бодр, энергичен, чувствовал себя хорошо, забыл о болезнях и страхе смерти! (*Орл.*). 12. Его звали Борис Чагин. Он был сильно навеселе и говорил без остановки (*Рощ.*).

Упражнение 94. Проанализируйте логико-смысловые отношения между синтаксически однородными членами предложения. С какой целью авторы нарушают логическую однородность, смысловую одноплановость понятий?

1. Сама Марья Александровна сидит у камина в превосходнейшем расположении духа и в светло-зеленом платье, которое к ней идет (*Дост.*). 2. Он маклер, биржевой заяц, дирижер в танцах, комиссионер, шафер, кум, плакальщик на похоронах и ходатай по делам (*Ч.*). 3. Пономарев протестует: испорчены честь и пальто (*В. В.*). 4. Девушка любила стихи и кого-то из нас (*А. М.*). 5. В комнате пахло ладаном, маслом лампадным, восковыми свечами и доносом (*В. В.*). 6. В Москве на Владимиро-Долгоруковской в квартире Евгения Евгеньевича Полторака сохли красное дерево, строгий покой и тишина (*Пильн.*). 7. Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с желтенькими цветочками (*Г.*). 8. В городе жил казначейский чиновник, актер-любитель, красавец и дрянь. Он был женат, у него были дети, он был пьяницей (*Пильн.*). 9. Зрители осыпали нас серпантинном и аплодисментами (*Алекс.*).

Упражнение 95. Разберите предложения по членам. Найдите связанные сочинительной связью функционально неоднозначные члены предложения (например, определение и обстоятельство). Обратите внимание на их морфологическое выражение.

1. Лаптев прочел продолжение какого-то романа, потом долго сидел, не читая и не испытывая скуки и довольный, что уже опоздал домой к обеду (Ч.). 2. Ветер дул с севера, колко, черство (Пильн.). 3. Как-то вечером в конце ноября Юра вернулся из университета поздно, очень усталый и целый день не евши (Паст.). 4. Но нас никто и никогда не примирит и не рассудит (И. Ан.). 5. А не ошибка ли вся их любовь, эти свидания в лесу, наедине, иногда поздно вечером? (Гонч.). 6. Макаров вовремя и без особого усилия рванул на себя дверь (Ш.). 7. Зачем же и кто этого страшного волка в церкви написал? (Бун.). 8. Поезд вмиг и еще в движении наполнился до отказа и, когда его подали к перрону, был набит битком и сверху донизу увешан едущими (Паст.). 9. Прежде чем воротиться в настоящее, все четверо сидели на обломках и в тишине, нарушаемой лишь таинственным шуршанием в листе (Леон.). 10. Наконец он накинул халат и слабый, слегка еще задыхаясь, с кружащейся головой побрел в кабинет (Зайц.). 11. Испуганный и как во сне, Клим побежал, выскочил за ворота, прислушался (М. Г.).

Упражнение 96. Проанализируйте структуру компонентов, связанных сочинительной связью.

1. Среди пожелтевших бумаг сохранилась одна, собственно ненужная впоследствии, но которую отец сберег как воспоминание (Кор.). 2. Было лицо, но не запомнилось, запомнился только голос, деловой и поспешный, и как неожиданно быстро он пошел назад, когда забрал флаг (Сим.). 3. Звал он меня в свою комнату... и начинал мне рассказывать о том о сем и почему жизнь у него не удалась (В. Н.). 4. Рассказ Окулича подтвердился фактами и представлялся мне правдоподобным. Теперь стал понятен и его страх, и почему он попытался скрыть от меня свои отношения с Николаевым и Сенцовым (Бог.). 5. Подлых людей она терпеть не могла. Правда, она не знала в точности размеров подлости Смурного и как именно он интригует против Сергея Леонидовича, но люди говорили, что подлость имеет место (Триф.). 6. Федор оперился рукою о колено Эдгара, чтобы облегчить свои плечи и во имя дружбы (Пильн.). 7. И вот теперь все прошло, рассосалось, и ему захотелось быть хорошим и чтобы все вокруг тоже были веселы и хороши (Ю. К.). 8. Она вдруг увидела пронзительную красоту мира, и как, медленно перечеркивая небо, валились звезды, и ночь, и далекие костры, которые, может

быть, чудились ей, и добрых людей возле этих костров и почувствовала уже усталую, спокойную силу земли (*Ю. К.*). 9. Он [Захар] иногда, от скуки, от недостатка материала для разговора или чтоб внушить более интереса слушающей его публике, вдруг распускал про барина какую-нибудь небывальщину (*Гонч.*).

Упражнение 97. Разберите предложения по членам. Охарактеризуйте причины неоднородности некоторых одноименных членов предложения (например, синтаксическую неоднородность определений, уточняющий характер одноименного члена, логико-семантическую неоднородность и т. д.). Проанализируйте характер синтаксической однородности членов предложения, функционально неоднозначных (например, сочинение определения и обстоятельства).

1. Но всегда, везде и неизменно близ тебя светла душа моя (*Бун.*). 2. Над вечерней уже зимней поляной за вершинными сосновыми ветвями горела звезда (*Ваниш.*). 3. От его одежды тянуло вызывающим озноб глубинным речным холодком (*Тендр.*). 4. Я прошу вас немедленно и без всякого шума убрать с лица земли тела всех трех казненных и похоронить их в тайне и в тишине, так, чтобы о них больше не было ни слуху ни духу (*Булг.*). 5. Не стану описывать последних месяцев этого лета и зимы, проведенной в Париже в одиночестве (*Зайц.*). 6. И вот однажды с невероятным волнением и двумя рассказами я пришел в редакцию (*газ.*). 7. Жену тоже ничто не терзало. Мы почти никогда не спали, ни днем, ни ночью, а чаще всего сидели в старомодных креслах перед камином, где тлело громадное бревно, положенное косо (*Кам.*). 8. Ивлев же остался один. Он не засыпал. Лежал на кровати на спине, смотрел в потолок и курил (*Зайц.*). 9. Медленная, почти остановившаяся жизнь идет за этими потемневшими и пережившими столетия стенами (*Мурат.*). 10. Когда мы стали подплывать к другому, отлогому берегу, я уже совершенно опомнился, и мне стало так весело, как никогда не бывало (*Акс.*).

Упражнение 98. Проанализируйте синтаксические признаки однородности и морфологическое выражение главных членов предложения. Обратите внимание на форму сказуемого (единственное или множественное число) при однородных подлежащих.

I. 1. Сопронов похолодел. Обида, усталость, скопленная за бродячие месяцы, и боль, и какая-то новая, еще не изведен-

ная жалость к жене, к брату Сельке и отцу в один миг свились в один ком и остановились в сдавленном горле (В. Б.). 2. Погода была скверная, ветер резал лицо, и не то снег, не то дождь, не то крупа изредка принимались стегать его по лицу (Л. Т.). 3. На лице у него попеременно выступал не то страх, не то досада (Гонч.). 4. Переслегин тоже был в раздражении, ему не нравилась и своя музыка, и оркестр, и игра Данилова, и, наверное, то, что альт солировал у него в симфонии (Орл.). 5. Прекрасны бывают не только победы, но и поражения, не только корабли, но и причалы (газ.). 6. В этом отрывке обращает на себя внимание не только его живописная изобразительность, но и самый ритм, заключительная фраза, образующая как бы безупречный фонетический росчерк (Инб.). 7. Листья шумели над моей головой... То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шushуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетание поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня (Т.). 8. Приснилась неизвестная Маргарите местность — безнадежная, унылая, под пасмурным небом ранней весны. Приснилось это клочковатое бегущее серенькое небо, а под ним беззвучная стая грачей. Какой-то корявый мостик. Под ним мутная весенняя речонка, безрадостные, нищенские полуголые деревья, одинокая осина... (Булг.).

II. 1. Быстро, но осторожно, чтобы никому не попасться на глаза, они перебегали дорожки, ныряли в чащу кустарника, пролезали через колючие ограды, ползли вверх, спускались вниз, ничего не оставляя на своем пути незамеченным (Гайд.). 2. Девушка эта на вид была ни хороша, ни дурна и не казалась ни умною, ни глупою, а какова она была на самом деле, это увидим ниже (Леск.). 3. Впрочем, он не только предавался грезам, но и действовал (газ.). 4. Здание железнодорожного клуба было цело, только обветшало за эти годы (Лид.). 5. Леса стояли безмолвны, пожухли (Пильн.). 6. Звали его в городе мумией, так как он был высок, очень тощ, жилист и имел всегда торжественное выражение лица и тусклые неподвижные глаза (Ч.). 7. Неуютный и неопрятный, и не городского и не деревенского, а бивуачного типа был этот поселок (Расп.). 8. Каждый миг нам приходилось останавливаться, ехать задом, выскакивать на тротуар, разворачиваться (Кат.).

Упражнение 99. Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения и приложения. Определите семантические и собственно синтаксические условия их однородности. Обратите внимание на место определений по отношению к определяемому слову, количество определений, их морфологическое выражение, характер синтаксической связи между однородными членами и между определениями и определяемым словом.

1. Экспансивный, жизнерадостный и убежденный в высоте своего призвания учитель издавна привык относиться с насмешливой и, может быть, отчасти жалостливой заботливостью к своему другу — скептику, меланхолику, нервному, ребенку в практических мелочах жизни (*Купр.*). 2. Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не на целую версту от дома (*Ч.*). 3. ...И взглянул на него из-под ершистых бровей — взглядом недобрый, испытующим и завистливым (*А. М.*). 4. Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь (*М. Г.*). 5. Иван Дмитрич Громов, мужчина лет тридцати трех, из благородных, бывший судебный пристав и губернский секретарь, страдает манией преследования (*Ч.*). 6. Пестрое, цветное, дикое, причудливое, странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, наплатило его душу первыми впечатлениями, осталось в памяти художника на всю жизнь (*Лакш.*). 7. Открыл сам Тимофеев — маленький, решительный, злой (*Пауст.*). 8. Пустая тенистая комната, с мебелью в серых чехлах, отдавала серой, больничной скукой, и кресла, как больные в серых, на рост, больничных халатах, навязчиво напоминали о болезни, о смерти, о черной яме в рыхлой сырой земле (*Ясен.*). 9. Потом запылал над морем огромный, ясный костер, без дыма и чада, медленно вылетело из него солнце и ударило лучами по земле (*В.*). 10. Его [журнал] издавал В. А. Кожевников, инженер, математик и фантазмагорист (*Зайц.*). 11. Город соединялся с портом узкими, крутыми, коленчатыми улицами, по которым порядочные люди избегали ходить ночью. На каждом шагу здесь попадались ночлежные дома с грязными, забранными решеткой окнами, с мрачным светом одинокой лампы внутри (*Купр.*). 12. Вокруг разрушенной бамбуковой хижины и возле небольшого пресноводного, отражавшего пустынное небо озерца валялось множество полуистлевших принадлежностей экспедиционного снаряжения (*С.-М.*).

Упражнение 100. Проанализируйте лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) условия однородности — неоднородности определений.

1. На мосту через Ворожу горел фонарь. С всегдашним странным чувством немного волнующей, приятной бережности ступал я на ровный, прекрасный, ничем не запятнанный снег, мягко, упруго и скрипуче поддававшийся под ногою (*Купр.*). 2. Девочка посмотрела на него чужим, скорым, из-под бровей взглядом, опять опустила глаза и, толчком двинувшись с места, пошла по краю поляны (*Фед.*). 3. В то время как Коровьев и Бегемот чокались второй рюмкой прекрасной холодной московской двойной очистки водки, появился на веранде потный и взволнованный хроникер Боба Кандалупский (*Булг.*). 4. Близился вечер, и все освещено было просеянным сквозь облачный туман, печальным, как бы не солнечным светом (*Ф. С.*). 5. Непокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко (*Шуки.*). 6. Прекрасны огромные, выглаженные снегами и водой камни по берегам этих тундровых рек (*Ю. К.*). 7. У Петровича смешная, в цветочках, замусоленная жилетка, грязный, до блеска обтершийся пиджачок (*С. М.*). 8. Красные, зеленые, лиловые, желтые, синие полотнища света, поворачиваясь в тумане, падают на прохожих, скользят по фасадам, обманывают обещанием показать за углом что-то гораздо более прекрасное и новое (*Кат.*). 9. Иногда меня трогает за сердце эта слепая, все примиряющая доброта (*М. Г.*). 10. В стальных, немного навывкате глазах его играло веселое и хитрое безумие (*Фед.*). 11. Я все еще сидел на заваulinке и вспоминал мои в темную даль улетевшие годы (*Леск.*). 12. Все особенности римского рельефа сохранились в этом, мало кому известном памятнике (*Мурат.*).

Упражнение 101. Проанализируйте оттенки значений соединительных и разделительных союзов (одиночных и повторяющихся) при однородных членах предложения.

1. 1. Птицы, дома и собаки, деревья и лошади, тюльпаны и люди стали короче и отрывистей, чем их знало детство. Свежий лаконизм жизни открылся мне (*Паст.*). 2. То, что он оставил в доме Матвея, чудилось ему сумбуром. Ни одного взгляда, ни одного движения по-разному близких ему людей он не мог понять (*Фед.*). 3. Впервые за весь свой путь он почувствовал, что совершенно ослаб, что не может уже больше ше-

велить ни ногой, ни рукой, ни двигаться, ни защищаться (Пол.). 4. Она была дочерью профессора, занималась на курсах и слыла умницей и милой (Зайц.). 5. Она [лампочка] освещала лишь самое себя да то, что под нею: роговой рожок для надевания башмаков и стакан с каким-то темным пойлом (Леон.). 6. — Ведь каждый день твои любимые блюда готовим. Я, Василиса и Яков. Собираемся по утрам на совет и всё припоминаем твои привычки. Другие все почти новые люди, а эти трое, да Прохор, да Маришка, да разве Улита и Терентий помнят тебя (Гонч.). 7. Кармадон был грозен и нетерпелив, ни мира, ни пощады ждать от него не следовало. Данилов и не ждал ни мира, ни пощады (Орл.). 8. Не нравилось ему только изобилие собак и кошек, да египетские голуби, которые уныло стонали в большой клетке на террасе (Ч.). 9. Но насчет обедов для Данилова, да и ужинов и завтраков, тоже у него никаких сомнений нет. Тут все по высшему классу! (Орл.). 10. Дух был богемский и бестолковый. Путано, шумно, нехозяйственно — но весело. И весьма молодо (Зайц.).

II. 1. Вдруг он почувствовал себя счастливым. Как в детстве или во сне у него заторкалось сердце, и ему захотелось двигаться, бежать или идти, чтобы не исчезло, не нарушилось единство, установившееся между ним и внешним миром (Фед.). 2. Никитин же ничего не понимал в лошадях, для него было решительно все равно, держать ли лошадь на поводьях или на мундштуке, скакать ли рысью или галопом (Ч.). 3. Лицо Гаврилы то краснело, то делалось серым, и он мялся на месте, не то желая броситься на Челкаша, не то разрывааемый иным желанием, исполнить которое ему было трудно (М. Г.). 4. Композитор Переслегин сказал ему: «Как будто бы ничего...» И все. Имел он в виду то ли игру Данилова, то ли свою музыку. То ли успокаивал Данилова, то ли успокаивал себя (Орл.). 5. Он не то умер, не то уснул или задумался (Гонч.). 6. Голоса казались то близки, то далеки, то слышался тенор, то бас, то горловая фистула с воркующими тирольскими переливами (Л. Т.). 7. Митька Усов, забредавший раньше то подстричь свою густую шевелюру, а то просто поговорить, не показывался (В. Б.). 8. И бывает сезонное время в году: хозяевами дорог становятся овечьи отары. Автомобили замедляют движение, а то и вовсе на сезон становятся возчиками овец (Песк.). 9. Чурасовская лакейская и девичья по-прежнему, или даже более, возбуждали опасения моей матери (Акс.). 10. Чудецкий с Переслегиным ждали еще кого-то, но те пока

не приходили. Оно и естественно. Самые необходимые люди всегда опаздывают. Или вообще не являются (*Орл.*).

Упражнение 102. Проанализируйте оттенки значений противительных и сопоставительных союзов в предложениях.

I. 1. Шум удалявшегося грузовика угасал постепенно, но как будто не угас совсем, а незаметно перешел в иное, слитное движение звуков (*Фед.*). 2. А Чернышев в той же комнате сидит. Человек малого роста, да нахальства немалого (*Триф.*). 3. Приязни к Кудасову никто не испытывал, его у Муравлевых терпели, но и привыкли к нему (*Орл.*). 4. Данилов отшучивался, однако был доволен легкомысленным ходом разговора (*Орл.*). 5. Пусть это восхождение было долгим, зато без падений (*газ.*). 6. Тут же Данилов ощутил себя никаким не великаном, а жалким существом, растерянным и испуганным (*Орл.*). 7. В самой природе романа Булгакова есть нечто парадоксальное. В нем присутствует ирония — не как черта стиля или прием, но как часть общего миропонимания автора (*Лакш.*). 8. Помороженный, простуженный, // Отдыхает он, герой, // Битый, раненый, контуженый, // Да здоровый и живой (*Тв.*).

II. 1. По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в ее глазах! (*Булг.*). 2. Лейтенант смолчал, зло поигрывая желваками, подошел к борту машины и заглянул внутрь. То, что он там увидел, если не переубедило, то смягчило его (*Сим.*). 3. Все окна как в господском каменном доме, так и в низеньких деревянных людских открыты (*С.Щ.*). 4. Перечисленные черты Глеба были искажены, преувеличены до безобразия в Илье. Профессор был не столько высок, сколько длинен, не плотен, а костист; смуглый румянец Глеба выродился у Ильи в неприятную краснотцу кожи, которая вдобавок постоянно шелушилась на скулах (*Леон.*). 5. И по всему этому плоскому месту не только деревьев, даже зеленого кустика не было (*Акс.*). 6. Насколько она [нерпа] неповоротлива на суше, настолько проворна в воде (*Арс.*). 7. Это не только настоящий конец повести, но и ее моральная развязка (*И. Ан.*). 8. Отец Николай почтительно открыл дверь. Он не то чтобы испугался, но был слегка ошарашен (*В. Б.*). 9. — Чего вы беспокоитесь? — вдруг уставился на него Смердяков, но не

то что с презрением, а почти с какою-то уже гадливостью (*Дост.*). 10. Отец Паисий хоть и слышал, что вошел Алеша, но даже и не посмотрел в его сторону (*Дост.*).

Упражнение 103. Проанализируйте значения и функции союза *и*, одиночного и повторяющегося. Обратите внимание на пунктуацию.

1. Человек, который, подобно Синцову, был на войне и командиром роты и комбатом, в общем-то знает, что такое полковое хозяйство, и притом знает снизу. А снизу виднее. Знал он полковое хозяйство и сверху — как офицер оперативного отдела, бывал в полках. Но и «снизу» и «сверху», даже вместе взятые, — еще не все. Начальником штаба полка он все-таки не был. И, не желая совершать оплошностей в новом для себя положении, знакомился с полковым хозяйством, стремясь ничего не упустить, записывая в тетрадку (*Сим.*). 2. Смутны, и волнующи, и обещаючи закаты эти! Чище, и хрустальнее, и дивно облегченнее те миры, что там [на Арбате] рисуются... (*Зайц.*). 3. Я не буду этого описывать, это сделает за меня читатель. Он любит фабулы и страхи и смотрит на историю как на рассказ с непрекращающимся продолжением (*Паст.*). 4. И бабушка и поп в гимназии, изображая бога законодателем морали, низвели его на степень скучного подобия самих себя (*М. Г.*). 5. Все вбирает в себя музыка: звуки и краски, свет и тьму, весь мир — и каждого человека (*газ.*). 6. Кудасов и сам не бедный, он литератор, а вот тянет его кушать на люди (*Орл.*). 7. Княжна Марья старалась и не умела быть любезною с новым гостем (*Л. Т.*). 8. Можно быть прекрасным врачом — и в то же время совсем не знать людей (*Ч.*). 9. Он пропустил трамвай и оттого развеселился. Семь бед — один ответ (*В. Б.*). 10. О том, прошлом, какое было до ее поступления в учительницы, она уже отвыкла вспоминать — и почти все забыла (*Ч.*). 11. Случилось провести мне рождественскую ночь в вагоне, и не без приключений (*Леск.*). 12. Пел Шервинский эпिताму богу Гименею, и как пел! Да, пожалуй, все вздор на свете, кроме такого голоса, как у Шервинского (*Булг.*). 13. Этого еще никогда ни с кем не случалось, кто приходил к ней. Даже и невпечатлительные молодые люди, и те остановят глаза прежде всего на ней (*Гонч.*). 14. В доме Армянских много у нас уже бывало народу во главе с тою же Любочкой Р., и профессор заглядывал, и Бальмонт, Сологуб, Городецкий, Чулков, Андрей Белый... — и все Зиновки, Васеньки, Машеньки прежних

времен. И Муратов, и Стражев, Койранский, Высоцкий — сверстники и сотоварищи писания... Очень много читали здесь вслух — и я сам, и другие. И Белый. И Бунин... (*Зайц.*).

Упражнение 104. В предложениях с однородными членами найдите обобщающее слово. Каким членом предложения оно является? Чем выражено? Каковы смысловые отношения между обобщающим словом и однородными членами предложения? Охарактеризуйте синтаксические отношения между однородными членами и обобщающим словом, стоящим перед ними или после них.

1. Запах гари, дыма, огня, треск горевшей соломы и бревен, шум и крики людей, звон передаваемых из рук в руки ведер, искры из-под рухнувших стропил, плач, молитвы, ругань — в общем, все то, что бывает на пожарах, все мгновенно, — хотя Николай, приостановившись, видел одно лишь зарево, — встало перед его глазами (*Ан.*). 2. Студенты любили собираться шумно: с криками, спорами, песнями заполночь. Обсуждали своих профессоров: дружно восхищались Редкиным, смеялись над пышнословием «Шевырки» (*Лакш.*). 3. Ему не однажды приходилось в строю Академии Фрунзе проходить через Красную площадь. Но тогда это были совсем другие трибуны: веселые, штатские, с детьми, поднятыми на плечи, с цветными шариками над головой, с приветственно летящими по воздуху платочками и косынками (*Сим.*). 4. Сзади расстился обычный пейзаж Подмосковья: слегка холмистый, с черными пятнами рощ и полосами лесов на горизонте (*Сим.*). 5. Взрослые и дети, добрые и злые, честные и мошенники — одним словом, все уважали его и знали ему цену (*Ч.*). 6. Какие все же удивительные у него глаза: не то недоверчивые сверх меры, не то мудрые (*Шуки.*). 7. Радость жизни во всем я ловлю: // В звездном небе, в цветах, в ароматах (*Бун.*). 8. Всю жизнь северный мужик прорубался к солнцу, а лес так и напирал на него: глушил поля и сенные покосы, обрушивался гибельными пожарами, пугал зверем и всякой нечистью (*Абр.*). 9. Устроить скандал в местном клубе, выбить стекла в избушке какой-нибудь благочестивой вдовы, освистать актрису, отколотить извозчика — все это было делом рук Виктора Васильевича (*М.-С.*). 10. Ольга Васильевна сказала, что паники, собственно, нет, надо спокойно все обдумать, учесть замечания, переделать, что необходимо и с чем ты внутренне согласен, — словом, взяться засучив рукава, но не поддаваться слабости (*Триф.*). 11. И стало быстро темнеть. Дождь шумел повсюду — и по крыше, и вокруг дома, и в саду (*Бун.*). 12. Ве-

щи в его комнате, которых он прежде не замечал, — коробка папирос, пепельница, исчириканный карандашом нотная бумага, — странно одушевлялись только потому, что Анна прикоснулась к ним (*Фед.*). 13. Осень пришла врасплох и завладела землей — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним (*Пауст.*).

Упражнение 105 (повторительное). Проанализируйте синтаксические средства выражения сочинительной связи при однородных членах предложения (значения сочинительных союзов, характер интонации, роль обобщающего слова). Обратите внимание на употребление предлогов при однородных членах.

1. Лежа на балконе в меховом мешке, застегнутый ремнями, в неподвижности, которая уже не составляла страдания, а была наслаждением, Левшин смотрел в небо — гладко-голубое, уходившее в невесомую высоту и вдруг падавшее синей плитой на самые глаза, едва они начинали слезиться от мороза (*Фед.*). 2. Вот Данилов и взялся за письмо к Переслегину. Однако скоро понял, что послание у него не выйдет, то ли разучился он писать длинные письма, то ли вообще не умел писать их (*Орл.*). 3. Я брожу, как тень, ничего не делаю, печенка моя растет и растет... А время между тем идет и идет, я старею, слабею; гляди, не сегодня-завтра — Ваганьково (*Ч.*). 4. [Соня] наконец стала выходить и к обеду и к вечернему чаю, только еще бледная и приказывая подавать себе кресло (*Бун.*). 5. Каждая осина в лесу или стоящая отдельно на меже кажется мне в это время каким-то фантастическим растением (*Сол.*). 6. Вере вдруг стало нестерпимо жалко всего на свете: и деда, и Сережку, и своего исчезающего девичества (*В. В.*). 7. В полушаге от лейтенанта, еще больше сутулясь, но на голову выше его, комполка стоял, слушая рапорт, и смотрел не в лицо рапортующего, а то на его оттопыренную портупею, то на пуговицы расстегнутого воротника (*Фед.*). 8. А между тем он иногда в доме же, аль хоть на дворе, или на улице, случалось, останавливался, задумывался и стоял так по десятку даже минут. Физиономист, взглядевшись в него, сказал бы, что тут ни думы, ни мысли нет, а так, какое-то созерцание (*Дост.*). 9. Однако он исполнил оба поручения быстро и четко, был тут же произведен в поручики и теперь, вернувшись в Москву, чувствовал себя если не на вершине, то на подъеме к вершине славы, успехов и карьеры (*В. В.*). 10. Чем выше небо, тем безбрежнее и синее. Оно теряет холодный зеленоватый оттенок,

переходит в откровенную голубизну, и чем ближе к солнцу, тем ярче и золотистей (В. Б.). 11. Какое-то отношение имел он к нашей предстоящей охоте, то ли объездчиком был, или егерем (Ю. К.). 12. О чем бы ни говорил Грановский — о борьбе папской и императорской власти, о рыцарях ли Круглого стола или древних кельтах, — всегда помимо той или иной цепочки фактов в его речи было еще и живое чувство гуманности, уважения к страдающему человеку, ненависть к насилию (Лакш.).

II. 1. Этот вечер прошел весело, но не отраднo. Варя была ни то ни се, ни любезна, ни грустна, ни хороша собой, ни дурна (Т.). 2. Принять странника или раскольничью начетчицу, утешить плачущего ребенка, помочь больному, поговорить со стариками и старухами — все это умела делать Верочка как никто другой (М.-С.). 3. Не призраки — живые люди скользят вдоль зыбких стен, струятся по мостам, перекинутым из мутной пустоты в мутную пустоту, колыхнутся испариной над бледными площадями. И все же как будто — не живые люди, но призраки, призраки, призраки (Фед.). 4. С обиженным видом и не без возмущения Таманцев развел руками (Бог.). 5. Он все время пытался забыть о том случае. И никак не мог забыть... То ли от постоянных недосыпаний и усталости, то ли от монотонного стука и укачивания Степан Иванович наконец заснул, все отодвинулось куда-то и размылось (В. Б.). 6. Но, улегшись у ног и даже не глядя на своего хозяина, а глядя в вечереющий сад, пес сразу понял, что хозяина его постигла беда (Булг.). 7. В ее памяти существовала не только смерть сына, а вся его жизнь, со всеми ее подробностями, трогавшими и смешившими ее, а иногда удивлявшими и вызывавшими ее материнское уважение к мальчику, а потом к подростку и юноше (Сим.). 8. Нет вокруг нее [церкви] ни ограды, ни построек, только несколько высоких берез, могильных холмиков, да лежащие пестрые коровы, да мальчишки с задранными коленками на бугре (А. Т.). 9. Он любил Рихарда Вагнера и хотя считал «Риенци» слабой оперой, но и в ней различал возбуждавшую его вагнеровскую силу утверждения (Фед.). 10. Но сейчас для Островского все впервые и в новинку: и эта красота «залесной» Руси, и города, и дивная весна, и просыпающаяся природа, и люди. «С Переславля начинается Меря, — записывает он, — земля обильная горами и водами, и народ и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум и душа нараспашку» (Лакш.).

Обособленные члены предложения

Упражнение 106. Найдите в тексте обособленные члены предложения, охарактеризуйте их значение и выразительные возможности.

Андрей не без волнения ожидал, что круглолицый капитан и лейтенант затеряются в толпе и будут толкаться меж составами, прислушиваясь к разговорам и присматриваясь. Однако этого не произошло.

Покинув агитпункт, они, не подходя к эшелонам, минут десять постояли на перроне, где в многолюдном, очень шумном кругу, распаленные азартными выкриками зрителей, обливаясь потом, состязались в веселом переплясе двое: пожилой, кряжистый, с бочкообразной грудью старшина-артиллерист (несмотря на возраст, вся его тучная фигура дышала здоровьем и силой) и маленький круглоголовый пехотинец, этаким задорный живчик, крепыш лет восемнадцати, с новым орденом Ленина на гимнастерке.

Затесавшись в толпу увлеченных пляской зрителей, Таманцев и Андрей могли теперь вблизи хорошенько рассмотреть наблюдаемых.

У капитана было толстошее, совершенно круглое, с утиным носом и мелкими щербинками бабье лицо, некрасивое, но очень доброе. За мочкой правого уха темнела родинка величиной с горошину. Большими зеленоватыми глазами он увлеченно следил за плясавшими и улыбался...

Лейтенант не сводил глаз с плясавшего и от души смеялся, показывая рот, полный ровных белых зубов. В его юношеском, мягкого очерка лице было что-то нежное, девичье, и Таманцеву он вдруг напомнил светловолосую артистку, певшую партию пастушка в единственной слышанной Таманцевым опере...

(В. Богомолов.)

Упражнение 107. Выпишите обособленные члены предложения вместе с тем словом, к которому они относятся. Охарактеризуйте полупредикативные синтаксические отношения и связи, возникающие при обособлении.

1. Сухов несколько секунд посидел молча, потом снова потер пальцами подбородок, покосившись на Прохорова, вдруг решительно поднялся, перешагивая через вещи, не ища обходных путей, подошел к дверям, запер их, подергал, прове-

рая, закрыты ли, потом вернулся к металлическому громадному сейфу и открыл бесшумно дверцы (*Лип.*). 2. Дед Евлампий говорил все это в горнице, но ему казалось, что он стоит на вершине твердой горы, весь белый и блестящий, роняет слова, точно золотые монеты (*Лип.*). 3. Пройдя несколько шагов, Лопатин сел на землю передохнуть и, услышав, как в темноте, недалеко от него, идет по полю человек, сделал то, чему его еще в сорок первом научила война: из сидячего положения перевалился на бок, дернул ушко кобуры, вытащил пистолет и, перенеся тяжесть тела на левый, занывший от боли локоть, стал всматриваться в темноту, готовый выстрелить (*Сим.*). 4. Отяжеленное непогодой и мраком, низко осело небо (*Быков*). 5. В ту же минуту из калитки, застегивая пуговицы воротничка, потирая глаза и оглядываясь по сторонам, торопливо вышел Витька, заспанный, без пилотки и без ремня, грязный и небритый (*Бог.*). 6. Незаметно и неожиданно, где-нибудь в углу, в сумраке, возникал рыжий человек, учитель Клина и Дмитрия, Степан Томилин; вбегала всегда взволнованная барышня Таня Куликова, сухонькая, со смешным носом, изъеденным оспой (*М. Г.*). 7. Туробоев, холодненький, чистенький и вежливый, тоже смотрел на Клима, прищуривая темные, неласковые глаза, — смотрел вызывающе (*М. Г.*).

Упражнение 108. Найдите обособленные члены предложения. Каким коммуникативным заданием обусловлено смысловое и интонационное выделение второстепенных членов? Сформулируйте собственно синтаксические условия обособления.

1. До двадцати шести лет Яков Артамонов жил хорошо, спокойно, не испытывая никаких особенных неприятностей, но затем время, враг людей, которые любят спокойную жизнь, начало играть с Яковым запутанную бесчестную игру. Началось это в апреле, ночью, года три спустя после мятежей, встряхнувших терпеливый народ (*М. Г.*). 2. Ветер и тьма сбили их с дороги. Они долго кружили, засыпаемые пургой, изо всех сил борясь с ветром, душившим дыхание, валившим полярников с ног. Первым стал падать юноша Лебедев. Его спутник, бывший кочегар и старый рабочий, оказался выносливее (*С.-М.*). 3. Люди входили, здоровались, встречал их — хозяином — высокий человек, бородатый, добродушный, лысый (*Пильн.*). 4. Я встретил одного немца у лавки Гущина. Молоденький, он шел, зажав под локтем винтовку и беспечно оглядываясь. Другой, старый, сердитый, расклеивал афишки (*Кав.*). 5. Как на-

стоящий охотник, Василий Алексеевич не был излишне жесток и жаден, широко были открыты глаза его восприятию полнившегося жизнью мира. Застенчивый и заикающийся, имел он единственный недостаток: был молод и увлекался (С.-М.). 6. Трое военных, с ромбами на рукавах, сидели в стороне от стола в кожаных креслах вдоль стен, сидели очень скромно, навтыжку, — безмолвствовали, с портфелями в руках (Пильн.). 7. Розовый отсвет лежал на снегах. Темнее — с жилками прозолоти — стало море. Высокие, цвета расплавленного золота, висели облака. Большим огненным шаром пылало солнце (С.-М.). 8. Так он и заснул, уткнувшись лицом в жесткий свой плащ. С гор все дул теплый ветер, пропитанный запахом фиалок, и вздыхало вдоль берега вечно тоскующее, не знающее спокойствия море (В.). 9. А когда антракт кончился, он снова оказался на своем месте, в глубине директорской ложи, невидимый для публики, и с изумлением вслушивался в свои, ставшие чужими, зажившие отдельной от него жизнью слова (Лакш.). 10. С красивым смуглым лицом, длинными черными до плеч волосами, с глазами, горящими огнем мысли, — стоящий геттингенский романтик, — появлялся Грановский на кафедре (Лакш.). 11. Ступив на крыльцо, она вдруг оборотилась назад, потрясла головой, будто жалеючи всех нестерпимой бабьей жалостью, сказала: — Вот ведь мерзавцы какие, что делают, супостаты окаянные, а? (Фед.). 12. Я не удивился бы, если бы из-за снегов выплыл в небо сиреневый солнечный шар. Но, вопреки возможному, солнце вышло ярко-красное, как раскаленный в огне старинный пятак (Сол.). 13. Она перебирала на столе тяжелые — не уместить в пригоршне, — осыпающиеся шапки цветов, расставляя их по вазам (Фед.).

Упражнение 109. Сравните предложения с обособленными членами с конструкциями того же словесно-грамматического комплекса без обособления. Как меняется смысловая нагрузка высказывания при обособлении второстепенных членов?

1. В опустошенном Версале, осенью или ранней весной, есть большая гордость и печальная красота (Мурат.). 2. На склоне лет, в своих театральных заметках, до сих пор не напечатанных, Островский попытался дать себе отчет в давних впечатлениях, не щадя в своей откровенности даже признанных театральных кумиров (Лакш.). 3. Еще подошел человек к вагону, в демисезонном стареньком пальто и — не по сезону — в меховой шапке-ушанке (Пильн.). 4. На дворе стреляет мороз; зеле-

новатый лунный свет смотрит сквозь узорные — во льду — стекла окна, хорошо осветив доброе носатое лицо и зажигая темные глаза фосфорическим огнем (*М. Г.*). 5. Дорога тут была под уклон, и Митька, через всю деревню, рысью подъехал к исполкому (*В. Б.*). 6. В госпитале не хватает врачей, и каждую ночь, вернувшись из исполкома, я выслушиваю, перевязываю, даже — в неотложных случаях — оперирую (*Кав.*). 7. Парни, во главе с Володей Зыриным, шеренгой во всю ширину улицы, шли быстро, и девки, шедшие позади, едва успевали (*В. Б.*).

Упражнение 110. Укажите способы включения в предложение обособленных членов (с помощью только интонации или интонации и союзов, вводных слов, частиц).

1. Текст и перевод находились в одной комнате музея, куда во время блокады было свалено много экспонатов, неопи-санных и незарегистрированных, видимо черновиков (*Л. Гум.*). 2. Степь, то есть беслесная и волнообразная бесконечная равнина, окружала нас со всех сторон (*Акс.*). 3. В отделе служили шесть командиров, считая Артемьева, и полковник безжалостно выматывал из них жилы, впрочем и сам показывая пример неимоверной трудоспособности (*Сим.*). 4. Писатель веровал в'несомненное торжество справедливости, в том числе и по отношению к себе, к своему творчеству (*Лакш.*). 5. И еще тут где-то ручей бежит, тоже, кажется, молча (*Пришв.*). 6. В омуте, повторяя мое детство, купаются ребятишки. Голопузые же, они удят окуньков и снова барахтаются в воде (*В. Б.*). 7. И не женщины вообще он боялся в ней: женщин он знал, конечно, мало, но все-таки всю жизнь, с самого младенчества и до самого монастыря, только с ними одними и жил. Он боялся вот этой женщины, именно самой Катерины Ивановны (*Дост.*). 8. Старый мельник Лифан Иванович, он же главный механик-самоучка, суетился, закрепляя последние винты (*Г.-М.*). 9. Сажень за двести повыше Ик разделялся на два рукава, или протока, которые текли в весьма близком расстоянии друг от друга (*Акс.*). 10. А Фокин, хотя и по бумажке, но читал зажигающе (*Абр.*).

Упражнение 111. Проанализируйте синтаксические условия обособления согласованных определений, одиночных и распространенных (объем обособляемого определения, его место по отношению к определяемому слову, дополнительную смысловую нагрузку и т. д.).

1. Под сухой круглой кочкой, покрытой бурой травой, я нашел гнездо куропатки. На соседней кочке сидел бело-

снежный самец-петушок, отчетливо выделявшийся на буром фоне тундры. В нем уже не оставалось грациозной живости, задора и красоты. Утомленный весенними играми, петушок сидел понуро и неподвижно (С.-М.). 2. Вечер был тих, и, под-
румяненное, падало за монастырь небо. Похожая на яичную скорлупу, телега с хрустом перекатилась через железнодорожный переезд (Фед.). 3. Пашка, расстроенный, долго не мог успокоиться (В. Б.). 4. Мы опять у берегов Новой Земли — каменных и пустынных (С.-М.). 5. Она не смеялась, нет; лицо ее выражало лишь любопытство или интерес, но в глазах — зеленоватых, блестящих, загадочных, — как мне показалось, прыгали смешинки (Бог.). 6. Тоненько позвякивают и скрипят под ветром жестяные венки, обернутые длинными лентами, на которых уже слиняли, смытые дождями, скорбные слова (Нил.). 7. Обладавший даром допрашивать тысячелетние камни, мистер Пикеринг оказался бессильен прочесть скорбную клинопись вокруг детского рта (Леон.). 8. Я уселся на камень, как в кресло, и стал наблюдать. Аспидно-темное, чуть зыбившееся, с белевшими островками льдин, простиралось передо мной море (С.-М.). 9. Будучи ровесниками, рожденные в одном сословии, воспитанные одинаково, они сходились отчасти и в характерах и в наклонностях (П.). 10. Особые обстоятельства — и лично биографические, и общие — усилили интерес Булгакова к этой коренной морально-философской проблеме (Лакш.). 11. Два голоса, прелестью тихой полны, // Носились над шумом салонным... (Апхт.). 12. Отец, вздохнув и очевидно смущенный, весьма скоро прервал свою речь (Л. Т.). 13. Живой, как жизнь, легко носивший на сцене свое полное тело, с выразительным, мягким, легко меняющимся лицом и подкупающей простотой тона, Щепкин был — сама правда (Лакш.). 14. Прошло уже немало лет без Нины, горе сгладилось, воспоминание уже не рвет сердце, а, задетое, звучит музыкой (И. Гр.).

Упражнение 112. Сравните значение обособленных и необособленных одиночных согласованных определений. В каких случаях обособление постпозитивных определений невозможно?

1. Следствие заключилось тем, что Ивана Чичкова, связанного, усадили в сани и повезли в острог (Г.-М.). 2. Пожатие ее — сухое и горячее — наполнило Рогова бодростью (Фед.). 3. Обиженный, он отстал от Данилова, двигался неуклюже (Орл.). 4. Была хорошая весна — звучная, полноводная, пу-

шисто-зеленая, бодрая, парная, выпирающая из всех швов земли и неба (*С.-Ц.*). 5. Борис видел все это у себя в уме и видел себя, задумчивого, тяжелого (*Гонч.*). 6. Почему нельзя говорить о чувствах трогательных и наивных, как детский лепет? (*Фед.*). 7. То была драма человека сложного, тонкого, встревоженного жизнью и бессильем слов для выражения своего внутреннего мира (*Пауст.*). 8. Мы начали огибать могучий овал Колизея. За ним уже пылал Рим современный (*Пауст.*). 9. Свернув с дороги, заехали в приткнувшийся к рощице хутор. Крайнюю хату разнесло прямым попаданием, а у соседней — целой — стоял «виллис» (*Сим.*). 10. Уж очень она похудела, тонкая шея торчит из воротника, на худом лице из просяной, веснушчатой бледности одни глаза — добрые — сияют во всегдашнем испуге (*Триф.*).

Упражнение 113. Проанализируйте значение обособленных пост-позитивных согласованных определений (добавочное сообщение, актуализация какого-либо признака, указание на временную соотношенность с основным высказыванием, конкретизация препозитивного определения, дополнительные обстоятельственные от-тенки).

1. Две сосны, вначале искривленные, в коленном изгибе плотно между собою сошлись и после того рядышком, пряменькие, с тонким просветом между собой, пошли вверх (*Пришв.*). 2. Но он, всегда веселый и едкий, был сегодня, очевидно, не в духе и отвечал на вопросы отрывисто и резко (*М. Г.*). 3. В детской тишина. Старушка, напуганная своей легкой судьбой, и ребенок, оставшийся некрещеным, — оба спят одинаковым сном — мирным и сладким (*А. М.*). 4. Лес, окончательно стряхнувший с себя остатки ночного мрака, вставал во всем своем зеленом величии (*Пол.*). 5. Он целыми днями лежал на старом диване и думал, глядя в потолок своего пыльного флигеля. Одиночество, любимое им когда-то, стало зловещим (*В. Б.*). 6. Сразу за нашими домами начинался постепенный подъем, долгий, но нетрудный (*Ванш.*). 7. Морозке представлялась мирная, залитая солнцем деревня, полная запахов скота, сена, хлеба (*Фад.*). 8. Река — неширокая, медленная, с плесами и камышами, с песчаными отмелями — лениво извивалась по лугам и была глуха (*Ю. К.*). 9. Трава, прибитая дождем, медленно распрямлялась (*Гран.*). 10. Горе, пусть самое небольшое, трудно переживать (*Т.*). 11. Был еще и мальчишка лет шестнадцати, весьма резвый (*Дост.*).

