

81.411.2
Л-43
С32307

П. А. Лекант

Сборник
упражнений
по синтаксису
современного
русского
языка

Основной фонд

П. А. Лекант

81, 411. 2
Л 43
С 3.2 307

**Сборник
упражнений
по синтаксису
современного
русского
языка**

Пособие
для самостоятельной работы

Издание второе,
исправленное и дополненное

Допущено Государственным комитетом СССР
по народному образованию в качестве учебного пособия
для студентов педагогических институтов по специальности
«Русский язык и литература»



Москва
«Высшая школа»
1989

Государственная
областная библиотека
А. М. Горького
г. Ворошиловград

ББК 81.2Р
Л43

ОУНБ им. Горького

1219131

Рецензент:

кафедра русского языка Владимирского государственного педагогического института им. П. И. Лебедева-Полянского (зав. кафедрой д-р филол. наук *В. И. Фурашов*)

Лекант П. А.

Л43 Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка: Пособие для самостоятельной работы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк., 1989. — 223 с.

ISBN 5—06—000197—0

Представлены упражнения по всем разделам синтаксиса современного русского языка. Пособие рассчитано на самостоятельную работу студентов-филологов. Материал упражнений позволяет оценить грамматическую сторону текста, его экспрессивность, эмоциональность, стилистическую отмеченность.

Во 2-е издание (1-е — 1981 г.) включены упражнения, работа над которыми позволит активизировать самостоятельную работу учащихся.

Л 4602020101(4309000000)—164 262—89
001(01)—89

ББК 81.2Р
4Р

ISBN 5—06—000197—0 © Издательство «Высшая школа», 1981

© Издательство «Высшая школа», 1989, с изменениями

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка предназначен как для самостоятельной работы учащихся, так и для использования на аудиторных практических занятиях. Его можно рекомендовать также студентам-заочникам, изучающим курс в основном без помощи и систематического контроля со стороны преподавателя. Во всех случаях выполнению упражнений должно предшествовать освоение теоретических положений курса современного русского языка. В свою очередь анализ языкового материала, представленного в упражнениях, будет способствовать более глубокому пониманию и более прочному усвоению теории.

Задания, предлагаемые в сборнике, опираются на основные положения курса синтаксиса и отражают концепцию автора-составителя. В основе этой концепции лежит структурно-семантический принцип, утверждающий необходимость совместного рассмотрения грамматических значений и их показателей.

Для выполнения заданий необходимо использовать как приемы обобщения, установления единичных свойств различных синтаксических явлений, фактов, так и дифференциацию, различение, противопоставление. В результате этой работы студенты должны уяснить с истинный характер русского синтаксиса. Особное внимание уделяется классификации различных синтаксических явлений.

Однако автору хотелось бы донести до студента и сам текст как продукт речи, представить не только его грамматическую сторону, но и его экспрессивность, эмоциональность, стилистическую отмеченность. Большое значение придается комплексному анализу текста, направленному на поиски в нем различных языковых явлений или на освещение одного явления с разных сторон. В небольшом сборнике нельзя было представить обширные тексты всех жанров — они целенаправленно отбирались, в том числе и по принципу лаконичности. Чтобы в какой-то степени возместить эти ограничения, а также дать возможность учащемуся поработать с «естественным» текстом, в заключительной части сборника предложено несколько крупных фрагментов. Для упражнений отобраны тексты из произведений русской классической и современной литературы, частично использованы газетные материалы. В разделе «Синтаксические особенности разговорной речи» наряду с художественными текстами даются записи современной разговорной речи. Они предназначены для ознакомления со структурой «естественной», необработанной русской речи. По заданию преподавателя студент может непосредственно работать с текстами.

Во второе издание сборника внесены дополнения, которые позволяют активизировать самостоятельную работу студентов по курсу современного русского языка: в наиболее сложных случаях даны образцы синтаксического анализа или характеристики тех или иных явлений; включены контрольные задания, которые подводят итог работы по наиболее трудным разделам курса; представлены крупные фрагменты текстов для самостоятельного синтаксического анализа различных единиц, а также для комплексного анализа.

Автор

Словосочетание

1. Прочитайте. Выделите словосочетания и проанализируйте их смысловую цельность и грамматическое оформление. Обратите внимание на соединения слов, которые не являются словосочетаниями (фразеологические единицы, описательные глагольно-именные обороты, сочетания имен с вспомогательными словами, сочетания знаменательных слов с частицами и др.).

1. В этой своей страсти к чистоте мать находила успокоение от безрадостной жизни в жестокой семье и отдых от непрерывной тяжелой работы (Гл.). 2. Из уцелевших бревен на скорую руку сколотили избенку, покрыли ее барочным тесом, купленным лет за десять для построения павильона на готический манер (Т.). 3. Для ребят сделалось истинным наслаждением защищать Козыря от пережитков его прошлой жизни (Мак.). 4. В уборке урожая огромную помощь деревне оказал город, рабочий класс (Газ.). 5. По улице, с горы Св. Давида, стремительно катилась мощная река, выворачивая камни улицы. Вой ветра, сердитый плеск воды, грохот каких-то разрушений сотрясал дом (М. Г.). 6.— Перейдем на ту сторону водоема,— предложил Саша.— Здесь что за ловля! (Сол.). 7. Рубцов обладал ненасытной жадностью знать (М. Г.). 8. В лесах становилось все сумрачнее, все тише (Пауст.). 9. Наверху козел стоит — и все бьет да бьет серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются (Баж.). 10. Дверь в столовую была приоткрыта (М. Г.). 11. Лес тянулся до самого горизонта (С.-Ц.). 12. Вдруг Захар занедужился, недельку-другую помаялся и отдал богу душу (М.-П.). 13. Теперь колпаковское гнездо произвело на Привалова самое тяжелое впечатление (М.-С.). 14.— Эта мелочь что! — не слыша меня, мечтал Герман.— Это одна забава (Сол.). 15. Иной скажет мне слово, меня всего проймет; другой то же самое слово скажет или еще красивее,— я и ухом не поведу (Т.). 16. А премии, дополнительная оплата предаются широкой гласности (Газ.).

2. Прочитайте. Выделите простые и сложные словосочетания. Обратите внимание на те простые словосочетания, в состав которых входят синтаксически неделимые сочетания слов.

Образец: Звуки были торжественные и отсчитывали время с точностью метронома (Пауст.). Простые словосочетания — отсчитывали время, с точностью метронома, отсчитывали с точностью метронома (с функционально неделимым компонентом-словосочетанием); сложное словосочетание — отсчитывали время с точностью метронома.

1. На стенах веерами висели открытки золотоволосых девушек с розовыми носами и глазками цвета капусты (Пауст.). 2. Чичиков узнал Ноздрева, того самого, с которым он вместе обедал у прокурора и который с ним в несколько минут сошелся на такую короткую ногу, что начал уже говорить «ты» (Г.). 3. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку (Пауст.). 4. Сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом (Ч.). 5. Я сдружился с Ленкой и высылал ему из Москвы много книг (Пауст.). 6. Тенор сильный, но есть что-то неестественное в тембре. А наш-то ведь опытен по части голосов, зубы на этом съел (Ск.). 7. Пройти по улице два квартала для нее было уже большим путешествием (В.). 8. Через минуту по всему миноносцу гремели колокола громкого боя (Пауст.). 9. Несколько недель по обоим берегам Волги, вздувшейся от осенних дождей, брели одичавшие беглецы с узелком и палочкой, терпели неслыханные лишения (А. Т.). 10. В арке полуразвалившегося домика была устроена маленькая сценка с занавесью из пледов (Ст.). 11. Амфитеатр гор, залитых солнцем, сверкал и переливался красками поздней осени (Пауст.). 12. Бо-ольшой из тебя подлец выйдет! То есть страсть сколько вашего брата, паразитов, около богатого человека трется (Ч.).

3. Прочитайте. Выделите простые словосочетания. Определите вид синтаксических отношений между членами словосочетания [атрибутивные, объектные, релятивные («обстоятельственные»), субъектные, комплетивные].

1. Все, что нравилось, ласкало, давало надежду — шум дождя, раскаты грома, мысли о счастье, разговоры о любви, — все это стало одним воспоминанием (Ч.). 2. Слух его за несколько лет жизни в обсерватории очень окреп (Пауст.). 3. Проблема удовлетворения спроса населения не снимается, а принимает все более сложные формы (Газ.). 4. Отдохнувший от неистовства бури Эрнст медленно поднимался по лестнице (Пауст.).

5. Шагнув широким шагом лошади, она строго внушает, как надо петь по старине (М. Г.). 6. Фунтик просидел под домом несколько часов и только к вечеру вылез и сторонкой, обходя петуха, пробрался в комнаты (Пауст.). 7. На камень панелей тяжело падают с крыш капли воды, звонко бьет подкова о булыжник мостовой (М. Г.). 8. Улицы были полны бегущих, но на валах толпа стояла густо и безмолвно; она оцепенела от бури (Пауст.). 9. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуся (Ч.). 10. Солнечный восход застал нас в дороге (Арс.). 11. Запахло прелью с близкой топи, протяжно и жалобно пискнуло в лесу, и потом долго стояло в ушах острое, как булавка (С.-Ц.).

4. Прочитайте. Выделите словосочетания. Определите тип синтаксической связи между членами словосочетания (согласование, управление, примыкание). Разграничьте и мотивируйте наличие сильного ~ слабого управления падежными формами.

1. Яшку едва оттащили от большого, здоровенного бурлака, в которого он вцепился, точно кошка (М.-С.). 2. Яркий, почти солнечный свет мешается с клубами черного дыма (Ч.). 3. С каждым годом все крепче овладевала людьми привычка к одиночеству (Пауст.). 4. С течением времени в городе к бездарности отца пригляделись (Ч.). 5. С своим новым положением Мишка освоился с необыкновенной быстротой (М.-С.). 6. Намерение мое не возвращаться в канцелярию, а начать новую рабочую жизнь было во мне непоколебимо (Ч.). 7. Патрон ударился о большой кованный сундук (С.-Ц.).

5. Прочитайте. Выпишите словосочетания и сгруппируйте их по выражению главного слова той или иной частью речи (т. е. определите типы словосочетаний: глагольные, субстантивные, адъективные и т. д.).

1. В толпе идущих на станцию пригородной дороги она шла медленным, но спорым, несколько не отступающим шагом своих негнущихся длинных ног, вполне готовая и к поездке в вагоне электрички, и к посадке в вагон московского трамвая, и к долгой зиме со всеми ее метелями и морозами (С.-Ц.). 2. Еще несколько дней провела Аксинья в дороге (Ш.). 3. Какая-то красивая дама громко беседовала с военным в красной фуражке (Ч.). 4. Буря длилась двое суток (Пауст.). 5. Дальше

по реке расположен был дом отдыха для рабочих на тысячу с лишним человек (С.-Ц.). 6. Голосу старика благосклонно вторил шелест листьев рябины за окном и задумчивый шумок угасавшего самовара (М. Г.). 7. С этого дня орудийный гул звучал не переставая четверо суток (Ш.). 8. Доктор не поглядел, осталась ли прошлогоднему опасная для ног дыра на мосту (С.-Ц.). 9. Только один из них, какой-то безродный мальчишка, Дроздов, резко выделялся несносной живостью своей (М. Г.). 10. Ближе от берега два камня в воде (С.-Ц.). 11. С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом (Пауст.). 12. Что-то острое режущей змейкой прошло вдоль спины, точно чей-то коготь (С.-Ц.).

6. Прочитайте. Выделите глагольные словосочетания. Определите вид синтаксических отношений и тип связи между членами словосочетания.

1. Пантелей Прокофьевич еще что-то бессвязно говорил о недомолочном хлебе, о своей хромоте, о брошенном хозяйстве, но есаул движением руки заставил его замолчать (Ш.). 2. Одна сестра умерла от тифа, другая рассорилась с отцом и поступила в гувернантки к богатому купцу (М.-С.). 3. Лошаденка его засунула голову по самые уши в торбу с овсом, торопливо жевала и прислушивалась к бормотанию деда (Пауст.). 4. Аксинья молча отвернулась (Ш.). 5. Само место обзывало к тишине и благочинию и располагало к тихим, серьезным мыслям (Ч.). 6. Ленька славился бесстрашием и ловкостью (Пауст.). 7. С каждым днем Мишка работал все менее охотно, все чаще уходил из дому, а вечерами допоздна сидел на крыльце, курил, размышлял о чем-то своем (Ш.). 8. По привычке Никишка забрался на печь и накрылся тулупом (С.-Ц.). 9. Недавние идеальные люди превратились в буржуа и отрещивались от увлечений юности (М.-С.).

7. Прочитайте. Выделите именные словосочетания — субстантивные и адъективные. Определите вид синтаксических отношений и тип связи между членами словосочетания.

Образец: *Гражданская война в долинах, отзвуки сражений и неприятный разговор в столовой как будто не нарушили жизни ученых* (Пауст.) — *(гражданская) война в долинах* — субстантивное, отношения атрибутивные (с пространственным оттенком),

связь — слабое именовое управление; *полон (влажного) блеска* — адъективное, отношения объективные, связь — сильное именовое управление.

1. Только удары лошадиных копыт о камни еще несколько мгновений нарушали мертвую тишину летней уральской ночи (М.-С.). 2. От непривычки к плачу и к слезам у него у самого зачесались глаза (Ч.). 3. И с героями на час тоже надобно проститься, потому что необходим героизм на всю жизнь, героизм чернорабочего, мастерового революции (М. Г.). 4. Потом начал моросить тончайший дождь, похожий на холодную пыль (Пауст.). 5. Алина, Макаров и тысячи таких же — тоже все люди ни к чему и никуда, — странное племя: неплохое, но — ненужное (М. Г.). 6. Весь воздух вокруг был полон влажного блеска (Пауст.). 7. Если вы склонны к простуде, можете поймать легкой насморк, а так вообще здесь местность довольно здоровая (С.-Ц.). 8. Все это было невыразимо иудно и не возбуждало интереса к театру (М. Г.). 9. Мысль лишиться хотя бы одной из дочерей была для него несносна (А. Т.).

8. Прочитайте. Выпишите субстантивные словосочетания с зависимым словом — существительным в форме родительного падежа. Определите вид синтаксических отношений (атрибутивные, объектные, субъектные, комплетивные) между членами словосочетания.

1. Страх перед людьми и дает инстинкту жизни в человеке право быть безжалостно жестоким с людьми, неоспоримое право, потому что корень его — в инстинкте самосохранения. Иван Грозный был, наверное, трус, как все так называемые тираны. Политика трусов — всегда политика жестокости, все политики безжалостны. Это закономерно, иначе не может быть. Только тот, кто всегда чувствует опасность жизни и умеет хорошо бояться, способен действовать решительно. Может быть, героизм «героев» — просто крайнее выражение отчаяния человека? (М. Г.).

2. Советская республика была начисто отрезана от хлеба и топлива. Транспорта едва хватало для перевозки войск и огнеприпасов. Октябрьское небо плакало над русской землей, над цепенеющими городами, где жизнь тлела в ожидании еще более безнадежной зимы, над недымившими заводскими трубами и опустевшими цехами, откуда рабочие разбрелись по всем фронтам, над кладбищами паровозов и разбитых ва-

гонов, над стародревней тишиной соломенных деревень, где осталось мало мужиков, и снова, как в дедовские времена, зажигалась лучина и уже постукивал, поскрипывал кое-где домодельный ткацкий станок (А. Т.).

3. До начала уборки хлебов много надо было сделать: перевезти в хутор возможно больше сена, подготовить тока для обмолота, закончить перееноску в одно место амбаров, ранее принадлежавших кулакам, наладить единственную в колхозе паровую молотилку. Да и помимо этого изрядное число больших и малых забот легло на плечи Давыдова, и каждое дело настойчиво требовало к себе постоянного и неусыпного внимания (Ш.).

4. Ясность воздуха придавала какую-то необыкновенную силу и первозданность окружающему, особенно по утрам, когда все было мокро от росы и только голубеющая туманка лежала в низинах.

А среди дня река и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зеленых и радужных. Потоки света то меркли, то разгорались и превращались заросли в живой, шевелящийся мир листвы. Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зеленого цвета.

Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (Пауст.).

9. Прочитайте. Выделите словосочетания и охарактеризуйте их. Какими факторами обусловлена их форма (грамматическими, словообразовательными, семантическими, коммуникативными)?

1. Уже одно стремление женщин к образованию и равноправию полов, которое я понимаю как стремление к справедливости, само по себе исключает всякое предположение о регрессивности движения (Ч.). 2. И в душе моей росло внимание к человеку — ко всякому, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу (М. Г.). 3. В ржавых трубах пароходов играли зайчики от солнца (Пауст.). 4. Стремление к чуду, жажда чуда проходит через всю русскую историю (Купр.). 5. Все-таки снисхождение к животному надо иметь (Пауст.). 6. Тревога за жизнь Григория как бы сблизила и породнила их (Ш.).

10. Составьте словосочетания, используя в качестве главного компонента данные слова. Определите вид синтаксических отношений и тип синтаксической связи между членами словосочетания. Какими факторами обусловлена форма словосочетания?

Сооружают, усталый, боязнь, вчитываются, возникновение, утомленный, стремление, перестановка, внимание, внимательный, отвращение, отклонение, ярче, пыл, пылкость.

11. Прочитайте. Выделите словосочетания и дайте им полную характеристику по составу (какой частью речи представлено главное и зависимое слово), объему, синтаксическим отношениям и связям.

Образец: *ящик от (масляных) красок* — субстантивно-субстантивное, сложное, атрибутивное; связь — слабое именное управление.

1. Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и среди разбитых оконных рам и занавесей из мохнатой паутины находили то ящик от масляных красок, покрытый разноцветными окаменелыми каплями, то сломанный перламутровый веер, то медную кофейную мельницу времен севастопольской обороны, то огромную тяжелую книгу с гравюрами из древней истории (*Пауст.*). 2. Александр начинал все больше присматриваться к Васильеву, оценивать его с беспощадной, свойственной молодости резкостью (*Пр.*). 3. После спанья в саях, после людской кухни сидеть в кресле, в чистом белье, в легких ботинках, с цепью на груди — это такая роскошь! (*Ч.*). 4. В подвале с маленькими окнами, закрытыми снаружи частой проволочной сеткой, под сводчатым потолком стоит облако пара, смешанное с дымом махорки (*М. Г.*). 5. Мечты создателей этих дворцов и садов приводили нас в трепет (*Пауст.*). 6. Коммунистическая партия проявляет постоянную заботу о воспитании в советском человеке лучших идейных и нравственных качеств (*газ.*). 7. Пятна нефти радужно играли на мутной поверхности воды, она казалась густой, как сусло, и шумела под колесами глухо, устало (*М. Г.*). 8. Один видный литературный кружок предпринял в пользу детской санатории издание литературного альманаха (*Купр.*). 9. Впереди — пустынный сентябрьский день. Впереди — затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба (*Пауст.*). 10. Вместе с крошечком льда шумовкой Саша выворотил рыбину на снег (*Сол.*). 11. Никогда еще Кашинец не испытывал такого удовольствия мечтать, как теперь, когда, разнеженный теплом и сытостью, он сидел, опираясь спиной о стену и вытянув вперед ноги (*Купр.*). 12. Смешной особенностью печни-

ка было наянливое стремление внушать людям любовь к чистоте, благообразию, порядку (М. Г.). 13. Среди мшар стояли острова сосновых боров (Пауст.). 14. В желтом свете фонаря лицо Степана резко и выпукло выделялось из мрака (Купр.).

12. Прочитайте. Выделите «синтаксические словоформы», или синтаксемы, и проанализируйте их. Какую функцию они выполняют в данном тексте — самостоятельную, «предложенческую» (функцию члена предложения, не входящего в словосочетание) или присловную (в составе словосочетания)? Установите тип синтаксис (свободные, обусловленные, связанные).

1. По большой дороге скорой рысью ехали два экипажа (Л. Т.). 2. В карете было душно и пахло одеколоном и пылью (Л. Т.). 3.— Ты не можешь отвечать за себя! Да и ничего ты в этом не понимаешь... Я тысячу раз точно так же с людьми расплевывался и опять назад прибегал... Станет стыдно — и воротиться к человеку! Так помни же, дом Починкова, третий этаж...— Да ведь этак вы себя, пожалуй, кому-нибудь бить позволите, господин Разумихин, из удовольствия благодетельствовать.— Кого? Меня! За одну фантазию нос отвинчу! Дом Починкова, номер сорок семь, в квартире чиновника Бабушкина... (Д.). 4.— Смотри, это что? Смотри! смотри! — Что такое? — Разве не видишь? Свет в моей комнате, видишь? В шель... (Д.). 5.— Ничего, ничего! — кричал он матери и сестре,— это обморок, это дрянь! Сейчас только доктор сказал, что ему гораздо лучше, что он совершенно здоров! Воды! Ну, вот уж он и приходит в себя, ну, вот и очнулся!.. (Д.). 6. Меня охватил страх (А. Т.). 7. На скамейке, у ворот, сидел старик. На скамейку присел длиннорукий худой парень с морщинистым лицом (В. Ш.).

Тексты для анализа словосочетаний

1. Коляска, покачиваясь и стуча о камни, проехала песочный берег и покатила далее. Кирилов заметался в тоске и поглядел вокруг себя. Позади сквозь скудный свет звезд видна была дорога и исчезающие в потемках прибрежные ивы. Направо лежала равнина, такая же ровная и безграничная, как небо; далеко на ней там и сям, вероятно на торфяных болотах, горели тусклые огоньки. Налево, параллельно дороге,

тянулся холм, кудрявый от мелкого кустарника, а над холмом неподвижно стоял большой полумесяц, красный, слегка подернутый туманом и окруженный мелкими облачками, которые, казалось, оглядывали его со всех сторон и стерегли, чтобы он не ушел.

Во всей природе чувствовалось что-то безнадежное, больное; земля, как падшая женщина, которая одна сидит в темной комнате и старается не думать о прошлом, томилась воспоминаниями о весне и лете и апатично ожидала неизбежной зимы. Куда ни взглянешь, всюду природа представлялась темной, безгранично глубокой и холодной ямой, откуда не выбраться ни Кирилову, ни Абогину, ни красному полумесяцу... (Ч.).

2. Утром над Волгой поднялся тонкий туман; спокойное ее течение все так же преграждала лиловая полоска леса; пароход повернул по зеркальной воде за каменный кряж и скрылся в голубом тумане.

А к давно оставленной позади конторке на песчаном берегу подъехал сонный почтальон, взял мешок писем, бросил его в тележку и покатил в волость. Волостной писарь, разбирая письма, прочел: «Николаю Уваровичу Стабесову», подивился на такую фамилию, хлопнул по конверту штемпелем, и письмо было отправлено на вокзал; затем оно прокатилось по железной дороге, потом попало в руки к почтовому чиновнику, полежало в ящике стола, и, наконец, старый томилинский кучер, Иван Абрамович, уложил его бережно в сумку и на сивой паре потрусил по невысоким холмам, покрытым рожью, в томилинскую усадьбу, лежащую за парком и прудом (А. Т.).

3. Первое, что здесь нужно было увидеть, в отличие от Иркутского перекрытия, — это мост, с которого шла отгрузка банкета. Отгрузка шла с твердого моста на опорах — металлических трубах, залитых бетоном; он не плясал и не прогибался, как тот наплавной, или понтонный, мост под Иркутском, на который не могли взойти такие большегрузные самосвалы. Это позволяло здесь подвозить и сбрасывать в три, в четыре, в пять раз более тяжелые скальные глыбы, чем формованные «кубы», или «сундуки», что подвозились и сбрасывались с того понтонного моста. Заградительная мощь здешнего материала отгрузки определялась еще и тем, что вес диабазовой глыбы при равном объеме с бетонным «кубом» превышает вес его больше чем

вдвое. Но и объем их был на иных заездах таков, что эти глыбы в шутку и не в шутку сравнивались приезжими зрителями с тем камнем, на котором вышается в Ленинграде фальконетовский Петр.

Такие глыбы со впущенными в них заранее стальными петлями толщиной в руку для зацепления их крюком подъемных кранов и даже нанесенными на их более ровных боковинах лозунгами: «Перекроем Ангару», «Миру — мир» и т. п. — подвозились и сбрасывались поодиночке. Каждый такой сброс вызывал восторженные вскрики и одобрительные возгласы, как это бывает при удачной стрельбе, и дружные, хоть и слабослышимые здесь, аплодисменты из «ложи» и «ярусов» штабного теремка, с моста, с берега и даже с «галерки» — вершины Пурсея, где теснились, оберегаемые металлической оградкой над самым обрывом, зрители — местные, окрестные и приезжие. Все напряженно следили за тем, как встанет или повернется такая штука на гребне банкета, через который, пружинисто выгибаясь, неслась вода, — устоит ли на месте, подастся ли под напором и скатится вниз к сваям моста, защищенным специальными кожухами — «подушками» — из листовой стали с гравийной засыпкой.

Глыбы поменьше доставлялись самосвалами по две и по три за раз, иногда перевязанными тросом, наподобие переметных сум, — перекинуть их через плечо вряд ли было бы под силу и самому Илье Муромцу. Это было опять же новшество и делалось для того, чтобы камни при сбросе ложились кучнее, не скатывались вниз, а сцеплялись и переплетались на гребне каменной гряды, которая все отчетливее выступала на поверхности рваных, пенящихся волн. Можно было видеть, как иногда такая связка от удара камнем о камень раскатывалась врозь — стальной трос, угодив на какой-нибудь заостренный край, разрывался; как бумажная бечевка (Тв.).

Предложение

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА И ПРИЗНАКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

13. Прочитайте. Все ли речевые отрезки обладают относительной смысловой законченностью и интонационной завершенностью? Все ли они могут рассматриваться как предложения?

1.— Нашла время для пляски, умница! — Почему же? Старики поговорят, разойдутся, а мы бы... (М. Г.).
2. Уж мы его — и этак и раз-этак, — буржуя энтото... которого... в Крыму... (Ес.). 3.— Спасибо, говорю, — продолжал мужичок. — А встретишь Ивана Павлыча, так скажи, что, мол, Арсютка тебе поклончик прислал... — Что-о? Да ты... — Я и есть самый Арсютка... Аль не узнал, Степан Никитич? Ну, а теперь прощай... (М.-С.). 4.— Что такое ужин? Проза. Вот луна, звезды... — Да что в них хорошего (Остр.). 5. Хочешь, на колени встану? Я! Перед тобой! (М. Г.).

14. Прочитайте. Выделите синтаксические конструкции, содержащие сообщение, — предложения, конструкции, только указывающие на то или иное сообщение, — «эквиваленты предложения», а также конструкции, которые употребляются с предложением, но не входят в его структуру — содержат либо эмоциональную реакцию говорящего, вызванную ситуацией (контекстом или ситуацией) высказывания (междометные), либо оценку высказывания (вводные).

1. И еще я вам скажу, что мне спать мешало — вы не поверите: месяц! Стоит он передо мной, этакый круглый, большой, желтый, плоский, а сдается мне, что уставился он на меня, ей-богу, да так нагло, назойливо... Я ему даже язык наконец высунул, право. Ну, что, думаю, любопытствуешь? Отвернусь я от него, а он мне в ухо лезет, затылок мне озаряет, так вот и обдает, словно дождем; открою глаза — что же? Былинку каждую, каждый дрянной сучок в стене, паутинку самую ничтожную — так и чеканит, так и чеканит! На, мол, смотри! (Т.). 2.— Когда Палагею с Нилом венчать будешь? — Что-о? С Нилом... ну-у? (...). Да что ты? Да шутишь? Нил? Ах, раздуй их горой! В сам-деле? Ах, черти! Ай да Полька! Это уж целая кадрель, а не полька... Нет, ты не врешь?

Ну-у, ловко! А я так расположил в уме, что Нил на Татьяне женится... Правое слово! (М. Г.). 3. Когда Арсютка скрылся в лесу, Степан Никитич накинулся на кучера.— Ты... ты ведь его узнал?.. А?..— Конечно, узнал...— Так что же ты все время молчал, негодяй... а? — У меня не две головы... Рядом сидели,— ну, как пырнет ижом в бок. Ты его сам посадил, Степан Никитич, твой и ответ...— Я?! Ах, ты... Да я... я... (М.-С.). 4.— Отец, не кричи! Я тоже скажу... ну, да! Ты прав... Но твоя правда узка нам...— Ну да! Вы... вы! Как же... вы образовались... а я дурак! А вы...— Не то, папаша! Не так... (М. Г.). 5. Ну, что ж! Прости, родной приют... (Ес.). 6.— У меня главное, чтобы все тихо,— повторял заседатель.— Чтобы ни-ин... (М.-С.). 7. Ой, кто, кто? Рашель... Рашель! (М. Г.).

Контрольное задание. Назовите основные признаки предложения.

15. Рассмотрите предложения. Проанализируйте грамматические связи слов; укажите господствующие и зависимые словоформы. Выделите главные члены.

1. Ветер перешел в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня (Пауст.). 2. Дом Кожемякина раньше был конторкою господ Бубиновых и приныкал к их усадьбе (М. Г.). 3. Но Аниинька, по-видимому, была не из чувствительных (С.-Щ.). 4. Тоски не повторялось дома (Л. Т.). 5. Школы у нас на озере не было (Пауст.). 6.— Вот, брат, так лесок! — в восхищении восклицает Иудушка (С.-Щ.). 7. Я — иикто и не хочу быть иикем (С.-Щ.). 8. Главное мучение Ивана Ильича была ложь (Л. Т.). 9. Порфирия Владимырыча всего передернуло. «Начинается!» — подумал он (С.-Щ.).

16. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены. С учетом порядка слов, интонации и конструкции, а также содержания высказывания определите актуальное членение предложения (т. е. наличие части, содержащей исходные сведения,— темы, и части, которая является целью высказывания, содержит новое, неизвестное,— ремы). Укажите нерасчлененные предложения, равные ремы.

1. Смеяться над больными показывает жестокость сердца (Герц.). 2. Приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенских жителей (П.). 3. Только стаи жаворонков металась от крыши к крыше в по-

исках пищи (*Пауст.*). 4. Последствия этого приезда были неисчислимы (*Д.*). 5.— Везде нынче на овсы жалуются! — вздыхает Арииа Петровна (*С.-Щ.*). 6. Марье Митревне сделалось обидно до боли (*М.-С.*). 7. С крутого песчаного холма открылась внизу пойма неизвестной реки (*Пауст.*). 8. В одном месте над гладью половодья стоят три кудрявых дерева (*М. Г.*). 9. Во дворе что-то опять запищало (*Купр.*). 10. В низине важно шагает, подымая лапу, аист и хватает лягушек. По обочинам краснеют яркие маки (*Сер.*). 11. Природа обладает неслыханной щедростью (*Пауст.*). 12. Будут новые виденья, будет старая тоска (*Бл.*). 13. Шел покос, народ был на лугах (*В.*). 14. Зрителей было сколько угодно (*Тих.*). 15. Влюбить в педагогическую профессию — важная задача пединститута (*газ.*).

Контрольное задание. Отметьте, какие члены предложения могут употребляться как тема и рема.

17. Проанализируйте модальные значения предложений (реальность ~ ирреальность). Выделите показатели модальных значений (формы глагольного наклонения, служебные слова, интонацию). Определите способ выражения в предложении утверждения ~ отрицания.

1. Пускай же солнца ясный лик отныне радостью блистает... (*П.*). 2. А городничий дожидается. Пойти сказать ему, чтоб шел домой. Полно, мол, тебе по ночам-то! Иди, мол, старичок убогонький, домой! Тоже, ведь их дело! Как не пожалеть! Обыватель теперь спит, а он его береги (*Остр.*). 3. Пусть лучше этот лунный свет ко мне струится к изголовью (*Ес.*). 4.— Ну, вот! Зачем ссориться? Жизнь велика: мы можем встретиться при других, более благоприятных обстоятельствах.— Ах, как бы это случилось! (*Остр.*). 5. Мировой знай сидит себе дома, а председатель то и дело трясись в бричке в управу (*Ч.*). 6. Пусть рушатся былые своды, пусть с гулом падают столбы: началом мира и свободы да будет страшный год борьбы! (*Бр.*). 7. Жил себе в Москве благородно, чисто,— все как следует быть. А теперь я в Москве живи, семейство в деревне... Разве это порядок? (*В.*).

18. Проанализируйте выражение синтаксического времени в предложениях. Какое временное значение выражено в каждом предложении (настоящее, прошедшее, будущее, настоящее расширенное или постоянное, вневременность и пр.)? Выделите показатели син-

таксического времени (глагольные формы времени и наклонения, значимое отсутствие глагола, нулевая форма связи, лексические средства).

1. Время — вещь необычайно длинная — были времена — прошли былинные. Ни былини, ни эпосов, ни эпопей (М.). 2. Имя его будет у всех на устах (Купр.). 3. Вечер. Ночь. Над местечком в выси — желтый месяц (Ш.). 4. Были сумерки. Аграфена сидела у окна, не вздувая огня (Пауст.). 5. Но было тихо вокруг. Поздняя осень. Ночная осенняя пора (Сол.). 6. Летний московский вечер. В саду «Эрмитаж» головка московской публички (Гил.). 7. Был сентябрь. Ветер сбрасывал с берез мокрые и пахучие листья (Пауст.). 8. Пароход. Глухой шум. Комната. Мимо окон куда-то бежит и пенится очень много воды (М. Г.). 9.— Неприлично, Марфуша! — шепнула Зина.— У вас слезы (Ч.). 10. Дурака и в алтаре бьют (посл.). 11. Всегда было так: разведка разведкой, а дипломатия дипломатией (Данг.). 12. Крепись, летчик! Слезы прольешь вечером. Дыши ровно. Не давай сердцу биться. Потеряешь сердце — потеряешь жизнь, честь и славу (Купр.). 13. Нешто ты жених? Ни денег, ни звания, ремесло пустышное (Ч.). 14. С опозданием на час приезжаем в Тифлис (А. Т.). 15. На чужой роток не накинешь платок (посл.). 16.— Розог-то! — сказал дед, весело подмигнув мне, когда, осматривая сад, я шел с ним по мягким, протаявшим дорожкам (М. Г.). 17. С совестью не разминуться (посл.). 18. Весь мир — как дикое поле (А. Т.). 19. Не спеши языком, торопись делом (посл.). 20.— Не посидеть ли нам? — предложил, наконец, брюнет (Ч.). 21. Глаза — узкие, серые, наблюдающие и себе на уме (Ск.). 22. Правды не переспоришь (посл.). 23. В комнате и без того натоплено (С.-Щ.). 24. В доме пусто. Я один. Кругом — море на сотни миль (Пауст.).

19. Проанализируйте значение синтаксического лица в предложениях (отношение субъекта к говорящему — собеседнику, отношению говорящего к деятелю — агенту, авторство модальных оценок и пр.). Выделите показатели этих значений (личные глагольные формы, местоимения, компоненты структуры предложения).

1. Ты считаешь мои расчеты за низость, за обман? (Д.). 2. Я продолжал бывать у них, но уже не так охотно (Ч.). 3. Мэро лежал свернувшись и казался себе мальчиком (Пауст.). 4. Огонь маслом не тушат

(*посл.*). 5. Я вышел на платформу попрощаться с ним (*Пауст.*). 6. С вами, моя дорогая, приятно и страшно, как над пропастью (*М. Г.*). 7. Уж давно смеркалось (*П.*). 8. Ну что, если в овраг угодим? Чистое наказание, темень какую иаворотило (*А. Т.*). 9. Я не собираюсь быть столяром (*Мак.*). 10. Не всякому слуху верь (*посл.*). 11.— С чем хорошим пришла? — Мне с хорошим к тебе не ходить (*Ш.*). 12. Как я рада видеть вас таким (*М. Г.*). 13. На сердитых воду возят (*посл.*). 14. Со стороны площади дом кажется запустевшим (*А. Т.*). 15. Кто-то крепко взял меня под руку (*Пауст.*). 16. В это время скрипнуло позади (*А. Т.*). 17. И слово ее было мне закон (*М. Г.*). 18. В окно дуло октябрьским холодом (*С.-Ц.*).

20. Охарактеризуйте предикативное значение предложений. Проанализируйте выражение модальности, времени, лица. Выделите их показатели. Определите структурный тип предложений.

1. Я и тому дай, и другого удовлетвори, и третьему вынь да положь! Всем надо, все Порфирий Владимырыча теребят, а Порфирий Владимырыч отдувайся за всех (*С.-Щ.*). 2. Ушел. Вот теперь поужинает да опять ляжет спать. А отчего это он спит так? Оттого, что капитал! А ты вот тут майся всю ночь. Награбил денег, а я ему их стереги! Две тысячи рублей! Легко сказать! От твоего, говорит, несмотрення! Каково мне на старости лет попреки слушать! Уж, кажется, кабы мне этого вора! Уж я б ему!.. То есть, кажется, зубами бы загрыз (*Остр.*). 3. Вон какая-то шельма в коляске проехала, а ты тут сиди да мыслями думай... (*Ч.*). 4.— И вы здесь? Я не видала вас так давно...— Как будто вам приятно видеть меня... такую кислюю... (*М. Г.*). 5. Останавливаюсь. Хоть бы звук!.. Хоть бы тонкий живой писк... Хоть бы веточка сломилась и упала, цепляясь. Пустыня... Казалось, само неподвижное время застыло (*Сер.*). 6. Иной раз народится такой день, что радости не оберешься. Каждый колос валется на стерне, как литой. Подымешь его, а он теплый от солнца. И глядишь, какой-нибудь жучок запоздалый на нем сидит, греется, шевелит усамн. В избе сухо, светло от сада,— сад дает от себя желтое излучение. Села бы у окошка и никуда бы не уходила. Глядела бы на калнну в саду, думала бы... (*Пауст.*).

**ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ФУНКЦИИ
(ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ): ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ,
ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ,
ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ —
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ТИП**

21. Определите тип предложений по функции (повествовательные, вопросительные, побудительные). Назовите средства выражения этих типов высказывания.

1.— Не сбились ли мы с дороги? — вздыхает ниже-нерша.— Ужасная дорога! Не выворотн нас.— Зачем выворачивать? Какая мне надобность вас выворачивать? (Ч.). 2.— По местам! — крикнул молоденький офицер на собравшихся вокруг Пьера солдат (Л. Т.). 3. Пойду, чаю попью... идемте в трактир? Эй! (М. Г.). 4.— Картечь! — не отвечая, крикнул старший офицер, смотревший через вал (Л. Т.). 5. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше (Г.). 6.— Ты бы ушел, дед,— просил Ваня.— Куда мне идти-то? — кричал дед.— Мне идти некуда (Пауст.). 7.— Шуба за мной-с, хорошая шуба.— Ну, уж куда мне хорошую! (Остр.). 8. Например, ни в одном иностранном языке нет этого ять, а в России есть... Для чего он, спрашивается? (Ч.). 9. А ты, отец Павлин, разве не кадет? (М. Г.). 10.— А вы мастер ужины заказывать.— Какой это ужин! Здесь клуб, тот же трактир, вот дома — другое дело! Отчего ж себе и не позволить, коли есть средства? (Остр.). 11. И одно сказать о ней вы б могли вначале: что короче, что длинней — та любовь, война ли? (Тв.). 12. Ступай, ступай — нет работы! Какая зимой работа? (М. Г.). 13. Что мне поет? Что мне звенит? Иная жизнь? Глухая смерть? (Бл.). 14.— Трудная сторона Россия наша,— сказал он тихонько (М. Г.). 15.— А что, старики, меня с собой не захватите? — спустился Шевардин вниз к челнокам (С.-Ц.).

22. Прочитайте. Выделите вопросительные предложения и укажите элементы вопросительной формы. Какие предложения являются собственно вопросительными (направлены на получение ответа), а какие — не содержат вопроса?

1.— Вы знаете, что я... люблю вашу жену? — Кто этого не знает, батя? (М. Г.). 2. А как играютя «классические», «готические» пьесы? Да кто же этого не знает! (Ст.). 3. Куда только не совала меня судьба

(*Купр.*). 4. Хорошо! Беру это на себя... Кому приятны неприятности? (*М. Г.*). 5. Где девчонки, где вечерки? Где родимый сельсовет? Знаешь сам, Василий Теркин, что туда дороги нет (*Тв.*). 6. Чего тебе желать? Дюмишко есть, деньжонки есть... (*М. Г.*). 7. Кто из нас, вспоминая, не придает пережитому черты несбывшегося? Кто, вспоминая, не оставляет в памяти только сущность пережитого? (*Пауст.*). 8.— Чернильница новая, дорогая, а писать нечего.— Какое писанье! Когда ему! Он и дома-то не живет (*Остр.*). 9. История! Кто мою историю может знать? (*М. Г.*). 10. Куда меня только не гоняли за два года плена! (*Ш.*). 11.— Соскучилась? — спросила она, взглянув на дочь.— Конечно! — То-то я вижу. Как не соскучиться! (*Ч.*). 12.— Домик-то так, после смерти супруга, и не отделявали? — Кто у меня бывает, кто его видит! Зачем же лишний расход? (*Остр.*). 13. Ну, о чем прикажешь писать? О кассирах писали, об аптеках писали, про восточный вопрос писали (*Ч.*).

23. Прочитайте. Выделите собственно вопросительные предложения и охарактеризуйте их. Назовите показатели вопросительного значения. Определите подтипы местоименных и неместоименных вопросительных предложений.

1.— Это что же, казачки? Измена? — Это уж как хотите,— ответил ему еще один старик,— как хотите прозывайте, но нам с вами зараз не по дороге (*Ш.*). 2.— Ну, что, как у вас в гостинице? Хорошо ли все идет? — Да, слава богу, все хорошо.— Много проезжающих? — Да, достаточно (*Г.*). 3.— Ты, откуда сам? — спросил Шевардин.— Я-то? Я с Баринова... (*С.-Ц.*). 4.— Вы, стало быть, из-за границы приехали? — А тебе то что? — Из интересу (*Ш.*). 5.— Ты кто будешь? — Мещанин... из города... (*М. Г.*). 6.— У кого гармонь, ребята? — Да она-то здесь, браток... (*Тв.*). 7.— Где это мы завтракали? В больнице, что ли? — Так точно-с, в богоугодном заведении (*Г.*). 8. Ты будешь архитектором, да? (*М. Г.*). 9.— Как вам нравится у нас? — Ничего. Немножко б хуже, то и было б в самый раз... (*Тв.*). 10.— А верно я говорю? — Верно-то верно, да ведь какой толк? Мышь гору не источит (*М. Г.*). 11.— Красные куда отправились от Дона? — Вверх по Дону (*Ш.*). 12.— Ну, как рыбка? — спросил дед, шурясь на воду, сверкавшую на солнце.— Ловится? (*Пауст.*). 13.— Это кто? Садовник, кажись? — присмотрелся к нему Они-

сим.— Во-во... Он самый,— отозвался Шевардин (С.-Ц.). 14.— Я восхищаюсь храбростью этих женщин. Скажите, генерал, они участвовали в боях наравне с мужчинами? — Да,— коротко ответил Сидорин (Ш.).

24. Прочитайте. Выделите вопросительные по форме предложения, которые не выражают вопроса, и проанализируйте их значение. Сгруппируйте их по содержанию заключенного в них высказывания: а) побуждения (вопросительно-побудительные); б) сообщение в виде утверждения (вопросительно-утвердительные); в) сообщение в виде отрицания (вопросительно-отрицательные); г) раздумье, сомнение, предположение (вопросительно-риторические). Обратите внимание на переосмысление вопросительных слов.

1. На меня, вообще говоря, сцена действует воспитывающе... Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство? Кого оно не облагораживает? (Ч.). 2. Какие только комбинации и трюки с черным бархатом не мерещились мне тогда! (Ст.). 3.— Гостей встретить пожелали? — На что они мне? (М. Г.). 4. Как? Уехать из этого изумительного мира красоты, героизма, труда, великолепия! Разве отсюда уедешь? (Тух.). 5.— Оно действительно, Филипп Никандрыч,— заметил повар.— Известно, какой у нас ум? Мужичкий. Нешто мы понимаем? (Ч.). 6.— Куда там сейчас ехать! — сказала она и встала.— Разве отсюда вырвешься! (Пауст.). 7. Вот, о приятном говоря, женский пол забыли мы, а что может быть приятнее? (М. Г.). 8. Разве это новость для вас? Когда же я не исполнял ваших приказаний? (Остр.). 9. «Это куда же я втряпался?» — жутко подумалось мне (М. Г.). 10. Но разве мечты, хотя бы самые несбыточные, не составляют неотъемлемого и утешительного права каждого смертного? (Курп.). 11. Мать-земля моя родная, сторона моя лесная, край недавних детских лет, отчий край, ты есть или нет? (Тв.). 12. Понимаю. Вижу, что не привыкли... где тут привыкнуть! Пойдемте, погуляем, а? Уважьте старика!.. (М. Г.). 13. Кто же из нас не думал там о войне?! Конечно, все думали (Сим.). 14. С деиьгами и идти за милого человека, это прямой расчет. Чем ты не кавалер, чем ты не пара? (Остр.). 15. Разве это земля? Подзол! (Пауст.). 16. Да нешто его так вытащишь? Надо за голову! (Ч.). 17. Уж чего мне теперь бояться? Все мои страхи кончились (Остр.). 18. «Нешто удрать с дежурства?» — подумал Невыразимов (Ч.). 19. А чего, кажись, я испугался? Мало ли всякого зверья ночью

по полю бегают? (Т.). 20. Тоска! Сапоги себе почистить, что ли? (Ч.).

25. Прочитайте. Выделите побудительные предложения и сгруппируйте их по степени категоричности волеизъявления, имея в виду формы побуждения (приказание; просьба; совет; разрешение, согласие; призыв). Прочитайте предложения вслух, обращая внимание на различные указанные виды побуждения по интонации.