Упражнение 114. Проанализируйте значение препозитивных согласованных определений. Можно ли эти определения обособить? Как изменится при этом их значение? В каких случаях такая замена невозможна?

1. Избитые и обожженные осколками сосны сочились смолой. Резко пахло хвоей и гарью. Только что расщепленные снарядами стволы белели среди темной зелени, как голые кости, торчащие из открытого перелома (*Сим.*). 2. Выдержанный и корректный Колыбанов еще ни разу не был так резок с Егоровым (*Бог.*). 3. Смоченный дождями булыжник слегка подморозило, идти было скользко, но Родион не умерил шага и скоро очутился на перекрестке (*Фед.*). 4. Ничем не смягченный свет резко бьет прямо в глаза (*газ.*). 5. Окруженный толпою румяный улыбающийся зимовщик наскоро успел доложить, что зимовка прошла благополучно, работа шла бесперебойно (*С.-М.*). 6. Хорошо знавший город гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна (*Булг.*). 7. Воротца на задворках были открыты, Михаил на всем скаку влетел в заулоч. Бледная, расстроенная мать кинулась к нему от двора, когда он спрыгнул с пошатывающегося Лысана (*Абр.*). 8. Кружатся в воздухе оторванные ветром от крыши клочки зажженной соломы (*С.-Щ.*). 9. Через огромную грозную страну никогда еще не выдавшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова (*Пауст.*). 10. Тощая, похожая на весеннюю галку Степанида разогнулась у печки (*Быков*).

Упражнение 115. Проанализируйте значение обособленных препозитивных согласованных определений, обратив внимание на синтаксическую функцию и морфологическое выражение определяемого слова. Как изменится смысл предложения, если сделать эти определения необособленными? В каких случаях такая замена невозможна?

1. Подавленная своим невежеством, Евгения Ивановна не расслышала вопроса (*Леон.*). 2. Обозленные потерей, немцы сбросили несколько бомб на позиции зенитной батареи (*Сим.*). 3. Живший и творивший на излете XIX столетия, Чехов по существу своего взгляда на мир и на людей оказался писателем века XX (*Лакш.*). 4. Респектабельный до революции, дом на Арбате оказался теперь самым заселенным — квартиры уплотнили (*Рыб.*). 5. Раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса (*Л.*). 6. Привлеченные глу-

хим рокотом мотора, детишки, бабы и старики выбежали из куреней (Ш.). 7. Выросшему в простой рабочей семье, Ульяну казалось, что капитан обладает тем флотским лоском, которого не хватало ему (Лип.). 8. Уже умытый и причесанный, Комиссар с улыбкой следил за Алексеем (Пол.). 9. Привыкшую к плавному течению прошлого века, ее слишком утомлял шумный круговорот новых дней (Леон.). 10. По складу характера мало склонная к колебаниям (обычно рублю с плеча), я стала нерешительна, оглядчива (И. Гр.). 11. Одетый, Андрей чмокнул дочку Аню. Сына потрепал по шее (Бакл.). 12. Волны мелкой, острой пыли шли одна за другой, и, закутанная в толстый платок, Аленка безошибочно ощущала, когда подходила очередная волна (Ант.).

Упражнение 116. Определите синтаксическую функцию прилагательных и причастий (именная часть сказуемого, определение — обособленное или необособленное). Сформулируйте условия обособления определений.

1. Вернулся он тихий и молчаливый, как бы погасший. 2. Завтракала она хмурая, в сумерках села к роялю, разбирая вещицу Скрябина, которую слышала в концерте. 3. Глядя на нее, можно было почувствовать, что она прожила жизнь длинную и чистую, где не было ни ошибок, ни падений, ни работа, долг, культура. 4. Сердце трепетно заглядывало только куда-то, но не останавливалось и не леденело, насыщаемое тысячью тонких, полувнятных болотных звуков, сияний, веяний. 5. В молодости грусть и замкнутость — не проявление ли сил еще бродящих, неуверенных? Робости, гордости? 6. Раз, вернувшись откуда-то, я застал ее лежащей на диване, головой в подушку. 7. Небо стояло над ним пепельное, недосыгаемо высокое, среднее и чуждое, как абстракция. 8. Так прошел он по Никитскому бульвару, по Тверскому, где Пушкин стоял, спокойный и задумчивый, глядя на мелькающую толпу. 9. Никодимов снял шинель, стоял высокий, худой, очень бледный. 10. Ваня по-прежнему сидел на облучке, серьезный, спокойный, в своей ушастой шапке. 11. В разных местах из снега вырывалась их песня, а ветер, разыгравшийся и гнавший теперь вбок целые полосы снега, злобно и насмешливо кромсал ее, рвал и расшвыривал в разные стороны. 12. Через час Антон уходил от нее взволнованный и смущенный, но по-радостному.

(Б. Зайцев.)

Упражнение 117. В примерах из произведений Б. Пильняка определите синтаксическую функцию кратких прилагательных (часть сказуемого, определение). Сформулируйте условия обособления определений, выраженных краткими прилагательными.

1. Профессор вышел из церкви. Вороны полошились на деревьях, сумерки наступали тихи и ясны. 2. Федор Иванович повесил трубку. Служебный кабинет пребывал деловит и рабочий. 3. Глаза Полторака смотрели действенно, умны и точны. 4. Занавеска светилась, бела и глуха. 5. День наступал просторен и солнечен. 6. Дом глохнул, стар и скрипуч. 7. Мальчик сидел неподвижно, бос и кудласт, веснушчатый и голубоглазый. 8. Дождь поливал упорно, и дед Назар торчал на передке, стар и молчалив... Поля расстилались — пасмурны, мокры и безмолвны. 9. Кремль уходил своими башнями в небесный мрак, звезды в небе светили июльски устало... 10. Сумерки того же майского дня прошли просторны и чудесны.

Упражнение 118. Проанализируйте значение, условия обособления и выразительные возможности определений, выраженных краткими прилагательными и краткими страдательными причастиями (одиночными и распространенными).

1. И над миром, холодом скован, // Пролился звонко-синий час (Бл.). 2. Холодна, прозрачна и уныла, // Ночь вчера мне тихо говорила: // «Не дивися, друг, что я бледна // И как день блестеть осуждена...» (Апхт.). 3. Чародейкою зимою // Околдован, лес стоит — // И под снежной бахромою, // Неподвижною, немою, // Чудной жизнью он блестит. // И стоит он, околдован, // Не мертвец и не живой — // Сном волшебным очарован, // Весь опутан, // Весь окован // Легкой цепью пуховой (Тютч.). 4. Горицветов не нравился ему еще более, чем племянник... Бесцеремонен, как пьяный, он садился к обеденному столу раньше хозяев, судорожно перекладывал ножи и вилки, ел быстро, неблагопристойно, обжигаясь (М. Г.). 5. Пониже глаза, на хохлатой головке, выступила крохотная розовая капелька крови. А рябчик все смотрел и не двигался, словно сидя в гнезде, наивен и как будто доверчив (В. Б.).

Упражнение 119. Проанализируйте значение обособленных определений (согласованных и несогласованных) и приложений, относящихся к личным местоимениям. Почему определение при личном местоимении не может быть необособленным?

1. Случалось ему не раз платить дорого за вещи, которые потом оказывались грубою подделкой. И замечательно, что, робкий вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках (Ч.). 2. Я вижу, как она, бледная, с раскрытым от ужаса ртом, садится в санки, закрывает глаза (Ч.). 3. Человек городской, он тут же стал озиаться — не потерял ли дорогу (Фед.). 4. Я, ничего не знающий и некультурный азиат, в сущности, всем доволен, но я делаю вид, что я ничем не доволен (Ч.). 5. Под утро он, весь в холодном поту, опять очнулся, и сердце сжалось в комок от какого-то тягучего и неумолимого страха (В. Б.). 6. Липа не всегда точно определяла, кто есть кто. У нее, поздно вечером возвращавшейся с работы, не хватало на это времени, но все равно принимала всех с неизменным наследственным радушием (Калед.). 7. Возле грязной дороги едет он сам — древний, длинноволосый, в длинном полушубке (Бун.). 8. Отец не дарил мне подарков; инженер-строитель, он постоянно находился в разъездах, пропадая иной раз на год, а то и больше (Наг.).

Упражнение 120. Разберите предложения по составу. Определите синтаксические функции прилагательных и причастий (одиночных и распространенных), стоящих после неличных местоимений.

1. Тут все, неподвижные и притихшие, оборотились к городовому, как к последней надежде (Окудж.). 2. И вдруг нечто серебристого цвета, вроде пташки на крутом вираже, объявилось в световом диске над Полиной головой: вражеский самолет ослепленно кружил на месте (Леон.). 3. Тогда меня еще сильнее охватила эта через край бившая кругом жизнь (В.). 4. Ярче всего перед его глазами стояло вот это, писательским воображением слегка ретушированное, воспоминание: светлый зал, два ряда столиков, на столах шахматные доски (Наб.). 5. В общем, все это было очень интересно, и хотелось понять: что объединяет этих, столь разнообразных людей? (М. Г.). 6. Крест этот — памятник древних времен, когда русские мореплаватели-поморы в поисках зверя и лова далеко и бесстрашно хаживали в море на своих не боявшихся бурь и деревянных, крепко сшитых ладьях-кораблях (С.-М.). 7. Прасковья Ивановна долго обнимала и целовала мою, прослезившуюся от внутреннего чувства, мать (Акс.). 8. За степью блеснула на солнце белая полоса соляного озера, и все это, вместе взятое, казалось краем света (Сим.). 9. В небольшом обществе

господствовало то особенное тихое настроение, в глубине которого ощущается какая-то не для всех ясная, но всеми сознаваемая драма (*Кор.*).

Упражнение 121. В примерах из произведений К. Симонова найдите стоящие после неличных местоимений согласованные определения, обособленные и необособленные. Укажите, к чему они относятся. Объясните условия обособления.

1. К войне не идет слово «торжество», и все-таки все происходившее за эти полтора месяца на всех трех Белорусских и Первом Прибалтийском фронтах было торжеством над немцами, над их железным катком, когда-то, в сорок первом, как раз тут и страшнее всего прокатившимся через нашу прорванную оборону, через наши, не успевшие взлететь на воздух, мосты и через наши собственные, полурастоптанные в те дни души, в которых что-то до конца разогнулось и распрямилось только теперь, в это лето. 2. Он [Лопатин] даже записал тогда эту, поразившую его, мысль о жертвенности материнства, на которую наткнулся среди войны. 3. Этой весной ему довелось провести ночь с таким, погибшим наутро лейтенантом, и он дал себе слово написать о последних мыслях человека, не знающего своей завтрашней судьбы. 4. Но на седьмую неделю нашего, еще небывало стремительного наступления... он все-таки угодил на самое дно войны, влип в такую переделку, после которой — ставь свечку, что жив. 5. ...И еще был этот змеившийся вдалеке то вспыхивающий, то затухающий маленький огонек. 6. Очень рад наконец лично познакомиться с вами после того как три года был усердным читателем всего вами написанного. 7. И подумал о том, что... и все они вместе, и каждый в отдельности могут уже никогда не увидаться с теми, кто уезжает сегодня в Ленинград на этой, так непохожей на довоенную «Красной стреле». 8. — Слушаюсь, — сказал Лопатин, окончательно понимая, что для этого, не привыкшего командовать писателями генерала он не майор, а писатель и, наверное, так оно и останется в дальнейшем. 9. Да и чем другим жить теперь этой, сидящей перед ним, старой женщине?

Упражнение 122. Найдите в текстах несогласованные определения, обособленные и необособленные, проанализируйте их значение и условия обособления. Где возможно, замените обособленные определения необособленными, и наоборот. Как меняется

при этом смысл предложения? В каких случаях такая замена невозможна?

1. Катерина, самая младшая, помогает одеваться. Лидия Евграфовна, в белой одной кружевной рубашке и в черных чулках, обтягивающих стройные ее ноги до бедер, полулежит в низком кресле (*Пильн.*). 2. Деревянный домик матери, в четыре окна на улицу, врос за эти годы в землю, покривился, облупился (*А. Т.*). 3. В белом платье, чужая, молчаливая, пьет в столовой чай Наталия Евграфовна и уходит в больницу (*Пильн.*). 4. Уже лошади встали у крыльца, а Таиска, мрачней тучи, укладывала последние связки книг в задок телеги (*Леон.*). 5. Но он, Рудольф Кваст, он хотел одного, он весь, с ног до головы, состоял из единственного желания — спастись (*Фед.*). 6. Военные, уже без оружия, выходили из толпы группами и в одиночку (*Фад.*). 7. Его восхищало в Полякове умение при любых обстоятельствах сосредоточиться, отключиться от всего в данную минуту второстепенного (*Бог.*). 8. За высоким, без щелочки, забором гремели и тявкали цепные псы (*Леон.*). 9. Весь в оборонительных рубежах, город напоминал матроса в переметных лентах (*Леон.*). 10. Ждали рыбаки морозов поядреней, покрепче (*Ш.*). 11. Тут-то Грацианский и подвел к товарищам тоненькую, в соломенной шляпке, девушку (*Леон.*). 12. Накидка, вроде театрального плаща, вся обрызгана дождем (*М. Г.*). 13. Наконец, умывшись, с расчесанной бородой, в чистой ночной рубаше и в туфлях, Татищев окончательно уселся за стол (*Г.-М.*).

Упражнение 123. Проанализируйте семантико-синтаксические условия обособления несогласованных определений. Обратите внимание на пунктуацию.

1. Огромные — в нозоть — снежинки отражали беглый, вспыхивающий блеск (*Фед.*). 2. Где-то позади остался, скрылся за изволоком Гремячий Лог, и широкая — глазом не окинешь — степь поглотила Давыдова (*Ш.*). 3. На его бледно-желтом, продолговатом, почти европейского типа, лице, с небольшой коротко стриженной полуседой бородкой, застыло сосредоточенное выражение (*Степ.*). 4. Неглубокий, чуть выше человеческого роста, ров был залит на полчетверти водой (*Ш.*). 5. Но все-таки до книг дотрагивалась живая рука, и они кое-как уцелели, хотя некоторые, постарее и позамасленнее, тронуты были мышами (*Гонч.*).

Упражнение 124. Охарактеризуйте значение обособленных и не-обособленных несогласованных определений, выраженных инфинитивом. Какие дополнительные оттенки возникают у таких определений при обособлении?

1. Попытки писать просто приводили к результатам печальным и смешным (*М. Г.*). 2. Оба мы увлеклись одной целью — осветить знакомый нам быт со всех сторон (*Гил.*). 3. У Ягужинского была привычка незамысловатого остряка — рифмовать без продыху что придется (*Лакш.*). 4. Мысль жениться на Олесе все чаще и чаще приходила мне в голову (*Купр.*). 5. У Федора Ивановича была жена того ряда женщин, которые имеют величайшую женскую силу — быть бес-сильными (*Пильн.*). 6. Давно была у Николая Федоровича мечта — обзавестись собственным помещением (*Лакш.*). 7. Очевидно, я не обладал искусством наказывать ближнего в меру его самоуважения (*М. Г.*). 8. По неписаному, но твердому закону Ближних Мельниц — никогда ничему не удивляться, никогда никого не узнавать и держать язык за зубами — Гаврик, встречаясь с матросом, представлялся, что видит его в первый раз (*Кат.*).

Упражнение 125. Проанализируйте синтаксические условия обособления приложений, обратив внимание на степень их распространенности, место по отношению к определяемому слову, морфологическое выражение определяемого слова, дополнительные смысловые оттенки, метафорический характер приложения.

I. 1. Опять из темноты вынырнула темная масса — курган, и мы не знали, новый ли он, или тот, мимо которого мы уже проходили (*Кат.*). 2. У Нади на руках был ребенок, она ехала к мужу в дальний город, где он, офицер, раненый лежал в лазарете (*Пильн.*). 3. Была среди нас пожилая полька, актриса, следы красоты которой еще пылали в тонкости очертаний лица (*А. Цв.*). 4. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье (*газ.*). 5. Отец его, столяр, любил делать совершенные вещи (*Пришв.*).

II. 1. Солнце — привычный символ жизни, радости, подлинного света — сопровождает Иешуа на крестном его пути как излучение жаркой и опаляющей реальности (*Лакш.*). 2. Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор (*М. Г.*). 3. Мещанское тщеславие отнюдь не страдает от убогой культуры и поверхностных знаний. Оно вполне удовлетворяется дипломом — этим формальным подтверждением

так называемого высшего образования (В. Б.). 4. Ирбит — большое село в обыкновенное время — теперь превратился в какой-то лагерь, в котором сходились представители всевозможных государств, народностей, языков и вероисповеданий (М.-С.). 5. Он принимал у себя все лучшее общество города и слыл хлебосолом. К нему ездил и городничий на широких рыжих дрожках парой, необыкновенно крупный, словно из залежалого материала скроенный человек; ездили прочие чиновники: стряпчий, желтенькое и злобное существо; остряк землемер — немецкого происхождения, с татарским лицом; офицер путей сообщения — нежная душа, певец, но сплетник; бывший уездный предводитель — господин с крашеными волосами, взбитой манишкой, панталонами в обтяжку и тем благороднейшим выражением лица, которое так свойственно людям, побывавшим под судом; ездили также два помещика, друзья неразлучные, оба уже немолодые и даже потертые (Т.).

III. 1. Опытный следопыт, Александр Александрович без труда прочитал недлинные страницы лесной драмы (Песк.). 2. Крестьянский сын из-под Ростова Великого, Варганов окончил Институт истории искусств, а также Академию художеств по фреске и мозаике (Сол.). 3. Скептик в отношении «готовой веры», правдолюбец, зорко и без прикрас видящий жизнь и людей, не склонный ничего принимать «на слово», Чехов вместе с тем оптимист в понимании будущего, ожидающий от науки, знания, разума новых духовных прозрений человечества (Лакш.). 4. Просветитель по склонности ума и души, возлагавший надежды на научный и технический прогресс, Чехов зорко разглядел губительные противоречия промышленной цивилизации (Лакш.).

IV. 1. Талантливый самородок, он [М. П. Погодин] с большим трудом выбился в люди, стал профессором университета (Лакш.). 2. Но потом появились и известные личности. Преподаватели консерватории, они хоть и не вели когда-то занятий в классе Данилова, теперь с ним раскланялись (Орл.). 3. — Пора бы в шестнадцать лет знать все флаги мира. Особенно тебе, дочери начальника маяка (Пауст.). 4. Сам страстный газетчик, он [А. Гайдар] ненавидел штампованность, бахвальство и завиранье иных лихих наездников пера (газ.). 5. Кружатся нежные листы // И не хотят коснуться праха... // О, неужели это ты, // Все то же наше чувство страха? (И. Ан.). 6. — Ты тут хозяйка, ты и распоряжайся,

а по мне их, подлецов, хоть бы вовсе не было. Ну, вставай, боров! — крикнула она на Пантелея, не вытерпев (Ч.). 7. — Низшие приютские чины прячут одеяла и простыни под замок, чтобы старухи не пачкали — пусть спят, чертовы перечницы, на полу! (Ч.). 8. Они, пентюхи, и не знают, что такое значит «прикажете принять». К ним придет какой-нибудь гусь помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную (Г.).

V. 1. Дед Матвей возился у лодок, у него, как у бакенщика, было четыре лодки, и все их смастерил он сам (Расп.). 2. Как человек с повышенной чувствительностью, он видел в окружающем лишь то, что страстно хотел увидеть (А. Т.). 3. Островскому, как художнику, было любопытно бывать на вечерах Ростопчиной еще и потому, что он соприкасался здесь с малознакомой ему прежде средой (Лакш.). 4. Деду, как старшему штурманскому капитану, предстояло наблюдать за курсом корабля (Гонч.). 5. «Неужели на этом острове найду себе могилу?» — подумал Невзоров, который, как русский человек, размяк душевно после бани (А. Т.).

VI. 1. Николай, по прозвищу Межевой, был прежде землемером (Лакш.). 2. Жеребец, по кличке Ундер, надежно кормил и поил, обувал и одевал всю семью (В. Б.). 3. В доме у ней... был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький (Т.). 4. Один только мальчик — по имени Ванька, // По прозвищу Встанька — не спит никогда (Марш.).

VII. 1. Какое-то крупное зонтичное растение, то ли морковник, то ли дягиль, обильно росло там (Сол.). 2. Третьи сутки дует бора. Бора — иначе норд-ост — это яростный таинственный ветер, который рождается где-то в плешивых, облезших горах около Новороссийска (Купр.). 3. Особой заботой автора была точность в колорите времени и места. Я говорю прежде всего о Булгаковской Москве, Москве тридцатых годов (Лакш.). 4. Счастливая особенность детства — непосредственность впечатлений и поток яркой жизни, уносящий все вперед и вперед, — не позволили и мне остановиться долго на этих национальных рефлексиях (Кор.). 5. Их было трое, заядлых спорщиков (В. Б.).

VIII. 1. Первый луч — благословенье Бога — // По лицу любимому скользнул (Ахм.). 2. Сегодня прошел замечатель-

ный дождик — // Серебряный гвоздик с алмазной шляпкой (Д. К.). 3. Надо видеть Микеланджело Венеции — Тинторетто, чтобы понять, что такое гений, то есть художник (Паст.). 4. За окнами в парке перед сумерками кричали вороны, птицы разрушения (Пильн.). 5. Коломна пребывала во мраке и пустоте, на окраинах выли псы, поэты русской провинции (Пильн.). 6. Земля закатывалась к вечеру, вороны над городом растаскивали день, души разрушения, и переставали нить колокола, плач старины (Пильн.).

Упражнение 126. Выделите в предложениях приложения и определяемое ими слово. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Равнодушные свидетели отшумевшей здесь веселой жизни — стулья с высокими спинками и кожаными сиденьями — стояли вдоль стен (А. Т.). 2. Адольф, постоянно нянчившийся с животными, сразу заметил исчезновение своей любимицы — выхоленной, жирной ангорской кошки (Фед.). 3. Ему было скучно стоять одному всю ночь под ивой и прислушиваться, не ржет ли где-нибудь его приятель, гнедой одноглазый конь (Пауст.). 4. Для воплощения глубоко понятого быта у драматурга было одно великое и незаменимое средство — язык (Лакш.). 5. Беленькая ручка боязливо высовывает на балкон предмет нежных забот — цветы (Гонч.). 6. Каждый день мы ждали любимую нашу вестницу весны — трясогузку, и вот наконец и она прилетела и села на дуб (Пришв.). 7. Драматург родился и вырос в самобытном и обособленном уголке города — Замоскоречье (Лакш.). 8. В игольчатый бархат одеты смуглянки — зеленые елки (Д. З.). 9. Парами летают лесные сплетницы — сороки. Вот они, болтуны, застрекотали над овражными кустами ивняка (Д. З.). 10. Воображение следопыта — охотничьего сторожа угодий — дорисовало живую картину ночного приключения (Д. З.). 11. «Земля!» — кричат воздушные навигаторы — грачи (Д. З.).

Упражнение 127. Проанализируйте значение и семантико-синтаксические условия обособления обстоятельств: а) морфологическое выражение; б) степень распространенности; в) место по отношению к слову, к которому они относятся.

І. 1. Софья Савельевна, ничего не смысля в математике (из школы она вынесла только робкое к ней отвращение), часами слушала, не понимая, разговоры отца с дочерью, ловя выра-

жение их лиц, улыбаясь, когда они смеялись (*И. Гр.*). 2. Немудрено, что, подобно Максудову из «Театрального романа», впервые попав в мир литературы, автор вспоминает потом о нем «с ужасом» (*Лакш.*). 3. Голубой наст медленно заплывал красным и, подтаивая, слегка дымился у головы зверя (*Пол.*). 4. Наш человек, попадая в экстремальные условия, выживет скорее, чем любой другой человек (*газ.*). 5. Ксения Ипполитовна, верно бессознательно, шутила с Архиповым тоном своевольным, кокетливым (*Пильн.*). 6. Киш, картавя и немножко в нос, стал рассказывать содержание повести (*Ч.*). 7. Насытившись и сказав хозяйке добрые слова, Данилов стал задремывать (*Орл.*). 8. Дымов и Кирюха, глядя на Степку, быстро разделись и, один за другим, с громким смехом и предвкушая наслаждение, попадали в воду (*Ч.*). 9. По-птичьи — набок — повернув голову, Гейзер посмотрел цифры (*Фед.*). 10. Он узнал ее, а узнав, вздрогнул, остановился (*Булг.*). 11. Медленно, лошадь за лошадью, двигался санитарный обоз (*А. Т.*). 12. К вечеру, несмотря на старания Машуры, меня охватила тоска (*Зайц.*). 13. Слева, на грязном, неопределенного цвета диване сидя, низко свесив голову и негромко всхрапывая, спал старший лейтенант — судя по красной фуражке, офицер комендатуры (*Бог.*). 14. Когда он вернулся, Степан Аркадьевич, вымытый, расчесанный и сияя улыбкой, выходил из своей двери, и они вместе пошли наверх (*Л. Т.*).

II. 1. Но в это время навстречу подвигалась колонна пеших солдат, и они, в темноте, долго распутывались с верховыми, не желая сворачивать с дороги и загребать неумятый снег сапогами (*Фед.*). 2. Улица, под дождем и ветром, становилась особенно унылой (*М. Г.*). 3. Он достал из кармана гимнастерки щепоть завалявшегося самосада, свернул сигарку и, на глазах изумленных малышей, выбил искру (*Абр.*). 4. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены (*Л.*). 5. Алехину вспомнилось, как два месяца тому назад, перед началом наступления, Егоров в этом самом обмундировании выезжал с ним и Таманцевым на операцию в одну из дивизий (*Бог.*). 6. Еще по росе, к амбару первым пришел дедко Ключин (*В. Б.*). 7. Он махнул рукой, лицо его побагровело и, на минуту, стало злым, зрачки пошевелились, точно вспухнув на белках (*М. Г.*). 8. Хозяин стоял около самой двери и — не сделав ни шага — открыл замки (*Фед.*). 9. Он стегал иногда серую кобылу — не по злости, а тоже для поощрения (*Зайц.*).

Упражнение 128. Проанализируйте значение обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните, почему в одних случаях они обособлены, в других — не обособлены.

I. 1. Он лежал на спине, до бороды укрытый кудельным стеганым одеялом. Лежал почти не мигая и глядя куда-то сквозь розовую занавеску и сквозь бревенчатую неоклеенную стену (*В. Б.*). 2. Воды не было ни в умывальнике, ни в ведрах, пришлось идти за водой, и он, злясь сам на себя, взял ведра и, усмехнувшись, пошел на речку (*В. Б.*). 3. Японцы, потеряв пятнадцать тысяч человек и добившись лишь незначительных успехов, усиленно занялись траншейными работами, проводя все новые и новые параллели в непосредственной близости от русских (*Степ.*). 4. Поезд шел нехотя, словно не желая мокнуть под дождем в темноте осенних полей (*В. Б.*). 5. Лузин тоже хотел было поспать хотя бы и сидя, но мысли, цепляясь одна за другую, не пускали дремоту (*В. Б.*). 6. Но какой смысл имеет тогда признание, что, даже пожелав зла, он [Воланд] «вечно совершает благо»? (*Лакш.*). 7. Он [Данилов] желал развивать мысли и поместив их внутрь сонатной формы (*Орл.*). 8. Тут он начал рассказывать разные страсти, слушая которые я заснул (*Леск.*). 9. — Значит, вы играли на саксофоне, не умея играть? (*газ.*).

II. 1. С мокрою от снега головой и запыхавшись, я прибежал в лакейскую (*Ч.*). 2. Его отец тем временем молча и не глядя на Алехина отрезал краюшку хлеба, сунул ее в цепкую ручонку сына и, сняв со стены автомат, повесил себе на грудь (*Бог.*). 3. Когда я на другой день, после долгих колебаний и внутренне замирая, вошел в знакомую гостиную Ожоговых, я уже был не тем человеком, каким они меня знали в течение трех недель (*Т.*). 4. ...То были седенький старичок, богомолец, «из простых», и один маленький, сухенький захожий монашек, сидевший чинно и потупив очи (*Дост.*). 5. Самгин сел, несколько успокоенный и думая о полковнике: «Негодяй» (*М. Г.*). 6. Все двигаются не торопясь и молча (*М. Г.*). 7. Девки, сразу и не очень стесняясь, позабыли своих доморощенных ухажеров, заохорашивались, заперешептывались (*В. Б.*). 8. Десятник, рабочие, практиканты и Ласло, стоя и в скуке, пили у стола, ломаясь страшными тенями на стенах (*Пильн.*). 9. Между тем делала она все в большом, неприметном спокойствии и всегда в каждом деле успевая (*Фед.*). 10. Теперь, когда они, с покорным видом и задумавшись, шли около лошади, он

был глубоко убежден, что они несчастны и не могут быть счастливы (Ч.).

Упражнение 129. Проанализируйте значения и условия обособления обстоятельств, выраженных наречием или предложно-падежной формой существительного. Замените, где возможно, обособленные обстоятельства необособленными, и наоборот. Как при этом меняется смысл предложения?

1. С обиженным видом и не без возмущения Таманцев развел руками (Бог.). 2. Примерно то же самое, только просто-душно и без всякого раздражения, думал о капитане и вообще о работниках комендатур Андрей Блинов (Бог.). 3. Он говорил громко и с пафосом, словно выступал на трибуне (Бог.). 4. Мы сидели на деревянных скамейках в зале, где на переменах играли в пятнашки, а он [Мандельштам], стоя, читал перед нами — торжественно, нараспев, задирая маленькую голову, как молодой петушок (Н. Ч.). 5. Пусть невольно, неосознанно, но она содействовала его гибели (Нил.). 6. Домов ему не возвращали — не по злостному умыслу, а по забывчивости (Купр.). 7. Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса (М. Г.). 8. В то время там начинали строить мост, и, в чаянии заработать немного денег на дорогу, я отправился на место сооружения (М. Г.). 9. Ночью, среди перепутавшихся на дорожке теней, Сергей не узнал места (Купр.). 10. В июне, из имения матери, студент поехал к дяде и тете — нужно было провести их (Бун.).

Упражнение 130. Проанализируйте значение обстоятельств, выраженных субстантивным оборотом, обратив внимание на степень их распространенности, наличие добавочных оттенков значения, место по отношению к сказуемому.

1. Яков был в душе прекрасный охотник: неумолимый, несмотря на свою хромоту, с хорошей памятью местности (Купр.). 2. Ввиду приближения зимнего времени, довольствие лошадей сделалось весьма затруднительным (Арс.). 3. Пароход стал двигаться осторожнее, из боязни наткнуться на мель (Купр.). 4. Отец, подобно большинству людей, не умел объяснять значение слов (Наг.). 5. Водоизмещением около семи тысяч тонн, трехпалубный, высокобортный, с массой наружных построек, крейсер «Диана» был спущен на воду в 1899 году уже устаревшим, вследствие затянувшейся более пяти с лишним лет постройки (Степ.). 6. Вопреки зиме, над морем простирался неправдоподобно яркий, лазурный штиль (Пауст.).

7. Благодаря этому порядку вещей, он [Иудушка Головлев] мог на всей своей воле предаваться и празднословию и праздномыслию, не опасаясь, чтобы уколы действительной жизни когда-нибудь вывели его на свежую воду (*С.Щ.*). 8. Она была совсем некрасива — безбровая блондинка, почти рыжая, с сединой, заметной благодаря светлым волосам только издали, с белыми ресницами над синими глазами, с увядающей веснушчатой кожей на лице (*Купр.*). 9. Студентка из Красноярска напоявила, что, согласно этому документу, ссуда выдается студентам начиная с третьего курса (*газ.*). 10. Князь Шейн, несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами (*Купр.*). 11. По случаю заносов, целых два часа я сидел, ждал на вокзале, наконец дождался (*Бун.*). 12. Вследствие этого, ввиду предстоящего дела, денег мне нужно было около двадцати тысяч рублей, которые я решил взять в общественном банке под залог имения (*Г.-М.*).

Упражнение 131. Сформулируйте условия обособления второстепенных членов предложения с предлогами *вместо*, *за исключением*, *кроме*, *помимо*, *наряду* и др.

1. Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь еще сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять поля зрения (*Ч.*). 2. Из ее слов я поняла, что кроме болезни на него подействовало еще известие об одной танцовщице, Лабунской, которую, видимо, он любил (*Зайц.*). 3. Прежде нам было легко, ничто нас всерьез не связывало, но и ничто не тяготило, кроме мелких недоразумений и обид (*Орл.*). 4. Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно (*Кор.*). 5. Юноша, вместо поклона, болтнулся всей фигурой, покраснел и опять окоченел на месте (*Гонч.*). 6. Помимо Лёвиных командировочных приезжали и оставались ночевать родственники и знакомые родственников (*Калед.*). 7. Помимо чисто литературных достоинств произведения, меня привлекала к нему суперсовременно звучащая и очень остро воплощенная драматургически тема (*газ.*). 8. Даша вынула из сумки фотографию и долго рассматривала ее. Когда, вместо этого лица, она стала видеть другое, она резко захлопнула су-

мочку и тоже ушла (А. Т.). 9. Барометр падает, но вместо благодетельного теплого дождя приходит холодный ветер (Пришв.). 10. По праздникам, сверх всего, пекли пироги с капустой, морковью, с луком и яйцами (М. Г.). 11. В сущности говоря, со времен Возрождения живопись, за исключением отдельных художников, осталась подчиненной эклектическим влияниям (Мурат.).

Упражнение 132. Проанализируйте значение обособленных уточняющих и поясняющих членов предложения. Обратите внимание на синтаксическую функцию и морфологическое выражение уточняемого (поясняемого) члена предложения, количество уточняюще-поясняющих компонентов, роль союзов и слов типа *особенно, даже, например, в частности* и др., вводящих уточняющие и поясняющие члены предложения. Сравните пояснительные синтаксические отношения с полупредикативными.

1. К вечеру, в тихий час заката, в теплом пламени солнца стояли на небе нежно-хрустальные, с фиолетовым, облака (Зайц.). 2. Было еще очень рано — должно быть, часа четыре, — когда я открыл глаза (Кав.). 3. Природные условия, а именно климатические, были немилостивы к кангалам (Л. Гум.). 4. Первый снег, тот снег, что выводит землю из осени, всегда падает ночами (Пильн.). 5. Так оба они, и пес и человек, любящие друг друга, встретили праздничную ночь на балконе (Булг.). 6. По соседству с их домом, в Яузской части, может быть даже в новых владениях отца, наняли себе квартиру две сестры-мещаночки (Лакш.). 7. «И вы не отрицаете, что христианство, и православие в частности, явилось прогрессом и благом относительно временам языческим?» — «Да, конечно» (В. Б.). 8. Что касается Кости, то он на окраине Владимира, а именно в селе Добром, купил дом и развел сад (Сол.). 9. Вдоль реки, — вернее, не реки, а потока бешеной пышной пены, — по едва заметной тропе среди скал я добирался до римского моста (Пауст.). 10. Подобным образом, то есть непохоже на нас, кочевники воспринимали и историю (Л. Гум.). 11. Ефрем, или Евсеич, как я его звал, держа меня крепко за руку, вошел со мною на плот (Акс.). 12. К заставам машина подходила в тот час, в рассветный серый час, когда над городом гудят заводские гудки (Пильн.). 13. Мы поняли, что еще очень плохо представляем себе, сколь важно для нас, даже необходимо порой, ощущение связи с природой, которая когда-то нас создала и от которой мы отделились (газ.).

II. 1. На третий день после ссоры князь Степан Аркадьич Облонский — Стива, как его звали в свете, — в обычный час, то есть в 8 часов утра, проснулся не в спальне жены, а в своем кабинете, на сафьянном диване (*Л. Т.*). 2. Гость провел в казармах немного времени, не более десяти минут, но по прошествии этих десяти минут со двора казарм выехали три повозки, нагруженные шанцевым инструментом и бочкой с водою (*Булг.*). 3. Из кулисы вышла на сцену средних лет дама, одетая по моде, то есть в пальто без воротника и в крошечной шляпке (*Булг.*). 4. И Попов подробно рассказывал о всех мелочах расхождения, которые всегда так мучительны именно своей мелочностью, той мелочностью, той мелочью, за которой не видно большого (*Пильн.*). 5. Слышно было, как где-то далеко, очень далеко, должно быть за городом, кричали лягушки (*Ч.*). 6. Но поручик Баранов в это время был в доме баронессы. Он в парадно-походной форме — перчатки, шашка через плечо, — в рейтузах же притаился браунинг (*Шишк.*). 7. На платформах тесно, одна к другой, стояли прикрытые брезентами самоходные установки (*Бог.*). 8. Генеральша Марфа Петровна Печонкина, или, как ее зовут мужики, Печончиха... в один из майских вторников принимает у себя в кабинете больных (*Ч.*). 9. Ранней весной возвращаются гуси на север, на свою холодную родину (*С. М.*). 10. Теперь в доме живет Марья Щеглова с сыном Валеркой, та самая, которую позавчера Мишка назвал интеллигенцией за красивую юбку (*В. Б.*).

Упражнение 133. Проанализируйте синтаксические функции выделенных слов, их позицию, синтаксические и смысловые связи в предложении. Обратите внимание на интонационный рисунок фразы.

1. Сумерки. **Мелкий-мелкий** моросит дождик. Облака, должно быть, цепляются за вершины осин. 2. **Вороватый** повеял ветерок, повеял влагою, — стало ясно, что идет вторая гроза. 3. К городу машина подошла, когда уже рассветало. **Красное, багровое, холодное** на Востоке подымалось солнце. 4. В этом доме улеглась бесшумная тишина, глухо звонили телефоны, не шумели счеты, бесшумно ходили люди, не волновались люди, не горбились люди, прямо стояли стены в плакатах, заменявших картины, **красные** лежали половики, с **красными нашивками** стояли люди у дверей.

(*Б. Пильняк.*)

Упражнение 134 (повторительное). Разберите предложения по составу. Найдите обособленные члены предложения, сформулируйте условия их обособления. Охарактеризуйте предикативные и полупредикативные связи в предложениях.

1. Моложавый, с крупной серебристой головой и выразительным, энергичным лицом, он, войдя в комнату и радушно улыбаясь, здоровается общим полупоклоном, представительный, почтенный и привыкший к вниманию окружающих (Бог.). 2. Страх придал Алексею силы. Забыв об усталости, о боли в ногах, свернул он с дороги, добрел по целине до густого елового подлеска и тут, зайдя в чащу, опустился на снег. С дороги его, конечно, трудно было заметить, ему же дорога была отчетливо видна, освещенная полуденным солнцем, уже стоявшим над зубчатым забором еловых вершин (Пол.). 3. Подобно юноше-демону, мастер летел, не сводя глаз с луны, но улыбался ей, как будто знакомой хорошо и любимой, и что-то, по приобретенной в комнате № 118-й привычке, сам себе бормотал (Булг.). 4. Когда он [Левин] думал о ней, он мог себе живо представить ее всю, в особенности прелесть этой, с выражением детской ясности и доброты, небольшой белокурой головки, так свободно поставленной на статных девичьих плечах (Л. Т.). 5. Кербалай, маленький юркий татарин, в синей рубаше и белом фартуке, стоял на дороге и, взявшись за живот, низко кланялся навстречу экипажам и, улыбаясь, показывал свои белые блестящие зубы (Ч.). 6. Прощумел в листьях свежий ветерок, пронесся и затих. Спустя минуты первые капли дождя, редкие и тяжелые, как горошины, зашлепали по траве, по листьям (Бог.). 7. Особенно пронзительно, настойчиво и особенно не в лад хору пел городской голова Воропаев, сын тележника; толстый, краснощекий, с глазами цвета перламутровых пуговиц, он получил в наследство от своего отца вместе с имуществом и неукротимую вражду ко всем Артамоновым (М. Г.). 8. Степь лежала сытая, вдоволь нахлебавшаяся обильными снегами, и — по вечерам — как-то особенно смиренная, совсем неслышная (Фед.). 9. Люди осторожные и благонамеренные, братья Островского не заходили в своих разговорах далеко (Лакш.). 10. Петя не вполне понял значение этих слов, но, подчиняясь общему уличному закону — поменьше спрашивать и побольше знать, — промолчал (Кам.). 11. О сроке и месте встречи говорилось уверенно, как о свидании под часами у телеграфа; командир бригады, еще недавно подполковник, а теперь уже полковник, Дудко, был знакомый — с ним

Лопатин шел до Минска; все, вместе взятое, оказалось последним толчком (*Сим.*). 12. Казалось бы, что тут читать человеку, который не охотник. Но я, как человек, ни разу не стрелявший из охотничьего ружья, свидетельствую, что все написанное Аксаковым читается как самый увлекательный роман (*Сол.*).

Вводные и вставные конструкции

Упражнение 135. Найдите в текстах вводные и вставные конструкции. Обратите внимание на их значение и специфику интонационного оформления.

1. Степа глянул в бумагу и закоченел. Все было на месте: во-первых, собственноручная Степина заливчатая подпись... косая надпись сбоку рукою финдиректора Римского с разрешением выдать артисту Воланду в счет следуемых ему за семь выступлений тридцати пяти тысяч рублей — десять тысяч рублей. Более того, тут же расписка Воланда в том, что он эти десять тысяч уже получил!

«Что же это такое?!» — подумал несчастный Степа, и голова у него закружилась. Начинаются злоеющие провалы в памяти? Ну, само собою разумеется, после того, как контракт был предъявлен, дальнейшие выражения удивления были бы просто неприличны. Степа попросил у гостя разрешения на минуту отлучиться и, как был в носках, побежал в переднюю к телефону. По дороге он крикнул в направлении кухни:

— Груня!

Но никто не отозвался. Он взглянул на дверь кабинета Берлиоза, бывшую рядом с передней, и тут, как говорится, остолбенел. На ручке двери он разглядел огромнейшую сургучную печать на веревке.

«Здравствуйте! — рявкнул кто-то в голове у Степы. — Этого еще не доставало!» — И тут Степины мысли побежали уже по двойному рельсовому пути, но, как всегда бывает во время катастрофы, в одну сторону и вообще черт знает куда. Головную Степину кашу трудно даже передать. Тут и чертовщина с черным беретом, холодной водкой и невероятным контрактом... А тут еще ко всему этому, не угодно ли, и печать на двери! То есть, кому хотите сказать, что Берлиоз что-то натворил, — не поверит, ей-ей не поверит! Однако печатать, вот она! Да-с...

И тут закопошились в мозгу у Степы какие-то неприятнейшие мыслишки о статье, которую, как назло, недавно он всучил Михаилу Александровичу для напечатания в журнале. И статья, между нами говоря, дурацкая! И никчемная, и деньги-то маленькие...

Немедленно вслед за воспоминанием о статье прилетело воспоминание о каком-то сомнительном разговоре, происходившем, как помнится, двадцать четвертого апреля вечером тут же, в столовой, когда Степа ужинал с Михаилом Александровичем. То есть, конечно, в полном смысле слова, разговор этот сомнительным назвать нельзя (не пошел бы Степа на такой разговор), но это был разговор на какую-то ненужную тему. Совершенно свободно можно было бы, граждане, его и не затевать. До печати, нет сомнений, разговор этот мог бы считаться совершеннейшим пустяком, но вот после печати...

(М. Булгаков.)

2. Признаться ли вам, что я никогда не видел лося на свободе, как зверя, а не как пленника зоопарка. Впрочем, не помню, видел ли я его даже в зоопарке...

Теперь мне предстояло не только увидеть, но и убить этого зверя, по всем правилам охоты, по праву человека с ружьем, хозяина земли, распорядителя над природой, по крайней мере считающегося таковым.

Хотя, если раздуматься, почему бы птицам, например, которых, конечно же, больше на земле, чем людей (сто миллионов штук), не считать, что планета Земля предназначена главным образом для них? Почему бы классу насекомых (триста тысяч видов), всем этим комарам, муравьям, жукам и бабочкам, не считать себя основными обитателями планеты, а остальных существующими для их, комариного и муравьиного, удобства? Мало того, может быть, некая смертоносная бактерия возьмет в конце концов верх над всеми иными формами жизни и останется господствовать на земле одна! Правда, некому тогда будет любоваться таким вот зимним морозным утром, снегами, окрашенными зарей, небом, до головокружения зовущим в свою беспредельную голубизну.

(В. Солоухин.)

Упражнение 136. Найдите в предложениях вводные конструкции. Определите их структуру (слово, словосочетание, предложение). Охарактеризуйте функциональные свойства: способность выражать интеллектуально-логическую или эмоционально-экспрессивную оценку.

1. Во-первых, эту работу будет выполнять один, а не двое рабочих, следовательно, затраты времени уменьшатся в несколько раз. Во-вторых, возрастет безопасность процесса. И наконец, намного облегчится труд рабочего (*газ.*). 2. Самое опасное в жизни, а следовательно, и в искусстве — это равнодушие (*газ.*). 3. Играл Витька, откровенно сказать, неважно. Как правило, его умение сводилось к заурядному и почти однообразному аккомпанементу, правда, он это объяснял тем, что гитара-то шестиструнная, а он, мол, привык к отечественной, семиструнной. Да и пел он средне, без особого таланта, но я его любил, и, должно быть, поэтому мне нравилось. Сейчас он не пел, а брэнчал что-то похожее на вальс — там, возле хаты, танцевали. И Зося тоже, наверное, танцевала: собственно говоря, а почему бы и нет?.. Там, несомненно, было весело; и ей, очевидно, — тоже (*Бог.*). 4. Режиссер — профессия сравнительно молодая. Она завоевала полноправное и, можно сказать, ведущее место в театре и в кино, по сути дела, только в XX веке (*Ряз.*). 5. В фильме [«Берегись автомобиля»] минимальное количество павильонных объектов. Снимали в основном на натуре, даже тогда, когда, казалось бы, проще этого не делать. Например, комиссионный магазин. Менее хлопотно было бы, пожалуй, построить его в павильоне, чем размещать всю аппаратуру и снимать в магазине натуральном. И тем не менее убежден, что мы это сделали не напрасно (*Ряз.*). 6. Развитие туризма, по мнению посла альпийской республики, должно быть в центре внимания современной дипломатии (*газ.*). 7. Эта женщина, без сомнения, была замечательно хороша собой (*Леск.*). 8. Сейчас получается, что закон о правительстве не только вырывается из контекста предстоящей реформы, но и противоречит ему. Более того, речь идет о базовом конституционном законе, который принимается квалифицированным большинством обеих палат (*газ.*).

Упражнение 137. Определите функционально-семантические значения вводных слов и словосочетаний (выражение модальной или эмоциональной оценки высказывания, указание на источник сообщения, связь мыслей, способ оформления высказывания и т. д.).

1. Конечно, на романе Булгакова лежит отчетливая печать его времени и его личной судьбы (*Лакш.*). 2. Я пугался и уверял, что просто характер у меня замкнутый. И действи-

тельно, никакой гордости во мне не было, это чьи-то выдумки (*Зайц.*). 3. В самом деле, нигде нельзя отыскать такого разнообразия гальки, как на реке Белой (*Акс.*). 4. Кудасов, естественно, приходит в себя и получает миску плова с добавкой (*Орл.*). 5. Другим признаком стабильности можно, бесспорно, считать участие фирмы в международных туристских выставках и ярмарках (*газ.*). 6. По истечении года картина была готова. Это было, точно, чудо кисти (*Г.*).

II. 1. Красота, которую не искажает старость, по-видимому, и есть подлинная красота (*В. Н.*). 2. Может быть, эти сумерки и были причиной того, что внешность прокуратора резко изменилась (*Булг.*). 3. А она еще не любит, когда к ней сюда придешь. Бесстрашная какая! Пожалуй, на кладбище одна ночью пойдет (*Гонч.*). 4. Возможно, ей было известно о его разладе с Наташей (*Орл.*). 5. Кажется, Никита не видел соседей (*Фед.*). 6. Ее, очевидно, тяготило одиночество, и ей хотелось высказаться, поделиться с кем-нибудь впечатлениями, излить душу (*Ч.*).

III. 1. Скоро он добрался до вершины, и — как всегда — вершина распахнула перед ним простор неба и неподвижный мир горных высот (*Фед.*). 2. Лейтенант Княжко выглядел, по обыкновению, педантично опрятно (*Бонд.*). 3. Бывает, зарождаются в деревне такие девки, что вроде бы вся как другие, но если и еще двадцать девок вокруг, все равно бросается в глаза, выделяется неизвестно чем (*Сол.*). 4. Ныне вознамерившийся приобрести чай, как правило, пребывает в замешательстве: по каким критериям выбрать? (*газ.*). 5. По обычаю, столы были расставлены «покоем», во весь зал (*Фед.*).

IV. 1. По-моему, все музыканты города были тогда в филармонии (*Андр.*). 2. По словам гидрологов, эта теплая ветвь Гольфстрима — Нордкапское течение, омывающее лапландский берег (*С.-М.*). 3. На взгляд человека трезвого, ничего таинственного в этом озерце не было и быть не могло (*Пауст.*). 4. В селе Остров, по преданию, жили его предки, откуда и пошла фамилия Островских (*Лакш.*). 5. Выздоровление мое считалось чудом, по признанию самих докторов (*Акс.*). 6. А по-нашему, матушка, по-купечески: учись как знаешь, хоть с неба звезды хватай, а живи не по книгам, а по нашему обыкновению, как исстари заведено (*Остр.*). 7. Говорят, здоровье не купишь. Но расплачиваться за него приходится (*газ.*). 8. Археоло-

логи прошлого века поначалу вели работы тоже почти любительски. И тоже, с нынешней точки зрения, принесли вреда больше, чем пользы (*Песк.*).

V. 1. Набожная, а откровенно сказать — суеверная, Анфиса так напрямик и заявила очень расстроенной Анне Францевне, что это колдовство (*Булг.*). 2. На базаре среди покупателей, точнее, покупательниц, попадались и военные (*Бог.*). 3. Изменения в нем происходили тихо и не сразу, вернее, готовились, накапливались в нем тихо и долго, а произошли-то, может быть, быстро (*Орл.*). 4. Был у Тихона Петровича и свой участок с садом и парниками, где он выращивал опытные, или, выражаясь высоким стилем, «экспериментальные», растения (*Пауст.*). 5. Частые глубокие ямы в снегу, или, лучше сказать, дыры, тянулись через поле из осинового леса в наш березнячок (*Сол.*). 6. Вообще-то говоря, мы весь день только и делали, что ходили по городу (*Сол.*).

VI. 1. Как-то мы с ним заговорили о писательстве — кстати, ни он, ни я этой темой особенно не злоупотребляли (*В. Н.*). 2. А ты, между прочим, тоже хозяин. Почему плохо хозяйничаешь? (*Абр.*). 3. Сейчас, на восьмой день войны, они [беженцы] были уже за Борисовом и, значит, тронулись в путь давно, еще в первые сутки (*Сим.*). 4. Нас три брата: Кузьма Григорьев, стало быть, Егор Григорьев и я, Денис Григорьев (*Ч.*). 5. Ему ясно было, что сегодня днем он что-то безвозвратно упустил, и теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными, а главное, запоздавшими действиями (*Булг.*).

VII. 1. Верите ли, от радости, что хороших людей увидел, даже сон прошел (*Ч.*). 2. — А слышь ты, Василиса Егоровна, — отвечал Иван Кузьмич, — я был занят службой: солдатушек учил! (*П.*). 3. До встречи моей с нею в наш дворик мало кто приходил, просто сказать, никто не приходил, а теперь мне казалось, что весь город устремился в него. Стукнет калитка, стукнет сердце, и, вообразите, на уровне моего лица за оконцем обязательно чьи-нибудь грязные сапоги (*Булг.*). 4. Тридцати лет пришел он с войны, пришел, считай, к пустому месту (*В. Б.*). 5. А за буфетом стояла девушка, так лет восемнадцати, — такая, знаете ли, некрасивая, в оспинках, но бойкая такая, черноглазая, с чудесной улыбкой и в конце концов премилая (*Купр.*).

VIII. 1. И — удивительно — Михаила Гавриловича не то что боялись, а точно бы теряли при нем самообладание (*Фед.*). 2. К сожалению и несчастью всех благомыслящих англичан, этот великий человек не дожил до нашего времени (*Ч.*). 3. Он [Алексей Артамонов] все знал, и со всем, что он говорил, люди восторженно соглашались, к удивлению старшего Артамонова (*М. Г.*). 4. А если вскинешь голову, то, как назло, именно в этот момент затечет в глаза струйка пота (*Сол.*). 5. Мать называла нового родственника «ученый сосед» — за глаза, разумеется, — и считала его человеком недурным, в чем-то даже симпатичным, хотя, конечно, вовсе, к сожалению, не интеллигентным (*Триф.*). 6. По счастью, он никогда не страдал бессонницей (*Леон.*).

Упражнение 138. Найдите вводные конструкции и омонимичные им слова и сочетания слов, определите синтаксические функции последних.

I. 1. — Мапочка, не говори! — сказала Машура, всхлипнув. — Я ничего сама не знаю, может быть, правда я во всем виновата. — Но тут Наталья Григорьевна совсем не согласилась. В чем это Машура может быть виновата? (*Зайц.*). 2. Бухгалтер заметил, что сумасшедшие друг с другом почти не разговаривают. Им некогда разговаривать. Они думают. Они думают все время. У них множество мыслей, надо что-то вспомнить, вспомнить самое главное, от чего зависит счастье. А мысли разваливаются, и, самое главное, вильнув хвостиком, исчезают (*И. и П.*). 3. Владимир Мономах говорил с половцами с позиции силы. С одной стороны, он подавил их самостоятельность и включил западные кочевья в состав Русской земли, с другой — заключил с половцами «19 миров», т. е. использовал их как союзников против других русских князей (*Л. Гум.*). 4. И мы все шли тихо по полевой непроторенной дорожке... С одной стороны через овраг до далекой оголенной рощи тянулось буроватое жнивье... С другой стороны и впереди, до сада и нашего дома, видневшегося из-за него, чернело и кое-где полосами уже зеленело озимое оттаявшее поле (*Л. Т.*). 5. Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко (*М. Г.*). 6. Очевидно было, что он с кем-то мысленно разговаривал, но в то же время это не мешало ему играть с большим вниманием и умением (*Акс.*). 7. Говорят, что Ильину везет. И действительно, все у него получается удивительно вовремя и легко (*Кав.*). 8. Жизнь в этих городах была

действительно сонная, скопидомная и незаметная (*Пауст.*). 9. Ведь я действительно мстил обществу, действительно, действительно... (*Дост.*).

II. 1. Верно, пережитки старины у нас встречаются. Но верно и то, что любые параллели между вчерашним и сегодняшним селом кажутся весьма условными (*газ.*). 2. Развалины кирпичного завода были, собственно, не развалины, тут нечего было разваливать. Завод только начали строить и бросили недостроенным (*Сим.*). 3. Венеция превратила четыре женских монастыря в превосходно поставленные музыкальные школы, и слово «консерватория», означающее собственно приют, сделалось с тех пор нарицательным именем для всякой музыкальной академии (*Мурат.*). 4. В известные лета быть естественным — значит быть необыкновенным (*Т.*). 5. Называла она себя старою девою — значит, была уверена, что выйдет замуж (*Ч.*). 6. А за год или два до посещения Чиждова ко мне пришел однажды один человек, которого я правда с напряжением, но узнал (*Лид.*). 7. Я товарищ Володи, а они брат и сестра. Правда, двоюродные (*Триф.*). 8. Однажды я проснулся ночью, Отец, видно, только что вернулся со смены. Он стоял у окна (*Ваниш.*). 9. Видно, как на противоположной стороне улицы дворник, забравшись на каменную тумбу, тянется к электрическому выключателю (*Фед.*). 10. Анета была отличной женой, это несомненно (*Зайц.*). 11. Несомненно — живи я лет пятьсот назад, я бы ушел в монастырь. Но сейчас в монастырь не хотелось, и вообще я не знал, как быть (*Зайц.*). 12. Вообще, у нас было электричество, но его часто, когда попало, выключали, и лампа всегда бывала наготове (*Ваниш.*). 13. Он вообще вел себя странно, как, впрочем, и всегда (*Булг.*).

Упражнение 139. Определите синтаксические функции выделенных слов и словосочетаний. Придумайте предложения, в которых эти слова и словосочетания выступали бы как вводные. Как изменится их значение?

1. Маленький, укладистый и **действительно** чрезвычайно похожий на карася, Карась столкнулся с Шервинским у самого подъезда Турбиных (*Булг.*). 2. Все, кто бывал у него, **говорят**: не любит шустрых (*Бонд.*). 3. Тайна останется нераскрытой, я это знаю **наверное** (*газ.*). 4. Какое у нее удивительное лицо... **В общем** некрасива. Только глаза (*Бонд.*). 5. Можно не очень любить XVIII век **вообще**, но даже и в этом случае трудно избежать очарования Венеции XVIII века (*Мурат.*). 6. Мне

известно мнение о том, что у меня плохой характер (Бонд.). 7. Юрке уже **казалось**, что война где-то далеко и что не было здесь никаких немцев (Пауст.). 8. **Говорили**, что коновал был нездешний, что ночью, в летнюю пору, он вставал из земли и до рассвета жадно пил из реки воду (В. Б.).

Упражнение 140. Проследите, какое место в предложениях занимают вводные конструкции и с чем соотносится выражаемая ими оценка: с содержанием всего высказывания или отдельной его части.

1. В первых числах июля, перед приходом наших войск она якобы уехала с немцами в Германию, во всяком случае, отсутствовала около полутора месяцев. Вернулась два дня назад под вечер, примерно за сутки до моего первого разговора со Свиридом. Как выяснилось, после отъезда Юлии Свирид забрал все ее вещи к себе в хату, а по возвращении кое-что не захотел отдать. Очевидно, из-за этого и происходил скандал позавчера, когда я зашел к нему в хату. Юлии там не было, но заплаканные женщины — жена Свирида и его старуха мать, — полагаю, уговаривали горбуна вернуть все по принадлежности (Бог.). 2. Пани Гролинская вызывала уважение и, более того, симпатию. В сознании с трудом укладывалось, что муж этой обаятельной, отменно воспитанной, когда-то, без сомнения, на редкость красивой женщины был рядовой тюремный надзиратель, как поговаривали, малограмотный и глуповатый. Кроме выпивки и охоты, его в жизни якобы ничего не интересовало. Впрочем, погиб пан Тадеуш в сентябре 1939 года в боях с немцами, погиб, чуть ли не бросившись с гранатой под танк, и вспоминали о нем, по словам участкового, как о герое (Бог.). 3. Капитана в палатке не оказалось. Сидевший у входа боец — ординарец, должно быть, — не поворачиваясь, буркнул «сейчас придут» и продолжал чистить песком котелок (В. Н.). 4. Андрей слышал, как он, очевидно упав или споткнувшись, крепко выругался по-польски (Бог.). 5. Видимо почувствовав мое состояние, он очнулся (А. Цв.). 6. Здесь росли сказочные дубы, знавшие, быть может, Пушкина (Инб.). 7. Не скрою, мне хотелось чего-то большего, высокого — быть может, творчества или служения ценностям, как говорят люди умные, стоящим над жизнью (Зайц.). 8. А старик — заметьте себе! — все полоскал и полоскал свои бутылки, и в музыкальном бульканье воды мне чудились спорящие голоса (Кат.). 9. — Да, да, — согласился Лаптев. — Ре-

цидива нет, но с каждым днем, я замечаю, она становится все слабее и слабее и тает на моих глазах. Не пойму, что с ней (Ч.).

Упражнение 141. Охарактеризуйте значение вводных предложений (выражение модальной или эмоциональной оценки, источника сообщения и т. д.), их структуру (двусоставное или односоставное, тип односоставного), способы включения в контекст (без союзов или с помощью союзов и союзных слов).

1. Как отмечает газета, охраняемые лесные массивы с находящимися там животными привлекают к себе не только профессиональных браконьеров, но и живущих поблизости крестьян (*газ.*). 2. Помнится, на разливе Волги за Костромой ветер угнал селезней в залитые водой ольхи, где они стали добычей ворон (Д. З.). 3. Все, что он только что говорил, казалось ему, было глупо до отвращения (Ч.). 4. И вообще, если говорить правду, я противник всякой заготовки этой ягоды (*Сол.*). 5. Скажу по правде, никогда мне не было так весело, как в этот вечер. Даже фейерверки, против обыкновения, горели чудесно (*Купр.*). 6. Семеновна с тех пор стала приглядываться к ней со своим особым, на один глаз, целящим прищуром, который, Настена знала, ничего хорошего ей не сулил. Значит, старуха что-то почуяла, не иначе (*Расп.*). 7. Говорят, из моря вышло все на земле живущее и море всем нам мать (*Пришв.*). 8. История, скажем прямо, весьма странная, загадочная (*газ.*). 9. Здесь в городе вас не понимают, да и некому понимать, так как, сами знаете, здесь, за весьма малыми исключениями, все гоголевские свиные рыла (Ч.). 10. Но тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит, говорится в книге (*Лакш.*). 11. Нет слов, жаркое из белого гриба очень вкусно (*Сол.*). 12. На Степу было жалко взглянуть: он решительно не помнил ничего о контракте и, хоть убейте, не видел вчера этого Воланда (*Булг.*). 13. Ездит один Вадим Григорыч, что греха таить, да и тот больше в сумеречках (*Остр.*).

Упражнение 142. Охарактеризуйте структуру и функционирование вводных конструкций в газетных текстах. Проследите, как модально-оценочное значение вводных конструкций позволяет актуализировать авторскую позицию.

1. Поддерживая в целом продуманные, взвешенные меры, хотелось бы все-таки остановиться на вопросах социальной направленности представленных документов. Естественно, мы рассматривали их через призму молодежных проблем. А их, как известно, предостаточно, но они, к сожалению,

только косвенно затрагиваются на нашей сессии... Понятно, что в сложившейся непростой экономической ситуации взгляды многих обращены с надеждой на молодые силы, отдачу от которых, казалось бы, можно получить, практически ничего не вкладывая. Но, как иронизируют у нас в комитете, бесплатный сыр бывает только в мышеловке... 2. Социологам, психологам, демографам да, пожалуй, и просто большинству взрослых людей очевидно, что ни в чем мы не совершаем такого множества ошибок, как в своих взаимоотношениях с близкими: женой, мужем. 3. Не странно ли, что современная драма, такая, кажется, обозримая в своих связях с временем, не всегда и не легко получает равноценную сценическую судьбу? 4. Как правило, приходят эти ответы в редакцию своевременно. 5. По словам депутата, сейчас рассматриваются два основных блока вопросов. 6. Как позднее выяснилось, даже некую земную выпуклость (район этот, к слову, так и называется — Крылатские холмы) пришлось выравнивать, чтобы расширить место для стоянки. 7. В округе удалось найти лишь два крохотных магазинчика. Либо, как водится, вокруг новостройки забыли возвести предприятия соцкультбыта, во что, конечно, верится с трудом, либо, что вероятнее, в магазинах просто нет надобности. Позднее подтвердилось последнее. Как удалось выяснить из разговора с охраной, два грузовичка посменно привозят к дому продукты. Впрочем, и тут бывают сбои. 8. Встреча женщин должна была поднять международный престиж государства. Удалось ли решить эту задачу — вопрос спорный. С одной стороны, конференция прошла без серьезных сбоев... В то же время, по мнению многих иностранных наблюдателей, конференция показала, что государственные лидеры не уверены в себе и в прочности своего режима.

Упражнение 143. Охарактеризуйте структуру и интонационные особенности вставных конструкций. Какое место в предложении они занимают? Как включаются в предложение? Связаны ли по смыслу с содержанием всего высказывания или с его частью? Обратите внимание на пунктуационное оформление вставных конструкций.

1. Мне все казалось — и я не мог от этого отделаться, — что авторы этих статей говорят не то, что они хотят сказать, и что их ярость вызывается именно этим (*Булг.*). 2. Ему тридцать лет, он смугл, жилист, на лыжах бегаёт, как эскимос, а на велосипеде гоняет по шоссе — его любимое занятие, — как ис-

тинный гонщик. Своей короткой стрижкой и черной бородкой смахивает на француза. (Говорит, что мать гречанка, а отец из обрусевших немцев.) (*Триф.*). 3. Он [Пастухов] даже не столько оспаривал обвинение в измене (хотя с места вскачь отвергнул его), сколько возмущенно торжествовал правоту своего приговора жене (*Фед.*). 4. Он сидел в учительской, постаревший, немного согнувшийся, с седой — уже седой! — головой (*Кав.*). 5. Мебель в этих комнатах была весьма простая и дряхлая. В одной из них (именно в той, которая выходила в сад) стояло маленькое и старенькое фортепьяно (*Т.*). 6. Нигде во всей России — а я порядочно ее изъездил по всем направлениям, — нигде я не слушал такой глубокой, полной, совершенной тишины, как в Балаклаве (*Купр.*). 7. Шляп Липа не признавала («не модница»), платков — тоже («не деревенщина») (*Калед.*). 8. Он был в снегу — на дворе мело, — но сбросил шинель, не стряхивая снега (*Кав.*). 9. Несколько минут мир и город Ордынин — церкви, дома, мостовые — были зелеными, как вода, как заводь (в эти минуты монастырь походил на декорации из театра). Затем мир и город Ордынин стали желтыми, как листопад (*Пильн.*). 10. Второе и третье действия прошли с нарастающим успехом. Подымался и опускался задний (антрактный) занавес — темно-малиновая гардина, открывавшая с двух боков эффектную перспективу на готические здания (*Лакш.*).

Упражнение 144. Проанализируйте значение вставных конструкций (добавочное сообщение, логическое уточнение информации, экспрессивно-эмоциональная оценка и т. д.).

1. Дом был полон гостей, — гости бывали часто и гостили подолгу, — светлая морозная ночь сверкала звездами за мелкими стеклами старинных окон (*Бун.*). 2. Тут он вспомнил, что какое-то время назад — а счет времени он уже и не вел — он заставил зазвучать в себе музыку Переслегина (*Орл.*). 3. Дядя Федя (так ласково называли летчики начальника полярной станции и аэродрома) жил здесь уже не первый год (*С.-М.*). 4. Лену всегда отличала некоторая душевная — нет, не глухота, чересчур сильно, — некоторая душевная неточность, и это свойство еще обострялось, когда вступало в действие другое, сильнейшее качество Лены: умение добиваться своего (*Триф.*). 5. Степанида спустилась с насыпи — зачем торчать без нужды на дороге — и помалу пошла за коровой (*Быков*). 6. Он вынужден то лететь сломя голову, то болтаться без дела, ехать неиз-

вестно куда в распоряжение какого-то капитана Алехина и — пожалуй, самое оскорбительное! — быть совершенной пешкой, находиться все время в полном неведении относительно своих дальнейших действий и назначения (*Бог.*). 7. — И вообразите, вот эта егоза (он указал на институтку, сестру своей жены) вчера ему перцу в табакерку насыпала (*Т.*). 8. Он вышел в коридор, где на тумбочке стоял телефон, и позвонил Лене на работу. Обычно дозвониться ей было нелегко. Но тут повезло (день удач!): Лена оказалась в канцелярии и сама сняла трубку (*Триф.*). 9. Надина одноклассница Женя подружилась с ней еще в Сормове. Когда семьи разъехались (*Извековы* — в Тулу, *Комковы* — в Москву), дружба будто озолотилась воспоминаниями (*Фед.*). 10. Эта тихая, длинная старуха с несчастной судьбой — все ее близкие, муж и дети, погибли кто где, — хотя и прописана была постоянно в Александрове, в ста километрах, но подолгу жила в Москве у сестер (*Триф.*). 11. Опять — в который уже раз! — рассказывал он, как шел из бурлаков и как наткнулся на торги, где продавали отцову корову (*В. Б.*). 12. И. А. Бунин, посылая рукопись своей книги «Темные аллеи» Н. Д. Телешову, писал: «Сохранить мои знаки препинания, поставить ударение (!) над теми словами, что указаны мной» (*Ч.*).

Упражнение 145. Проанализируйте структуру и способы включения в базовое предложение вставных конструкций, осложненных вводными словами и словосочетаниями. Обратите внимание на то, как самостоятельное объективно-модальное значение вставных предложений осложняется в этих случаях дополнительными субъективно-модальными оттенками.

1. Хотя Ольга Васильевна сразу почувствовала, что жить со свекровью будет несладко, но Сережа очень хотел, и старухе, — впрочем, какой старухе, она была тогда шумливой, суетной, пожилой женщиной, — надо было пойти навстречу (*Триф.*). 2. Выводится (и, кажется, вывелась теперь) эта любопытная порода людей на белом свете (*Гонч.*). 3. Мы зачастую это недооцениваем, более того, из-за допускаемых просчетов (а их здесь, к сожалению, немало) ставится под сомнение само существование таких форм (*газ.*). 4. Как только я пришел в себя, — а это, признаюсь, случилось не скоро, — я тотчас отправился вдоль сада к усадьбе, подошел к запертым воротам и посмотрел через забор (*Т.*). 5. Только лес отвечал ему звучным и дробным эхом. И вдруг — или это, может быть, показалось от большого напряжения? — Алексей услышал сквозь мелодич-

ный, глубокий шум хвои глухие и частые, то отчетливо различимые, то совсем затухавшие удары (*Пол.*). 6. Я отнес письмо и, насвистывая, притопывая (то есть семь, мол, бед — один ответ), поднялся к себе по лестнице (*Гайд.*). 7. Есть слухи (но, очевидно, панические, а может быть, и провокаторские), будто бы Петроградом на крайний случай решено пожертвовать и базу тяжелой индустрии перенести на Урал и в Кузнецкий бассейн (*А. Т.*). 8. Поговорив только о некоторых выставочных проектах МЦИ — а их много больше, и они весьма многообразны (от фотографии до объектов, от дизайнерских разработок до изделий народных мастеров), — стоит задаться вопросом: что же такое Московский центр искусств?.. (*газ.*).

Упражнение 146. Определите способы включения вставных конструкций в основное предложение. Какую роль играют в этом случае союзы? Как изменится структурно-смысловое оформление предложения, если изменить в нем пунктуацию? В каких случаях такая замена невозможна?

Пример: *Из корректоров тоже я был изгнан (вполне справедливо) (Зайц.). — Из корректоров тоже я был изгнан вполне справедливо.*

1. Второй дом (загоревшийся, значит, от первого) полыхал что есть мочи. Спасти его было нельзя. Надо было спасать третий дом, который еще не загорелся (полчаса назад в таком положении был второй дом), но весь раскалился от близкого огня и готов вспыхнуть в любую секунду (*Сол.*). 2. Один из ревизоров (тот самый, что мелькнул метеором) требовал принятия срочных мер (*Триф.*). 3. И как-то вскоре — совсем для нас неожиданно — отца моего назначили директором большого текстильного магазина (*Гайд.*). 4. Почти каждый день — это было в 1921 году — я ходил в Музей западной живописи (*Кав.*). 5. Перед сумерками (из степи уже проплыл табун) пришел к Сергею Платоновичу Митька (нарочно припозднился, чтоб не видели люди) (*Ш.*). 6. Позвав к себе библиотекарку (которая в то же время состояла и буфетчицей), он распек ее и приказал ей во что бы то ни стало узнать, где находятся пропавшие журналы и газеты (*Ч.*). 7. Ровно в семь часов вечера — или даже немного раньше — он впервые переступил порог этого теплого рая (*Кат.*). 8. Данилов правой рукой (левой он удерживал инструмент) коснулся Наташиных рук (*Орл.*). 9. Превращение литературы в забавную игру, перепроизводство поэтов и «прозопплетов» (какое точное чеховское словечко!)

вызывало у него [Чехова] тонкую усмешку (*Лакш.*). 10. Иногда считается выгодным перебрасывать отару высоко в горы даже самолетом (при перегонах овцы сильно тощат) (*Песк.*).

Упражнение 147. Проанализируйте роль вставных конструкций в текстах из произведений Ю. Трифонова. Охарактеризуйте их структурно-семантические особенности и выразительные возможности.

1. И в тот вечер, когда после затянувшегося обеда в сумерках пошли гулять в рощу — Кисловского едва выманили из горницы, — Александра Прокофьевна завела придиричивый, похожий на судебное разбирательство разговор с Климуком, с которым вообще была крайне непочтительна. Она его помнила совсем юным, по студенческим временам, когда он приходил, драный, тощий и голодный, из общежития («Всегда был голоден, когда бы ни пришел, и всегда мог съесть столько, сколько было, и еще сверх того, пять котлет, восемь котлет, двенадцать котлет, что-то фантастическое!») и Сережа оставлял его ночевать, они играли в шахматы до полуночи, дымили папиросами, вместе готовились к экзаменам, ссорились, мирились, она называла его Гешей, считала добрым малым, но несколько лопухом, Сережа натаскивал его по диаметру и языку, и вот он так выдвинулся, стал Сережиным начальником. 2. Она не сразу поняла, что он собрался уезжать. А когда он сказал, что поедет на несколько дней в деревню к тете Паше — что было нелепостью, никто его в Васильково не звал, жить там было негде, вся родня тети Паши уже перебралась из клетушек и сараюшек в избу, лето кончилось, — она рассердилась, не могла сдержаться и громко кричала о том, что это бегство, малодушие и что, если он сейчас уедет в деревню, она снимает с себя всякую ответственность за его здоровье, быт и вообще не даст ему денег. 3. Она кивала и улыбалась почти бессознательно, потом тоже чмокнула Лемберг в щеку. И тут же пришло в голову, что еще месяц назад (да какой месяц — еще вчера!) она не посмела бы не только поцеловать Аду Максимовну, но даже назвать ее Адочкой, а сейчас это вышло само собой, и Лемберг как будто даже довольна тем, что ее чмокнули. 4. Какая-то преграда стояла между двумя женщинами, и преодолеть ее они не могли. Почему так было, он не понимал, хотя раньше задумывался часто. Почему две интеллигентные, всеми уважаемые женщины — Ксения Федоровна работала старшим библиографом одной крупной академиче-

ской библиотеки, а Лена занималась переводом английских технических текстов и, как говорили, была отличной переводчицей, даже участвовала в составлении какого-то специального учебника по переводу, — почему две хорошие женщины, горячо любившие Дмитриева, тоже хорошего человека, и его дочь Наташку, упорно лелеяли в себе твердевшую с годами взаимную неприязнь. 5. Было известно, что Смурный разошелся с женой, оставил ей большую квартиру, крайне благородно — взял пару белья и пишущую машинку (загадка: зачем ему пишущая машинка?), — что он в превосходном возрасте, тридцать восемь, и живет один в скромной комнатке у Красных ворот.

Упражнение 148 (повторительное). Дайте полную структурную и функционально-семантическую характеристику вводных и вставных конструкций. Объясните, как их употребление изменяет структурную организацию предложения и коммуникативную направленность высказывания.

1. Тот, кто читал книгу Булгакова, вспомнит, конечно, большую террасу в саду, простор колоннады (ласточка прочерчивает ее наискось из конца в конец, чтобы мы ощутили ее объем), пение воды в фонтане, густой, душный запах розового масла и мучимого своей гемикрией прокуратора в кресле на мозаичном полу... (*Лакш.*). 2. Возле проходной маячат парни в камуфляже (сегодня, по-моему, половина мужского населения России вырядилась в десантников, ходят как пятнистые олени) (*газ.*). 3. Я вспоминаю, как Толстой Алексей Николаевич, высмеивая мои «одессизмы» (кстати, их в те давние годы было не так уж много), корил меня словом «фортка». — Русский язык знает «цепочку», знает «форточку». А «цепка», «фортка» — это надо истреблять. — Думается, что Алексей Николаевич, глубокий знаток языка, на этот раз был неправ или, во всяком случае, прав только наполовину (*Инб.*). 4. Колонна из тринадцати грузовиков и двух «эмочек» — в голове и в хвосте — уже второй час ехала по лесному грейдеру, который, по словам знающих людей, где-то впереди выходил на Юхновское шоссе (*Сим.*). 5. Грибница под землей, возникая из крохотной грибной споры, разрастается, как я понимаю, во все стороны лучами, или даже, вернее, сплошным блином (*Сол.*). 6. Быть может, вам еще раз в жизни (а бывает в жизни много раз) покажется, что вы никогда не видели ничего красивее и величественнее (*Сим.*). 7. Все правильно сказал Сергей

Тимофеевич Аксаков. Может быть, нужно только уточнить, что расположение к охоте (в самом широком смысле слова) есть врожденная склонность не некоторых, а положительно всех людей, но что в большинстве случаев это расположение вот именно подавляется обстоятельствами (*Сол.*). 8. Он сказал, что едет в деревню Дюевку по делу. — Да ведь это в девяти верстах от меня, господи ты боже мой! — сказал Жмухин таким тоном, как будто с ним спорили. — Но позвольте, на станции вы теперь не найдете лошадей. По-моему, для вас самое лучшее, знаете ли, сейчас поехать ко мне, у меня переночуете, знаете ли, а утром и поедете на моих лошадях, с богом (*Ч.*). 9. Известно, что грек — всегда грек и, значит, прежде всего любопытен. Правда, в балаклавских греках чувствуется, кроме примеси позднейшей геноуэзской крови, и еще какая-то таинственная, древняя, почему знать, — может быть, даже скифская кровь — кровь первобытных обитателей этого разбойничьего и рыбацкого гнезда (*Купр.*). 10. Стефан — слушал ли он или говорил — своими умными с хитринкой глазами внимательно присматривался к нам (*Бог.*).

Обращение

Упражнение 149. Найдите обращения. Охарактеризуйте их структуру, место в предложении, морфологическое выражение, характер интонации. Обратите внимание на способы синтаксического распространения обращений, на осложнение их междометиями и частицами.

1. За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! (*Булг.*). 2. — Доктор, вы, вероятно, меня не узнаете? — спросила она, приветливо улыбаясь. — Нет, княгиня, узнал, — сказал доктор, снимая еще раз шляпу (*Ч.*). 3. — Я своими жильцами доволен, Дарья Дмитриевна (*А. Т.*). 4. Итак, поэт, не верь никому, кроме музыки своей, и пусть она поможет живые слова твои заключить в семена, прорастающие в душах неведомых тебе лично людей (*Пришв.*). 5. — Послушай, ты!.. — прервал было Ергаков, но его остановили дружные возгласы, требовавшие, чтобы он дал договорить (*Фед.*). 6. — Ты, миленькая, помимо нашей воли, своим умом об своей голове рассудила? Нешто так можно? (*Остр.*). 7. Друг-читатель, я ли спорю, // Что войны милее жизнь?

(Тв.). 8. Ни Христофоров, ни юноша не умели заряжать. — Эх, светики, ясные соколы, — сказал доктор и взял обоймы. — Еще называется секундантами! (Зайц.). 9. О Русь моя! Жена моя! До боли // Нам ясен долгий путь! (Бл.). 10. — Меркулыч, ты мешок-то с яблоками убрал бы куда подальше, а то в кустах его видно. Сама пойдет да заметит — спаси господи! (Остр.). 11. Он... стал молиться, возводя глаза к черному безотрадному окну: — Господи, прости меня и помилуй за то, что я написал эти гнусные слова... (Булг.). 12. — Боже мой, боже мой! Ведь это она поет! — подумал Чистяков, вглядываясь в побледневшее лицо девушки. — О, милая, ведь это о нас, о нас! (Л. А.). 13. Ах, ворон, ворон, вещая птица! Живешь ты, может быть, триста лет... (Пришв.). 14. Я раскрываю книгу. Я — читатель. Автор, автор, покажи мне обстановку, где происходят события. Но покажи так, чтобы я почувствовала себя перенесенной в ту местность, в ту комнату, в ту атмосферу, в которой действуют твои персонажи (Инб.).

Упражнение 150. Найдите в текстах обращения, которые имеют ярко выраженный оценочный характер. Какими средствами (лексическими, морфологическими, синтаксическими) он создается?

1. Евграф, придя к Василь Леонтьичу и увидев его впервые после ссоры из-за Никиты, долго и раздумчиво мотал головою. — Усох ты шибко, Василь Леонтьич, — сказал он как будто одобрительно. — Легко будет тебя в гробу нести. — Откуда нелегкая принесла, старый раб? — сердито отозвался Карев. — У меня к тебе обиды быть не может, Василь Леонтьич. Ты — человек прошлый. Годов, поди, семьдесят стукнуло ай поболе? — А тебе сколько стукнуло, старый болтун? Что я тебя к своим годам счетчиком приставил? — Да и мне тоже порядком, хотя помене будет, чем тебе, — усмехнулся Евграф и присел на табуретку (Фед.). 2. — Простите, гражданочка, — вдруг обратился Василий Степанович к девице, — кот к вам черный не заходил? (Булг.). 3. Евдокия Петровна, колыхаясь от одышки, сказала через силу: — Ну, одевайся, Варюшенька, закутывайся получше, храни тебя Матерь Божия (Фед.). 4. — Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь!.. (Ш.). 5. — А-а, Панкрат Ильич, здравствуй, — запел он тонким носовым голосом, — куда, миляга? Не в Москву ль? (Зайц.). 6. О! Чем заплатишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан?! (Л.). 7. — Сашенька, милый мой! Не выходит у меня из головы на-

ша Аночка! Проснусь, подумаю, так и бросит меня в холод (Фед.). 8. А Каруев иногда умышленно забывал поздороваться с ним и заставлял его делать фокусы, как ученую собаку: — Ну-ка ты, мясо, подними-ка стол за ножку! (Л. А.). 9. Сияй, сияй, протальный свет // Любви последней, зари вечерней! (Тютч.). 10. О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! о песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! и вы, высокие березы, с длинными висячими ветками, из-за которых с проселочной дороги, бывало, неслась унылая песенка мужика, неровно прерываемая толчками телеги, — я посылаю вам мое последнее прости!.. (Т.).

Предикативная осложненность предложения

Упражнение 151. Проанализируйте структуру предложений с предикативными единицами, выполняющими функции членов предложения (предложением, фразеологизированной единицей, «ослабленным» придаточным предложением).

I. 1. И даже знаменитое пушкинское «У гробового входа младая будет жизнь играть» не успокаивает душу (газ.). 2. Кто не знает, что в гостях самые нудные, самые тяжелые те полчася, что выпадают на вашу долю от появления в доме до «прошу за стол, друзья мои!» (А. М.). 3. Степана слушали с интересом, немножко удивлялись, говорили «хм», «ты гляди!», пытались сами что-то рассказать (Шуки.). 4. Это мрачное предсказание «ты умрешь под забором» было очень распространено в то время (Пауст.). 5. Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице «Можно!» (Ч.). 6. Учителю пришлось раз двадцать повторить свое неизменное «Не могу-с» (Ч.). 7. От его приветливого «Я вас ждал» она повеселела (Пол.).

II. 1. Огаркова обижало, что его товарищи обращают на него мало внимания. Ему хотелось доказать им, что и он не лыком шит и способен на настоящее дело (Каз.). 2. Попадья стала угощать меня чем бог послал (П.). 3. Две маленькие женщины думали про себя, что они уже старухи (22 года), и одна была как Брижит Бардо, русский смуглый вариант, все в большом порядке и мальчишки смотрят со значением, а другая была пришей кобыле хвост подруга, преданная и любящая подколотная змея (Л. П.). 4. Плясал он тоже редкостно, песни

знал хорошо — у слепых перенял, а слепые — лучше нет певцов! (М. Г.). 5. Все растопыривают руки, но уже поздно: налим — поминай как звали (Ч.). 6. Ильин подумал о немце, что работа у него — не дай бог! (Сим.). 7. Душа у нее — проще некуда (Т. Т.).

III. 1. Но в конце концов всякий живет как ему нравится (А. Т.). 2. Я готов ждать сколько вам угодно (Т.). 3. Василий Петрович молчал и в одно прекрасное утро исчез неизвестно куда (Леск.). 4. Когда наступали сумерки, он, как в тумане, не ведая зачем, снимался с своего места и летел от поляны к поляне (Пильн.). 5. У Некрасова есть чему поучиться многим поколениям поэтов (Марш.). 6. Великая вещь свобода! Можно встать когда хочешь и идти куда глаза глядят (Ю. К.). 7. Приветливо улыбнувшись, он спросил что нового (газ.).

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ



Упражнение 152. Выделите в предложениях грамматический состав подлежащего и состав сказуемого, проанализируйте порядок слов на уровне структуры простого предложения. Охарактеризуйте роль инверсии второстепенных членов предложения.

1. Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Синели на нем глубокие человечьи и частые собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор (А. Т.). 2. Человек с рыжей бородкой — Никитин учитель, Аркадий Иванович, все пронюхал еще с вечера и нарочно встал пораньше. Удивительно расторопный и хитрый был человек этот Аркадий Иванович. Он вошел к Никите в комнату, посмеиваясь, остановился у окна, подышал на стекло и, когда оно стало прозрачное, — поправил очки и поглядел на двор (А. Т.). 3. Совершенной тряпкой, плаксивым и капризным ребенком воротился он в Лаврики (Т.). 4. И вдруг среди этого безмолвия, тишины мертвой, звуков неживых — песня (Ю. К.). 5. Ночью белой, странной погонится парень за девушкой, и опять слышно все, и знают все, кто погнался и за кем (Ю. К.). 6. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою (П.).

Упражнение 153. Проследите, как коммуникативная направленность высказывания влияет на словорасположение в предложении. Какую роль играет инверсия членов предложения? Сравните экспрессивный порядок слов с нейтральным.