1. А рядом с Фомой стоял Смолин и шептал ему в ухо: — Перестань, голубчик! Что ты, с ума сошел? — Пошел прочь! — твердо сказал Фома (М. Г.). 2. — Посмотрите-ка мне глаз, товарищ Малинин... Что у меня с глазом? — А ты разожми, чего зажмурился? (Сим.). 3. Молчи! Не говори со мной... фармазон! Катерина, домой! (М. Г.). 4. — Замолчи, собака! — вдруг резко обернулся к старику Грек (Купр.). 5. А вам бы, Варвара Михайловна, не волноваться так, а? Прекратить бы разговорец-то? Пойдемте гулять... (М. Г.). 6. Ну, хватит! Всех слез не вычерпаешь, оставь для другого раза. На-ка вот, попей воды (Ш.). 7. Матушка ты моя! Помолчать бы тебе! (М. Г.). 8. Ложку лишнюю кладет, молвит несердито: — Вам бы, знаете, во флот с вашим аппетитом (Тв.). 9. Иди домой... а? Последние-то дни... дома бы посидела... а? (М. Г.). 10. Знаешь, брось ты эти вальсы. Дай-ка ту, которую... (Тв.). 11. Ушла бы ты с дороги, девочка! Да уж перестань плакать-то! Пойди домой, да и скажи все, как было (М. Г.). 12. Пожалуйста, Степа, чаю... (М. Г.). 13. — На дворе уже стало свежеть! Дай я открою ставни. — Открой... Только погоди, не уходи (С.-Ц.).

26. Прочитайте. Выделите побудительные предложения и определите в них форму глагола. Отметьте дополнительные средства выражения побуждения (частицы, междометия и т. п.).

1. Оставь их, барон! К черту! Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай! Смысл тут есть!.. (М. Г.). 2. Обойдите всех подряд, лучше не найдете: обратите нежный взгляд, девушки, к пехоте (Тв.). 3. — Едемте, — коротко решил Семен Гаврилыч, поглядывая на часы (М.-С.). 4. Ну, жена, топи-ка печь, всем довольствием горячим мне команду обеспечить (Тв.). 5. Да говорите, говорите. Будет вам юродствовать (Ч.). 6. Отслонитесь, хлопцы. Темень (Тв.). 7. — Степан, — обратился становой к одному из понятых, — съезди сию минуту ко мне и пошли Андрюшку к исправнику, пушай доложит!

Скажи: Марка Иваныча убили! Да забеги к уряднику — чего он там прохладается? Пушай сюда едет! (Ч.).

27. Прочитайте. Выделите побудительные предложения. Какие формы глагола употреблены в них? Отметьте добавочные значения, связанные с использованием этих форм в побудительном значении.

1. Ты... вот что, пошел-ка вон! долой с квартиры!.. (М. Г.). 2. Веселей кружитесь, дамы! На носки не наступать! (Тв.). 3. Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведишь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... (Ч.). 4. Однако же надо подмести... Настя!.. Ты бы занялась... (М. Г.). 5.— Этак, любезнейший, нельзя! — продолжал начальник.— Мне за вас стыдно! Вы бы хоть книги читали, что ли... (Ч.). 6. Ты бы шел в учителя, в деревню,— вот! (М. Г.).

28. Прочитайте. Выделите побудительные предложения. Какими средствами выражается в них побуждение при отсутствии специальных глагольных форм?

1. Молодцы! Вперед, ребята! (Тв.). 2. Музыка — цыц! (М. Г.). 3. Раз кисет — предмет военный, на-ка мой, не подойдет? (Тв.). 4. Ах, боже ты мой, хоть бы какие-нибудь щи! (Г.). 5. Да, обидно это. Знаете, если бы вы немножко мягче с ним!.. Он — славный... (М. Г.). 6. Теркин, к генералу на одной давай ноге (Тв.). 7. А Карл как крикнет: — Долой господ! Тут же унтер сразу: — Плн! (С.-Ц.). 8. Шапку, шапку мне, иначе не поеду! (Тв.). 9.— Полицию! Полицию сюда! — закричал я, увидев собравшуюся в дверях толпу (С.-Ц.). 10. На это последовал краткий военный приговор: — В угол носом. Марш! (Купр.). 11.— Костер бы... — сказал он, покашливая.— Можно... (М. Г.). 12. Не желаю ваш постылый слушать разговор.— Эй, живей! — кричит Данила.— На леса! Топор! (Тв.).

Контрольное задание. Назовите средства выражения побуждения в простом предложении.

29. Прочитайте. Выделите эмоционально окрашенные восклицательные предложения. Прочитайте их вслух, обращая внимание на элементы интонации (мелодика, динамика, тембр). Укажите дополнительные средства выражения эмоциональной окраски (частнцы, междометия).

1. Как живо встают в моей голове незатейливые картины походных движений, и какую скромную прелесть они приобретают в воспоминаниях! (*Купр.*)
 2. Матушка русская земля! Кто не топтал тебя и не бил копытами! Какая жадная орда не бесновалась по тебе, не жгла и не палила прекрасное лицо твое! (*Зор.*)
 3. Вот мы и пешие стали... А ребятки наши все полегли... Мать божья, как нас трепанули! (*Ш.*)
 4. А, черт возьми, славно быть генералом! (*Г.*)
 5. Как асе звонко, радостно, ароматно и красиво было вокруг! (*Купр.*)
 6. Что за черт! в самом деле! Целуются! Ах, батюшки, целуются! Точный жених! Ай, Антон! Ай, Антон! Ай, городничий! Вона, как дело-то пошло! (*Г.*)
 7.— Душка Окамёлов! Как он метрическую систему объяснял! — отозвалась одна из мнлочек об одном руководителе курсов (*С.-Ц.*)
 8. Заяц плакал и часто моргал мокрыми от слез глазами... — Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец! (*Пауст.*)
 9. Что теперь буде-ет, у-ух ты, мать честная! Сбесится у нас хозяин! Сорвет он Яшке голову... (*М. Г.*)
 10. Это была как-никак удача. Неожиданно поймать почти пуд рыбы не всякому придется! (*Ш.*)
 11.— Ах, папа, в Финляндию бы! — восклицает мальчик, и его зеленые, маленькие, всегда хмурые глаза расширяются и сияют. — Я читал на днях описание. Как чудесно! Шлюзы, водопады, озера... (*Купр.*)

30. Сгруппируйте предложения по цели высказывания. Укажите средства выражения сообщения, вопроса, побуждения. Обратите внимание на употребление этих средств (показателей) в ином значении. Одновременно квалифицируйте каждое предложение по наличию или отсутствию в нем эмоциональной окраски (восклицательное ~ невосклицательное).

1. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? (*Ш.*)
 2. Что ж ты, чудак, прямо не сказал? Просишь отвеждать... разве хлеб отвеждают? (*М. Г.*)
 3. Что же вы не плачете? Кто ж не заплачет об такой жеищине? Камнем надо быть... (*Остр.*)
 4. В самом деле, кто зайдет в уездный суд? (*Г.*)
 5.— Кто читает эти прокламации! — Ну — читают! И даже очень... (*М. Г.*)
 6. Но зато они не найдут Катю! Куда им ее найти! (*С.-Ц.*)
 7.— Вы что читаете? Романы? — А что же еще? (*М. Г.*)
 8.— Ну, поговори у меня еще! Сказано — сиди, и дело с концом,— грозно

прикрикнул дядя Хрящ (*Курр.*). 9. Али, говорит, я для того родился, чтобы ваши ошибки править? (*М. Г.*). 10.— Подождите! Куда вы? Вот спели бы вместе, а? (*М. Г.*). 11. Чего не сделает человек из пламенной любви к науке! (*Герц.*). 12. Голубчик! Зачем делать из себя шута? Зачем унижать себя... Кому это нужно? (*М. Г.*). 13. Приезжала она прошлым летом, Манька. Так разве узнаешь! (*Пауст.*). 14. Люди относились к своему делу серьезно. Да и как было относиться к нему иначе! (*Сим.*). 15. Рано еще. Кто же ездит на вечер засветло? (*Остр.*). 16. Как тоскует о постели на войне солдат живой! Что ж не спится в самом деле? Не укрыться ль с головой? (*Тв.*). 17. Из дому доносились глухие звуки рояля. «Это брат играет?! Как ни в чем не бывало! Играют! А про меня забыли! Сколько же мне стоять здесь, чтобы они вспомнили?» Стало страшно и захотелось скорей в зал, в тепло, к роялю (*Ст.*). 18. Негодяй и вор, одним словом. И за такого человека выходить замуж? Жить с ним?! Удивляюсь! Такая нравственная девушка и... на тебе! Ни за что бы не вышла за такого субъекта! Будь он хоть миллионер! И представить себе не могу мужа-подлеца! (*Ч.*).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

№ 31. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены — подлежащее и сказуемое. Где они представлены словом, а где — сочетанием слов?

1. В конкурсе участвовало около миллиона будущих специалистов (*газ.*). 2. Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами (*Пауст.*). 3. Город Мехико-сити плоский и пестрый. Сиаружи почти все домики — ящиками (*М.*). 4.— Тут что-то есть,— ответил я,— хотя этот дед и считается самым пустяковым стариком от Спас-Клепиков до Рязани (*Пауст.*). 5. Виктор Николаич был сын сторожа (*М.-С.*). 6. Железный человек был Карп (*Сер.*). 7. На стоянке дремало десятка полтора машины с шашечками (*Сол.*). 8. Думать — не грех, грех — не думать (*С.-Ц.*). 9.— Прощай... Тяжелый, скверный я человек,— сказал

он.— Нехорошая, пьяная, постыдная жизнь (Ч.).
10. Выход в озеро был назначен ночью (Пауст.).

✓32. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены. Какая часть речи выполняет функцию подлежащего?

1. Земля — место тесное (М. Г.). 2. Приближалась осень (Пауст.). 3. Большинство молчало, пристально глядя на землю (М. Г.). 4.— Вроде бы вы не вправе меня спрашивать, кто я да что я? — сказал он (Сим.). 5. Командующий перестал ходить по мостику (Пауст.). 6. Приезжий был невысок ростом и неказист с виду (Ш.). 7. Рабочий, сутулясь и подняв голову, глядел на дымчатую дорогу в небе. Длинный уписывал кашу (Сер.). 8. Великое свершилось в душе (В.). 9. Настало и роковое «послезавтра» (М.-С.). 10. Все описанное ниже не включает в себе ничего значительного (Пауст.). 11. Каждое сегодня принималось Макаром за ступень к высокому завтра, завтра, уходя все выше, становилось еще более заманчивым (М. Г.). 12. Жить на хуторе становится с каждым днем хуже и скучнее (Б.).

✓33. Прочитайте. В каких предложениях подлежащее представлено существительным в форме именительного падежа, а в каких — словосочетанием? Что выражает существительное в форме именительного падежа в словосочетаниях?

1. Рукав стеганки был влажен от росы (Ш.).
2. Утром наплывали вереницы плотных белых облаков (Пауст.). 3. За ручьем мигали редкие огоньки деревни (В.). 4. На собрание пришла только половина гремачейцев (Ш.). 5. Наконец, послышался подо мной шум воды и хлюпанье (Гил.). 6. Грива нечесаных волос дико осыпала его опухшее, бурое лицо (М. Г.). 7. Вдали сверкали оранжевые паруса шлюпок (В.). 8. Рядом с пароходом бежала стая дельфинов (Купр.). 9. Уже заметно вырисовывались купы заречных верб (Ш.). 10. Пенный след парохода уплывал в синюю даль севера широкой полосой красного кружева (М. Г.). 11. Хлопья снега лежали на крышах, как мохнатые цветы (Пауст.). 12. Компания охотников ночевала в мужицкой избе на свежем сене (Ч.).

✓34. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены. Укажите случаи выражения подлежащего синтаксически неделимым сочетанием слов со значением количества, избирательности, совместности.

1. За это время знаменитый ученый и юный пуска-
 тель змеев, к удивлению всех окружающих, сошлись
 в самой тесной и крепкой дружбе (*Купр.*). 2. Так про-
 шло несколько лет (*Т.*). 3. Художник с Васей едва
 добрались до дому (*Пауст.*). 4. В углах, как старое
 тряпье, висят клочья паутины (*М. Г.*). 5. Проходят
 день и ночь. Наступает мутное и сухое утро (*Купр.*).
 6. На заднем дворе под навесом встретили нас пять
 черных овец с ягнятами (*Гл.*). 7. Разные были мы
 с ним люди (*Гил.*). 8. Две двери вели из прихожей
 (*Б.*). 9.— Из вас кто-нибудь состоит в этом товари-
 ществе? — оглядывая собеседников, спросил Давыдов
 (*Ш.*). 10. Мы пошли с Ваней по лесной дороге (*Пауст.*).
 11. На ветле блестело много желтых листьев, два из
 них, узенькие и острые, легли на спину Ключарева
 (*М. Г.*). 12. Кто-то из пассажиров сидел рядом с
 Еленой (*Купр.*). 13. Кое-кто из хуторян неохоткой
 поговаривал, как бы воротиться в деревню (*Ф.*).
 14. С первых дней години горькой, в тяжкий час земли
 родной не шутя, Василий Теркин, подружился мы с
 тобой (*Тв.*).

✓35. Прочитайте. Слова каких частей речи использованы для
 обозначения количества в предложениях, где подлежащее представ-
 лено синтаксически неделимым количественно-именным словосочета-
 нием?

1. Впереди шли семеро косцов (*Гил.*). 2. На бере-
 гу стояло несколько изб (*Пауст.*). 3. У подъезда го-
 стиницы стояло две тройки (*М. Г.*). 4. Десятки маль-
 чишек плавали около лодки (*Пауст.*). 5. В комнате
 Алексея сидело и стояло человек двадцать (*М. Г.*).
 6. На полевой дороге мне попались навстречу две де-
 ревенские девушки (*Пауст.*). 7. Множество народа
 сидит за грязными столиками (*Сер.*). 8. У спасатель-
 ной станции собралась кучка народу (*Сер.*). 9. И прав-
 да, сколько уже было толков про эти шаги на потоло-
 ке (*Б.*). 10. В доме жило много старых вещей (*Пауст.*).
 11. Народу кругом становилось все больше (*Сим.*).
 12. Много воды утекло в гремяченской речке за два
 месяца. Многое изменилось в хуторе (*Ш.*).

✓36. Рассмотрите предложения. Охарактеризуйте особенности
 значения неделимых сочетаний слов, выступающих в функции под-
 лежащего. Укажите причины их синтаксической неделимости.

1. Стаи птиц со свистом и легким шумом разлетаются в стороны (*Пауст.*). 2. Конец августа и начало сентября — самое интересное время в тайге (*Арс.*). 3. Опять почувствовалось что-то не всегдашнее, значительное (*В.*). 4. Всклооченная копна полуседых волос торчала во все стороны буйными вихрами (*М. Г.*). 5. Галерея портретов Кипренского разнообразна (*Пауст.*). 6. И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно неожиданное, негаданное (*Б.*). 7. Немалая площадь земли была спасена от размыва (*Ш.*). 8. Серп месяца стал ярче и светил теперь сквозь ивы (*В.*). 9. Но приходил еще кто-то темный и неразличимый (*В.*). 10. Десятки шустрых синиц слетались на стол и склевывали крошки (*Пауст.*). 11. К утру на остров был высажен отряд моряков (*Пауст.*). 12. Было нечто очень жуткое, угнетающее в безмолвном движении тысяч серых фигур (*М. Г.*).

Контрольное задание. Назовите типы словосочетаний, выступающих в функции подлежащего.

✓ 37. Рассмотрите предложения. Установите, что представляет собой подлежащее, выраженное инфинитивом (слово, устойчивое сочетание слов, аналитическое сочетание инфинитива связочного глагола с именем).

1. Говорить речи и поучения собственным детям — задача невероятно трудная (*Мак.*). 2. Ехать на ярмарку было счастливой мыслью для Привалова (*М.-С.*). 3. Набить руку не значит быть мастером (*газ.*). 4. Как это важно и хорошо — быть учителем (*газ.*). 5. Уговаривать Прошку спать было даже излишне (*С.-Ц.*). 6. Жить в восьми верстах от Вас и не иметь права поехать к Вам — ведь это инквизиция! (*Ч.*). 7. Ехать верхом в это время настоящее наслаждение (*М.-С.*). 8. Ленивому добрым быть — самое простое (*М. Г.*). 9. Производить на свет нервных детей — это преступление (*Ч.*). 10. Быть нелюбимой и несчастной — как это интересно! (*Ч.*).

✓ 38. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены. Чем выражены подлежащее и сказуемое? Какое место относительно друг друга они занимают?

1. Спросить дорогу для Андронича было обидой (*М.-С.*). 2. Быть сестрой — это и ваше призвание? (*С.-Ц.*). 3. Читать такие письма обидно (*газ.*). 4. Жить в старинных особняках с прабабушкиной мебелью мило, но неудобно (*А. Т.*). 5. Хорошее дело — уметь удивлять-

ся (*газ.*). 6. Похоже на людей жить — скучно, а непохоже — трудно (*М. Г.*). 7. Очень трудное это дело — быть учителем (*газ.*). 8. Вообще изучать краски и свет, милый вы мой, — наслаждение (*Пауст.*). 9. Концы рубить — блнже к середке быть (*посл.*). 10. Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие (*Пауст.*).

39) Рассмотрите предложения. Выделите сказуемое. В каких случаях оно представлено словом, а в каких — сочетанием слов? Как соотносятся вещественное и грамматическое значения сказуемого (выражены ли они словом или неделимым сочетанием слов, либо каждое из них заключено в разных единицах)?

1. Но день шел за днем, — невероятное оказывалось верным (*В.*). 2. Лица казаков побурели, выцвели от солнца (*Ш.*). 3. Лицо у него было плоское, окисшее, в морщинах лежала какая-то прозелень... (*М. Г.*). 4. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид (*Купр.*). 5. Рыженький, бритый, точно актер, ловкими, мягкими движениями маленького тела Башкин напоминал котенка (*М. Г.*). 6. Степан терял присутствие духа (*Шишк.*). 7. — А носик-то от чайника — тю-тю! — сказал красноармеец и свистнул (*Пауст.*). 8. Все и написанное казалось беспомощным (*Пауст.*). 9. Ну, разумеется, весь обварился, — кожа пузырями пошла (*С.-Ц.*).

40. Прочитайте. В каких предложениях сказуемое по структуре является простым, а в каких — простым?

1. Самойленко любил своего приятеля. Он видел в Лаевском доброго малого, студента, человека-рубаху, с которым можно было и выпить, и посмеяться, и потолковать по душе (*Ч.*). 2. Мы ушли в один из тракторов Почаинского оврага и заняли место у окна, открытого на рынок (*М. Г.*). 3. Туман начинает клубиться над водой (*Пауст.*). 4. Я люблю поесть (*Г.*). 5. Отец мой был обойщик и драпировщик (*Купр.*). 6. Так — повсюду наука стремится облегчить труд человека и сберечь его силы от излишней траты (*М. Г.*). 7. В Москве Кипренский продолжал писать с прежней горячностью и мастерством (*Пауст.*). 8. Брат становился непонятней (*М. Г.*). 9. Режиссер вздрогнул и ускорил шаг (*Тих.*).

41. Прочитайте. В каких предложениях сказуемое является простым глагольным? Определите его форму, назовите случаи употребления одних глагольных форм в значении других.

1. Половец сел на стул, положил на колено шашку и, опираясь о нее руками, низко согнувшись, долго хранил молчание (*Ш.*). 2. Но порою, и все чаще, Артамоновым овладевала усталость (*М. Г.*). 3. Дронов был выпивши (*М. Г.*). 4. Самгин находил излишним возражать (*М. Г.*). 5. Тогда Языков впал в совершенную молчаливость и целыми днями теперь лежал на кровати в номере и думал (*А. Т.*). 6. Тебе нет дела! Стало быть я один за всех отвечаю (*Остр.*). 7. Для чего я не родился этой шумною волной? Как бы шумно я катился под серебряной луной (*Л.*). 8. Клим Иванович Самгин признал себя обязанным поехать в больницу (*М. Г.*). 9. Площадь залита народом, площадь ходит хороводом, площадь до краев полна, площадь пляшет, как волна (*Тв.*). 10. А я выносив был на побои, взлупят меня, я — бежать! Вот однажды отец и побей меня в Балахне (*М. Г.*). 11. Не будь меня, вас бы всех перестреляли, как миленьких, клянусь своим батькой — сапожником из Христиновки. А вы жалитесь! А вы бунтовать! (*Пауст.*).

42. В данных предложениях сказуемое выражено неделимым сочетанием слов. Выделите простое глагольное сказуемое. В каких предложениях оно представлено фразеологической единицей, а в каких — описательным глагольно-именным оборотом?

1. Щеглов окинул глазами двор (*Ч.*). 2. Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего-нибудь простого и прекрасного (*Пауст.*). 3. В этих созидательных делах находит выражение рост экономики колхозов и совхозов (*газ.*). 4. Страна Советов неуклонно проводит в жизнь ленинский курс мирного сосуществования (*газ.*). 5. Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид (*Арс.*). 6. За чаем дед завел трудный разговор о витаминах (*Пауст.*). 7. С Грябова подняла она глаза на Отцова и его облила презрением (*Ч.*). 8. По-видимому, я сейчас должна упасть и потерять сознание (*Ч.*). 9. Макар метнул в его сторону гневный взгляд (*Ш.*). 10. Большой вред делу наносят бездушные, пустые отписки (*газ.*). 11. Что произошло дальше, я не знаю; я поскорей схватил фуражку, да и давай бог ноги! (*Т.*). 12. Операторы производят срезку «усов» на шинах после вулканизации (*газ.*).

43. Рассмотрите, предложения. Выделите сказуемое. В каких случаях простое сказуемое выражено описательным глагольно-именным оборотом? Возможна ли его замена соотносительным глаголом?

1. Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу (*Кор.*). 2. Если происходит задержка в оплате счетов, это сразу же создает большие трудности для поставщиков (*газ.*). 3. Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение (*Пауст.*). 4. Государство оказывает деревне огромную помощь (*газ.*). 5. Вахх Иванович испытал сильное волнение (*А. Т.*). 6. Генерал предавался шумному и откровенному отчаянию (*М.-С.*).

44. Рассмотрите предложения. Выделите простое глагольное сказуемое. Какими формами оно представлено? Какие экспрессивные оттенки вносит в выражение действия каждая форма?

1. Ну, родня и дверями хлоп (*Баж.*). 2. Одним словом, доктор впал в мизантропию и тешил самого себя своими выходками против всех женщин на свете (*М.-С.*). 3. Я плевать на твоего хозяина (*Г.*). 4. Первое время эти сорок восемь дверей приводили меня в отчаяние (*Пауст.*). 5. В эту-то Дуняшу и влюбись Аким! (*Т.*). 6. Вдруг Муренка скок туда же (*Баж.*). 7. Тут я кричать, а вода в рот льется (*Ш.*).

45. Рассмотрите предложения. Найдите простое глагольное сказуемое и укажите средство его осложнения (частицы, повтор). Определите добавочное значение, передаваемое им.

1. Тут отец с матерью возьми и погордись маленько (*Баж.*). 2. А наша артиллерия все молотила и молотила (*Сим.*). 3. И лежит он, мой герой, спит себе, как дома (*Тв.*). 4. На вершине филин сидит. Кричать не кричит, а башкой ворочает (*Баж.*). 5. Сама дрожмя дрожит старуха (*Леск.*). 6. Танюшка так глазами и впилась (*Баж.*). 7. И ходил сторонкой, боком ты по улочке своей, — уберегся ненароком, жить живи, дышать не смей (*Тв.*). 8. Митюнька этот установ перенял, а нет-нет и придумает по-своему (*Баж.*). 9. Давыдов стоял неподвижно, растерянно улыбался, думал: «Вот тебе и нашел время сделать предложение! Вот тебе и женился, орясина, факт!» (*Ш.*).

46. В данных предложениях представлены сочетания спрягаемых глагольных форм с инфинитивом. Выделите составное глагольное сказуемое. Если инфинитив не входит в состав сказуемого, определите его функцию.

1. Николай Иванович принялся читать газету (*А. Т.*). 2. А охотиться мы стали не только ради удовольствия, но и по нужде (*Купр.*). 3. Я вышел на платформу отды-

шаться от вагонной духоты (*Пауст.*). 4. — А вы пробовали писать? — спросил я наборщика. — Пробовать-то я пробовал. И до сей поры пробую. Да что толку (*Пауст.*). 5. Повар догадался сбегать за доктором (*Ч.*). 6. После чая я упросил Веру петь (*В.*). 7. Я уже научился мечтать о необыкновенных приключениях и великих подвигах (*М. Г.*). 8. Наташа ахнула и пустилась бежать (*А. Т.*). 9. Я просила его быть аккуратным (*В.*). 10. В августе дед пошел охотиться на северный берег озера (*Пауст.*). 11. На открытой поляне, возле цветущего куста шиповника, Аксинья присела отдохнуть (*Ш.*).

47. Рассмотрите предложения. Выделите составное глагольное сказуемое. Чем представлен его основной компонент — инфинитив (полнозначным глаголом, описательным глагольно-именным оборотом, глагольным фразеологизмом)?

1. Но все же бабы перестали ходить к глухому озеру за ягодами (*Пауст.*). 2. Он мечтал дать хорошее образование сыну и дочери и вывести их в люди (*Фад.*). 3. Мы продолжали жить в той же квартире с дедом и отцом (*Гил.*). 4. В день отъезда зашел проститься Протасов (*Б.*). 5. Каждый начинал испытывать пресыщение (*Л. Т.*). 6. Мутных хотел убить двух зайцев разом: и горный инженер и адвокат были люди нужные по своим специальностям (*М.-С.*). 7. Расскажи мне все по порядку, как ты надумал приехать (*А. Т.*).

48. Рассмотрите предложения. Выделите составное глагольное сказуемое и проанализируйте значение вспомогательного компонента. В каких случаях он имеет модальное значение, а в каких — фазисное (начала, продолжения, конца действия)?

1. Давыдов начал не на шутку сердиться (*Ш.*). 2. Зинаида Федоровна все еще продолжала в волнении ходить по гостиной (*Ч.*). 3. Синцов тоже собрался ложиться, как вдруг отворилась дверь... (*Сим.*). 4. Давыдов как-то сумел и в Разметнова вселить уверенность (*Ш.*). 5. Впрочем, и в этом случае Захар Степаныч ухитрился утешиться эволюционной теорией (*Сер.*). 6. У Коврина стали слипаться глаза (*Ч.*). 7. Девушки скоро перестали стесняться (*Пауст.*). 8. И одним словом свои заключить хочу я: что великие бои, как погоду, чую (*Тв.*). 9. Но кавалеристу граф так и забыл отдать сто рублей (*Л. Т.*). 10. Ты что, молодой человек, вздумал бойкотировать отца? (*Ф.*). 11. Перед грозой рыба переставала клевать (*Пауст.*).

49. Рассмотрите предложения. Выделите составное сказуемое. Какие фазисные глаголы выражают в нем начало, продолжение или окончание действия?

1. Иногда в безоблачный день вдруг перестает брать рыба (Пауст.). 2. Я еще продолжаю не понимать вас, барон! (Ч.). 3. Маша перестала даже стонать (А. Т.). 4. Вскоре я бросил писать стихи (Пауст.). 5. Егор Иванович засмеялся и, сев на диване, принялся одеваться (А. Т.). 6. Через два часа небо на востоке начало наливать чистой и слабой синевой (Пауст.). 7. Встрепенулся ясный сокол, бросил думать, начал петь (Тв.). 8. Чичиков уже начинал сильно беспокоиться, не видя так долго деревни Собакевича (Г.). 9. Отчего вы перестали говорить со мной серьезно? (Ч.). 10. Белокопытов принялся раскуривать новую сигарету... (А. Т.). 11. В утро отъезда продолжали падать с деревьев розовые листья (Пауст.). 12. Через две недели я стал ходить, куда мне угодно (Ч.). 13. Они проббили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошел опять покойно щелкать направо и налево (Г.).

50. Рассмотрите предложения. Выделите составное сказуемое. Какие модальные глаголы обозначают в нем а) возможность, б) желательность, в) намерение, готовность, г) обычность, д) эмоциональную оценку действия?

1. Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца (Пауст.). 2. Виктор Николаевич и не желал вмешиваться в дела своей жены (М.-С.). 3. Я тоже собрался уходить (Сол.). 4. Директор не соизволил написать (газ.). 5. Музыканты готовились играть (А. Т.). 6. Я пробовал говорить с ним на тему о неравенстве людей (М. Г.). 7. Коля не мог бы рассказать этот сон (Пауст.). 8. Рассудок пытался возмутиться — и не возмущался (А. Т.). 9. Так с детства Кипренский привык мечтать (Пауст.). 10. Теперь он старался всячески покрыть эту вину (А. Т.). 11. Коридорный вызвался проводить графа (Л. Т.).

51. Рассмотрите предложения. Выделите составное глагольное сказуемое и проанализируйте выражение вспомогательного компонента. Сгруппируйте примеры следующим образом: 1) со спрягаемыми формами а) модального или фазисного глагола, б) глагольного фразеологизма, в) опсательного глагольно-именного оборота; 2) с аналитическими сочетаниями, включающими спрягаемую форму

связочного глагола (в том числе нулевую форму) и а) прилагательное, б) существительное, в) причастие, г) наречие.

1. Убегая к себе, он принимался хлопать ящиками стола (А. Т.). 2. Народ гуляет, а я принужден маяться (А. Т.). 3. Никогда еще Кашинцев не испытывал такого удовольствия мечтать, как теперь (Купр.). 4. Я уже дал себе слово больше не играть с ним (Л. Т.). 5. Ведь и ты не прочь бы присоединиться к их компании (М.-С.). 6. Офицеры изъявили согласие делать все, что угодно будет любезным хозяевам (Л. Т.). 7. Люди не в состоянии были сделать ни шагу дальше (Сим.). 8. Нет, не горазд ты идти в ногу с временем (Фед.). 9. Я в состоянии вовсе не спать (Ч.). 10. Если Серпилин найдет нужным вызвать его, — очень хорошо (Сим.). 11. Ты должна была его любить преданно, всем духом (А. Т.). 12. Сейчас он не имел права играть собой (Пауст.). 13. — Вообще доктор не имел права на вас жениться, — сказал Николай Иванович (А. Т.). 14. Он [пес] как будто задался целью напугать, рассмешить и удивить почтеннейшую публику (Купр.). 15. Прохор не в силах улыбнуться. Он сказал: «Да, да... совершенно верно», — надел картуз и вышел на улицу (Шишк.). 16. У Чапаева было в запасе несколько выигрышных фраз — он не упускал никогда случая вставить их в свою речь (Фурм.). 17. Старик был мастер сказки сказывать (Баж.). 18. Зачем бы я стала лгать (А. Т.).

52: Рассмотрите предложения. Выделите составное глагольное сказуемое и укажите, в каких случаях инфинитив не входит в его состав, определите его функцию. Охарактеризуйте осложненные формы составного глагольного сказуемого (значения и способы выражения вспомогательного компонента).

1. Члены «Среды» имели возможность влиять на самые разнообразные стороны жизни (Тел.). 2. Но Комаров уже не хотел упускать случая взять верх в споре (Сим.). 3. В середине пляски купец, содержатель трактира, пришел просить гостей ехать по домам (Л. Т.). 4. Я не должна сметь говорить вам об этом (Т.). 5. Только Чехов и Короленко имели мужество поступить так и сложить с себя почетное звание [академика] в виде протеста (Тел.). 6. Крестьяне решительно отказались топить школу (Купр.). 7. Посередине дороги он еще раз заставил себя перестать думать о невозможном (Сим.). 8. Никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым

(Л.). 9. Тотчас же после полуночи Макар стал ложиться спать (Ш.). 10. Ты не имеешь права продолжать настаивать на своих взглядах (В.). 11. Шубин хотел начать работать, но глина крошилась (Т.). 12. Оставалось неясным только одно — как Иван Степанович Крышкин словчился нарвать валернаны, не слезая с мерина (Пауст.). 13. Тщеславная Оленька должна была радоваться (Ч.).

53. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены. В каких случаях сказуемое выражает активный признак (действие, процесс), а в каких — пассивный (качество, свойство, состояние, принадлежность к роду, классу и т. д.)? В каких предложениях сказуемое является составным именным?

1. Рассуждать о вашей будущности и весело и не бесплодно (Т.). 2. Вот Лука — тот на эти дела мастер (М.-С.). 3. Я везде испытываю тоску или страх (Б.). 4. Все ему нипочем, и жизнь — копейка (М. Г.). 5. Эти сигналы возымели свое действие (Газ.). 6. Мое единственное занятие — делать людям маленькие подарки и совершать легкомысленные поступки (Пауст.). 7. Устроить комнаты для Привалова — составляло для Заплатиной очень замысловатую и сложную задачу (М.-С.). 8. Дверь — настежь. Гости — на порог, гармонь (Тв.). 9. Всего милей были минуты перед сном (Б.). 10. На полях страны одержана победа (Газ.). 11. Катенька была охотница рисовать (А. В.). 12. Быть не одному — вот! Одиночество — вот смертельнейший из грехов (А. Т.). 13. Я с трудом занял место (А. Т.).

54. Рассмотрите предложения. Выделите сказуемое. Где глагол выполняет функцию связи в составном именном сказуемом, а где является простым сказуемым?

1. Дни становились длинными (Шишк.). 2. Явилась кругленькая хозяйка с подносом в руках (М. Г.). 3. Докторская квартира служила притчей во языцех (М.-С.). 4. Зеленая «лаборатория» находится от дома в двадцати километрах (Газ.). 5. Ветер перешел в ураган (Пауст.). 6. Славяне отличались высоким ростом, русыми волосами, храбростью, гостеприимством (Б.). 7. Команда стала к аппаратам, нагнетающим воду (А. Т.). 8. Ночи давно уже стали прохладными (Сер.). 9. Я находился в отличном расположении духа (М.-С.). 10. Обыкновенно дядя Михайло являлся вечером и всю ночь держал дом в осаде, жителей его в трепете (М. Г.). 11.

Траншея оставалась весь этот день занятой только русскими стрелками (С.-Ц.). 12. Небо было в тучах (В.). 13. Все предметы стали отчетливыми (А. Т.). 14. Места становились все беднее и глуше (Б.).

55. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое. Что представляет собой вспомогательный компонент — связка? Каково ее значение? Укажите, где имеется нулевая форма связки *быть*, а также связочные частицы.

1. Мечты о садах оказались очень глупы (Б.). 2. И с каждым днем жизнь принимает все более серьезный и строгий характер (М. Г.). 3. Трофеи охотничьих побед Фомича заключались в оленьих шкурах (М.-С.). 4. Все вокруг носило характер мира, тишины и трудолюбия (Арс.). 5. Лозинский становился все задумчивее и печальнее (В.). 6. Кормление свиней считалось обидным и тяжелым наказанием (М. Г.). 7. Западные склоны хребта казались крутыми и обрывистыми, восточные — более пологими (Арс.). 8. Актерский штамп есть результат артистического бессилия (Ст.). 9. Охотник оказался работником Торфяного института (Пауст.). 10. В Пропадинске доктор Осокин пользовался репутацией страшиного человека (М.-С.). 11. Речь, стих — та же музыка, то же пение (Ст.).

56. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое и укажите связку и именную компонент. Отметьте случаи употребления полнозначного глагола в функции связки. При каких связках выбор именного компонента имеет те или иные семантические ограничения?

1. Обозные лошади казались скелетами, обтянутыми кожей (В.). 2. Олентьев был оптимист (Арс.). 3. В Москву я вернулся успокоенным и даже с некоторой гордостью: автор запрещенной книги (Гил.). 4. Вопрос оказался достаточно разъясненным (Кор.). 5. Ефремов, прикорнувший на табуретке в сеиных, вошел заспанный и недовольный (Сим.). 6. Обыкновенно ночевать на кордоне составляло одно удовольствие (М.-С.). 7. Настроенные солдат становилось все грознее (В.). 8. Как врач, доктор Осокин пользовался громадной популярностью (М.-С.).

57. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое и укажите связку и именную компонент. В каких случаях связка предопределяет падежную форму именного компонента, а в каких

эта форма определяется предикативной функцией имени (именительный или творительный предикативный)?

1. Самым потеряннным и негодным человеком в городе считался младший Маклаков (*М. Г.*). 2. Александр Иванович пользовался большой популярностью в своем участке, как человек исполнительный и энергичный (*М.-С.*). 3. Разговор становился тяжелым (*Б.*). 4. Но эти кровавые забавы не составляют его специальности (*Купр.*). 5. Конечно, рассказы Андреева оказались здесь очень желательными (*Тел.*). 6. Но Серпилин не чувствовал себя виноватым перед ними (*Сим.*). 7. Костовский имел вид обыкновенного рабочего (*Ск.*). 8. Вся экспедиция как-то сразу получила самый жалкий вид (*М.-С.*). 9. Каждая весна есть как бы конец чего-то изжитого и начало чего-то нового (*Б.*). 10. Даже самый лес представляет собой стихию (*Арс.*). 11. Настроение Самгиия становилось тягостным (*М. Г.*). 12. Гришино оказалось обыкновенной деревней (*Пауст.*). 13. Слухи о мире становились настойчивее (*В.*). 14. С детства я отличался пристрастием к железным дорогам (*Пауст.*).

58. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое и укажите связку и именной компонент. Какой частью речи представлен именной компонент? Отметьте случаи согласования его с подлежащим.

1. Елпатьевский был вечно в работе и заботе (*Тел.*). 2. Прежде такие усадьбы, как усадьба Анны Герасимовны, были не редкость (*Б.*). 3. Дуб этот считался святым (*А. Т.*). 4. Низкая и узкая комната была без окон (*М.-С.*). 5. Аннушка представилась ему взрослой (*А. Т.*). 6. Наша боевая организация наготове (*Ш.*). 7. Москва была пустым-пуста (*Сим.*). 8. Разговор будет начистоту (*Ф.*). 9. Здесь все из дерева (*Пауст.*). 10. Расчет Серпилина оказался верным (*Сим.*). 11. Черное озеро было налито вровень с берегами (*Пауст.*). 12. Готов протокол? Все расписавшись? Ну, теперь смотрите!.. (*Ч.*). 13. Скобелев был против (*Купр.*). 14. Советская поэзия сейчас на подъеме. Она пользуется доброй и требовательной любовью народа (*газ.*). 15. Зоя Григорьевна вечно настороже, как дрессированная цирковая лошадь (*М.-С.*). 16. Наш гость был из молчаливых (*Арс.*).

59. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое и укажите связку и именной компонент. Проанализируйте значение именного компонента в форме именительного падежа (родо-

вое понятие, образная характеристика, отождествление, тавтология) и в форме предложного падежа с предлогом *в* (состояние, внешняя характеристика, раскрытие сущности явления и т. п.).

1. До революции Кузьма был безответный бедняк (*Пауст.*). 2. В вопросах приличия и грамотности ты пробка! (*Ш.*). 3. Ему все казалось, что этот Ртищев с его печальными глазами не жилец на белом свете (*Сим.*). 4. День был иныче как день (*З.*). 5. Теперь мы уже нигде не стояли больше трех-четырёх часов. Поезд был в непрерывном движении (*Пауст.*). 6. А ты, батюшка, стало быть, тут в сторожах? (*Ч.*). 7. В друзьях у меня и Баринюв, безалаберный человек, хвостун, лентяй, сплетник и непоседливый бродяга (*М. Г.*). 8. Давно известно, что прелесть жизни не только в ожидании будущего и в настоящем, но отчасти и в воспоминаниях (*Пауст.*). 9. Все небо было в тучах (*Арс.*). 10. Город в праздничном наряде (*газ.*). 11. Я на нее не в обиде (*Пауст.*). 12. Талант всегда в правде, в глубокой мысли о людях. Абстракционизм — в фальшивой выдумке, в бегстве от правды (*газ.*). 13. Человек весь — в характере, в поступках (*газ.*).

60. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое и укажите связку и именной компонент. В каких случаях именной компонент — отдельное слово, а в каких — словосочетание? Укажите причину синтаксической неделимости словосочетания.

1. Сейчас нам выход в космос кажется рядовым делом (*газ.*). 2. Но удивительнее всего были хозяева (*Б.*). 3. Бахарев сегодня был в самом хорошем расположении духа (*М.-С.*). 4. Вьюга в сумерках была еще страшнее (*Б.*). 5. Некоторые деревья были в два обхвата (*М.-С.*). 6. Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта (*Пауст.*). 7. В общем, Тимка был фигура невеселая (*М. Г.*). 8. Но город еще в лесах. Стройка в самом разгаре (*газ.*). 9. Отец его был уездным предводителем (*Ч.*). 10. Арефьев — старый газетный волк (*Купр.*). 11. Пароход небось машина государственная (*Пауст.*). 12. Апрель был уже в полной красоте (*С.-Ц.*). 13. И глаза у него были какого-то мутно-голубого поросячьего цвета (*Купр.*). 14. Для нас Суходол был только поэтическим памятником былого (*Б.*). 15. Комиссар батальона был хорошо одетый человек лет пятидесяти (*Сим.*). 16. Отец

был беззаботный человек (Б.). 17. Знания его были не особенно высокого качества (Купр.).

61. Проанализируйте выражение сказуемого в предложениях. Выделите осложненные формы составного именного сказуемого и укажите осложняющий элемент.

1. Ах, Лиза, Лиза! Как бы мы могли быть счастливы (Т.). 2. Уже в зрелом возрасте Ермилов пытался стать актером (Тел.). 3. Лицо ее хранит выражение большой строгости и правды и, судя по чертам, надо полагать, некогда было прекрасно (Леск.). 4. Остановка эта могла оказаться роковой (А. Т.). 5. Вера Дмитриевна встала грустная, заплаканная (В.). 6. И перед лицом этого Рыбаков не мог чувствовать себя таким виноватым (Сим.). 7. Называться актрисой или даже певицей моя певичка не имела ни малейшего права (Ч.). 8. Ну, я готов попросить извинения (А. Т.). 9. Каждый командир отдельной части прежде всего должен быть и является хозяином (С.-Ц.). 10. Эти решения не могут, не должны, разумеется, носить абстрактно-схоластический характер (газ.). 11. Изю всех пятерых он один пользовался некогда широкой и шумной известностью (Купр.). 12. Значит, ты человек без сердца или потерял всякую способность быть настоящим мужчиной (М.-С.).

62. Рассмотрите предложения. Выделите составное именное сказуемое в осложненных формах. Укажите связку и осложняющий элемент. Охарактеризуйте их значение и форму.

1. Хорошая условность должна быть красивой (Ст.). 2. Лицо Алисы Осиповны не переставало быть холодным (Ч.). 3. Привалов боялся сделаться пристрастным даже к доктору (М.-С.). 4. Я стараюсь быть справедливым, но у меня ничего не выходит (А. Т.). 5. Я не нахожу для себя возможным быть приветливым с такими людьми (Купр.). 6. Я уже не боялся быть и казаться чувствительным (Ч.). 7. Река, тоже смутная и неясная, стала казаться необъятной (Сер.). 8. Доктор продолжал оставаться невозмутимым (М.-С.). 9. Его иррав, его привычки, его речи — все должно быть такое необыкновенное (Л. Т.). 10. Да, я мог казаться гораздо хуже, чем был (Б.). 11. Тогда все прошлое начнет представляться без страстей и обид (А. Т.).

63. Определите тип сказуемого в предложениях и проанализируйте его форму.

1. Корабли оказывали героическим защитникам Одессы надежную артиллерийскую поддержку (*газ.*). 2. Он хотел взять валявшуюся тут же винтовку, но она оказалась без затвора (*Сим.*). 3. Ну, как же ты теперь намерен поступить, друг мой? (*А. Т.*). 4. Журавлевский завод казался отсюда едва заметным пятном на берегу пруда (*М.-С.*). 5. Он не вправе отказаться поговорить с ней десять минут (*Сим.*). 6. С первых дней существования Советской власти В. И. Ленин неизменно проявлял заботливое, бережное отношение к ученым, деятелям культуры (*газ.*). 7. — Где здесь я могу навести справку? — обратился он к швейцару (*Ч.*). 8. Как юрист, я не имею права быть голословным (*газ.*). 9. Вообще-то говоря, мы весь день только и делали, что ходили по городу (*Сол.*). 10. Садовник был человек суетливый и разговорчивый (*Пауст.*).

Контрольное задание. Назовите признаки простого и непростого сказуемого.

64. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены и проанализируйте их форму.

1. — Жить — это знать! — повторила Лиза (*М. Г.*).
 2. Прохожий был в брезентовом плаще и кепке (*Сол.*).
 3. Я, ваше высокородие, не банщик, я цирюльник-с. Не мое дело пар поддавать (*Ч.*). 4. — О, нечисть и смрад земли! — рычал он. — Худшие у вас — во славе, а лучшие — гонимы... (*М. Г.*). 5. Описанная фигура был Голован (*Леск.*). 6. Стены вековых облетевших тополей опускались по склонам холмов (*Пауст.*). 7. Из рыб безгласных самая лучшая — это жареный карась в сметане (*Ч.*). 8. Затем Ольга Вячеславовна издала странный звук горлом, как будто все переполнявшее ее вырвалось в этот не то клекот, не то обрывок горестного смеха (*А. Т.*). 9. Все-таки какая чудесная вещь быть одетым! (*Сер.*). 10. Штатские осмеливались даже навалиться сзади на спины (*А. Т.*). 11. Вы — не отец. Родить ребенка — это еще не значит быть его отцом... Отец — это человек, но разве человек — вы? (*М. Г.*).

65. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены и определите их структуру и морфологическое выражение. В каких случаях грамматическое подчинение сказуемого подлежащему проявляется в уподоблении форм (числа, рода), а в каких — не имеет формального выражения?

1. Вдвоем с шофером мы не без опасения сели в ветхую лодчонку. Товарищ с вещами остался на берегу (Ш.).
2. О нерешенном говорить — только людей пугать (М. Г.).
3. Выстроить дом или мост или написать роман — это одно и то же (А. Т.).
4. И Кузьма засмеялся от удовольствия. Уж мужик так мужик, степь так степь! (Б.).
5. Напомнить в наши дни о старинной, милой красоте — это заслуга! (М. Г.).
6. Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике (Ш.).
7. А мне, братцы, наипервейшее удовольствие — рыбку ловить (Ч.).
8. Самое лучшее время на горных уральских заводах — это «страда» (М.-С.).
9. Закисшая листовница — любимое кушанье глухаря (М.-С.).
10. Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день! (М. Г.).
11. Отряд пехотинцев останавливает машину (Пауст.).
12. Все-таки это приятно — глупости говорить! (М. Г.).

66. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены и охарактеризуйте их структуру и морфологическое выражение. В каких случаях выбор формы сказуемого обусловлен уподоблением ее форме подлежащего (грамматическое согласование), а в каких зависит от других факторов (структура подлежащего, его семантика и пр.) и не является строго обусловленным, допускает варьирование (неграмматическое согласование, или согласование по смыслу)?

1. На спинке стула у него в комнате висело холстинное полотенце, в углу стоял кувшин холодной колодезной воды (Ш.).
2. Что-то заворочалось в потемках и испустило глубокий вздох (Ч.).
3. Половина неба затянулась красным дымом (Пауст.).
4. Меня взялся приобщать к подледному лову мой друг Саша Косицын (Сол.).
5. И что-то тут случилось невидимое. Что-то незаметное, скрытое вдруг запахнулось (В.).
6. Стаи белых птиц металась перед ней, как хлопья одуванчика (Пауст.).
7. За два дня до собрания гремязченской партячейки к Нагульнову на квартиру пришли шесть колхозниц (Ш.).
8. Мы трое пошли вечером на ялтинскую пристань (Пауст.).
9. Я продолжал переписываться с отцом (Гил.).
10. В курене у знакомого Якову Лукичу казака сидело человек двадцать хуторян (Ш.).
11. На столике горели две восковые свечи (Пауст.).
12. Ее [голову] красиво окружает венчик седых кудрей (М. Г.).

67. Рассмотрите предложения. Проанализируйте формы сказуемого при подлежащем, выраженном словосочетанием. При каких ви-

дах словосочетаний форма сказуемого (число) является единственно возможной, а при каких допустимы варианты?

1. На ступеньках сидело двое незнакомых людей (*Пауст.*). 2. Трое мужиков с лопатами и топорами уступили нам дорогу (*М. Г.*). 3. К берегу подошло трое мальчиков (*Пауст.*). 4. Удивительно тихо и медленно прошло несколько пустых дней (*М. Г.*). 5. Последовало еще несколько выстрелов сразу из двух винтовок (*Ш.*). 6. На дне лежало несколько темных больших стволов (*Пауст.*). 7. Тускло светили в коридоре и классах несколько настольных ламп (*Ш.*). 8. На полустанке жило несколько человек: я с женой, глухой и золотушный телеграфист да три сторожа (*Ч.*). 9. Несколько человек сошло с поезда, несколько человек вошло в вагоны (*Сим.*). 10. На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки (*Пауст.*). 11. И вот в фойе, один за другим, вошло семь самых неожиданных, самых неправдоподобных личностей (*Купр.*). 12. Два матроса с винтовками отвели арестованного в каюту (*Пауст.*). 13. Три старика тихо беседовали (*Пауст.*). 14. Возникли два новых пароходства (*Купр.*). 15. В колеях неезжей дороги росло много грибов (*Пауст.*). 16. Песчаный холм осеяли десятка два мощных сосен (*М. Г.*). 17. Большинство стариков охотно пошли в бригады садильщиками, плугатарями, бороновальщиками (*Ш.*). 18. Стаи птиц со свистом и легким шумом разлетаются в стороны (*Пауст.*). 19. Мы с Баклановым снялись с места, двинулись (*Шишк.*). 20. На станции служило одиннадцать человек (*М. Г.*).

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

68. Прочитайте. Какие предложения являются двусоставными, а какие — односоставными? Проанализируйте выражение главных членов предложения.

1. Ветер шаркает по стене дома, стучат болты ставен, гудит в трубе (*М. Г.*). 2. Дует навстречу ночной полевой ветерок (*Б.*). 3. Из затона Анфиса и Тата пошли побродить по городку. Он понравился им чистотой, садами, мощеными спусками... Зашли в городской сад. Там целыми полями цвели анютины глазки. Обнаружили дощатый павильон... (*Пауст.*). 4. Поздно ночью небо расчистило (*Б.*). 5. В домах не светилось ни одного окна (*Пауст.*). 6. Тут тоже было что-то никому не нужное.

Пусто, сумрак, огоньки редких свечей, несколько старух, стариков (Б.). 7. В саду есть маленькая баня. Ее недавно протопили (Пауст.). 8. И все кругом было смутно и бело (В.). 9. Печальнее всего обстоит дело с охраной природы (Пауст.). 10. Эге, знаем, голубчик, в чей огород камешки бросают! (Г.). 11. У Стрельцова больно защемило сердце (Ш.). 12. В серой утренней мгле блеснула зарница. Бухнуло. Завыло, уходя... (А. Т.).

69. Прочитайте. Выделите определенно-личные предложения. Какие глагольные формы употреблены в функции главного члена? Сформулируйте основные признаки, которые отличают предложения этого типа от сходных с ними по значению или по форме.

1. — Я надеюсь вас найти на этом месте.— Надейтесь (Остр.). 2. А на Путиловском давно работаешь? Кури (Ш.). 3. Как бы не опоздать нам к поезду... (Б.). 4. — Вы и по-гречески знаете? — Учился немного (Остр.). 5. Я теперь пехота, теперь мне с вами не служить (Сим.). 6. Я тихонько пробираюсь на кровать и, неглубоко дыша открытым ртом, прислушиваюсь. Теперь не уснешь. Буду ждать, пока осветлеет стена за окном (Сер.). 7. — Я ухожу, Юлия Павловна! — Давно бы вам догадаться! (Остр.). 8. — Кто пришел? — Я. — Что прячешься? Поздоровался бы с матерью-то (М. Г.). 9. У меня зарябило в глазах (Пауст.). 10. А вот, как начнем работать весною — погляди, какая буду я! Ах, сад наш! Войдешь в него утром, когда он росой окроплен и горит на солнце, точно в церковь вошла! Голова кружится, сердце замирает, петь начнешь — точно пьяная! Перестану, а мамаша кричит — пой! И над кустами где-нибудь лицо ее вижу, ласковое, доброе, материно лицо! (М. Г.).

70. Прочитайте. Выделите определенно-личные предложения. Проанализируйте форму главного члена, обращая особое внимание на лицо, время, наклонение глагола.

1. Ты дочь избаловал, ты! У вас один умысел, погубить вы меня хотите. Вели дочери покориться. С места не сойду (Остр.). 2. Тянет всех, зовет куда-то, уходи, беда вот-вот... Только Теркин: — Брось, ребята, говорю — не попадет (Тв.). 3. Хорошие ребята, а понимают мало. Можно сказать, ничего не понимают. Вот и выходит, что нам, старым веникам, их обучать полагается. Верно я говорю? Садитесь в лодку. Поехали (Пауст.). 4.— Стой, ребята, не соваться, толку нет спускать пон-

тон. — Разрешите попытаться? — Что пытаться! — Братцы, он! (Тв.). 5. — Ты ворота запер? — Запер.— Пойти посмотреть за тобой.— Пройдись малость, лучше тебе... (Остр.). 6. Ты меня подожди около дома. Ответь обратно на пристань (Пауст.).

71. Прочитайте. Выделите неопределенно-личные предложения. Какие глагольные формы употреблены в функции главного члена?

1. Никто в городе не сомневался, что между ним и Николаевым произойдет дуэль. Держали даже пари об ее исходе (Купр.). 2. Обозы увязали в грязи. В двери дуло. С улицы наносили сапогами липкую глину. От этого в хате всегда было неуютно (Пауст.). 3. Проснулся весь лагерь. Открыли огонь из пушек (А. Т.). 4. За дверь кто-то прошел (Пауст.). 5. Я уже начал вставать. Но выходить мне еще не позволяли (Пауст.). 6. — Есть хочю,— сказал Артамонов; ему не ответили (М. Г.). 7. Завод только начали строить и бросили недостроенным (Сим.). 8. Город и людей как будто подменили (Пауст.). 9. Впереди опять останавливаются (Купр.). 10. В это время обыкновенно загорались фонари. Но сейчас их почему-то не зажигали (Пауст.). 11. На ипподроме зазвонили. Конюхи сняли с Изумруда попону (Купр.).

72. Прочитайте. Выделите неопределенно-личные предложения и укажите главный член. Обратите внимание на то, что действие, обозначенное главным членом предложения, выражено как грамматически независимое от субъекта, хотя внутренне оно соотносено с деятелем. Какими косвенными показателями назван (или «намечен») деятель?

1. В комнате хозяйки пьют кофе. Компания из пяти человек (Купр.). 2. Несколько дней в доме у дяди Коли говорили только об Орленеве (Пауст.). 3. У Брянцевых меня полюбили (В.). 4. После этого случая Мурзика наказали. Рувим нашлепал его и привязал к забору (Пауст.). 5. Хутор скочевал в степь. Косили жито (Ш.). 6. В этой семье Боброва недолюбливали (Купр.). 7. Когда он говорил «у нас думают», то это значило, что думают в среде адъютантов светлейшего (С.-Ц.). 8. Дома моего приезда как будто не заметили (Пауст.).

73. Прочитайте. Выделите неопределенно-личные предложения и укажите аторостепенные члены. Какие из них имеют собственно объектное или обстоятельственное значение, а в каких косвенно обо-

значен деятель (т. е. названо или «намечено» лицо, совершающее действие)?

1. На пароме с удивлением глядели на мельника и смеялись (*Сер.*). 2. Театр был деревянный, старый, покрытый облупившейся розовой краской. На стенах его годами клеили афиши (*Пауст.*). 3. В сарае разногласо храпели (*М. Г.*). 4. Дома меня уложили в постель (*Пауст.*). 5. Как бы не пришлось у самих окраин драться. А чего доброго и на улицах. Этого не исключают (*Сим.*). 6. День был ветреный, пронизывающий. Раненых закутали в тулупы и одеяла (*Пауст.*). 7. В беседке вдруг умолкли (*Ч.*). 8. В местечке Торжок полк разбили по сотням (*Ш.*). 9. Все темное, мелкое и алчное было взвинчено до истерии примером Распутина. О нем говорили всюду (*Пауст.*). 10. Уже второй раз на колокольне били в колокол (*М. Г.*).

74. Прочтайте. Выделите обобщенно-личные предложения и проанализируйте формы глаголов, выполняющих функцию главного члена. Обратите внимание на специфику категории времени в предложениях этого типа.

1. — Прежде ты об этом молчал.— Всего сразу не скажешь (*М. Г.*). 2. Но разве уснешь в эту ночь?! (*Сер.*). 3. Добра на худо не меняют (*посл.*). 4. Общая работа еще больше сдружила, сблизила нас, и идем мы довольные жизнью и друг другом — не разольешь водой (*Сол.*). 5. Ему на голодный зуб не попадайся (*посл.*). 6. Как видно, без этой доли солдатского эгоизма на передовой вообще не проживешь (*Сим.*). 7. Между бабьим «да» и «нет» не проденешь иголки (*посл.*). 8. За оскорбление деньгами не платят (*Ч.*). 9. Вот рыскают по свету, бьют баклуши (*Гр.*). 10. Ешь с голоду, а люби смолу (*посл.*).

75. Прочтайте. Выделите обобщенно-личные предложения и сгруппируйте их по степени обобщенности значения: а) предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого автора высказывания), совершавшихся неоднократно; б) предложения, в которых личный опыт говорящего (или всех участников общения) обобщается как закономерность; в) предложения, заключающие выводы или законы, обязательные для всех (афоризмы).

1. На деньги ума не купишь (*посл.*). 2. Чудесно, самозабвенно несешься, бывало, с горы на салазках, снег вихрится искрами... (*Гл.*). 3. Нет! Об этой ночи словами не расскажешь! (*Купр.*). 4. Хмурыми осенними дня-

ми, когда не только не видишь, но и не чувствуешь солнца, забываешь о нем, — осенними днями не однажды случалось плутать в лесу. Собьешься с дороги, поте-ряешь все тропы, наконец, устав искать их, стиснешь зубы и пойдешь прямо чашей, по гнилому валежнику, по зыбким кочкам болота — в конце концов всегда выйдешь на дорогу! (М. Г.). 5. Женских прихотей не перече-тешь (посл.). 6. С моей осанкой далеко не уйдешь! (Ч.). 7. Теперь возникли такие мысли — их книгой не покроешь (М. Г.). 8. Околицей прямо не ездят (посл.). 9. Брелками да нзумрудами и другими дорогими камнями царицу не удивишь (Баж.). 10. Старого пса к цепи не приучишь (посл.). 11. А ведь вскачь землю не пашут (М. Г.).

76. Прочитайте. Выделите обобщенно-личные предложения и проанализируйте их модальное значение (долженствование, невозможность, неизбежность, целесообразность, нецелесообразность и т. п.).

1. Цену человеку смаху не поставишь (Баж.). 2. Битому коту лишь лозу покажи (посл.). 3. Думают думу без шума (посл.). 4. Ведром ветра не смеряешь (посл.). 5. Солнышка в мешок не поймает (посл.). 6. Иглой дороги не меряют (посл.). 7. Прытью людей не удивишь (посл.). 8. В драке волос не жалеют (посл.). 9. Добрым делом не корн (посл.). 10. Лежачего не бьют (посл.). 11. Всего горя не переплачешь (посл.). 12. Без счастья и в лес по грибы не ходи (посл.). 13. Да тут голову сломишь! (Сер.). 14. Стража побежала — кто куда. Только далеко ли от народа уйдешь? (Баж.).

77. Прочитайте. Выделите определенио-личные, неопределенио-личные и обобщенно-личные предложения. Какие признаки различают эти типы предложений?

1. Ну, прощай! Твоих рассказов не переслушаешь (Остр.). 2. Горит здание окружного суда. Уже провалилась крыша, внутри стен хрипит огонь... Пожар не гасят (М. Г.). 3. — Каково! — кричал возбужденный художник. — Такую чертовщину не часто увидишь! (Пауст.). 4. Как я люблю эти обеды среди суеты готовящегося праздника! В эти минуты реально чувствуешь надвигающееся большое, важное и радостное событие (Ст.). 5. Ну, мужики и выходите! Невежеством-то вы точно корой обросли. И кору эту пушкой не пробьешь (Остр.). 6. Малахит, пожалуй, к этому случаю подой-

дет. Другие мастера сомневаются: — Не найдешь по нынешним временам доброго камня (*Баж.*). 7. О семейном в кабаках не кричат (*М. Г.*). 8. Иногда через год-два узнаешь старый знакомый столб (*Пауст.*). 9. Тпру, дьявол! Стой, когда говорят (*Андр.*). 10. — У нас теперь дома литовское разорение, все одно что Мамай прошел... Деньги пропали, раз; крестница твоя ушла... — Что мудреного? Уйдешь. Куда ж она? (*Остр.*). 11. Колокольным звоном болезни не лечат (*М. Г.*).

Контрольное задание. Назовите основные различия в грамматических значениях определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений:

78. Прочтите. Выделите безличные предложения и укажите главный член.

1. Солнце вылезло и ослепило. На душе повеселело (*Гил.*). 2. Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской галерее (*Пауст.*). 3. От паровой трубы воняет машинным маслом и краской (*Курп.*). 4. Театр был почти пуст. От промозглого холода сводило руки (*Пауст.*). 5. Везде к Митинскому приезду все было прибрано, во всех комнатах были вымыты полы (*Б.*). 6. С болот наносило холод (*Пауст.*). 7. Опять в лесу захрустело отчетливо и ясно (*Сер.*). 8. Работам ночь не мешала, забыто было есть и пить (*Тв.*). 9. В голове уже опять путалось, шло что-то мучительное по своей произвольности, беспорядочности (*Б.*). 10. Школы у нас на озере не было (*Пауст.*). 11. В риге было прохладно и уютно (*Б.*). 12. Леонтьев протер два небольших оконца, затопил печь. В сторожке сразу посветлело (*Пауст.*).

79. Рассмотрите безличные предложения. Выделите главный член и проанализируйте его выражение. Обратите внимание на форму глагола.

1. Расчистило на западе (*Б.*). 2. Но попрощаться ему не пришлось (*Пауст.*). 3. На душе у Веры Дмитриевны было светло (*В.*). 4. Ни о какой рыбной ловле, казалось, не могло быть и речи (*Пауст.*). 5. В комнате стало пахнуть копотью (*Сер.*). 6. В такие онемелые ночи часто снятся запутанные сны. От них потом саднит на сердце (*Пауст.*). 7. Но та должность ему не по нраву пришлась: не доваришь — от своей братки на орехи достанется, переваришь — хуже того... (*М.-П.*). 8. В степи не позволялось селиться (*Гил.*). 9. Было странно, что Евгении нет в доме, и казалось, что к этому никогда

нельзя привыкнуть (М. Г.). 10. К заре слегка приморозило. Лужи затянуло сизым ледком (Ш.). 11. Кому-то еще не сидится дома в такую пору (Сол.). 12. Морозило, душистее тянуло от вокзала запахом самовара (Б.).

80. Определите, какие предложения являются двусоставными, а какие — односоставными (безличными). Выделите главные члены предложения и охарактеризуйте их структуру, проанализируйте главные формы. В двусоставных предложениях обратите внимание на согласование отдельных форм сказуемого с формой подлежащего.

1. На чистом зеленом дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало как будто теснее, дом стал как будто меньше и красивее (Б.). 2. Сквозь стекла двери было видно над зеленой крышей нового дома красное вечернее небо (М. Г.). 3. Небо заволочло тучами (Ш.). 4. Ночью ям не видно (Пауст.). 5. В театре у нее становилось все более неблагоприятно (М. Г.). 6. Этой работе придавалось особенное значение (Пауст.). 7. В коридоре было сумрачно, в комнате Ольги Петровны синевато (Б.). 8. За стеклами все было снежно и безмолвно (Пауст.). 9. И это было нестерпимо. Да нестерпимо было и самое чтение, вызывавшее рукоплескания (Б.). 10. В вагоне было тесно (Пауст.). 11. Вся комната была тесно и уютно загромождена старинной мебелью (Б.). 12. Сколько смеху-то будет! (С.-Щ.). 13. У каждого на душе становилось тревожно и неприятно (В.). 14. На Мочге все было по-прежнему (М.-С.). 15. Пусто и голо стало гумно (Б.). 16. В лугах было совсем пусто (Пауст.). 17. Пусто кругом, далеко видно (Б.). 18. Все это было очень скучно (М. Г.). 19. Вообще многое даже и в этот день было неприятно и больно (Б.). 20. В этом зале нам предстояло обучаться фокстротам и румбам (Сол.).

81. Рассмотрите безличные предложения. Выделите главный член. Сгруппируйте безличные предложения по структуре главного члена: а) полнозначный глагол в безличной форме; б) сочетание вспомогательного глагола в безличной форме с полнозначным глаголом в инфинитиве; в) сочетание связочного глагола в безличной форме с именными (безлично-предикативными) словами; г) сочетание связочного глагола в безличной форме с безлично-предикативным модальным словом и инфинитивом полнозначного глагола.

1. Изумруды не стоялось. Хотелось сильных движений (Купр.). 2. Загнрнову становилось тягостно (Сер.). 3. По усам текло, да в рот не попало (посл.). 4. В гнез-

дышке за дощечками стало тихо и неподвижно (В.). 5. Было ветрено и свежо (Ч.). 6. Самгина незаметно оттеснило налево, к Арбату (М. Г.). 7. Мне сейчас уходить нужно! (Ч.). 8. В зале было тесно и накурено (Сим.). 9. Непобедимо влекло вперед, ближе к огню (М. Г.). 10. Больше закурить сегодня не предвиделось (Сим.). 11. Старику не везло (Пауст.). 12. Было холодно, неудобно и очень хотелось курить (Сим.). 13. Но ни кочкарника, ни мхов, ни лезущего отовсюду лозняка, ни еле дышашей, одиноко стоящей и во все стороны гнущейся березки и в помине нет (С.-Щ.). 14. За окнами поснило (Б.). 15. Пощадить бы его [мальчика] следовало (Ч.). 16. Всю ночь лило... Повеяло осенью. Утром небо было опять затянуто тучами. Стихать стало после полудня (Задорн.).

82. Рассмотрите предложения. Выделите главный член, который представлен глаголом в безличной форме. Укажите, где употреблен собственно безличный глагол, а где — личный глагол в безличном значении.

1. Со страшной силой, точно бомбу, Стрижина вдруг отбросило от шкафа к сундуку (Ч.). 2. Меня сначала коробило (Купр.). 3. Дышалось прохладно и легко (Пауст.). 4. Лопатина клонило ко сну (Сим.). 5. Цветом пахло, но слабо. Сильней пахло холодной влажной землей, свежестью молодой травы (Б.). 6. Ночью опять нанесло туман (Пауст.). 7. Как тебе плаваешь? С кем тебе пляшется? (Возн.). 8. И все больше не сиделось мне дома (Б.). 9. В стекле вспыхнуло и затрещало (Ч.). 10. В степи потемнело. С моря нагоняло низкие тучи (Пауст.). 11. А в печке глухо гудело (Б.). 12. Со двора пахнет сырым тесом (Пауст.). 13. Стукнуло в прихожей (Б.). 14. По ночам уже подмораживало (Пауст.). 15. Колокольчика не было слышно, но рванул над крышей ветер, и в потемках за окном опять зазвякало (Ч.).

83. Прочтите. Выделите безличные предложения. Рассмотрите конструкцию безличного предложения с главным членом — глаголом в безличной форме. Определите модели безличных предложений, включающие один или несколько обязательных второстепенных членов. Сгруппируйте данные предложения по этим моделям. Охарактеризуйте особенности семантики безличных предложений, построенных по различным моделям.

1. От огородов тянуло сочным укропом (Пауст.). 2. Только нет моей ушанки (Тв.). 3. Мягкой прохладой

веяло с реки (*Сер.*). 4. Небо над нами тоже было темно, луны еще не было (*М. Г.*). 5. А из сада в раскрытые окна несло запахом сирени, душистого тополя (*В.*). 6. А вкуса к жизни уже не было! (*Б.*). 7. Лужи на дворе морщило и рябило от дождя (*Купр.*). 8. Как мне тебя недоставало, мой друг, ушедший навсегда (*Тв.*). 9. Пятый день несло непроглядной вьюгой (*Б.*). 10. Нет для меня на земле ничего удобного! (*М. Г.*). 11. Со стороны Оки тянуло резким воздухом осени (*Пауст.*). 12. В зале никого не было (*Ч.*). 13. Потемнело перед рассветом (*Б.*). 14. И скоро от костра не осталось ничего, кроме теплого запаха (*М. Г.*). 15. Избу застилало теплым пресным паром, валившим из чугуна от картошек (*Б.*). 16. От скатерти пахло ржаным хлебом (*Пауст.*). 17. Над головами снова просвистело (*Сим.*). 18. Продать — оно не штука, брат; да вот коня-то нет (*Тв.*). 19. — Ночь-то, ночь какая! — пробормотал охотник. — Зги не выдать! Время самое такое, чтоб грабить. Слышь? Опять крикнуло (*Ч.*).

84. Прочитайте. Выделите безличные предложения и проанализируйте состав главного члена. Какие части речи употреблены при связочном глаголе?

1. В голове у Ширяева было тяжело (*В.*). 2. В лесу было свежо, зелено и таинственно (*Сер.*). 3. Было жалко уходящего лета (*Пауст.*). 4. В каждом деле не без урону (*А. Т.*). 5. Это ведь только от герани в комнатах так тепло, и уютно, и оранжереечно (*С.-Ц.*). 6. Жаль мне тебя от души (*Б.*). 7. К разбирательству было приступлено немедленно (*Ч.*). 8. Меня никто не провожал. Было не до проводов (*Пауст.*). 9. Кашинцеву было грустно, и стеснительно, и тоскливо (*Купр.*). 10. Лучше всего было по вечерам (*Пауст.*). 11. От господского дома до завода было рукой подать (*М.-С.*). 12. Правда, в доме было гораздо холоднее, чем на воздухе (*Б.*). 13. Малаше труднее всех (*Сер.*). 14. Больше между ними ничего не было сказано (*Купр.*).

85. Рассмотрите безличные предложения. Выделите главный член. Охарактеризуйте форму (включая нулевую) и значение связочных глаголов.

1. В зале было пусто и светло от ясного желтоватого заката (*Б.*). 2. От его голоса было спокойно на душе (*Пауст.*). 3. Самого архитектора не видно (*Купр.*). 4. На станции же оказалось весьмалюдно и приятно, уютно,

тепло (Б.). 5. И у каждого на душе становилось тревожно и неприятно (В.). 6. Одинокو человеку, прожившему и погубившему свою жизнь, в весенний вечер в чужом людном городе! (Б.). 7. Однако к вечеру на палубе стало свежо (Купр.). 8. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто (Б.).

86. Рассмотрите безличные предложения. Выделите главный член и охарактеризуйте его семантику. В каких безличных предложениях главный член имеет значение: а) состояния человека; б) состояния окружающей среды; в) состояния природы?

1. Здесь было тихо и прозрачно (А. Т.). 2. И мне в первый раз стало странно (В.). 3. Буднично стало в Суходоле (Б.). 4. В пустом старом доме сразу стало шумно (Пауст.). 5. В тишине, в темноте Аверкию стало легче (Б.). 6. На станции было безлюдно (Пауст.). 7. В кабинете было тепло (Б.). 8. Радости во всем этом было очень мало. Тяжело было и как-то гадостно (В.). 9. В лесу было безветренно (Пауст.). 10. В моей комнате в гостинице было узко, серо, страшно грустно за себя (Б.). 11. Мне стало интересно (В.). 12. Да, у вас небогато (Пауст.).

87. Определите, какие предложения являются двусоставными, а какие — односоставными. Выделите главные члены предложения и охарактеризуйте их.

1. В избе было пусто и чисто (Пауст.). 2. Теперь все было пусто и мрачно (Тих.). 3. Вдруг все ему стало противно. Все кругом было серо, скучно и глупо (В.). 4. Все стало просторно, голо, неряшливо и неудобно (Купр.). 5. В караулке было очень чисто, очень уютно и очень тесно, жарко (Б.). 6. В зале уже все готово (Ч.). 7. За углом было спокойно (Пауст.). 8. Снова все стало черно, глухо (Сер.). 9. В комнатах старательно прибрано (Ч.).

88. Определите, к одному или к разным структурным типам относятся предложения *Зимой навалило много снега* и *Зимой навалилось много снега*.

89. Рассмотрите безличные предложения. Выделите главный член и охарактеризуйте его состав. Определите выраженные в нем модальные значения (желательность, возможность ~ невозможность, целесообразность, долженствование, неизбежность и др.). Выражено ли модальное значение глаголом в безличной форме или другими разрядами слов (категория состояния, имя существительное и т. д.)?

1. Известно! В зверя выстрелить можно, а выстрелиты в разбойника, сам же отвечать будешь, в Сибирь пойдешь (Ч.). 2. Карту эту мне самому пришлось исправлять (Пауст.). 3. Хотелось быть вымытым, крепким, свежим, как этот ветер (А. Т.). 4. Эх, вы! Не надо бы огню ходу давать! Ходу ему давать не надо! (Ч.). 5. Мне довелось написать много разных книг (Пауст.). 6. Много интересного и таинственного можно рассказать об уме птиц и мышей (М. Г.). 7. — Хоть застрелиться впору! — бормотал он. — И стыдно и злоба душит (Ч.). 8. Года два назад мне случилось ехать по Волге (М.-С.). 9. Теперь им уже пора было быть (Б.). 10. Видно — судьба нам с ними жить (М. Г.). 11. Положиться на таких людей было нельзя, оставить мужиков на произвол судьбы было тоже нельзя, значит, оставалось покориться необходимости и самому заняться приведением мужиков в порядок (Ч.).

Контрольное задание. Охарактеризуйте грамматическое значение безличности. Назовите средства выражения модальности и времени, а также косвенного указания на потенциальный субъект действия или состояния.

90. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены. В каких случаях инфинитив является подлежащим двусоставного предложения, а в каких — входит в состав главного члена безличного предложения?

1. Лежать было жестко (М. Г.). 2. А сварить добрую сталь — искусство (газ.). 3. Им было суждено оказаться убитыми на этом ночном снежном поле (М. Г.). 4. На третий день Шмиту было приказано одеться и идти (М. Г.). 5. К сожалению, написать историю вещей невозможно (Пауст.). 6. Ему было неудобно лежать (Ч.). 7. Снабдить пищей свою семью Веткину было трудно (Мак.). 8. А какое высокое наслаждение для меня гулять по деревне! (Ч.). 9. Ловить в коряжистых местах было очень заманчиво (Пауст.). 10. Спать было очень душно (Шишк.). 11. Было приятно и весело смотреть на эту хорошую, дружную жизнь в борьбе с огнем (М. Г.). 12. Спать было мокро и холодно (Сим.).

91. Определите, какие предложения являются двусоставными, а какие — односоставными (безличными). Возможно ли преобразование этих предложений (двусоставных в односоставные, односоставных в двусоставные)? Запишите соотносительные предложения парно.

1. Далеко было видно каждую нитку паутины, зеленую шишку в вышине, стебель травы (*Пауст.*). 2. Цилиндр растрепало вчерашним ветром (*А. Т.*). 3. С каждым днем лед все больше и больше затягивал реки, озера и старицы (*Пауст.*). 4. Мальчик умеет молчать, — его голоса никогда не слышно (*Сер.*). 5. Реку и берега снова затянуло снежной метелью (*А. Т.*). 6. В груди остро зануло (*Сер.*). 7. Тучу передернуло синим пламенем (*Пауст.*). 8. От всей картины веяло мрачным настроением (*Ск.*). 9. В окно была видна штукатурка соседнего дома (*Сер.*).

92. Сгруппируйте предложения: а) двусоставные с инфинитивным подлежащим; б) односоставные безличные; в) односоставные инфинитивные. Выделите главные члены предложения и охарактеризуйте их. Как выражены в данных предложениях модальные значения?

1. Через этот самый отрог нам и надлежало перейти (*Арс.*). 2. Воспитывать кадры в духе высокой ответственности за порученное дело — долг местных партийных организаций (*газ.*). 3. Нам теперь стоять в ремонте (*Тв.*). 4. Разве ж это не гражданский долг учителя — помогать своим ученикам в беде? (*газ.*). 5. Досадно это мне — прятаться! (*М. Г.*). 6. Так ведь нельзя рассуждать. На всякий случай нужно принять меры! (*Ч.*). 7. Лачугу с тех пор было уже не узнать (*Пауст.*). 8. — Ну, тут слезать мне, — сказал Афанасий. — Вам кругом ехать, а я напрямк пойду, оврагом (*В.*). 9. Этому зову невозможно противиться (*Пауст.*). 10. До ста лет обманом не прожить (*М. Г.*). 11. Я невольно всплеснул руками. — Вам... вам умереть, Сусанна Ивановна! Вам только жить... Вам жить должно (*Т.*). 12. Работать с молодым поколением — благородный долг лучших пропагандистов (*газ.*). 13. Дочке в город уезжать. снаряжает дочку мать (*Тв.*). 14. Сковать политику агрессии в любых ее проявлениях и в любом районе земного шара — прямая обязанность ООН (*газ.*). 15. Дважды молоду не бывает (*посл.*).

93. Прочтите. Выделите предложения безличные и инфинитивные. По каким признакам они различаются?

1. Завтра ранним утром профессору надлежало ехать на пароходе в Монтевидео (*Купр.*). 2. Теперь до немцев было рукой подать (*Сим.*). 3. В комнатах не подметено, с окон содраны шпательные занавески.

Завтра переезжать в город! (Ч.). 4. К чему тут ум? Ему не профессором быть (Остр.). 5. Лес на холмах светлый. В нем далеко видно (Пауст.). 6. Уютно чувствовалось Афиногенычу на его пустом, безлюдном берегу (Сер.). 7. К этому было не привыкать Григорию (Ш.). 8. Черно, как в могиле. Если бы уснуть! (Сер.).

Контрольное задание. Назовите основные формальные и семантические различия безличных и инфинитивных предложений.

94. Прочитайте. Выделите инфинитивные предложения, укажите главный член и охарактеризуйте его. Какие модальные значения в нем выражены (желательность, возможность ~ невозможность, долженствование, неизбежность, целесообразность ~ нецелесообразность и др.). Отметьте наличие добавочных значений и оттенков (опасение, сомнение, колебание, раздумье, предостережение и т. п.).

1. Быть завтра плохой погоде! (М. Г.). 2. Никогда не забыть потом Александрову этой прелестной волшебной поездки! (Купр.). 3. Не то я выбрал себе занятие. Мне бы быть объездчиком, лесовиком! (Пауст.). 4. Не всем казакам в атаманах быть (посл.). 5. Гиляровскому бы жить во времена Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги (Пауст.). 6. Не спрятаться ли нам? (Ч.). 7. Ерофей-то, верно, золото нашел. Порыться бы кругом того места (Баж.). 8. До утра бы только дотерпеть (Сим.). 9. Фу, боже мой, как все-таки это все трудно!.. Разве вернуться? (Сер.). 10. Ну, старик, не выйти нам из готовой ямы (Тв.). 11. — Как бы не опоздать! — спохватилась Наташа (Пауст.). 12. Тебе бы все с ружьем баловаться! В младых летах будучи, и я по этой дорожке бегал (Т.). 13. — Боровое? — спросил я. — Нет. До Борового еще шагать и шагать (Пауст.). 14. Разве из платья что-нибудь пустить в оборот? Штаны, что ли, продать? (Г.). 15. Ну, мне бы уснуть, устал я в дороге (М. Г.). 16. Мне тут сидеть до морозов (Пауст.). 17. Куда бы за трактором сходить (Сол.).

95. Рассмотрите предложения. Выделите главный член и определяйте его состав. Охарактеризуйте модальные значения предложений. Какие признаки сближают эти предложения с безличными и инфинитивными?

1. Кипренскому было некого рисовать (Пауст.). 2. На репетициях бывать ему некогда (Гил.). 3. Что ему было ответить? (Сим.). 4. Незачем было давать

волю злой памяти (Ш.). 5. В театр ходить было не на что (Гил.). 6. Защиты не у кого было искать (Леск.). 7. Спрятаться от дождя было негде (Пауст.). 8. Тут было над чем подумать (М.-С.).

96. Прочитайте. Выделите односоставные глагольные предложения. К какому типу они относятся? Охарактеризуйте состав главного члена предложения. Какими глагольными формами он выражен?

1. Где ему смотреть на тебя? И с какой стати ему смотреть на тебя? (Г.). 2. В 1886 году было приступлено к работам (Гил.). 3. Очень трудно сказать настоящую правду; крутишься около нее, вот-вот скажешь, — смотришь, а уж правды не видно — удрал от нее по кривой дороге (А. Т.). 4. Попытайтесь купить в городе букет цветов. Не купите. Цветами в городе не торгуют (газ.). 5. Кабы за ложь деньги платили — быть бы тебе в тысячах! (М. Г.). 6. Опять меня сорвало с якоря и понесло (Ч.). 7. И представьте вы себе, господа: только что я задул свечу, завозилось у меня под кроватью! Думаю: крыса? Нет, не крыса: скребет, возится, чешется... Наконец ушами захлопало! Понятное дело: собака. Но откуда собаке взяться?! (Т.).

Контрольное задание. Сформулируйте критерии, на основе которых конкретное предложение должно быть отнесено к определенному грамматическому разряду.

97. Прочитайте. Выделите именные предложения номинативного типа. Укажите конструкции, основанные на существительном в форме именительного падежа, которые не являются номинативными предложениями, и охарактеризуйте их.

1. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель. Посредине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева (Гил.). 2. Огоньки замигали. Вот и дом (Сер.). 3. Долина роз! Самые эти слова меня волновали (Пауст.). 4. Ночь перед казнью. Крошечная, ледяная, темная камера в подземелье (Др.). 5. Восстание! Это слово звучало необычно в тогдашней, как будто патриархальной России (Пауст.). 6. Вот — дом. Как все знакомо, близко, дорого. Стоят акации. Лениво скрипит водовоз (Сер.). 7. «Скука!» — подумал Тихон Ильич (Б.). 8. Никто другой на помощь не придет. Глухая ночь. Выюга, мороз, стрельба (Тих.). 9. Ах, в зиме было давно знакомое, всегда радовавшее зим-

нее чувство. Первый снег, первая метель! (Б.). 10. А с боков печи на облезлых стенах висели портреты, запущенные инеем. — Предки-с! — радостно воскликнул хозяин (А. Т.). 11. Апрель; дни серые (Б.). 12. Все совершается постепенно. Эволюция! Эволюция! Вот чего не надо забывать (М. Г.).

98. Прочитайте. Выделите номинативные предложения распространенные и нераспространенные. Определите значение второстепенных членов предложения и их связь с главным членом. Какие предложения имеют противоречивую трактовку в научной грамматике?

1. А вот и река. Тут с писком носились кулики, кричали утки (Ч.). 2. Богатая семья. Большое имение под Москвой. Особняк в Москве (В.). 3. Вечером спектакль. Сбор полный (Гил.). 4. Ветер бушует и рвет крышу. Шум у крыльца (Б.). 5. Перебираю бумаги, уничтожаю кое-какую нелегальщину. Вдруг стук в дверь (Гил.). 6. И поясницу ломит, и башка трещит, и знобит всего... Старость (Ч.). 7. Но вот полдень в июле месяце. Я по только что скошенной траве сада иду куда-то. Я еще очень молод (Л. Т.). 8. На стенах столовой — плакаты (газ.). 9. Начало июля. Полная луна. Черные тени от деревьев и строений на траве двора (В.). 10. Поехали на бал. Вот и Дворянское собрание и подъезд со швейцаром. Передняя с вешалками, шубы, спующие лакеи и декольтированные дамы, закрывающиеся веерами от сквозного ветра, пахнет светильным газом и солдатами (Ч.). 11. Район предстоящего «сражения». Здесь — тишина (газ.). 12. Уже шестой час утра (Ч.). 13. Я прислушиваюсь. На станции беготня... Шум... (Гил.).

99. Прочитайте. Выделите номинативные предложения, укажите главный член и охарактеризуйте его. Какие добавочные значения или оттенки выражены в нем наряду с основным значением бытийности? Каковы показатели этих значений?

1. Всемирная тишина! Только малюсенький, недавно вылупившийся из яйца птенчик соловьенчик слабо пискнул два раза: это он бредит сквозь сон. Что за ночь! (Купр.). 2. Галок-то сколько! Свадьба... (М. Г.). 3. — Вот он и крест. Вот и дорога, — громко проговорил ямщик (А. Т.). 4. Снег скрипел под ногами. Темь, тишина, одиночество (Гил.). 5. Глубоко вздохнул и проговорил: — Ночка-то! (Сер.). 6. Утро. Туман.

По дороге тарактит телега (*Шишк.*). 7. Вода и вода. Тихонько и ласково она моет белые камни и все больше светлеет (*Сер.*). 8. Высокие здания, колоннады, над колоннадами висят сады, арки, площади и мосты наполнены прекрасной толпой австралийцев. Какие лица! Какая жизнь! (*А. Т.*).

100. Прочтите. Выделите именные предложения с главным членом, представленным существительным в форме родительного падежа (генитивные). Сравните выражение бытийности и выражение избыточного количества (меры) в генитивных и номинативных предложениях.

1. Выскочит Сережа, как оголтелый. Радости-то! (*Сер.*). 2. — Лягушек-то сколько, — сказал Никита (*А. Т.*). 3. Домов-то, домов-то, и-и господи!.. Как грибов (*Сер.*). 4. Сколько лишнего народа в городах — страсть! (*М. Г.*). 5. — Я весьма вами доволен, — бормотал дьякон. — И наш дедка-тарантул будет доволен... Смеху-то, смеху! (*Ч.*). 6. — Ах дядя, черт кудрявый, а? Добился-таки! Молодец, а-ах ты! — Добился, видно! Сраму-то... (*М. Г.*).

101. Прочтите. Выделите односоставные предложения. К какому типу они относятся? Можно ли преобразовать данные предложения в односоставные предложения другого типа (однаковые по семантике)?

1. Грузовик запыхтел и укатил. Темнело. Мороз (*В.*). 2. Еще из команды двоих убили (*Гил.*). 3. Чего только не рассказывали в уезде про усадьбу Липки (*А. Т.*). 4. Из черного не сделаешь белого (*посл.*). 5. Ранило Тихона под Петергофом (*Пауст.*). 6. Все равно никуда не уйдешь (*Сер.*). 7. Толпа заняла проезд Рождественского бульвара от Сртеиских ворот до Трубной площади. Ни прохода, ни проезда (*Гил.*). 8. У скупого не вымолотишь (*посл.*). 9. Ни одного огонька в хуторе. Ни собачьего лая, ни скрипа (*Сер.*). 10. На мостике ветер, темно (*Мих.*). 11. Вам с Агриппинией Филипповой теперь работа (*М.-С.*).

102. Составьте или подберите в текстах различные по структуре двусоставные и односоставные предложения со значением невозможности и желательности действия; употребите глаголы *написать, построить, смеяться* (с использованием вспомогательных элементов).

103. Составьте или подберите в текстах предложения, в которых будут употреблены слова категории состояния (предикативы),

прилагательные (краткие) и наречия как омонимичные словоформы; используйте слова *холодно, пыльно, спокойно, пустынно, ласково, безлюдно*. Во всех ли случаях возможны три варианта?

104. Составьте или подберите в текстах предложения, в которых разные формы глаголов *греметь, дышать, сверкать, шептать* будут употреблены в качестве главного члена двусоставного или односоставного предложения.

СТРУКТУРНЫЕ СХЕМЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

105. Составьте структурные схемы предложений.

1. В дверях мне опять встретилась кормилица с Ваней (*Л. Т.*). 2. Ветер обдал Петра Артамонова душистым теплом (*М. Г.*). 3. В доме было тихо и темно (*А. Т.*). 4. Только где-то похрустывало и потрескивало (*А. Т.*). 5. Почему же это моя обязанность жалеть людей? (*М. Г.*). 6. В щели ворот поднявшийся ветерок наносил снег (*А. Т.*). 7. Две пролетки с дребезгом поехали (*М. Г.*). 8. В толпе дружно вздохнули (*Ш.*). 9. Кто-то из баб тихо всхлипнул (*Ш.*). 10. В казарме гомон (*Купр.*). 11. В зале становилось уже темно (*Тел.*). 12. Мне бы теперь в деревню! (*Ч.*). 13. На переключке дружбы многих нет (*Ес.*). 14. Я молча вышла из комнаты (*Л. Т.*). 15. Теперь только мне и поговорить-то с тобой (*Остр.*).

106. Составьте минимальные структурные схемы и расширенные структурные схемы предложений.

1. Телегинская батарея вошла в состав полковой артиллерии (*А. Т.*). 2. Ночью казаков сменили сибирские стрелки (*Ш.*). 3. Дом Баймаковой давно требовал солидного ремонта (*М. Г.*). 4. К вечеру прозрачная мгла затянула солнце (*Ш.*). 5. Рошин решительно свернул к освещенной двери (*А. Т.*). 6. Стружки пахли сыростью и скипидаром (*А. Т.*). 7. Парк при доме отдыха был обнесен валом (*Пауст.*). 8. Дорога шла ельничком (*М.-С.*). 9. За дорогу мне удалось внушить ей некоторую бодрость (*А. Т.*). 10. Каждый труд оставляет после себя отходы (*Пауст.*). 11. Ветер несет снежную пыль (*Мих.*).

НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

107. Прочитайте. Выделите нечленимые предложения и сгруппируйте их: а) так называемые слова-предложения со значением утверждения ~ отрицания; б) междометные предложения; в) вокативные предложения. Проанализируйте их модальные и эмоциональные значения.

1. — Танюша, поди, милая, на минутку в контору. Я сейчас.— Хорошо (Ч.). 2. — Сделался литератором и еду теперь в Питер,— добавил с улыбкой Калинович.— Вот как! — сказал Чиркин, и опять самым равнодушнейшим голосом (Пис.). 3. — Ну да, ежели украл да на церковь дал, то ты не вор, а — праведник.— Его-ор! Кошунствуешь, слушать не буду! (М. Г.). 4. — Господа, я умру скоро, я даже желаю, желаю умереть.— Что вы! Что вы! Живите! Живите! (Остр.). 5. — Тебе жарко? — Конечно (М. Г.). 6. — Вы, дядечка, молчите.— Леонид Андреич! — Иду, нду... Ложитесь (Ч.). 7. — А в полдень мы с тятенькой придем, ты мне скажешь.— Хорошо, хорошо (Остр.). 8. — О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием...— Дядечка! — Дядя, ты опять! (Ч.). 9. — Раиса Павловна звали меня? — Так точно-с... (Остр.).

108. Прочитайте. Выделите нечленимые предложения, выражающие утверждение (согласие) или отрицание (несогласие). Чем они представлены (модальными словами, частными, междометиями, фразеологизмами)?

1. — Так, говоришь, навестить скоро приедет? — А как же! — торопливо отвечал Семен (Пауст.). 2. — А впрочем, мне все равно, умен ли он, глуп ли; вот, что богат очень, это немножко досадно.— Неужели? — Право (Остр.). 3. — Не торопитесь,— сказал Корд Вронскому,— и помните одно: не задерживайте у препятствий и не посылайте, давайте ей выбирать, как она хочет.— Хорошо, хорошо,— сказал Вронский (Л. Т.). 4. — Любуется морем? — Еще бы! — ответил Лавров.— Почти невозможно поверить, что все это сделано человеческими руками (Пауст.). 5. — Если б не я, сударь,— продолжал городничий,— эти мешанишки и приказные разбойничали бы по ночам.— Именно, именно,— подтвердил Петр Михайлыч (Пис.). 6. — Пустяки говоришь. Все это лишнее — твои слова. Я делаю, как решила.— Нет! (М. Г.). 7. — Значит, так?

А про нас, грешных, «ни слова, о друг мой, ни звука»? — Точно! — ответил Женя Чиж (*Пауст.*). 8. — Так ты говоришь, полиция за восемь тысяч дом-то продала? — переспросила она. — Так точно (*С.-Щ.*). 9. — А что, у вас есть журналы? — спросил Калинович. — Как же-с (*Пис.*).

109. Прочитайте. Выделите нечленные предложения со значением утверждения или отрицания. В каких случаях представлено только это основное значение, а в каких оно осложнено дополнительными модальными значениями (предположения, уверенности и т. д.) или эмоциональными оценками?