Пример: *Сквозное и звонкое стало небо* (С.-Ц.). — *Небо стало сквозное и звонкое.*

1. Долго пребывал Михаил Никифорович в волнении (Орл.). 2. Знатным выдался январь, лютым (газ.). 3. Личности в тот день пили пиво самые разные, кто с высшим образованием, а кто и со средним. Среди прочих стояли дядя Баля и Михаил Никифорович (Орл.). 4. В кабинете на письменном столе массивный из бронзы стоял письменный прибор (Пильн.). 5. В предвесенний месяц выпал день снежный, подобранный морозом, — последний зимний день в красноватом свете низкого солнца (Фед.). 6. В хлопотах, в усиленных занятиях быстро прошло лето с осенью, помаленьку влачилась пуховая зима (Шишк.). 7. Образ юности отошедшей, жизни шумной и вольной, ласковой сутолоки, любви, надежд, успехов и меланхолий, веселья и стремления — это ты, Арбат (Зайц.).

Упражнение 154. Проанализируйте тексты с точки зрения коммуникативно-смыслового (актуального) членения: найдите в них тему и ремю. Обратите внимание на порядок следования компонентов актуального членения. В каких случаях оно совпадает с грамматическим членением? Отметьте предложения коммуникативно нечленимые.

1. Северный ветер дышал стужей в темные окна домов, залетал в опустевшие подъезды, выдувая призраки минувшей роскоши. Страшен был Петербург в конце семнадцатого года (А. Т.). 2. Пришла весна. Серый снег съедали ветры и туманы, пегими стали мокрые поля. Кончилась Страстная неделя, наступила Великая суббота. В пасмурный вечер Парашка поехала с отцом в село, к церкви, уже на телеге. Неприютно гудели голые лозинки на окраине села, из-за них, в неверном вечернем сумраке, глядели сине-белые тучи, грозя дождем, делая горизонт зловещим (В. Б.). 3. Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нем скрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берез (С.-М.). 4. С больной совестью, унылый, ленивый, едва двигая членами, точно мне прибавилась тысяча пудов весу, я ложусь в постель и скоро засыпаю (Ч.). 5. В деревне жизнь началась днями мирными, очаровательными (Бун.). 6. Рябые после вчерашнего снегопада леса виднелись ясно и близко, была везде густая светлая тишина (В. Б.). 7. И я вспомнил весь этот год, какой он был для меня счастливый, как много успел я написать рассказов и еще, наверное, напишу за оставшиеся глухие, тихие дни на этой реке, среди этой природы, уже по-

гасшей и предзимней (Ю. К.). 8. Красноармеец пошел, вернулся. Тогда Попов полез в вагон. В салоне, потому что опущены были занавески и горело электричество, застряла ночь. В салоне, потому что поезд пришел с юга, застрял этот юг: пахло гранатами, апельсинами, грушами, хорошим вином, хорошим табаком, — пахло хорошим благословеньем полуденных стран (Пильн.).

Упражнение 155. Проанализируйте актуальное членение контекстуально независимых предложений и их грамматический состав (состав подлежащего, состав сказуемого, детерминанты — порядок их следования). Обратите внимание на совпадение актуального и грамматического членения в этих структурных типах простого предложения.

1. Звери рычали и повизгивали во сне. 2. Охотники сидели в шалаше. 3. Светила яркая луна. 4. Шумел вершинами плотный лес, в просветах виднелось бледно-голубое небо, вспыхивали светлой изнанкой листья осин, солнечный теплый свет дрожал на толстых сумрачных стволах. 5. По ночам медведь часто не спал. 6. Однажды цирк поехал куда-то далеко по железной дороге. 7. К утру гроза прошла. 8. Иногда вдоль дороги тянулась рожь. 9. Большого бурого медведя звали Тедди. 10. Вечером его выпускали на ярко освещенный манеж.

(Ю. Казаков.)

Упражнение 156. Проанализируйте взаимное расположение темы и ремы в экспрессивных вариантах коммуникативно расчлененных предложений и порядок слов внутри темы и ремы.

1. Художник Агеев жил в гостинице, в северном городе, приехал сюда писать рыбаков. Город был широк. Широки были его площади, улицы, бульвары, и от этого казался он пустым.

Стояла осень. Над городом, над сизо-бурыми, заволоченными изморосью лесами неслись с запада низкие, свисающие лохмотьями облака, по десять раз на день начинало дождить, и озеро поднималось над городом свинцовой стеной...

С детства был Агеев талантлив, и теперь, в двадцать пять лет, презрительно было его лицо, презрительны, тяжелы набрякшие коричневые веки и нижняя губа, ленив и высокомерен был взгляд темных глаз. Носил он бархатную куртку и берет, ходил сутулясь, руки в карманы, на встречах смотрел мельком, как бы не замечая их, так же посмат-

ривал на все вообще, что попадалось ему на глаза, но запоминал все с такой неистребимой яркостью, что даже в груди лопило.

Делать ему в городе было нечего, и он то присаживался к столу в номере и держался за голову, то опять ложился, дожидаясь двенадцати часов, когда внизу открывался буфет. А дождавшись, нетвердой походкой спускался по лестнице, каждый раз с ненавистью глядя на картину в холле. Картина изображала местное озеро, фиорды, неестественно лиловые скалы с неестественно оранжевой порослью низких березок на уступах. На картине тоже была осень.

(Ю. Казаков.)

2. Овраг был глубокий и глухой...

Тут редко бывал человек.

Грозами, водою, временем корчевались деревья, падали тут же, застилая землю, гнили, и от них шел густой, сладкий запах тлеющей сосны. Чертополохи, цикории, рябинки, полыни не срывались годами и колючей щетиной поросли землю. На дне оврага была медвежья берлога. В лесу было много волков.

На крутом, грязно-желтом скате оборвалась сосна, перевернулась и повисла на много лет корнями кверху. Корни ее, походившие на застывшего раскоряченного лешего, задравшегося вверх, обросли уже кукушечьим мхом и можжевельником.

И в этих корнях свили гнездо себе две большие серые птицы, самка и самец.

Птицы были большими, тяжелыми, с серо-желтыми и коричневыми перьями, густо растущими. Крылья их были короткие, широкие и сильные; лапы с большими когтями заросли черным пухом. На коротких, толстых шеях сидели большие квадратные головы с клювами, хищно изогнутыми и желтыми, и с круглыми, суровыми, тяжело глядящими глазами. Самка была меньше самца. Ее ноги казались тоньше и красивее, и была тяжелая и грубая грациозность в движениях, в изгибах ее шеи, в наклоне головы. Самец был суров, угловат, и одно крыло его, левое, не складывалось как следует...

(Б. Пильняк.)

3. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом,

Хасмоне́йский дворец с бойницами, базары, караван-сараи, переулки, пруды... Пропал Ершалаим — великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана.

Она уже навалилась своим брюхом на Лысый Череп, где палачи поспешно кололи казнимых, она навалилась на храм в Ершалаиме, сползла дымными потоками с холма его и залила Нижний Город. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавала только свет.

(М. Булгаков.)

Упражнение 157. Отметьте особенности порядка слов и специфику интонационного рисунка предложений из произведений М. Шолохова.

1. Погожие и безветренные стояли дни. Лишь изредка в ясном небе проплывали белые распушившиеся на вышнем ветру облачка, и по разливу лебединой стаей скользили их отражения и исчезали, коснувшись дальнего берега. Хорошо было смотреть на разметающуюся у берега бешено kloкочущую быстрину, слушать разноголосый шум воды и ни о чем не думать, стараться не думать ни о чем, что причиняет страдания. 2. Темны июньские ночи на Дону. На аспидно-черном небе в томительном безмолвии вспыхивают золотые зарницы, падают звезды, отражаясь в текучей быстрине Дона. 3. На площади серая густела толпа. В рядах — лошади, казачья справа, мундиры с разными номерами погонов. 4. Нудная и изнуряющая потекла жизнь. 5. Григорий долго стоял у воды. Прелью сырой и пресной дышал берег. С конских губ ронялась дробная капель. На сердце у Григория сладостная пустота. Хорошо и бездумно. Возвращаясь, глянул на восход, там уже рассосалась синяя полутьма. 6. Где-то за Доном, за дальними гребнями бугров, лазоревая крошилась молния. 7. В конце зимы под Новочеркасском уже завязывались зачатки гражданской войны, а в верховьях Дона, в хуторах и станицах, кладбищенская покоилась тишина. 8. Терпкий бражный привкус полыни жег губы, дорога дымилась зноем. Навзничь под солнцем лежала золотисто-бурая степь. По ней шарили сухие ветры, мяти шершавую траву, сучили пески и пыль.

Упражнение 158. Охарактеризуйте структурно-смысловые особенности газетных заголовков. Чем объясняется в них не предусмотренная автором двусмысленность (амфиболия)?

I. 1. Стандарт диктует надежность. 2. Спрос рождает предложение. 3. Бонн поддерживает Вашингтон. 4. Осень венчает труд. 5. Дом построит дирижабль. 6. Приговор диктует бизнес. 7. Озон хранит урожай. 8. Стекло огонь любит. 9. Что порождает текучесть?

II. 1. Афганский президент дал урок послушания оппозиции. 2. Дом, который построил фонд. 3. Дом, который разрушил кран. 4. Профессионализм аудиторов будет контролировать Центробанк. 5. Трудно даются уроки нынешней администрации.

ЭКСПРЕССИВНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ



Сегментированные конструкции

Упражнение 159. Проанализируйте структурные и смысловые особенности сегментированных конструкций. Обратите внимание на место и способ выражения сегмента, строение базовой части, характер связки (коррелята). Каким коммуникативным заданием определяется способ оформления высказывания в приведенных примерах?

I. 1. Гималаи. Это место, где людей не увидишь (*Песк.*). 2. «Документальная поэма. Литературный сценарий» — так обозначил жанр незаконченного произведения сам В. Шукшин (*газ.*). 3. Искать и находить в отрицательных явлениях плюсы, положительные оттенки — это было отцовским характером (*Алекс.*). 4. Зачем профсоюзам политика? Об этом рассуждают наши специальные корреспонденты (*газ.*). 5. Филиппины, Малайзия, Сингапур... Тропики и океан, коралловые острова и пальмы, легенды о пиратах и пьянящий аромат пряностей — кто из нас не мечтал хоть одной ногой ступить на эти земли?... (*газ.*). 6. Чтобы в разгар зимы траулеры без помощи ледоколов по чистой воде заходили в Архангельск — такого еще не было в истории Северного флота (*газ.*). 7. «Рукописи не горят» — эти слова как бы служили автору закланием от глухого забвения его предсмертного и самого дорогого ему труда — романа «Мастер и Маргарита» (*Лакш.*).

II. 1. Что оно по жанру, это произведение? Роман-автобиография, комментарий к собственным переводам, исповедь сына века? (*газ.*). 2. У меня в голове все время оказывается какая-то смутная мысль о взаимосвязи труда и народного искусства. А не одно ли это понятие: труд и народное искусство? (*В. Б.*). 3. В этот вечер дежурил хирург Григорий Моргунов. Каков он, этот врач? Если в двух словах, то пациенты говорят: «Моргунов

больных чувствует» (*газ.*). 4. Куда же оно закатилось — колесо нашей истории? (*газ.*). 5. Они такие, они умеют. Эти молодые люди из студии, ставшей в прошлом сезоне главным законодателем моды в мире отечественного шоу-бизнеса (*газ.*).

Упражнение 160. В конструкциях с именительным темы определите функции синтаксических распространителей именительного падежа в сегменте.

1. Армейское хозяйство в канун наступления... Как представить себе, что это такое? И с чем это сравнить не на войне, а где-нибудь в мирной обстановке? (*Сим.*). 2. Нехорошая Поварская. На этой улице происходят «типовые» ДТП (*газ.*). 3. Транспортный коридор между Балтикой и Черным морем. Он даст россиянам тысячи рабочих мест (*газ.*). 4. Человек, идущий в завтра... Он немислим без широты взгляда на жизнь, без осознания своей роли в обществе, без того, что называют общечеловеческой культурой (*газ.*). 5. Женщина, помешавшаяся после гибели на фронте двух сыновей, — это была отличная оригинальная маска с использованием и эксплуатацией великого, присущего всем нормальным людям чувства — любви к матери (*Бог.*). 6. «Природа глазами детей» — такая выставка открыта в выставочном зале Общества охраны природы (*газ.*). 7. Феномен характера... То есть неповторимость актера-человека и отсюда полное его слияние с задуманным образом. Герасимов настойчиво ищет эти качества и в своих героях, и в своих актерах (*газ.*).

Упражнение 161. Проанализируйте в конструкциях структуру и лексическое наполнение сегмента. Охарактеризуйте коммуникативно-смысловое членение высказываний.

1. Как появились в России первые балетные труппы, состоявшие из крепостных актеров, как возник Большой театр? Об этом и многом другом повествует первая передача цикла. 2. Русская водка да икра — вот и все перспективные для экспорта отечественные продукты. С этим утверждением готовы поспорить промышленники, учредившие Союз экспортеров продовольствия. 3. Гать — деревянная дорога, проложенная через болото. Первый раз это слово он услышал от отца. 4. От завода до больницы — 10 километров. Много это или мало? 5. «Из хаоса постепенно рождается порядок» — в этом в начале 20-х годов Булгаков стремится уверить не только своего читателя, но и самого себя. 6. Ноябрь-полузимник, в отличие от октября, «и колесо, и полоз любит». Эту характерную черту послед-

него месяца осени в народе подметили очень точно. 7. ...Опомнитесь и идите в баню. Но в какую баню идти, вот в чем вопрос.

(По газетным материалам.)

Упражнение 162. Проанализируйте смысловую и формально-грамматическую связь компонентов сегментированных конструкций. Каково в них морфологическое выражение коррелята? При каких условиях падежные формы сегмента и местоименного коррелята не совпадают?

I. 1. Живое дыхание! Вот это надо иметь в себе, этого не позаимствуешь. Этим золотой век русский, девятнадцатый, в литературе был полон, оно и сделало его незабываемым и поразило так Западную Европу, чей XIX век был совсем другой (*Зайц.*). 2. Мигрень... как от нее избавиться? (*газ.*). 3. Марченко — тот был человек, золотой человек (*Каз.*). 4. Земля Эндерби. Если бы поглядел на нее космонавт с высоты, он увидел бы белую землю и странные точки по белому (*Песк.*). 5. Тщеславие, фанфаронство и зависть — вот что отталкивает героя Булгакова от литературной среды, в какую он попал (*Лакш.*).

II. 1. Эмигранты... Всегда хотелось поглядеть на людей, у которых под ногами чужая земля и чужое небо над головой (*Песк.*). 2. Тишина, море света, просторная ширь зеленого горизонта, мягкий воздух июньского лета. Вся эта летняя благодать ласково встречает москвичей, выходящих из вестибюля метро станции «Измайловская» (*Д. З.*). 3. Сентябрь, октябрь, ноябрь — каждый из этих месяцев завершили «с плюсом», давали сверхплановые метры проходки (*газ.*). 4. «Рукописи не горят», — с этой верой в упрямую, неуничтожимую силу искусства умирал писатель Михаил Булгаков (*Лакш.*). 5. Видимая слабость и скрытая сила — эти противоречия, жившие в ее чертах, составляли так хорошо ему известное, чуть улыбающееся и мгновениями будто нерешительное лицо Аси, казавшееся ему в эту минуту еще красивее, чем прежде (*Фед.*). 6. Первый спутник, полет первого человека в космос... Сколько их было, этих великих достижений, которым рукоплескал весь мир? Россия вправе гордиться ими, и мы ими гордимся (*газ.*).

Упражнение 163. Проследите, какими лексическими и синтаксическими средствами создается эмоциональная окрашенность высказывания в приведенных конструкциях.

1. Прошное, давно прошедшее, минувшее, былое, история — какие торжественные понятия, перед которыми, наверное, следует стоять с непокрытой головой (*Окудж.*). 2. Футуристов

упрекали в том, что они отказываются от содержания. Но орнамент — разве он бессодержателен? А музыка? Она кажется умонепостигаемой, чистейшей заумью, но это иные формы, иные способы передачи информации (*Шкл.*). 3. Смерть, судный день, небеса и ад — вот над чем задумывается герой у последней черты (*газ.*). 4. Бедная мать! Слепота ее ребенка стала и ее вечным, неизлечимым недугом (*Кор.*). 5. Слезы... О, это мощное оружие! Оружие детей и женщин. Оно испытано поколениями в бесчисленных домашних боях, больших и малых (*А. М.*). 6. «Нелетная погода»! Увы, слишком часто она зависит не от капризов природы (*газ.*). 7. Кармен! Какая в ней бравада! // Вулкан оркестра! Луч во тьме! (*Сев.*).

Упражнение 164. Охарактеризуйте грамматическую структуру и выразительные возможности газетных заголовков, построенных по принципу сегментации (в заголовочных комплексах выделены собственно заголовки).

1. **Наша принцесса.** Так врачи называют изуродованную и брошенную родными девочку. 2. **Закон о земле. Каким ему быть?** 3. **Убивать или грабить?** Перед таким выбором оказался командир наемников, прошедший две войны. 4. **Напиться из речки — это возможно?** 5. **Судебная власть.** Кому выгодно ее сегодняшнее жалкое существование? 6. **Некомпетентность и беспомощность.** Так можно оценить экономическую деятельность правительства за год. 7. **Квартира за полцены. Реально ли это?**

Присоединительные и парцеллированные конструкции

Упражнение 165. Проанализируйте структуру и коммуникативно-смысловую организацию: а) собственно присоединительных конструкций (с присоединяемой частью внутри базового предложения); б) парцеллированных присоединительных конструкций (с присоединяемым компонентом после точки). Обратите внимания на значение союзов и специфику интонационного оформления приведенных примеров.

1. 1. Шмаков пока познакомился с людьми только в одном батальоне, да и то наспех (*Сим.*). 2. Он волновался, конечно, но не слишком (*Пан.*). 3. Была зима, и очень жестокая (*Леск.*). 4. Чохов пришел с одним маленьким чемоданчиком, притом фанерным, грубо сколоченным, по-видимому самодельным (*Каз.*). 5. Интересовался он археологией, и настолько серьез-

но, что выступил на кандидатской защите в Тартуском университете (*Кав.*). 6. Артист был отходчив, особенно с женщинами, тем более молодыми (*Наг.*). 7. Багдадские халифы могли, да и хотели видеть в евреях лишь подданных, причем второго сорта. Им было удобно сбывать христианских пленников для продажи в рабство, что для евреев было выгодно, но неперспективно (*Л. Гум.*). 8. У барона [Тузенбаха] есть и свое мирозерцание, и не только мирозерцание, а даже философия есть, и притом удивительно ясная (*И. Ан.*). 9. Новые, лучшие наставники, да и то не по всем предметам, появились у Островского, пожалуй, лишь в старших классах (*Лакш.*).

II. 1. Обычно он не думал много над своими промахами. Он как-то убежден был, что жизнь бесконечна и каждая ошибка исправима. А сегодня понял, и даже не понял, а кожей почувствовал, что жизнь конечна, очень даже конечна, и в ней всякое лыко в строку. Незаданный вопрос. Несказанное слово. Или сказанное, но не то (*И. Гр.*). 2. И он [Данилов] уехал в Италию. И была Италия. То есть сказка. Написать о ней что-либо я не в силах. Да и не был я в Италии (*Орл.*). 3. За все мое кажущееся благополучие я плачу наличными. И какой ценой! Самой завышенной! Как платят ростовщику. С процентами! (*газ.*). 4. Выпускники смогут без экзаменов поступать в университеты всего континента. А также в российские вузы. На общих основаниях (*газ.*). 5. Здесь другая Одесса. Одесса веры, надежды и любви. Веры в будущее. Надежды на лучшее. Любви к человеку (*Л. Утесов*). 6. Но опять скажу: так было. Сейчас Данилов обедает у Муравлевых редко. Раз в месяц. Не чаще (*Орл.*). 7. Мы приняли такое же постановление, как туляки. Один к одному. Только немного раньше (*газ.*).

Упражнение 166. В приведенных конструкциях охарактеризуйте структуру присоединяемого компонента и синтаксические средства связи частей. Обратите внимание на структурную и смысловую самостоятельность базовой части присоединительных конструкций.

I. 1. Он встал. Быстро подошел к тому месту, где чудилась ему в стене дивная дверь. Не думая о ней, — как-то мимовольно подошел именно к ней. Остановился. Ждал. И весь дрожал (*Ф. С.*). 2. Первым делом нужна лестница. И топор. Я беру лестницу и топор в доме Дворцовых, напротив (*В. Б.*). 3. Это будет большое дело, если открытая и честная дискуссия подскажет нам правильный ответ. От этого выиграют все. И кан-

дидаты в мэры. И будущий мэр. И москвичи. И, само собой, гости столицы (*газ.*). 4. В дверь стучали. Властно и повторно. Я сунул револьвер в карман брюк и слабо крикнул: — Войдите! (*Булг.*). 5. Формальная школа для Есенина была необходима. Да и не только для него. При нашем бедственном состоянии умов подчиниться никогда не мешает (*А. М.*). 6. Я знал, что меня будут об этом спрашивать. И не раз (*газ.*). 7. Интересный был век! Молодой, горячий, буйный и философский (*А. М.*). 8. Снежная пустыня мертва, но человек живет здесь, работает, двигается. Медленно, но вперед и вперед (*Песк.*). 9. Утро. Довольно раннее. Едем в вагончике трамвая за город, на виллу Адриана (*Зайц.*). 10. Сильно пожилую, хотя и подтянутую мужскую компанию прелестно оживляли две молоденькие женщины. Тоже художницы (*Наг.*).

II. 1. Тихо стало на Аргуновской. Зябко даже. Словно озноб какой нервный со всеми сделался. Или будто грустный удушенник начал к ним ходить (*Орл.*). 2. Легенда об Уленшпигеле — выражение сущности народа. Народ бессмертен. Поэтому бессмертен и Уленшпигель (*Пауст.*). 3. Домой я возвращался раскрасневшийся и усталый. Но тревога не покидала мое сердце. Потому что и после катанья на коньках я чувствовал прежнюю опасную склонность к выдумкам (*Пауст.*). 4. Но может ли быть малоинтересной жизнь человека, который населил русскую сцену толпой живых лиц? Который прошел свой путь как *рыцарь театра*, безраздельно преданный одной этой страсти (*Лакш.*). 5. Человек — наиболее хрупкое звено в космосе. И самое уязвимое место у него — психика (*газ.*). 6. Разумеется, такую заботу нужно всячески приветствовать. Если она не формальная (*газ.*). 7. Профессор никогда и никуда не выезжал из своего дома. С тех пор как умерла его жена Нина Филипповна (*И. Гр.*). 8. ...Виноват тут будет автор. Он воспитан на пренебрежительном отношении к описаниям внешности персонажей, полагая вместе с другими, что в двадцатом веке в этом нет нужды. Что словесные портреты должны занимать более милицию, нежели литературу (*Орл.*).

Упражнение 167. Охарактеризуйте союзы в присоединительных конструкциях (собственно присоединительные и осложненные присоединительным значением сочинительные и подчинительные союзы).

1. Креслу этому Данилов чрезвычайно завидовал, грустил о нем. Вот бы сидеть в таком кресле, мечтал Данилов, а за

окном вьюга, ноги накрыть пледом и сидеть, книгу держать в руках или думать о чем-то... Или ни о чем не думать... Дре-мать. Славно... Но куда уж эти мечты! Вряд ли бы удалось Данилову дремать или думать в благословенном бархатном покое, да и на поиски кресла в комиссионных магазинах не было у него ни времени, ни денег (*Орл.*). 2. И в доме, даже рядом с чайной плантацией, гостеприимный хозяин поставит вино и никогда — чай (*Песк.*). 3. Вечером Катя уехала в концерт. Старики были дома, также Ивлев (*Зайц.*). 4. На населенные пункты вода хлынула совершенно неожиданно как для властей, так и для жителей. Хотя об угрозе наводнения говорили несколько недель (*газ.*). 5. Одиннадцатого я проснулся с ощущением, будто бросил курить. То ли сам бросил, то ли меня вынудили. Сорок лет свои я прожил некурящим. Чем удивлял, а то и раздражал знакомых. А тут почувствовал, что я курил, а с 11 мая прекратил (*Орл.*). 6. Мы больше не говорили о книге, он спрятал ее в свой рюкзак, однако скорбно: он мысленно уже расстался с этой книгой и не жалел ее (*Лид.*). 7. В это время Коровьев и Азazelло, причем Коровьев в обычном своем наряде, а вовсе не во фракном праздничном, сидели в столовой квартиры, доканчивая завтрак (*Булг.*). 8. Я, пока она маленькая, еще год не хочу идти работать. Если, конечно, не будет материальной необходимости (*Сим.*).

Упражнение 168. Охарактеризуйте формальные синтаксические средства связи частей присоединительных конструкций (значение союзов, роль частиц, наречий, вводных и уточняющих слов, осложняющих эти союзы, структурную роль лексико-синтаксического повтора).

1. В Ростове прошел сильный снег, да еще и с крепким морозцем (*газ.*). 2. Их сплотили выборы. Как оказалось, ненадолго (*газ.*). 3. Еще раз повторяю: имя Евтушенко в то мутное время было одним из символов гражданской честности. Впрочем, как и сейчас (*Ряз.*). 4. Чехов не берег своих черновиков [писем], не хранил копий ответов. Да, кажется, он и писал письма почти всегда сразу набело (*Лакш.*). 5. Ненила Макарьевна совершенно завладела мужем, хозяйничала и распоряжалась всем именем — весьма, впрочем, умно; во всяком случае гораздо лучше самого господина Перекатова (*Т.*). 6. — Отчего он взял альт? — думал теперь Данилов. — Разве можно альтом передать сущность современного человека,

деятельного притом? (*Орл.*). 7. — Зачем же его [колечко] продавать за пятьдесят, когда оно стоит сто? Да притом же оно мне дорого: это подарок мужа (*Остр.*). 8. Не сегодня-завтра он разлюбит ее и убежит назад в Петербург, и тоже за идеалами (*Ч.*). 9. Впрочем, представить его дипломатом трудно. То есть, конечно, жизнь то и дело, как и каждого из нас, заставляла Михаила Никифоровича проявлять себя и дипломатом... (*Орл.*). 10. Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснетесь к парижской земле. И овладевает навсегда. Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи (*Пауст.*). 11. А дальше все покатилося под горку, и под горку крутую (*Расп.*). 12. На сцене играли разудалый фарс, и отнюдь не невинный (*Булг.*).

Упражнение 169. Определите собственно синтаксические (текстообразующие) и экспрессивные функции лексико-синтаксического повтора в присоединительных конструкциях.

1. Большими хлопьями падал снег. Падал лениво, нехотя, не торопясь с неба на землю (*А. М.*). 2. В редакцию пришло странное письмо. Странное — потому что наводило, что называется, тень на ясный день (*газ.*). 3. Весенний свет наполнял церковь. Свечи золотились... Вечность и тишина были тут. Вечность и тишина (*Зайц.*). 4. Все настоящие поэты знали себе цену, с Пушкина начиная. Цену своей силе (*Цв.*). 5. Я дома, у себя на родине, и теперь мне кажется, что только здесь такие светлые речки, такие прозрачные бывают озера. Такие ясные и всегда разные зори. Так спокойны и умиротворенно-задумчивы леса зимою и летом... (*В. Б.*). 6. Одним словом, возвращаясь в больницу в девять часов вечера, я не хотел ни есть, ни пить, ни спать. Ничего не хотел, кроме того, чтобы никто не приехал звать меня на роды (*Булг.*). 7. Шукшин — художник необыкновенной отзывчивости. Отзывчивости на самые разные факты жизни, независимо от их масштаба (*газ.*). 8. Это обыденная история. И страшная история. Страшная еще и потому, что простой человек не знает, у кого искать защиты (*газ.*). 9. Часто повторяют чеховское: в браке главное — терпение. Я бы добавил — и вежливость. Терпение и вежливость (*Кав.*). 10. Скорее, скорее занять удобное место для съемки! Но лоси, кажется, не хотят убегать. Совсем не хотят (*Песк.*).

Упражнение 170. Сравните приведенные примеры с конструкциями без присоединительной связи. Объясните роль смещения структурных и семантических границ предложения в увеличении информативной емкости высказывания.

Пример: *Я совсем замерзла. У меня замерзли ноги. И лицо* (Ю. К.). — ...*У меня замерзли ноги и лицо.*

1. Норвежцы обнаружили сокровища инков. На 8 миллионов долларов (*газ.*). 2. Тут нечто случилось с нами. Все шумы исчезли из пивного автомата. С улицы Королева. Из Москвы... И мы замерли. И никого вокруг себя не видели. Будто каждый впал в состояние нирваны (*Орл.*). 3. Собеседник ничего не ответил и отвернулся. Гордо и заносчиво, как показалось Пашке (*В. Б.*). 4. Наружи стало еще лучше, чем было. Веяло чем-то новым, чего не было прежде. Чем-то волшебным, чем-то весенним, черняво-белым, редким, неплотным, таким, как налет снежной бури в мае, когда мокрые, тающие хлопья, упав на землю, не убеляют ее, а делают еще чернее. Чем-то прозрачным, черняво-белым, пахучим. «Черемуха!» — угадал Юрий Андреевич во сне (*Паст.*). 5. «Гамлет» Арцибашева странен, необычен, полон смысла — и очень красив (*газ.*). 6. Он стал прибирать комнату, и быстро, умело (*Кав.*).

Упражнение 171. Проанализируйте примеры с точки зрения актуального членения. Какова в них роль позиционно обособленной синтагмы? Как несовпадение смыслового и грамматического членения влияет на коммуникативные и выразительные возможности конструкций?

1. Камышин сгорел. Весь (*Шукиш.*). 2. Лес был белый, голубой, розовый, сиреневый. Перламутровый (*Ток.*). 3. Зима стояла гнилая. Снег падал и раскисал. И так лежал, раскисший, неделями (*Пауст.*). 4. Дважды пережил такое чувство Никита. На предпоследней репетиции, когда квартет был сыгран в первый раз без перерыва и спора. И на концерте (*Фед.*). 5. Все дело в том, что видели люди с фотокамерами в руках. Или что хотели видеть. Или — что вынуждены были видеть (*газ.*). 6. Смерть разула стоптанные лапти, прилегла на камень — и уснула (*М. Г.*).

Упражнение 172. Проследите, какими лексическими и синтаксическими средствами выражается субъективное авторское отношение к высказыванию в приведенных конструкциях.

1. Видно, профессия актера не в полной мере удовлетворяет нынче мыслящих людей. Недаром Владимир Высоцкий сочинял песни, да еще какие! А В. Золотухин, Л. Гурченко, В. Ливанов пишут прозу! (Ряз.). 2. Желание быть безукоризненно справедливым не значило [для Чехова] пассивного безучастия. По некоторым чрезвычайным литературным поводам Чехов взрывается — и как хорош он в эти минуты гнева! (Лакш.). 3. Историки уделяют мало внимания Василию I, а зря (Л. Гум.). 4. Внутренний мир художественного произведения существует, конечно, и это очень важно, не сам по себе и не для самого себя (Д. Л.). 5. — Благодарю, — сказал новый редактор. — Иван Петрович из числа моих былых сослуживцев по польскому фронту шагнул дальше всех. И по заслугам (Сим.). 6. ...Его лицо перечеркнуто струйками крови. Он очень устал. Очень (газ.). 7. Припомнилась далекая Сибирь. Подневольное житье в ней. Лютые морозы. Земля, которая и летом не оттаивала глубоко. Товарищи суровой ссылки. Долгие, долгие ночи. И такой мрак, и такой холод! (Ф. С.). 8. Их человеческие права защищены, однако они могут заражать других людей. И, увы, делают это (газ.).

Упражнение 173. Проанализируйте структурно-смысловые и выразительные возможности газетных заголовков, построенных с помощью присоединительной связи (I). Оцените выразительные возможности присоединительных конструкций в создании иронической или комической экспрессии в газетных заголовках и каламбурах (II, III).

I. 1. Сейшелы — рай. Но пока для богатых. 2. Все пройдет. И молодость тоже. 3. Байкал у нас один. И его еще можно спасти. 4. Астролог предсказывает новый дефолт, но не в России. 5. В Испании победила оппозиция. На местах. 6. В субботу свет померкнет. Но не надолго и не везде. 7. Дактилоскопируют всех. Если хватит чернил и бумаги. 8. В Греции есть все. Даже наши гиганты. 9. Одна лошадиная сила. Но какая! 10. Пар для инвалидов! Бесплатно. 11. Что имели — потеряли. Без слез.

II. 1. Храните доллары в банке. С крышкой. 2. Москву зальет. Море света. 3. Телепередачу... отправляют на отдых. Возможно, бессрочный. 4. Язык мой — враг мой. Даже у министра обороны. 5. Полуфинальные серии хоккейной суперлиги проходят отлично. Друг от друга. 6. Не пойман — не вор. Но и не судья. 7. Французы снова в Кремле. Причем без единого выстрела.

III. 1. Человек — венец творенья. Терновый. 2. Он человек слова. Бранного. 3. Ягодка ты моя. Волчья. 4. Пенсия у него хорошая. Только маленькая. 5. Все великие поумирали, да и мне что-то нездоровится. 6. Хорошая жена всегда согреет. Не жизнь, так суп.

Упражнение 174. Проанализируйте структурные и выразительные возможности присоединительных конструкций в тексте. Отметьте их взаимодействие с другими конструкциями экспрессивного синтаксиса (сегментированными, лексико-синтаксическим повтором и т. п.).

Нам рассказывали об этом друзья во время прощального асадо в одном из кабачков Монтевидео. Асадо — мясо, жареное на углях. Но сказать об асадо только такими словами — значит ничего не сказать. Асадо — угощение. Большие куски дымящейся говядины, дыша коричневым соком, лежат на блюде. Лежат откровенно и вкусно. Такому блюду место — в центре стола. Потому что если поставить его с краю, именно там будет центр. Таково оно — уругвайское асадо. То самое, о котором не зря говорится: «Готовят пастухи достойно королей»... Асадо — ритуал. В этот ритуал, конечно же, входит и сам процесс приготовления... Желто-малиновые угли пышут жаром. Огня над ними нет. Есть только переливающийся слой раскаленного воздуха, который жарче огня. Который сразу же впивается в трепещущий кусок мяса, брошенного на решетку. И мясо, готовясь стать асадо, будто радуется этому. И повар как укротитель, озаренный таинственным светом углей, окутанный седоватым пряным дымом. Повар все время что-то шепчет. То ли молитву, то ли заклинание... А потом он, примерившись, ловко переворачивает кусок мяса. И решетка при этом тихо звенит. И повар цокает языком. И улыбается, глядя на нас. И успокаивает: потерпите еще немного... еще самую малость... Таково оно — асадо...

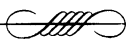
Асадо — дело мужское. Как грузинский шашлык. Или киргизский бешбармак... Нет, асадо в Уругвае — это гораздо больше, чем просто жареное мясо! Гораздо больше...

(Р. Рождественский.)

Упражнение 175 (повторительное). Проанализируйте тексты с присоединительными, сегментированными и парцелированными конструкциями. Сформулируйте семантические и стилистические значения, возникающие в подобных текстах.

1. Возвращение домой — очень хорошая часть в любом путешествии. Я сел подремать в кресле с приятной мыслью о волшебном наклоне оси, из-за которого есть на земле сенокосы и листопады, разливы рек, первый снег и первые ландыши. Из-за которого есть на земле волшебная средняя полоса (*Песк.*). 2. Или разум от зноя мутится, // Замечтался ли в сумраке я? // Только все неотступнее снится // Жизнь другая — моя, не моя... (*Бл.*). 3. Диковинное в природе! Право же, оно бывает чаще, чем мы думаем. Вот и здесь, в мире озер, можно вспомнить о такой диковинке, как озеро, состоящее из чернил. Из настоящих, без шутки! (*Мез.*). 4. Он все знал, каждую былинку. Как ее зовут, где она растет и какая от нее польза или вред (*Пауст.*). 5. Но вместе с тем Аллан знал, что конца этой любви не будет. Потому что есть память, и она не дает покоя (*Пауст.*). 6. Воздушные призраки... Их много в воздухе. Нередко пугающих и загадочных, ярких, бросающихся в глаза, и едва заметных. Совсем безвредных, а порой и опасных (*Мез.*). 7. А у самых ног, там, где песок и галька, вдруг легонько плеснула вода. Плеснула, откатилась и опять плеснула (*А. Я.*). 8. Имя Пушкинского Дома // В Академии наук! // Звук понятный и знакомый, // Не пустой для сердца звук! (*Бл.*). 9. На минуту в дворницкой душе промелькнула деревенская картинка: поля, пашни, лес — все под глубоким снегом. Чистый, не забитый полозьями, не мешанный с землей и навозом (*Осорг.*). 10. Принимают за границей всех удивительно хорошо. И потому, что они гораздо более позитивно настроены, чем наш зритель. И потому, что, если они пришли, чтобы получить удовольствие, они его получают, раз уплачено. К тому же любознательность — наш рок для них что-то новенькое. Но говорить о какой-то серьезной популярности не приходится. Даже если кому-то и удастся подняться, он столкнется с заслонами: ведь все верхние места у них тоже розданы, и пропустить кого-то наверх — это... это надо быть уж очень хорошим (*газ.*). 11. Те, кто не записывал, — запоминали. Иногда слово в слово. То есть как бы включали некое запоминающее устройство внутри себя (*Гран.*). 12. Хорошо сшитые штучные брюки. Английские желтые полуботинки на толстой подошве. Вечные. Бородка темно-русая, писательская, но более выхоленная и заостренная, чем у Чехова. Французская (*Кам.*). 13. Целую неделю я бредил, ходил как пьяный, бредя возникшею мечтой. Закрою глаза — и вижу: на крутой пригорок, поросший белой кашкой, взбегают тропа, а там, на пригорке, за-

ворачивает влево за сосновый лесок. Вместе с ней за лесок заворачивает молодое ржаное поле... А вот по струганому сосновому бревну нужно переходить бойкую речушку. А вот женщина у колодца дает студеной воды, и светлая колодезная вода сладко струится по гортани... А вот рассудительный крестьянин обстоятельно рассказывает, как дойти до какой-нибудь Флорищевской пустыни (Сол.). 14. Что ж пальма! Под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка (Сол.). 15. Осенняя дорога, по которой что только не возили: рожь, овес, картошку, капусту. И сено. И дрова. И удобрения (газ.). 16. Ему было до того неловко, совестно, что уши долго еще горели.словно ошпаренные кипятком (В. Б.). 17. В сущности, весь полет спутника — медленное падение на Землю: эллипс его орбиты все сужается — спутник описывает скручивающуюся спираль. Виток за витком (Дан.). 18. Уйдя из точки «А», там поезд на равнине // Стремится в точку «Б». Которой нет в помине (И. Бр.). 19. Путь наш лежал через Весляну. Мимо полуразвалившихся каменных ворот тарного цеха. Мимо изб, погребенных в снегу. Мимо столовой, из распахнутых дверей которой валил белый пар. Мимо гаража с автомашинами, развернутыми одинаково, как лошади в ночном. Мимо клуба с громкоговорителем над чердачным окошком. И потом вдоль забора с фанерными будками через каждые шестьдесят метров (Довл.). 20. Это солнце вызвало бурное таяние вечной мерзлоты. Настолько бурное, что наступило как бы второе половодье (Мез.). 21. Жванецкий, Жванецкий... Я тоже так могу, как Жванецкий. Раньше он жил в Одессе. Но невыездной. Но вот с таким гребешком, которым он расчесывал буйную шевелюру. Свою. Но невыездной. А теперь он живет в Москве. Но выездной. Но гребешком он теперь расчесывает только пыжиковую ушанку, купленную в Москве. Но на доллары (газ.).



Тексты для разбора простого предложения

❖ Сделайте общий синтаксический разбор текстов. Проанализируйте грамматический состав простых предложений (односоставное/двусоставное, полное/неполное, распространенное/нераспространенное). Выделите конструкции, осложняющие простое предложение (однородные члены, обособленные обороты, ввод-

ные и вставные конструкции). Охарактеризуйте структурные и выразительные возможности экспрессивных синтаксических конструкций (сегментированных, парцелированных, присоединительных) в тексте.

I.

ТУРБИНЫ

...Сколько раз я видел «Дни Турбиных»? Три, четыре, может, даже и пять. Я рос, а Николке все оставалось семнадцать. Сидя, поджав колени, на ступенях мхатовского балкона первого яруса, я по-прежнему чувствовал себя его ровесником. А Алексей Турбин всегда оставался для меня «взрослым», хотя, когда я в последний раз, перед войной, смотрел «Турбиных», мы были ровесниками уже с Алексеем.

Для меня, сначала мальчишки-профшкольника, потом постепенно взрослеющего студента, «Турбины» были не просто спектаклем, а чем-то гораздо большим. Даже когда я стал уже актером, интересующимся чисто профессиональной стороной дела, даже тогда «Турбины» были для меня не театром, не пьесой, пусть даже очень талантливой и привлекательно-загадочной своим одиночеством на сцене, а осязаемым куском жизни, отдаляющимся и отдаляющимся, но всегда очень близким.

Почему?..

...Ни Мышлаевских, ни Шервинских никогда в нашем доме не было. Но что-то другое, что-то «турбинское», очевидно, было. Мне трудно объяснить даже что. В нашей семье я был единственным мужчиной (мама, бабушка, тетка и я — семилетний), и никаких гитар у нас не было, и вино не лилось рекой, даже ручейком, и общего с Турбинами у нас как будто ничего не было... А вот что-то общее все же было. Дух? Прошлое? Может быть, вещи?

«...Мебель старого красного бархата... потертые ковры... бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовой, Капитанской дочкой, золоченые чашки, портреты, портьеры...»

Одним словом, Турбины вошли в мою жизнь. Вошли прочно и навсегда. Сначала пьесой, МХАТом, потом и романом, «Белой гвардией».

...На сцене МХАТа была уютная, обжитая, такая же симпатичная, как и населяющие ее люди, квартира с умилявшими до слез Лариосика кремовыми занавесками, в романе же ожил весь «город прекрасный, город счастливый, мать горо-

дов русских», занесенный снегом, таинственный и тревожный в этот страшный «год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй»...

...Ах, как хочется продолжить роман. По-детски хочется знать, что же было дальше, как сложилась судьба Турбиных после восемнадцатого года. Бег? Для Николки, очевидно, да. Для Мышлаевского — не знаю. А Шервинский, Елена? А Алексей? Написал «Дни Турбиных» и «Белую гвардию»? Умер в сороковом году, не дождавшись триумфа, пришедшего через двадцать пять лет после смерти?

Как жалею я теперь, что не знаком был с Булгаковым. Как хотелось бы знать, что, где, как и почему рождалось.