1. И художник рассказывает, что нет ничего легче, как съездить за границу. Для этого стоит только написать картину и продать. — Конечно! — соглашается Катя (*Ч.*). 2. — Вы страдаете только от гордости... — Может быть, — сказал Левин (*Л. Т.*). 3. — Средство это — дорогое! — Конечно! Понимаю (*М. Г.*). 4. — Разумеется, как давно ты в бедности, так от настоящих порядков отвыкла; а дай тебе деньги-то, так опять. — Еще бы (*Остр.*). 5. — Все-таки какое счастье побывать за границей. — Да, конечно. — Понятное дело. За границей все давно уже в полной комплектции. — Само собой (*Ч.*). 6. — А вы бы взорвали? — Безусловно (*Сим.*). 7. — Понимает меня только наш губернатор, да отец Григорий... — И я, Раиса Павловна. — Может быть (*Остр.*). 8. — Объясните нам — суд будет? Судить нас будут? — Вероятно, — ответил Самгин (*М. Г.*).

110. Прочитайте. Выделите нечленные междометные предложения и укажите их значение. Отметьте случаи выражения их неделимым сочетанием слов (междометия-фразеологизмы).

1. Тсс... Она спит... спит... (*Ч.*). 2. — Я уже писал ей два раза из госпиталя, но на тебя больше надежд, чем на почту. — Еще бы! — хвастливо сказал Мишка (*Сим.*). 3. Цыц, ты! Она тебе больше не слуга... Наталья, не ходи... не делай ничего!.. (*М. Г.*). 4. — Говорят, она эти деньги хочет за мной в приданое дать. — Дай-то бог! (*Остр.*). 5. — Яков, скажи честно: что такое Тятин? — Вот те раз! Ты же почти полгода ежедневно видишь его (*М. Г.*). 6. — Цыц! — крикнула на него Марина (*Ш.*). 7. — А вчера был слух, что ты арестован. — Да ну? (*М. Г.*).

111. Прочитайте. Выделите нечленные предложения различных видов и охарактеризуйте их значение и выражение.

1. — Ты Ермилу Зотычу очень понравилась.— Ах, убили! — Мое дело сказать; а там уж, как хочешь.— Ну, да уж, конечно.— Воли я с тебя не снимаю.— Покорнейше вас благодарю.— Деньги еще никому на свете не надоели.— Еще бы! — А как их нет, так и подавно.— Что и говорить! — Ну, и почет что-нибудь да значит.— Само собой (*Остр.*). 2. — Полина, как хочешь, дай мне кофею,— проговорила она. У старухи после болезни сделался ужасный аппетит.— Мамаша...— произнесла Полина полуукоризненным, полуумоляющим голосом (*Пис.*). 3. — Шурок, ты на лыжах бежать собралась? — Да, Антонину жду.— Ну... ладно. Не уйдешь, так я тебя — минут через пяток — позову (*М. Г.*). 4. — Прощайте! Я уезжаю с сладкою надеждой, что в год вы обо мне соскучитесь, что вы меня оцените, и мы, вероятно, встретимся, как родные.— Довольно, довольно! (*Остр.*). 5. — Марш! — крикнул Ибрагим в шутку, но девица опрометью в дверь (*Шишк.*). 6. — А? — встрепеиулся ученый.— Полагаете, найду?.. Это очень трудно. Очень.— Конечно, трудно. Еще бы... Вот тебе и на! Думалось: гриб он и гриб. А оно... Ну и ну! — Захар Макарыч явно не находил слов для выражения удивления (*Тр.*).

Контрольное задание. Перечислите основные средства выражения согласия или несогласия.

Тексты для анализа типов простого предложения

1. — Иван Иванович, что с тобой? — спросил хозяин у гуся.— Что ты кричишь? Ты болен?

Гусь молчал. Хозяин потрогал его за шею, погладил по спине и сказал:

— Ты чудак. И сам не спишь и другим не даешь.

Когда хозяин вышел и унес с собою свет, опять наступили потемки. Тетке было страшно. Гусь не кричал, но ей опять стало чудиться, что в потемках стоит кто-то чужой. Страшнее всего было то, что этого чужого нельзя было укусить, так как он был невидим и не имел формы. И почему-то она думала, что в эту ночь должно непременно произойти что-то очень худое. Федор Тимофеевич тоже был непокоен. Тетка слышала, как он возился на своем матрасике, зевал и встряхивал головой.

Где-то на улице застучали в ворота, и в сарайчике хрюкнула свинья. Тетка заскулила, протянула передние лапы и положила на них голову. В стуче ворот, в хрюканье не спавшей почему-то свиньи, в потемках и в тишине почудилось ей что-то такое же тоскливое и страшное, как в крике Ивана Ивановича. Все было в тревоге и в беспокойстве, но отчего? Кто этот чужой, которого не было видно? Вот около Тетки на мгновение вспыхнули две тусклые зеленые искорки. Это в первый раз за все время знакомства подошел к ней Федор Тимофенч. Что ему нужно было? Тетка лизнула ему лапу и, не спрашивая, зачем он пришел, завывала тихо и на разные голоса.

— К-ге! — крикнул Иван Иванович. — К-ге-ге!

Опять отворилась дверь, и вошел хозяин со свечой. Гусь сидел в прежней позе, с разинутым клювом и растопырив крылья. Глаза у него были закрыты.

— Иван Иванович! — позвал хозяин.

Гусь не шевельнулся. Хозяин сел перед ним на полу, минуту глядел на него молча и сказал:

— Иван Иванович! Что же это такое? Умираешь ты, что ли? Ах, я теперь вспомнил, вспомнил! — вскрикнул он и схватил себя за голову. — Я знаю, отчего это! Это оттого, что сегодня на тебя наступила лошадь! Боже мой, боже мой! (Ч.).

2. И какие же люди должны жить в этом бездолье, бездорожье и темноте?

— Вот он и крест. Вот и дорога, — громко проговорил ямщик, вдруг появившись около тарантаса. — Видишь ты, куда заехали! К самому то есть мосту. — Он живо влез на козлы, присвистнул и поворотил направо.

Но направо моста не оказалось; повернули налево, и тоже не было моста. Ямщик поехал напрямик, но сейчас же осадил коней и сказал с испугом:

— Ну, барин, нас бог спас, гляди — совсем в овраг въехали.

— Нет, уж пожалуйста, я дальше не поеду, — стуча зубами, пробормотал Растегин и выскочил из тарантаса. — Какой ты ямщик! Дурак ты, а не ямщик!

— Земля, она — земля, разве ее поймешь? — ответил ямщик.

Светать еще не начинало, но понемногу небо зазеленело у краев, стали различимы и лошади, опустившие морды, и кузов тарантаса, и согнувшийся на козлах

ямщик в картузе; а еще спустя немного проступила и трава и борозды пашен; издалека, едва слышно, донесся крик петуха.

— Кочета поют. Это ивановские петухи,— прошептал ямщик, вытянув ухо,— вот какого мы крика дали.

— Почему это непременно ивановские петухи?

— По голосам слышно, голоса тонкие. У нас в Утевке у петуха голос грубый.

— Эх ты рожа,— с ненавистью сказал Растегин, ему так и чесалось стукнуть глупого ямщика,— куда ты меня спать повезешь?

— Куда ехали, туда и привезу. Разве мы зря завезем. Мы здесь с малолетства на этом деле, слава богу, сколько годов ездим. Рядились к барину Чувашеву на усадьбу, вот тебе за Ивановкой тут и усадьба.

Скоро совсем прояснило. Александр Демьянович влез в тарантас и замолчал. Ямщик, выбравшись из буераков, живо покотился по светлеющей дороге на крик петухов (А. Т.).

3. Поляна на взгорке, на поляне — избушка. Избушка — так себе, амбар рядов в тринадцать-четырнадцать, в одно оконце, без сеней, а то и без крыши. Кто их издревле рубит по тайге?.. Приходят по весне какие-то люди, валят сосняк поровней, ошкуривают... А ближе к осени погожими днями за какую-нибудь неделю в три-четыре топора срубят. Найдется и глина поблизости, и камни — собьют камелек, трубу на крышу выведут, и нары сколотят — живи не хочу!

Зайдешь в такую избушку зимой — жилим духом не пахнет. На стенах, в пазах, куржак в ладонь толщинной, промозглый запах застоялого дыма.

Но вот затрещали в камельке поленья... Потянуло густым волглым запахом оттаивающей глины; со стен каплет. Угарно. Лучше набить полный камелек и выйти пока на улицу, нарубить загодя дровишек. Через полчаса в избушке теплее и не тяжко. Можно скинуть полушубок и натереть в камелек еще дополна. Стены слегка парят, от камелька пышет жаром. И охватывает человека некое тихое блаженство, радость. «А-а!.. — хочется сказать. — Вот так-то». Теперь уже везде почти сухо, но доски нар еще холодные. Ничего — скоро. Можно пока кинуть на них полушубок, под голову мешок с харчами, ноги — к камельку. И дремота охватит — сил нет. Лень встать и подкинуть еще в камелек. А надо.

В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Поленья сразу вспыхивают, как береста. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и — думать. Одному хорошо думается. Темно. Только из щелей камелька светится; свет этот играет на полу, на стенах, на потолке. И вспоминается бог знает что! Вспомнится вдруг, как первый раз провожал девку. Давно было, интересно... И сам не заметишь, что сидишь и ухмыляешься. Черт ее знает — хорошо!

Совсем тепло. Можно чайку заварить. Кирпичного, зеленого. Он травой пахнет, лето вспоминается.

Так в сумерки сидел перед камельком старик Никитич, посасывал трубочку.

В избушке было жарко. А на улице — морозно. На душе у Никитича легко. С малых лет таскался он по тайге — промышлял. Белковал, а случалось, медведяшатуна укладывал. Для этого в левом кармане полушубка постоянно носил пять-шесть патронов с курчужным зарядом. Любил тайгу. Особенно зимой. Тишина такая, что маленько давит. Но одиночество не гнетет, свободно делается; Никитич, прищурившись, оглядывался кругом — знал: он один безраздельный хозяин этого большого белого царства.

...Сидел Никитич, курил.

Прошаркали на улице лыжи, потом стихло. В оконце вроде кто-то заглянул. Потом опять скрипуче шаркнули лыжи — к крыльцу. В дверь стукнули два раза палкой (В. Ш.).

4. И когда Сергей Митрофанович облачился, приладил деревяшку и подошел к столу за справкой, врач все еще писал. Он оторвался только на секунду, кивнул на стул и даже ногою пододвинул его поближе к Сергею Митрофановичу. Но садиться Сергею Митрофановичу не захотелось. Тянуло скорее выйти отсюда и закутить.

Он стоял и думал о том, что год от года меньше и меньше встречается на комиссии старых знакомых инвалидов — вымирают инвалиды, исчезает боль и укор прошлых дней, а распорядки все те же. И сколько отнято дней и без того укороченной жизни инвалидов такими вот комиссиями, осмотрами, проверками, хождениями за разными бумагами и ожиданиями в разных очередях.

Врач поставил точку, промокнул голубой промокашкой написанное и поднял глаза.

— Что же вы стоите? — И тут же извиняющимся тоном доверительно пробормотал: — Писанины этой, писанины...

Сергей Митрофанович принял справку, свернул ее вчетверо и поместил в бумажник, неловко держа при этом под мышкой новую, по случаю поездки в город надетую, кепку. Он засунул бумажник со справкой в пиджак, надел кепку, а потом торопливо стянул ее и молча поклонился.

Врач редкозубо улыбнулся ему, развел руками — что, мол, я могу поделать? Такой закон. Догадавшись, что он привел в замешательство близорукого молодого врача, Сергей Митрофанович тоже вымученно улыбнулся, как бы сочувствуя врачу, вздохнул протяжно и пошел из зала, стараясь ставить деревяшку на невыношенный ворс дорожки, чтобы поменьше брякало, и радуясь тому, что все кончилось до следующей осени.

А до следующего года всегда казалось далеко, и думалось о переменах в жизни (*Аст.*).

СТРУКТУРА РАСПРОСТРАНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

112. Рассмотрите предложения. Выделите главные и второстепенные члены. Какому слову подчинен каждый из второстепенных членов? Какие отношения он выражает? К какому типу может быть отнесен?

1. Дул влажный ветер с залива, и Нева, нехотя набухая, тяжело переваливала гривастые волны (*Р.*).
2. Над ущельем неподвижно нависли серые облака (*М. Г.*). 3. К закату проглянуло бледное солнце (*Б.*).
4. Без шапки Стрельцов вышел на крыльцо (*Ш.*).
5. Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове (*Ч.*). 6. У Артемьева после встречи с Козыревым тоже имелись свои причины быть неразговорчивым (*Сим.*). 7. Теплый ветер слабо шумел в березах (*В.*). 8. С птицами в парке у меня были свои счета (*Пауст.*).

113. Рассмотрите предложения. Выделите второстепенные члены. Какие из них подчинены непосредственно главным, а какие — следовательно — другим второстепенным членам?

1. Немногочисленные посетители вяло бродили по дорожкам (*В.*). 2. Окно из комнаты Федина выходило на террасу над морем (*Пауст.*). 3. В темные окна

стучали крупные дождевые капли (Ч.). 4. Осенняя ночь приближалась очень медленно (Пауст.). 5. Под обрывом на широкой, едва видимой реке горели красные и желтые сторожевые огни (А. Т.). 6. Сигнальные фонари мерно колебались в воде около береговых утесов (Пауст.). 7. Он черпал серебряною ложкой из тарелки малину с молоком, вкусно глотал, чмокая толстыми губами, и, после каждого глотка, сдувал белые капельки с редких усов кота (М. Г.). 8. Безмолвная ночь осторожно надвигалась на леса глухой синевой (Пауст.).

114. Рассмотрите предложения. Выделите предикативную основу — главные члены. Проанализируйте характер распространения предикативной основы второстепенными членами предложения: укажите обязательные (облигаторные) второстепенные члены, без которых предикативная основа не образует законченную структуру предложения и не заключает коммуникативно законченного высказывания, и необязательные (факультативные) второстепенные члены, которые дополняют высказывание теми или иными смысловыми оттенками.

1. Два паровоза, дымя и свистя в темноте, потащили набитый людьми поезд на снежные перевалы (А. Т.). 2. Дорога вышла из леса в поля (Пауст.). 3. Белый парус медленно уносился вдаль от маяка (А. Т.). 4. В слабом ветре слышался запах цветущих лугов (В.). 5. Холодный дождь восьмью сутками заливал Париж (А. Т.). 6. За овсяным полем мы прошли через деревню Полково (Пауст.). 7. Теснившиеся у самых окон кусты сирени и акации не давали прохлады (Ш.). 8. Комната эта стеклянной дверкой соединялась с нежилой теперь парадной залой (А. Т.). 9. Порывистый ветер нес легкие рваные облака (Пауст.). 10. Большая площадь старого города над Днепром заросла травой (А. Т.). 11. Из серого неба лил холодный дождь (В.). 12. Сосновый лес встретил нас после горячих полей тишиной и прохладой (Пауст.). 13. На закате я спустился с гор по той же узенькой топкой тропе над пропастями (А. Т.). 14. Откуда-то из глубины длинного коридора доносились детские голоса (Ш.). 15. Тихий ветер дул в лицо с овсяных полей (Пауст.). 16. Развалины древней крепости на пологой отмели заросли плющом и лианами (А. Т.). 17. Муравьиное движение на этих дорогах шло непрерывно (Пауст.). 18. Часам к трем жара достигла предела (Ш.).

19. Встретились мы в первый раз поздней осенью на облаве у деда моего в лесу (А. Т.). 20. Под синим-синим небом бесконечно широко тянулось сказочно-лазурное море (В.). 21. Маша в отчаянии всплеснула руками (А. Т.). 22. Как-то, в конце октября, ночью, кто-то долго стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада (Пауст.). 23. Маша молчала от страха и чудесного волиения (А. Т.).

115. Рассмотрите предложения. Выделите второстепенные члены, выраженные словом и словосочетанием.

1. Юрин начал играть на фисгармонии что-то торжественное и мрачное (М. Г.). 2. Вернувшись домой, она затопила железную печурку с трубой в форточку (А. Т.). 3. Каждую осень я провожу на Прорве в палатке по многу суток (Пауст.). 4. Серый дым лениво пачкал прозрачность воздуха (М. Г.). 5. Птицы замолчали с заходом солнца (Купр.). 6. Тотчас за изгородью струилась река с водой цвета крепкого чая (Пауст.). 7. Окна с частыми переплетами обращены на желтоватую стену ржи (А. Т.).

116. Рассмотрите предложения. Выделите главные и второстепенные члены. Какие второстепенные члены распространяют отдельное слово, отдельный член предложения (главный или второстепенный), а какие — предикативную основу или состав предложения в целом?

1. Еще ребенком он поражал учителей своим светлым, бойким умом (М.-С.). 2. С большой высоты морская вода прозрачна (А. Т.). 3. Чиновники уныло шагали на опостылевшую службу (Сер.). 4. Кургузый, под седлом, мерин стал шеголеватей (В.). 5. Первые годы в Москве Чеховы жили бедно (Гил.). 6. Кадетом я писал стихи (Купр.). 7. Лет двенадцати меня отправили в семинарию (Герц.). 8. Внутри маяка пахло машинным маслом и смолой от пеньковых половиков (Пауст.).

Контрольное задание. Назовите основные признаки присловных и приосновных второстепенных членов предложения (детерминантов).

117. Рассмотрите предложения. Выделите второстепенные члены с двойным подчинением, т. е. зависящие одновременно: а) от подлежащего или дополнения и б) от сказуемого. Какие формы обусловлены каждой зависимостью? Каково значение данных второстепенных членов предложения?

1. Раз Владимир Семеныч, вернувшись со службы домой, застал сестру плачущей (Ч.). 2. Второй у входа лежал с пулею в животе (Сер.). 3. Солнце в день ярмарки поднялось хорошее, красное (Шишк.). 4. Горожане разошлись, под звон колоколов, к пирогам, приглашенные Помяловым на вечерний чай в малинник к нему (М. Г.). 5. Но мещанство всех времен признавало ревность, как и другие собственнические чувства, явлением вполне законным и даже почтенным (В.). 6. Бабушка стояла в дверях чулана с голыми руками в тесте и стонала (Гл.). 7. Алексей каждый праздник выходил на бой и каждый раз возвращался домой злым и битым (М. Г.). 8. Стояла осень в солнце и туманах (Пауст.). 9. Вот шагает во главе свонх учениц Вера Попова с каменным лицом... (М. Г.). 10. В конце деревни, в улчке, заросшей по твердому белому песку чстрой травой, стояла одинокая изба вся в цветах (Пауст.).

118. Рассмотрите предложения. Выделите определения. Какие из них являются согласованными (морфологизованными), а какие — несогласованными (неморфологизованными)?

1. Под жгучим солнцем трещало дерево крыш (М. Г.). 2. Редкие холмы с колеями дорог пропадали в тумане (А. Т.). 3. И обоим рисуется белая, тихая ночь в лесу (Купр.). 4. Серые стены ее [комнаты] освещает маленькая лампа под голубым абажуром... (М. Г.). 5. Вот — подняла голову и красной вставкой для пера поправила прядь волос на виске (М. Г.). 6. Пристально смотрит на меня мое круглое, щекастое, курносое лицо в вишневых рябнах (Гл.). 7. Последняя память о лете исчезла (Пауст.). 8. За дверью на террасу, сквозь полукруг разноцветных стекол, синевато взрывалось, вспыхивало черное небо, уже не пугая душу (М. Г.). 9. Вопли начальника ребенка надоелн, наконец, нестерпимо (А. Т.). 10. Но этот первый рассказ в поезде запомнился мне особенно резко (Пауст.). 11. Потом он отходит, парнишка поднимается и бредет вслед за ним к барским санкам в коврах (Гл.). 12. От единственной избы на берегу отчалил старый челн (Пауст.).

119. Рассмотрите предложения. Выделите несогласованные определения, охарактеризуйте их форму и проанализируйте значение.

1. Пролетка остановилась около дома с мезони-

ном (*Пауст.*). 2. Стена против окошка скупо оштукатурена грязноватой известью (*М. Г.*). 3. Изредка брызгали капли дождя (*Пауст.*). 4. Дверь на крыльцо была отворена (*А. Т.*). 5. Старик с кефалью сердито посмотрел на небо (*Пауст.*). 6. Стол с фруктами уже готов (*Ч.*). 7. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете (*Пауст.*). 8. Свет проникал в темноту из окна над дверью (*Б.*). 9. Ветер с Ладоги пересчитывал редкие огни флотилии (*Пауст.*). 10. Недаром Паруша так дружелюбно относилась к ней и зазывала к себе для каких-то разговоров наедине (*Гл.*). 11. Первая поездка на Волгу была неудачна (*Пауст.*). 12. Я утверждаю: смешно кормить слонов яйцами всмятку! (*М. Г.*). 13. В прихожую вошел человек в ватнике (*Пауст.*). 14. Теперь Артемьев ходил в столовую для выздоравливающих (*Сим.*). 15. Плетнев помещался в коридоре под лестницей на чердак (*М. Г.*). 16. Летчик рулил к избе на берегу (*Пауст.*).

120. Рассмотрите предложения. Выделите несогласованные определения, представленные существительными в форме родительного падежа, и проанализируйте их значение. В каких примерах они могут быть заменены согласованными определениями?

1. Его фигура в старенькой темной рясе почти сливалась с темной кожей кресла... (*М. Г.*). 2. Длинный, тощий, он ходил медленной и важной походкой журавля... (*М. Г.*). 3. Ощущение беды давит сердце (*Гл.*). 4. Никита особенно отметил лицо землекопа Тихона Вялова, скуластое, в рыжеватой густой шерсти и в красных пятнах (*М. Г.*). 5. Разговор бабушки с матерью был тихий и задумчивый (*Гл.*). 6. Рассказывая, Дмитрий с удовольствием извозчика пил чай (*М. Г.*). 7. Над оврагом сияло голубое небо мая (*М. Г.*). 8. Короткая ночь весны заметно таяла (*М. Г.*). 9. Даже листья ив не шевелились (*Пауст.*). 10. Все это внушало Якову чувство вражды к людям фабрики (*М. Г.*). 11. Глаза, томно увлажняясь, смотрели на нее взглядом козла на капусту (*М. Г.*). 12. За стеной избы по ночам шумел соседский сад (*Пауст.*). 13. Он был вдвое старше меня, но обладал любопытством юного пуделя... (*М. Г.*). 14. В зеленоватом небе таяло, не грея, утомленное солнце осени (*М. Г.*). 15. Не было слышно даже пересвистывания птиц (*Пауст.*). 16. Петр вспомнил, как иногда Елена задумчиво смотрит серыми глазами кошки на что-то впереди себя... (*М. Г.*). 17. Сладковатый

запах водяных лилий смешан с запахом смолы (*Пауст.*).
18. В городе явился «толстовец», — первый, которого я встретил, — высокий, жилистый человек, смуглолицый, с черной бородой козла и толстыми губами негра (*М. Г.*).

121. Рассмотрите предложения. Выделите несогласованные определения. В каких примерах они выражены целостным словосочетанием, а в каких распространены зависящим от них определением?

1. У саней стоят две фигуры в крылатых серых шинелях и дорогих шапках (*Гл.*). 2. Уж совхозом Цинандали шла осенняя пора, надо мною пролетали птицы темного пера (*Тих.*). 3. Очень памятны мне вечера в маленькой, чистой комнатке с бревенчатыми стенами (*М. Г.*). 4. Через дорогу видны амбары в пышных шапках снега на крышах (*Гл.*). 5. Белые двери привели в небольшую комнату с окнами на улицу и в сад (*М. Г.*). 6. Дорога шла по просеке в сосновом лесу (*Пауст.*). 7. Мигая ласковыми глазами печального сиреневого цвета, он смотрел на ребят Артамонова, каменно стоявших у двери (*М. Г.*). 8. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам (*Пауст.*). 9. Здесь выловить героя хочу — хоть неглубокого, хотя бы непонятного покроя, хотя б героя сбоку (*Тих.*). 10. Он [дед] действительно был доволен, как ребенок, весь сиял, сучил ногами и колотил лапками в рыжей шерсти по столу (*М. Г.*).

122. Рассмотрите предложения. Выделите несогласованные определения и укажите их значения. Определите критерии отграничения этих определений от дополнений и обстоятельств. Проанализируйте порядок слов в предложениях.

1. Шофер затормозил у домика на окраине (*Сим.*).
2. Церковь в Кижях я увидел на закате (*Пауст.*).
3. Они покинули дом над рекой (*Данг.*). 4. Лет через десять после жизни в Казани я снова встретил его в Харькове, он отбыл пять лет ссылки в Кемь и снова учился в университете (*М. Г.*). 5. Солнце и легкий ветерок с моря нежат и ласкают мое больное тело (*Ч.*). 6. Каждое утро на дощатый стол в саду мы насыпали крошки и крупу (*Пауст.*). 7. Тишина в роше, шелест и шорох реки и эти мигающие огни были знакомые и кроткие (*А. Т.*). 8. Воспоминания о несправедливости жизни разжигали в сердце красивый гнев

юности (М. Г.). 9. От спанья в одежде было нехорошо в голове, тело изнемогало от лени (Ч.). 10. Нам отвели один из флигелей в глубине парка, прибрали его и протопили (Пауст.). 11. Я — статист в огромном театре на ярмарке (М. Г.). 12. Быстро сбегалась публика из города, черной тучей мух она облепила узкую полосу земли по ту сторону съезда и кричала оттуда (М. Г.). 13. Окончилась мнимая погоня за недостижимым (Пауст.). 14. Над полем зыблется туман от истолченной в порошок земли (Ф.). 15. Улицей назывались две узкие полоски земли между линиями домов и откосами съезда (М. Г.). 16. Зеленая плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах (Г.). 17. Шутили праздные люди из города... (М. Г.).

123. Рассмотрите предложения. Выделите определения и дайте их полную характеристику.

1. В порты Черноморского побережья прибывали транспорты с вооружением (Ш.). 2. Был он беден, одевался плохо, но его удалству, бойким движениям жилистого тела, широким жестам очень отвечали: измятая, рваная рубаха, штаны в заплатках и дырявые, стоптанные сапоги (М. Г.). 3. И я вижу этот барский двор далеко на горе, с мезонином и крыльями по бокам (Гл.). 4. Вместе с дымом поезда в знойном воздухе стоял сердитый шум, нарушавший в продолжение нескольких минут равнодушное молчание широкой и пустынной равнины, среди которой маленькая железнодорожная станция возбуждала своим одиночеством чувство грусти (М. Г.). 5. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости (Г.). 6. Отступить в страхе, даже перед самым таинственным, нематериальным явлением, капитан счел бы таким же позором, как бегство перед неприятелем или унижительную мольбу о пощаде (Курп.). 7. В следующий день свиданий пришел знакомый студент, медик, человек с небольшой бородкой, глухим голосом и беглой, спотыкающейся речью (М. Г.). 8. Голубыми навывкате глазами высокий рассматривал из-под пригнутого поля панамы лицо Йзвекова (Ф.). 9. Хороши были закаты в полнеба над лесными озерами, тонкий дым облаков, холодные стебли лилий, треск костра, криканье диких уток (Пауст.).

124. Рассмотрите предложения. Выделите аппозитивные сочетания слов. Укажите главное (определяемое) слово и приложение. Отметьте языковые построения, сходные с аппозитивными сочетаниями слов. Что они собой представляют?

1. В окна беззаботно входил черноморский бродягаветер (*Пауст.*). 2. Но и в светлый день победы вспомним, братцы, за беседой про солдата-сироту (*Тв.*). 3. Мысль об университете внушил мне гимназист Н. Евреинов, милый юноша, красавец с ласковыми глазами женщины (*М. Г.*). 4. Вечером в порт вошел английский пароход «Песнь Оссиана» (*Пауст.*). 5. Андрей Васильевич Коврин, магистр, утомился и расстроил себе нервы (*Ч.*). 6. В дождь, укрывшись плащ-палаткой, иль зубами сняв перчатку на ветру, в лютой мороз, заносил в свою тетрадку строки, жившие вразброс (*Тв.*). 7. К нему нередко приезжали таинственные люди, они все держались как актеры-трагики, которым случайно пришлось играть роль простаков (*М. Г.*). 8. Иногда в порт забредали уличные торговцы, и Карцев, секретарь морской газеты «Маяк», удивляясь, слушая их диковинные выкрики (*Пауст.*). 9. И речушка — неглубокий родниковый ручеек — шевелит травой-осокой у его разутых ног (*Тв.*). 10. Однажды черный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался (*Пауст.*). 11. Теркин-теткин, елки-палки, сыпь еще назло врагу! (*Тв.*).

125. Проанализируйте состав предложений. Выделите главные члены и дополнения (выделите их вместе с поясняемыми словами). Какими формами слов они представлены?

1. Лизе остро вошло в душу выражение глаз Андрея Павловича (*В.*). 2. А в конце улицы, загроможденной тучами, тускло догорала мрачно-багровая полоса осеннего заката (*А. Т.*). 3. Утром Одьерн погрузился в белую тишину. Улицы опустели (*Пауст.*). 4. Она жила иа ошуюп, тыкая в пол палкой, простирая правую руку вперед (*М. Г.*). 5. Но мирному существованию Карцева скоро был положен конец (*Пауст.*). 6. Часовой с руки на руку перекинул грузную винтовку, пожал от холода плечами и зашагал, пропал во тьму (*Фурм.*). 7. На дачах людские голоса заменило шуршание ящериц (*Пауст.*). 8. И теплым ароматом сохнувшего сеиа несло из степи (*В.*). 9. Ключ старуха долго шарит, лезет с печ-

ки, сало жарит и, страдая до конца, разбивает два яйца (Тв.).

126. Рассмотрите предложения. Выделите дополнения. В каких примерах форма их продиктована семантико-грамматическими особенностями поясняемого слова (сильное управление)?

1. Из окон через листву сирени падал свет на белую дорожку, и лучи на всем своем протяжении явно прорезывались сквозь сухой туман (В.). 2. Потом солнце прикасается краем к земле и лениво уходит в нее или за нее (М. Г.). 3. Генерал прочел приказ (Сим.). 4. В озере отражались высокие леса (Пауст.). 5. Только иногда он бил ногой кошку под столом (Гл.). 6. Лиза наклонилась и, дрожа, стала близко вглядываться в лицо Андрея Павловича (В.). 7. Не кичусь родным я краем, но пройди весь белый свет — кто в рожки тебе сыграет так, как наш смоленский дед? (Тв.). 8. Кому же придет в голову актрису грамматике учить? (Остр.). 9. На голос твой колокола откликнулись вечерним звоном (Бл.).

127. Рассмотрите предложения. Выделите дополнения — приглагольные и приименные. Проанализируйте семантику господствующего имени.

1. Его голос, резкий, полный иронии и презрения к товарищу, гулко носился по лесу (М. Г.). 2. Обедаящие рассказывали о вчерашнем концерте в казино, делились впечатлениями от осмотра пирамид и каирских музеев (В.). 3. Работа Ивана Иваныча не кончилась стрельбой (Ч.). 4. Потом наступила пытка тишиной и молчанием (М. Г.). 5. Я еще утром окончил приемку рыбы (Пауст.). 6. Нет, друзья, любовь жены, — сотню раз проверьте, — на войне сильнее войны и, быть может, смерти (Тв.). 7. Сторож Лука вечно борется с желанием сбежать к жене и брату в деревню за семь верст от станции (М. Г.). 8. Этот Володька, принужденный шить себе штаны из чужих мешков, возбуждает в ней опасение за целостность покупок и сострадание к нему (М. Г.).

128. Рассмотрите предложения. Выделите приименные дополнения и несогласованные определения и укажите критерии их разграничения. Охарактеризуйте семантику господствующего слова.

1. В небесах над ущельем озабоченно хлопотал ветер, сгоняя облака, точно стадо овец (М. Г.). 2. Ис-

..усство создает тоска по красоте (М. Г.). 3. Налет красноватой соли на старых якорях говорит о полном запустении (Пауст.). 4. Таким образом меня извлекли из вагона (Курп.). 5. Уходя, я унес в памяти его слова о гибели от любви и отвращение к нему в сердце (М. Г.). 6. Сбор трав и цветов начался через несколько дней (Пауст.). 7. Увлечение мальчика ловкостью артиста возвышалось до благоговейного чувства (М. Г.).

129. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены и проанализируйте их выражение. Определите тип сказуемого. К какому из главных членов относятся обстоятельственные слова? Какого типа синтаксической связью они соединены?

1. Хутор по-прежнему жил в работе и слухах о фронте (Ш.). 2. Критик писал быстро, без помарок и остановок (Ч.). 3. Да ведь мальчишки-то озоруют тоже от силы роста (М. Г.). 4. От пыли небо тускло серебрилось (Б.). 5. Я шел вдоль насыпи (Ч.). 6. Воздух в избе густой и вязкий. Я мокрый от пота (Гл.). 7. Высокая белая рожь уходила во все стороны за холмы (А. Т.). 8. Из кустов вышел бледный, почти в лохмотьях, человек, в котором он признал Андреева (Тих.). 9. Варвара Ивановна плакала два месяца без перестачи (Сол.). 10. Ввиду приближения зимнего времени довольствие лошадей сделалось весьма затруднительным (Арс.). 11. Зимой Ленка выходил из дому в темноте (Пауст.).

130. Рассмотрите предложения. Выделите обстоятельства и проанализируйте их значение. К какому разряду они могут быть отнесены?

1. Два года назад на озеро приехал из Москвы художник (Пауст.). 2. В случае непослушания или выражения недовольства я прибегаю к более строгим мерам (Ч.). 3. Отец ходил с трудом, тяжело раскачивая обмякшее, вялое тело (М. Г.). 4. Вышел Сергеев из Вороничей ближе к сумеркам (Пауст.). 5. Без знания психологии нельзя быть учителем (Ч.). 6. Дни проходили в полусне (Сол.). 7. В полной темноте звуки стали как бы отчетливей (М. Г.). 8. В ветер леса шумят (Пауст.). 9. Мы сгнием от любви или будем раздавлены в борьбе за любовь, — все едино: нам суждена гибель (М. Г.). 10. Зверинец был перед его домом через дорогу (Тих.).

131. Рассмотрите предложения. Выделите второстепенные члены. К каким разрядам относятся второстепенные члены обстоятельственного типа? Какими частями речи они представлены? Отметьте выраженные обстоятельством словосочетаниями.

1. Во время войны дом отдыха был закрыт (*Пауст.*).
2. Дача находилась недалеко от станции в большом парке (*Ч.*).
3. Ощупью мы вышли на главную улицу (*Пауст.*).
4. Наше село исстари в сапогах ходит (*Гл.*).
5. Некоторое время мы шли молча (*Сол.*).
6. Город жил на авось (*Пауст.*).
7. Говорила она легко, распевно, немного грустно, и слова звучали красиво и необъятно (*Гл.*).
8. При таком морозе и бедности вдвое, и вор хитрее, и злодей лютее (*Ч.*).
9. Фабрика тихо гудела всю ночь (*Пауст.*).
10. Внутри солдата все дрожало от обиды и скорби (*М. Г.*).
11. Зимами волки подходили к самому озеру и жили в стогах (*Пауст.*).
12. Не вижу, вчера любимый его стакан фарфоровый разбила сослепа (*М. Г.*).
13. От мороза побелели деревья, лошади, бороды (*Ч.*).
14. Летом был слышен редкий гром (*Пауст.*).
15. Северным летом я приехал в городок Вознесенье, на Онежском озере (*Пауст.*).
16. В гостях, на улице и дома я вижу тонкий профиль твой (*Бл.*).

132. Рассмотрите предложения. Выделите обстоятельства, сгруппируйте их по разрядам и охарактеризуйте способы выражения обстоятельств каждого разряда. Укажите предлоги, значение которых связано со значением обстоятельного разряда. Отметьте типичные для каждого разряда предложно-падежные формы. Для каких разрядов характерно употребление определенных семантических групп существительных?

1. Первые три года по окончании университета я прожил в деревне (*Ч.*).
2. От мгновенного испуга и от громкого выстрела у меня тотчас же разболелась голова (*Купр.*).
3. Только к закату мы вышли на берег озера (*Пауст.*).
4. За недостатком дров огня большого развести было нельзя (*Арс.*).
5. Весь дом казался спавшим, несмотря на яркое освещение (*Ч.*).
6. С утра перед окнами повисла желтоватая пелена дождя (*А. Т.*).
7. По уходе Саши доктор долго глядел на каиделябр, чесал у себя за ухом и размышлял (*Ч.*).
8. Во время дождя кое-где протекала крыша (*Пауст.*).
9. После слез Катя забылась (*А. Т.*).
10. При внимательном наблюдении взрослому Сережа мог показаться ненор-

альным (Ч.). 11. Дочь присутствовала в столовой для украшения стола (Купр.). 12. Перед вечером прошел недолгий дождь (Б.).

133. Рассмотрите предложения. Выделите второстепенные члены при сказуемом. Какие предложно-падежные формы существительных можно отнести к обстоятельствам, а какие — к дополнениям? Сформулируйте критерии разграничения этих форм.

1. Кое-где на кустах висели длинные рыбачьи сети (Купр.). 2. Мы с Семой забрались на печь и скрылись в темноте, чтоб нас не видели (Гл.). 3. Артамонов старший жил в полусне, медленно погружаясь в сон, все более глубокий (М. Г.). 4. Мы с нею шли в огне раки, цвели, как лист цветет (Тих.). 5. Иногда дождь журчал в каменных водостоках (Пауст.). 6. Так и живу в этих мыслях (М. Г.). 7. Он рылся в обломках, и слезы текли неудержимо из его голубых глаз (Тих.). 8. Незнакомец слушал, не перебивая Мерцалова ни словом, и только все пытливее и пристальнее заглядывал в его глаза, точно желая проникнуть в самую глубь этой наболевшей, возмущенной души (Купр.).

134. Прочитайте. Каким членом предложения является существительное в форме творительного падежа? Укажите признаки, различающие функции этих словоформ.

1. Женщина изумленно слушала, большие глаза лучились счастьем (В.). 2. На соснах застыла ручьями золотая смола (Пауст.). 3. Журчание ручья носилось в тишине грустной жалобой (М. Г.). 4. Лиза украдкой наблюдала его (В.). 5. Я шел лугами к одному довольно таинственному озеру (Пауст.). 6. Площадка обрывалась отвесной стеной (Сер.). 7. Над сторбленной широкою спиною белелись седые волосы копной (В.). 8. Радужным бисерным сиянием отсвечивают на солнце почти невидимые нити (Купр.). 9. И эта жизнь тянулась годами (Сер.). 10. Лиза передернула плечами (В.). 11. Весь день мы шли сосновыми лесами (Пауст.). 12. Висячая лампа с жестяным кругом коптит рваным язычком (Гл.). 13. На сухих полянах из-под ног дождем сыпались кузнечики (Пауст.).

135. Определите синтаксическую функцию инфинитива в предложениях. Охарактеризуйте условия употребления инфинитива в качестве второстепенного члена предложения. Сформулируйте критерии определения функций инфинитива.

1. Я жил эту ночь в радости, не испытанной мною, душу озаряло желание прожить всю жизнь в этом полубезумном восторге делания (М. Г.). 2. Лиза заставила Николая тотчас сесть за письма (В.). 3. Происходило как раз совещание командиров — выискивали лучшие способы переправиться на тот берег (Фурм.). 4. На пустырь, рядом с квартирой Евреинова, собирались гимназисты играть в городки (М. Г.). 5. Но больше всего Мурзик изводил нас лаем и попытками сгрызть все, что ему попадалось под руку (Пауст.). 6. Эта доверчивая улыбка и радостная готовность сделать что-то приятно каждому были похожи на робость, на застенчивость (Гл.). 7. И всегда в душе ее трепетала готовность радостно удивиться (М. Г.). 8. Иногда в песках он останавливался отдохнуть (Пауст.). 9. У белых было намерение тревожить тыл красных (Шишк.). 10. Его страх быть обиженным был ясен и вызывал у всех неодолимое желание надавать Старика тумачков (М. Г.). 11. Все лето не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж (Б.). 12. Очевидно, я не обладал искусством наказывать ближнего в меру его самоуважения (М. Г.). 13. Баулин пошел на озеро выкупаться (Пауст.). 14. Им, его повадкой любовались, он чувствовал это и еще более пьянел от радости быть таким, каков есть (М. Г.). 15. Праздничный, веселый, бесноватый, с марсианской жаждою творить, вижу я, что небо небогато, но про землю стоит говорить (Тих.). 16. Поздно ночью я выходил к колодцу и питься воды (Пауст.).

136. Проанализируйте состав предложений. Выделите главные и второстепенные члены. Охарактеризуйте форму и значение второстепенных членов различных типов.

1. Глубокая тишина и великое спокойствие, сторожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины (Купр.). 2. С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды (П.). 3. Вечером того же дня я приехал в просторный и тихий городок Опочку (Пауст.). 4. В этот ужасный роковой год несчастье за несчастьем сыпались на Мерцалова и его семью (Купр.). 5. Спутанные лошади с мокрыми от дождя спинами щипали ярко-зеленую траву (В.). 6. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника (П.). 7. Ночной

рукопашный бой разгорался с каждой минутой сильнее и упорней (С.-Ц.). 8. В казачьей станице Веселый Кут уже три дня готовились к приему дорогих заграничных гостей (М.-С.). 9. Отблеск потухающей зари придавал тяжелым сизым тучам кровавый оттенок (Купр.). 10. Тетрадка с конспектом навела даже на размышление о суете мирской (Ч.). 11. Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц (Пауст.). 12. Женщины с детьми на руках лепились друг к другу по скамьям и на полу (Ф.). 13. Все это приходило на память при взгляде на знакомый почерк (Ч.). 14. У парикмахера Поля глаза блестели вишнями (Пауст.). 15. Слух о поимке и сдаче банды без единого выстрела облетел скоро весь уезд (Ф.).

Контрольное задание. Назовите критерии, на основе которых второстепенные члены предложения должны быть отнесены к тому или иному разряду.

Тексты для анализа членов предложения

1. Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою! и за что? за вздор, за гусака. Не захотели видеть друг друга, прервали все связи, между тем как прежде были известны за самых неразлучных друзей! Каждый день, бывало, Иван Иванович и Иван Никифорович посылают друг к другу узнать о здоровье и часто переговариваются друг с другом с своих балконов и говорят друг другу такие приятные речи, что сердцу любо слушать было. По воскресным дням, бывало, Иван Иванович в штаметовой бекеше, Иван Никифорович в нанковом желто-коричневом казакине отправляются почти об руку друг с другом в церковь. И если Иван Иванович, который имел глаза чрезвычайно зоркие, первый замечал лужу или какую-нибудь нечистоту посреди улицы, что бывает иногда в Миргороде, то всегда говорил Ивану Никифоровичу: «Берегитесь, не ступите сюда ногою, ибо здесь нехорошо». Иван Никифорович с своей стороны показывал тоже самые трогательные знаки дружбы и где бы ни стоял далеко, всегда протянет к Ивану Ивановичу руку с рожком, примолввши: «одождайтесь!» А какое прекрасное хозяйство у обоих!.. И этн два друга... Когда я услышал об этом, то меня как громом поразило! Я долго не хотел верить: боже праведный! Иван Иванович поссорился с Иваном Никифо-

ровичем! Такие достойные люди! Что ж теперь прочно на этом свете?

Когда Иван Иванович пришел к себе домой, то долго был в сильном волнении. Он, бывало, прежде всего зайдет в конюшню посмотреть, ест ли кобылка сено (у Ивана Ивановича кобылка саврасая, с лысинкой на лбу; хорошая очень лошадка); потом покормит индеек и поросенков из своих рук и тогда уже идет в покой, где или делает деревянную посуду (он очень искусно, не хуже токаря, умеет выделывать разные вещи из дерева), или читает книжку, печатанную у Любимы Гария и Попова (названия ее Иван Иванович не помнит, потому что девка уже очень давно оторвала верхнюю часть заглавного листка, забавляя дитя), или же отдыхает под навесом. Теперь же он не взялся ни за одно из всегдашних своих занятий. Но вместо того, встретивши Гапку, начал бранить, зачем она шатается без дела, между тем как она тащила крупу в кухню; кинул палкой в петуха, который пришел к крыльцу за обыкновенной подачей; и когда подбежал к нему запачканный мальчишка в изодранной рубашонке и закричал: «Тятя, тятя, дай пряника!» — то он ему так страшно пригрозил и затопал ногами, что испуганный мальчишка убежал бог знает куда (Г.).

2. А потом что было? А потом — ничего. Зимой, когда мы жили в городе, Петр Сергеевич изредка приезжал к нам. Деревенские знакомые очаровательны только в деревне и летом, в городе же и зимой они теряют половину своей прелести. Когда в городе поинтересуются чаем, то кажется, что на них чужие сюртуки и что они слишком долго мешают ложечкой свой чай. И в городе Петр Сергеевич иногда говорил о любви, но выходило совсем не то, что в деревне. В городе мы сильнее чувствовали стену, которая была между нами: я знатна и богата, а он беден, он не дворянин даже, сын дьякона, он исправляющий должность судебного следователя, и только; оба мы — я по молодости лет, а он бог знает почему — считал эту стену очень высокой и толстой, и он, бывая у нас в городе, натянуто улыбался и критиковал высший свет, и угрюмо молчал, когда при нем был кто-нибудь в гостиной. Нет такой стены, которой нельзя было бы пробить, но герои современного романа, насколько я их знаю, слишком робки, вялы, ленивы и мнительны и слишком скоро мнутся с мыслью о том, что они неудачники, что личная жизнь обманула

их; вместо того чтобы бороться, они лишь критикуют, называя свет пошлым и забывая, что сама их критика мало-помалу переходит в пошлость.

Меня любили, счастье было близко и, казалось, жило со мной плечо о плечо; я жила припеваючи, не стараясь понять себя, не зная, чего я жду и чего хочу от жизни, а время шло и шло... Проходили мимо меня люди со своей любовью, мелькали ясные дни и теплые ночи, пели соловьи, пахло сеном, — и все это, милое, изумительное по воспоминаниям, у меня, как у всех, проходило быстро, бесследно, не ценилось и исчезало, как туман... Где все оно? (Ч.).

3. Василий Васильевич начал работать в комитетах, потом в союзе по снабжению армии. Он вставал еще при электричестве, звонил по телефонам, разбирал бумаги и письма, затем, довольный и радостный, завтракал у себя в кабинете и ехал по делам.

Он встречался с людьми, которых прежде почему-то привык не уважать. Теперь он старался всячески покрыть эту свою вину, и было радостно казаться незаметным, умаляться, точно этим он докапывался до самого себя, подлинного и единственного. Иногда он с тревогой думал, что, сдирая с себя, как с лукавки, шелуху за шелухой, найдет ничтожное и никудышное ядро.

Но когда настала, наконец, очередь Василию Васильевичу надеть форму прапорщика, ядрышко это, самая сущность, не завопила, не перетрусилась, а точно засветилась радостным и тихим светом. И он только дивился, каким чудом это его умиротворение сочеталось с единственным теперь долгом войны.

Увидев мужа первый раз в форме, Елена вскрикнула и покраснела.

— Вот привезут без ноги, прямо к тебе в лазарет лягу, — сказал Василий Васильевич, думая, какой бы ему найти предлог, чтобы поцеловать ей руки.

Они были длинные и тонкие, с очень обозначившимися теперь синими жилками. Ему вдруг до боли стало жалко Елену.

— Милочка, зачем ты так мучаешь себя? — внешне проговорил он и, видя, что она, как всегда, испуганно подбирается, оглядываясь, чтобы уйти, поспешно закончил: — Я уже многое знаю и все пойму. Ты только откройся, будем и в этом вместе. Ведь мы же ныне сейчас! (А. Т.).

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

137. Рассмотрите предложения. Определите семантический субъект и семантический предикат.

1. Мне должно было стрелять первому (П.). 2. Маше все еще не верилось (П.). 3. Общественное мнение здесь не отличалось особенной придирчивостью (М.-С.). 4. В праздничные дни жизнь Годневых принимала несколько другой характер (Пис.). 5. У меня мутилось в голове (Ч.). 6. Рошин долго глядел вслед этим гордым европейцам (А. Т.). 7. Впервые Гарту захотелось подслушать чужой разговор (Пауст.). 8. У Чехова была вторая профессия (Пауст.). 9. На севере в это время был разгар белых ночей (Пауст.).

138. Прочитайте. Выделите предложения с нульместным, одноместным, двухместным (и т. д.) предикатом.

1. Эти две последние недели мы виделись каждый день (Л. Т.). 2. Так меня холодом и обдало (Л. Т.). 3. Стало прохватывать холодом (Л. Т.). 4. Катя пухлыми руками домовито перемывала чашки (Л. Т.). 5. Опять меня сорвало с якоря и понесло (Ч.). 6. Наталья рубит кухонным ножом лед в медном тазу (М. Г.). 7. Вялов в такт шагам стучал пальцем по дереву топорща (М. Г.). 8. Черная ночь сменила короткие вечерние сумерки (Ш.). 9. Глухую тишину нарушал лишь монотонный, усыпляющий звон кузнечиков (Ш.). 10. Оленин-Волгарь написал много превосходных статей о реках России (Пауст.). 11. В то время я увлекался чтением старинных кругосветных путешествий (Пауст.). 12. Маячные сторожа протирали сукоиками толстые линзы фонарей. Школьники клеили змеи. Хозяйки законопачивали бумагой щели в окнах (Пауст.). 13. Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка (Пауст.). 14. Читатели смешивают иногда правду с правдоподобием (Пауст.). 15. Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения (Пауст.).

139. Рассмотрите предложения. Выделите компоненты семантической структуры — субъект и различные по содержанию актанты.

1. У нас в полку я считался одним из лучших стрелков (П.). 2. Пахло травой и лесною сыростью (Л. Т.). 3. На душу Петра поступок брата лег тенью. (М. Г.). 4. Даша быстро провела пальцами по глазам (А. Т.).

5. Алексей поселился с Катей и Матреной у родственницы, вдовы (А. Т.). 6. Долго петь и звенеть пурге (Ес.). 7. О ловкости подделывателей рассказывали чудеса (Пауст.). 8. Но жизнь тотчас же разбила вдребезги мои наивные надежды (Пауст.).

140. Рассмотрите предложения. Выделите и сопоставьте семантический субъект, предикат и главные члены.

1. Свежий дождик неровно кропил мне волосы и шею (Л. Т.). 2. Сквозь этот шум Меркулову слышатся порою странные звуки (Купр.). 3. У юнкеров старшего курса шла отчаянная зубрежка (Купр.). 4. Но кругом мертвела сказочная тишина (Ш.). 5. В сотне два раза были случаи отказа от назначения в караулы и разъезды (Ш.). 6. Мост охранялся сильной пулеметной заставой одного из гренадерских полков (Ш.). 7. Через день начался осмотр лошадей (Ш.).

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ И АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

141. Охарактеризуйте состав предложений (главные и второстепенные члены). Выделите группы подлежащего и сказуемого и проанализируйте расположение слов в каждой из них. Отметьте обычное (соответствующее норме) и необычное взаиморасположение членов.

1. На каждом почти дворе клокчут без умолку проголодавшиеся куры (Пис.). 2. На дворе во всей своей холодной нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь (Ч.). 3. Утренняя зорька теплится за окошком (Ш.). 4. Начал лепить обильный мокрый снег с ветром (Сол.). 5. На сверкавшем небе пронеслось дымчатое облачко (Сер.). 6. Кто изменил пленительной привычке? Кого от вас увлек холодный свет? Чей глас умолк на братской перекличке? Кто не пришел? Кого меж вами нет? (П.). 7. А жизнь кипит. Вокруг меня снуют и старые и молодые лица (Ес.). 8. Занесенная совсем с крышей глубоким снегом печально чернеет промысловая избушка (Сер.). 9. Овечья отара двигалась под гору к Топольке (Ш.). 10. Оранжевый закат широко разлился за рожью (А. Т.). 11. Две недели шла разрешенная ловля (Пауст.). 12. Зной разгорается. Невидимый, мертвый туман тяжело стоит над городом (Сер.). 13. У подножья деревьев прячется в тени маленький белый дом (Пауст.). 14. В конюшне стояла оседланная лошадь управляющего (Ч.). 15. Тонкий, шемящий крик про-

несся над рекой (*Сер.*). 16. Свежей и светлой прохладой веет в лицо мне февраль (*Бр.*).

142. Рассмотрите взаиморасположение членов предложения. Отметьте контактное и дистантное расположение грамматически связанных друг с другом слов. В каких случаях положение слова относительно других обуславливает его синтаксическую связь?

1. Сквозь голые ветви яблонь виден был огонь в окне (*Ш.*). 2. Тоска, предчувствия, заботы теснят твою всечасно грудь (*П.*). 3. Уж вечер. Жидкой позолотой закат обрызгал серые поля (*Ес.*). 4. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке (*Г.*). 5. Утром Ян косил луг перед дачей (*А. Т.*). 6. Серdito и проворно шли пешеходы под зонтами (*Пис.*). 7. Чистит месяц в соломенной крыше обоймленные синью рога (*Ес.*). 8. В тесноте слышнее почему-то становился обыкновенный слабый прибой вдоль берега (*С.-Ц.*). 9. О возраст осени! Он мне дороже юности и лета (*Ес.*). 10. Дул сильный ветер с моря (*А. Т.*). 11. Расплавленным блеском нестерпимо играет вода (*Сер.*). 12. Вдали безобразною белою грудой смутно надвигалась громада льдов (*Сер.*). 13. Я с другом праздную свиданье, я рад рассудок утопить (*П.*). 14. Видна Нева во льду (*Задорн.*). 15. С тех пор каждый вечер рассказывал отец Мишке про войну, про Ленина (*Ш.*). 16. Вечер синюю свечкой звезду над дорогой моей засветил (*Ес.*). 17. Первые воды прилива добежали до берега и омыли подножье торося (*Сер.*). 18. Погасло дневное светило; на море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан (*П.*). 19. К вечеру народ на усадьбе приободрился (*А. Т.*). 20. К зеленым далям с детства взор приучен (*Бр.*).

143. Проанализируйте взаиморасположение членов предложения. В каких случаях имеет место грамматический порядок слов, а в каких — стилистический? Отметьте предложения, в которых с помощью порядка слов различается синтаксическая функция их членов. Как взаимодействует порядок слов с другими синтаксическими средствами?

1. Сохраню ль к судьбе презренье? Понесу ль на встречу ей непреклонность и терпенье гордой юности моей? (*П.*). 2. Этот старик сидит теперь в своей пустой избе (*В.*). 3. Зачем твой дивный карандаш рисует мой арапский профиль? (*П.*). 4. Ветер уносил дым в березо-

вую рощу (*Пауст.*). 5. Новый клин окончательно вышиб клин старый (*Купр.*). 6. В жару сердечных вдохновений лишь юности и красоты поклонником быть должен гений (*П.*). 7. Ну и была ж свинья — прямо лев! (*Пауст.*). 8. Какая ночь! Мороз трескучий, на небе ни единой тучи; как шитый полог, синий свод пестреет частыми звездами (*П.*). 9. Из-за Дона, с песков лиманных, сыпучих, утро шагало (*Ш.*). 10. Пой, ямщик! Я молча, жадно буду слушать голос твой (*П.*). 11. Мерный топот шагов на конце улицы прервал хохот (*Л. Т.*). 12. Что же сухо в чаше дно? Наливай мне, мальчик резвый, только пьяное вино раствори водою трезвой (*П.*). 13. Ушло за курганы на ночь солнце. Сумерки весенние торопливо закутали степь (*Ш.*). 14. Мой голос для тебя и ласковый и томный тревожит позднее молчанье ночи темной (*П.*). 15. Тихо пришли в равновесье зыбкого сердца весы (*Бр.*). 16. На крыльце кособоком вдовый Йгнат с сынишкой шестилетним своим возился (*Ш.*). 17. Уже старушки нет — уж за стеною не слышу я шагов ее тяжелых, ни кропотливого ее дозора (*П.*). 18. Нет, не укор, не предвестье эти святые часы! (*Бр.*). 19. Редееет облаков летучая гряда (*П.*). 20. Ночь месячная, видная (*Ш.*). 21. Всему пора: уж двадцать пятый раз мы празднуем лица день заветный (*П.*). 22. Вечер черные брови насопил. Чьи-то кони стоят у двора (*Ес.*). 23. Ночной зефир струит эфир (*П.*). 24. Колесом за сини горы солнце тихое скатилось (*Ес.*). 25. У меня в доме все, все устроено на этакую порядочную ногу. Это ужасно противно — жить на порядочную ногу! (*М. Г.*). 26. Ожидать — это тоже предчувствие счастья (*Пауст.*). 27. Летит, корабль, неси меня к пределам дальным по грозной прихоти обманчивых морей, но только не к берегам печальным туманной родины моей... (*П.*). 28. Быть замужем — тоже сомнительное удовольствие... (*М. Г.*). 29. Какое это счастье — уважать родителей! (*газ.*).

144. Охарактеризуйте актуальное членение предложений: укажите тему и рему. Соответствует ли их расположение порядку слов? Для проверки правильности определения темы и ремы прочитайте предложения вслух и отметьте роль интонационных средств в выражении элементов актуального членения предложения.

1. Артему стало жалко себя (*М. Г.*). 2. В маленьких мешанских домиках начали просыпаться (*Пис.*). 3. И в душе поднималось что-то тихое, матерински-нежное (*В.*). 4. Яна Бочара взяли в плен прошлым летом (*А. Т.*).

5. В городском саду уже играла музыка (Ч.). 6. В котелках кипела каша. Огонь больших костров лизал черные ротные котлы. Редко дымили военные кухни (Сер.). 7. В глубокой песчаной яме светилось маленькое озеро. В глубине озера неясным рогом отражался молодой месяц (Пауст.). 8. Кожух вскарабкался на уступ (Сер.). 9. После чаю обыкновенно начиналось чтение (Пис.). 10. Дни стояли пасмурные, мягкие (Пауст.). 11. Ужинать накрыли на террасе; было тепло и тихо (Ч.). 12. Нет, жизнь меня не обделила, добром своим обошла (Тв.). 13. В сумерках на степной дорожке появилось белое платье (А. Т.). 14. В избе было темно. В окна ее с улицы смотрело что-то жуткое, холодное. На полатах громко и ровно дышал Финоген... (М. Г.). 15. В лугах — в землянках и шалашах — живут болтливые старики. Это или сторожа на колхозных огородах, или паромщики, или корзинщики. Корзинщики ставят шалаши около прибрежных зарослей ивняка (Пауст.). 16. За дверью тревожно залаяла собака (Ч.). 17. В углу принялся сухо и надоедливо трещать сверчок (А. Т.). 18. Нежно-жемчужные дали чуть зарумянил закат (Бр.). 19. Максим! Ах ты... ан-нафема! Дружок... а? И ты сорвался со стези-то своей? В босые приписался? Ну вот и хорошо! Отлично! Давно ты? Откуда ты идешь? Мы теперь с тобою всю землю ошагаем! Какая там жизнь... сзади-то? Тоска одна, канитель; не живешь, а гниешь! А я, брат, с той самой поры гуляю по белу свету. В каких местах бывал! Какими воздухами дышал... (М. Г.). 20. В заросшей плющом каменной оgrade была решетчатая калитка (В.). 21. За дверью кто-то прошел... Тотчас тяжело заскрипела лестница (Пауст.). 22. Было душно и скучно. Какая-то странная тяжесть легла на сердце Артема (М. Г.). 23. В застывшем ичном воздухе висела мертвая тишина (Сер.). 24. За стеной избы по ночам шумел соседский сад. В саду стоял дом в два этажа, обнесенный глухим забором. Я забрел в этот дом в поисках комнаты. Со мной говорила красивая седая старуха (Пауст.).

145. Охарактеризуйте актуальное членение предложений. Укажите предложения, расчлененные (на тему и рему) и нерасчлененные (закрывающие только рему). Проанализируйте порядок слов в предложениях.

1. Где-то недалеко, в балке, наверное, был пруд или степной лиман. От него потянуло запахом ила, камыша.

Совсем недалеко ударил перепел. Послышалось неуверенное, всего лишь в несколько голосов, кваканье лягушек (Ш.). 2. Обрывки облаков проносились над пеной океана. Внезапно в разорванной длинной щели появился бугор солнца. Протянулись вверх и в стороны широкие лучи. Море стало зеленым. Заблестела сталь на мокром мостике (А. Т.). 3. В одиннадцатом часу Ордынцевы возвращались домой. В воздухе все чувствовалась та же тревога. Ветер с протяжным свистом проносился через сады. Телефонные проволоки жалобно гудели. Над головою с востока на запад неподвижно тянулась черная гряда туч (В.). 4. Во время войны дом отдыха был закрыт. Сразу стало пусто и тихо и в комнатах и в парке. Дорожки заросли. На них целыми толпами безнаказанно грелись на солнце красные жуки с черными пятнами. Пылились книги на полках, портьеры, старая мебель. Пересохли букеты, забытые отдыхающими в кувшинах (Пауст.). 5. В заставленной цветами комнате было душно. На окнах бились о мутные стекла и монотонно жужжали мухи (Ш.). 6. Неожиданно, среди бабьего лета, из гавани двинулся туман молочной стеною на Петербург. Морские птицы появились на улицах. Над Исакием пролетело стадо лебедей, протяжно крича. Туман, сухой и желтый, перевалил через крыши, пополз вдоль улиц и закрыл город (А. Т.). 7. Еще по пути в Гремячий Лог Давыдов решил не передавать в районную прокуратуру дело о захвате земли и увозе сена тубянцами. Не хотел он обращаться по этому поводу и в райком партии (Ш.). 8. Из мастерской пахло чадом. На полу около бочки с мокрой глиной горела керосинка. На станках стояли скульптуры, закрытые сырыми тряпками (Пауст.). 9. По восемнадцатой линии быстро шла девушка. Ее звали Маруся Молина (А. Т.). 10. Ощутимее пригревало солнце. Сильнее дул мягкий южный ветер. Незаметно для самого себя Давыдов склонил голову и задремал, тихо раскачиваясь на ухабах и неровностях заброшенной степной дороги (Ш.). 11. Через мшары вела узкая тропа. Она обходила высокие кочки. В конце тропы черной синевой светилась вода — Боровое озеро (Пауст.). 12. Над Гремячим Логом стояла глухая полуденная тишина. Ставни в домах закрыты; на улицах безлюдно; даже телята, с утра празднично скитавшиеся по переулкам, скочевали к речке, попрятались в густой тени белотела и верб. А Давыдов и Шалый все еще сидели на солнцепеке (Ш.). 13. К шуму моря слух

привыкал очень быстро. Его вскоре переставали замечать. Тогда на этих берегах оставался, пожалуй, только единственный звук: шелест травы под ветром (*Пауст.*). 14. Дача была в трех километрах от платформы. Муравьев шел по пустынной дороге. Иногда среди перелесков открывались поля (*Пауст.*).

146. Охарактеризуйте роль порядка слов в актуальном членении предложений. Какое расположение членов предложения наиболее типично для обозначения темы и ремы?

1. В воздухе стоял пряный, теплый аромат глициний (*В.*). 2. Вдоль садов залегла цепь солдат, а кругом в степи — казачья цепь (*Сер.*). 3. Вдалеке возник дрожащий свет (*Пауст.*). 4. Итак, вот какого рода помещик стоял перед Чичиковым (*Г.*). 5. После службы братья расходились по домам (*Пис.*). 6. Вскоре сквозь тучи пробилось солнце (*Пауст.*). 7. Пришлось Мишке сидеть дома (*Ш.*). 8. В сумерках Ян сидел у ворот один (*А. Т.*). 9. Над лесами, над ущельями стали громоздиться скалистые вершины (*Сер.*). 10. Летний вечер был тих и тепел. Грустно и ласково отражала вода лучи заката. С обрыва на Каина и Артема упала тень (*М. Г.*). 11. В камине потрескивали поленья. В коридоре слышались звонки и шаги (*А. Т.*). 12. На правом берегу из яра выскочили казаки (*Ш.*). 13. В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет (*Пауст.*). 14. Как изумителен, как тонок прозрачных тучек хоровод! (*Бр.*). 15. Вдоль шоссе загремели выстрелы по хлебу с обеих сторон (*Сер.*). 16. Я усталым таким еще не был (*Ес.*). 17. Толпа шелестела голосами, как листья от ветра. На грудь Андрея Николаевича упала белая гвоздика (*А. Т.*). 18. Любил говорить этот веселый пройдоха! (*М. Г.*). 19. Будто каменной глухой стеной отгородилась от Степки семья (*Ш.*). 20. Теперь понимаешь? Нет? Нельзя мне к тебе заезжать (*А. Т.*).

147. Рассмотрите предложения. Выделите главные члены, а также группы подлежащего и сказуемого. Определите элементы актуального членения предложения (тему и рему). Проанализируйте соотношение грамматического и актуального членения. Охарактеризуйте роль порядка слов в грамматическом и актуальном членении предложения.

1. По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин (*Г.*). 2. На другой стороне дороги лениво тянулось стадо коров (*Пис.*). 3. В воздухе рож-

дались и таяли странные звуки. Река плескалась о берег однообразно, печально и тоскливо (М. Г.). 4. Верхи гор осветились. Осветились темные, бесчисленно колыхающиеся штыки (Сер.). 5. Укладкой растений распорядился сам садовник (Ч.). 6. За закоптелюю печкою шевелилась густая темнота (В.). 7. Под повозкой, придвинутой к самому плетню, как будто горlinka воркует (Сер.). 8. По берегу Каменки цвели хрупкие цветы топтуна (Пауст.). 9. Вторым несчастьем князя было его круглое одиночество (Ч.). 10. За рекой широчайшей полосой несутся обозы (Сер.). 11. К ночи задул над Опочкой сумрачный, серый ветер (Пауст.). 12. Ах! великая вещь — жизнь труда! (С.-Щ.). 13. Безжизненный, унылый колорит лег на всю окрестность (Сер.). 14. Неслыханная жара стояла в то лето над лесами (Пауст.). 15. В столовой в одну смену сидело сто человек (Мак.). 16. Умеренность, вещал мудрец, сердец высоких отпечаток (П.). 17. Из-за скалистых хребтов выплывает разгорающийся зной (Сер.). 18. Изредка вкусно поесть — большое удовольствие для маленьких людей (М. Г.). 19. Под навесом отец смазывает дегтем колеса повозки (Ш.). 20. Этой девушкой были вы (Пауст.). 21. От реки шел медовый сухой запах (А. Т.). 22. В каждом уголке жизни есть свой деспот (М. Г.). 23. В этой истории Алексея Петровича особенно поразила гибель доктора Заботкина (А. Т.). 24. Сена набрал Яков Алексеевич на две зимы (Ш.). 25. И много сладкого и острого в постоянном риске быть разоблаченным (М. Г.).

148. Охарактеризуйте актуальное членение предложений. Выделите расчлененные и нерасчлененные предложения и обратите внимание на взаиморасположение главных членов. Прочитайте тексты вслух и отметьте наличие и расположение расчленяющих пауз.

1. Дело шло к вечеру. Над порубкой висел желтоватый туман. Между пней, пахнувших скипидаром, скакали с треском кузнечики. За мелколесьем садилось мутное солнце (Пауст.). 2. Вдали забелел встречный пароход. Чуть слышно донесся свисток. В ответ ему над крышей палубы раздался могучий, протяжный рев и коротко оборвался. Берега вдруг ожили, тишина всколыхнулась (В.). 3. У речки скрипуче закричал коростель. В далеком краю хутора промывчала корова. Где-то в заречной луговине рассыпал гремучую дробь перепел (Ш.). 4. Маша загорела. Косы ее выцвели от солнца. Она стала похожа на степную девчонку. Платье, руки,

все вокруг пропахло полынью. Полынью пахло даже от шкуры черного пса Нарзана (*Пауст.*). 5. Вокруг одинокой кузницы было безлюдно и пусто. Пахло от близлежащей торной дороги горячей пылью и лебедой. На осевшей плетеной крыше кузницы, плотно придавленной дерном, росли дикая конопля и бурьян. В нем копошилось множество воробьев (*Ш.*). 6. В ясности неба, в осеннем его холодке летели на юг птицы. Звенели в сухих головках плодов созревшие семена. Ветер косо нес прозрачные на свету желтые листья. По вечерам над степью залегала гряда холодных синеватых облаков (*Пауст.*). 7. Никаких документов у Тимофея не оказалось (*Ш.*). 8. В аптеке постоянно толкались мальчишки. Они были главными поставщиками трав для Дмитрия Сергеевича. Работали мальчишки самоотверженно... (*Пауст.*). 9. Размышления Давыдова прервал Разметнов (*Ш.*). 10. С тех пор я каждый раз видел здесь новые вещи. Появились молодые вишневые сады. Хаты помолодели. У завалинок зацвели красные и желтые мальвы (*Пауст.*). 11. Проходит еще час. На дворе поднялась метель. Она бушует за стенами казармы, бросает в окна пригоршнями сухой снег и воев в печных трубах. Медленно умолкает и засыпает казарма. Слышатся долгие зевки, отрывистое бормотанье молитвы, вздохи и глухой кашель (*Купр.*).

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

149. Проанализируйте состав предложений с учетом контекста. Выделите неполные предложения. Укажите пропущенные члены предложения и подтвердите пропуск их данными контекста.

1. Вдруг дверь каморки быстро распахнулась, и вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. Гаврила прежде всех (*Т.*). 2. Я решил остаться здесь ночевать. Сходил в лес, набрал сухих дров и развел костер (*Сер.*). 3. Кто я, ежели взглянуть на меня с точки зрения? Больше... Синоним какой-то, и больше ничего (*Ч.*). 4. Севастополь со всеми его бастионами был не больше, как точка в этой неизмеримости, но какая точка зато... Не город, а знамя России (*С.-Ц.*). 5. После десяти он тщательно одевался, часто во фрак, очень редко в свой камер-юнкерский мундир, и уезжал из дому. Возвращался под утро (*Ч.*). 6. Я постоял над своим костром, подбросил сучьев, поковырял золу. Делать было нечего.

Растянулся на траве, заложил руки под голову, пытаюсь вызвать в воображении картины будущей жизни (*Сер.*).
7. Часто я вскакивал чем свет. Взглянув на часы, видел, что еще нет семи (*Б.*). 8. Заяц стреканул и исчез, и я с облегчением побрел назад. Долго и бесцельно бродил, пока ноги не отказались служить (*Сер.*).

150. Проанализируйте грамматический состав реплик диалога. Выделите полные и неполные предложения. Какие члены пропущены в неполных предложениях?

1. — Это ваши статьи?
— Да. Из местной газеты.
— Читал. А — это?
— Различные записки для будущих статей (*М. Г.*).
2. — Савва Геннадич!
— Какое имя!.. Он иностранец?
— Из Чухломы.
— Какая это земля? Я не знаю. Ее нет в географии.
— Недавно открыли (*Остр.*).
3. Раз Паша сказал:
— Дед, я пойду.
— Куда?
— В город.
— Это зачем?
— Батю ждать.
— Где же ты будешь ждать?
— У фабрики (*Сер.*).
4. — Может быть, вы есть хотите? Я имею хлеб, картофель и две жареных вороны... дать?
— Ворону? — спросил я с любопытством (*М. Г.*).
5. — А вакцину купил?
— Купил.
— Где купил? В той лавочке, про которую я тебе говорил, что на Вознесенском проспекте?
— Да-с. В той самой.
— Что ж, хороша вакцина?
— Хороша.
— Ты пробовал чистить ею сапоги?
— Пробовал (*Г.*).

151. Прочитайте. Выделите ситуативные неполные предложения. Какие члены отсутствуют, так как ясны из ситуации? Определите синтаксическое значение имеющихся членов предложения.

1. Монах говорил пухлолицему парню келейнику, похожему на банщика: — Самовар. Хлеба. Меду (М. Г.). 2. Было несколько обидно, что сын неразговорчив, а если говорит, то кратко, как бы заранее обдуман-ными словами, они не возбуждают желания продолжать беседу. «Суховат», — думал Артамонов (М. Г.). 3. Али-на приказывала старику лакею: — Дедушка — самовар! И закуски побольше, по-русски, по-купечески (М. Г.). 4. Содовой хочешь? Гриша — содовой! (М. Г.). 5. Петр (...) думал: «Про Наталью — не спрашивает. И прошлый раз не спросил. Стыдится. Ни о ком не спрашивает. Мирские. А он — праведник. Его люди ищут» (М. Г.). 6. Крепко прижал пальцем костяную кнопку звонка. — Чаю; завари крепче! — сказал он слуге (М. Г.).

152. Прочитайте. Выделите эллиптические предложения и укажите зависимые члены, подтверждающие сокращение (устранение) глаголов. Определите глагольную семантику, передаваемую этими предложениями.

1. — Мамаша, дайте денег, я в город поеду... не могу я тут... не могу... — Отец в опасности, а ты — в город? (М. Г.). 2. Господи, неужто Шурка? Я за порог (Пауст.). 3. А я думаю себе: «На-ка-сь, выкуси». Ходу! Он за мной. Я от него. Он вскакивает на извозчика (Купр.). 4. Каждый раз, как с операции приходим, капитан-лейтенанта жена на пирсе ждет. Она к нему. А он ей: «Что, еще не уехала?..» И мимо (Сим.). 5. — Полиция! — И все врассыпную (Шишк.). 6. Из штаба прислали вестового, сообщили, что Фрунзе воротился. Ребята мигом на ноги — и айда (Фурм.). 7. Вдруг из кустиков корявых, взрытых, вспаханных кругом, — Чох! — снаряд за вспышкой ржавой. Теркин тотчас в снег — ничком (Тв.). 8. Ванька с гордостью колотит себя кулаком в грудь и вдруг со слезами в голосе кричит: — Но он меня за волосы... (М. Г.). 9. Солдат ногу в стремя, а конь его за ногу (Тих.). 10. Когда придет рыжий — я непременно камнем в нос ему... (М. Г.). 11. Чуть рана поджила — он опять в строй (Фурм.). 12. Вы на репетицию? (М. Г.).

153. Прочитайте. Выделите продуктивные конструкции эллиптических предложений с семантикой: а) движения, перемещения; б) речи, мысли; в) интенсивного физического действия («бить»). Укажите опорные члены этих конструкций.

1. Я ко всем с добром, а вы меня — колом (М. Г.).
2. В Казань пришел пароход в девять часов. Отходит в три часа. Я в город на время остановки (Гил.).
3. Но я не о ней. Вечность в строки не вместится. Я — о двенадцати месяцах (Щип.).
4. Директор встал из-за стола. — Я — в мастерскую, а у тебя какие планы? (Ш.).
5. Коси, коса, пока роса, роса долой — и мы домой (Тв.).
6. — Март уже, а — что делается, а? — Вы о чем? — Да — о погоде! (М. Г.).
7. Хозяин — о покосе, о прополке, а гость пыхтел, никак решить не мог: вносить или нет оставшийся в кошелке свой аржаной с начинкою пирог (Тв.).
8. — Я — на Выборгскую сторону, — сказал Туробоев, когда вышли на двор. — Вы идете? (М. Г.).
9. — Переверни доску, переверни доску... Доской их... Доской их!.. — раздавались советы (Сер.).
10. Чурка вставал из-за стола: — Я — домой, а то мамка бояться будет. Кто со мной? (М. Г.).
11. Мне бы сейчас да птичьей должность. Я бы в Лондон (М.).
12. — Ты их, Гашка, прутом, прутом, — советовала она, мотая тяжелой головой (М. Г.).
13. Шумно дыша через ноздри, Прохор с биноклем — к окну (Шишк.).
14. — А вы бы его за волосы, — вдруг посоветовал Инок и сказал Самгину: — У нее товарищ прокурора в бумагах рылся... (М. Г.).
15. Ну, так ты посиди тут, а я к подрядчику... я скоро!.. (М. Г.).
16. Что уж тут происходило — не помню; помню только, что я, как был, кубарем через них, да в сад, да домой, к себе в спальню!.. (Т.).
17. Я — вот про что! Оно, конечно, ежели подумать, так ни в городе, ни в степи, нигде человеку места нет (М. Г.).

154. Прочитайте. Выделите эллиптические предложения и охарактеризуйте их строение. Определите глагольную семантику предложений (несмотря на отсутствие глагола). Укажите предложения, которые соотносительны с определенным, конкретным глаголом.

1. Пососал ты из меня крови, высосал и вон меня. Ловко! (М. Г.).
2. Обычно как все случается. На обратном пути — мина под ноги, два осколка в живот (Сим.).
3. Ну, как жс тут быть? Я Максима — по лбу, я Варвару — за косу, а он мне разумно говорит: — Боем дела не справишь! (М. Г.).
4. Эй, третий взвод, кто за хлебом? Смотри, черти, опять прозеваете! (Купр.).
5. Тот удивился, думает, с ума барин спятил, а я ему ассигнацию в зубы, щенка в охапку да в тарантас! (Т.).
6. Встретил я попа пьяного и плюнул в рыжее рыло.

Он — в кулаки (*Пауст.*). 7. Пока нет рабочей организации, пока нет запасного капитала, забастовку подымать глупо. Вы хозяину — требования, а он вам — фигу (*Шишк.*). 8. Эх, Иван Ларионыч, отец, — не мое это дело. Я музыкантом родился, а меня — в монахи! (*М. Г.*). 9. Тяпись перед всяким их благородием, а он тебя — по морде. Тоже... Прекрасная живуха... камень на шею — да с яру! (*Ш.*).

155. Прочитайте. Выделите неполные и эллиптические предложения и охарактеризуйте их структуру. Чем они отличаются друг от друга? Отметьте сходные с ними конструкции (сокращенные фразеологизмы, присоединительные конструкции, односоставные предложения, фразеологизированные конструкции и т. п.).

1. «Светопреставление будет возля парома», — подумал Прохор. Догиал подводы. Навстречу ему, от головы движущегося обоза, на прекрасном темпо-гнедом коне иаемот скакала баба. Поравнявшись с Прохором, натянула поводья (*Ш.*). 2. Я заказывал в ресторане кусок ростбифа и говорил в телефон Елисееву, чтобы прислали нам икры, сыру, устриц и пр. Покупал игральных карт (*Ч.*). 3. «Воскресенье», — объяснил себе Артамонов обилие народа (*М. Г.*). 4. — А что же с Ерихоновым? — спросил я (*Сим.*). 5. К Шмариину только приехать и начнет! Поплетет и поедет — развешивай уши, до утра проговорит, коли с вечера сядет (*Фурм.*). 6. — А ежели я тебя за бунт в полицию? — Слугу царя и отечества в полицию? — ревел солдат и уже лез на хозяина с кулаками (*М. Г.*). 7. Ему-то что! Он идет всего лишь до Бабаева (*Сол.*). 8. А я действительно с добрыми вестями к вам (*М.-С.*). 9. Иногда она присаживается на скамейку. Опять встает и иервио ходит взад и вперед, топчась почти на одном месте. Косит глаза на маленькие часики, прикрепленные у ней под подбородком. Опять садится (*Купр.*). 10. И только руку протянул, ведро из-под нее брать, — как она даст ногой! Ведро — на один бок, — я на другой. Вот и надоил. Это не корова, а черт с рогами! (*Ш.*). 11. Комендант сверхъестественно вспылл. Схватил своей изуродованной рукой линейку и на попугая! Попугай в страшном перепуге на этажерку, комендант за ним. Попугай на комод, на лампу, на карниз, на портрет государев, куда придется... (*Купр.*). 12. Трофимов хотел пошутить: «Ну и что хорошего? Тебе и сейчас палец в рот не клади!» Но потом вспомнил, что Малинин политрук, и промолчал

(Сим.). 13. Ну и губошлепы! Ведь знали, что неспроста зубы заговаривает, а вот поди ж ты. Прямо в пасть ему угодили (Гл.). 14. Прошу посмотреть, какие пули отливает! И старика отца приплел! (Г.). 15. Роман поздоровался с ним. — Чего ни свет ни заря поднялся? (Сед.). 16. Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут — кто знает? Она — особенная. Вроде дурочки (М. Г.). 17. Мне кажется, однако ж, они меня принимают за государственного человека. Верно, я вчера им подпустил пыли. Экое дурачьё! (Г.). 18. Мне его нисколько не жалко. Коли бы моя воля, я бы его давно к чертям на кулички... (Ч.). 19. Про руки и говорить нечего: воск и воск (Сол.). 20. Наши реки льются широкие, чистые, в цветах, в травах. Льются в далекие крымские моря (Пауст.). 21. Она уставилась на меня: «Дать, дать ему коляску, карету, дрожки, что хочет, лишь бы провалялся поскорее. Ах, какие глаза! ах, какие у него глаза!» Да с этими словами из комнаты вон, да встречную девку по щеке — и слышу, с ней опять припадок (Т.).

К о н т р о л ь н о е з а д а н и е. Назовите факторы, которые обуславливают грамматическую неполноту предложения. Раскройте понятие вариативности неполных предложений.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОСЛОЖНЕННОЕ ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

156. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные второстепенные члены. Какие функции они выполняют в предложении, что вносят в его содержание: а) добавочное высказывание; б) уточнение, пояснение; в) присоединение; г) выделение?

1. Над бухтами стоял безмолвный штиль, затянутый вечерним дымом (Пауст.). 2. Минутами я был близок к обмороку — от счастья (Ст.). 3. Что можно услышать в Мещорском крае, кроме гула сосновых лесов? (Пауст.). 4. Вдали налево, в углу садового вала, чернел ельник (Б.). 5. В скалах, заросших оранжевыми лишаями, гнездились дикие голуби (Пауст.). 6. Закусок было много, и разных (Перм.). 7. На пристани никого не было, кроме сторожа с фонарем (Пауст.). 8. Но тут была еще другая, своя маленькая тайна — тайна безыменного озера (Сол.). 9. Внизу, в прихожей, часы пробили шесть (Пауст.). 10. Я выбежал за угол избы, в холодок, под ветлы, и бросился на прохладную траву (Гл.). 11. ...Работал напоказ, не скрывая своей цели: воодушевить

детей страстью к труду (М. Г.). 12. Крупные капли дождя разбивались о землю, превращаясь в пыль и мельчайшие брызги (Сол.).

157. Рассмотрите предложения. Найдите второстепенные члены. Укажите значение обособленных членов и охарактеризуйте способ их выражения. Определите общие условия обособления (возможность смыслового выделения, значительный объем, необычное расположение относительно определяемого слова). Укажите случаи отсутствия одного из условий обособления.

1. Вдали показывалась пристань — маленький красный домик, выстроенный на барке (Купр.). 2. Во всех этих людях, несмотря на их внешнее различие, Самгин почувствовал нечто единое и раздражающее (М. Г.). 3. Неяркое пламя со свистом и хлопаньем горевших в печке сырых дров освещало нежилую, наверно уже давно брошенную хозяевами избу (Сим.). 4. Тогда, двадцать лет назад, город не имел для меня ни единой конкретной черты (Сол.). 5. Ветер, все еще сильный, дул теперь с востока, разметывая снежные и дождевые тучи (А. Т.). 6. Город молчал, тоже как бы прислушиваясь к будущему (М. Г.). 7. Нас встретил сухошавый пожилой охотник, настоящий отшельник (Пауст.). 8. Отец приехал к вечеру, черный от пыли, с налитыми кровью глазами (Гл.). 9. К дому нужно было идти по узким деревянным мосткам, проложенным, ради грязи, между двумя рядами широких столетних лип (Купр.). 10. Изредка в этом дыму мертво блестя море, похожее на ртуть (Пауст.). 11. Каракочная коренная стоит себе, закинув шею, словно лебедь, грудь вперед, ноги как стрелы, знай головой помахивает да гордо шурится (Т.).

158. Проанализируйте условия обособления второстепенных членов предложения. В каждом случае укажите общие условия обособления и, если они представлены не полно, дополнительные и частные (морфологические особенности главного или зависимого слова, соседство обособленных членов, дистантное расположение, наличие поясняющих слов при определяемом члене, число обособляемых одиночных членов, дополнительные оттенки значения обособленных членов и т. п.).

1. Трамвай летел, позванивая, к самому морю (А. Т.). 2. Здесь, в спальне, царил мертвый покой (Ч.). 3. Когда они ушли, в гневе, хозяин строго сказал: — Видишь, чертушка, какой шум из-за тебя? (М. Г.). 4. Окруженный мальчишками, шахтер подошел к нам

(Пауст.). 5. Год, может быть, два назад произошло на севере Америки, в Аляске, событие не совсем обыкновенное (Купр.). 6. В ласковый день бабьего лета Артамонов, усталый и сердитый, вышел в сад (М. Г.). 7. Легкий, быстрый на ногу, очень веселый, он был на два года моложе Татьяны (М. Г.). 8. Однажды, поздно вечером, Митя вышел на заднее крыльцо (Б.). 9. Над нами кружилось облако комаров, но, закрытые сетками, наши головы были неуязвимы (Шишк.). 10. За кормою, вся в пене, быстро мчится река, слышно кипение бегущей воды, черный берег медленно провожает ее (М. Г.). 11. Отсутствие приятельниц и подруг меня сперва поразило; но, поразмыслив, я сообразил, что Сусанна, с ее нравом, воспитанием, с ее воспоминаниями, не могла иметь подруг в той среде, где она жила (Т.).

159. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные определения и охарактеризуйте способы выражения их. Проанализируйте причины обособления определений, обращая внимание на дополнительные условия.

1. Запах белой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны (Пауст.). 2. По обеим сторонам камнна стоят фикусы, нищенски бедные листьями (М. Г.). 3. Паровоз, похожий на самовар, свистел детским фальцетом (Пауст.). 4. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома (Б.). 5. Ничем не управляемый изнутри, я был беснлен перед большими трагическими задачами, стоящими перед моим творческим чувством (Ст.). 6. В саду стоял дом в два этажа, обнесенный глухим забором (Пауст.). 7. Пришел Макаров, в черном строгом костюме, стройный, седой, с нахмуренными бровями (М. Г.). 8. Изба, соседняя с теми двумя, где расположились на ночлег автоматчики, была сожжена (Сим.). 9. Весь захваченный почтительным восхищением перед этой великолепной живой постройкой, профессор комкает в кулаке рыжий утюг своей бороды (Купр.). 10. Потом грузовик проскочил мимо баррикады, оставившей на шоссе узкий проезд только для одной машины (Сим.). 11. Из спальни вела куда-то еще одна дверь, тоже затворенная (Ч.). 12. Дом, довольно большой, когда-то беленый, с блестящей мокрой крышей, стоял на совершенно голом месте (Б.). 13. Сверху я увидел порт, черный от женщин (Пауст.). 14. Эта народная мудрость, отлитая в емких и звучных словах, чудилась мне широким полем, усы-

панным цветами (Гл.). 15. А среди дня река и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зеленых и радужных (Пауст.).

160. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные приложения и определите условия их обособления (общие и частные, дополнительные). Особо отметьте наличие уточняющего, пояснительного или причинного оттенка значения.

1. Душной ночью, в купе вагона, мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне странную историю (М. Г.). 2. Он был горек и духовит, этот крылатый, степной, восточный ветер (Ш.). 3. Особоенно пронзительно, настойчиво и особенно не в лад хору пел городской голова Воропонов, сын тележника... (М. Г.). 4. Сквозь воду видно речное дно — камушки, травинки, песочек (Сол.). 5. Мы сняли, за два рубля в месяц, особняк — старую баню в саду попа (М. Г.). 6. Один из сыновей, Миша, заведует опытной ихтиологической станцией на озере Великом (Пауст.). 7. Забегали между стволами черные дрозды — ловкачи ходить пешком (А. Т.). 8. Он даже снился мне иногда, этот рояль (Пауст.). 9. Пусть я останусь для вас неизвестным существом, пришибленным судьбою Васильем Васильевичем. Притом же я, как человек неоригинальный, и не заслуживаю особенного имени (Т.).

161. Рассмотрите предложения. Найдите деепричастия и деепричастные обороты. По какой причине они (или сходные с ними единицы) в отдельных случаях не обособлены? Определите их значение (добавочного действия или различных обстоятельств).

1. В сизой дали играла искрами по всему водному простору синяя река, уходя за меловые холмы (А. Т.). 2. Вернувшись в гостиницу, Лопатин лег в постель, так и не поев в этот день (Сим.). 3. Своим делом он занимался спустя рукава, потому что больница все еще строилась, а практика была ничтожна (М.-С.). 4. У кромки воды растут, наклоняясь в сторону, травы (Сол.). 5. Яков Артамонов шел не торопясь, сунув руки в карманы, держа под мышкой тяжелую палку (М. Г.). 6. Мать бежала не оглядываясь и рыдала на бегу (Гл.). 7. Зайцы, спасаясь от лыжников, путали сложные петли (Пауст.). 8. Клима Ивановича Самгина слушали внимательно и почти не возражая (М. Г.). 9. Пройдя полверсты, Бобров взобрался на пригорок (Купр.). 10. Мы сломя голову неслись по глубоким ухабам и выбоинам...

(Сер.). 11. Листва берез висит не шелохнувшись (Пауст.).

162. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные обстоятельства и определите их значение. Охарактеризуйте условия обособления обстоятельств (распространенность, расположение в предложении, а также наличие добавочного высказывания).

1. Вот мы свернули налево и кое-как, после многих хлопот, добрались до скудного приюта, состоявшего из двух саклей (Л.). 2. Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (Л. Т.). 3. Пароход стал двигаться осторожнее, из боязни наткнуться на мель (Купр.). 4. Ольга Николаевна, при всем своем уме, искренне верила в то, что после объяснения они стаиут друзьями (Ш.). 5. Несколько дней спустя благодетеля, за стерляжьей ухой, хватил паралич (Т.). 6. Однако всем известно, что часто человек, несмотря на его эмоциональную талантливость, обнаруживает слабость своего технического вооружения для культурной работы (М. Г.). 7. Пантелей, при первом известии о его нездоровье, прискакал сломя голову, однако не застал уже родителя в живых (Т.). 8. Вы чувствуете, что весь город, благодаря какой-то моде, продушен теми сладкими, терпкими, крепкими, теперешними духами, от которых хочется чихать (Купр.). 9. Но дурной каламбур не утешение для русского человека, и я, для развлечения, вздумал записывать рассказ Максима Максимыча о Бэле (Л.). 10. После разговоров, часто очень оживленных, за кофе, расходились до обеда (Л. Т.). 11. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (Л.). 12. Благодаря ее глупой, корыстной и скандальной связи с инженером, строившим полковые казармы, Ветчину, по приговору общества офицеров, попросили уйти из пехотного полка, в котором он служил (Купр.). 13. После завтрака все разошлись. Евгений, по заведенному порядку, пошел к себе в кабинет (Л. Т.). 14. Человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара (Л.). 15. Яков был в душе прекрасный охотник; неутомимый, несмотря на свою хромоту, с хорошей памятью местности (Купр.).

163. Рассмотрите предложения. Найдите уточняющие обособленные обстоятельства и определите их разряд по значению. В чем проявляется уточнение — в расширении или в сужении значения?

Охарактеризуйте выражение уточняемых и уточняющих обстоятельств.

1. Коврин приехал к Песоцким вечером, в десятом часу (Ч.). 2. Там, в вышине, уже светило летнее солнце (Пауст.). 3. Между овражками, на горбатых грядках, в хрустящей прошлогодней траве, лежали овальные лужи (А. Т.). 4. На другой день, часу в первом, Литвинов отправился к Осининым (Т.). 5. Однажды утром, при солнце, его ночные терзания быстро рассеялись (Б.). 6. Неожиданно над головой, на огромной высоте, загорелось нежным розовым светом одинокое облачко, похожее на пух (Пауст.). 7. Направо, прямо из-под колес тележки, бежал вниз обрыв (В.). 8. На обратном пути, уже в последней трети дороги, упряжку захватила метель (Купр.). 9. Плавание всегда приводит к неизвестной цели — к лесному озеру или к лесной реке, несущей чистую воду над хрящеватым дном (Пауст.). 10. Там, в Заречье, далеко, тоже гурьба ребятишек катается с гор (Гл.). 11. Не особенно давно, весною прошлого года, один мой приятель показывал мне довольно диковинную вещицу (Купр.). 12. Всюду, даже в воздухе, чувствовалось хмельное веселье (Гл.). 13. На четвертые сутки ненастья, около полудня, тучи немного рассеялись (З.). 14. Очень высоко, в манящей синеве неба, медленно кружились два коршуна (Гл.). 15. Внизу, у подножья сосен, уже темно и глухо (Пауст.). 16. Лыжня начиналась тут же, возле тропинки (Сол.). 17. На горе, у спуска, стоял старый дом с тесовой крышей, а с крыши свешивались сугробы снега (Гл.). 18. Иногда Борису Борисычу, после утомительного наблюдения, начинало казаться, что он смотрит в микроскоп (М.-С.).