...Да, я полюбил этих людей. Полюбил за честность, благородство, смелость, наконец, за трагичность положения. Полюбил, как полюбили их сотни тысяч зрителей мхатовского спектакля.

...Знакомство наше состоялось давно... Почему же через столько лет дружба наша не только не увяла (появились же и новые друзья), а, наоборот, окрепла? Почему я еще больше полюбил их, встретившись вновь?

Сначала я не мог дать точного ответа. Сейчас могу.

Я еще больше полюбил Турбиных, потому что они, именно они, первыми познакомили меня с Булгаковым.

Тогда, сорок лет назад, чего греха таить, Булгаков (и как писатель, и как человек) меня интересовал куда меньше, чем его герои... Сейчас же, когда героев стало во много-много раз больше, и среди них даже черти и ведьмы, я мысленно возвращаюсь назад, к двадцать восьмому году, сажусь на ступеньки балкона первого яруса Московского Художественного театра и благодарю, благодарю Алексея, благодарю Елену, Николку, даже гетмана Скоропадского за то, что это они первыми сказали мне: «Булгаков Михаил Афанасьевич, драматург...»

(По В. Некрасову.)

II. РУССКИЙ ТЕАТР — ЭТО АКТЕРСКИЙ ТЕАТР

Середина 70-х — время, которое во многом связано с победами мощной, авторитарной, самодостаточной режиссурой Юрия Любимова, Анатолия Эфроса (это вовсе не означает, что я ставлю знак равенства между эстетикой того и другого). Я беру наиболее крупные вершины: почти в каждой губернии

был свой мини-Эфрос и мини-Любимов, и все это представляло жутковатую картину. Как всякое тиражирование таланта, оно не умножало талант, а дискредитировало оный...

Будучи человеком успешным в своей актерской профессии, я видел, как режиссура все сужает и сужает то пространство театра, которое прежде целиком занимал актер.

...В октябре 1978 года спектаклем Валеры Фокина по пьесе Алексея Казанцева «С весной я вернусь к тебе» начался наш театр.

Это вынудило меня начать заниматься театральной педагогикой, а впоследствии и режиссурой. Помочь людям хорошо играть — вот чем вполне исчерпываются мои притязания на освоение этой профессии. Хотя для меня в этом едва ли, может быть, не самый главный смысл режиссерской профессии — объединение людей в некий ансамбль, в некое сообщество, в некую взаимозависимость, которой, кстати говоря, я часто не вижу в спектаклях режиссеров, тычущих мне в нос оригинальной концепцией.

...Я являюсь поклонником таланта Юрия Любимова, но на дух не приемлю проявления режиссерского диктата. Это мне представляется чем-то оскорбляющим достоинство актера. Собственно, в борьбе с этим я и начал заниматься режиссурой. Притом надо отметить, что мне по жизни со всеми режиссерами было легко работать. Не могу сказать ни о ком ничего дурного... У меня взгляд, может быть, несколько странный: я не прихожу к режиссеру за откровениями. Мне помогать не надо. Я человек самодостаточный. Когда на меня слишком жали режиссеры, это приводило к плохому результату: я плохо играл. И наоборот...

...Режиссура никогда мне не доставляла ни особой радости, ни особого удовлетворения. Радость доставляли артисты, которые иногда хорошо играли в моих спектаклях. В последнее время они играют все лучше и лучше. Это вовсе не означает, что я стал хорошим режиссером, но это означает, что удалось воспитать, на мой взгляд, едва ли не самую сильную молодую труппу в Москве. Актеры нашего театра — это в основном мои ученики, и я ясно, как мне кажется, знаю, куда их веду... И думаю, что воспитание актеров — это и есть главное. То самое сохранение тайны и веры, завещанной отцами-основателями МХАТа.

Я ведь последователь мхатовской школы в театре, для меня система Станиславского — это не способ добывания денег,

а моя вера. Вот и все. Это тот золотой запас, который перейдет и в ХХІ век, и до той поры, пока человек будет иметь потребность ходить в театр.

...Кончается век, и мне представляется, что русский театр возвращается к своим традициям. Русский театр — это актерский театр. И те рецидивы, я бы сказал, волюнтаристской, или тоталитарной, или авторитарной режиссуры, которые случаются, только подчеркивают неизбежность этого процесса, которому я способствовал в меру своих слабых сил.

(По О. Табакову.)

III. О НАЦИОНАЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ

...Победили во второй мировой войне мы. И эта победа была не национальным событием — событием только русской истории, — это было событие мирового масштаба. И конечно, история не может не сохранить такой факт, как победа над фашизмом в самом широком смысле слова. Это была действительно победа демократии, и Советский Союз, страна вряд ли демократическая, возможно, как раз тогда мог называться страной демократической, ибо победа демократии над фашизмом навсегда останется в памяти человечества. Мне представляется, что это явление того же класса, что и победа над Наполеоном, — очень крупное явление. Недаром эту войну тоже назвали Отечественной. Это был не пропагандистский ход, это на самом деле было так, ведь вопрос ставился о возможности дальнейшего существования нашей страны.

Конечно, сыграл свою роль и национальный характер. Я хорошо помню (я был уже взрослым), что ни у меня, ни у кого из людей, которых я знал, не было ни малейшего сомнения в нашей победе. Удивительный факт, я сейчас только начинаю это осознавать. Вот мы отступаем, отступаем, отступаем, эвакуация, город за городом сдают, Ленинград в блокаде, Москву вот-вот возьмут, но ни у кого нет сомнения в победе. Это, наверное, и есть национальный характер. Очень важно, когда весь народ верит в победу. Я не говорю о начальниках (начальники с трибун могут провозглашать что угодно), но в простом народе в самые тяжелые моменты я не слышал даже ноты сомнения. Может быть, в оккупации и были другие настроения, я не знаю, я там не был. Но в прифронтовой Москве, в момент осады, ни у кого не было сомнения в победе. И только сейчас я задаю себе вопрос: а почему, собственно? Боялись КГБ, или, как тогда там

называлось, НКВД? Так это на улице нельзя было сказать, но дома все-таки можно. Но и дома, в семье, никто не говорил: «Братцы, у нас плохо, надо что-то делать, мы проиграли». Не было этого, и я отношу это к национальному характеру, который сыграл, конечно, огромную роль. И пушкинскому «остережение народа» я придаю именно этот смысл: поразительная всеобщая уверенность в победе! Сегодня понять это трудно — тогда мне это казалось естественным.

(Б. Раушенбах.)

IV. СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ КОРОЛЕВ

Приблизительно в 1955 году я вновь был привлечен к работам, которые вел Сергей Павлович Королев. Речь шла о разработке систем управления ориентацией еще не существовавших тогда космических аппаратов. Но как изменилась с довоенного времени обстановка и как увеличился размах работ в этой области! Если в 30-е годы большинство людей считало некоторых мечтавших об освоении космоса за редких чудаков, то теперь уже никто не сомневался в реальности создания космических аппаратов в ближайшие годы. Изменилось и положение Сергея Павловича: до войны весь его отдел насчитывал менее 10 инженеров и техников, а теперь он был руководителем большого, уже имеющего крупные заслуги конструкторского бюро. Не изменился только он сам...

Работать с Сергеем Павловичем было трудно, но интересно: повышенная требовательность, и короткие сроки, в которые он считал нужным завершить очередное задание, и новизна, таящая в себе не только приятные неожиданности, — все это заставляло работавших с ним постоянно находиться в сильнейшем нервном напряжении. Работа шла буквально днем и ночью и в выходные дни. Он нередко собирал в воскресенье днем узкий круг своих сотрудников, чтобы в спокойной обстановке (телефоны молчат, повседневные заботы по руководству КБ и заводом не отвлекают) обсудить порученную им работу, как правило связанную с новыми проектами.

Здесь можно было увидеть непосредственных исполнителей расчетов или чертежей: нужного для сегодняшнего разговора заместителя Королева, одного-двух начальников отделов, рядовых инженеров, здесь же часто присутствовали представители других организаций, участвующих в разработке проекта.

В спокойной, почти домашней обстановке шло непринужденное обсуждение различных вариантов выполнения стоящей перед коллективом задачи. От обычного рабочего дня такое воскресенье отличалось тем, что собирались не к восьми тридцати, а к десяти утра, но «без перерыва на обед». Стремление использовать каждую минуту для работы приводило, например, к тому, что полеты на космодром совершались только ночью. В те годы сравнительно тихоходные самолеты затрачивали на этот путь несколько часов, к которым следовало еще добавить разницу поясного времени. Сергей Павлович просто не мог себе представить, что дорога может «съесть» рабочий день. Надо было «сегодня», с утра до позднего вечера, поработать в Москве, а «завтра», тоже с самого утра, уже трудиться на космодроме. Полубессонная ночь в самолетных креслах считалась вполне достаточным отдыхом и для него самого, и для его сотрудников.

И тем не менее все эти трудности, неудобства, а иногда и более серьезные неприятности казались пустяком по сравнению с захватывающе интересной работой. Одной из причин такого не спадающего увлечения работой была ее постоянная новизна.

(По Б. Раушенбаху.)

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Упражнение 176. Укажите, чем, на ваш взгляд, различаются тексты, состоящие в основном из простых предложений, и тексты, включающие в себя многочленные сложные предложения.

1. Поднятые по тревоге люди выскакивали с оружием на мороз, застегиваясь на ходу. В селе кричали... Трещал где-то плетень. Ржала лошадь. Испуганные, наскоро одетые жители стояли у домов. Дети жались к матерям. Мимо, бухая сапогами, отовсюду бежали вооруженные бойцы.

В одной улице уже строились. Поднятые со сна и теперь сразу продрогшие на морозе, люди ту же затягивали ремни, стучаясь друг о друга оружием, нервно зевали. Ветер выдувал из шинелей остатки тепла.

(Г. Бакланов.)

2. Плывут по воде черные осиновые листья, плывет прошлогоднее гнездо дрозда. Из гнезда глядят бусинки глаз мокрой испуганной мыши. Дятел шелушит древесину засохшей сосны. «Опилки» плывут по воде узкой белой дорогой. Моросит мелкий и нехолодный дождь. Пахнет гнилыми пнями, намокшей прошлогодней осокой. Пристаем к черной похожей на медведя коряге. Борис записывает стук дятла, журчание воды и крик близко пролетающих журавлей. В сырую, туманную погоду журавли кричат громко и часто.

(В. Песков.)

3. Бунин родился, вырос и определился как художническая натура «в том плодородном Подстепье, где древние московские цари, в целях защиты государства от набегов южных татар, создавали заслоны из поселенцев различных русских областей, где благодаря этому образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

У него не было возможности явиться в литературе первооткрывателем неизвестных до него этнографических богатств родного края, как, например, у Мамина-Сибиряка: усадебная, полевая и лесная флора Орловщины, типы мужиков и помещиков этой полосы были не в новинку русской литературе уже со времен «Записок охотника».

(А. Твардовский.)

4. Все обитатели кондитерской, с которыми ему пришлось познакомиться в тот день, находились налицо, не исключая пуделя Тарталья и кота; все казались несказанно счастливыми; пудель даже чихал от удовольствия; один кот по-прежнему все жеманился и жмурился. Санина заставили объяснить, кто он родом, и откуда, и как его зовут; когда он сказал, что он русский, обе дамы немного удивились и даже ахнули — и тут же, в один голос объявили, что он отлично выговаривает по-немецки; но что если ему удобнее выражаться по-французски, то он может употреблять и этот язык, так как они обе хорошо его понимают и выражаются на нем.

(И. Тургенев.)

Упражнение 177. Дайте общую характеристику сложных предложений: определите синтаксические, морфологические и лексические средства, создающие грамматическую и семантическую целостность предложения (союзы, союзные слова, местоименно-содносительные слова, видо-временные формы глаголов, порядок следования частей и др.). Охарактеризуйте расчлененные и нерасчлененные, открытые и закрытые, гибкие и негибкие структуры. Отметьте роль интонации. Назовите тип сложного предложения.

1. Весна еще не наступила, но дни становились дольше, закаты медленнее (*Тын.*). 2. Горластый дрессированный петух трубил, возвещая, что к Москве с востока катится рассвет (*Булг.*). 3. А рядом — чайки галдят, // И яхты в небо глядят, // И тучи вверх летят, // Словно стая утят (*И. Бр.*). 4. Грозно, гулко шумело за стеной море, а в избе было тепло, сухо, трещала печка, пахло рыбой (*Ю. К.*). 5. Еще не истек май, а уже все расцвело на диво (*Наг.*). 6. Не будь ритма, не было бы и мелодии, а остался бы лишь набор различных по высоте звуков (*Е. Д.*). 7. Вопрос о том, какие источники и древние предания использовал Платон для своей истории, тоже важен, хотя и не связан непосредственно с проблемой существования Атлантиды (*З. К.*). 8. Думали так: когда вода из пруда утечет —

пустим бульдозер (*Сол.*). 9. Движение реки — как движение времени: оно необратимо и непрерывно. И ничто не дает такого острого ощущения прошлого, как древний город над древней рекой. 10. Поднимаю глаза к небу — там ни одной звезды (*Ч.*). 11. Неизвестна ей [чинаре] моя забота, // И моя тревога ей смешна, // Что ей жажда и боязнь полета, // Что ей бесталанная вина (*Липкин*). 12. И там есть муки и печали, // И там есть пища для страстей (*Заб.*). 13. Бабочка летела и летела, хотя ей полагалось бы и вернуться: не долетит до другого берега (*О. К.*).

Сложносочиненное предложение

Упражнение 178. Определите значение сложносочиненных предложений с соединительными союзами. Обратите внимание на лексические конкретизаторы значения союзов.

1. Одиравший и измельчавший малинник сбежал в овраг, и я за ним. Там струился загнивший ручеек, и новая дощечка была перекинута через него (*Бит.*). 2. Луна скрылась, и степь снова стала черной, и звезды светились ярче (*Ерм.*). 3. Кругом была пустыня. Лишь изредка моя Зорька вносила меня в густое облако прибрежных комаров да вдали на озере еле шевелились три черные лодочки (*Ч.*). 4. Скрипело, свистало и выло в лесу, // И гром ударял в отдаленье, как молот, // И тучи рвались в небесах, но внизу // Царили затишье, и сумрак, и холод (*Заб.*). 5. Выходило солнышко, и вслед за ним обсыхала роса (*В. Б.*). 6. По всему Порошину тихо, безмолвно, ни ветерок не потянет, ни ласточка не прощечет (*М.-П.*). 7. В ее задачу совсем не входило сыграть такую роль, ни тем более не стремилась она свести счеты с системой (*И. Бр.*). 8. Но человек в стремлении к божеству становился мастером, и только тогда перед ним вставала тайна художества (*В. Б.*). 9. Мертвое море — самая низкая точка на земном шаре, и оттого его целебные свойства уникальны (*газ.*). 10. У дороги несколько зияющих чернотой воронок — значит, и здесь бомбили (*Быков*). 11. Скворцы здесь пользуются общей любовью, и их даже кошки не трогают (*Ч.*). 12. Претендовать на лавры, положим, Рембрандта или хотя бы Пикассо бессмысленно, и потому преподношу вам своего героя в виде сырого куска жизни (*Кур.*). 13. Все живое привыкло к ежегодным потопам, и все-таки после зимы это трудное испытание (*Песк.*). 14. Пошли

такого хоть к черту на рога, он и там резьбой по кости займет-ся (*Дуд.*). 15. На стройке полная тишина. Ни кран не скрип-нет, ни голоса человеческого не услышишь (*газ.*). 16. Перепа-ли было дожди, и все быстро заосеняло (*Ю. К.*).

Упражнение 179. Проанализируйте предложения с разделитель-ными союзами. Сформулируйте общее значение таких конструк-ций. Конкретизируйте это значение в предложении.

1. Белое море отливало цветами лунного камня... или ка-мень отражал бледно-синие глубины Белого моря? (*Ферсм.*). 2. Но любил ли он по-настоящему Анну Петровну, или же в нем затронуты были лишь второсортные чувства — самолю-бие, тщеславие, гордость? (*Наг.*). 3. Если Павлуня и выздоро-веет к теплу, то либо уже снег растает, либо мать все равно не пустит на улицу (*В. Б.*). 4. Скачет, свищет и бормочет // Мно-голикий птичий двор. // То могучий грянет кочет, // То ин-деек взвизгнет хор (*Заб.*). 5. Чудится мне: не то песня доно-сится, не то бубенцы позванивают (*Г. Ф.*). 6. То ли по льду каб-лук скользит, то ли сама земля закругляется под каблуком (*И. Бр.*). 7. Не знаю, отвлекли ли меня другие наблюдения, или сказители теперь стали переводиться, но только на Выг-озере я долго не мог найти хорошего певца былин (*Пришв.*). 8. — Да отлей воды-то из нее [бочки], оставь в обрез, а то нести тяжело будет (*Сол.*). 9. От Ремизова связной не вернулся: то ли он был убит на пути, то ли Ремизов не мог ничем помочь (*Сим.*). 10. Уходя на чужую сторону, надо скрепить сердце, иначе можно пропасть (*В. Б.*). 11. Хорошо, что от железной дороги до шоссе не очень близко, а то бы они уже добрались до нас (*В. Б.*). 12. Все наличные силы ставь на погрузку, не то утопим древесину (*Гор.*). 13. У него есть сестры, но ему почти не пришлось жить вместе с ними. То его забирала к себе ба-бушка, а поступив в Московскую консерваторию, он стал пан-сионером Николая Сергеевича Зверева (*Наг.*). 14. Старше ли они становились, или кругом что-то менялось, но появилась в Лицее вольность (*Тын.*).

Упражнение 180. Примеры построены по модели: *то ли... то ли... но...; не то... не то... но (а)* и т. п. Сформулируйте значение таких предложений.

1. То ли они не ожидали нас встретить здесь, то ли ночь бы-ла очень темна, но они прошли мимо, не заметив нас (*Данг.*). 2. Грач ли хорошо знал свое дело, машина ли была хороша,

но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела под собою не лесную тьму, а дрожащее озеро московских огней (*Булг.*). 3. Не знаю почему — то ли мы опоздали, то ли пришли раньше времени, но за весь день в наши с Янкою верши не попало ни одной рыбешки (*Ал.*). 4. То ли земля была худородна, то ли сами мужики не больно упрямы, но своего хлеба хватало у них лишь до масленицы (*В. Б.*). 5. Узнал ли он его, стыдно ли ему стало чужого человека, только он вдруг повернулся на пятках, по-медвежьи, и, закусив бороду, заковылял в станционную избу (*Т.*). 6. Виноват ли был учитель, или виновата была ученица, но каждый день повторялось одно и то же (*Л. Т.*). 7. Обливают ли их [горы] солнечные лучи, лежит ли густой туман на них, или опоясывают облака — во всех этих уборах они прекрасны, оригинальны и составляют вечно занимательное и грандиозное зрелище для путешественника (*Гонч.*).

Упражнение 181. Проанализируйте сложносочиненные предложения с сопоставительно-противительными отношениями. Найдите дополнительные оттенки значений, осложняющие основное значение.

I. 1. У других была биография, жизнь, а у него судьба (*газ.*). 2. Мир для нас существовал как поэзия, а поэзия — как мир (*Пауст.*). 3. Он сворачивает влево, уходит по крутым каменистым гребням... я же иду вправо (*Г. Ф.*). 4. Очевидно, большой трагический дар невыносим без чувства объективности, а чувство объективности не обходится без мимической жилки (*Паст.*). 5. В Ялте горы казались красно-лиловыми, море синело и блестело, туманы были редки, а на набережной продавалось кислое крымское вино (*Ю. К.*). 6. Только один ум интересен и замечателен, все же остальное мелко и низменно (*Ч.*). 7. Небольшая деревушка искрилась несколькими красными огонькам, между тем как дома уже терялись в тумане (*Кор.*). 8. За две зорьки я одну [утку] подстрелил влет, другую подранил, в то время как остальные охотники взяли по пять-шесть штук (*Наг.*). 9. Как молодому [извозчику] хотелось пить, так ему хочется говорить (*Ч.*). 10. По ночам в городе стало темнее, а днем пахло огурцами и бензиновым дымком (*В. Б.*). 11. Тургенев склонен к идеализму, а между тем ни один из идеалистов, выведенных в его романе, не может сравниться с Базаровым ни по силе ума, ни по силе характера (*Пис.*). 12. От дороги пахло оброненным за зиму сенцом, а над

головой по-комариному тонко пели провода (В. Б.). 13. Но не только деньги мои были сурово считанные, — а и книжки записные у меня уже в жизни бывали (Солж.). 14. Насколько опрятность присуща японскому жилищу, настолько неряшливой выглядит японская контора (Овч.). 15. Зимой долину заносит снегом, а берег все равно зеленеет (Песк.).

II. 1. Пугливым взглядом Баяткан [олень] окидывает лесной сумрак, шарахается между стволов, летит по просветам, но всюду люди (Г. Ф.). 2. Веранда при северном ветре продувается насквозь, но мой любезный друг одолжил мне валенки. В них тепло (Дуд.). 3. Рана казалась большой и страшной, но на самом деле это был сущий пустяк (газ.). 4. Их называют минами, но это не мины. У мины нет пробивной силы (В. Н.). 5. Он собрался было вернуться в Зеленолужское, но, подумав, счел лучшим остаться в Мценске (Ан.). 6. Зимы на Камчатке суровые, но лебеди не улетают (Песк.). 7. Я пел, смеялся по ничтожному поводу или вовсе без повода... однако мне было приятно отдаться на волю радостных разнузданных чувств (Ф. Г.). 8. Ждать иногда приходится долго [на охоте], зато и награда терпеливому человеку большая (Песк.). 9. Восхищались им редко, но не уважать его было невозможно (Сим.). 10. Я обругал ее в ответ, но тем не менее это «Молчи, дурак» подействовало на меня плохо (Ф. Г.). 11. Зимой, правда, когда снега да метели, до полудня иной раз откапываешься, да зато весной — красота (Абр.). 12. Солнце еще высоко, но уже тянет холодный сиверок (Г. Ф.). 13. Стланиковые дрова горят хорошо, но их у нас всего на полчаса (Г. Ф.). 14. У него [журнала] не было ни начала, ни конца, но зато были изумительные, на целую страницу картинки (В. Н.).

Упражнение 182. Охарактеризуйте предложения с союзом *а*. Обратите внимание на лексические конкретизаторы, определите их значение.

1. Наши дороги с приятелем утром расходятся. Он с пешнею в руках спускается к озеру, а я спешу на лыжню (Песк.). 2. Он пошел сначала по смерзшемуся следу саней, потом свернул в чащу, а снег был совсем как каменный и даже слегка звенел под ногами (Лид.). 3. Еще она надумала справить себе новую шубейку, а старая совсем износилась (Лид.). 4. Вчера вечером был сильный ливень с грозой, а потому трава немного помята и лоснится (Ч.). 5. Дотянуться-то дотянулся, а двери все равно самому не открыть (В. Б.). 6. Нужно очень хоро-

шо замаскировать капканы, — а это умели делать все эвенки (Г. Ф.). 7. Много было всякого крестьянского добра, а корреспондент уже пишет о разорении края и о будущем обеднении (М.-С.). 8. На другой день с раннего утра и до пяти пополудни пылили по шоссе, а затем пошли зеленой дорогой через густой бор (Наб.). 9. В тот год разлив Нила запаздывал, а это грозило стране всенародным бедствием — неурожаем (Мез.). 10. Никого там нету: ни охотников, ни ягодниц, а только одни медведи по малину ходят (Ю. К.). 11. Жизнь для нее становилась все тяжелее, а между тем она уже не жаловалась мне (Ч.). 12. Воздух еще не остыл, а в низинах уже ночь расстилала белые холсты туманов (Абр.). 13. Над лесными просторами воцарилась туманная ночь, от реки несло зябкой сыростью, а Войтик так и не появился (В. Б.). 14. Скоро показался и хутор Болтвы, а ветряк все еще не уходил назад, не отставал, глядел на Егорушку своим лоснящимся крылом и махал. Какой колдун! (Ч.). 15. На что уж комнатные цветы держатся в холе, а и они пышнее цветут и зеленеют при поливе талой водой (газ.). 16. Выписанные по каталогу книги мы еще не получили, а ведь заказ был оформлен и отправлен вовремя (газ.).

Упражнение 183. Проанализируйте пояснительные и присоединительные сложносочиненные предложения. Найдите дополнительные семантические оттенки.

1. Бумаги не мои, то есть я-то сам написал, но это так, фальшивка (Наб.). 2. В нем есть то нужное и очень важное, чего нет, например, в Маше и в докторе, а именно, он верит, что главное на земле — правда... (Ч.). 3. Для небольших судов это [торнадо — водяной смерч] означает гибель, да и крупные океанские лайнеры могут получить значительные повреждения (З. К.). 4. Невежда он был круглый, ничего не читал, да и на что художнику читать (Т.). 5. Глядит мать, устоит ее сын или нет. Велика его сила, да и на силу есть пересилок (Плат.). 6. От русских у них [якутов] есть всегда работа, следовательно, они сыты, и притом, я видел, с ними обращаются ласково (Гонч.). 7. Белый груздь похрустывает, как молодой огурчик. Этим и взял. А вкуса в нем настоящего нет, то есть он попросту невкусен (Тит.). 8. Я косил траву, возил ее на телеге, и тогда она называлась сеном. Я выдергивал одни травы, оставляя другие, и это называлось прополкой (Сол.). 9. Часы мои все еще показывали местное время, и это снова напоминало мне о доме, где спала мать (Лих.). 10. Не помню, что я еще говорил,

да это и не имеет значения. 11. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу (*Т.*). 12. Но они [импрессионисты] считали себя объективными, то есть это мы их считаем реалистами (*Бит.*). 13. На столе стояло более десяти покрытых серебряных блюд, по обычаю англичан, и чего тут не было! (*Гонч.*). 14. Тройка двинулась в Патриарший, причем кот тронулся на задних лапах (*Булг.*). 15. Вдруг — и все трое они оказались уже в такси, притом что такси мчало и красивая молодая женщина очень торопила водителя (*Макан.*).

Упражнение 184 (повторительное). Проанализируйте сложносочиненные предложения: найдите открытые и закрытые структуры, гибкие и негибкие; отметьте явления синтаксического параллелизма. Охарактеризуйте союзы, конкретизируйте их значение в тексте. Определите роль лексического конкретизатора.

1. 1. Над миром горечи и бед //Звенел пастушеский кларнет, // И пел петух, и утро было, // И славословил хор коров, // И над дубравой восходило // Светило, полное даров (*Заб.*). 2. Минуты две в кабинете стояло молчание, и лишь подвески на канделябрах звякали от проехавшего где-то грузовика (*Булг.*). 3. Через час дали тусклый свет в вагон, и пятна окон стали густо-синими (*С. Б.*). 4. Он мог думать о чем угодно, и, может быть, поэтому лицо его не отражало никаких мыслей (*Фед.*). 5. А музыка играла «Дунайские волны», и это было как праздник (*Ант.*). 6. Сохранилась почти в целости витая железная ограда на кирпичных столбах. Лишь сильно поржавела она да нет узорчатой калитки (*Тендр.*). 7. Рудин произнес это последнее слово как-то странно: не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней (*Т.*). 8. Я был среди них не то чтобы робкий парнишка, но я был новичок, только-только что приехавший сюда! (*Суб.*). 9. Сад был порядочный, он же и огород (*Гонч.*). 10. Ни один звук не выдал его браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами... (*Купр.*). 11. Наконец-то строительство вместе с непролазной грязью отодвинулось на окраины, а город обрел себя (*Тендр.*). 12. — Я провожу вас, а то здесь тросы натянуты, — сказала Густя (*Ю. К.*). 13. Следующий день не принес ничего нового, разве что начала улучшаться погода (*Ф. Г.*). 14. На море солнца не чувствуешь: жар умеряется ветром, зато на берегу!.. (*Гонч.*). 15. Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но

для него все предметы были равно исполнены поэзии (*Бел.*). 16. На следующий день немного потеплело, но иней лежал в лугах, как каменная соль, а с севера тянуло ледяным пронзительным ветром (*Пауст.*). 17. Там поселились и мы, то есть туда перевезли наши пожитки, а сами мы разъехались (*Гонч.*).

II. 1. Камня мало, зато леса много (*Вс. Ив.*). 2. Взять с собой медвежонка — лишняя забота, да и зачем он нам? (*Г. Ф.*). 3. Год прибытия на Сахалин — год страшного несчастья, а между тем его не знают или не помнят (*Ч.*). 4. У двух или у трех из наиболее зажиточных мужиков висели на кушаках фонари с сальными огарками, а кроме того, они волокли в охапках лучину и сухой хворост (*Леск.*). 5. Кругом было тихо, но в этой тишине чувствовалось что-то угрожающее (*Арс.*). 6. Солнце еще не встало, а под акациями уже трубили шмели и кружились большие белые бабочки (*Домбр.*). 7. Он вдыхает сладко-горький трубочный дымок, у меня же першит в горле от измороси (*Наг.*). 8. Родичей у меня там не было, ото всех я оторвался, а и уезжать мне не хотелось (*С. Б.*). 9. Снова весна на дворе, а известий все нет (*С. К.*). 10. Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине: то ветер подует и тронет верхушки берез, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеною колокольные часы пробьют четверть (*Ч.*). 11. Роспись и резьба по дереву были распространены повсеместно, причем успехом пользовались по преимуществу сюжеты сказочные (*Дор.*).

III. 1. В избушке было холодно, и я долго не мог уснуть (*газ.*). 2. Война кончилась, но все еще жило и мыслилось войной, и ждали тех, кто уже никогда не вернется (*Бакл.*). 3. При дворе новый литературный кружок тотчас удостоился благосклонного одобрения, тогда как такие писатели, как Пушкин и Гоголь, только были терпимы (*С. К.*). 4. Никакие попытки друзей придать оживление этому бедному торжеству не удавались, а, напротив, как будто еще более портили вечер (*Леск.*). 5. В двух сотнях шагов вряд ли сохатый отличит человека от пня, зато шаги он услышит за версту (*Г. Ф.*). 6. Я еле успел вскочить во второй вагон, вор же был в первом (*Слап.*). 7. При нашем появлении он не тронулся, но тем не менее видно было, что чтение не сильно его занимало (*Леск.*). 8. Ямщик смеялся как сумасшедший, и я тоже не мог удержаться от улыбки (*Кор.*). 9. Окон в их комнатах не было, да и жарко

было бы от солнца (*Гонч.*). 10. В лесу везде было спокойно, лишь в ветвях возились — потенькивали птички да вверху на посвежевшем ветре привычно шумели верхушки елей (*Быков*). 11. Собирались также фабрику киноплёнки строить, но, значит, получили нашли местечко (*Леон.*). 12. Как людям в голодный год желуди были спасением, так и бобров спасают теперь дубняки (*Песк.*). 13. Развлечений почти никаких. То наши поедут на корвет, то с корвета приедут к нам обедать, пить чай (*Гонч.*). 14. Они проехали лесную просеку, а на шоссе было уже светло, хотя над ним лишь начинал редеть туман (*Лид.*).

IV. 1. В мире столько еще не доделано дел! // Еще мерзнет земля в ледниках Антарктиды, // И не вторгся никто еще в звездный предел, // И пустыни желтеют от вечной обиды (*С. О.*). 2. Черемуха и яблони уже отцвели, но зато сирень прямо-таки бушует по всем куртинам (*Дуд.*). 3. Случай этот имел место в действительности, однако лубок, как и газеты того времени, иногда сообщал о происшествиях поистине фантастических (*Дор.*). 4. Творения Баха заслуживают самой широкой известности, а между тем их нигде не услышишь, кроме Лейпцига (*Наг.*). 5. И руки его были добры, тогда как мысли — злы (*Ю. К.*). 6. Спасательные работы часто начинались с большим опозданием, а ведь каждый час промедления резко сокращает шанс что-либо найти (*З. К.*). 7. Может быть, разгар мировой войны и предчувствие иных надвигающихся мировых событий делали героев библейской эпохи недостаточно яркими, но только общий разговор быстро перешел от пьесы к современным явлениям (*Тел.*). 8. Не то чтобы обычная поддержка изменила Жгутову, но дорог был каждый день (*Наг.*). 9. И валил ли снег еще с вечера, или земля была черна, когда он приехал на электричке и, как на Голгофу, шел к своему дому? (*Ю. К.*). 10. Отрицаемое нелепо, да и отрицатели тоже делают порою капитальные глупости (*Пис.*). 11. Пешеходы текли густой толпой, и какой смысл их считать (*Гран.*). 12. Разнообразны формы облаков, образующиеся в небесной сини. То они походят на большие кусты ваты. То напоминают своим видом перья какой-то птицы (*Мез.*). 13. Во вселенной разлито столько прекрасной незаписанной музыки, и к ней, прежде всего к ней, были устремлены помыслы Баха (*Наг.*). 14. Сделавши одно послабление, губернатор должен был допустить десять и молчать, иначе ему несдобровать (*Гонч.*). 15. Было

очень тихо, лишь где-то рядом ворковал вяхирь да чуть шелестела осока (*Дуд.*).

Упражнение 185 (повторительное). Сделайте полный синтаксический разбор многочленных сложносочиненных предложений. Напишите их схему.

1. 1. Улицы в этих районах широки и прямолинейны, и дома, по всей вероятности, удобны, но это свойственно всем нашим большим городам, и на этих улицах ощущаешь себя столько же в Ярославле, сколько в Запорожье или в Свердловске (*Дор.*). 2. Темная ли кровь прилила к шее и лицу, или случилось что-либо другое, но только кожа его утратила желтизну, побурела, а глаза как будто провалились (*Булг.*). 3. Какая ранняя и звонкая зима! // Еще вчера был день прозрачно-синий, // Но за ночь ветер вдруг сошел с ума, // И выпал снег, и лег на листья иней (*Заб.*). 4. Тому [событию] без малого десять лет, но не все раны затягиваются со временем, да и рубцы обладают способностью воспаляться и болеть, и сейчас старому, усталому, полуслепому Баху вовсе не хотелось раздражать господина Швальбе (*Наг.*). 5. В жару сад безмолвствовал, только лопались и трещали стручки акаций, а в дождь там словно что-то посапывало, и в тишине сильно пахло корнями (*В. Б.*). 6. Еще воркуют влюбленные горлинки, еще поет конек вечернюю молитву и посвистывает дрозд, а козодой — большеротый ночной крылатый хищник — уже овладевает лесом, наполняет окрестности болот однотонными, как журчанье ручейка, звуками... (*Г. Ф.*). 7. Жозеф... сошел заглянуть под штору, но труд его был напрасен, и тяжелые шторы не позволили ему ничего видеть, да и огонь стух при самом его приближении (*Леск.*). 8. Ветки зеленели совсем рядом за стеклами, рядом же, почти над нами, ясная, бессонная, стремилась река, и коростель неумоимо драл нога о ногу (*В. Б.*). 9. Был он мускулист, и в нем можно было угадывать значительную физическую силу, тем не менее в лице его выражалось как бы нечто болезненное. Лицо его было худощаво, щеки ввалились, цвет же их отливал какою-то нездоровою желтизной (*Дост.*). 10. Тихо, только под лыжами хруст, да повозка слегка поскрипывает, да из груди вырывается тяжелое дыхание (*Г. Ф.*). 11. На втором этаже проходил такой светлый же коридор, однако здесь на полу был не кафель, а паркет (*Мак.*). 12. Зимой моросило, либо хлопьями снег валил, грязища по колено, да вязкая такая грязища-то! А вот в марте подморозило и даже

снежок выпал, пока мы на швейной фабрике отплясывали, да и сейчас рябит снежок, тихий такой, мирный, душу чем-то детским и далеким радующий (*Аст.*). 13. В то необыкновенное и трудное время... мы вот так же ходили по улицам родного города, и все было такое же, и мы были такие же, только что жилось нам потяжелее (*Дор.*). 14. Зима, а палубу то и дело поливают водой, но дерево быстро сохнет и издает сильный запах (*Гонч.*). 15. На поверхности воды кое-где виднелись желтые водоросли, и в воздухе кружили птицы, ко их было немного (*газ.*).

II. 1. Жизнь еще теплилась в этих обвявших травинках, а в золотых кувшинчиках зябры еще не высохла капелька меда, а смолка еще липла к пальцам, а пушица не утратила своего шелковистого тепла (*Леон.*). 2. Давно сгнили на шестах скворечники, и скворцы в них уже не залетают, зато весь остров заселили дрозды (*А. Я.*). 3. Но не было никого, лишь волнами плыла жара по земле, да старые, привычные избы стояли по деревне, и копались пыльные соседские куры в дорожной колее, и бабушке стало вдруг скучно, точно она посмотрела не на белый свет, а в крошечную тьму (*Плат.*). 4. А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть (*В. Н.*). 5. Жизнь ли была так бедна здесь, или люди не умели подметить ничего, кроме этого неважного события, происшедшего десять лет назад, а только про село Уклеево ничего другого не рассказывали (*Ч.*). 6. Голова его была велика, а туловище как у подростка — хрупкое, узкое; ладони же под стать лицу, словно две большие тарелки (*С. Б.*). 7. Упал с облаков верхний ветер, вершины сосен и елей ответили ему шипеньем, а внизу было тихо и ничто не шевелилось (*Ю. К.*). 8. Я хоть и с фронта и всего навидался, а одному все же скучно идти ночью через тамошнюю глухомань (*Пауст.*). 9. Люблю прислушиваться к звукам. То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь моя дочь Лиза, то жена пройдет через залу со свечой... то скрипнет рассыхающийся шкаф, или неожиданно загудит горелка в лампе — и все эти звуки почему-то волнуют меня (*Ч.*). 10. Морозы были порядочные, но озябнешь и отогреешься, а на следующий день выезжаешь как ни в чем не бывало (*Кор.*). 11. Они вышли, и они были очень напуганы, и у них не было оружия, но их было двенадцать человек (*газ.*).

Сложноподчиненное предложение

Упражнение 186. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с изъяснительной придаточной частью: определите лексическую и морфологическую природу слова (сочетания слов), к которому прикрепляется придаточная часть; отметьте, какие дополнительные значения, кроме общего изъяснительного, возникают в предложении и почему. Определите роль местоименного соотносительного слова (конструктивное или неконструктивное).

I. 1. Очевидцы рассказывали, что огромный селевой поток вырвался из-за крутого поворота ущелья и обрушился в озеро (*Мез.*). 2. Рассказывают в Сибири, будто черт однажды решил освоить все человеческие профессии (*Сол.*). 3. Капитан осведомился, дома ли сестра и есть ли у нее кто-нибудь? (*Леск.*). 4. Миша был огорчен больше всех, что петух исчез (*А. Я.*). 5. И Кукушкин никак не мог решить, то ли это похвала, то ли насмешки (*Ч.*). 6. Яншин спешил и боялся, как бы не окликнула его сверху жена (*Ч.*). 7. Пусть посмешит он нас, а то я боюсь, что это кончится слезами и все будет испорчено перед дорогой! (*Булг.*). 8. Очень жаль, что всю прелесть детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми (*Пауст.*). 9. Тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в неслезанное, любоваться невидимым (*Овч.*). 10. Мыслимое ли дело, чтобы собака во время урока появлялась в классе! (*Суб.*). 11. — Поглядывай, чтоб кто коней не увел! — сказал он Егорушке и тотчас же заснул (*Ч.*). 12. Было бы изумительно, если бы люди всегда понимали друг друга (*Кор.*). 13. Иной раз неплохо, если попадались бы места чистой сосны или чистой березы (*Сол.*). 14. Старик оборачивается, довольный, что есть с кем перекинуться словом, идет навстречу (*Песк.*). 15. Я не мог удержаться, чтобы не собрать их [листья] для гербария (*Г. Ф.*). 16. Я затеял все это в надежде, что удастся пожить пару дней в рыбацкой семье (*Овч.*). 17. И всю эту ночь вертелась в душе одна только забота — как бы не вылетела из улья пчела (*Пришв.*). 18. Замрет тут сердце, и сама не знаешь, не то ты своими ногами поднялась на высокое крыльцо, не то тебя ветром туда занесло (*Марк.*).

II. 1. Надо установить, в каких местах держатся зайцы, много ли гибнет зверьков, сколько расселяется из заповедника по окрестностям (*Песк.*). 2. Бухгалтер долгое время стоял столбом, соображая, что бы это значило (*Булг.*). 3. А его занимало всю дорогу, насколько те [лошади] от них отстанут

(Паст.). 4. Становилось удивительным, куда дорога могла деться? (Быков). 5. Нам понравились и горы, и море, и то, как нас принимали (газ.). 6. Но горечь обиды не могла затмить того, зачем мы потратили много дней на путь сюда (Г. Ф.). 7. И невольно спрашиваешь себя, откуда появились здесь кувшинки, кто занес их сюда и как они могли прижиться в этом суровом краю? (Г. Ф.). 8. Проснувшись спозаранку, он уже знает, каков будет день (Наб.). 9. Женя пошла было домой, но хватилась книжки и не сразу вспомнила, где книжка осталась (Паст.). 10. Улукиткан начал сомневаться, тут ли выдра, почему так долго не выходит на лед (Г. Ф.). 11. На вопрос таксиста, куда ехать, Валентин толком не мог ответить (О. К.). 12. Где-то недалеко пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять (Ч.). 13. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц (Г.). 14. Неизвестно, кто и как разнес по тайге весть о гибели старого сокжоя [оленья] (Г. Ф.). 15. Что собой представляют грязевые вулканы — ясно из самого названия (Мез.).

Упражнение 187. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с придаточной определительной частью: а) найдите расчлененные и нерасчлененные предложения; б) сформулируйте, какие дополнительные оттенки значения вносят союзные слова.

1. Косили и горожане, кто держал коров (Бакл.). 2. Дубков был удивлен цветистой зеленью, что покрывала дно цирка (Г. Ф.). 3. На меня производят равное впечатление все страны, в которых я бывал и чье небо хотя бы на несколько дней оказывало мне гостеприимство (Ю. К.). 4. Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало (Пауст.). 5. Меня взяли из заведения и отвезли в другое, в Москву, где меня не били, не секли, но где зато не было пленявшего меня рыцарского духа (Леск.). 6. Она не оглядывалась, но спиной явственно чувствовала за собой пропасть, куда все больше сползала (Быков). 7. О! Только они, для кого время течет невыразимо медленно и бесцветно, могут оценить в полной мере бесценность насыщенных и многообразных секунд земной жизни (Кур.). 8. В нашем городе случилось событие, которое все лето волновало умы обывателей, но так и не получило убедительного объяснения (газ.). 9. Есть люди, которым определено природой чувствовать себя везде дома (Кур.). 10. Мощные дождевые облака образуются обычно в дни, когда стоит жара и в воздухе много влаги (Мез.). 11. Поп быстро прошел к

столу, поклонился той богатой барышне, чья тройка стояла на опушке дубняка (*Бун.*). 12. — С нами поедут двое ребят, — сказал Шусев совершенно иным тоном, каким дают инструкцию (*Ф. Г.*). 13. — Ну, как работается? — только и разобрал он. Это был тесть, кто сказал ему такое (*Бит.*).

II. 1. Тот, кто жизнью живет настоящей, // Кто к поэзии с детства привык, // Вечно верует в животворящий, // Полный разума русский язык (*Заб.*). 2. То, что она увидела, не поддается описанию (*Паст.*). 3. Вялые души — те, у кого полопались крылья и лень опять их растить (*Бог.*). 4. Что для прежних поэтов было низко, то для Пушкина было благородно (*Бел.*). 5. А все, кого я на земле застала, // Вы, века прошлого дряхлеющий посев! (*Ахм.*). 6. Все, что человек не может понять, называется тайной (*Пауст.*). 7. У самого порога я стою // И вот обдумываю жизнь мою, — // Все то, что было дурно и греховно, // Все то, в чем время не всегда виновно (*Липкин*). 8. Летописцы... видели, по обычаю, в небесной вышине то, чего не было и в помине (*Мез.*). 9. Семион не шевельнулся, и это был я, кто держал его за ноги (*Бит.*).

Упражнение 188. Прочитайте сложноподчиненные предложения с придаточной определительной частью. Найдите в них дополнительные семантические оттенки, осложняющие основное, определительное, значение (причинное, уступительно-противительное, следствия и др.).

1. Глаза, в которых давеча стояла грусть, теперь вдруг сделались злыми (*Шукиш.*). 2. До седых волос все героя ищешь, вождя великого, который один на блюдечке может жирное счастье принести (*Тендр.*). 3. Известны случаи, когда почва, в которой не было дождевых червей, оказалась бедной кальцием, в то время как под ней, на доступной червям глубине, лежал известняк (*Сол.*). 4. Двор, где ныне располагалось управление, я ненавидел и боялся, поскольку здесь все трудности моей нелюбимой работы дошли до предела (*Ф. Г.*). 5. Тактики уличной борьбы, которая была бы уместней, Задонск не применил (*Фед.*). 6. Иван, который не подымался со стула, не ездил по полям, знал хозяйство не хуже самого Евлампия (*Тендр.*). 7. Он минут пять брызгал во все стороны огромным количеством слов, от которых начинала болеть голова (*Леон.*). 8. Тут сквозила затравленность человека, которого не ставят ни в грош (*Триф.*). 9. Горы, которые еще вчера были так живописны, красивы, теперь имели угрюмый вид (*Арс.*). 10. Ветер

был резок, особенно здесь, на окраине, где царила сырость и чувствовалась близость Москвы-реки (Ф. Г.). 11. [Нужно] найти проводника, знатока пчел и такого любителя, кто не побоялся бы взять на себя риск и ответственность перевозки пчел в Заполярье (Пришв.).

Упражнение 189. Определите, в каких предложениях соотносительное местоименное слово синтаксически необходимо, в каких — факультативно (конструктивное или неконструктивное).

1. Торф занял то место, где некогда было озеро, а затем топкое болото (Мез.). 2. А мы с наслаждением подумали об этом тихом крае, о том, что мы и не родились еще, а тут вот тропу по болотам гатили (Ю. К.). 3. Перестав быть поэтическим пустышкой, жизнь забродила крутой черной сказкой постольку, поскольку стала прозой и превратилась в факт (Паст.). 4. Он стал думать об острове, о кладбище, о том, что за окном темнота и туман (Ю. К.). 5. Прием был тем замечателен, что знакомство, разговоры происходили в начале конгресса (Гран.). 6. Я знаю: быть честным — это та роскошь, которую может позволить себе только сильный человек (В. Б.). 7. Но горечь обиды не могла затмить того, зачем мы потратили много дней на путь сюда (Г. Ф.). 8. Варакушка выводит свои трели с таким мастерством, что, пожалуй, и соловей позавидует (Г. Ф.). 9. Бобров в кругу Брюсова высмеял надпись в таком духе, точно я сам дал толчок зубоскальству (Паст.).

Упражнение 190. Дайте стилистическую характеристику предложений с придаточной определительной частью (найдите стилистически окрашенные элементы в структуре сложноподчиненного предложения).

1. Царил здесь приятный запах сушеных фруктов и вообще хорошо проветриваемого чистого продуктового склада, какой ранее, очевидно, здесь и располагался (Ф. Г.). 2. Стась не очень увлекался машиной, его больше занимали кролики, которых множество развелось в их заброшенной старой истопке (Быков). 3. — Ну, дай и мне которая поинтересней [о книге] (газ.). 4. Страшно жить на свете, у которого денег много (Ч.). 5. Есть, которые чинят карандаш к себе, будто картошку чистят, а есть, которые стругают от себя, как палку... К последним принадлежал Родион (Наб.). 6. Лес состоял из зонтичной, или веерной, пальмы, которой каждая ветвь похожа на распу-

щенный веер (*Гонч.*). 7. Тем призрачным весом, коим на вид пустой пакет все-таки обладал, он был обязан тоненькой бумажной полоске, очевидно вырезанной из какой-то рукописи (*Паст.*). 8. — Вот будешь смотреть, увидишь больше, — тогда отвердеет сердчишко, поймешь сам, что вредный самый народ — это которые не заняты в деле (*М. Г.*). 9. — Которая в этой книге вложена карточка, — это кто такие вам приходится? (*Кор.*). 10. — Погоди, не вякай, тут поумней вас есть которые. Да! (*Ю. К.*). 11. — Они прямо говорят: которое дело чужими руками строится — это вредное дело, его надо изничтожить... (*М. Г.*).

Упражнение 191. Объясните, в чем состоит синтаксическое своеобразие предложений.

1. Я мечтал о сущем чуде, // Чтоб от выдумки моей // На войне живущим людям // Стало, может быть, теплей (*Тв.*). 2. И нет, пожалуй, дома, чтобы над ним не парил опрокинутый плашмя крест телевизионной антенны (*газ.*). 3. Кроме того, никогда не было случая, чтобы Абадонна появился перед кем-нибудь преждевременно (*Булг.*). 4. И опять у нее был такой вид, как будто шла она по очень важному делу (*Ч.*). 5. У меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто (*Бун.*). 6. [Она] извинялась таким странным тоном, как будто мы были перед нею в чем-то виноваты и она нас прощала (*Леск.*).

Упражнение 192. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с придаточной частью места. Отметьте роль местоименных слов *там, туда, оттуда*.

1. Там, где черные бурьяны // Шелестели на ветру, // Белым инеем поляны // Засверкали поутру (*Жиг.*). 2. Счастье зачастую оказывается совсем не там, где его ждешь (*В. Б.*). 3. Океанологи говорят о том, что Гольфстрим иногда неожиданно «сходит с ума» и вдруг начинает течь туда, куда, казалось бы, течь не должен (*З. К.*). 4. Каждая частица воды [в Мировом океане] спустя годы различными путями попадает снова туда, откуда она начала свое движение (*З. К.*). 5. В это время из-за угла, оттуда, куда шли китайцы, вышло несколько женщин (*Паст.*). 6. При свете спички находим свои постели, устраиваемся, кто где лежит (*Г. Ф.*). 7. Куда ни ступишь, всюду топь, куда ни взглянешь — жалкие, скрюченные, полусохшие деревья (*Г. Ф.*).

Упражнение 193. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с придаточной частью образа действия, меры, степени. Найдите союзы и союзные слова. Определите роль местоименно-соотносительных слов в главной части.

1. А ведь в чужом деле надо же вести себя так, как там принято (*Леск.*). 2. При одном тропическом дожде на землю нередко выливается столько воды, сколько у нас выпадает за несколько лет (*Мез.*). 3. Слово, сказанное в камне архитекторами, так высоко, что до его высоты никакой риторике не дотянуться (*Паст.*). 4. Зима была длинная, долгая, но не настолько, чтобы накататься вволю (*Суб.*). 5. Вдыхай ее [красоту и поэзию] в себя широкими полными глотками, насколько у тебя есть силы, наслаждайся, чего тебе еще надо! (*Л. Т.*). 6. Феномен Курзина заключается в том, что он после десятилетнего перерыва начал работать так, как будто и не прерывал занятий изобразительным искусством (*газ.*). 7. Пасутся лоси так же, как пасутся летом в лесу коровы (*Песк.*). 8. Он приподнял книгу так, чтобы последний свет из окна упал на страницу (*Булг.*). 9. Попытки его [продолжить разговор] были так нарочиты и неуклюжи, что Фет оставлял их без внимания (*Наг.*). 10. Река под горой так разлилась, что вода подступила к самым баням (*В. Б.*). 11. Один из давно рассекреченных секретов поэзии — пользоваться словами так, чтобы одно слово светилось благодаря близости другого или отдалению от другого (*Тарк.*). 12. Солнце озарило избу так неожиданно, что и бабушка и внук перестали разговаривать (*А. Я.*).

Упражнение 194. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с придаточной сравнительной частью: а) определите характер сравнения (достоверное или недостоверное); б) отметьте оттенки в значении союзов (сравнение — реальное, воображаемое, приблизительное, предположительное и др.); в) найдите стилистически окрашенные союзы.

1. Сначала в саду никого не было и все в нем вело себя, как саду было угодно (*Тарк.*). 2. [На пароходе] играла музыка, но совсем другая, чем мы только что слышали (*Ю. К.*). 3. Я глядел на это зрелище глубже и более расплывчато, нежели это выразят теперь мои формулировки (*Паст.*). 4. Ничего не может быть гаже, чем когда приехавший первым гость мыкается, не зная, что ему предпринять (*Булг.*). 5. Все пианисты бьют по клавишам, а он [Рахманинов] погружает в них пальцы, будто слоновая кость мягка и податлива (*Наг.*). 6. И было

так тихо и грустно, как будто войны никакой (*Тв.*). 7. Его отсутствие на приятельских сборищах просто не замечалось, точно иначе и быть не могло (*газ.*). 8. В ушах поднялся звон, словно где-то далеко вода льется (*С. К.*). 9. Лесники рассказывают, что на тех чарусах [трясина, топь] по ночам бесовы огни горят, ровно свечи теплятся (*Мез.*). 10. Ахматовой создан стиль реалистического психологического стихотворения, подобно тому как Толстым и Достоевским создан стиль реалистического психологического романа (*Тарк.*). 11. Побывала она замужем — все равно что отсидела долгий, скучный срок в кресле междугородного поезда (*Т. Т.*). 12. Рюкзак показался мне гораздо тяжелее, чем когда я примерял его в Москве (*Сол.*). 13. Все, что относилось к хозяйству, занимало мою мать столь же мало, как если бы она жила в гостинице (*Наб.*). 14. Снег ни разу не выпал, и от этого холод казался гораздо холоднее, чем если бы на улицах лежал снег (*Пауст.*). 15. Но если наклонить голову — всегда услышишь характерное бульканье или гудение, как будто там, в земле, работает двигатель (*Песк.*). 16. Через несколько минут Лужину стало скучно, как когда горло обвязано фланелью и нельзя выходить (*Наб.*). 17. Отчетливо была видна на полу теневая спинка кресла и его заостренные ножки, но над спинкою на полу не было теневой головы Варенухи, равно как под ножками не было ног администратора (*Булг.*). 18. Чем ниже мы спускались, тем гуще делался лес и тенистее дорога (*Пауст.*).

Упражнение 195. Определите синтаксическую природу конструкций с союзом *как* (член предложения, сравнительный оборот, придаточная часть предложения). Найдите случаи, где наличие или отсутствие запятой перед союзом *как* не соответствует современным нормам пунктуации.

1. 1. Какая слышимость в июле! // Шмели проносятся, как пули, // Вблизи лиловый колокольчик // Как колокол в ночи клокочет, // И крылья бабочки летящей — // Как дуновенье ветра в чаще... (*Оз.*) 2. Мы воспринимаем египетские пирамиды как факт, не задумываясь о их происхождении (*Мож.*) 3. Как и большинство посетителей, я устремился прежде всего к лодке (*Овч.*) 4. Ее отъезд был как побег. Везде следы разгрома (*Паст.*) 5. Он вошел в зал ожидания, огляделся. Здесь, пожалуй, все как и прежде (*В. Б.*) 6. Деревянные миски хранятся как реликвии рядом с фаянсовой посудой (*Тендр.*) 7. В четвертой четверти он вдруг, как снег на голову, свалился на наш

класс (*Расп.*). 8. Баха ценят лишь как исполнителя, и даже серьезные музыкальные писатели, вроде гамбургца Матесона, ставят его ниже заведомых посредственностей... (*Наг.*). 9. Фотографию свою она не любила, как напоминание о том, что хочется забыть (*Наг.*). 10. Даже тяжело раненная, выдра свалится в воду и как камень уйдет на дно (*Г. Ф.*). 11. Если отнестись к истории как к творческому созданию, то такой подход, вкусовой, эстетический, совершенно оправдан (*Кур.*). 12. Совсем как ветераны войны, старожилы Арагацкой лаборатории любят вспоминать ту начальную пору в истории станции (*Дан.*). 13. Все это произошло не более как за одну минуту (*Г. Ф.*). 14. Врал он как истинный художник, с вдохновением и размахом (*С. К.*). 15. Как человек желчный и страстный, одаренный гибким умом и сильною волею, Павел Петрович резко отличается от своего брата и племянника. В глубине души Павел Петрович такой же скептик и эмпирик, как и сам Базаров (*Пис.*). 16. Каждую книгу он [Репин] воспринимал как событие, и разнообразием литературных своих интересов он превосходил даже профессиональных писателей (*Чук.*). 17. Сыграли честную свадьбу, и стали молодые жить своим семейством, как все люди живут (*Плат.*). 18. Звезды бились и сверкали серебряной чешуей, как бьется в сетях пойманная камса (*Пауст.*).

II. 1. Существование «мертвой воды» как реального природного явления ученые долго не принимали всерьез (*Мез.*). 2. И конь стоит как рыцарь на часах, // Играет ветер в легких волосах, // Глаза горят как два огромных мира, // И грива стелется как царская порфира (*Заб.*). 3. Как и другие гимназисты, я не пропускал ни одного пожара (*С. К.*). 4. Движение реки — как движение времени: оно необратимо и непрерывно. И ничто не дает такого острого ощущения прошлого, как древний город над древней рекой (*газ.*). 5. Недоделанные срубы стояли иногда по нескольку лет, стояли как укор или напоминание (*В. Б.*). 6. Плевицкая еще в России знала меня как скульптора (*Кон.*). 7. Вода была студеная и чистая как слеза, и он про запас напился из пригоршней (*Быков.*). 8. Густая тьма сковала ущелье. Уныло гудит тайга; как знамение чего-то недоброго, непрерывно слышится треск падающих деревьев (*Г. Ф.*). 9. Я увлеклась им, как ученым и известным человеком (*Ч.*). 10. Но жизнь идет своим чередом, как своим чередом ежедневно восходит солнце (*В. Б.*). 11. Вся постройка крепкая, хозяйственная, как умеют строить только купцы (*М.-С.*).

12. До третьей просеки они еще не дошли, как где-то в стороне слева внезапно забахали выстрелы (*Быков*). 13. Вот послали нас товарищи к тебе спросить — как ты у нас человек знающий (*М. Г.*). 14. Как человек античной древности, помор различает добрый десяток ветров — от бурных, штормовых до штилевого (*газ.*). 15. Начало охоты, и инспектор едет поглядеть как и что, а мы с ним (*Ю. К.*). 16. Как это обычно бывает у Лермонтова, в поэме [«Мцыри»] сочетаются невыносимые прозаизмы с прелестнейшими словесными миражами (*Наб.*).

Упражнение 196. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени. Определите оттенки временных значений (одновременность, следование, предшествование). Обратите внимание на видо-временные формы глаголов-сказуемых. Найдите предложения, в которых временное значение осложняется причинным, уступительным.

1. 1. Рассказ о семи чудесах света люди придумали, когда землю почти не знали (*Песк.*). 2. Они уже вошли в царство первых пихт и сосен, как к ним присоединились мальчики из его же класса (*О. К.*). 3. Тяжело и непосильно тогда, когда не умеешь красиво трудиться, когда неумен и недогадлив, когда не хватает фантазии и терпения (*В. Б.*). 4. Любая работа кажется трудной, пока не возьмешься за нее (*Г. Ф.*). 5. Опять долго шли в темноте, покуда не попали в тупик, где светилась красная лампочка (*Наб.*). 6. Перед тем как вспахать землю, надо было вырубить лес (*В. Б.*). 7. Я стал уже засыпать, как вдруг услышал шорох (*Гонч.*). 8. Пустыню письменного стола придется возделывать долго, прежде чем взойдут на ней первые строки (*Наб.*). 9. Как у Тебеньковых обед хороший да веселый, так она обязательно в конце вспомнит про бонбоньерку, а обеды такие случались у Тебеньковых не редко (*Кур.*). 10. Кругом него топкий луг, в котором, чуть сойдешь с узенькой тропинки, нога уходит по щиколотку в жидкую кашицу (*С. К.*). 11. Когда работа затихает и вода не бурлит, голавли и крупные красноперки стоят у поверхности и тотчас скрываются в глубине, как только завидят опасность (*Кон.*). 12. По мере того как угасал день, в лесу становилось все тише и тише (*Арс.*). 13. Когда человек счастлив, он щедр, он стремится быть проводником по прекрасному (*Пауст.*). 14. После того как все готово: и дратва, и березовые шпильки, и кожа вымочена, сапожник начинает вытягивать первый крюк (*В. Б.*). 15. Пока под лампой у стола //Я медлил зимним утром ранним, // Зима явилась и ушла // Непонятым напомним

(Паст.). 16. Лесное озеро из густо-синего моментально может преобразиться в серебристо-сиреневое, стоит подуть из леса легкому шуточному ветерку (В. Б.). 17. Едва начав изучение реальных атомов разных химических элементов, физики увидели, что неделимость их — миф (Дан.).

II. 1. Травы скашивают рано утром, пока они еще не урони-ли росы, пока они еще нежатся в ее прохладе (Сол.). 2. Когда лен цветет, словно бы спускается на поле сквозящая синь се-верных летних небес (В. Б.). 3. Усталость была такая, что мы сели прямо на снег у дороги, прежде чем идти домой (газ.). 4. Ему нужно было продвинуться каких-нибудь десять—пят-надцать шагов, как вдруг он остановился (Ю. К.). 5. А как тро-нулись мы, так засвистело изо всех щелей, и пошли гулять ледяные сквознячки по вагону (С. Б.). 6. Как только отъезд был решен, неожиданно вернулось все прежнее (Бун.). 7. Но только что я это вымолвил, дядя мой так и закипел (Леск.). 8. С тех пор как он приехал в этот город и поступил на службу, он стал ненавидеть свою молоджавость (Ч.). 9. С начала мая, едва прошли льды и по лугам побежали одуванчики, не-бывалая судьба постигла Соть (Леон.). 10. Она [мать] осыпала их ласками и проводила с ними целые часы тогда, когда им менее всего этого хотелось (Паст.).

III. 1. Когда я вылез из спального мешка, на востоке уже разгоралась утренняя заря (Г. Ф.). 2. Когда вошли в бор, сразу стала видна старая сосна (Ю. К.). 3. Море и тянет к себе, и пугает, пока не привыкнешь к нему (Гонч.). 4. Особенно сильные ветры бывают осенью, перед тем как выпасть снегам (Песк.). 5. Да и как не убиться, когда оттуда камень кинешь, так чуть не сто перечесть, пока он долетит донизу (Леск.). 6. Он уже было тронул лошадь, как вдруг на озере, на другом берегу, грянул выстрел (Кор.). 7. Скоро перед ним открылся край де-ревни, и только он открылся, донеслись звуки гармошки (Расп.). 8. Только-только дед с бабкой Катей сметали стог, а Вовка только наелся малины, как начали собираться тучи (В. Б.). 9. Завтра, чуть забрезжит свет, уж их опять в лес так и тянет (С. К.). 10. И памятью той, вероятно, // Душа моя будет больна, // Покамест бедой невозвратной // Не станет для мира война (Тв.). 11. Двое швейцаров, лишь только увидели его, бросили свои посты в раздевалке и бежали из ресторана (Булг.). 12. Только они взялись поднимать Бурова, как вдали

снова забахало (*Быков*). 13. Он уже ступил было в чащу, как сзади подал голос Буров (*Быков*).

Упражнение 197. Рассмотрите фразеологизированные сложноподчиненные предложения. Определите формальные и семантические признаки (ограничения) подобных структур.

1. Не успели мы выбрать место для палатки, как к нам пожаловала гостя — кукушка [сойка] (*Г. Ф.*). 2. Володька не успел собраться с ответом, как вдруг тугой порыв ветра полетел из-за кустов (*Абр.*). 3. Не прошел Никитин и двухсот шагов, как из другого дома послышались звуки рояля (*Ч.*). 4. И едва захали в шалаш, как метрах в ста на чистое сел матерый селезень (*Наг.*). 5. Двух минут не прошло, как уже вся толпа отхлынула в разные стороны (*Т.*). 6. Стоило гончару изменить положение пальцев, как глиняный сосуд приобретал выразительный перехват (*В. Б.*). 7. Стоило графу заикнуться о поездке в город или к кому из соседей, чтобы у графини тотчас разыгрались нервы (*С. К.*). 8. Стоило очутиться в Пенатах какому-нибудь астроному, механику, химику — и Репин весь вечер не отходил от него (*Чук.*). 9. Было достаточно всего одного поколения, чтобы несуществующий предел высокой красоты и некий эстетический «потолок» занижались до крайности (*В. Б.*). 10. Но лишь только рукопись была окончена и отослана в редакцию, как на него вдруг нашло сомнение и разочарование (*С. К.*). 11. Не успели отъехать от деревни — сели всеми скатами (*В. Б.*). 12. Ночи в сентябре холодные, а стоит только взойти солнцу, и холода как не бывало (*Ч.*).

Упражнение 198. Определите значения союза *в то время как* (временное или сопоставительное). Найдите лексические знаки того или иного значения.

1. Некоторые знакомые раскланивались с подчеркнутым уважением, в то время как другие, напротив, здоровались крайне сухо (*Кат.*). 2. В его обществе я чувствовал себя вдвое глупее, чем в любом другом. У него всегда была точка зрения, в то время как мне свою точку зрения приходилось искать (*Кур.*). 3. Но в то время, как мы переглядывались, а смотритель радовался, в сених раздались тяжелые шаги (*Леск.*). 4. Я спросил об этом деда как раз в то время, как он замахнулся было вторым валенком (*Пришв.*). 5. Но в то время как он открыл глаза, повсюду уже был разлит тонкий, неверный полусвет (*Пауст.*).

Упражнение 199. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с причинной придаточной частью. Найдите предложения с несобственно-причинным значением (причинно-аргументирующим, мнимой причиной). Отметьте стилистически окрашенные союзы.

I. 1. Извлекать золото из морской воды — занятие пока не очень-то перспективное, так как его там чрезвычайно мало (*Мез.*). 2. Прекрасен — потому что исполнен еще не омраченных надежд — пейзаж всякой новой эры (*Леон.*). 3. Небо было чистым, но воздух пасмурен и сер, оттого что солнце еще пряталось за домами (*Ф. Г.*). 4. Все казалось необыкновенно значительным, да и было таким на самом деле, ибо все это подлинная жизнь (*Наз.*). 5. И постольку, поскольку литература является лингвистическим эквивалентом мышления, Цветаева, чрезвычайно далеко заведенная речью, оказывается наиболее интересным мыслителем своего времени (*И. Бр.*). 6. Можно бы об этом не говорить, тем более что оба издания пусть щегольски, но все же красивы и доставили многим немалую радость (*Дор.*). 7. Нет, лес купить надо у фон Мекк, благо она и цену запросила самую божескую (*Наз.*). 8. Но как ему обещали награду, если он дождетя, а мне ничего, то я потерял терпение и выдрался опять на чистое место, к палаткам (*Гонч.*). 9. Ромм вскоре с воспитанником уехал в Париж, и более они не виделись, затем что Ромм умер (*Тын.*). 10. До реки крепость не доходила, потому как строитель ставил ее по холмам (*Б. В.*). 11. Из тысяч болельщиков он последним покидал стадион: ведь очень трудно в пожилом возрасте передвигаться на костылях (*газ.*). 12. Так бывает [поворот реки вспять] на некоторых равнинных реках в дни весеннего половодья по причине того, что многоводные притоки вскрываются раньше, чем сама река (*Мез.*). 13. Нам отказали в субсидии под тем предлогом, что деньги, запланированные на текущий квартал, якобы все израсходованы (*газ.*).

II. 1. Археолог Картер даже не назвал нам, что за цветы были в гробнице Тутанхамона, тем более он не считал на них лепестки (*Сол.*). 2. В драматическом произведении речь персонажа становится главным средством раскрытия характера, ибо еще более, чем в поступках, характер обнаруживается в диалоге (*Андр.*). 3. Я глядел на ту гневающуюся реку и меня охватывала тоска, оттого что кисти мои засохли, палитра покороблена (*Тендр.*). 4. Перестав быть поэтическим пустячком, жизнь забродила крутой черной сказкой постольку, поскольку

ку стала прозой и превратилась в факт (*Паст.*). 5. Тряска жестокая, но ни грохота, ни звона, какой подымали геттингенской заставы извозчики, — затем что нет мостовой (*Тын.*). 6. Петь решили в обеденном перерыве, так как все остальное время было занято Лермонтовым и пашками (*Булг.*). 7. Жаден был и всегда сердит, потому — многосемейный, а село бедное, промыслов нет никаких (*М. Г.*). 8. Самое главное, что никаких особых финансовых вливаний этот проект не требует, потому как уже есть все: взлетные полосы, терминалы, таможня (*газ.*). 9. Повзрослевший за несколько минут Саша протянул деньги — благо хватило (*О. К.*). 10. Ледники чахли, поскольку нуждались не только в холоде, но и в осадках для своего роста (*З. К.*). 11. Но как вино подавалось у нас только за обедом... то мой Бопре очень скоро привык к русской настойке (*П.*). 12. Потому что каблук оставляет следы — зима (*И. Бр.*). 13. А только и прежде и ныне // Милей мне моя сторуна — // По той по одной лишь причине, что достается одна (*Тв.*).

Упражнение 200. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с придаточной условной частью. Определите характер условных отношений (реальная или нереальная обусловленность). Дайте стилистическую характеристику союзов. Обратите внимание на предложения, в которых условное значение осложняется причинным (подумайте, что способствует актуализации причинного значения). Определите роль лексических элементов, в той или иной степени корректирующих условное значение.

1. Если облако состоит из одних капелек воды, то укрупнение капель в нем идет очень медленно (*Мез.*). 2. Путешествия потеряли бы половину своего смысла, если бы о них нельзя было рассказывать (*Сол.*). 3. Правда, есть печурка, но обращаться с ней очень трудно, даже если дрова наколоты на маленькие кусочки и положены рядом (*Осорг.*). 4. Снег ли летел сквозь январскую мглу, томился ли между небом и землею мелкий осетинский дождик, сползали ли с гор лавины, погребавшие селения, она читала, роняя на пол сухие, как пепел, закладки (*И. П.*). 5. Один, если он и велик, все-таки мал (*М. Г.*). 6. Доска ли нейдет — мигом унесет ее, отпилит лишнее, и уж там, как она ни упрямься, а он втиснет ее в свое место (*Гонч.*). 7. Жилец приказал Анфисе... сказать, в случае если ему будут звонить, что он вернется через десять минут (*Булг.*). 8. Рыбу лесникам в заповеднике ловить разрешается при условии, что каждая особь будет измерена, взвешена и

для науки у нее должны быть взяты чешуйки (*Песк.*). 9. Добро бы мы со своим пессимизмом отказывались от жизни, уходили бы в пещеры или спешили умереть, а то ведь мы, покорные общему закону, живем, чувствуем, любим женщин, воспитываем детей, строим дороги! (*Ч.*). 10. Коль дать ей [душе] вздумаешь поблажку, // Освобождая от работ, // Она последнюю рубашку // С тебя без жалости сорвет (*Заб.*). 11. Буде он решит упорствовать в своем намерении сделаться артистом музык-холла, его немедленно отчислят (*Наб.*). 12. Куда плывете вы? // Когда бы не Елена, // Что Троя вам одна, // Ахейские мужи? (*Манд.*). 13. Удача на охоте приписывалась доброты богов, а если неудача — значит, жертва была недостаточной, и боги на людей гnevаются (*Мез.*). 14. — Чуть не пропали! Коли б не ваш огонь, так не знаю, что бы и было... (*Ч.*). 15. А мне есть что порассказать. Кабы вы услышали, не поверили бы, сказали бы — выдумывает (*Паст.*). 16. Пройдет ли пешеход, донесется ли людской говор, Нурка насторожится, дожидаясь, не откроется ли калитка и не покажется ли ее хозяин (*Г. Ф.*). 17. Если Павлуня и выздоровеет к теплу, то либо уже снег растает, либо мать все равно не пустит на улицу (*В. Б.*). 18. И чего дался он тебе, не понимаю, диви б [если бы] мешал (*Паст.*). 19. Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве (*В. Г.*). 20. Раз уж зовут органиста, праздник будет что надо (*Кур.*). 21. Представляю, как бы смеялись бобры, будь у них средство узнать мои планы (*Песк.*). 22. Конечно, надо было Ильчину написать, чтобы он пришел ко мне, раз что у него дело ко мне (*Булг.*). 23. Каким сгрозишь ему судом, // Как встанет на пороге, // Как в дом войдет? // Нет, кабы дом подальше от дороги (*Тв.*). 24. Забыть невозможно, если хоть раз в жизни услышал, как кричат журавли (*Песк.*).

Упражнение 201. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с придаточной уступительной частью. Определите оттенки уступительного значения (собственно-уступительное, обобщенно-уступительное, ограничительно-уступительное). Отметьте стилистически окрашенные союзы.

1. 1. Художественный образ неуловим, хотя живет он рядом с нами всегда и повсюду (*В. Б.*). 2. Какой там, к лешему, сон! Даже холода комендант не чувствовал, даром что в одной гимнастерке (*Б. В.*). 3. И пусть ему вся эта помпа чужда и немножко смешна, Вагнер прав перед будущим (*Наг.*). 4. Перевбив сон крепким чаем, пошли мы бродить по Вологде, хотя

зачем нам была Вологда? (Ю. К.). 5. Меценат выглядит куда лучше, хотя и в этой роли есть что-то ущербное (Наг.). 6. Мрачно, сыро, холодно в комнатах, несмотря на то, что день был порядочный (Гонч.). 7. Ничего страшного в рыжеватом маленького роста человеке не было, разве что вот глаз с бельмом, но ведь это бывает и без всякого колдовства, разве что одежда не совсем обыкновенная... (Булг.). 8. Хотя японцы и просили устроить обед на европейский лад, однако же нельзя было заставить их есть вилками и ножами, и потому надели палочек (Гонч.). 9. Лист не был зелен, хотя он уже не был и пылен (Бит.). 10. — Ишь ты, баловник, — душевно отзывается Гурьяныч. — Даром что зверь, а умственно понимает человеческую ласку (Г. Ф.). 11. Володька этот... успел уже отслужить во флоте... тем не менее краснел, как девушка, по любому поводу (Ф. Г.).

II. 1. Чему бы жизнь нас ни учила, // Но сердце верит в чудеса (Тютч.). 2. Сколько ни обламывают [рябину], а все жива... (А. Я.). 3. Как бы ни был талантлив художник, но если он полагается только на одно вдохновение, игнорируя художественную традицию, он все равно будет бесплоден (В. Б.). 4. У подошвы каждой горы стелется болото; и как ни суха, как ни хороша погода, но болота эти никогда не высыхают (Гонч.). 5. Каков бы он ни был, чем бы он ни притворялся, все же он был очень молод, очень чувствителен и нуждался в людях, к которым мог бы прибиться на время (Бун.). 6. Как ни узка речка, как ни густо сплелись над ее руслом древесные ветки, все же и небо принимает не последнее участие в сотворении нашего маленького мира (Сол.). 7. Сколько Жозеф ни отбивался от дурака, как его ни урезонивал, что он не умеет играть в свайку, тот все-таки не отставал (Леск.). 8. Как ни тяжела для меня работа на объектах, на линиях, тем не менее там я себя чувствовал свободнее (Ф. Г.). 9. Какие ни чини — сквозь все препоны просвечивают дни и ночи оны (А. Королев). 10. Тайна художественного творчества остается тайной, сколько бы мы ни раскрывали ее (В. Б.). 11. Как бы ни изменился человек в зрелые годы, но голос у него в минуты сильного волнения является прежний (газ.). 12. Главное, что выносит всякий от встречи с итальянским искусством, — это ощущение осязательного единства нашей культуры, в чем бы он его ни видел и как бы ни называл (Паст.).

Упражнение 202. Рассмотрите сложноподчиненные предложения с придаточными цели (I) и следствия (II). Отметьте дополнительные смысловые оттенки. Найдите стилистически окрашенные союзы.

I. 1. Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту (Ч.). 2. Ты хотел его выпустить затем, чтобы он смутил народ, над верою надругался и подвел народ под римские мечи! (Булг.). 3. Она любое обещание была готова дать, лишь бы я ушел (Тендр.). 4. Она писала письмо за письмом и посылала меня... куда мне угодно, лишь бы только я поскорее нашел Орлова и отдал ему письмо (Ч.). 5. Мысль ведет за собой слово, дабы оно выразило ее и передало людям (Фед.). 6. Несколько минут она шла мелкоколесьем... едва сдерживая напряженное желание оглянуться хотя бы затем, чтобы убедиться, что сзади никого нет (Быков). 7. — Этого хватит, — сказал он, забирая и вторую [пятерку] и внимательно и заботливо провожая взглядом третью, дабы я не опустил ее мимо кармана (Бит.). 8. Он с тревогой наблюдал, как отец осторожно поворачивает жердь так, чтобы скворешник стал крыльцом в южную сторону (В. Б.).

II. 1. Его длинная и широкая шпага была воткнута между двумя рассекшимися плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы (Булг.). 2. Но внутри этих домиков нельзя было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было квартиры с четырьмя настоящими комнатами (Солж.). 3. Называла она себя старою девою — значит, была уверена, что выйдет замуж (Ч.). 4. Рассказы Бориса о дорожных странах возымели на всех нас свое устрашающее действие, вследствие чего матушка по ночам пересаживала Бориса с козел в возок (Леск.). 5. Лишь только кот был доставлен в отделение, там убедились, что от гражданина сильнейшим образом пахнет спиртом, вследствие чего в показаниях его тотчас же усомнились (Булг.). 6. Он вскочил на лошадь и ринулся в лес, по кочкам, по трясине, через пни, аж сучья застрещали (газ.).

Упражнение 203. Охарактеризуйте сложные предложения с придаточной присоединительной частью. Сформулируйте синтаксические признаки таких конструкций. Определите дополнительные смысловые оттенки общего значения.

1. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает (Дост.). 2. Удаляясь от отеля, я

пытался ставить крестики на домах, чем вызвал острый интерес полицейских (*Гран.*). 3. Студентом Коростенко печатал стишки в обличительном духе, за что был выгнан из университета (*Наг.*). 4. Кружево, созданное способом вязки, можно распустить, и нитки вновь намотать на клубок, чего никогда не сделаешь с плетеным изделием (*В. Б.*). 5. В третьих, что хуже всего, товарищ прокурора и гражданский истец, старый матерый адвокат, вели себя не товарищески (*Ч.*). 6. Гвозди вытаскивал отовсюду, даже из собственной табуретки, из-за чего та в конце концов развалилась (*А. Я.*). 7. Приветливость Владимира Петровича, что отлично замечали даже его пациенты, была окрашена легкой тенью пришибленности, отчего производила впечатление несколько болезненное (*Кур.*). 8. Однако Бим в напряженном ожидании... уже натянул веревку, отчего ошейник стал душить до хрипоты (*Троеп.*). 9. Гавани здесь нет и берега опасны, о чем внушительно свидетельствует шведский пароход, потерпевший крушение незадолго до моего приезда (*Ч.*). 10. Ярко освещенное утренним солнцем, место показалось нам чарующим, почему и решили мы разбить здесь лагерь (*Г. Ф.*). 11. Хочется верить, что эйфория приведет к нужному счету на табло, зачем и едем в Японию (*газ.*). 12. Мул, которого взяли с собою Аринин и Сабитов, оказался с лендой, вследствие чего стрелки постоянно от нас отставали (*Арс.*).

Упражнение 204. Проанализируйте фразеологизированные сложные предложения. В чем состоит их синтаксическое своеобразие?

1. Едва мы подступили к уютному домику, как тишина взорвалась бешеным лаем (*Наг.*). 2. Слишком дорогой ценою, душевной ценой оплачена его жизнь, чтобы так скоро согласиться на его смерть (*Быков*). 3. Наехавшие в тарансах, телегах должностные лица чуть только оправились в отведенных им покоях дома, как тотчас же осведомились о здоровье вдовы (*Леск.*). 4. Лишь только в поселке откроются булочные и разминутся первые поезда, как слух о печальном происшествии облетит все дачи (*Паст.*). 5. Не успел я ему ответить, не успела собака моя с благородной важностью донести до меня убитую птицу, как послышались проворные шаги (*Т.*). 6. Стоило мне спуститься вниз, как я услышал тихую, спокойную музыку (*Кур.*). 7. Стоило прочесть только первые четыре знаменитые стиха славной поэмы, и тотчас рифмы сами лезли (*Тын.*). 8. Но стоило наконец подняться, минуя проваленные

ступени, чтобы там и оказаться (*Бит.*). 9. Одного жеста его было бы достаточно, чтобы сцена была прекращена; но он сам как будто чего-то еще выжидал (*Дост.*). 10. Что город, то норов, что село, то обычай (*посл.*).

Упражнение 205 (повторительное). Проанализируйте сложноподчиненные предложения: а) найдите предложения расчлененные — нерасчлененные, гибкие — негибкие; б) определите роль местоименно-соотносительных слов; в) охарактеризуйте союзы и союзные слова; г) назовите тип придаточной части.

1. Мне стало ясно, что моя жизнь может быть осмыслена только тогда, если я стану писать (*Фед.*). 2. Песня глухаря тиха и проста настолько, что неискушенное ухо не обратит на нее никакого внимания (*газ.*). 3. Ветер был резок, особенно здесь, на окраине, где царила сырость и чувствовалась близость Москвы-реки (*Ф. Г.*). 4. Не разберешь, утренняя роса на траве или это вчерашний дождь (*И. К.*). 5. Поразило Маргариту то, что Воланд вышел в этот последний великий выход на балу как раз в том самом виде, в каком был в спальне (*Булг.*). 6. Сахара, погубившая город, сохранила его подобно тому, как лава сохранила Помпею (*Мож.*). 7. Только кислица и светится около земли, как если бы устроили снизу скрытую электрическую подсветку (*Сол.*). 8. Змеи, кажется, еще более остерегаются людей, нежели люди их (*Гонч.*). 9. И герой мой, и сюжет — даром что я рассказал о штурме Зимнего — были не те, не те! (*С. К.*). 10. На острове зайцам ничто не грозит, разве что филин нагрянет из лесу (*Песк.*). 11. Сколь голубей ни люби, крылья у тебя не вырастут (*Вс. Ив.*). 12. Хорошо, что ты любишь природу, но, чтобы стать путешественником, нужно учиться и учиться (*Г. Ф.*). 13. О дичи я не спрашивал, водится ли она, потому что не проходило ста шагов, чтобы из-под ног лошадей не выскочил то глухарь, то рябчик (*Гонч.*). 14. Надо быть Бахом, чтобы пускаться в дождь и ветер через весь город послушать незнакомого органиста (*Наг.*). 15. Тогда как помещики дулись на Васильцева, крестьяне души в нем не чаяли (*С. К.*). 16. Тут крапива и курослеп, и пахло бы полевой мышью, когда бы не гарь (*Паст.*). 17. Липа и Прасковья, сидевшие в сарае, видели, как один за другим погасили огни; только наверху у Варвары светились синие и красные лампадки, и оттуда веяло покоем, довольством и неведением (*Ч.*).

Упражнение 206 (повторительное). Сделайте полный синтаксический анализ многочисленных сложносочиненных и сложноподчи-

ненных предложений: а) определите синтаксические, морфологические и лексические средства, создающие грамматическую семантическую целостность предложения; б) охарактеризуйте расчлененные — нерасчлененные, гибкие — негибкие, закрытые — открытые структуры; в) назовите тип сложного предложения, нарисуйте его схему.

1. Если это случайность, быть может, Гедо не совсем здоров, или погода действует на него удручающе, или какие-то иные причины заморозили ему душу, а он искренне любит музыку, то сам придет к кантору церкви св. Фомы, как делали почти все заезжие музыканты, и покажет, на что способен (*Наг.*). 2. Оказавшись один на платформе, Лужин пошел к стеклянному ящичку, где пять куколок с голыми висячими ножками ждали, чтобы ожить и завертеться, толчка монеты; но это ожидание было сегодня напрасно, так как автомат оказался испорченным, и гривенник пропал (*Наб.*). 3. Я для нее то же, что вот для этой пальмы паутина, которая повисла на ней случайно и которую сорвет и унесет ветер (*Ч.*). 4. Но перед тем, благо лошадь запряжена и сани у крыльца, съезжу за последними дровами к бывшему живаговскому сараю, а то у меня больше ни полена (*Паст.*). 5. Роскошь старается, чтоб у меня было то, чего не можете иметь вы; комфорт, напротив, требует, чтобы я у вас нашел то, что привык видеть у себя (*Гонч.*). 6. Раз факт ставит мысль в тупик, логика должна ее вывести из тупика (*Дан.*). 7. Фотографии были тщательно изучены, а затем было проведено повторное подводное фотографирование. И не только оно. На вершину подводной горы Ампер опустились водолазы, поскольку глубина вполне позволяла это сделать (*З. К.*). 8. О, как торжествовал бы Иван, если бы следователь явился к нему пораньше, хотя бы, скажем в ночь на четверг, когда Иван буйно и страстно добивался того, чтобы выслушали его рассказ о Патриарших прудах (*Булг.*). 9. Только скульпторы окончили работу, каллиграфы выбили длинную надпись, как Дарий, который не сидел все это время сложа руки в своем дворце, вернулся из очередного похода (*Мож.*). 10. И поляна стала маленькой, чужой, и нельзя было понять: то ли она заросла, то ли, как почти все давно ушедшее, представлялась в памяти более значительной, чем на самом деле (*Ю. К.*). 11. Солнце уже всходило, и озеро то и дело меняло цвета, будто примеряло разные наряды — какой из них больше подойдет на сегодняшний день. На небе солнце взошло одно, а в озере их отразилось тысячи (*А. Я.*). 12. Доно-

сились ли в вечерней тишине в его кабинет голоса детей, приготавливающих уроки, слышал ли он романс или орган в ресторане, или завывала в камине метель, как вдруг воскресало в памяти все: и то, что было на молу, и раннее утро с туманом на горах, и пароход из Феодосии, и поцелуи (Ч.).