164. Рассмотрите предложения. Найдите сравнительные обороты и определите их значение. Охарактеризуйте их состав. Какие члены предложения сравнительные обороты поясняют? Какой частью речи представлены эти члены?

1. Сзади, точно исполинский костер, горел лесной склад (Купр.). 2. Травинки стелются по дну и постоянно шевелятся, как живые (Сол.). 3. Точно прикрытая вуалью, вся природа пряталась за прозрачную матовую дымку (Ч.). 4. И вдруг Олимпий почувствовал, что волосы у него на голове топорщатся в разные стороны и стали тяжелыми и жесткими, точно из стальной проволоки (Купр.). 5. Непрочный снег слетал с деревьев,

обнажая стволы, позеленевшие, как бронза (*Пауст.*). 6. Черные, как смола, тени легли на траву (*А. Т.*). 7. И под грохот канонады на восток, из мглы и смрада, как из адовых ворот, вдоль шоссе течет народ (*Тв.*). 8. Больше недели шли холодные, как в октябре, дожди (*Шишк.*). 9. Я в деревне скучал, как щенок взаперти (*Т.*). 10. Критик и рецензенты весьма часто относятся к литератору, как силачи к деревянной голове турка (*М. Г.*). 11. Даже в больших городах в это время становится тихо, как в поле (*Пауст.*). 12. Заснувшие собаки подпрыгивали, словно мертвые, на телеге у нас под ногами (*Т.*). 13. Надо понять — изучение людей труднее, чем изучение книг, написанных о людях (*М. Г.*). 14. Скажу по правде, никогда мне не было так весело, как в этот вечер (*Купр.*). 15. Лицо, взгляд, голос, каждое движение, все существо незнакомца дышало сумасбродной отвагой и гордостью непомерной, небывалой; его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались и косились, как у пьяного; он закидывал голову назад, надувал щеки, фыркал и вздрагивал всем телом, словно от избытка достоинства, — ни дать, ни взять, как индейский петух (*Т.*). 16. В озере отражались белые, как первый снег, цветы водокраса (*Пауст.*). 17. Взволнованный петух кричал то женским, то мужским голосом, махал крыльями, подобно авиатору (*Купр.*). 18. Все это ежедневное, непрерывное горе развило в Тихоне робость неизъяснимую: при одном виде начальника он трепетал и замирал, как пойманная птичка (*Т.*). 19. Но вдруг обледенелые деревья вспыхивали желтым огнем, и часто, будто молотом по железной палубе, начинали бить зенитки (*Пауст.*).

165. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные обороты с ограничительно-выделительным значением. Выделите предлоги. Какие члены предложения эти обороты поясняют? Каким членам предложения они аналогичны по функции?

1. Русские литераторы-дворяне, за исключением всеведавшего Александра Пушкина, не обратили внимания на фольклор, крайне богатый драматическим материалом (*М. Г.*). 2. Кроме шума ветра, были еще и другие звуки (*Пауст.*). 3. За исключением этих многих и незначительных недостатков, господин Полутыкин был отличный человек (*Т.*). 4. Кроме миллионов наиболее здоровых людей, война уничтожит огромное количество ценностей и сырья, из коего они создаются

(М. Г.). 5. Кроме рек, в Мещорском крае много каналов (Пауст.). 6. В комнате, кроме раздвижного покоробленного стола на тринадцати ножках неровной длины да четырех продавленных соломенных стульев, не было никакой мебели (Т.).

Контрольное задание. Раскройте понятие общих и дополнительных условий обособления.

166. Рассмотрите предложения. Найдите присоединительные члены и определите их значение. Укажите средства присоединения. Обратите внимание на пунктуацию.

1. Экке производит следствие о том, при каких условиях утонул этот охотник. Арестовал Мордвинова, Кирьякова, кочегара Кротова, шута горохового, — всех, кто ловил рыбу с охотником. У Мордвинова рожа поцарапана, ухо надорвано. В этом видят, кажется, нечто политическое... Не в надорванном ухе, конечно... (М. Г.). 2. Если мы обратимся к лучшим образцам прозы, то убедимся, что они полны подлинной поэзии. И живописности (Пауст.). 3. — О чем говорят! — думал Петр. — Бог дожди не вовремя посылает. Это все со зла, от зависти, от уродства. От лени (М. Г.). 4. Чем ближе к Самаре, тем дешевле на станциях хлеб. Хлеб и все продукты (Фурм.). 5. — Вы — кто? Полицейский? — Нет, это только штаны, — вежливо ответил я, а она — засмеялась. Не обидно, ибо в глазах ее сияла именно та улыбка, которую я давно ожидал (М. Г.). 6. Остальное, нужно сказать, было очень гнусно сделано. В таком ложном народном духе (Купр.). 7. Мы сидели друг против друга и говорили. Впервые за три года (Сол.). 8. Поэты много об орлах в стихах пишут и всегда с похвалой (С.-Ш.). 9. На Валежном, кроме конторы, были выстроены казармы для рабочих, конюшни для лошадей и еще два амбара (М.-С.). 10. — Шла на работу, — неохотно ответила женщина. — Из Пустыни в Заборье. Вижу — огонь на острове, люди. Ну вот, догадалась. А перевозчика уже второй день нету, не караулит. Ни к чему. Еле весла нашла. Под сеном, в шалаше (Пауст.).

167. Прочтите. Найдите обособленные конструкции, осложняющие предложение, и выделите различные их виды. Определите функции конструкций. Проанализируйте условия обособления.

1. Обоз ставил против города знаменитого бойца — мордвина, великана, с маленькой головой и большими

глазами, всегда в слезах (М. Г.). 2. Лопатин с болью вспомнил лицо дочери, с длинным, некрасивым, его, лопатинским, носом (Сим.). 3. Я написал не две, не пять, а около двадцати плохих пьес и, как старый литератор, обязан поделиться с молодежью своим опытом (М. Г.). 4. Здесь же рядом, на подступах к этому мосту, люди торопясь ломали несколько домишек (З.). 5. Лошадь, старая, разбитая кляча, вся в мыле, стояла как вкопанная, а все вместе было невыносимо смешно (М. Г.). 6. Тополь, высокий, покрытый инеем, показался в синеватой мгле, как великан, одетый в саван (Ч.). 7. В последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота (Б.). 8. Первый пароход, который прошел по Енисею, так и назывался — «Енисей». Построил его крепостной механик-самоучка Худяков. Родом из Сибири (газ.). 9. Иван Андреевич Лаевский, молодой человек лет двадцати восьми, худощавый блондин, в фуражке министерства финансов и в туфлях, придя купаться, застал на берегу много знакомых и между ними своего приятеля, военного доктора Самойленко (Ч.). 10. Напротив, на той стороне, белели, как комья снега, гуси на гусином шавеле (А. Т.). 11. Закутанный в черную глухую шубу, с мохнатейшей папахой на голове, в валенках, он сидел в пустом, высоком, совершенно нетопленном кабинете (Фурм.). 12. Павел Иванович, щуплый, сухонький человечек с длинным черепом и козлиной бородкой на маленьком лице, наскоро склеенном из мелких, разрозненных костей, обтянутых сильно изношенной кожей, пил чай со Степаном Рогачевым, парнем неуклюжим, скуластым, как татарин, с редкими, точно у кота, усами и гладко остриженною после тифа головою (М. Г.). 13. Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть: бесконечной вереницей тянулись друг за другом ненужные и неясные мысли, упорно и однообразно, словно ведра водоподъемной машины (Т.). 14. Вещь, сделанная из железа, ошибочно кажется гораздо более понятной нам, чем сама железная руда (М. Г.). 15. За доставку травы мальчишки ничего не требовали, кроме детских резиновых сосок (Пауст.).

168. Рассмотрите предложения. Найдите обособленные члены. Какие добавочные грамматические и смысловые оттенки возникли в результате обособления? Охарактеризуйте употребление знаков препинания при обособлении.

1. Ребенком, в сороковых годах, я помню еще огромное серое деревянное здание с фальшивыми окнами, намалеванными сажей и охрой, и огороженное чрезвычайно длинным полуразвалившимся забором (*Леск.*). 2. Недалеко от берега, между древних фундаментов, позднейших оград с татарскими памятниками и сожженных кустарников, начиналась узкая, всего аршина два, мостовая, сложенная из больших камней, как римские дороги (*А. Т.*). 3. Опрокинутые лодки валялись на песке, как большие мертвые рыбы (*М. Г.*). 4. Не так давно, в глухую полночь, Давыдов и Лушка в упор натолкнулись на сторожа ветряной мельницы, находившейся далеко в степи, за хутором (*Ш.*). 5. Лепестки маков летели по ветру легкими стаями, как мотыльки (*Пауст.*). 6. Случилось провести мне рождественскую ночь в вагоне, и не без приключений (*Леск.*). 7. Новый житель земли русской, человек неизвестной судьбы, лежа на руках у меня, солидию сопел (*М. Г.*). 8. Черный степной орел — житель могильных курганов — царственно величавый в своем одиночестве, парил в холодном поднебесье, медленно, почти незаметно теряя на кругах высоту (*Ш.*). 9. День такой яркий, что даже отсюда, с отмели, видно, как там, за версту, на холмах, сверкает серебряными искрами рыба чешуя (*М. Г.*). 10. Развлекались мальчишки только летом, да и то не каждый день (*Пауст.*). 11. В августе, когда на огородах копали свеклу, брюкву и репу, суток двое непрерывно, днем и ночью, шел дождь, то — ливнем лил, то — сыпался по-осеннему настойчиво, мелкий и холодный (*М. Г.*). 12. Была зима, и очень жестокая (*Леск.*). 13. По утрам с запада, из-за дальних бугров, выползала пепельно-сизая туча (*Ш.*). 14. Персы-матросы, одетые в синее, костлявые, как верблюды, дружелюбно оскалив жемчужные зубы, смотрят на веселую Русь... (*М. Г.*). 15. Каждый день мы спускались по извилистой дорожке вниз, к морю, и этот час прогулки пролетал незаметно в разговорах о нашей стране, о литературе и литераторах, об Италии (*Гл.*). 16. Хозяин дома оказался мужчиной за сорок, с лицом красным и обветренным, как у старого полярника. Его жена, Клавдия Георгиевна, выйдя из-за перегородки, так и осветила всю комнату радушием и гостеприимством (*Сол.*). 17. Городской голова испытал неприятное чувство, похожее на сосание под ложечкой, но ненадолго (*Ч.*).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОСЛОЖНЕННОЕ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

169. Рассмотрите предложения. Выделите однородные ряды и укажите число членов в каждом ряду. К какому разряду членов (главным или второстепенным) они относятся?

1. И все это — и фонари, и голые деревья, и дома, и небо — отражалось в асфальте (*А. Т.*). 2. Баржа и лодка возле нее, понемногу терявшие очертания, неясно и темно рисовались у берега (*Сер.*). 3. Вся станица была в движении, до чрезвычайности была оживлена и возбуждена (*Фурм.*). 4. Речонка, рванувшись, затрепыхавшись, вдруг ломает тяжелые льды, сбрасывает их с себя и предстает обнаженная, помутившаяся не то со сна, не то от негодования (*Сол.*). 5. Так иногда раздражает непрестанный, скучный, как зубная боль, плач грудного ребенка, пронзительное верещание канарейки, или если кто непрерывно и фальшиво свистит в комнате рядом (*Купр.*). 6. Тут у Жука был вырыт в отвесном обрыве не то чтобы блиндаж, а довольно просторная ниша (*Перв.*). 7. На дорожке возле хаты костылем старик чертил окруженья и охваты, фланги, клинья, рейды в тыл (*Тв.*). 8. Члены четвертой бригады и вместе с ними Ваня Гальченко не придавали большого значения переговорам и выражениям чувств (*Мак.*). 9. Однажды летом я взял ружье, припасы и сплавился верст на двести вниз по таежной речке, в самые глухие, трущобные места (*Шишк.*). 10. Вокруг либо пожилые семейные мужики, либо зеленые юнцы, у которых на уме еще не девки, а залезть бы к кому в огород за крыжовником (*Сол.*).

170. Рассмотрите предложения. Выделите однородные ряды и определите условия однородности членов: а) синтаксическая связь всех членов ряда с одним и тем же словом; б) одинаковая синтаксическая функция; в) однотипные семантические отношения; г) наличие сочинительных отношений (отношений синтаксического равноправия) между членами ряда. В каких случаях имеются не все условия однородности? Определите характер отношений между такими членами.

1. Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вчерашнего дождя (*Пауст.*). 2. Таня говорила долго и с большим чувством (*Ч.*). 3. Лампа висела сзади нас и выше, тени наши лежали на полу, у ног (*М. Г.*). 4. Толстый слой серой, холодной скуки висел над городом (*М. Г.*). 5. Кот несся за ним на трех лапах,

а четвертой, передней лапой бил петуха по спине (*Пауст.*). 6. Веселые огоньки зажглись в светлых, бесстрашных глазах Лопухина (*Ш.*). 7. Шел надоедливый октябрьский дождь (*Пауст.*). 8. Из окна на грязный пол падал жиденький лунный свет (*М. Г.*). 9. Изголодавшийся по людям старик говорил долго и с охотой (*Перм.*). 10. Вид у него был томный, замученный, и говорил он еле-еле, чуть дыша, как умирающий (*Ч.*). 11. Стояли чудесные дни, ослепительно яркие, знойные, безветренные. — благодатные дни (*Гл.*). 12. Дули ветры, потом пошли дожди (*Пауст.*).

171. Рассмотрите предложения. Найдите однородные и неоднородные определения. Проанализируйте факторы, благоприятствующие однородности и препятствующие ей.

1. Ветер с востока печально качал на глинистых холмиках прошлогодний бурьян, бережно шевелил, будто тонкими женскими пальцами перебирал, пряди пожухлой, бесцветной полыни (*Ш.*). 2. По небу ширилась темно-серая туча, грозя бесконечным, осенним дождем (*М. Г.*). 3. В сумерках маленькие облака сползли с гор, оказались сырыми серыми тучами, заволокли узкую долину (*А. Т.*). 4. Но в саду стояла глухая июльская тишина, и ничего не было слышно (*В.*). 5. Почти каждый день небо заволакивали низкие, тяжелые тучи, и из них косо летел, барабаня по крышам, быстрый холодный дождь (*Пауст.*). 6. С каждым поворотом дороги впереди открывается узкая, извилистая, синяя перспектива ущелья (*А. Т.*). 7. Давыдов сидел на бричке, свесив ноги в обшарпанных, порыжелых сапогах, старчески горбясь и безучастно глядя по сторонам (*Ш.*). 8. Веселое, яркое утро ворвалось в комнату (*В.*). 9. Поднялся в мутное небо синий лес, весь окурен душистым, едким дымом (*М. Г.*). 10. Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями (*Пауст.*). 11. С тихого неба лился сумеречный, задумчивый свет (*В.*). 12. По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы (*Ш.*). 13. Сашка ежится, засунув руки глубоко в карманы промасленных штанов, на нем легкий летний пиджачок, синяя рубаха, истоптанные, рыжие сапоги (*М. Г.*). 14. Оба молчали. Между ними висела тупая, мутная скука (*В.*).

172. Рассмотрите предложения. Выделите однородные ряды и укажите средства выражения однородности (интонация, союзы, формы слов, повторение или пропуск одинаковых предлогов и др.).

1. От станции, от паровозов, от вагонов валил густой пар (*Пауст.*). 2. Жалобный плач слышался то за окном, то над крышей, то в печке (*Ч.*). 3. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды (*Пауст.*). 4. Какое-то крупное зонтичное растение, то ли морковник, то ли дягиль, обильно росло там (*Сол.*). 5. Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет (*Пауст.*). 6. Я был счастлив и удовлетворен не столько личным актерским успехом, сколько признанием моего нового метода (*Ст.*). 7. Сказать «слякоть» — этого мало. Сутками идет не то дождь, не то снег (*Пауст.*). 8. Было душно, сухо, неряшливо, шумно, тесно, и сильно пахло не то новой клеенкой, не то жженой пробкой, не то шенком (*С.-Ц.*). 9. Лошади просыпались от каждого шороха, от крика перепела, от гудка буксирного парохода, тащившего по Оке баржи (*Пауст.*). 10. Лаевский то садился у стола, то опять отходил к окну; он то тушил свечу, то опять зажигал ее (*Ч.*). 11. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света (*Пауст.*).

Контрольное задание. Дайте определение сочинительной связи членов предложения.

173. Рассмотрите предложения. Выделите однородные ряды. Сгруппируйте предложения по видам синтаксических отношений между членами ряда (соединительные, противительные, разделительные). Укажите средства выражения этих отношений (союзы и др.).

1. Стоял говор, и звук ножниц, и шелест бумаги, и звук перьев (*Сер.*). 2. Огонь то вспыхивал, то ослабевал от сгоревших в ламповом стекле мошек (*Пауст.*). 3. Держась рукой за спинку скамьи, склонив голову на руку, Ванда не то мечтательным, не то безнадежным взглядом глядела на далекие белые облака (*Мак.*). 4. Лошадь хотя с трудом, но покорно шла иноходью (*Л. Т.*). 5. Облака то наплывали на луну, то разлетались (*Шишк.*). 6. Любуйтесь, запоминайте: тут природа — карнавал. Здесь все играет и поет — и море, и горы, и скалы (*Гл.*). 7. Узкая дорога рядом с железнодорожной насыпью обрывалась то в громадные песчаные ямы, то в бесконечные непроходимые болота (*Тих.*). 8. Сейчас ей хотелось плакать не то от горя, не то от счастья (*Сим.*). 9. Артисту надо не только уметь работать над собой, но и

над ролью (Ст.). 10. Но ведь и купец — когда работает, а когда и в кулак свистит (А. Т.). 11. Вода вокруг не шумит, а ревет (Задорн.).

174. Прочтите. Определите вид отношений в ряду однородных членов предложения. Выделите сочинительные союзы. Укажите значения союзов и отметьте случаи необычного их употребления.

1. Стрельба то затихала, то разгоралась с новой силой (Сим.). 2. В глазах застыло нехорошее, неопределенное выражение не то растерянности, не то испуга (М. Г.). 3. Солнце не то чтобы просвечивало их насквозь, но все же проникало через них, и оттого на лугу под такими льдинами хранился зеленый полусвет-полумрак (Сол.). 4. Губы то ли от черники, то ль от холода черны (Тв.). 5. Хвоя хороша не только от мышей, но и от зайцев (Сол.). 6. Горького же в то время не было не только в Петербурге, даже в России (С.-Ц.). 7. Каждый станок приносил с собой не только странные имена, но и множество новых спорных положений (Мак.). 8. Я непрерывно искал все нового как во внутренней актерской работе, так и в режиссерском деле (Ст.). 9. В сумерках шел не то дождь со снегом, не то снег с дождем (Кож.). 10. Это — не правда, а — смерть. Правда — в деле, в действии (М. Г.).

175. Рассмотрите предложения. Выделите однородные ряды. В каких случаях сочинительный ряд является замкнутым, а в каких — незамкнутым? Определите факторы, которые обуславливают структуру ряда (вид отношений между членами, строение союза, его повторяемость и т. п.).

1. Слышались голоса, храп коней, лязг котелков и чайников, взбульк воды, свисты, шорохи (Шишк.). 2. На перевозе стоял гам, шум, говор, крики, восклицания, скрип колес (Сер.). 3. Ноздреватый снег если не таял еще явно, не рождал певучих ручьев, то оседал уже, рыхлел, мокрел, испарялся кругом в парке, и на пруде, и на куртинах около дома (С.-Ц.). 4. Уже посинело над далеким поворотом реки, над желтеющими песками, над обрывистым берегом, над примолкшим на той стороне лесом (Сер.). 5. И была у меня в этой гостинице мимолетная и интересная встреча (Пауст.). 6. Из далеких лесов за лугами осторожно поднимается ночь, скользит по воде и стирает яркие краски вечерней зарни (М. Г.). 7. Было тепло, легко, все радовало — и воздух, и небо, и белые облака, и весенний простор (Б.). 8. Вот уже

золотой огонь пронизал все: и небо, и воздух, и землю (*Купр.*). 9. Все сверкало, искрилось, переливалось: стволы берез и сосен, листья, травы, самый воздух, вода лесных озер (*Пауст.*). 10. Таким образом, искусство казалось мне то легким, то трудным, то восхитительным, то истерпимым, то радостным, то мучительным (*Ст.*). 11. Всюду — и на полу, и на лавках — валялись кудрявые пестрые лохмотья, а на столе волнами вздымалось лохматое, обильное руно (*Гл.*). 12. Война каждый час разлучает людей: то навсегда, то на время; то смертью, то увечьем, то раной (*Сим.*). 13. Новая педагогика рождалась не в мучительных судорогах кабинетного ума, а в живых движениях людей, в традициях и реакциях реального коллектива, в новых формах дружбы и дисциплины (*Мак.*).

176. Рассмотрите предложения. Выделите сочинительные однородные ряды и определите их структуру. Найдите обобщающие слова. Какой частью речи они представлены? Объясните расстановку знаков препинания. Определите вид отношений между однородными членами предложения и охарактеризуйте союзы.

1. Река немедленно сорвала и унесла с собой все лавы, подняла все, что лежало на ее левых, казавшихся безопасными, берегах: дрова так дрова, бревна так бревна, копы сеи так копы сеи, мусор так мусор (*Сол.*). 2. Одежда, тряпки, тазы, лужи на полу, разбросанные повсюду кисточки и ложки, белая бутылка с известковой водой, самый воздух, удушливый и тяжёлый, — все замерло и казалось погруженным в покой (*Ч.*). 3. Небо, горизонты, день, тонокструйное марево — все синее (*Ш.*). 4. Еще никогда никто — ни человек, ни зверь, ни птица — не сумел уловить момента, когда солнце появляется (*Купр.*). 5. Все под руками у нас в деревне: лесок так лесок, речка так речка (*Сол.*). 6. В спальнях, в столовой, в парке, в коридорах, в клубах — между колонистами всегда шли разговоры о производстве (*Мак.*). 7. Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки (*Купр.*). 8. И по меже и по рву под межою — всюду пестрели цветы (*Б.*). 9. Всюду надписи, отметки, стрелки, вывески, значки, кольца проволочной сетки — все нарочно для тоски (*Тв.*). 10. Три молодых дерева растут перед дверью пещеры — липа, береза и клен (*М. Г.*). 11. Лаял Мурзик преимущественно на непонятные

вещи: на черного кота Степана, на самовар, на примус и на ходики (*Пауст.*).

Контрольное задание. Назовите условия однородности членов предложения.

**КОНСТРУКЦИИ, НЕ ВХОДЯЩИЕ
В СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
(ОБРАЩЕНИЕ,
ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ,
ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ,
МЕЖДОМЕТЯ)**

177. Рассмотрите тексты. Найдите обращения и охарактеризуйте их выражение. Укажите обращения, адресованные не лицу (обращения-олицетворения). Чем отличаются от обращения имеющиеся в тексте конструкции, сходные с обращением по форме?

1. — Папаша, — сказал он композитору, — пойдёмте в столовую пообедать (*Пауст.*). 2. Братцы! Я ноги промочил! (*М. Г.*) 3. — Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даёте билетов? (*Пауст.*) 4. Поля! Пожалуйста, помогите Елене Николаевне (*М. Г.*). 5. Я своими жильцами доволен, Дарья Дмитриевна (*А. Т.*). 6. — Николай Петрович, ведь это, брат, ты! — Я, Алексей Алексеевич! — Вот встреча. Голубчик! Ну, здравствуй, здравствуй (*Купр.*). 7. — Эй, а ты куда, мамаша? — А туда ж, — домой, сынок (*Тв.*). 8. Мать-земля моя родная, сторона моя лесная, придепровский отчий край, здравствуй, сына привечай! Здравствуй, пестрая осинка, ранней осени краса, здравствуй, Ельня, здравствуй, Глинка, здравствуй, речка Лучеса... (*Тв.*). 9. И как ты, мать моя, с таким злыднем жила? (*М. Г.*) 10. Шуми, шуми, послушное ветрило, волиуйся подо мной, угрюмый океан (*П.*). 11. Настёнка подметет... Эй, ты, Роковая любовь. Очнись! (*М. Г.*) 12. Поля мои! Вот я стою среди вас одни, обнижав перед вами темя. Кричу вам, вы слышите? (*С.-Ц.*)

178. Рассмотрите тексты. Найдите именительный представления как конструкцию, не входящую в структуру предложения. Охарактеризуйте её значение. Укажите конструкции, сходные с именительным представлением по форме и по значению.

1. Дети!.. Они чудные!.. У них все просто так это: что вздумается им, возьмут и сделают (*С.-Ц.*). 2. Труд! Все

сейчас было полно им вокруг (*Пауст.*). 3. Московские ярмарки. В предпраздничной жизни города они стали обычным явлением (*газ.*). 4. Кто же и не знал ее? Ах, Дуня, Дуния! Что за девка-то была! (*П.*). 5. Однажды Толя-капитан отчаянно закричал: — Акула! Черноморская! Вот она, кроет под берегом (*Пауст.*). 6. Будущее... Вот чего я не могу себе представить (*М. Г.*). 7. Итак, о жителях. Пожалуй, самыми заметными жителями поселка были мальчишки (*Пауст.*). 8. И теперь взглянуть на запад от столицы. Край родной! Не на шутку был он заперт за железною стеной (*Тв.*). 9. Пустыня. Раскаленные пески. Безбрежность. Ни дорог, ни жилья. И вдруг почти рядом — пышные луга, изрезанные полноводными реками. Большие села утопают в зелени (*газ.*).

179. Рассмотрите тексты. Чем различаются обращение (в том числе олицетворение) и именительный представления? Отметьте синтаксические конструкции, сходные с ними по форме, и определите их синтаксическое значение.

1. Ташитесь, траурные клячи! Актеры, правьте ремесло, чтобы от истины ходячей всем стало больно и светло! (*Бл.*). 2. Ах жители вы мои милые! На дворе-то, на дворе-то! Холод, слякоть... Бутошник мой здесь? Бутарь! (*М. Г.*). 3. — Женщины, женщины! — рыдая, проговорил Ляхов. — Теперь только я вижу, как много они дают нам хорошего и как жестоко мы их оскорбляем (*Купр.*). 4. Прислушаешься — птицы поют, приглядишься — соинные капли росы на траве и цветах. Благодарять! (*Сол.*). 5. Какие это леса, мать честная! Но что-то, замечаю, многовато стало сухостоя в лесу. А озера! Черным дубом завалены (*Пауст.*). 6. Ах, господа, история!.. Кто знает ее? Она еще не написана, нет! (*М. Г.*). 7. Ах, боже мой, какая красота! Подумать только, у нас в Москве слякоть, грязь со снемом, а здесь чисто рай земной. Ялта! Жемчужина Крыма! (*Купр.*). 8. Впрочем, он спал в чулане очень хорошо и даже спокойно. Привычка! (*Т.*). 9. Снегири! Как же я не замечал их раньше! (*Сол.*). 10. — Москва. Это в Польше? — спросили меня в американском консульстве Мексики. — Нет, — отвечал я, — это в СССР... Никакого впечатления (*М.*). 11. Петербург! Я чувствовал это сильно: я в нем, весь окружен его темным и сложным, зловещим величием (*Б.*). 12. Чего мы стоим-то молчаливые-то, без сознания? Плотва! (*А. Т.*). 13. Ночь... Зв-

зды... Горящие факелы, свыше тысячи пар устремленных в небо глаз. Ни речей. Ни клятв. Окаменевшая тишина (газ.). 14.— Смотри на флаг, девчонка! — вдруг заревел Фред в сторону Джейн.— Бездельница! (Пауст.).

180. Рассмотрите тексты. Выделите вводные и вставные конструкции. Чем они различаются? Охарактеризуйте их структуру (слово, словосочетание, предложение).

1. Может быть, я вижу первого такого человека, как он. Но мне почему-то кажется, что я видел таких уже миллионы. Я следил сегодня за ним на деле. По-моему, он ловок, знающ, находчив и работящ. Кроме того, он хорошо воспитан (Купр.). 2. На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много рыски (Пауст.). 3. Весь мир, казалось, состоял только из черных силуэтов и бродивших белых теней (Ч.). 4. В молодости, по его словам, Гофман даже плавал на шхунах, возивших херсонские вишни (Пауст.). 5. О вашем поведении я немедленно сообщу в штаб армии, и, смею вас уверить, результаты не замедлят сказаться (Ш.). 6. Фельдшер Михаил Захарыч (это был он) тихо кашлянул и несмело вошел в кабинет (Ч.). 7. Быть может, вам еще раз в жизни (а бывает в жизни много раз) покажется, что вы никогда не видели ничего красивее и величественнее (Сим.). 8. Очевидно, общение с детьми развивается в человеке многие добрые свойства (Пауст.). 9. В дни голодовок, а ему приходилось испытывать их неоднократно, — он приходил сюда на базар и на жалкие, с трудом добытые гроши покупал себе хлеба и жареной колбасы (Купр.). 10. Калиныч (как я узнал после) каждый день ходил с барином на охоту (Т.). 11. Правда, ты офицер, но офицер абсолютно случайный в среде офицерства. Даже нося офицерские погоны, ты остаешься, прости меня, неотесанным казаком (Ш.). 12. Сухое дыхание лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолетов (Пауст.).

181. Рассмотрите тексты. Выделите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите их значение.

1. Замечание строгой дамы не удержало бы, без сомнения, Илью Самойловича от удовольствия видеть лишний раз радость дочери, но, к сожалению, городской сад находился очень далеко от Разбойной улицы (Купр.). 2. Солдатов тягот одиночества, видимо, не

чувствовал (Ш.). 3. Все это, как рассказывали, ужасно испугало князя, до того, что он совершенно изменился характером и обратился в затворника (Д.). 4. По-вашему, все это мелочи, пустяки, но поймите же, что этих мелочей так много, что из них сложилась вся жизнь (Ч.). 5. По слухам, где-то на юге округа ходила баида Маслака (Ш.). 6. Признаться, боюсь дружеских рекомендаций (Сим.). 7. Страна, казалось, скоро задохнется (М. Г.). 8. По правде сказать, ему было безразлично, где бы ни жить, лишь бы жить спокойно (Ш.). 9. У себя дома, в конторе Борис Борисыч сильно скучал и не находил, как говорится, места (М.-С.). 10. Оказывается, Захаров кое-что понимает в парашютизме (Мак.).

182. Рассмотрите тексты. Выделите вводные конструкции и сгруппируйте их по значению: а) оценивающие степень достоверности высказываемого (уверенность, предположительность); б) выражающие эмоциональную оценку; в) указывающие на источник сообщения; г) указывающие на способ выражения сообщения; д) оценивающие степень общности сообщаемого; е) обращения к собеседнику с целью активизировать его внимание, вызвать его реакцию; ж) выражающие отношения между частями высказывания.

1. Краснов от прямого ответа ускользнул, предложив взамен совместный поход на Царицы, для того, чтобы, во-первых, овладеть крупнейшим стратегическим центром и, во-вторых, удержав его, соединиться с уральскими казаками (Ш.). 2. Вот, знаете, странно... у меня такая простая фамилия, а никто ее не запоминает... (М. Г.). 3. А уж первый взвод, наверно, достает шестом земли (Тв.). 4. Я уснул в полиочь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожилась стужа (Пауст.). 5. По правде сказать, колонисты не умели разговаривать на подобные темы (Мак.). 6. Появилась во множестве гусеница, которую работники и даже Егор Семеныч и Таня, к великому омерзению Коврина, давили прямо пальцами (Ч.). 7. По слухам, участились случаи убийства офицеров на передовых позициях (Ш.). 8. Я, к сожалению, должен добавить, что в том же году Павла не стало (Т.). 9. Да, я герой... А он мне дает комические роли. Нелепо же, согласитесь! (М. Г.). 10. Должно быть, за пеленой облаков взошла луна (Пауст.). 11. О самом Кукушкине, который был, по его мнению, большим прохвостом,

Малинин со злостью подумал, что этот выкрутится (*Сим.*). 12. На взгляд человека трезвого, ничего таинственного в этом озерце не было и быть не могло (*Пауст.*). 13. В этой водяной черноте жили, по рассказам престарелых словоохотливых колхозников, караси величиной «с поднос от самовара» (*Пауст.*). 14. Как всегда, Егор Матвеевич взялся энергично за дело (*Сер.*). 15. Иван Трофимович был внешне суров, на самом же деле, как говорится, добродушен «до безобразия» (*Пауст.*). 16. Но, во-первых, больная действительно находилась в отчаянии; а во-вторых, надо правду сказать, я сам чувствовал к ней расположение (*Т.*). 17. Никишка, по обыкновению, лежал, но не в избе, а на «нашесте» (*С.-Ц.*). 18. Был у Тихона Петровича и свой участок с садом и парниками, где он выращивал опытные, или, выражаясь высоким стилем, «экспериментальные» растения (*Пауст.*). 19. А этот царь, по общему мнению, — явное ничтожество, бездарный, безвольный человек (*М. Г.*).

183. Рассмотрите тексты. Выделите вводные конструкции. Определите их значение и стилистическую окраску (нейтральная, книжная, разговорная). В каких случаях возможна замена вводной конструкции идентичной или близкой по значению?

1. О том, кем и кого заменять, нашему брату, к сожалению, приходится думать заранее (*Сим.*). 2. На спектакле я все-таки ходил так, как, по моему мнению, должен был ходить настоящий, порядочный индеец (*М. Г.*). 3. С конца сентября наши сады и гумна пустыли, погода, по обыкновению, круто менялась (*Б.*). 4. Ехать по приисковой дороге в такую пору было чистым безумием, но Бориса Борисыча поддерживали в непременном желании добиться цели три обстоятельства: во-первых, он сам знал эту дорогу как свои пять пальцев; во-вторых, этот пьяный Зуев приехал же, и, наконец, Ната умирала (*М.-С.*). 5. По словам Дмитрия Сергеевича, почти каждое растение содержит в себе или целебные, или смертоносные соки (*Пауст.*). 6. Ветлуга, очевидно, выиграла (*Кор.*). 7. Без сомнения, проезжающий чиновник захочет прежде всего осмотреть подведомственные вам богоугодные заведения (*Г.*). 8. Между нами говоря, чуть было уже не законопатили тебя на Карельский (*Сим.*). 9. Представьте, я вчера ночью написала огромное письмо моей кузине — шестнадцать почтовых листов кругом и мелко-мелко, как бисер. И это.

вообразите, в какой-нибудь час (*Купр.*). 10. Самое скучное и ненужное в балете, по моим тогдашним взглядам, были танцы (*Ст.*). 11. Решение пришло, на первый взгляд, сумасбродное (*Пауст.*). 12. Наконец, князь воротился, но, к всеобщему удивлению и разочарованию, даже не заехал в Мордасов (*Д.*). 13. Видно, бомба или пуля не нашлась еще по мне (*Тв.*). 14. Там же среди ваших мелочей вы найдете небольшой ящик со средствами против морской болезни. По правде, я в них не верю, но на всякий случай... Кстати, вас укачивает в море? (*Купр.*). 15. Однако, знаете, мне стало грустно... Тяжело как-то (*М. Г.*). 16. Под скромной внешностью Дмитрия Сергеевича, который, в шутку говоря, отличался только тем, что в нем не было ничего примечательного, скрывался неутомимый искатель нового в своем деле (*Пауст.*). 17. Назанский был, по обыкновению, дома (*Купр.*). 18. К счастью, тайна так и осталась тайной (*Б.*). 19. Пришли мы в затон, стали наглухо на причал, и я, как водится, приступил к зимовке (*Пауст.*).

Контрольное задание. Охарактеризуйте назначение вводных конструкций.

184. Рассмотрите тексты. Выделите вставные конструкции и определите их значение по отношению к основному предложению (добавление, пояснение, уточнение, выражение причины, следствия и т. п.).

1. Что может быть лучше для писателя, — а он по существу всегда должен быть и поэтом, — чем открытие новых областей поэзии вблизи себя и тем самым обогащение человеческого восприятия, сознания, памяти? (*Пауст.*). 2. За утренним чаем родители нам объявляют, что сегодня надо ехать с визитом к тетке (скучной, как все тетки) или — еще того хуже — что после завтрака к нам приедут гости (*Ст.*). 3. Однажды, подремав после обеда, — обедали в полдень — Митя вышел из дома и не спеша пошел в сад (*Б.*). 4. Слышно было по Дону, как где-то, не ближе Усть-Хоперской, глухо гудели орудия и совсем тихо (нужно было припадать ухом к промерзлой земле) выстрачивали пулеметы (*Ш.*). 5. Я принимал простую актерскую эмоцию — род истерии, сценического кликушества — за вспышки подлинного вдохновения (*Ст.*). 6. Петр Михайлыч сел на другой конец стола (он не любил тетки) и стал молча пить чай (*Ч.*). 7. Однажды — это было

тоже осенью, через год после того, как бежал Кесслер, — в городе замаршировали по улицам военные отряды всевидящих и вездесущих мальчишек) так сдружились, что почти всюду ходили вчетвером (*Пауст.*). 9. Григорий Иванович подавил вздох (словно душе его хотелось и нельзя было крикнуть) и стал глядеть, как от речки в небо уходит туман (*А. Т.*). 10. Перед отъездом я в последний раз пошел со стариком — звали его Петром Степановичем — на рыбную ловлю (*Пауст.*). 11. До берега было около двухсот шагов, Ермолай шел смело и безостановочно (так хорошо заметил он дорогу), лишь изредка покрикивая: — Левей, тут направо колдобина! (*Т.*). 12. Аксинья сняла чирки и, захватив левой рукой подол юбки (в лесу на траве еще лежала роса), легко шла по лесной заброшенной дороге (*Ш.*). 13. Но напрасны были все льстивые слова: Степан Владимирович не только не расчувствовался (Арина Петровна надеялась, что он ручку у ней поцелует) и не обнаружил раскаяния, но даже как будто ничего не слышал (*С.-Щ.*). 14. Фельдшер нехотя тронулся с места (ему как будто хотелось еще что-то сказать), пошел в переднюю и остановился там в раздумье (*Ч.*). 15. А в середине мая была гроза и такой ливень, что по улице — она была не ровная, а покатая — бурно катилась целая река желтой воды (*С.-Щ.*). 16. За истраченный попусту патрон (что строго воспрещалось приказом командующего повстанческими силами) решили старики виновного наказать (*Ш.*).

185. Рассмотрите тексты. Найдите междометия, не входящие в структуру предложения, и определите их значение. В каких случаях в предложении, с которым употреблено междометие, есть показатели эмоционального значения, передаваемого и междометием?

1. Эх, старик! Ну, и жаль мне тебя! Прощай! (*М. Г.*).
 2. Э, да, впрочем, не все ли мне равно! Мне самому ничего не стоит встать рано... (*С.-Щ.*). 3. Киселев поспешно вынул часы. — Ого, уж восьмой час! Пора, Сергей Андреевич, лошадь запрягать, а то я к поезду не поспею (*В.*). 4. Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, — житье ваше — о-ой!.. (*М. Г.*). 5. — Ох, и постарел же ты, братушка! — сожалеюще сказала Дуняшка (*Ш.*). 6. Наташа быстро встала. — Вот те раз! Наталья Александровна, полноте, куда это вам? — всполошился Сергей Андреевич. — Сейчас ужин готов. Много ли вам ехать-то,

всего пять верст!.. (В.). 7. О, что это была за ужасная ночь! Эти черные молнии наводили на меня необъяснимый животный страх (Купр.). 8. Матросы, дожидавшиеся их, чтобы снять сходни, мельком взглянули на охапки цветов, сказали: — Вот это да! Все луга оборвалн (Пауст.). 9. — Э! — подумал я, — да он сочиняет (Т.). 10. Да-а-а... Плохие твои дела, Василий Стерлядников... Прямо-таки дохлые дела!... Эх, Вася, Вася, как это тебя угораздило... (Ш.).

186. Рассмотрите тексты. Найдите конструкции, не входящие в структуру предложения. К какому типу они относятся? Охарактеризуйте их структуру и значение.

1. Пока же, по обыкновению, все сидели за чайным столом и смеялись, так как там, где Чехов, нельзя было оставаться скучным (Ст.). 2. Куда, реченька, течешь? В сторону мою родимую, может, где-нибудь свернешь (Тв.). 3. Я просто смотрю на вас — люди вы старые, жизнь у вас скучная... эх, и скучная же, должно быть. Хата ваша мала, старички, а то бы я вам удовольствие сделала, протанцевала! (С.-Ц.). 4. — Теркин, как же! — Знаем. — Дорог. — Парень свой, как говорят. — Словом, Теркин, тот, который на войне лихой солдат, на гулянке гость не лишний, на работе — хоть куда... Жаль давно его не слышно, может, что худое вышло? Может, с Теркиным беда? (Тв.). 5. Варин муж, вы знаете, бука и деспот (я застрелила бы такого мужа), но время мы провели там весело (Ч.). 6. Правда, хозяйева и гости — а среди них были почти все молодые поэты, посещавшие вторник у Смоковниковых, — сидели на неоструганных досках, положенных на обрубки дерева (дар Телегина) (А. Т.). 7. Слышь, подкинь еще одну ложечку такую, я вторую, брат, войну на веку воюю (Тв.). 8. Хорошо! Я буду помнить это, Соня... буду! Ну, до свиданья, славная моя! (М. Г.). 9. Все-таки ты откуда же ехала, товарищ? Из города или, стало быть, в город? (С.-Ц.). 10. Музей был, конечно, закрыт (Пауст.). 11. Скажу по правде, никогда мне не было так весело, как в этот вечер. Даже фейерверки, против обыкновения горели чудесно (Купр.). 12. Я сказать хотел иное, мой читатель, друг и брат, как всегда, перед тобою я, должно быть, виноват. Больше б мог, да было к спеху, тем, однако, дорожи, что, случалось, врал для смеху, никогда не лгал для лжи! (Тв.).

187. Перепишите, расставляя знаки препинания, объясните их.

1. Бронепоезд развил скорость. Не умолкая ревел хриплый гудок на его паровозе давая знать своим о близкой помощи.

Артиллеристы глядевшие в башенные щели различили неясную в тумане тень она неслась по полотну навстречу бронепоезду. Он застопорил и дал задний ход. По быстро вырастающей тени ударил из пушки. Но было уже поздно. Большой товарный паровоз пушенный без людей на полных парах налетел на передний стальной вагон бронепоезда. Паровоз был весь спереди и с боков обложен динамитом. Раздался взрыв. Тотчас от детонации рванулись снаряды в броневагоне. В вихре земли песка огня дыма пара броневагон стал торчком и опрокинулся раздавливая и увлекая под откос всю великолепную стальную черепаху.

Вторая колонна мамонтовцев бежала на Воронеж. Туда же без боя начала отступать и третья колонна. Но ее заставили принять бой на четвертые сутки этого неслыханного побоища и наголову разбили ее устила на версты поля и холмы порубленными станичками.

Растрепанные потерявшие в иных полках до половины состава все донские и кубанские дивизии ушли за реку. Туда же рано утром двадцать четвертого подступили главные силы буденовцев. Деревянный мост охранявшийся поповской командой и тепловскими юнкерами был брошен невзорванным. Со стороны города стреляло несколько батарей взметая столбы грязи и воды... (А. Т.).

2. Всей грудью вдыхая хмельные запахи травы и непросохшего чернозема Давыдов долго смотрел на далекую гряду могильных курганов. Чем-то напомнили ему эти синеющие вдали курганы вздыбленные штормом волны Балтики и он не в силах побороть внезапно нахлынувшую на сердце сладкую грусть тяжело вздохнул и отвел вдруг увлажнившиеся глаза... Потом рассеянно блуждающий взгляд его поймал в небе еле приметную точку. Черный степной орел житель могильных курганов царственно величавый в своем одиночестве парил в холодном поднебесье медленно почти незаметно теряя на кругах высоту. Широкие тупые на концах недвижно распростертые крылья легко несли его там в подооблачной вышине а встречный ветер жадно облизывал и прижимал к могучему костному телу черное тускло блистающее оперенье. Когда он слегка кренясь на раз-

воротах устремлялся на восток солнечные лучи светили ему снизу и навстречу и тогда Давыдову казалось что по белесому подбою орлиных крыльев мечутся белые искры то мгновенно вспыхивая то угасая (Ш.).

3. Давыдов ел сосредоточенно и молча не поднимая от миски головы. Он почти не вслушивался в сдержанные голоса полудновавших пахарей но все время ощущал на лице чей-то неотступный взгляд. Прикончив кашу Давыдов облегченно вздохнул впервые за долгое время он был по-настоящему сыт. По-мальчишески облизав деревянную ложку он поднял голову. Через стол на него в упор неотрывно смотрели серые девичьи глаза и столько в них было горячей невысказанной любви ожидания надежды и покорности что Давыдов на миг растерялся. Он и прежде нередко встречался в хуторе на собрании или просто на улице с этой большерукой рослой и красивой семнадцатилетней девушкой и тогда при встречах она улыбалась ему смущенно и ласково и смятение отражалось на ее вдруг вспыхивающем лице но теперь в ее взгляде было что-то иное повзрослевшее и серьезное...

Каким тебя ветром ко мне несет и на что ты мне нужна милая девчонущка? И на что я тебе нужен? Сколько молодых парней всегда возле тебя вертится а ты на меня смотришь эх ты слепушка! Ведь я вдвое тебя старше израненный некрасивый щербатый а ты ничего не видишь... Нет не нужна ты мне Варюха-горюха! Раста без меня милая думал Давыдов рассеянно глядя в полыхающее румянцем лицо девушки (Ш.).