II. 1. И в самом деле, ноги совсем онемели, так что малопомалу он перестал ощущать их, и непонятно ему было, как и на чем он стоит, отчего не падает (Ч.). 2. Надо помнить еще (вернее, понять), что три веточки ландыша или три василька, поставленные в подходящую вазочку, прекраснее, нежели плотный кургузый снопик тех же цветов, едва втиснутый в поллитровую банку, так же, как три морских камешка перед вами на столе прекраснее целого самосвала гальки и гравия (Сол.). 3. Пение скрипки в раскаленной степи было так неожиданно, что знакомая мелодия из «Риголетто» казалась невероятной, как если бы я услышал над морем крик диких лебедей (Пауст.). 4. Дорога невеселая, хотя море постоянно в виду, а над головой теснятся утесы, усеянные кустарниками, но все это мрачно, голо (Гонч.). 5. Пусть был Зябликов умнее, зато Монахова любили, поэтому он не чувствовал себя ущемленным, а даже радовался, что будто стал моложе, будто в детство впал, расположившись в тени старого друга (Бит.). 6. Она, знаете ли, зашла случайно, ведь дверей он не запирает и никогда не зовет на помощь (Т. Т.). 7. Те, что были на дороге, стали гоготать и подбираться к ним, извиваясь так, как если бы у них руки были скручены веревкой за спину (Паст.). 8. Поскольку фронт готовился к освобождению Воронежа и активных боевых действий не вел, пленных не было, и в отсутствии собеседников меня использовали в качестве радиодиктора (Наг.). 9. Не то чтоб я его боялся, а был он мне ну до того как-то телесно чужой, что я не представлял себе вообще возможности говорить с ним и, пожалуй, не нашел бы слов (Ф. Г.). 10. Степка подумал, что сжечь мост, наверно, будет непросто. Даже если и нет охраны. За низинкой там местечко с полицией, откуда этот мост виден как на ладони (Быков). 11. В уставшем от зимней тягости лесу, когда еще не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки еще не дали поросль, но уже плачут, когда мертвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветки еще не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно донесся запах подснежника (Троен.). 12. Подумаем, однако, вот о чем. Сомнительно, чтобы такое явление, как поворот реки вспять, было единичным фактом. Еще более сом-

нительно, чтобы никто в городе не знал причины этого явления, ведь для того, чтобы ее установить, вовсе не нужен какой-то особый научный метод. Нужна просто обыкновенная наблюдательность, поскольку случаи, когда реки и речки на время меняют направление стока, не так уж редки. Так бывает (и тогда, конечно, бывало), например, на некоторых равнинных реках в дни весеннего половодья по причине того, что многоводные притоки вскрываются раньше, чем сама река. В таких случаях хлынувшие из них вешние воды поднимают уровень воды в самой реке настолько, что она как бы разливается в обе стороны от места впадения того или иного притока (*Мез.*). 13. И хотя еще в 1551 году Стоглавый собор запретил скульптуру, что впоследствии было подтверждено многими церковными постановлениями и царскими указами, в церквах Прикамья она продолжала появляться, так как священнослужители, чтобы привлечь население к христианству, считали возможным не соблюдать канонические правила. Впрочем, меня заинтересовало не столько то, почему скульптура, как это принято только у католиков, чуть ли не главенствовала в пермских церквах, сколько то, что здесь, в отличие от других мест России, наибольшее распространение имели изображения страдающего Христа (*Дор.*).

III. 1. Это была вторая поездка дяди и племянника в Дуплянку. Юра думал, что он запомнил дорогу, и всякий раз, как поля разбегались вширь и их тоненькой каемкой охватывали спереди и сзади леса, Юре казалось, что он узнает то место, с которого дорога должна повернуть вправо, а с поворота показаться и через минуту скрыться десятиверстная кологривовская панорама с блещущей вдали рекой и пробегающей за ней железной дорогой (*Паст.*). 2. В квартире № 50 побывали, и не раз, и не только осматривали ее чрезвычайно тщательно, но и выстукивали стены в ней, проверяли каминные дымоходы, искали тайников. Однако все эти мероприятия никакого результата не дали и ни в один из приездов в квартиру в ней никого обнаружить не удалось, хотя и совершенно понятно было, что в квартире кто-то есть, несмотря на то, что все лица, которым так или иначе надлежало ведать вопросами о прибывающих в Москву иностранных артистах, решительно и категорически утверждали, что никакого черного мага Воланда в Москве нет и быть не может (*Булг.*). 3. Быть может, лучше всего характеризует русского художника той давней поры да и все русское общество то, как Вагнер говорит, что в рельефах Георгиевского собора, хотя в них еще сохраняется физиологи-

ческая сага средневековья, — человек и природа с ее фауной и флорой, в сущности, нерасчленимы, что старая символика растворяется здесь в главной теме скульптуры — теме человека — устроителя мироздания (*Дор.*). 4. Позже воды треугольника бороздили английские, французские и голландские корабли, и вновь на дно моря уходили новые десятки судов, так что у этого района Атлантики всегда была недобрая слава, но тем не менее нет такого исторического документа, который говорил бы о нем как о чем-то загадочном, хотя в полных суеверий прошлых веках для этого нашлось гораздо больше места, чем в настоящее время (*З. К.*). 5. Теперь, когда быстро наступала темнота, мелькали внизу огни, и когда казалось, что туман скрывает под собою бездонную пропасть, Липе и ее матери, которые родились нищими и готовы были прожить так до конца, отдавая другим все, кроме своих испуганных, кротких душ, — быть может, им примерещилось на минуту, что в этом громадном таинственном мире, в числе бесконечного ряда жизней и они сила, и они старше кого-то; им было хорошо сидеть здесь наверху, они счастливо улыбались и забыли о том, что возвращаться вниз все-таки надо (*Ч.*). 6. Значит, если принять нашу шутливую первую теорию, что крапива идет на выручку человека, то в этом мы найдем полное совпадение, потому что если бы выпала голодная зима и если бы пережившие ее люди стали с вожделением и надеждой глядеть, чем им поможет весна, природа, то первыми они увидели бы яркие сочные кустики крапивы, растущие не по дням, а по часам, словно вот именно спешат на выручку (*Сол.*). 7. Несмотря на то, что она [Китайская стена] сооружена с полным презрением к законам фортификации, она настолько солидна и неприступна, башни и ворота ее настолько разумно расположены, что даже современная армия, первоклассно вооруженная для штурма крепостей, может остановиться перед ней, при условии, правда, если будет сделана хоть какая-нибудь попытка для ее обороны (*Мож.*). 8. Как только Легенда возникла и дошла до определенного круга читателей, она начинает распространяться по типу заразной болезни. Подобно тому как болезнетворные вирусы во время эпидемии распространяются быстрее, чем вступает в действие сила вакцин, так вымыслы и мистификации, закрепляющие Легенду, распространяются быстрее научных фактов, ее отрицающих (*З. К.*). 9. Блистательный XVII век, от которого по преимуществу и остались материальные памятники на ростовской земле, убеждает в

том, как много было сохранено в предыдущие столетия, как много накоплено нового и какой своеобразной, яркой была культура этого края, в которой угадываются и Киев, и Новгород, и Владимир, и нечто заморское, главное же всего — здешнее, глубоко уходящее в народную почву (Дор.). 10. Я знал лишь, что плоская, поросшая травой земля, которая видна в конце одной из городских улиц, где стоит башня водокачки и на границе с которой начинается небо, — что земля эта, до замирания сердца привлекавшая своей неизвестностью, называется степью (Дор.). 11. Я вдруг вообразил, какое удивительное чувство пережили эти люди, когда тихим и ясным вечером в конце сентября, после Загорска, о котором знали, что там учат на попов и туда ездят иностранцы, после Переславля-Залесского, древняя архитектура которого рассредоточена между провинциальными домами, а известен он москвичам по преимуществу озером, куда многие ездят рыбачить, после еловых лесов, среди которых с холма на холм стремится автомобильная дорога, и прелестного, однако едва ли удивившего кого-либо Петровска, — увидели вставший над озером многобашенный и многоглавый, сияющий золотом Ростов (Дор.). 12. Не существенно, разумеется, что они носили картузы, тогда как теперь даже в снег принято ходить без шапок, что они едва играли в футбол и вместо хоккейных клюшек, скорее всего, имели дело с городошными рюхами [чурками] и битой, что спорили о другом, — важно, и суть их, мне думается, раз уж ребята взяли винтовки, была та же, что у ребят из фильма Хуциева, — для кого и для чего живет человек и как поступить, если рядом подлость, пускай и не угрожающая лично тебе (Дор.).

Бессоюзное сложное предложение

Упражнение 207. Бессоюзные предложения распределены по четырём группам: перечислительные, сопоставительные, обусловленные и объяснительные. Дайте полную семантико-синтаксическую и интонационную характеристику каждого предложения. Обратите внимание на значение форм вида, времени и наклонения глаголов-сказуемых, на синтаксический параллелизм, синтаксическую неполноту одной из частей.

1. Стучат дятлы, над болотами кружится пара ястребов, гудит комар... (Г. Ф.). 2. Сад был безмолвен и светел, кусты

сирени терялись в глубине, капли росы сверкали на розах (*Окудж.*). 3. Снова чего-то жаль, снова тоскует один человек, снова едет кто-то куда-то, может, обозом, может, на плоту, может, и пешком идет в темноте (*Аст.*). 4. В стороне глухо шумела река; где-то за деревней лаяла собака; в одной из фанз плакал ребенок (*Арс.*). 5. Наконец-то закончились снегопады, вот-вот загремит гром, зазеленеет тайга, по-настоящему зашумит лес (*Г. Ф.*). 6. Но вот тучка пронеслась, запорхал ветерок, изумрудом и золотом начала переливать трава... засквозили листья деревьев (*Т.*). 7. Несколько секунд поплавок несло течением, затем следовал новый заброс (*Сол.*).

II. 1. В ином месте взгляд различал привычное здание «проходной», в другом — как бы еще только намеченную улицу (*Дор.*). 2. Поэзия это «не лучшие слова в лучшем порядке», — это высшая форма существования языка (*И. Бр.*). 3. Два лебедя обучают птенцов добывать корм со дна. Снижаемся, снимаем — никакого волнения, продолжают кормиться (*Песк.*). 4. В течение получаса, не меньше, мы все, островитяне, обыскали каждый уголок родной земли: бурьяны, крапиву, ивняк, уцелевшие дровяные сарайчики, баню и предбанник — петуха нигде не было (*А. Я.*). 5. Но не только тепло излучает наше светило в мировое пространство — из области солнечных пятен выбрасываются еще потоки частиц, включая положительно заряженные протоны и отрицательно заряженные электроны (*Мез.*). 6. Небо для него было голубей голубого, осенние листья — желтее желтого (*И. Гр.*). 7. Бесчестье не деньги, потрава не хлеб (*Даль*). 8. К нам навстречу вышли стационарный смотритель и казак Малышев; один звал пить чай, другой — ужинать (*Гонч.*). 9. Но как же он оживляется, когда попадаете ему настоящая работа! ...За столом сидит уже не просто старик в старомодных, чеховских очках, — за столом сидит поэт, мастер, создатель. Он не работает, нет, — он тогда ворожит! (*Тит.*).

III. 1. Покажись я тогда врачу, он предположил бы, что у меня малярия (*Паст.*). 2. Ночь настала — ночуй. Стучись в крайнюю хату и ночуй (*Сол.*). 3. Пройди я еще немного дальше, где растительный покров тоньше, пожалуй, и не выбрался бы (*Г. Ф.*). 4. А непогода — месяц ждут самолета Верхние Пахачи (*Песк.*). 5. Промышленное предприятие правильно организовано, или хорошо руководят им — всего этого еще мало для того, чтобы дела шли хорошо (*газ.*). 6. Не будь сороки, население,

бегающее и летающее, было бы окончательно лишено информации о жизни леса (*Троен.*). 7. Надолго хватит золота — долго будет в поселке жизнь. Кончится золото — люди бросят дома и уйдут на новое место, теперь же тут как раз лихорадка работы (*Песк.*). 8. Лося попадаться будут — не пугайтесь. Лось — зверь смиренный (*Сол.*). 9. Прислушаешься — какой-то странный по-свист разносится над дремлющими лагунами (*Овч.*). 10. Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы (*Пришв.*). 11. — А насчет красот-то, так ведь их только наш брат лесник в достоверности оценить способен (*Сол.*). 12. Правду сказать, тогда и народу было много. На покос выйдем — жуть (*Сол.*). 13. На обык [в привычку] пришло, так и с рук сошло (*Даль*). 14. Прислугу ничем не удивишь, пошли ей в кухню хоть три пуда закусок (*Ч.*). 15. Внизу, в долинах, в оврагах, снег был глубок и сух, идти было трудно, но на скатах холмов держался муаровый наст с легкой порошей — взбираться и съезжать было хорошо (*Ю. К.*).

IV. А. 1. По всему чувствовалось — праздник (*Окудж.*). 2. Все, кто приходит в музей, должны знать: живут на Хопре журавли (*Песк.*). 3. Помни: лесная птица не сделает гнезда на болоте (*Г. Ф.*). 4. Если бы меня кто-нибудь спросил, какое искусство является самым трудным, я ответил бы — искусство актера (*Таиров*). 5. наших современников интересует сейчас другое: может быть, в основе этой сказочной истории лежит какое-то реальное событие (*Мез.*). 6. А еще проще делать так: если хочется идти в кино, просись на каток (*Сол.*). 7. Бах был озабочен лишь одним: как можно скорее подготовить к изданию рукописные ноты (*Наг.*). 8. И вступившая в пень тревога // Рокот волн до меня донесла... // Вдруг — виденье: большая дорога // И усталая поступь осла... (*Бл.*). 9. Экспедиция в Японию — не иголка: ее не спрячешь, не потеряешь (*Гонч.*). 10. Так не подходил он под стандартную марку заключенного, так спокоен и аккуратен был в общении — удивительно (*С. Б.*). 11. Авось в самом деле правда: страшное позади, и она как-нибудь выкарабкается из своей беды (*Быков*). 12. Оставалось одно утешение: по всем признакам до неба было уже недалеко (*Дан.*). 13. Ведь вот что получается? Он возвращается даже раньше, чем его ждут (*Бит.*). 14. Больному артрозом назначают лечебную гимнастику — такое лечение надо проводить настойчиво и длительно (*газ.*). 15. Родной дом существует, пока тепел очаг, это тепло равносильно душевному (*В. Б.*).

IV. Б. 1. Стоящие у двери [пассажиры] опускаются на чемоданы — сегодня не улететь (*Песк.*). 2. На картинах охота: слон давит ногой тигра. Собаки преследуют барса (*Гонч.*). 3. Хуже всего в жизни — неопределенность: она отнимает волю к действию (*Быков*). 4. Безветренная в этот час степь дымилась на горизонте: то скакали тысячи коней кочевников и топтались их стада (*Плат.*). 5. Невдалеке, наверно на кухне, рубят дрова: доносятся размеренные удары, временами тонко отзвывает топор (*Быков*). 6. День был туманный, безветренный, с бледным, точно подводным, светом: такие дни художник любил для работы (*Д. М.*). 7. Во многом знании немалая печаль, // Так говорил творец Экклезиаста (*Заб.*). 8. Состливая жизнь — не подвиг, не крест, не удел избранных, вот что утверждал и словом, и самой своей жизнью Антон Павлович Чехов (*Кур.*). 9. Пруд будто дремал, в нем отражались небо с облаками и вершины берез и лип (*В. Б.*). 10. Тяжелый кожаный диван с валиками получил название «ложе Пенелопы» — как известно, Одиссей сделал его из огромного пня срубленной маслины (*И. П.*). 11. То тут, то там был слышен тяжелый плеск, — это обрушивались куски подмытого берега (*Пауст.*). 12. Он нес за плечами тяжелые капканы: надо было отомстить волкам (*Г. Ф.*). 13. С таблицей умножения я тоже бился бы долго — уж очень мне мешали пузыри в оконном стекле.

Упражнение 208. Сделайте полный синтаксический разбор бессоюзных предложений. Укажите грамматические, семантические, лексические и интонационные признаки, создающие синтаксическую целостность предложения.

I. 1. В зоопарке по-прежнему грустит слон, неистовствуют мартышки, толстый ленивый удав дремлет в углу своего террария, на старой соломе (*В. Н.*). 2. Вокруг храма раскинулся огромный городской сад, растут тополя, дубы, сосны, липы, шумит веселый мелкий кустарник, распускаются ирис и розы, бьют фонтаны (*Домбр.*). 3. Вкупе с исследованиями геологов эти фрески позволили сделать неожиданный вывод: в то время [7 тысяч лет назад] Сахара была многоводной и зеленой! (*Мож.*). 4. Один тащил живую змею, другой — мешок раковин, за которыми отправлялся в буруны, третий птицу или жука (*Гонч.*). 5. В карты играть было не с кем, ужинать не давали, спать не хотелось, и поэтому приходилось поневоле или сидеть около больного, или читать вслух (*Ч.*). 6. Хочет пить — не нравятся ей вина, // Хочет есть — кусок не лезет в рот. //

Слушает, как шепчется рябина, // Как щегол за окнами поет (Заб.). 7. До Петербурга было далеко — до прошлого рукой подать, да лень (Окудж.). 8. Шестилетний Миша благодаря телевизору похож на маленького профессора: бездна познаний! (Песк.). 9. Дормезы [старинные кареты] заменены железными дорогами, железные дороги сменятся аэропутями, — рассветы и слезы — останутся (Пильн.). 10. Образующее преломленными лучами кольцо вокруг солнца окрашивается в радужные тона: внутренняя его часть бывает красноватая, наружная — синеватая, причем внутри кольца небо кажется темнее (Мез.). 11. Река с готовностью понесет ношу. Но ухо надо остро держать — это не Ока под Рязанью: пронесет мимо поселка или треснет о камни — какие уж там дрова (Песк.). 12. Но бури не покидали нас: таков обычай на Балтийском море осенью (Гонч.). 13. Единственное утешение — с вершины виден весь Становой (Г. Ф.). 14. Узнать землю — надо ходить пешком (Песк.). 15. Вы улыбнетесь — мне отрада, // Вы отвернетесь, — мне тоска (П.). 16. Фемиде ли вы служите, или земству, или администрации — это должно быть все равно: камертон дан — пой, сигнал пущен — пали (Леск.). 17. Проплывая на лодке, видишь лисицу — сидит, притаилась в развилке дуба: голодно, зато сухо (Песк.). 18. Бывало, за весь день слова не обронит: звякнет чашкой — значит, самовар поспел, брякнет чугунок на стол — обедать пора, а коли пустое ведро ногой ткнет — надо за водой идти (Наг.). 19. Представляю, как бы смеялись бобыры, будь у них средство узнать мои планы (Песк.). 20. Квартира была обветшалой, ремонта не делали так давно, что уборка мало что меняла: потолки с пожелтевшими углами и осыпавшейся лепниной, старинная мебель, пыльные книги в разошедшихся шкафах. Интеллигентская смесь роскоши и нищенства (Улиц.).

II. 1. Дудырев вспомнил — в ружье всего один патрон. Если промахнется, то шабаш — не прикладом же отмахиваться от зверя (Тендр.). 2. Чего другого — песку хватало на левом берегу Вьяльниги (Гор.). 3. В конце апреля подошла в устье Вьяльниги корюшка — хоть черпай ведром (Гор.). 4. Солнца нет, там и месяц светит (Даль). 5. Соколу лес не в диво, волку зима за обычай (Даль). 6. Сидел дятел под обломком сучка и время от времени коротко и дробно бил по нему носом — так пианист иногда пробегает пальцами сразу по всей клавиатуре рояля (А. Я.). 7. Недаром сказал кто-то: нет ничего тягостнее сознания только что сделанной глупости (Т.). 8. Видим: из чащи

выходит крупная маралуха, мягко ступая по зеленому мху (Г. Ф.). 9. Где-то в глубине сознания живет надежда: авось не весь остров сметет вода (Г. Ф.). 10. Прежде было так: крестьянин скосит рожь, уложит ее в кресты, чтобы она там «дошла», проветрилась, а сам на неделю переключится на другие работы (Ал.). 11. В одних краях — рассветный хлад, в других — закатный чад. // В одних домах еще не спят, в других — уже не спят (Щерб.). 12. Отсвистали сани по России, // Отзвенел поддужный бубенец, // И машинный гул в дорожной сини // Пролетает из конца в конец (Браун). 13. Орала кукушка, скрипели дрозды и носились над просекой, крупные, но еще худые (Наг.). 14. Скучное дело качка: все недовольны, нельзя как следует читать, писать, спать (Гонч.). 15. В библиотеках [в средние века] за книгами ухаживали: их постоянно подклеивали, подновляли переплет, а если они изнашивались — переписывали, предварительно стерев старый текст, — это так называемые палимпсесты (газ.). 16. Глухомань — не скажешь, но глубинка — в полном смысле (Наг.). 17. Пока за рябиной ухаживаешь, заботишься о ней — она не дикая, и ягода крупнеет, добрее, а перестань заботиться — одичает рябина, и ягода станет мелкой, горькой, чуть ли не ядовитой (А. Я.). 18. Хорошо, догадались мы в ложине у колодца напиться — это очень нам потом пригодилось (Солж.). 19. В последний [вагон] забралось несколько чересчур разговорчивых и «любезных» людей: одни пели, другие хохотали, третьи курили (газ.). 20. На дворе в это время стояли человеконенавистные дни октября: ночью мокрая вьюга и изморозь, днем ливень, а в промежутках тяжелая серая мгла (Леск.). 21. Собираемся, ищем барона — нет; заглянули в одну комнату направо, род гостиной: там две какие-то путешественницы, а в столовой барон уже завтракает (Гонч.). 22. Они там ругались, но он не оглядывался, он думал: странная это штука — война (Быков). 23. Я для себя так тогда решил: тонуть — ладно, здоровый, выкручусь, а гореть — здесь здоровье не поможет (Кур.).

Упражнение 209 (повторительное). Дайте полную семантико-синтаксическую характеристику бессоюзных предложений. Обратите внимание на лексические элементы, конкретизирующие общее значение предложения, на интонацию. Отметьте роль знаков препинания.

1. Слова [в поэзии] должны обнимать и ласкать друг друга, образовать живые гирлянды и хороводы, они должны петь,

трубить и плакать, они должны переключаться друг с другом, словно влюбленные в лесу, подмигивать друг другу, подавать тайные знаки, назначать друг другу свидания и дуэли (*Заб.*). 2. Услышишь вдруг: падают капли с весел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. Тушишь лампу и даешь себе честное слово: вот как растает — сразу туда (*Песк.*). 3. И конь стоит, как рыцарь на часах, // Играет ветер в легких волосах, // Глаза горят, как два огромных мира, // И грива стелется, как царская порфира (*Заб.*). 4. В науке неизменно требование: явление должно быть исследовано глубоко и всесторонне, все его темные стороны прояснены (*Мез.*). 5. Он загадал: если на леске четное число узлов — значит, не все потеряно (*Песк.*). 6. В Ижевске, помнится, был такой случай: в один из летних дней подле городской купальни появился остров (*Мез.*). 7. Посмотрите на поле: там, где пронесся ветерок, все колосья шевельнулись, но ни один не осыпался — у слабой размазанной воздушной волны не хватило сил оторвать зерна. А там, где выпал град, хоть и был он тоже слабенький, зерна в разных местах усеяли землю — это зависело от меткости градинок (*Дан.*). 8. Большой болид бывает виден и днем, настолько он ярко (*Мез.*). 9. Снимать нельзя — дождь оставляет на объективе частые капли (*Песк.*). 10. В помеченных мелом и сложенных штабелями бревнах обезличиваются деревья — за их однообразием уже не виден живой шумящий лес. За одинаковостью песчинок на речной косе уже не угадать первоначальных очертаний берега — дробление обезличивает камень! Вот так и в мире элементарных частиц — там уже ничто не напоминает о разнообразии земной природы (*Дан.*). 11. Самый главный заячий остров еще не тронут. Но надо спешить — вода прибывает и прибывает (*Песк.*). 12. И теперь подует на Шайтане ветер — от берега отчаливают маленькие цветущие островки (*Мез.*). 13. А как же! Отец наказывал: дети будут — посылай искать [журавлиные перья]... (*Песк.*). 14. Провеянное льносемя было тяжелым, темно-коричневым, про него говорили, что оно течет (*В. Б.*). 15. На границе холмов и полей, в складке местности — ручей, над ручьем — тальник, ивняк, самое соловьиное место, лучше не придумаешь (*Кур.*). 16. Бим твердо усвоил: поцарапайся в дверь, тебе откроют обязательно; двери и существуют для того, чтобы каждый мог войти: попросись — тебя впустят (*Троен.*). 17. Что до интеллигентности, то Бим даже умел так: научился сам, дошел своим умом царапаться в дверь, чтобы открыли (*Троен.*). 18. Так и было: на перекрестке

Коляна придерживал слепо шагающего старика под локоть, Якушкин же без умолку говорил о своей идее (*Мак.*). 19. Бим действовал согласно со своей собачьей натурой: недруг хозяйина — мой недруг (*Троен.*). 20. Хотя дома отношения как будто и наладились, но день для Бима получился неудачный: была дичь — не стреляли, побежал сам за птицей — наказали, да еще — цветок тот (*Троен.*).

Период

Упражнение 210. Рассмотрите предложения, построенные как синтаксический период. Определите структурные и интонационные признаки периода.

1. 1. Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке,
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода,

Когда огромный мир противоречий
Насытится бесплодной игрой, —
Как бы прообраз боли человеческой
Из бездны вод встает передо мной (*Заб.*).

2. Если вы сумеете в течение всей своей жизни сохранить яркую свежесть мысли, клокочущую энергию, творческую инициативу, мужество и оптимизм, ненасытную жажду знаний, беззаветную любовь к труду, к Родине, к человеку, если вы сумеете не только сохранить, но и обострить вкус и любовь ко всему прекрасному, будь то красоты природы или ценности мировой культуры, если вы всегда будете воспринимать все чистое, светлое, прогрессивное, — то вы, невзирая на возраст, сохраните на всю жизнь молодость (*К. Скрябин*). 3. Как бы ни изменилась наша эстетика впоследствии, как ни значительны были бы новые завоевания и открытия поэзии, — Байрон никогда не затеряется в потемках прошлого (*Тарк.*). 4. Все это, и еще деревья вдоль тротуаров и на бульваре, где дорожки по-

крыты впечатанным в землю мелко искрошенным кирпичом, и сам этот празднично пламенеющий среди газонов кирпич, испятнанный шевелящимися тенями листвы, и старинная ограда усадьбы наискосок от бульвара, арочное основание которой со вкусом и пониманием стиля покрашено мелом и красной охрой, — все это говорит о степени осведомленности и о художественном такте современных ярославцев (*Дор.*). 5. Когда он добрался до Марселя, почему вскоре нелегально укатил не в родной Прославль, куда так страстно стремился, а в туманный Лондон, с кем он там встречался, — этого бабушка мне не рассказывала (*Б. В.*). 6. Если тексты художественного стиля описаны по большинству параметров и в разных жанровых представлениях, если тексты научного стиля речи нашли на современном этапе развития лингвистики своих исследователей, если ряд исследователей обратил свое внимание и на ряд жанровых разновидностей публицистического стиля речи, то тексты официально-делового стиля, и тем более в их жанровых разновидностях, не нашли еще своих исследователей (*Д. Коваленко*).

II. 1. А кто жила зимою в деревне и знает эти длинные, скучные, тихие вечера, когда даже собаки не лают от скуки и, кажется, часы томятся оттого, что им надоело тикать, и кого в такие вечера тревожит пробудившаяся совесть, и кто беспokoйно метался с места на место, желая то заглушить, то разгадать свою совесть, тот поймет, какое развлечение и наслаждение доставлял мне женский голос, раздававшийся в маленькой уютной комнате и говоривший мне, что я дурной человек (*Ч.*). 2. И то, что в первый раз я так близко увидел настоящего матерого лося, и то, что впервые придется убить живое существо, и то, что это было красиво, как он шел через заиндевевший лес, — все это заставило меня потерять понапрасну три или четыре секунды (*Сол.*). 3. Язык — важнейший симптом душевного здоровья нации. Пока существует изобилие оттенков живой речи, пока идет процесс расширения лексической вселенной, обогащения и переосмысления понятий, рождения новых психологических и логических связей, пока язык радуется внезапными находками, острыми изобретениями народного ума, пока в нем сохраняется историческая память о слове предков, — можно считать, что народ, его носитель, находится на подъеме, народная душа не сохнет, а расправляется и полнится жизнью (*Лакш.*). 4. Кто бредил ночью по роднику и видел, как преображенные лунным светом хорошеют трога-

тельные беленькие шахтерские хаты; кто видел степь под лунной — серебристую и оживленную с шумными приливами и отливами сизых ковыльных волн; кто жадно вдыхал горячие и многоструйные запахи ночи, слушал далекие звуки гармоник — а без нее не бывает летних вечеров на шахте, — словом, кто любил и страдал, и надеялся, и не ведал покоя, тот знает, как греет лунный свет (*В. Г.*). 5. Вдруг из-под самых ног Матвейки... вырвалась поднявшаяся птица и, раздувая кусты тяжестью полета, мелькнув черной тенью, исчезла в лесу. Но в миг, когда, испугавшись, Матвейка обернулся на шум; когда он схватил глазом шевеление кустов и быструю тень, метнувшуюся в сумрак бора; когда он увидел, как у отца будто само собой скользнуло с плеча ружье и вскинулось ложей к щеке, — в этот миг ахнул выстрел (*Фед.*). 6. Если для Л. Толстого в изображении личности, наряду с раскрытием «диалектики души», важно было проследить исторические судьбы всего общества, если для Ф. М. Достоевского важнее всего, по определению М. М. Бахтина, «не то, чем его герой является в мире, а прежде всего то, чем является для героя мир и чем является он сам для себя самого», если для писателей революционно-демократического толка главным было понять смысл происходящих социальных явлений, а отсюда и стремление досконально изучить жизнь демократических слоев населения и в судьбе «героя из народа» увидеть тенденции общественного развития, — то для Н. С. Лескова главное — внутренний мир человеческой души (*Ю. Бельчиков*). 7. А потом, когда все кончилось, и огромный заводской автомобиль, таинственно озарив траву и затем взмахом света ослепив спящую березу и мостик над канавой, увез столичного баса, и в синюю темноту по клеверной росе поплыли, празднично и зыбко белеясь, дачницы, и кто-то в темноте закуривал, держа в горстях вспыхнувший огонек, — Ганин, взволнованный и одинокий, пошел домой, катя за седло чуть стрекотавший велосипед (*Наб.*).



Упражнение 211. Проанализируйте многочленные синтаксические единицы, построенные как сложное синтаксическое целое (далее ССЦ). Укажите вид синтаксической связи между частями ССЦ (цепная, параллельная, присоединительная). Назовите структурные элементы ССЦ (зачин, средняя — тематическая часть и концовка). Охарактеризуйте ССЦ по функциональному признаку (повествовательные, описательные, смешанные).

1. 1. Обь полна «плескунцов» и «белоголовцев». «Плескунец» — волна хитрая, невысокая, незаметная. Он тем и опасен, что подбирается исподволь, вкрадчиво ласкаясь, набегает на берег и неожиданно обдаёт с ног до головы холодной водой. «Белоголовец», увенчанный белой пеной, подходит открыто, хвастаясь блестящей короной, несётся гордо, а набежав, смиряется, опадает, становится неопасным, ручным. С «белоголовцем» иметь дело лучше, чем с «плескунцом»; его видно, он честно предупреждает: готовьтесь, иду на вы! (*Лип.*). 2. Граница... Стоишь на хребте и видишь землю, тебе принадлежащую. Направо — земля и налево — земля. След самолета над головой. Голубые дымы тянутся вверх над лесами. Обрыв скалы. Белая полоска речки. И опять то ли дымы, то ли морозный пар над землей. Железнокаменный, поросший лесами хребет лежит на тысячу километров. А справа и слева — два крыла у страны: Европа и Азия (*Песк.*). 3. Так что же такое болид? Это влетающее в земную атмосферу с космической скоростью тело. Преодолевая сопротивление встречного воздуха, сжимая его, оно разогревается само и разогревает до высоких температур воздух. В сущности, мы видим над головой не саму летящую частицу, а именно воздух, раскаленный до ярко-го свечения. Частица при этом не остается без изменений: воздух срывает с ее поверхности раскаленное вещество — так за болидом возникает огненный хвост (*Мез.*). 4. У Ниагарского

водопада бывает разное настроение. Иногда он сердится и тогда колется крошечными льдинками, подхваченными ледяным ветром. Порой эта громадина смущается. Тогда плотная пелена тумана напрочь скрывает водяной поток от тысяч любопытных взглядов. Но чаще всего водопад пребывает в хорошем расположении духа. Дает осмотреть себя. В такие дни солнечные лучи сплетают стойкую радугу в брызгах Ниагарского водопада (*газ.*). 5. О вихрях на поверхности моря мы уже говорили в связи с Гольфстримом. Но если в световых явлениях или туманных стенах все же есть нечто таинственное, то в отношении вихрей никаких тайн нет. Гигантские вихри образуются по краям Гольфстрима, а время от времени и внутри него. Эти вихри возникают из потоков теплой воды, оказавшихся посреди более холодных. Другие вихри образуются при смене приливных и отливных течений в проливах Багамских банок. И наконец, водовороты могут возникать в местных течениях, гонимых сильными ветрами. Так что вихрей различного типа в бермудском треугольнике достаточно (*З. К.*). 6. Лось пил воду из ручья. Ручей звонко бежал сквозь тишину. Была насыщена она радостью, как оправдавшаяся надежда. Стоя на раскинутых ногах, лось растерянно слушал свое сердце. С его влажных губ падали капли в ручей, рождая призрачные круги по воде. Вдруг он метнулся и канул в лесные сумерки, как камень в воду (*Леон.*). 7. Вскоре одно за другим чудеса стали исчезать. Уже римскому путешественнику не удалось бы увидеть все семь. А до наших дней дожило лишь одно из чудес, как ни парадоксально, самое древнее: египетские пирамиды (*Мож.*).

II. 1. Мир, окружающий нас... Он — в своей прочности и хрупкости, в стремительном беге современной техники и спокойствии глыб гранита, в капле росы на ладони и свете далеких звезд — он полон вопросов. Кто-то живет, не замечая их. Хотя детство было у каждого, а в глазах у детей всегда удивление. И желание понять, объяснить (*газ.*). 2. Воины персидского царя Камбиса с трудом продвигались вперед. Вокруг, насколько хватало глаз, лежали гряды песков. Завоевав в 525 году Египет, повелитель персов не поладил с его жрецами. Служители храма бога Амона напроорочили ему скорую гибель, и Камбис решил их наказать. В поход была направлена пятидесятитысячная армия. Путь ее пролегал через ливийскую пустыню. Спустя семь дней персы достигли большого оазиса Харга, а затем... бесследно исчезли (*Мож.*). 3. Вообра-

жение — великий дар природы. Оно заложено в натуре человека. Воображение, как я уже говорил, не может жить без действительности. Оно питается ею. С другой стороны, воображение очень часто в какой-то мере влияет на течение нашей жизни, на наши дела и мысли, на наше отношение к людям (*Пауст.*). 4. Вода в Зее заметно посветлела, открывая любопытному глазу свои тайны. У самого берега, изгибаясь между камнями, тянется живая темная полоска. Даже незначительная волна, набегающая на гальку, разрывает ее на несколько частей, и тогда сотни серебристых искр на мгновение вспыхивают в воде. Но не успеет волна откатнуться от берега, как темная полоска снова сомкнется и непрерывной тетивой тянется вверх против течения (*Г. Ф.*). 5. Тут, на лесной поляне, Европа встречается с Азией. Две елки. Одна в Европе, другая растет на виду у нее — в Азии. Нарядные свиристели поднялись от людских голосов с рябины, сделали круг над поляной и сели на другую рябину — в Азии. Люди на поляне замерзли, греются — бегают из Европы в Азию. Автобус на дороге делает остановку, пассажиры глядят на каменный столб с надписью «Европа—Азия» (*Песк.*). 6. Степь? Это закаты, это рассветы, это тишина без конца и без края... А полынь! Вы когда-нибудь вдыхали запах полыни? А летние или осенние ночи с миллионами километров звезд над головой? А на зорьке июльской, когда от трав парным молоком пахнет, когда дорога звенит под копытами вашего дружка — коня, тогда лучшего в мире, нет, это уже запредельное чувство! (*Бонд.*). 7. Погода портилась. На дворе темнело. На двор залетели и стали летать, высматривая, где им сесть, две сороки. Ветер слегка пушил и раздувал их перья. Сороки опустились на крышку мусорного ящика, перелетели на забор, слетели на землю и стали ходить по двору (*Паст.*). 8. Дионисий рисует мир прекрасной мечты, которая покоится на созерцании, гармонии и чистоте духа. Во фресках Дионисия нет бурных страстей, резких движений, драматических жестов. Личность для Дионисия только часть космоса, может быть, поэтому художника не волнует индивидуальность лиц. Его ангелы и святые похожи друг на друга не потому, что не мог написать их с большим разнообразием: это не соответствовало его художественным интересам. Во фресках Ферапонтова монастыря царит настроение торжественности, величавого покоя, незыблемого порядка и равновесия. В ясных красках и в полутонах заключена такая тонкость чувств и лирическая чистота, каких после Ди-

онисия трудно найти в русской стенописи. Бессмертное наследие (*Разг.*). 9. Гроза, о которой говорил Воланд, уже скоплась на горизонте. Черная туча поднялась на западе и до половины отрезала солнце. Потом она накрыла его целиком. На террасе посвежело. Еще через некоторое время стало темно. Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла громадный город. Исчезли мосты, дворцы. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете. Через все небо пробежала одна огненная нитка. Потом город потряс удар. Он повторился, и началась гроза. Воланд перестал быть видим в ее мгле (*Булг.*). 10. XX век расширил права многих старых слов. Информация... В шутку говоря, прежде это был звучный латинский синоним для житейского слова «сплетни»: подразумевался рассказчик, передающий сведения и новости, важные и неважные. Информация была человеческим делом и более ничем. И вдруг открылась великая роль передачи физических сообщений во всех звеньях живой и неживой природы. И старое слово приобрело новые, грандиозные права: теория информации сделалась основой кибернетики — современнойнейшей из наук, ставшей по глубине постижения мира неожиданной соперницей самой физики — науки древнейшей.

Измерение... Прежде это виделось так: на одной стороне сцены познания мальчик с линейкой в руке или седой звездочет под артиллерийской громадой телескопа, а на другой стороне — безучастная природа, слепой и нечувствительный идол, даже не подозревающий, что его обмеривают вдоль и поперек. И вдруг идол проснулся. Открылось, что измерение — физическое событие, к которому природа не может быть безучастна. Открылось, что процесс взаимодействия измеряющего с измеряемым сопровождается серьезными последствиями. Из чисто человеческого дела ход измерения стал еще и предметом озабоченности самой природы. И соотношение Гейзенберга показало степень этой озабоченности (*Дан.*).

Упражнение 212 (повторительное). Сделайте полный синтаксический анализ сложных предложений. Назовите тип сложного предложения. Начертите его схему.

1. 1. Находка советских геологов преподнесла сюрприз; эти окаменевшие деревья по вечерам, когда над пустыней опускалась прохлада и поднимался легкий ветерок, начинали звучать, словно кто-то играл на неведомом духовом инструменте; таинственного поначалу музыканта нашли. Им оказался ве-

тер: проходя меж окаменевших деревьев, проникая в их пустые стволы, он образует завихрения — они-то и рожают звуки (*Мез.*). 2. Наконец, особого описания требует Амур, который, подобно гигантской ленте, извиваясь, катит свои волны у подножия бесчисленных сопок, и ветры, как по трубе, летят над ним, следуя по течению, ибо сопки не дают им прорваться в глубь страны (*Заб.*). 3. Он начертил пальцем круг на песке, и, пока он чертил, песок выл и визжал; затем старик опустил-ся на колени, — песок взревел и затрубил (*Мез.*). 4. Но за вальдшнепом далеко не поскачешь: мелькнул в ветвях, и нет его (*Троен.*). 5. Не зная, что такое гигантские шаги и зачем они понадобились посреди села, мы, однако, обрадовались возможности помочь председателю и заявили, что если нужно, то завтра столб будет на месте (*Сол.*). 6. На станции в этот дневной час было уже совсем пусто, только одна толстуха с неохватным букетом георгин, видимо наскоро сорванным в саду, чтобы никому не осталось, сидела на скамейке, дожидаясь поезда в Москву, а со стороны Москвы бесшумно наплыл электровоз... в полупустой поезд сел только я один, и через две станции был тот поселок, в котором жил Петров со своими розами (*Лид.*). 7. Я слышал, как в опустевшей морозной тишине щелкнул затвор. Как, скрипнув, уступила боевая пружина (*Довл.*). 8. Когда машины стояли уже около тротуара на солнцепеке и все уже сначала уселись в машины, но потом вышли из них в нетерпении, и стоят, и глядят на окна предполагаемых гостиничных комнат, когда отъезд назначен на 9.30, а на часах дело продвигалось уже к 11, когда все кипели и шипели, исторгая вместе с проклятиями слова о «неуважении к коллективу», — я оставался совершенно спокойным и ждал появления «мэтра» не более нетерпеливо, нежели ждал бы в жаркое лето дождя, который радуется, если он наконец пошел, но все же не пьешь валерьянку, если на небе пока ни облачка (*Сол.*). 9. Замечательно, что, куда ни заводит нас Шопен и что нам ни показывает, мы всегда отдаемся его вымыслам без насилия над чувством уместности, без умственной неловкости (*Паст.*). 10. Не веришь, что едешь по Якутской области, куда, бывало, ворон костей не занавивал, — так оживлены поля хлебами, ячменем, и даже мы видели вершок пшеницы, но ржи нет (*Гонч.*). 11. И если раньше, когда начальником был Терешков, путейцы еще остерегались, то теперь стали открыто поговаривать между собой, как устроить немчуре «тарарам», тем более что в лесах уже... появились партизаны

(В. Б.). 12. Мы не заметили, как северный, гнавший нас до Мадеры ветер слился с пассатом, и когда мы убедились, что этот ветер не случайность, а настоящий пассат и что мы его уже не потеряем, то адмирал решил остановиться на островах Зеленого мыса, в пятистах верстах от африканского материка, чтобы пополнить свежие припасы (Гонч.).