4. Кузьмин поднял голову осмотрелся. Низкая теплая комната опять вызвала у него желание остаться в этом городке.

Есть особенный простодушный уют в таких комнатах с висячей лампой над обеденным столом с ее белым матовым абажуром с оленьими рогами над картиной изображающей собаку около постели больной девочки. Такие комнаты вызывают улыбку так все старомодно давно позабыто.

Все вокруг даже пепельница из розовой раковины говорило о мирной и долгой жизни и Кузьмин снова подумал о том как хорошо было бы остаться здесь и жить так как жили обитатели старого дома неторопливо в чередовании труда и отдыха зим весен дождливых и солнечных дней.

Но среди старых вещей в комнате были и другие.

На столе стоял букет полевых цветов ромашки медуницы дикой рябинки. Букет был собран должно быть недавно. На скатерти лежали ножницы и отрезанные ими лишние стебли цветов.

И рядом — раскрытая книга Блока Дорога дальняя легка. И черная маленькая женская шляпа на рояле на синем плюшевом альбоме для фотографий. Совсем не старинная а очень современная шляпа. И небрежно брошенные на столе часики в никелевом браслете. Они шли бесшумно и показывали половину второго. И всегда немного печальный особенно в такую позднюю ночь запах духов.

Одна створка окна была открыта. За ней за вазонами с бегонией поблескивал от неяркого света падавшего из окна мокрый куст сирени. В темноте перешептывался слабый дождь. В жестяном желобе торопливо стучали тяжелые капли (*Пауст.*).

Тексты для анализа осложненного простого предложения

Полиая характеристика простого предложения (содержание, последовательность): а) по цели направленности высказывания (функции) — повествовательное, вопросительное, побудительное; по наличию или отсутствию эмоциональной окрашенности — восклицательное ~ невосклицательное; б) по структуре — простое, двусоставное, односоставное (указать вид); в) по составу — нераспространенное ~ распространенное, полное ~ неполное; г) называть главный член (если два, то указать характер формальной связи между ними); д) охарактеризовать семантику и форму второстепенных членов, указать их разряды.

1. У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой — молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всем видимостям гос-

подский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, иачинавшей уже покрывать восточную часть неба, там и сям видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и иочах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи (Ч.).

2. Давыд Давыдыч сидел под липой на скамейке, одетый в парусинный халат, с накинутым еще на плечи пуховым платком. Под окнами, на кустах и по всей старой липе, рассыпались бледные листья, сквозь них небо казалось синее... За плетнем, на улице, было тихо, народ ушел в поля. У калитки, ведущей на двор, прислонясь, стоял приказчик...

— Хорошо, хорошо, делай, как думаешь, а я, видишь, слаб еще, через неделю, может быть, приеду, посмотрю. Ступай, голубчик,— говорил ему Давыд Давыдыч.

Приказчик вздохнул почтительно и ушел, и уже за плетнем весело простучали его каблуки. Давыду Давыдычу было все равно — посеять ли пшеницу, или овес, или ничего не посеять. Он следил только, когда за ветвями, со стороны огорода, опять покажется белое платье Оленьки.

А прошлого он и не вспоминал, да и трудно было это сделать, потому что весенняя сила, убирающая зеленью землю, отгородила в нем прошлое от нынешнего дня туманной стеной... И он чувствовал только, что когда-то был за этой смутной завесой, но туда упал луч, коснулся его сердца и вывел его в нынешний день.

Платье Оленьки показалось сквозь кусты. Давыд

Давыдыч покашлял. Можно было бы и позвать, но ему казалось приятнее, чтобы она пришла сама, с серьезным лицом, спрашивая глазами, отчего он кашляет...

Оленька услышала и, нагнувшись под ветками, подошла и села на скамью. Худое лицо ее подернулось золотом солнца; синие глаза немного снизу вверх глядели на Давыда Давыдыча, на белом платье лежала темная коса, и руки испачканы землей...

— Что ты делала? — спросил он.

Губы ее, тоже в золотом пушке, задрожали, она улыбнулась и не ответила, еще глубже заглянув в глаза (А. Т.).

3. Мне отвели квартиру через дорогу от школы. Это крестьянская изба, подведенная под одну связь с двумя такими же избами, где жили другие преподаватели. Изба разгорожена на две комнаты, и перегородка приходится как раз посередине большой, комбинированной печи, выступающей в передней в виде кухонной плиты, а на другой половине в виде мощной голландки. Эта печь и была долгое время причиной моего крайне угнетенного настроения, тоски и порой почти что отчаяния. Стоило мне в классе на уроке или в любом ином месте, на людях или в одиночку, за любым делом вспомнить о доме, об этой печи, как я чувствовал, что мысли мои путаются, я не могу ни на чем ином сосредоточиться и становлюсь злым и несчастным.

Эту печь очень трудно, почти невозможно было затопить. Еще плита так-сяк топилась, но плита не имела для меня, живущего покамест без семьи, большого значения. Но как только отваживались затопить голландку, чтобы согреть вторую комнату, где я работал и спал, нужно было открывать форточки и двери от дыма, наполнявшего всю квартиру, как в черной бане. Поначалу, видя растерянность сторожихи, я брался топить печку сам, но и у меня то же самое получалось. Дым валил из-за дверцы, из поддувала, сочился из незаметных щелей сверху печи и даже пробивался через конфорки плиты в передней. Всякий раз со стороны можно было подумать, что люди забывали открыть трубу.

Для растапливания этой печи было применено множество приемов и все богатство опыта и сноровки людей, имевших по должности свое дело с десятком, по крайней мере, действующих школьных печей.

Сторожиха Ивановна и ее муж, одноногий Федор Матвеев, помогавший ей, были настоящими мастерами

этого дела. Притом у каждого была своя система или способ, прямо противоположные один другому, но одинаково приводившие к хорошим результатам. Коротко можно сказать, что Ивановна начинала с огня, а Матвеев — с дров. Я хорошо изучил эти два способа. Ивановна, маленькая, поворотливая, ухватистая женщина, зажигала в пустой печи трубочку бересты, горсточку стружек, обрывок газеты или несколько тонких лучинок и, добавляя по лучинке, по щепочке — что больше, то крупней, — выращивала живучий, сильный огонь, куда оставалось только подбрасывать полешко за полешком, пока дрова, изнутри прохватываемые пламенем, не подопрут под своды так, что уже и сунуть полено некуда.

Матвеев, наоборот, со свойственной ему, отчасти из-за инвалидности, медлительностью и основательностью сначала выкладывал в печи дрова, то в виде обычной клетки, то как-то крестообразно, то вертикально, шалашком, выкладывал, пристранял, перебирая поленья одно к одному, обдуманно, тщательно, всякий раз как бы решая некоторую конструктивную задачу. И только потом подводил под это сооружение огонь, используя ту же бересту, стружку или газетную бумагу. И получалось так же хорошо, как и у Ивановны. Печь вытапливалась быстро, дрова прогорали ровно, никогда не пахло угарным газом, и никогда печи не остывали раньше того, чем им полагалось. Но моя печь давала одинаково скверный результат при том и другом способе.

Я уже не шутя начинал думать, не устроена ли в этой печи какая-нибудь шутка, вроде тех, что делали мастера в старину (Тв.).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА. ТИПЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

188. Охарактеризуйте предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Установите смысловое единство частей в составе сложного предложения и отношения между ними. Отграничьте от сложных предложений ряды простых предложений в связном тексте, а также простые предложения, осложненные однородными или обособленными членами, вводными, вставными конструкциями и т. п.

1. В конце концов земля так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги (*Сол.*). 2. Так велика в путешествии жажда слышать и видеть, что мгновениями начинает казаться, будто горы, и леса, и реки, и дали были бы совсем-совсем другими без тебя (*З.*). 3. Знаете, у недалеких и самолюбивых людей бывают моменты, когда сознание, что они несчастны, доставляет им некоторое удовольствие (*Ч.*). 4. Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждую ветку, листок, каждый малый стебелек (*Пауст.*). 5. Я тоже хватал мешки, ташил, бросал, снова бежал и хватал, и казалось мне, что и сам я и все вокруг завертелось в бурной пляске, что эти люди могут так страшно и весело работать без устатка, не щадя себя, — месяца, года, что они могут, ухватясь за колокольни и минареты города, стащить его с места куда захотят (*М. Г.*). 6. На озере, пока мы разводили костер, старый мерин подошел к воде, долго ее нюхал, но пить не захотел (*Пауст.*). 7. Как ни горько было мне, но, помнится, я как будто старался, чтобы мои мысли были печальные и мрачные (*Ч.*). 8. Нельзя сказать, чтобы в доме рыбака было привлекательно и уютно (*Сол.*). 9. После многих дней и ночей, после самых бедственных разочарований и срывов, отчаяния и слабости — наступает праздник: видны уже не мелочи и детали, а целые постройки, пролеты великолепного здания, до сих пор жившие только в оптимистической мечте (*Мак.*). 10. Сегодня с полудня дождь перестал, и дороги с чуть подсохшей грязью были особенно скользкие (*Сим.*). 11. Был такой момент: вдруг все сжималось тяжелым комом и сбрасывало Миронова в черную пустоту, в безмолвие, в неподвижность (*М. Г.*). 12. Станции мелькают одна за другой, воздух становится все холоднее и жестче, вот березы и ели, вот Курск, Москва (*Ч.*). 13. Лучше всего сказать в таком случае — бес попутал. Если бы существовали на свете бесы... (*Сол.*). 14. Места были дикие, приютиться негде: жили в палатках, в норах да и у костров (*Гл.*). 15. Очень страшно было на улицах, но когда стемнело, оказалось, что дома сидеть еще почему-то страшнее (*С.-Ц.*). 16. Хулиган — существо, лишенное социальных чувств, он не ощущает никакой связи с миром, не сознает вокруг себя присутствия каких-либо ценностей и даже постепенно утрачивает инстинкт самосохранения — теряет сознание ценности личной своей жизни (*М. Г.*).

Контрольное задание. Назовите основные признаки сложного предложения.

189. Рассмотрите сложные предложения. Выделите предикативные части. Укажите средства их связи — интонация, союзы, союзные (относительные) слова, указательные слова, полизначные слова, выполняющие функцию скреп, а также вспомогательные показатели — соотношение грамматических форм слов, лексические повторы, опущения, наличие общих второстепенных членов в нескольких предикативных частях и т. п.

1. Лаевский почувствовал неловкость: в спину ему бил жар от костра, а в лицо и в грудь — ненависть фон Корена (Ч.). 2. Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но теплое (Пауст.). 3. Первым делом я стал прислушиваться, не работает ли поблизости трактор (Сол.). 4. Солдаты не видели противника и не знали, куда и зачем нужно идти (А. Т.). 5. Но стоило мне закинуть удочки, как тотчас из балки выныривали босые мальчишки (Пауст.). 6. Да, это славная истина: не потеряет тот, кто рано и в должный час выйдет из дома (Купр.). 7. Что-то начало мне мерещиться, как если бы ночью снился сон, от которого остались одни обрывки (Сол.). 8. Дождь сыпался беззвучно, а голые и мокрые ветки деревьев, качаясь под ударами ветра, вздыхали и стонали (М. Г.). 9. Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром (П.). 10. Вечер приближался со всей пышностью, на какую способно московское лето (Пауст.). 11. Как ни подхлестывал Саша «Москвича», время было потеряно на автобазе, да и дорога осклизла от снегопада (Сол.). 12. На дворе было еще темно, как Андриана разбудили (П.). 13. На той стороне мы отыскиали по светящимся в тумане окнам двухэтажный дом, где жили до войны пограничные чиновники (А. Т.). 14. Просыпаясь по ночам, Аксинья видела, что он не спит (Ш.). 15. Как только я решил уезжать, мне тотчас захотелось остаться (Пауст.). 16. В штабе дребезжала старенькая пишущая машинка, былолюдно и накурено (Ш.). 17. Игра Сусанны меня поразила несказанно: я не ожидал такой силы, такого огня, такого смелого размаха (Т.). 18. Встреть он такую женщину, он, наверное, женился бы (Сим.). 19. Чуть отъехал от поста, и не стало видно строений, все снегом занесло, лишь торчат трубы (Задорн.). 20. А над лугами шел холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами (Пауст.).

190. Рассмотрите сложные предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Найдите союзы, союзные и указательные слова. Проанализируйте соотношение видо-временных форм глаголов в предикативных частях. В каких случаях это соотношение определяет выражение одновременности или последовательности событий?

1. К утру третьих суток дождь снова хлынул потоками, оглушительно бил гром, сверкали страшные синие молнии, а на рассвете тучи точио рукою смахнуло, и на чисто вымытом небе празднично расцвело удивительно яркое солнце (М. Г.). 2. И ветер затихал, и туча росла, мигала тусклыми молниями и глухо ворчала (В.). 3. Зверовидный Панфил плеснул на каменку ковш квасу, — из черного зева вырвалась палящая струя, белое облако пара окутало потолок, баня наполнилась спиртным запахом горячего хлеба (М. Г.). 4. Небо над закатом разлилось, как вода, а выше синева становилась непрозрачной, в ней открылась первая холодная звезда, и потом медленно все небо стало осыпаться созвездиями (А. Т.). 5. Уж все собрались и сообщили друг другу городские новости, — новостей мало, и они ничтожны: губернаторша сказала дерзость прокурору, супруг ее снова, по привычке, превысил пределы своей власти, купцы в думе наговорили чепухи по школьному вопросу, богатый мельник Самородов избил сноху, застрелился земский статистик, доктор Дубков снова развелся с женой (М. Г.). 6. Местами мы опять выходили на сушу, может быть, пересекали остров, и тогда вместо камыша нас встречали сосенки, мелкий березнячок, кусты можжевельника (Сол.). 7. Вокруг барака, четко выделяясь на светлой его полосе, суетились, как на пожаре, темные фигуры, ломали что-то, трещало и шаркало по камню дерево, звонкий голос весело командовал... (М. Г.). 8. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звездная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле (Ч.). 9. Октябрь. Слезятся стекла в окнах, снаружи дробно стучит дождь, посвистывает ветер (М. Г.). 10. Солдаты зачиркали спичками, в сырости потянулся махорочный дымок (А. Т.). 11. Вдруг сверкнул ослепительно синий луч, в горах глухо бухнуло, над землей и морем раскатилось стоголосое эхо (М. Г.).

Контрольное задание. Сопоставьте признаки простого предложения и предикативной части сложного предложения.

191. Проанализируйте предложения. В каких случаях между предикативными частями сложного предложения существуют отношения синтаксического равноправия, а в каких одна предикативная часть в том или ином отношении поясняет другую? Выделите показатели этих отношений, средства связи предикативных частей в составе предложения.

1. Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на улицах шептались ручьи, дул порывами холодный ветер, тихо шелестели деревья, падал на землю желтый лист (М. Г.). 2. Пахло свежескошенным сеном, весело трепетали и блестели недавно омытые дождем дорожные деревья (Купр.). 3. Пока казаки отдыхали возле землянок, первый батальон черноморцев опередил их и подошел к мосту через Стоход (Ш.). 4. Лошади бежали быстро, но путь до города показался Самгину утомительно длинным (М. Г.). 5. Берега вдруг ожили, тишина всколыхнулась (В.). 6. «Тенор» по-прежнему стоял у порога: его позабыли пригласить подойти поближе (Ск.). 7. Был такой момент: все вдруг сжималось тяжелым комом и сбрасывало Миронова в черную пустоту, в безмолвие, в неподвижность (М. Г.). 8. Иван Ильич вернулся в деревню веселый, довольный, каким он давно не был (Л. Т.). 9. На мысу над морем белел поселок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов (Пауст.). 10. Потом установилось относительное затишье, и жизнь в траншеях пошла прежним порядком (Ш.). 11. Радость, когда она большая, тоже трудно пережить (Сим.). 12. На земле жилось нелегко, и поэтому я очень полюбил небо (М. Г.). 13. Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрепанная борода деда (Пауст.). 14. Кот знал и умел делать тысячу вещей, которые были совсем недоступны профессору (Купр.). 15. Госпожа Литвинова уже тем была довольна, что не расстроила своего состояния и не наделала долгов (Т.). 16. Костер угасал, красненькие искры прыгали в воздух, бесшумно откатывались в сторону круглые угли сгоревших веток (М. Г.). 17. Всюду налило свинцовых луж, все стены потемнели от дождя (Б.). 18. И вот произошла страшная беда: тяжеловесный экипаж был на самой середине, когда ветхий мост рухнул и развалился на мелкие части (Купр.). 19. Кот сидел на окне, тщательно мылся и делал вид, что не слышит настойчивого лая (Пауст.). 20. Где-то вдали небо

еще краснело, и туда быстро летели тяжелые облака, чуть-чуть отражаясь в воде (М. Г.).

192. Сгруппируйте сложные предложения с учетом средств связи предикативных частей и основных видов отношений между ними: а) союзные — с союзами и союзными словами (сложносочиненные и сложноподчиненные); б) бессоюзные. Укажите случаи несоответствия вида отношений между предикативными частями и средств связи их.

1. Поздно понимает человек, как это прекрасно — быть юношей! (М. Г.). 2. И вместе с тем как они гасли, все темнее и темнее становилось здесь у нас, на грешной земле (Сол.). 3. Песня эта знакома Меркулову еще с деревни, и поэтому он слушает ее очень внимательно (Купр.). 4. Стоявший в зале портрет именинника — наследника — был густо обвит гирляндами цветов, между тем как портреты императорской четы хотя тоже были украшены цветами, но заметно скромнее (С.-Ц.). 5. Хвосты завязали в узел, и от этого лошади казались кургузыми и голенастыми (Гл.). 6. Деревня спит, в окнах темно (Пауст.). 7. Ставни в домике постоянно закрыты: жильцы не нуждаются в свете (Ч.). 8. Надо ли говорить, что зимой в шесть часов утра так же темно, как и в любой другой час ночи (Сол.). 9. Все тревоги, все заботы у людей слились в одну: чтоб за час до той свободы не постигла смерть в плену (Тв.). 10. Нередко я плакал, читая, — так хорошо рассказывалось о людях, так мны и близки становились они (М. Г.). 11. Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза (Пауст.). 12. Как бы обширен ум ни был, всего туда не поместишь (Ч.). 13. Мне приходилось ждать поезда, и от нечего делать я наблюдал железнодорожную публику (М.-С.). 14. В комнате уже совсем темно; в конторе еще сумерничают, не зажигают огня; остается только ходить, ходить, ходить без конца (С.-Щ.). 15. Приезд Степана Астахова взволновал весь хутор: в каждом курене, на каждом гумне об этом только и говорили (Ш.). 16. В дыры потянуло мягким весенним ветром, стали видны серые кусты сирени (Б.). 17. Уходя, полковник притворил дверь неплотно, и теперь в кабинет вливается тревожными ручьями музыка, — где-то в доме играют на рояле (М. Г.). 18. Конечно, и от старого ельника пошла молодая поросль к реке, но ей трудно бороться с густыми зарослями осины и березы (М.-С.). 19. Какое еще зло можно причинить рыбе, которая уже поймана, изжарена

и подана на стол под соусом? (Ч.). 20. Сколько я ни напрягал зрение, я не мог увидеть конца этой низины (Арс.). 21. Пройдет любовь — останется уважение (М. Г.). 22. Жизнь имела цену постольку, поскольку она была полна и за нее не приходилось унижаться дрожать (Сер.). 23. Сколько прошло годов после ста лет — неизвестно, только стал премудрый пискарь помирать (С.-Щ.). 24. Что ни говорил Огнев, все до последнего слова казалось ему отвратительным и плоским (Ч.). 25. Если Капитолина Марковна была лично обижена роялем, то остальные еще более задеты были паровой машиной (М.-С.). 26. Сухие шорохи плыли по полю, как будто кто-то шел легкой стопой, задевая и ломая стебли трав (М. Г.). 27. У Муравьева были свои понятия о том, как надо узнавать намерения врага (Задорн.). 28. Справедливость начинается с оценки тех, кого не любишь (Сим.). 29. Ночью в гул моря неожиданно врзался тяжкий гром, завывли сирены и снаряды, загрохотали взрывы, эхо пулеметного огня застучало в горах (Пауст.).

Контрольное задание. Назовите основные и дополнительные средства связи предикативных частей в сложном предложении.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

193. Охарактеризуйте предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Какие предложения являются сложносочиненными? Укажите союзы и определите их значение.

1. Я отправился пешком, а Павел Митрич ехал за мной верхом (М.-С.). 2. Мое заявление не произвело на Рубинштейна решительно никакого впечатления, тогда как я потел от волнения, страха и беспомощности своего ответственного положения (Ст.). 3. Степан самый заправский охотник, медвежатник, Афоня же с дудочкой соловьев любил ловить, а ружья боялся (Шишк.). 4. По обе стороны широкой улицы чернели дома и деревья, и не было видно ни одного огонька (Ч.). 5. Разом прислали с фронта, и — это было огромным упущением — не предупредив, четверста раненых (Сер.). 6. Казаки либо в поездках, либо отдыхают в куренях или на погребницах, либо вяло постукивают топорами (Ш.). 7. Издали за лесом за клубился белый дымок, и долетел протяжный свист поезда (А. Т.). 8. Юрка

скосил глаза, но земли не увидел (*Пауст.*). 9. Деревья были словно из золота на темно-синем небе, — так бывает в хрустальные дни бабьего лета (*А. Т.*). 10. Горемыка ли несчастный погубил свой грешный дух, рыболов ли взят волнами, али хмельный молодец, аль ограбленный ворами недогадливый купец? (*П.*). 11. Но Давыдов, надеясь на всхожесть кубанки, все же не мог разогнать сомнений и каждый день седлал правленческого жеребца, ехал смотреть обуглившиеся под солнцем, разделанные, но пугающие мертвой чернотой пашни (*Ш.*). 12. Стоило только сесть на подокозник и немного нагнуться, чтобы увидеть на аршин от себя молодую траву (*Ч.*). 13. Все повскакали, похватили винтовки — и в бой (*Сер.*). 14. Обед в поле под палаткою также не удался, или по крайней мере был не по вкусу Кирилы Петровича (*П.*). 15. Кондрат давно уже не верит в бога, а верит в коммунистическую партию, ведущую трудящихся всего мира к освобождению, к голубому будущему (*Ш.*). 16. В груди кипело, жег душу огонь (*Шшк.*). 17. Ночи не дышали освежающим дыханием, а плотно, точно трауром, одевали город жаркими теньями (*М. Г.*).

194. Сгруппируйте сложные предложения, взяв за основу виды отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения и союзы (соединительные, противительные, разделительные, присоединительные). Укажите количество предикативных частей. Какие предложения имеют замкнутую структуру, а какие — незамкнутую?

1. То вылетит из тени, вспыхнув снежной белизной, и снова умчится в тень стая речных чаек, то запыхает красный флаг над отдаленной избой на берегу, должно быть, над сельсоветом, то сосновый бор весь затрепещет и заблестит, будто его полили косым светлым дождем, то тот же бор покроется зеленой сумрачной пеленой, и до парохода долетит его протяжный величавый шум (*Пауст.*). 2. Город был большой, и самая лучшая улица в городе — улица Ленина (*Мак.*). 3. Из туч то летит холодный дождь, то вдруг туманом, залепляя глаза, повалит водянистый снег (*Пауст.*). 4. Мы не только накануне переворота, но мы вошли в него (*Герц.*). 5. Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе тоже все краски поблекли (*М. Г.*). 6. Всюду в балках бежала вода, и желтые цветы мать-и-мачехи уже раскрывались на солнцепеке (*Пауст.*). 7. И мыслит: «Что-то

с Ольгой стало? В ней сердце долго ли страдало, или скоро слез прошла пора?» (П.). 8. Лошадь с трудом вытаскивает ноги, и скрипят полозья (Сер.). 9. Только изредка прошумят и стихнут старые вербы или прогу- дит высоко над домом неизвестно чей самолет (Пауст.). 10. Стекла — в искрах, и с подоконников сползает фосфорический пар (Гл.). 11. Одни ли в самом деле судьбы всего славянского мира в будущем, или нет? (Герц.). 12. Газеты ничего не подсказывали, да и мало их было (М. Г.). 13. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах (Гонч.). 14. Разумеется, при первом удобном случае я принялся за перваиное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливее (П.). 15. У церкви сиротливо мерцал одинокий фонарь, да еще здание школы светилось огнями (Шишк.). 16. Все покрыто непроходящим мраком, только ряд огней из кают над самой водой и в воде (Сер.). 17. Духом-то я уже давно смирился, да голове моей все еще не хотелось нагнуться (Т.). 18. Люди переходили затопленные места без особых затруднений, лошадям же опять досталось (Арс.). 19. Всегда нудны и тяжелы проводы, но радостны даже ежедневные встречи (Купр.). 20. Небо уже по- меркло, но в окнах домов еще отражался желтоватый холодный закат (Пауст.). 21. А там, над свежей мо- гилой, вспыхнет огонек, или в лесу кто-то прогули- вается, будто с фонарем, да страшно хохочет и свер- кает глазами в темноте (Гонч.). 22. Пролетело еще два сарая, а потом хорошая тишина стала на искрайке леса (Ш.). 23. И Якова то охватывала и была страсть, то ласковая нежность к ней, то подымались возмущение и злоба (Сер.). 24. Но деньги всегда и везде можно тратить, тем более что запрещенный плод вдвое слаще (Д.). 25. Метро было почти пусто, только кое-где видне- лись одинокие фигуры (Сим.). 26. То наползает туман, то дохнет с Ладоги ветер — произительный, ревущий, долгий (Тух.). 27. В курене никого не было, только валялись гнилой хворост и прошлогодие арбузные корки (Пауст.).

195. Рассмотрите сложносочиненные предложения с союзом *и*. Установите значения одновременности ~ разновременности. Отметьте наличие добавочных оттенков значения (следствия, уступки и др.).

1. Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки (Пауст.). 2. Лес окончился, и рота вошла в

деревеньку (А. Т.). 3. Горели фонари, и над домами стояла луна (Сер.). 4. Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду (Пауст.). 5. Тоннель так же внезапно окончился, и сильный лунный свет ударил в лицо (А. Т.). 6. Но погасла в глазах улыбка, и опять все стало холодно и чуждо (В.). 7. Подпочвенная вода лежит очень глубоко, и колодцы к лету пересыхают (Пауст.). 8. Простор комнаты пустынен, и сумрак ее холоден (М. Г.). 9. Корабельный нос повернул направо, и на пустынном берегу понемногу открылась просторная бухта (А. Т.). 10. Ярко горели лампы, и все пел и пел свою нехитрую песню самовар-инвалид (Пауст.). 11. Юношеский жар Штольца заражал Обломова, и он сгорал от жажды труда, далекой, но обаятельной цели (Гонч.). 12. День разгорелся, и на знойно сверкавшую воду больно было смотреть (Сер.). 13. Прошло несколько дней, и вражда между двумя соседями не унималась (П.). 14. Ребячья вера во все чудесное заставляет трусить взрослого мужчину, и та же ребячья вера утешает его в самые тяжелые минуты (Герц.). 15. Становилось жарко, и я поспешил домой (Л.).

196. Рассмотрите сложносочиненные предложения с противительными союзами. Установите наличие значений сопоставления ~ противопоставления. Укажите оттенки, вносимые тем или иным союзом. Отметьте лексические показатели противительных отношений.

1. Клим Иванович Самгин чувствовал себя встревоженным, но эта тревога становилась все более приятной (М. Г.). 2. Студийцы продолжали свою работу в Пушкино, я же начал обычные занятия в Московском художественном театре, ожидая извещения о генеральных репетициях (Ст.). 3. Уже почти перед самым дотом лежали передовые стрелки, а по дороге все равно ходить было невозможно (Тих.). 4. В ложине, на пустом месте, тоже рвались снаряды, но реже, зато на высоте с тремя домиками, над позициями соседних взводов, стоял сплошной дым (Сим.). 5. В этих местах раньше навалими лежал бурелом, а сейчас густо рос подлесок из можжевельника и лещины (Пауст.). 6. Легли опять спать генералы, да не спится им натошак (С.-Щ.). 7. Одна сторона улицы была залита лунным светом, а другая чернела от теней (Ч.). 8. Петрову было немногим более тридцати лет, но от бесприютности он чувствовал себя стариком (Пауст.). 9. Василисе не

о чем было говорить, Терентию же ни о чем говорить не хотелось (*Шишк.*). 10. Дамы сидели в креслах, а мужчины толпились около широкой стеклянной двери и глядели на каток (*Ч.*). 11. Вы выходите совсем вооруженым, но ваше рыцарское забрало мешает вам разглядеть противника (*Герц.*). 12. Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато (*Ч.*). 13. Имение было барское и большое, но хороших вещей в нем нашли мало (*Тих.*). 14. Рано утром на Волге бродил легкий туман, а после девяти часов стал накрапывать дождь (*Ч.*). 15. Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую (*Пауст.*).

197. Сгруппируйте сложносочиненные предложения с союзом *а* на основе выражаемых отношений (сопоставления, противопоставления, присоединения). Отметьте лексические показатели, способствующие выражению этих отношений.

1. Орланы-белохвосты будут камнем падать в воду и подхватывать уклеек, а в воздухе над собой вы увидите птичьи бои и косяки журавлей, наполняющих осеннюю тишину переливчатым звоном (*Пауст.*). 2. В воздухе уже начинал чувствоваться наливавшийся летний зной, а в глухом ельнике было так прохладно (*М.-С.*). 3. Лето кончалось, но птицы весело возились в еще густой листве городского сада, а по аллеям лежали узорчатые яркие листья (*Сер.*). 4. Годов ему меньше тридцати, а лоб весь в морщинах (*Фурм.*). 5. Каждая весна праздник, а та весна была особенно празднична (*Б.*). 6. На западе сквозь густую хвою еще виднелись кое-где клочки бледного неба, а внизу, на земле, уже ложились ночные тени (*Арс.*). 7. — Боже мой! — стонал тоже Обломов. — Вот хотел посвятить утро дельному труду, а тут построили на целый день (*Гонч.*). 8. В одном месте открылся косогор, красный от кленов, а в зарослях кленов — старенькая часовня с заржавленным куполом (*Пауст.*). 9. Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии (*Бел.*). 10. Прошла почти неделя, а я еще не познакомился с Лиговскими (*Л.*). 11. Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно (*Ч.*). 12. За икону была заткнута сухая ветка вербы, а рядом на стене висела немецкая

пилотка (*Пауст.*). 13. Сытым голубем курлыкал самовар, а форточка ныла, точно старая нищая (*М. Г.*). 14. Недаром кудрявый Бенедиктов забыт, а простой и кристаллически ясный Пушкин всегда будет снят в веках и останется современником и другом всех будущих поколений (*Пауст.*). 15. Ломоносов был протечью Державина, а Державин — отец русских поэтов (*Бел.*). 16. В ходе работы возникает много новых мыслей, решений, находок, отступлений, а иной раз появляются совершенно новые люди (*Пауст.*).

198. Рассмотрите сложносочиненные предложения. Выделите предикативные части и найдите сочинительные союзы. Определите вид отношений между предикативными частями. Какие предложения имеют замкнутую структуру, а какие — незамкнутую? Чем определяется структура предложения (семантикой союзов, особенностями семантических отношений между предикативными частями, повторяемостью ~ неповторяемостью союза, наличием дополнительных лексических показателей и т. п.)?

1. Ветер шевелил листья, и по выщербленному полу скользнули солнечные зайчики (*Ш.*). 2. Не то я сам за эти три года утратил мою способность уживаться с людьми, не то люди стали за это время более пройдохами (*М. Г.*). 3. Река еще текла в проране, но тихо было под мостом (*Тв.*). 4. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх (*Пауст.*). 5. Медведей в нашей местности тогда тоже было очень много, и охота за ними составляла большое удовольствие (*Леск.*). 6. Впрочем, последовательности не было в моих поступках, или я еще не умел связывать явления одно с другим (*Сол.*). 7. На однотонном фоне «нормальной» жизни мелкого мещанства «железные» люди казались мне более или менее необыкновенными, да и они действительно были такими (*М. Г.*). 8. Давенько уже не переступал Давыдов порога школы, и теперь странное чувство испытывал он, стоя возле двери класса, сжимая в левой руке выгоревшую на солнце кепку (*Ш.*). 9. На портрете нет подписи гравера, но с обратной стороны гравюра заклеена французской газетой (*Пауст.*). 10. Давыдов молча курил, ожидая ответа, молчал и Поляница, все так же безмятежно улыбаясь (*Ш.*). 11. На даче жили дальние родственники его друзей, но этих родственников Муравьев никогда не видел (*Пауст.*). 12. На море плотно налегли тени,

и оно стало траурным — черное с белым (М. Г.). 13. Каждый из них по-своему переживал потерю друга, но было общим свалившееся на всех огромное мужское горе (Ш.). 14. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые (Купр.).

Контрольное задание. Назовите языковые средства, которые наряду с союзами формируют различные анды отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения.

199. Проанализируйте предложения. Выделите собственно сложносочиненные, отграничив их, с одной стороны, от предложений с однородными сказуемыми, а с другой — от сложносочиненных усложненных предложений с несколькими союзами и с разными видами отношений между предикативными частями. Охарактеризуйте союзы. Определите соотношение видо-временных форм глаголов. Какие предложения имеют замкнутую структуру, а какие — незамкнутую?

1. Еще на вершинах гор догорал день, но в ущелье уже отовсюду темно смотрела ночь, усыпляя нас (М. Г.). 2. Москвичи, как известно, в троллейбусах и автобусах разговаривают мало, а больше читают (Пауст.). 3. Да, либо аквариум забросишь, либо зимнего рыбака из тебя не выйдет (Сол.). 4. Ян, голубчик, скосите, пожалуйста, крапиву на той дорожке, а то я хожу купаться и все руки себе острекала (А. Т.). 5. ...Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох (Т.). 6. Первые весенние цветы расцветают в душе, а потом уже — в полях (М. Г.). 7. Перспектива ущелья то озарялась, то гасла, освещенная солнцем из-под облаков. С каждым поворотом выступали вдаль то синие, то бурые, то зеленые кулисы гор... (А. Т.). 8. В долине над ручьем свистел ветер, а черный, еще не убранный зеленью лес шумел и зловеще махал на нас своими прутьями (Леск.). 9. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать (Пауст.). 10. На самом полотне, то есть между двумя канавами, постоянно сидели в том или ином месте несколько рабочих с молотками в руках, а около них лежала куча камней (Сол.). 11. Тропа то падала вниз, то, круто

заворачивая, лепилась по гребню скалы (А. Т.). 12. Теперь вот, вспоминая о гимназистке, я покраснел за свои тогдашние мысли, тогда же совесть моя была совершенно спокойна (Ч.). 13. Слава — самолету, и вездеходу — мой поклон, однако мне еще в охоту и ты, мой старый друг, вагон (Тв.). 14. Сущность дела остается та же, только формы меняются (Л. Т.). 15. Шел дождь, и от сильного ветра шумели деревья, но в потемках не было видно ни дождя, ни деревьев (Ч.). 16. Вскоре матушка велела затопить с зимы еще не чищенный камин и села с отцом около огня, в креслах... (А. Т.). 17. Дубцов печально завздыхал, а сам смотрел на Давыдова грустно, испытующе и долго (Ш.). 18. Снег так и брызжет из-под копыт у коней, а саии, что секунда, то на один, то на другой бок валяются (Леск.). 19. А приехал я сюда вовсе не за помощью, а по важному делу (Ш.). 20. Утром стало обыкновенно в саду, только по кустам и над травой лежала грязь (А. Т.). 21. Туман лежал белой колыхающей, бесконечною гладью у его ног, но над ним сияло голубое небо, шептались душистые зеленые ветви, а золотые лучи солнца звенели ликующим торжеством победы (Купр.). 22. Еще не пели петухи, а собаки уже перестали брехать, и только в избе с краю села сквозь щели ставней желтел свет (А. Т.).

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

200. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Выделите те, в которых придаточная часть поясняет в главной одно слово или словосочетание (одночленные), и те, в которых придаточная часть поясняет главную в целом (двучленные). Укажите средства связи предикативных частей (союзы, союзные слова). Определите отношения между предикативными частями. Отметьте несвободные конструкции сложноподчиненных предложений.

1. Когда мы вышли с вокзала, синеватый свет уже брезжил над Феодосией (Пауст.). 2. Но здание и само то, что я здесь учился, не произвели на моих друзей никакого впечатления (Сол.). 3. Мальчик осторожно прошел между камнями, где мелькали змеи (Сер.). 4. Чем дальше, тем лес делался глуше, торжественнее, сумрачнее (Пауст.). 5. В мутном пузыре света старики сидели так, что их разделял только угол стола (М. Г.). 6. Порфирий Владимырь сидел на месте и как-то мучительно

мотал головой, точно его и в самом деле к стене прижали (С.-Щ.). 7. У Прасковьи Ивановны, как оказалось, были нервы, чего раньше как-то никто не замечал (М.-С.). 8. В эти дни произошли события, которые до дна перевернули всю деревню (Гл.). 9. Сейчас нет нужды разбирать, правильно или ошибочно я трактовал пушкинский образ (Ст.). 10. Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом (Пауст.). 11. Как я ни спешил, быстро шагая по ельнику, но вышел на прииск уже в сумерки (М.-С.). 12. Но, увы! Хозяин, к сожалению, не могильщик и не шлифовальщик оптических стекол — он очень далек от философии, что, однако, не мешает ему быть достойным буржуа (Купр.). 13. Если в мире существует нечто поистине священное и великое, то это только непрерывно растущий человек (М. Г.). 14. Пока казаки ставили палатку и таскали дрова, я успел сбегать на охоту (Арс.). 15. У Александра стало так горько во рту от злобы, точно он проглотил без воды целую ложку хинина (Купр.). 16. Ната протянула исхудавшую горячую руку и бессильно закрыла глаза, точно над ее головой занесен был роковой удар (М.-С.). 17. От мысли, что он отравился, его бросило и в холод, и в жар (Ч.). 18. Что касается меня, то я во время уроков чаще всего читал интересные книжки (Сол.). 19. Стоило даже одному мальчишке остановиться за спиной и уступить на поплавок, как клев наглухо прекращался (Пауст.). 20. Иногда достаточно просто поговорить о посторонних предметах, чтобы о многом догадаться (Задорн.).

201. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Укажите слова (или словосочетания) в главной части, к которым присоединяется придаточная (контактные слова), а также союзы или союзные слова. Определите тип предложений (определятельные, изъяснительные, местоименно-соотносительные, местоименно-союзные).

1. Свежий ветер дул с моря, где в темноте и гуле бурунов сверкали далекие маяки (Пауст.). 2. Зной был такой ослепительный, что птицы на ветках присели, разинув клювы (А. Т.). 3. Известно, что литераторы и актеры самолюбивы, как пуделя (М. Г.). 4. Однажды Лавров сидел на скамейке на верхней палубе около капитанского мостика, где не было пассажиров (Пауст.). 5. Сережа открывает калитку и выходит на улицу с таким чувством, как будто его жизнь отделена, обособ-

лена от жизни домашних, от жизни всех других людей, от всего окружающего (*Сер.*). 6. Десяток норвежских рябин я расставил вдоль тына, где положено быть рябине (*Сол.*). 7. И было непривычно, что в кухне тихо (*М. Г.*). 8. Капрал был совершенно вне себя, что так глупо попался в плен, что его волокли по каким-то канavam и изодрали на нем мундир... (*С.-Ц.*). 9. Вагонный быт в дороге дальней, как отмечалось до меня, под стать квартире коммунальной, где все жильцы — почти родня (*Тв.*). 10. Но все же наша речка слишком мала, чтобы даже в такое половодье всерьез навредить людям (*Сол.*). 11. Городок стоял высоко над Окой среди таких просторов, что от них иной раз захватывало сердце (*Пауст.*). 12. Самгину казалось, что хозяина слушают из вежливости, невнимательно, тихонько рыча и мурлыкая (*М. Г.*). 13. Шевардин вспомнил небо, каким оно было перед вечером, насыщенное синим до черноты, с седыми кудрями вверху (*С.-Ц.*). 14. Всё, в чем была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову, возбуждало и радовало его (*М. Г.*). 15. Долго я не мог свыкнуться с мыслью, что рядом, за стеной, в темноватых комнатах старого дома, лежат редчайшие книги по искусству и медные гравированные доски (*Пауст.*). 16. Роса, чудесная утренняя роса, по которой Наташа любила бегать босиком, была признана безусловно вредной (*А. Т.*). 17. Недели через полторы разнесся слух, что приедет граф на охоту (*С.-Ц.*). 18. Последним пришел знакомый садовник из нашего городка, что был расположен в тридцати километрах вверх по реке (*Пауст.*).

202. Рассмотрите сложноподчиненные предложения определительного типа (присубстантивно-атрибутивные). Выделите поясняемые существительные (или субстантивированные слова). Найдите союзные слова и укажите семантические и стилистические оттенки, вносимые ими в общие атрибутивные отношения. Чем вызвано употребление данного союзного слова? Возможна ли замена (замещение) его союзным словом *который* (основным, нейтральным)?

Образец: *Был хмурый холодноватый день, какие иногда выдаются среди лета* (*Пауст.*). Контактное слово — существительное *день*, союзное слово *какие* выражает определительные отношения с оттенком уподобления, характерным для данного союзного слова; употребление слова *который* в данном случае невозможно.

1. С годами из Марфы Захаровны выработался тяжелый семейный деспот, пред которым пресмыкалось все

кругом (М.-С.). 2. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня (П.). 3. Катеньку взволновала пьеса, где каждое слово было написано о ее прошлом (А. Т.). 4. Они еще не представляли себе всей мучительной опасности, что создалась на колчаковском фронте (Фурм.). 5. Наступили годы, когда Захарову уже не нужно было нервничать и с тревогой просыпаться по утрам (Мак.). 6. Двор был точно яма, куда сбросили обломки отжившего, разрушенного (М. Г.). 7. В тот же вечер Муравьев без всякого сожаления бросил в печку, где жарко трещали сухие березовые дрова, все написанное за последние дни в Москве (Пауст.). 8. Октябрьское утро было великолепное, какое бывает только на юге (Ск.). 9. И почему-то мне пришли на память слова композитора о вечном отблеске, что бросает на нас искусство (Пауст.). 10. Особенная тишина, какой никогда не бывает в городе, не давала спать (Сер.). 11. Радуга показалась Наташе входом в запутанные, таинственные страны, где хозяйничают Петр Матвеевич и дед и кричат на рассветах журавли (Пауст.).

203. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения определенного типа. В каких случаях поясняемое существительное имеет при себе указательно-выделительное местоимение? В каких случаях его можно ввести, а в каких — нельзя? Проанализируйте различия в характере атрибутивных отношений, связанные с наличием или отсутствием указательного слова. Выделите предложения, в которых придаточная часть имеет присоединительный характер; укажите, чем он обусловлен.

1. Бывают дни, когда жизнь представляется нам особенно ясной и слаженной (Пауст.). 2. На «Шестом номере» собралась самая удивительная компания, какую только возможно себе представить (М.-С.). 3. Дети, к которым Григорий никогда прежде не проявлял такого внимания, вначале отнеслись к его затеям с недоверием (Ш.). 4. Но в то время, о котором теперь идет речь, я любил не роль в себе, а себя в роли (Ст.). 5. Богатые порты превращаются в пруды, где мальчишки ловят рыбу (Пауст.). 6. Дом, в котором поселился таинственный незнакомец, стоял особняком (М.-С.). 7. Изба, куда мы вошли, была по типу просторная крестьянская изба (Сол.). 8. Оставшееся позади село, куда забросила меня судьба, было последним жилым местом (Шишк.). 9. Пассажирка вышла наверх и уселась на скамье, с той стороны, где не было ветра (Купр.).

10. Есть мгновения, когда ни единого звука нельзя вымолвить (Б.). 11. На том управдоме, что вчера швырнул ему кольцо с ключами, свет клином не сошелся (Сим.). 12. За избой далеко расстилалась ровная, серая от лунного света степь, куда и уносились взмыленная тройка (А. Т.). 13. Отдаленный гул вдруг проник в тенистое ущелье, где ехали путники (Шишк.). 14. Возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухою осенью и в самом начале весны (Ш.). 15. Станционные старички и старушки еще помили столетние сосны, куда ребятам бегали за грибами (М.-С.). 16. Она прислонилась к стене, прижав спиной руки, которым хотелось бить, рвать... (М. Г.).

204. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Выделите главную и придаточную части. К какому лексико-грамматическому классу относится поясняемое в главной части слово (глагол, глагольный фразеологизм, существительное, прилагательное, категория состояния)? Чем присоединяется придаточная часть?

1. Мы давно уже знали, что все рыболовы делятся на глубоких неудачников и на счастливых (Пауст.). 2. Казалось странным, почему окунь должен любить свицковую штучку (Сол.). 3. В этот день Томилину Иван принес слух, что в Казанской идут расстрелы (Ш.). 4. Опаснее, что к сумеркам мы не найдем воды, придало всем энергию (Арс.). 5. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар (Пауст.). 6. Мы сделали вид, что не догадываемся о тяжелой усталости Сашуни (Сол.). 7. Но из его рассказов Самгин выносил впечатление, что дядя Миша предлагает звать народ на помощь интеллигенции, уставшей в борьбе за свободу народа (М. Г.). 8. Домоправителю было сказано, что Варвара Петровна уехала за границу (А. Т.).

205. Проанализируйте структуру сложноподчиненных предложений изъяснительного типа. Найдите союзы и союзные слова. В каких случаях придаточная часть связана с «контактным словом» непосредственно, а в каких — через посредство указательного слова? Возможна ли связь без указательного слова? Возможно ли введение его в те предложения, где оно отсутствует? Обратите внимание на взаиморасположение предикативных частей предложения. Возможен ли иной порядок их следования?