II. 1. Мы решили, что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег, то мы переедем куда-нибудь в другое место (Ч.). 2. Приходилось спешить: чем скорее мы выйдем из песков, тем меньше опасность попасть под лихорадочный ветер, который может засыпать нас песком, если застанет на дюнах (Мез.). 3. Как ни привык глаз смотреть на эти берега, но всякий раз, оглянешь ли кругом всю картину лесистого берега, остановишься ли на одном дереве, кусте, невольно трепет охватит душу, и, как ни зачерствей, заплатишь обильную дань удивления этим чудесам природы (Гонч.). 4. В кабинете... кинжалов, пистолетов тульских навешал: уж диви бы охотник, а то и ружье-то никогда в руки не брал (Остр.). 5. Вскоре Кожемякин заметил, что люди как будто устали относиться к нему насмешливо и враждебно, а вместе с этим потерялся у них и всякий интерес к нему: в гости его не звали, никто больше, кроме Сухобаева, не заходил в его дом и даже раскланивались с ним неохотно, небрежно, точно милость оказывая (М. Г.). 6. Его слова напоминали мне странствования моего отца, которые были хоть и многочисленны, но из которых отец мой не вынес ни одной тайны, причем нужно помнить, что отец мой много странствовал по монастырям, где, как известно, много «тайны, авторитета и чуда» (Вс. Ив.). 7. Пора было расходиться. В этом пустынном месте, как ни было оно пустынно, все же могли появиться посторонние люди, а так как им всегда до всего есть дело, то встреча с ними не сулила ничего хорошего (Окудж.). 8. Алексей смотрит на будильник — остается всего час (Бит.). 9. Угрюм-река! Была ли ты когда-нибудь в природе и есть ли на свете та земля, которую размывали твои воды? (Шишк.). 10. У самого дома Алексей опять замешкался, вдруг совершенно точно показалось, что дома что-то случилось за это время, пока его не было, что теперь уже там знают; что знают — он не позволил себе произнести даже мысленно (Бит.). 11. Как дикий олень, он перемахивал огромные валежины, продирался сквозь непролазные заросли — тайга пуста (Шишк.).

Тексты для разбора сложного предложения

❖ Сделайте полный синтаксический разбор текстов. Дайте общую характеристику сложных предложений.

I.

Мы поднимались на Арагац для того, чтобы посмотреть, как незримое и неслышное становится явным. Не было головок окружительных подъемов и перехватывающих дыхание виражей, но не было и дороги. Вернее, она была, да только кончилась слишком рано — там, где нужда в ней стала всего острее: на границе весны и зимы.

Мы поднимались к небу, и смена времен года шла в обратном порядке: на зеленом просторе Араратской долины весна уже переходила в лето, а в райском саду Бюраканской обсерватории сквозь дождь, пронизанный солнцем, еще угадывалось ее начало. Потом мы въехали в ранний апрель с рыжеющим снегом, потом часы отстали еще на месяц: тяжелые мартовские снега окружали последнее поселение. Потом ушли все краски и осталось только арктическое безмолвие неоглядных снегов. Осталась белизна, которую, однако, нельзя было бы передать белилами, потому что изменчивое облачное небо с прорывающимся солнцем все время примешивало к белому другие цвета.

И тут кончилась дорога — вездеход стал беспомощен. Могучий трактор спустился сверху нам навстречу, и невозможно было понять, откуда взялся здесь, в этой белой тишине, такой неправдоподобный сгусток черноты и скрежета.

Несколькими днями раньше мы поднимались на машине весело-зеленым Дилижанским ущельем к Севанскому перевалу — к синему горному морю, что лежит на два километра выше обычных морей.

А на Арагаце, на той же высоте и в ту же пору, на пути к широко известной Станции космических лучей ничто не скрашивало холодного безлюдья камней и снегов, между тем до самой станции была еще добрая тысяча метров по вертикали, точнее, дюжина недобрых километров по белым склонам горы...

Сверху, с горы, я увез на память выпрошенный подарок — кусочек киноплёнки, всего четыре кадра. Не портреты и не пейзажи, кадры без людей и без природы, но, честное слово, лучшей памяти об Арагаце и невозможно было бы с собой

увезти. Когда смотришь на них против света через увеличительное стекло, теряешься в бездне маленьких, но поразительных событий, запечатленных на этих кадрах.

Правда, они умалчивают об арагацких буранах и многолетнем терпенье упрямых людей, зато они рассказывают об удивительных — снова удивительных! — приключениях ищущей человеческой мысли.

Четыре кадра... Много это или мало? Для нас, любопытствующих, довольно и одного. Того, что рассказывает любой из них, хватило бы с избытком на полнометражный остросюжетный фильм — столько там отражено разнообразных происшествий и неожиданных скрещений многих судеб, наконец, рождений и смертей.

Действующие лица в этих событиях — элементарные частицы.

(Д. Данин.)

II.

Представьте себе небольшое озеро, над ним стелется легким покрывалом пар. Вдруг спокойная вода начинает пениться, бурлить, слышится глухой подземный гул, и вверх взмывает огромный столб воды, часто за ним следует другой, третий, затем все успокаивается. Но проходит какое-то время, и ввысь вновь устремляется струя подземной воды, нередко очень горячая в облаках пара. Перед нами природные фонтаны — гейзеры.

У нас в стране подлинным чудом природы является Долина гейзеров на Камчатке. Здесь царство природных фонтанов, больших и малых. Некоторые гейзеры фонтанируют каждые двадцать минут, а есть и такие извержения, которых надо ждать часами.

Стоим у гейзера Большого. Как в громадной бочке, вокруг него постоянно плещется кипящая вода. Но самое величественное зрелище — Великан. Гейзер фонтанирует менее двух минут, но за это время из земных недр выбрасывается двадцать пять тысяч литров горячей минеральной воды. В воздухе повисают яркие радуги, а чтобы снова увидеть эту красочную картину, надо долго ждать.

Обычно гейзеры фонтанируют через постоянные промежутки времени, но встречаются и такие, в которых надо ждать очередного фонтана неопределенно долго.

Есть здесь и такие гейзеры, которые бьют под водой. В реке мертвых рыб через равные промежутки времени бурлит вода,

поднимая на поверхность кипящие водовороты, — после извержений на поверхность всплывает сваренная рыба.

(С. Мезенцев.)

III.

Ветра уже не было, так что издали зверь не мог зачуть Бима, а время заброда по его участку, видимо, еще не наступило. Однако Бим в напряженном ожидании, незаметно для самого себя, уже натянул веревку, отчего ошейник стал душить до хрипоты. Тогда Бим попятился к дереву, прижался задом к стволу, перехватил коренными зубами веревку и... перегрыз. Как ножом отхватил! Так любая собака, в конце концов, и поступает, хотя у разных пород это происходит по-разному: цепные сторожевые — те перегрызают веревку немедленно, так как они любят только прочные цепи; моська, хотя и не перегрызает, но, будучи привязанной на веревочку, начинает биться, вертеться, вопить и может даже удушиться; гончие долго думают, но перегрызают; интеллигентная собака, что работает по красной дичи, просидит много дней в ожидании хозяина, но веревку перегрызает только в минуты опасности или в отчаянии, когда станет ясно, что никто уже не придет на помощь. Вот так и Бим: пришел срок, и он сделал то, чему быть должно.

(Г. Тропопольский.)

IV.

А на рассвете, когда побелело за окном сорок третьего номера и влажный ветер зашуршал рваной листвой банана, когда поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца, восходящего за далекими синими горами Италии, чистая и четкая вершина Монте-Соляро, когда пошли на работу каменщики, поправлявшие на острове тропинки для туристов, — принесли к сорок третьему номеру длинный ящик из-под содовой воды. Извозчик, квелый человек с красными глазами, в старом пиджачке с короткими рукавами и в сбитых башмаках, был с похмелья, — целую ночь играл в кости в трактории, — и все хлестал свою крепкую лошадку, по-сицилийски разряженную. Извозчик молчал, был подавлен своей беспутностью, своими пороками, — тем, что он до последнего гроша проигрался ночью. Но утро было свежее, на таком воздухе, среди моря, под утренним небом, хмель скоро улетучивается и скоро возвращается беззаботность к человеку, да утешал

извозчика и тот неожиданный заработок, что дал ему какой-то господин из Сан-Франциско.

(И. Бунин.)

V.

А мы ничего и не заметили, а мы забыли Веронику, а у нас была зима, зима, зима, свинка и корь, наводнение и бородавки, и горящая мандаринами елка, и мне сшили шубу, а тетка во дворе потрогала ее и сказала: «Мутон!»

Зимой дворники наклеивали на черное небо золотые звезды, посыпали толчеными брильянтами проходные дворы Петроградской стороны и, взбираясь по воздушным морозным лестницам к окнам, готовили на утро сюрпризы: тоненькими кисточками рисовали серебряные хвосты жар-птиц.

А когда зима всем надоедала, они вывозили ее на грузовиках за город.

(Т. Толстая.)

VI.

Древняя легенда о сотворении Японии приходит на память, когда смотришь на эту страну с самолета. Изогнутая гряда гористых островов и впрямь похожа на окаменевшие капли.

Действительно, Япония — это прежде всего страна гор: их всегда видишь на горизонте, даже находясь посреди самой большой равнины. Для большинства японцев солнце всегда поднимается из-за моря и спускается за горы, для меньшей части — наоборот. И коль уж существует исключение из этого общего правила, то оно касается лишь глубинных районов, огражденных хребтами от обоих побережий: там солнце всегда встает из-за гор и за горы же садится.

Древние японцы считали горы промежуточной ступенью между небом и землей, а потому — святым местом, куда нисходят с небес боги. Люди также поклонялись горам как воплощению неведомой божественной силы, которая дремала в их недрах, а иногда она вдруг вырывалась наружу в виде пламени, грохота, каменных дождей и огненных рек.

(По В. Овчинникову.)

VII.

Дует ветер... Обычное из обычных явлений природы, знакомое и понятное каждому. Порой приятное. Иногда неприятное.

Но бывает и так: заурадное это явление вдруг предстает перед нами в редкостном, чудесном одеянии. Поражает воображение. Вызывает тревогу. Устрашает своей стихийной силой.

Дует ветер — и песчаные барханы запевают загадочные песни, ядовитое дыхание песчаной бури отравляет все живое...

Дует ветер, и над землей сказочным джином, освобожденным из бутылки, несется огромный вихрь — торнадо. Тяжелую картину разрушений оставляет после себя эта тропическая буря.

Дует ветер, и небеса дарят нам разноцветные дожди... принося из воздуха богатый улов морских животных.

Когда торнадо идет по земле, он напоминает громадный пылесос: в его чрево затягивается все, что встречается на пути. А когда вихрь проходит через водоемы, нередко обнажается дно.

Устрашающий, феерический вид у этого явления ночью: насыщенный зарядами атмосферного электричества, смерчевой столб светится, верхняя его часть извергает молнии.

«Вещь в себе»... Да, именно так: во многом смерчи, эти могучие атмосферные вихри, остаются «вещью в себе», засекреченные природой. И неудивительно: совсем не просто изучать столь грозное явление, что называется, в натуре; но известно о них не так уж мало. Образуются они в грозовом облаке — там, где сталкиваются воздушные потоки различных направлений и температур.

(По С. Мезенцеву.)



Упражнение 213. Охарактеризуйте авторские слова, вводящие прямую речь: глаголы, обозначающие речь, мысль, целевую направленность высказывания, манеру речи, способ ее произнесения и т. д. Отметьте роль обстоятельственных слов при вводящих словах.

1. — Вот это Гоша, — очень почему-то волнуясь, сказал Коля (Ф. Г.). 2. — То ли еще узрим, то ли еще узрим! — повторяли кругом монахи (*Дост.*). 3. А другой с развальцем произнес: «По дому скучает» (А. Т.). 4. — Племянник любит московское пиво? — поинтересовался Шамиль (*Кур.*). 5. — В дьявола я не верю, — вдруг воспротивился я (*Бит.*). 6. — Свиньи и те неправду не любят, — вмешалась в разговор Лампия (А. Я.). 7. — Шестьдесят три слова, — восхищенно ахнул Николка (*Булг.*). 8. — А где же торт? — опять ввязалась Женя и услышала в ответ, что торт не убежит... (*Паст.*). 9. — «Напрямик», а не «напрямки», — привычно поправила Анна Васильевна (*Наг.*). 10. — А разве же у него их [денег] не было? — прозвенела в ответ Вансок (*Леск.*). 11. — Пожалуйте кофе пить, — шаркнув и отшаркнувшись, осторожно шепнул хозяин (*Паст.*). 12. — Я нынче именинница, зачем меня срамить? — смеясь, махала обезьяньей лапкой (*Триф.*). 13. Иногда он удивлял меня неожиданным вопросом: — А ты, Игорь, никого из тех парней не знал? (*Макан.*). 14. Монашек замаялся. — Бестолковые вы человеки! (*Дост.*). 15. — Да, мы на свадьбе много поели, — теща. — Хорошо поели, — тесть (*Т. Т.*). 16. Иван Игнатьич отворил дверь, провозгласив торжественно: «Привел!» (*П.*). 17. — Ах, в табаке ли только дело, — // Включился вздох со стороны, — // В одном равны душа и тело, // Что легче — вовсе без войны (*Тв.*). 18. — Вот вам, — продолжала государыня, устремив глаза на стоявшего подальше от других человека... которого скромный кафтан с боль-

шими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, — предмет, достойный остроумного пера вашего! (Г.). 19. — У, егоза, пострел тебя!.. — колыхала бабушка (Паст.).

Упражнение 214. Проанализируйте способы введения в текст чужой речи (прямой, косвенной, полупрямой, несобственно-прямой). Найдите тексты, в которых используется индивидуально-авторский способ введения чужой речи.

1. «Каково! Слышно и видно, как трава растет!» — сказал себе Левин, заметив двинувшийся грифельного цвета мокрый осиновый лист подле иглы молодой травы (Л. Т.). 2. Тракторист скинул в песок свою ношу. — Да вот что, писать будете, если можно, уж без фамилии. Засмеют, суеверие, скажут, разводишь... Да, это мой. Ванюшкой зовут... (Песк.). 3. Под шумок кто-то стащил Валегин рюкзак. Он ругается, чешет затылок, бродит между воронок и разбитых повозок. Подумать только — ведь там такой роскошный бритвенный прибор (В. Н.). 4. Он [майор] появился, пригласил в кабинет, протянул книгу и сказал: хрустальные стихи. Я ответил: да, не железные (Ерм.). 5. Потом Пол сказал, не стыдясь громких слов, что Байкал и Большой Каньон не только похожи друг на друга, но пусть будет похожей и их судьба в том, чтобы вечно служить им красоте и радости (Расп.). 6. Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии рапортовать о прибытии парохода. Но, черт его знает, где искать этот штаб! (А. Т.). 7. Маша вышла в сад, посмотрела на липу и засмеялась — разве можно сосчитать все ее листья! Ведь их тысячи тысяч, их так много, что даже солнце не может пробиться через их гущину. Смешной этот боец! (Пауст.). 8. Жители Бибирева сразу забили тревогу: а придет ли к нам подземка и когда? (газ.). 9. Она плакала и думала о том, что хорошо бы ей на всю жизнь уйти в монастырь: в тихие летние вечера она гуляла бы одиноко по аллеям, обиженная, оскорбленная, не понятая людьми (Ч.). 10. — Ну, теперь ступай! — сказал доктор, когда пес наелся, и подтолкнул его с террасы. Пес уперся и задрожал... А доктор растерянно рассматривал его и придумывал ему имя. Как его назвать? Или лучше избавиться от него, пока не поздно. На что ему собака (Ю. К.). 11. Эти удилища он специально срезал, чтобы увезти домой. Длинные, гибкие — их ни за какие деньги не купишь. Но на черта ему теперь удилища? Ну оставь Кольке — спасибо скажет (Абр.). 12. И она уже думает, как бы

дожить до Михайлова дня, когда все начнут собираться домой, что корова уже стара, плохо и мало доится, и не забыть сказать, чтобы купили новую, что надо гонять овец за коргу [каменистый берег] — там много морской капусты давеча накидало, что надо жать ячмень на огороде да вешать сушить... (Ю. К.). 13. Рябович поглядел вправо на дом. Окна были закрыты жалюзи. Очевидно, в доме все еще спали. Спала и та, которая вчера целовала Рябовича (Ч.). 14. Бернес стал прославленным эстрадным певцом. Не стал только заядлым бильярдистом. Как объяснил сам, «исключительно из-за недостатка времени, а то бы я вас тут всех обштопал» (газ.). 15. Он опустил монету, набрал номер. Сердце колотилось. Грубый голос. Нет дома. Да, давно. Да, неизвестно (Бит.). 16. В одном из своих писем он [Куприн] писал о том, что, когда он вышел из полка, «самое тяжелое было то, что у меня не было никаких знаний — ни научных, ни житейских. С ненасытимой и до сей поры жадностью я накинудся на жизнь и на книги» (Пауст.). 17. Ивлев поглядел кругом: погода поскучнела, со всех сторон натянуло линючих туч и уже накрапывало — эти скромные деньки всегда оканчиваются окладными дождями... (Бун.). 18. Она ходила в черном платье с плерезами и уже отказалась навсегда от шляпки и перчаток, выходила из дому редко, только в церковь или на могилку мужа (Ч.). 19. Не бог весть какая эта речушка, в которой летом надо было поискать место поглубже, чтобы искупаться, осенью разлилась и теперь с самого начала пути тревожила Зоську — как через нее перебраться? Легко было Дозорцеву там в лесу советовать поискать брод, который должен быть где-то возле лесничевки. Но как ей найти теперь этот брод, если она потеряла саму лесничевку... (Быков). 20. — ...Да, да, — начал Петр Гаврилович, — тяжелые то были дни... и не хотелось бы возобновлять их в памяти... Но я дал вам обещание; придется все рассказать (Т.). 21. — Это правда, — подхватили многие, — знай господин сам хотя сколько-нибудь толку в хозяйстве да умей различать людей — у него будет всегда хороший управитель. — Но управляющий сказал, что меньше как за пять тысяч нельзя найти хорошего управителя. Но председатель сказал, что можно и за три тысячи сыскать. Но управляющий сказал: — Где же вы его сыщете? Разве у себя в носу? — Но председатель сказал: — Нет, не в носу, а в здешнем же уезде, именно Петр Петрович Самойлов: вот управитель, какой нужен для мужиков Чичикова (Г.). 22. — Эх, ми-

лый, — сказал Висовин и положил мне руку на плечо. (Дело происходило уже на пригородном перроне, но мы не торопились уходить, а, наоборот, стали разговаривать, воспользовавшись безлюдьем в вечернее ненастье.) — Эх, милый ты мой, сердце человека всегда враждебно Богу (Ф. Г.).

Упражнение 215. Проанализируйте синтаксические способы включения в текст несобственно-прямой речи. Отметьте стилистически окрашенные конструкции.

1. «В чем же я еще грешен?» — думает Саша. Он учел фальшивый вексель. Но ведь это делают все знакомые ему молодые люди. Например, Хандриков и фон Бурст всякий раз, когда у них не бывает денег, учитывают фальшивые векселя родителей или знакомых и потом, получив деньги из дому, выкупают их до срока (Ч.). 2. Но едва она оставалась одна, подступало отчаяние и мучительной жутью пронзалось сердце: да что же они делают? Что они делают, на что надеются? Правда, она сквозь камни прорастет, посреди Ангары в самом быстром и глубоком месте поднимется из воды говорящим деревом. Никакой силой ее не скрыть. Не лучше ли Андрею все же выйти и повиниться? ...Люди тоже должны понимать, что тот, кто упал до такого греха, впредь для греха не годится (Расп.). 3. Чайковский курил, откинувшись на спинку кожаного сиденья, подняв воротник пальто. Что делать? Один выход: перекупить у Троценки втридорога лес. Но где взять денег? Послать разве завтра же телеграмму своему издателю Юргенсону? Пусть достанет деньги где хочет. Под заклад его сочинений, опер, романсов... Это решение успокоило Чайковского (Пауст.). 4. И она вдруг удивилась, словно увидев себя со стороны: что она затеяла? Это тебе не винтовка, которую бросила в колодец — и все концы в воду (Быков). 5. Швейцар энергично выбивал пыльный мат о ствол невинной липы: чем я заслужила битье? (Наб.). 6. Там к художнику два-три эзка в очереди стояли. И Шухов встал. Номер нашему брату — один вред, по нему издали надзиратель тебя заметит, и конвой запишет, а не обновить номера впору — тебе же и кондей [карцер]: зачем за номером не заботаешься (Солж.). 7. Говорить, обмениваться новостями [старики] не спешат, да одному из них — Луке Лукичу — и начинать разговор трудно. — Степка! Ах ты, щучий сын! Он, паскудник, наверное, и не догадывается, в какое тяжелое положение поставил родного отца своим мальчишечьим поступком (Лун.). 8. Я только спра-

шиваю у нее, не устала ли она. Нет, она не устала, ей очень интересно (Ю. К.). 9. Есть было нечего и теперь. Где в этих проклятых горах добыть еду, он не знал и в то же время отчетливо сознавал, что голодные они далеко не уйдут (Быков). 10. Настена спохватилась, что воды в кадке на дне, пока погода совсем не сдурела, кинулась на Ангару. На Ангаре задувало во всю моченьку... (Расп.). 11. И у Мартына мелькнуло желание сказать что-нибудь очень хорошее этому милому, грустному, мелодично заикающемуся человеку; но что, собственно, можно было сказать? (Наб.). 12. Петр Николаевич встал, отряхнул колени, выдрался из густоты, посмотрел сквозь листья на верхушку ели. Какая же она старая! Сколько лишаев! Вон и вершина совсем засохла. Скоро то, что когда-то было маленькой пушистой зеленой елочкой, совсем высохнет, умрет. Проходит жизнь! (Ю. К.). 13. Он закрыл глаза, и все городское окончательно исчезло, сильнее запахло землей, травой, почвой. И закачались в чуть одурманенном мозгу Жгутова прямые высоченные сосны его леса. Ах, боже мой, нет больше таких лесов во всей средней полосе. Где вы, прежние леса? Одно гнилье осталось да молодые посадки, начинающие сохнуть и жиреть, не войдя в возраст. Ах, что за лес ждет его не дождется, богатырь, красавец, мечта, — самое время валить его и разделявать на шпалы!.. (Наг.).

Упражнение 216. Сделайте перевод прямой речи в косвенную. Объясните, почему в некоторых текстах такая замена невозможна. Обратите внимание на изменения глагольных форм и местоимений.

1. Она молчала, надеясь, что Савушкин скажет: «Простите, Анна Васильевна, я с ребятами в снежки заигрался», — или что-нибудь такое же простое и бесхитростное (Наг.). 2. «Славная погода завтра будет», — заметил я, глядя на светлое небо. «Нет, дождь пойдет, — возразил мне Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет» (Т.). 3. Поставив не так уж много спектаклей, я все-таки считаю себя вправе сказать: коллеги, такой взгляд отдает снобизмом (газ.). 4. Свеча погасла, и Пекалов, торопливый, выкрикивал в темноте: — Да ладно, ладно тебе! (Макан.). 5. — Уж ты мне верь, — засипел ему в ухо поэт, — дурачком прикидывается (Булг.). 6. — Так, так, — улыбнувшись, сказал Пилат, — теперь я не сомневаюсь в том, что праздные зеваки в Ершалаиме ходили за тобою по пятам (Булг.). 7. Она ответила как-то стран-

но: — Я не знаю, пойду ли я сегодня на концерт (*газ.*). 8. — Будь покоен, — строго и гордо ответил специалист Николка, овладевая револьвером (*Булг.*). 9. — Вы чувствуете? — спросила она и остановилась, глаза блеснули выжидающе, весело. — Хотите, я вам рыб покажу? Они ведь не спят, кажется. — Не уверен, — сказал он. — Впрочем, что ж... посмотрим рыб. — Ой, — вскрикнула она с притворным ужасом. — Жаба! (*Бонд.*).



Тексты для разбора простого и сложного предложений

I.

У прорастающего семени появляются два ростка. Один неукоснительно стремится вниз, а другой кверху. Один превращается в корни, которые все глубже будут зарываться в землю, другой в стебель, а то и в ствол, который будет тянуться выше в небо. С одной стороны, растение тянет к себе центр земли, а с другой стороны — центр солнца. Поэтому растение не обвисает, подобно мертвому бесчувственному шнуру. Пока оно живо, то есть пока оно способно подвергаться воздействию внешних космических сил и воспринимать их, оно будет натянуто в пространстве.

Как хмель, украшающий дачную террасу, растет вдоль шпагатных струн, натянутых для него человеком, так всякая травинка, всякий стебель и ствол растут вдоль незримого силового луча, натянутого между двумя точками: центром земли и центром солнца.

Кроме того, в его стремлении вверх таится глубокое, с трагическим оттенком противоречие. Чем больше стебель растения подчиняется тяготению вверх, чем длиннее (выше) он становится, чем больше строительного материала приходится ему употреблять, строя самого себя, тем он становится тяжелее в самом земном и вульгарном смысле этого слова. Жизнь принимает характер борьбы, она протекает отныне между поползновением и порывом. Береза стремится кверху, а ветви ее свисают вниз. Налившийся ржаной колос сгибает в лебединую шею прямой, как стрела, целеустремленный стебель. Созревшие яблоки не только сгибают, но и ломают сучья.

(В. Солоухин.)

II.

Неопытный человек скажет, что все соловьи поют одинаково. Совсем нет. Даже в одном саду певцы разные. И есть места в России, где соловьи поют особенно хорошо. Совсем не зря, например, вошли в поговорку «курские соловьи». В курских садах, по оврагам и над ручьями, заросшими черемухой, крапивой и ежевикой, живут певцы необычайного голоса и старания. Замечено это было давно.

Трудно сказать, откуда в курских садах пошла «соловьиная школа». Но она существует. Соловей хоть и родится певцом, все-таки не станет мастером, если не будет учиться у стариков. Конечно, и тут все решает природное дарование. Один учись не учись — пять колен, и вся его песня. Много средних певцов — семиколенная песня обычное дело. Мастер же такие чудеса, такие тонкости выделяет — знатоки плачут от счастья, услышав однажды такую песню. Десять—пятнадцать колен, и все отточено, отделано, без путаницы и промедления. В одном коленце черный дятел желна проплакал, в другом — разбойничий свист, потом коршун заклякал: клы-клы-клы... Иной из певцов изобразит кукушкин клекот в момент перелета, птицей-юлой затрепещет. И есть одно коленце, довольно распространенное, названное во всех местах одинаково — «лешева дудка».

Лешева дудка! Произнесите вслух эти два слова, и вы почувствуете немой восторг человека, уловившего в песне что-то знакомое всякому, кто хоть один раз бывал ночью в лесу...

И вот мы выбрали, кажется, самое подходящее время. Наплывает ночная гроза. Где-то уже не очень далеко погромыхивает. Тишина и темнота навалились на черный оцепеневший парк. Все живое умолкло. Кроме соловьев... Вот она, лешева дудка! Рядом.

Кажется, рукой шевельни и распугаешь певцов. По всему парку россыпи соловьев, можно не спеша выбирать... Ощупью укрепляем два микрофона. Когда-то, возможно, на этом месте ночью стоял Тургенев. И так же слушал. Сейчас поет очень дальний родственник того соловья...

(В. Песков.)

III.

Вчера, когда я только было собрался уснуть после обеда, мне предложили кататься на шлюпке в море. Но знаете ли, что значит катанье у моряков? Вы думаете, может быть, что это робкое и ленивое ползание наших лодок по сонным прудам

при звуках музыки? Нет, с такими понятиями о катанье не советую вам принимать приглашения покататься с моряком: это все равно если бы вас посадили верхом на бешеную лошадь да предложили прогуляться. Моряки катаются непременно на парусах, стало быть в ветер, то есть когда шлюпка лежит на боку и волны скачут выше борта, а иногда и за борт.

Едва наш катер вышел за ворота, как началось сильное волнение. Матросы молча сидели на дне шлюпки, мы на лавках, держась руками за борт, потому что наклоненное положение катера всех сбивало в одну сторону.

Но холодно, я прятал руки в рукава или по карманам. Подойдя к берегу, мы осмотрели прекрасную бухту, которая лежит слева, как толькоходишь с моря на первый рейд. В бухту надо входить умеючи, а то как раз стукнешься о камень. Я прежде не видел этой бухты: тогда я был занят рассматриванием ближних берегов.

А бухта здесь отличная: на берегу виден ряд террас, обработанных до самых вершин утесов, куда не влезть даже дикой козе. Нет и вершка необработанной земли, и все в гору, в гору. Горы изрезаны по бокам уступами, и, чтобы уступы не обвалились, бока укрепили мелким камнем, так что вода, в большом обилии необходимая для риса, может стекать по уступам, не разрушая их.

Мы глядели на беседки и храмы по высотам, но их без трубы не разглядишь хорошо, разве подъедешь к самому берегу, как мы и сделали в этой бухте. Японский храм в архитектурном отношении просто изба, он не господствует не только над окрестностью, как в России, но и над домами.

Вблизи берега два небольших острова, легенда утверждает, что с одного из них бросали монахов. И в самом деле есть откуда бросать: он весь кругом в отвесных скалах. Только с восточной стороны японцы протоптали тропинки да поставили батарею, которую, по обыкновению, и завесили, а вершину усадили редким сосняком, отчего вся гора имеет вид головы, на которой волосы стали дыбом.

(И. Гончаров.)

IV.

Не больше часа езды от Москвы — и они сошли с электрички. Остатки снега на березовых полянах и в редколесье, встречавшиеся раньше, как обрывки газетной бумаги после пикника, уже исчезли: весна все подчистила, все подобрала. Ей оставалось еще прикрыть свежей зеленью прошлогодний пре-

лый лист, да желудевую картечь, да хвойные побеги, сброшенные белками с елей, — и все будет в порядке: земля возродится.

Речки, мелководные летом, теперь раздались вширь и стали неузнаваемо шумны: каждая пыталась хоть ненадолго сравняться с настоящей рекой, а мелкие ручейки хотели походить на речку.

День угасал неторопливо. Угасали небо и земля, но звуков в лесу становилось все больше. Конечно, вопреки желанию, и самолеты летать не перестали, и поезда не перестали греметь, и поток автомобилей на шоссе не уменьшался. А все-таки с наступлением сумерек в лесу слышнее стало пение птиц. Небо раскалывается, земля дрожит, а дрозды-пересмешники заливаются на все лады — и за соловьев, и за жаворонков.

— Лучшего места для тяги мы не найдем, да здесь и не бывает, — со знанием дела сказал он.

(А. Яшин.)

V.

Несмотря на волнение моря, наша лодка была довольно устойчивой, и мы были в относительной безопасности. Хуже было то, что, когда туман начал рассеиваться и ветер стих, мы никак не могли сориентироваться, поскольку берег не был виден. Заходящее солнце едва проглядывало сквозь легкую вуаль тумана, и мы решили подождать, когда стемнеет, чтобы сориентироваться по огням на берегу. К счастью, наше освобождение пришло раньше, чем мы ожидали. Нас нашел быстроходный катер кубинской береговой охраны, так что мы не успели даже как следует перепугаться. Впоследствии участники этого приключения делились впечатлениями, но никто не сознался, что был испуган. Я сам был скорее расстроен тем, что мы поздно попадем домой и в этот вечер мне уже не удастся приготовить мое любимое блюдо — лангустов под майонезом.

В этом приключении самым интересным была скорость, с какой появился туман и разбушевался шторм.

(З. Кукал.)

VI.

Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскресенье после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайко-

вых перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она переходит по шоссе грязную площадь, где много закопченных кузниц и свежо дует полевой ветер; дальше, между мужским монастырем и острогом, белеет облачный склон неба и сереет весеннее поле, а потом, когда проберешься среди луж под стеной монастыря и повернешь налево, увидишь как бы большой низкий сад, обнесенный белой оградой, над воротами которой написано Успение Божией Матери. Маленькая женщина мелко крестится и привычно идет по главной аллее. Дойдя до скамьи против дубового креста, она сидит, на ветру и на весеннем холоде, час, два, пока совсем не зазябнут ее ноги в легких ботинках и рука в узкой лайке.

(И. Бунин.)

VII.

Перед нами узкая галерея, она идет все время поднимаясь вверх, что нас несколько беспокоит, так как, если придется возвращаться этой же дорогой, спуск окажется, как обычно, более трудным и сложным, чем подъем.

Но зачем говорить о возвращении и спуске, когда внезапно мы замечаем слабый свет, который становится все более различимым, по мере того как мы идем дальше, и в конце концов оказывается настоящим дневным светом! Мы поспешно отправляемся в зал-ротонду, в потолке которого зияет круглое отверстие, а через него виден кружочек голубого неба! Но подняться здесь невозможно: окно находится слишком высоко, а стены совершенно вертикальны. И вот новый сюрприз — у нас под ногами оказывается теперь не лед, а слежавшийся снег, вероятно занесенный сюда ветром. За бугром, образованным этой снежной осыпью, я нашел узкий проход, он приводит нас в анфиладу заснеженных помещений, в сводах которых виднеются отверстия, одно из этих отверстий показалось мне более доступным, и я уже готовлюсь подняться к нему, когда, к нашему удивлению, мы совсем близко слышим птичий свист и трели, чего никак нельзя было ожидать в подобном месте.

Мы весьма заинтригованы, но, выйдя наконец на дневной свет при ярком солнце, видим маленькую птичку, которая совсем не боится нас.

Совершенно обессиленные, растянувшись на горячих камнях, мы позволили себе воспользоваться вполне заслуженным отдыхом: ведь со вчерашнего дня мы все время испытывали холод — мучительный холод ночью в ледяном подземелье.

(По З. Кукалу.)

VIII.

Мороза не было, и уже таяло на крышах, но шел крупный снег; он быстро кружился в воздухе, и белые облака его гонялись друг за другом по полотну дороги. А дубовый лес, по обе стороны линии, едва освещенный луной, которая пряталась где-то высоко за облаками, издавал суровый, протяжный шум. Когда сильная буря качает деревья, то как они страшны! Матвей шел по шоссе вдоль линии, пряча лицо и руки, и ветер толкал его в спину. Вдруг показалась небольшая лошаденка, облепленная снегом, сани скребли по голым камням шоссе, и мужик с окутанною головой, тоже весь белый, хлестал кнутом. Матвей оглянулся, но уже не было ни саней, ни мужика, как будто все это ему примерещилось, и он ускорил шаги, вдруг испугавшись сам не зная чего. Вот переезд. И темный домик, где живет сторож. Шлагбаум поднят, и около намело целые горы, и, как ведьмы на шабаше, кружатся облака снега.

(А. Чехов.)

IX.

Мы поднимались, уже по лугу, все выше, пока не взошли на его вершину, и нам стало далеко видно, открылся горизонт с еле заметными черточками антенны. На лугу уже начался сенокос, и хоть сено было еще в валках, но еле уловимый ветерок уже гнал над землей вянувший запах. Мы с тобой сели в еще не кошенной траве и цветах, и я утонул в них по плечи, ты же ушел в них с головой, и над тобой было одно небо.

Кругом нас простиралась одна из древнейших русских земель — земля радонежская, удельное княжество Московской земли. Ничего нам с тобой не досталось от прошлого, сама земля переменялась, деревни и леса, и Радонеж пропал, будто его и не было, одна память о нем осталась, да вон те два коршуна ходят кругами, как и тысячу лет назад, да, может быть, Яснушка течет все тем же руслом.

(Ю. Казаков.)

Условные сокращения



Абр. — Ф. Абрамов
Акс. — С. Аксаков
Ал. — М. Алексеев
Алекс. — А. Алексин
А. М. — А. Мариенгоф
Ан. — А. Ананьев
Андр. — И. Андроников
Ант. — С. Антонов
Апухт. — А. Апухтин
Арс. — В. Арсеньев
Аст. — В. Астафьев
А. Т. — А. Н. Толстой
Ахм. — А. Ахматова
А. Цв. — А. Цветаева
А. Я. — А. Яшин
Бакл. — Г. Бакланов
Б. В. — Б. Васильев
Бел. — В. Белинский
Бит. — А. Битов
Бл. — А. Блок
Бог. — В. Богомолов
Бонд. — Ю. Бондарев
Боч. — Г. Бочаров
Браун — Н. Браун
Булг. — М. Булгаков
Бун. — И. Бунин
Быков — В. Быков
В. — В. Вересаев
Ванш. — К. Ваншенкин
В. Б. — В. Белов
В. В. — В. Воронский
В. Г. — В. Гусев
Вигд. — Ф. Вигдорова
В. Л. — В. Ливанов

Вс. Ив. — Вс. Иванов
В. Н. — В. Некрасов
Г. — Н. Гоголь
газ. — из периодической печати
Гайд. — А. Гайдар
Герм. — Ю. Герман
Герц. — А. Герцен
Гил. — В. Гиляровский
Г.-М. — Н. Гарин-Михайловский
Гонч. — И. Гончаров
Гор. — Г. Горышин
Гран. — Д. Гранин
Григ. — Д. Григорович
Г. Ф. — Г. Федосеев
Даль — В. Даль
Дан. — Д. Данин
Данг. — С. Дангулов
Д. З. — Д. Зуев
Д. Л. — Д. Лихачев
Д. К. — Д. Кедрин
Довл. — С. Довлатов
Домбр. — Ю. Домбровский
Дор. — Е. Дорош
Дост. — Ф. Достоевский
Дуд. — М. Дудин
Е. Д. — Е. Домрина
Ерм. — О. Ермаков
Ес. — С. Есенин
Жиг. — А. Жигулин
Заб. — Н. Заболоцкий
Зайц. — Б. Зайцев
З. К. — З. Кукал
И. Ан. — И. Анненский
И. Бр. — И. Бродский

И. Гр. — И. Грекова
И. и П. — И. Ильф и Е. Петров
И. К. — И. Клех
Инб. — В. Инбер
И. П. — И. Полянская
Кав. — В. Каверин
Каз. — Э. Казакевич
Калед. — С. Каледин
Кат. — В. Катаев
Кольц. — М. Кольцов
Кон. — С. Коненков
Копт. — А. Коптяева
Кор. — В. Короленко
Купр. — А. Куприн
Кур. — М. Кураев
Л. — М. Лермонтов
Л. А. — Л. Андреев
Лакш. — В. Лакшин
Л. Гум. — Л. Гумилев
Леон. — Л. Леонов
Леск. — Н. Лесков
Лид. — В. Лидин
Лип. — В. Липатов
Липкин — С. Липкин
Л. П. — Л. Петрушевская
Лих. — В. Лихоносов
Л. Т. — Л. Толстой
Мак. — А. Макаренко
Манд. — О. Мандельштам
Макан. — В. Маканин
Марк. — Г. Марков
Марш. — С. Маршак
М. Г. — М. Горький
Меж. — А. Межиров
Мез. — С. Мезенцев
М. П. — П. И. Мельников-Печерский
Мож. — И. Можейко
М.-С. — Д. Мамин-Сибиряк
Мурат. — П. Муратов
Наб. — В. Набоков
Н. — А. Некрасов
Наг. — Ю. Нагибин
Н. И. — Н. Ильина
Нил. — П. Нилин
Н. О. — Н. Островский

Н. Ч. — Н. Чуковский
Овч. — В. Овчинников
Оз. — Л. Озеров
О. К. — О. Клинт
Окудж. — Б. Окуджава
Ол. — Ю. Олеша
Орл. — В. Орлов
Осорг. — М. Осоргин
Остр. — А. Островский
П. — А. Пушкин
Пан. — В. Панова
Паст. — Б. Пастернак
Пауст. — К. Паустовский
Песк. — В. Песков
Пильн. — Б. Пильняк
Пис. — Д. Писарев
Плат. — А. Платонов
Пол. — Б. Полевой
посл. — пословица
Пришв. — М. Пришвин
Разг. — Л. Разгон
Расп. — В. Распутин
Роз. — В. Розов
Рош. — М. Рошин
Руб. — Н. Рубцов
Рыб. — А. Рыбаков
Ряз. — Э. Рязанов
С. Б. — С. Бардин
Сев. — И. Северянин
Сим. — К. Симонов
С. К. — С. Ковалевская
Слап. — А. Слаповская
С.-М. — И. Соколов-Микитов
С. О. — С. Островой
Сол. — В. Солоухин
Солж. — А. Солженицын
Степ. — А. Степанов
Суб. — В. Субботин
С.-Ц. — С. Сергеев-Ценский
С.-Щ. — М. Салтыков-Щедрин
Т. — И. Тургенев
Таиров — А. Таиров
Тарк. — А. Тарковский
Тв. — А. Твардовский
Тендр. — В. Тендряков
Тит. — В. Титов

Ток. — В. Токарева
Триф. — Ю. Трифонов
Троеп. — Г. Троепольский
Т. Т. — Т. Толстая
Тын. — Ю. Тынянов
Тютч. — Ф. Тютчев
Улиц. — Л. Улицкая
Фад. — А. Фадеев
Ф. Г. — Ф. Горенштейн
Фед. — К. Федин
Ферсм. — А. Ферсман

Ф. С. — Ф. Сологуб
Цв. — М. Цветаева
Ч. — А. Чехов
Чук. — К. Чуковский
Ш. — М. Шолохов
Шишк. — В. Шишков
Шкл. — В. Шкловский
Шукш. — В. Шукшин
Щерб. — Б. Щербаков
Ю. К. — Ю. Казаков
Ясен. — Б. Ясенский

Содержание



<i>Предисловие</i>	3
Введение	4
Синтаксис словосочетания	7
Синтаксис простого предложения	15
Типы предложений	15
Главные члены предложения	20
Второстепенные члены предложения	35
Односоставные предложения	49
Слова-предложения	63
Неполные и эллиптические предложения	65
Осложнение простого предложения	70
Однородные члены предложения	70
Обособленные члены предложения	86
Вводные и вставные конструкции	109
Обращение	124
Предикативная осложненность предложения	126
Порядок слов в предложении	128
Экспрессивные синтаксические конструкции	134
Сегментированные конструкции	134
Присоединительные и парцелированные конструкции	137
Тексты для разбора простого предложения	146

Синтаксис сложного предложения	153
Сложносочиненное предложение	155
Сложноподчиненное предложение	165
Бессоюзное сложное предложение	187
Период	194
Сложное синтаксическое целое	197
Тексты для разбора сложного предложения	203
Чужая речь	208
Тексты для разбора простого и сложного предложений	213
<i>Условные сокращения</i>	219

Учебное издание

**Панюшева Мария Сергеевна,
Шалимова Галина Сергеевна**

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум по синтаксису

Пособие для вузов

Зав. редакцией *Н. Е. Рудомазина*

Редактор *Л. С. Шаталова*

Художественный редактор *О. В. Матоянц*

Технический редактор *С. А. Толмачева*

Компьютерная верстка *В. В. Ивлиева*

Корректор *В. Д. Четверикова*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано к печати 31.03.03. Формат 60×90^{1/16}.

Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 14,0. Тираж 7000 экз. Заказ № 2804.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:**

127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переpletные птицы».

127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.

Тел.: (095) 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ордена «Знак Почета»

Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.

214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.



Д р о ф а

ISBN 5-7107-6561-9



9 785710 765616

Созданием файла в формате pdf
занимался ewgeniy-new
(февраль 2014)