1. Михайлов ни о чем не думал, только о том, чтобы маштак его выдержал (Сер.). 2. Было только слышно, как посапывает во сне кот (Пауст.). 3. То, что мне

не дойти, было ясно (Сол.). 4. По тону доктора легко было судить, что он плохо верил в пользу консилиума (Ч.). 5. Всем известно, что на рыбной ловле разговаривать нельзя (Пауст.). 6. Какой будет новый завод, не знал даже Захаров (Мак.). 7. Петух никак не мог поверить, что здесь, рядом, среди бела дня происходит грабеж (Пауст.). 8. Насколько новые студийные приемы внешней постановки были сценичны, можно судить по следующему факту (Ст.). 9. Когда-то Захар Степаныч был изгнан из пятого класса семинарии за то, что на столе его квартиры инспектор нашел несколько книг Дарвина (Сер.). 10. Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь (Сол.). 11. Где находится колония имени Первого мая, Валя никак не мог выяснить (Мак.). 12. Теперь за чаем спор начался с того, что Никитин заговорил о гимназических экзаменах (Ч.).

206. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Выделите союзы и союзные слова в составе изъяснительной придаточной части. Каким членом предложения являются союзные слова?

1. По лицу Ивахния было видно, что предположение не кажется ему невероятным (Кор.). 2. Лаврентий Лукнич чувствовал, какое у него горячее тело и какое оно тяжелое, точно прикованное к кровати (С.-Ц.). 3. На другой день за завтраком Григорий Иванович спросил у дочки, все ли намерена она спрятаться от Берестовых (П.). 4. На вопросы собеседников, почему он не стал моряком, Семенов ссылался на плохое зрение (Пауст.). 5. Но матросы, как и офицеры флота, очень хорошо знали, чем для них был Нахмев (С.-Ц.). 6. Просившись, я долго не мог сообразить, где я (Кор.). 7. А новые знакомые благодушно оглядывали Огнева и спрашивали, живы ли у него отец и мать, сколько он зарабатывает в месяц, часто ли бывает в театрах (Ч.). 8. Онежка ждала, когда к завтраку соберется отряд (З.). 9. Одним из первых раскрылось, почему у девочек много подушек (Мак.). 10. Кузьмин сказал в темноту, кто он и зачем приехал (Пауст.).

207. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Укажите средства связи предикативных частей (союзы или союзные слова). Какой оттенок значения вносит тот или иной изъяснительный союз? В каких случаях возможно взаимное замещение союзов что и как, а в каких — невозможно?

1. Было слышно, как шуршит в кустах дождь (*Пауст.*). 2. Мне было приятно видеть, как хозяин, проснувшись, вышел в магазин с часами в руках и растерянно бормотал... (*М. Г.*). 3. Видно, как кружатся в воздухе и по земле желтые листья (*Ч.*). 4. Я не помню, чтобы наш сад был когда-нибудь по-хозяйски и по всем садоводческим правилам ухожен (*Сол.*). 5. Слышно было, как ворчала река и без умолку кричали цикады (*Ч.*). 6. Было видно, что он отдыхает здесь безраздельно (*Пауст.*). 7. Семен выбирает, как бы проехать посуше и поближе, где лугом, где задами (*Ч.*). 8. Было слышно, что вдаль по улице быстро идут люди и тащат что-то тяжелое (*М. Г.*). 9. Очень хорошо также слушать, как в осенние тихие вечера, после тяжелой летней страды, беседуют дружно между собою на завалинках пожилые почтенные мужики (*Купр.*). 10. Два взрослых человека должны были с самым серьезным вниманием смотреть, как третий пьет кофе и грызет сухарики (*Ч.*). 11. Брагги возмущенно рассказывал Варваре, как его дважды остановили, обыскали (*М. Г.*). 12. А в монастыре все просят, чтоб с ружьем прийти — медведи одолевают (*Сер.*).

208. Прочитайте. Выделите сложноподчиненные предложения местоименно-соотносительного типа. Укажите в их структуре соотносительные коррелятивные пары.

1. Кто боится и избегает любви, тот не свободен (*Ч.*). 2. Все в доме было таким, каким Потапов хотел его видеть (*Пауст.*). 3. Барина в нем было как раз столько, сколько нужно для холопов (*М. Г.*). 4. То, что я пережил, не прошло даром (*Ч.*). 5. Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком (*Ш.*). 6. Все глядим туда, где в непроглядной разбойничьей черноте мокрой осенней ночи за черным далеким бугром, безмолвное, темно-красное, стоит зарево (*Сол.*). 7. Только тогда перестало колотиться сердце, когда Христя подбежала к жердевым воротам (*Сер.*). 8. И как тяжелые волосы оттягивают голову, так чувствовала Катя в сердце горячую тяжесть любви (*А. Т.*). 9. Там было досконально известно все, что случилось в округности на сто километров (*Пауст.*).

209. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Найдите указательные и относительные слова и укажите вносимые ими оттенки пояснительных отношений (уточнения, отождествления,

ограничения, выделения и пр.). Определите функцию указательных и союзных слов в составе предикативных частей.

1. Все, что пишуший дарит любимому, он дарит всему человечеству (*Пауст.*). 2. Но батальон сделал больше того, что ему было приказано (*Сим.*). 3. Там, где в прошлом году была рожь, теперь лежал в рядах скошенный овес (*Ч.*). 4. Что мне не нужно, без того я обойдусь (*С.-Ц.*). 5. Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит (*Пауст.*). 6. Но было и еще нечто, что мешало мне при передаче пушкинского стиха (*Ст.*). 7. Люди были интересны Самгину настолько, насколько он, присматриваясь к ним, видел себя не похожим на них (*М. Г.*). 8. Всякий раз при этом жизнью бывало нечто коварное, что упорно мешало науке (*З.*). 9. Мое новое возвращение под отчий кров было уже не похоже на то, что было три года тому назад (*Б.*). 10. Думается о чем-то хорошем, что делает людей ласковее и краше душою (*М. Г.*). 11. И никогда не верь тому, что тебе говорят дурного о животных (*Купр.*).

210. Рассмотрите сложноподчиненные предложения местноменно-соотносительного типа. Найдите указательные слова и союзы. Определите функции указательных слов в составе предикативных частей. Отметьте свойственные предложениям местноменно-союзного типа многоплановые отношения (пояснения, степени, следствия и т.п.).

1. Помытый пол блестит в доме опрятностью такую, что просто радость по нему ступить босой ногою (*Тв.*). 2. Перед грозой в лесу бывает всегда так хорошо, точно все кругом начинает куриться благовонными испарениями (*М.-С.*). 3. Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что, по словам лесников, не всякая птица отваживалась туда залетать (*Пауст.*). 4. Местами дорогу перемело так, что шагов десять приходилось идти по переметенному, увязая почти до колен (*Сол.*). 5. Дальний лес на берегу старицы гудел так сильно, что шум его был хорошо слышен в лугах (*Пауст.*). 6. Две чайки схватились в воздухе и дерутся так, что перья летят из них (*М. Г.*). 7. В душу мою вторгся такой ураган радости, что я чуть было не задохнулся (*Купр.*). 8. На крыльчке сидел рыжий кот с такими зелеными мрачными глазами, что на них нельзя было долго смотреть (*Пауст.*). 9. Мороз был такой, что

руки чувствовали его даже в теплых рукавицах (*Тих.*). 10. Лед был такой прозрачный, что даже вблизи его было трудно заметить (*Пауст.*). 11. В открытые окна влетало и вылетало такое множество комаров, что воздух звенел от их писка (*А. Т.*).

211. Прочитайте. Выделите местонменно-союзные сложноподчиненные предложения. Какое значение вносит в них союз? Отметьте соединение различных значений (пояснение со сравнением, целенаправленностью, следствием и т. д.) в сложноподчиненном предложении. Во всех ли случаях указательное слово имеет значение меры, степени?

1. А минут через десять стало так темно, что уже не было видно ни звезд, ни полумесяца (*Ч.*). 2. Надо писать так, чтоб малограмотный понял и безграмотному смог все точно рассказать (*М. Г.*). 3. Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки (*Пауст.*). 4. С ближайшей горы городок казался таким маленьким, что его можно было сложить и унести в кармане (*Тих.*). 5. А между тем нет путей таких, таких дорог, чтобы они не звали и не манили, не волновали (*З.*). 6. До конца спектакля Варвара вела себя так нелепо, как будто на сцене разыгрывали тяжелую драму (*М. Г.*). 7. А дела таинственного незнакомца были плохи, настолько плохи, что всякий другой порядочный человек на его месте по крайней бы мере повесился (*М.-С.*). 8. Тишина была так постоянна, что даже случайно прочитанные книги Мэро воспринимал как шум (*Пауст.*).

212. Рассмотрите «двучленные» сложноподчиненные предложения. Определите значения союзов (союзных слов) и вид отношений между предикативными частями. Установите тип предложений.

1. Но люди, очевидно, уже привыкли к тревогам и шуму разрушающейся жизни, так же, как привыкли галки и вороны с утра до вечера летать над городом (*М. Г.*). 2. Когда торопишься, дорога всегда кажется длиннее (*М.-С.*). 3. Среди зелени чернеют пеньки, точно кто разложил в молодняке цилиндры (*С.-Ц.*). 4. Как ни старался я приехать засветло к тому месту на шоссе, от которого нужно поворачивать направо, ночь застала меня в пути (*Сол.*). 5. Известие это пришло к раннему вечеру, когда уже начинало слегка темнеть (*Курп.*). 6. Кроме того, Павлин уронил хлеб в воду,

так что нам предстояло лечь с голодным желудком (М.-С.). 7. По мере того как разгорался костер, ярче освещались выступавшие из темноты кусты и стволы деревьев (Арс.). 8. Чем ниже спускались к реке, тем холоднее становилось (Задорн.). 9. Когда приехала Марина, Самгин встретил ее с радостью, удивившей его (М. Г.). 10. Прежде чем начать пробивать лунку, ты должен три раза обернуть шнур вокруг кисти своей правой руки (Сол.). 11. После вашего отъезда в Москве стало пусто и скучно, точно вдруг все во всем разочаровались (А. Т.). 12. Однако, как ни ярко светила луна, все-таки трудно было безошибочно взять направление (С.-Ц.).

213. Рассмотрите сложноподчиненные предложения временного типа. Выделите союзы и укажите выражаемые ими оттенки временных отношений. Установите, где выражены отношения одновременности, а где — разновременности.

1. По случаю волнения на море пароход пришел поздно, когда уже село солнце, и, прежде чем пристать к молу, долго поворачивался (Ч.). 2. Долго смотрела Хрестя, пока морская синева не заволновалась прозрачно и воздушно (Сер.). 3. Перед тем как поступать в военное училище, Аркаша тяжело заболел (Купр.). 4. Как только прогремел залп, он передал по цепи приказание подниматься (Сим.). 5. Чуть только тучка закроет солнце, лес сразу становится угрюмым и погода кажется пасмурной (Арс.). 6. Пока я шел по шоссе, автомобили догоняли меня (Сол.). 7. Особенно стало скучно после того, когда Игорь примирился со своей участью и научился выходить из всех лабиринтов (Мак.). 8. Когда не было дождя, лягушка сидела в лужице под рукомошкой (Пауст.). 9. Вторые сутки, как выпал снег (Сим.). 10. Самгин подвинулся к решетке сада как раз в тот момент, когда солнце, выскользнув из облаков, осветило на паперти собора фиолетовую фигуру протоиерея Словороссова (М. Г.). 11. По мере того как мы продвигались к озеру Ханка, течение становилось медленнее (Арс.). 12. Я стараюсь представить себе эту комнату в то время, когда меня уже здесь не будет (Пауст.). 13. На улицу мы убежали в то время, когда дед залезал на печь и храпел там или уходил из дому по какому-нибудь делу, недоступным нашему разуму (Гл.).

214. Рассмотрите сложноподчиненные предложения. Проанализируйте временные отношения (одновременность ~ разновременность, их оттенки). Установите средства выражения этих отношений (союзы, соотношение видо-временных форм глаголов, порядок предикативных частей и лексические показатели).

1. Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь (*Пауст.*). 2. Когда отужинала семья, сквозь черноту тополей задробился лунный свет (*Сер.*). 3. На постройке хорошо было по утрам, когда только что принимались за работу (*С.-Ц.*). 4. Чертыхнувшись, генерал лягнул стул и ушел попытаться разговорить Степаниду Ивановну, пока она еще не окрепла в своем решении (*А. Т.*). 5. Когда мы возвращались обратно, лес совсем проснулся и ожил и весь наполнился птичьим радостным гомоном (*Купр.*). 6. Пока еще не стемнело, нужно по катку пройтись (*Ч.*). 7. Уже стемнело, когда Абрам Иванович с Никишкой пришли к сторожке Фомы (*С.-Ц.*). 8. Как только я выходил в парк, сотни птиц начинали суетиться в ветвях (*Пауст.*). 9. Лодка была на середине, когда ее заметили с того берега (*Кор.*). 10. Когда Серпилин, опираясь на палку, доковылял до трибун, они были уже почти полны (*Сим.*). 11. Когда баркас отвалил и пароход тронулся в путь, Возницын спустился в столовую (*Купр.*). 12. Весною, когда земля оттаает, люди тоже как будто становятся мягче (*М. Г.*). 13. Пока действие идет здесь, подготавливается новая декорация за занавесом на левой стороне сцены (*Ст.*). 14. Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба (*Пауст.*). 15. Долго стояли, пока черной стеной не опустилась кругом ночь (*Сер.*). 16. Таким образом шли дни за днями, покуда, наконец, Павел Владимирович не очутился лицом к лицу с смертным недугом (*С.-Щ.*) 17. В то время как рос и украшался Петербург, по-своему изменялась и Москва (*Бел.*).

215. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения условного типа со стороны семантики (разновидности обусловленности: реальная ~ ирреальная) и структуры (союзы, соотношение глагольных форм наклонения и времени, порядок расположения предикативных частей).

1. И если все кончится хорошо и вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша (*Пауст.*). 2. Но — ежели уничтожим всех мух — из чего слонов будем

делать? (М. Г.). 3. Конечно, и он желал победы в Петропавловске, раз туда отправлены войска (Задорн.). 4. Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут (Л.). 5. Только обильно капало с деревьев, а если очень чутко прислушаться, то и с трав (Сол.). 6. Если может существовать выражение «живописный характер», то оно целиком относится к Гиляровскому (Пауст.). 7. Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой (Арс.).

216. Рассмотрите средства выражения уступительных отношений в сложноподчиненных предложениях (союзы и местоменно-союзные сочетания). Обратите внимание на взаиморасположение предикативных частей: является ли оно свободным или ограниченным? чем оно обусловлено?

1. Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно (Пауст.). 2. Я первый раз попал в этот городок, хотя услышал о нем впервые двадцать лет назад (Сол.). 3. Этот огонек мог скорее всего быть отражением внешнего света, но как я ни напрягал свое зрение, в громадном пространстве, которое лежало передо мной, я не увидел, кроме этого огня, ни одной светлой точки (Ч.). 4. Когда наступала пора малины, не успевали ее обирать, даром что собирали каждый день по три хлебные плоски (Сол.). 5. Несмотря на то, что роман носит на себе имя своего героя, — в романе не один, а два героя: Онегин и Татьяна (Бел.). 6. Как бы ни было уныло и неприветливо покинутое место, как бы ты ни тяготился пребыванием в нем, всегда остается в душе сожаление, а может быть и любовь (Пауст.). 7. Зимами и люди мимо них с опаской ходили, даром что рядом Сибирский тракт гудел (Баж.). 8. Как ни многочисленны, как ни разнообразны создания великого поэта, но каждое из них живет своею жизнью (Бел.).

217. Проанализируйте способы выражения причинно-следственных отношений в сложноподчиненных предложениях. Выделите придаточные причины и следствия. Укажите союзы. Обратите внимание на взаиморасположение предикативных частей.

1. Яков никогда не бывал в хорошем расположении духа, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки (Ч.). 2. По системе глухой речонки Полуденки, сбегавшей по восточному склону Урала, было разбросано очень много приисков, так что первому

владельцу № 6-го было лень подбирать новое название (М.-С.). 3. Раз дождя нет, значит можно идти дальше (Арс.). 4. Во всяком случае, наплыв радости был так бурен, что Александров не мог стоять на ногах (Купр.). 5. Черноогов все время придумывал, что бы ему съесть, благо всевозможных закусок было заготовлено достаточно (М.-С.). 6. Это движение можно было заметить только потому, что не было никакой ряби и поплавок стоял рядом с корягой, торчавшей из воды (Пауст.). 7. Так как добывать мормыша трудно, то рыбаки придумали делать подобие этого насекомого из свинца и в него же впаивать маленький, но прочный крючок (Сол.). 8. Ветер из всех сил рвет, треплет и обвивает на ногах юбку, так что трудно идти (Сер.). 9. После этого у Аии не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле (Ч.). 10. Так как Терентию во всей усадьбе нужен был сам барин, то он без труда отыскал глазами два окна барской спальни (С.-Ц.). 11. От того, что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло (Пауст.). 12. Аптека находится почти у края города, так что аптекарше далеко видно поле (Ч.). 13. Но как Англия есть страна всевозможных противоречий нравственных, то и невозможно подвести явлений ее поэзии под какую-либо определенную точку зрения (Бел.). 14. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах (Ч.). 15. В городе Павел не видел звезд, потому что мешали фонари (Сер.). 16. Феня была счастлива оттого, что доставила мне хоть немного успокоения (Пауст.). 17. Так как искусство, со стороны своего содержания, есть выражение исторической жизни народа, то эта жизнь и имеет на него великое влияние (Бел.).

218. Рассмотрите сложноподчиненные предложения со сравнительными и сопоставительными отношениями. Укажите союзы. Установите основание разграничения этих отношений. Для предложений с сопоставительными союзами приведите соотносительные сложносочиненные конструкции (с союзом *а*).

1. Действительно, болтовня старика ошеломила Кочетова, точно его ударили обухом по голове (М.-С.). 2. Давеча я впопыхах обратила только внимание на главное дело, тогда как все эти мелочи, мелочи и составляют, так сказать, настоящий сок! (Д.). 3. Волны

обхватывают палубу и сбивают людей с ног, точно это не люди-богочеловеки, а мусор и щепки (*Купр.*). 4. А с левой стороны, из-за холмов, выкатилась большая оранжевая луна, тогда как с правой двигалась туча, мохнатая, точно шкура медведя (*М. Г.*). 5. Чем ближе к цели была коляска, тем нетерпеливее становился Абогин (*Ч.*). 6. Только три человека из всего начального состава не только не допускали таких невинных послаблений, но злились сильнее с каждым днем, подобно тому как мухи становятся свирепее с приближением осени (*Купр.*). 7. Литвинов прочел эти пять строк и медленно опустился на диван, словно кто пихнул его в грудь (*Т.*). 8. Тумбочка разлетелась на куски, как если бы была стеклянная (*Сол.*). 9. Слово «страсть» включает в себе понятие более чувственное, тогда как слово «пафос» включает в себе понятие более нравственное (*Бел.*). 10. С утра на дворе было мрачно, будто воротилась осень (*Ант.*). 11. Ветер бестолково и сердито кружил по улице, точно он искал места — где спрятаться (*М. Г.*). 12. Всю дорогу Насте казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком (*Пауст.*). 13. Если Пушкин имел сильное влияние на современных ему и явившихся после него поэтов, то Державин имел сильное влияние на Пушкина (*Бел.*). 14. Павлуша покидал свой угол и медленными шагами, словно его в спину толкали, приближался к матери (*С.-Щ.*). 15. Шел Самгин осторожно, как весною ходят по хрупкому льду реки (*М. Г.*). 16. Лица у всех были пасмурны, как будто в вагоне потемнело (*Сер.*). 17. Чем разнообразнее произведения поэта, тем более критика должна заботиться об определении их достоинства относительно одних к другим (*Бел.*). 18. Черные ели тяжело стояли среди утренней мглы, как будто их выковали из позеленевшего чугуна кузницы (*Пауст.*). 19. Взглянув друг на друга, старики как будто чего-то испугались и страшно сконфузились, точно им стало стыдно своей старости (*Ч.*). 20. Приглушенными были голоса ручьев, словно они только еще разучивали свои песни (*З.*). 21. Как морская волна выносит на берег ракушку или осенний лист и снова уходит в море, тихо грохоча галькой, так ваше сознание вынесет и положит перед вами на бумагу первое слово вашей новой работы (*Пауст.*).

219. Прочитайте. Выделите сложноподчиненные предложения с целевыми отношениями. Укажите союзы. В каких случаях придаточная часть поясняет главную целиком, а в каких — отдельный член или группу членов в ней?

1. Отец Ванятки тоже целый день налаживал каменные катки, чтоб утром на заре отвезти их на поле и начать молотьбу (*Сер.*). 2. Мы купили у цветочниц несколько белых лилий, чтобы положить их на гробницу Рафаэля (*Пауст.*). 3. Чтобы попасть в Одессу к девятнадцати, надо было выезжать через десять минут (*Сим.*). 4. Чтобы не одному проглотить пилюлю, я рассказал товарищам (*Сер.*). 5. Нам должно было спускаться еще верст пять по обледеневшим скалам и топкому снегу, чтобы достигнуть станции Коби (*Л.*). 6. В полиой темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега, дабы не наскочить на мины, расставленные белыми в некотором отдалении от береговой полосы (*Пауст.*). 7. Чтобы ближе познакомиться с обеими нашими столицами, сравним между собой их народонаселение (*Бел.*) 8. Дядя Федор вышел, крепко держа Пашку за руку, чтобы не убежал (*Сер.*).

220. Рассмотрите сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными. Укажите союзные слова. Установите возможность параллельного употребления (замены) этих конструкций и сложносочиненных предложений с присоединительными отношениями.

Образец: *В этот вечер он не мог вызвать ощущение полета, что всегда легко удавалось ему (М. Г.) = ... а это всегда легко удавалось ему.*

1. Чертопханов поплевал Алмалату в самые ноздри, что, впрочем, по-видимому, не доставило этому псу ни малейшего удовольствия (*Т.*). 2. В этой высохшей старушке было так много деликатности и какой-то детской застенчивости, чем она мне особенно нравилась (*М.-С.*). 3. В контору «Старик» приходил только пить чай и обедать, что его сейчас очень смущало (*М.-С.*). 4. Мальчик выдавался блестящими способностями и огромным самолюбием, вследствие чего он был первым и по наукам, и по фронту и верховой езде (*Л. Т.*). 5. На промыслах на каждую женщину смотрели очень уж просто, без всяких иллюзий, больше того — как на печальную необходимость, что Егор Егорыч мог подтвердить собственным примером (*М.-С.*). 6. Иногда

подымался холодный порывистый ветер, что было хуже (С.-Ц.). 7. Все лошади едва держались на ногах, и это было видно любому глазу (Тих.).

221. Рассмотрите сложноподчиненные предложения, в которых предикативные части связаны при помощи слова *что*. Является ли *что* союзом или союзным словом? Определите тип предложений.

1. Озеро было так густо засыпано палыми листьями, что даже в кабину проникал их сладковатый запах (Пауст.). 2. Между прочим, у Локотникова созрела одна счастливая идея об эксплуатации жильных месторождений золота на Урале, что в результате должно было дать колоссальное богатство (М.-С.). 3. Еще маленьким мальчиком я думал о том, я ждал того, что называется счастьем (Сер.). 4. Случилось что-то необычайное, что понуждало Половцева выехать из Гремячего Лога на две недели (Ш.). 5. Тогда оба парохода начинали угрожающе реветь, что заставляло Веру Львовну с испуганным видом зажмуривать глаза и затыкать уши (Купр.). 6. В последние дни в школе уже знали, что Москву укрепляют и даже строят баррикады (Сим.). 7. Но еще страшнее было то, что пели эти бродяги (Б.). 8. Косарь, что рассказывал эту историю, замолчал (Пауст.). 9. Терентий скоро разобрался во всем, что видел в этом крайнем углу русской земли (С.-Ц.). 10. Атмосфера в зале была такова, что можно было ежеминутно ждать прекращения спектакля и арестов (Ст.). 11. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова (Пауст.). 12. Росси имел право говорить просто и умел делать это — что так редко у актеров (Ст.). 13. Клим должен был признать, что в роли хроникера Дронов на своем месте (М. Г.). 14. У Капарина были сомнения, что батальон не полностью его поддерживает (Ш.). 15. Книги Фраермана замечательны тем, что очень точно передают поэзию Дальнего Востока (Пауст.). 16. Вернер ушел в полной уверенности, что он меня предостерег (Л.). 17. Содержание «Онегина» так хорошо известно всем и каждому, что нет никакой надобности излагать его подробно (Бел.).

222. Рассмотрите сложноподчиненные предложения, в которых предикативные части связаны при помощи слов *как*, *будто*, *когда*. Являются ли они союзами или союзными словами? Определите тип предложений.

1. Васька мог только терпеливо ждать, когда дождь устанет наконец бить его по ребрам (С.-Ц.). 2. Слышно, как дачники компаниями возвращаются с вечернего купанья (Ч.). 3. Сам не могу припомнить, когда меня вдруг несказанно поразили глаза Агаты (Купр.). 4. Вот уже три дня, как я в Кисловодске (Л.). 5. Было похоже, будто вся Россня сверху донизу охвачена одним могучим порывом одушевления и негодования (В.). 6. И надолго запомнился Мите один день в конце марта, когда он в первый раз поехал верхом в поле (Б.). 7. Накануне, как прийти плотникам, произошло прямо-таки символическое событие (Сол.). 8. Приятно было со снопами в обеих руках скользить с разбегу по зеркальному льду тока и чувствовать, как тучные снопы подталкивают вперед своей тяжестью (Гл.). 9. Ударил чудовищный гром, будто небо обрушилось на дачу и на пирующих (Пауст.). 10. Ни старшие, ни младшие юнкера не знали, как отнестись к кровавому событию (Купр.). 11. Рассказывал дальше старик, как однажды он чуть-чуть в ухо не угодил (С.-Щ.). 12. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом (Пауст.). 13. Когда чего-нибудь очень желаешь, то желаемое кажется простым, возможным (Ст.). 14. Видно было, как вода пригибает кусты в одну сторону по своему течению (Сол.). 15. Маше показалось, будто пароход непонятным образом очутился на земле, в чаще кустарников (Пауст.). 16. Нет, Севастополь дал понять Европе, как способен защищать свои рубежи русский народ! (С.-Ц.).

Контрольное задание. Сформулируйте критерии разграничения союзов и союзных слов.

223. Рассмотрите сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Проанализируйте связь предкатывных частей. Выделите союзы и союзные слова. Определите тип предложений.

1. Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие (Ч.). 2. Отвлеченный идеализм во всем ведет к произвольности в воззрениях и построениях, потому что факты отвергаемой им действительности не мешают ему принимать свои карточные домики за настоящие рыцарские замки (Бел.). 3. Но барыни, нам не внимая, садились на извозчиков и уезжали, — из чего вы видите, что нам с Яшкой совсем не везло

(М. Г.). 4. Тетенька Глафира «записалась» в колхоз, но с добром своим, что сложено во дворе, не расставалась, благо что никто на него не посягал (Ал.). 5. Теперь всякий бумагомаратель, назвавшись поэтом, найдет кружок, который будет смотреть на него с некоторым уважением за то, что он не простой человек, а «поэт» (Бел.). 6. Как только выйдешь в узкую дверь со двора, сразу по правой руке росла яблоня, которая у нас называлась липовой (Сол.). 7. Самгин чувствовал, что это на него упала мягкая тяжесть, приплюснув к земле так, что подогнулись колени (М. Г.). 8. Когда эскадроны прибыли к месту, куда их посылал приказ, там было темно и тихо (Тих.). 9. Если надо родиться поэтом, то надо и родиться народным, чтоб выразить своею личностью характеристические свойства своих соотечественников (Бел.). 10. Часто даже не веришь тому, что можно сделать то, что чудится в воображении (Ст.). 11. Самгину показалось, что никогда еще он не слышал, чтоб ветер свистел и выл так злобно, так непрерывно (М. Г.). 12. Порядочные люди в Москве, к чести их, вне места своей службы умеют быть просто людьми, так что и не догадаешься, что они служат (Бел.). 13. Если бы не духота и не спертый запах ржаного хлеба, укропа и лозы, от которого захватывало дыхание, то тут, под соломенной крышею, отлично было бы прятаться от гостей (Ч.). 14. Егор Иванович отодвинул кресло к окну и глядел, как внизу на дворе дворники вытряхивали ковры, стреляя ими, как приехавший с возом дров ломовик тяжело спрыгнул на грязный асфальт и бранился с кем-то (А. Т.). 15. Чем одностороннее мнение, тем доступнее оно для большинства, которое любит, чтоб хорошее было непременно хорошим, а дурное — дурным, и которое слышать не хочет, чтоб один и тот же предмет вмещал в себя и хорошее и дурное (Бел.). 16. Клим остался с таким ощущением, точно он не мог понять, кипятком или холодной водой облили его (М. Г.). 17. Женщины должны бы желать, чтобы все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости (Л.). 18. Я шел на луговые озера и бесполезно мечтал о глубоком, но небольшом озере среди леса, где даже в такой ветер стоит затишье, — такое затишье, что видна малейшая дрожь поплавка. Я мечтал об этом совершенно зря, так как никакого озера в лесу не было. Но мне очень хотелось,

чтобы оно было, и я даже облюбовал сухую и теплую лощину в лесу, где оно должно было бы быть (*Пауст.*).

224. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения. Выделите союзы и союзные слова. Определите вид отношений между предикативными частями. Установите соотношение видо-временных форм глаголов. Возможно ли иное, чем в данном тексте, взаиморасположение главной и придаточной частей предложения?

1. Был одиннадцатый час, когда Готовцев воротился к себе (*В.*). 2. Городок стоял высоко над Окой среди таких просторов, что от них иной раз захватывало сердце (*Пауст.*). 3. По реке неумело скользит челиок, — точно длинная, черная рыба извивается вперед хвостом (*М. Г.*). 4. Но через минуту произошло такое, о чем Давыдов и долгое время спустя не мог вспоминать без внутреннего содрогания (*Ш.*). 5. Цветы испускали тонкий звук, будто в каждом была заложена маленькая струна (*Пауст.*). 6. Впрочем, было бы большой несправедливостью, если бы только одного Сашу Косицына я считал своим учителем в этом деле (*Сол.*). 7. В тот же день, вечером, по городу разнеслась страшная молва, что князь Иван пойман с фальшивым свидетельством и посажен вице-губернатором в острог (*Пис.*). 8. Я проснулся оттого, что мне стало невыносимо тяжело дышать (*Леск.*). 9. Успех был верный, если бы не изменили два злодея (*Л. Т.*). 10. Ночь в те времена была враждебной стихией для человека, ибо она делала его вполне беспомощным (*Сол.*). 11. Где-то недалеко журчал ручей — точно девушка рассказывает подруге о возлюбленном своем (*М. Г.*). 12. Лесные рощи осиротели бы, если бы от них были отрешены гении, приставленные к ним народной фантазией (*Леск.*). 13. Машина сразу дала косою крен на правую сторону, так что нижний обрез кузова едва-едва не чертил по асфальту (*Сол.*). 14. Илья Платонович, точно его подбросили, вскочил с дивана (*Купр.*). 15. Несправедливо было бы думать, что мальчишки проводили большую часть дня в праздности и развлечениях (*Пауст.*). 16. Едва отчалили, как из прогнившего днища в разных местах фонтанчиками забила вода (*Ш.*).

225. Определите тип сложноподчиненных предложений. Выделите союзы и союзные слова и охарактеризуйте их значение и стилистическую принадлежность. Отметьте выражение сложных совмещенных и многоплановых отношений между предикативными частями. Укажите предложения связанной (закрытой) структуры.

1. Жанна встает, накидывает на голову толстый платок, зажигает фонарь и выходит на улицу посмотреть, не тише ли стало море, не светает ли, и горит ли лампа на маяке, и не видать ли лодки мужа (*Л. Т.*).

2. Между тем экипаж неся особенно легко, точно его сзади подпихивали (*Леск.*). 3. Паром идет, как будто часть берега оторвалась и островом перегородила Студенец (*М. Г.*). 4. Лиза в этот один последний год пережила без всякого сравнения больше, чем она пережила во все прежние двадцать пять лет (*Л. Т.*).

5. Палка получалась черная и блестящая, как если бы она была из черного дерева и при этом тщательно отполирована (*Сол.*). 6. Вдали виден Гудаут, весь захлестанный пеной — точно сугробы снега ползут на него (*М. Г.*). 7. Как слово, передающее мысли и опыты людей, служит средством единения людей, так точно действует и искусство (*Л. Т.*). 8. Потом я потерял из виду своих соседей, ибо пошел непрерывный «мерный» окунь (*Сол.*). 9. Слепой старик лапоть ловчее плетет, чем многие умные люди составляют свою жизнь... (*М. Г.*). 10. Я ни в чем их не обманул, ни жену, ни всеми уважаемую мою тещу, между тем как они сделали из моей семьи мой позор и терзание (*Леск.*). 11. С кем бы Горленко ни встречался, он незаметно для собеседника выпытывал у него все, что касалось его работы, жизни, его познаний. Не было такой малости, из какой он бы не старался извлечь жизненного опыта (*Пауст.*).

12. Приведется ли в сумерки идти мимо лесочка, каждое дерево похоже то на медведя, то на волка, то на бабу-ягу (*Сол.*). 13. В Москве легче всего было писать по праздникам, когда молчали телефоны, не было заседаний и не работали редакции, издательства и учреждения (*Пауст.*). 14. Вокруг колокольни выются белые голуби — точно веселый звон превратился в белых птиц (*М. Г.*). 15. Поезд отходил в семь часов вечера, так что Михаил Иванович мог успеть пообедать ранним обедом до отъезда (*Л. Т.*). 16. На мысу над морем белел поселок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зеленн низкорослых садов (*Пауст.*).

17. Мальчик пришел в себя только у источника, у того самого, где накануне днем они с дедушкой завтракали (*Купр.*).

Контрольное задание. Назовите основные критерии структурно-семантической классификации сложноподчиненных предложений.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

226. Охарактеризуйте сложные предложения. Выделите предикативные части и определите вид отношений между ними (соединительные, противительные, уступительные, условные, временные, причинно-следственные, пояснительные, присоединительные). Прочитайте предложения вслух и проанализируйте интонацию перечисления, противопоставления и т. п.

1. Самгин оглянулся; поле было безлюдно, лишь далеко, по шоссе, бежала пара игрушечных лошадей, бесшумно катился почтовый возок (М. Г.). 2. Нынче народ больно смешлив стал: и соврать не дадут (посл.). 3. Здесь росли две ветлы, место было перекопано канавами, дождем наплюхало целое озеро (А. Т.). 4. Дети немедленно исполнили приказание родителя, пиюнтры воздвиглись, началась музыка (Т.). 5. Самоотверженне, труд, наука имеют свойство развнвать и улучшать данное природоу: это благотворный дождь, падающий на семя (Бел.). 6. В литературе стал редкостью большой роман: у авторов хватает терпения только на маленькую повестушку (Купр.). 7. В опаловом небе над деревней плавали два коршуна, из леса притекал густой запах хвои и грибов, передо мною вокруг березы гудели жуки (М. Г.). 8. Пассажиры с вещами сидели на площадках — вещи в вагон не влезали (Пауст.). 9. Мы шли лесом. Куковали кукушки, постукивали дятлы, перепархивали дрозды (Сер.). 10. Кот Архип недовольно задергал ушами, обиделся, ушел из прихожей: веселый звон колокольчика казался ему, очевидно, нахальным (Пауст.). 11. Останавливаться было нельзя: ноги засасывало и следы наливались водой (Пауст.). 12. Разорвись надвое — скажут: а что не начетверо? (посл.). 13. Начинало светать, река туманилась, наш костер потух (Кор.). 14. С завистником лучше не ходить на ловлю — клевать у него все равно не будет (Пауст.). 15. В рубле копейки нет, так и не полон рубль (посл.). 16. Назад страшно и оглянуться — такая низкая и тяжелая чернота зимнего неба нависала над всей землей (Сол.). 17. Меня тянул этот обрыв своей головокружительной глубинной: было и страшно смотреть в снежную пропасть, и хотелось полететь над белым простором (Гл.).

227. Рассмотрите бессоюзные сложные предложения с отношениями перечисления. Выделите предикативные части, укажите их коли-

чество. Определите показатели значений одновременности и последовательности.

1. Крыша давно уже не была крашена, стекла отдавали радугой, из щелей между ступенями росла трава (Ч.). 2. Шел дождь, падал снег, трещал мороз, выла и посвистывала метель (М. Г.). 3. Насторожившаяся ночь темна и тиха, в разных местах зловеще стоят зарева (Сер.). 4. Рассветы стали туманны, задумчивы утра, тревожно-чутки дни, угрюмы ночи (Шишк.). 5. А потом мороз схватит серые пески, выпадет снег, сизое небо провиснет над домом и так провисит до весны (Пауст.). 6. На столе кипел самовар, струя серого пара вырывалась из-под его крышки горячей пылью (М. Г.). 7. Розовато-лиловые тона песков тускнели, пустыня темнела (В.). 8. Паровоз испуганно посвистывал, леса гудели и справа и слева, бушуя, как озера (Пауст.). 9. По улице снова бежал народ, с воем скакали всадники в белых венчиках на фуражках, за спиною Самгина скрипели и потрескивали ворота (М. Г.). 10. Солнце закатилось, дует холодный ветер (Б.). 11. Наш огонек разгорался, дым подымался прямо кверху (Кор.). 12. Сильно завечерело, уже пригнали стадо, по улице шли мужики, плыли мимо окон косы, отражая красноватый, заревой свет, в окна заглядывали бабы (М. Г.). 13. Горели темным пурпуром клены, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград в беседке (Пауст.). 14. В этой певучей тишине нужно думать о радостях, в такие праздничные дни рождаются надежды на счастье (М. Г.).

228. Прочтите. Как выражаются в бессоюзных сложных предложениях отношения протнвительные, уступительные, условные? Выделите предикативные части, укажите их количество. Обратите внимание на соотношение в предикативных частях глагольных форм наклонения, времени, вида. Является ли структура сложного предложения замкнутой или открытой? Отметьте дополнительные лексические средства выражения указанных отношений.

1. На дворе в морозном пару краснело солнце — в доме было тепло. На дворе палил летний зной — в доме было прохладно (Б.). 2. Не взяла бы лихота, не возьмет и теснота (посл.). 3. Молод был — конем слыл; стар стал — одер стал (посл.). 4. Охота не ремесло, она — забава (М. Г.). 5. Было б поле, найдем и сошку (посл.). 6. За добрым делом находишься, худое само навяжется (посл.). 7. Собака лает, соловей молчит (посл.). 8. На-

пролом идут — волос не жалеют (*посл.*). 9. Тьма свету не любит — злой доброго не терпит (*посл.*): 10. Опять же кухня полевая тебе не придана в тылу. Посеял карточки в трамвае, — садись к заочному столу (*Тв.*).

229. Рассмотрите бессоюзные сложные предложения с пояснительными отношениями. Поясняет ли вторая предикативная часть первую целиком или отдельные слова в ней? Назовите эти слова. Какими частями речи они являются? Обратите внимание на пунктуационное оформление подобных предложений.

1. Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сеие: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза (*Т.*). 2. В сыром воздухе уже чувствовались волиующие запахи весны: горьковатой пресниной дышала земля, прелым душком встречали гумна, винно-терпким ароматом полнились сады, и резко, хмельно, молодо пахла выметавшаяся возле плетней свежая поросль травы (*Ш.*). 3. Так, не ошиблись вы: три клада в сей жизни были мне отрада (*П.*). 4. Мне счастье в девках выпало: у нас была хорошая, непьющая семья (*Н.*). 5. С порывом ветра слышались частые удары топоров: где-то работали плотники (*З.*). 6. Но Самгин уже понял: испуган он именно тем, что не оскорблен предложением быть шпионом (*М. Г.*). 7. Мир стал тесен, загадочен: ии земли, ни неба (*Шишк.*). 8. Вдали, за распятым ветряка, разворачивались в лаву эскадроны красных: возле хутора Свиридова начинался бой (*Ш.*). 9. По утрам окраины тайги оживали: тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса (*Гил.*). 10. По черной воде расплывались широкие круги — играла на закате рыба (*Пауст.*). 11. Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь (*Сол.*). 12. Друзья, в отцовской стороне не знаю, что не спится мне (*Тв.*). 13. Эта улыбка была странная: как будто он постоянно удивлялся чему-то в себе самом и как будто радовался каким-то своим мыслям (*Гл.*). 14. Черная вода обладает великолепным свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отраженных, настоящие заросли — от отражения в воде (*Пауст.*).

230. Рассмотрите бессоюзные сложные предложения с причинно-следственными отношениями. В каких случаях вторая предикативная часть имеет значение причины, а в каких — следствия? Обратите

внимание на пунктуацию (соответствие или несоответствие современным правилам).

1. Но Наташа не узнавала звезд: созвездия запутались в ветвях деревьев и потеряли знакомые очертания (*Пауст.*). 2. И вдруг из-под мужицкой бороды, из-под демократической мятой блузы поднимается старинный русский барин, — тогда у людей прямодушных, образованных и прочих синеют носы от нестерпимого холода (*М. Г.*). 3. Мне не к лицу превозносить удильщиков: я принадлежу к их числу (*Пауст.*). 4. Беда не дуда: поиграв, не кинешь (*посл.*). 5. Снимите средневековые доспехи, тогда вам будет легче понять нас — всего менее средневековых (*Герц.*). 6. Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (*Пауст.*). 7. Косари отдыхали на валу — там всегда дул из степи ветер, сушил мокрые рубахи, потные лбы (*Пауст.*). 8. Меня приняли очень любезно: рекомендация была солидная (*Гил.*). 9. Осенью Толя начал появляться на пляже только к вечеру — днем он ходил в школу (*Пауст.*). 10. Кобыла с волком тягалась: один хвост да грива осталась (*посл.*). 11. Пароход не мог идти дальше: за туманом не было видно ни бакенов, ни перевальных огней (*Пауст.*). 12. Пыль и запах парного молока висели над деревенскими улицами — с лесных полей пригнали коров (*Пауст.*). 13. Ехать сначала было приятно: теплый, тусклый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов и жаворонков (*Б.*). 14. Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце (*Пауст.*). 15. Ужин кончился молчанием: все были подавлены, все боялись дышать (*Гл.*).

231. Рассмотрите бессоюзные сложные предложения с присоединительными отношениями. В каких случаях вторая предикативная часть так или иначе predetermined составом первой? Проанализируйте интонацию.

1. Я оглянулся: вдоль перегородки, отделявшей мою комнату от конторы, стоял огромный кожаный диван (*Т.*). 2. Я шел медленно: мне было грустно (*Л.*). 3. Мальчик огляделся: лес, все такой же, сквозящий, стоял одинаково и молчаливо со всех сторон (*Сер.*). 4. Наутро выйдешь в сад — еще гуще, еще обильнее осыпаны кусты зрелой малиновой ягодой (*Сол.*). 5. Самгин оглянулся: за спиной его сидела на диване молоденькая девушка и навзрыд плакала (*М. Г.*). 6. В наше

время буйство было в моде: я был первым буйном в армии (П.). 7. Вдруг все смолкли и подняли головы: из-за избы показался сосед, высокий белобрый малый Гришка (Б.). 8. Проехал черный верховой, качаясь в седле, — подковы высекли две синих искры из камня (М. Г.). 9. Литвинов вошел в свою комиату: письмо на столе бросилось ему в глаза (Т.). 10. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины — это была последняя память о лете, об осени (Пауст.).

232. Определите виды отношений между предикативными частями бессоюзного сложного предложения. Какие предложения по характеру отношений аналогичны сложносочиненным, а какие — сложноподчиненным? Выделите предложения, которые не имеют аналогов ни с теми, ни с другими. Какие предложения допускают «введение» соответствующих союзов, а какие — нет, и почему?

1. Превосходная должность — быть на земле человеком, сколько видишь чудесного, как мучительно сладко волнуется сердце в тихом восхищении пред красотой! (М. Г.). 2. Был уже август, кое-где на березах висели первые пожелтевшие листья (Пауст.). 3. Но вот на колокольне монастыря пробило пять часов; вечер быстро приближался (Т.). 4. Положение было преглубокое: вдруг перестать посещать знакомый дом выходило грубостью, а явиться туда — тоже казалось некстати (Леск.). 5. Бывало, смотришь с перрона в степь: над пустою землей, в свинцовой дали струится марево, на бугорках, около своих нор, стоят суслики, приложив к остреньким мордочкам ловкие передние лапы, точно молятся (М. Г.). 6. Широкий подъезд на улицу был закрыт наглухо; окна занавешены шторами (А. Т.). 7. До войны в нашем колхозе был обычай: около шести часов утра косцам в луга носили завтрак (Сол.). 8. За окнами в листве касторовых деревьев начиналось воробьиное оживление: должно быть, над близкой и еще прохладной пустыней уже подымалось солнце (Пауст.). 9. В тот же вечер молодые уехали за границу, — это была новая мода (А. Т.). 10. А редкие рыбаки сидели ссутулившись, согнувшись над луками: первые зимние холода переносятся куда тяжелее главных (Сол.). 11. Дубцов не закончил фразы и стремительно нагнулся: над головой его, подобно осколку снаряда, со свистом пронесся увесистый деревянный половник (Ш.). 12. Я посмотрел в окно вдоль села: в двух домах ярко

светили окна, другие были темны (*Сол.*). 13. Все сказанное выше о читателе можно заключить в такую форму: в прошлом читатель заслуживал очень мало уважения к нему (*М. Г.*). 14. В сенях резко затрещали ступени, кто-то вошел и тяжело упал на доски (*А. Т.*). 15. В будние дни в обед то и дело можно видеть на лужайках сидящих людей: чего томиться в духоте да в мухоте! (*Сол.*). 16. Муравьеву стало жарко, он снял варежки (*Пауст.*). 17. С перекрестков не было видно домов, прохожие блуждали, как в пустыне, окруженные облаками. Из пустоты звякали подковы, осторожно проползали невидимые трамваи, все время звеня (*А. Т.*).

233. Проанализируйте отношения между предикативными частями бессоюзных сложных предложений. Установите аналогию союзных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений с бессоюзными сложными. Возможно ли преобразование бессоюзных предложений в союзные (или наоборот) путем введения или устранения соответствующих союзов? Какие грамматические или семантические оттенки возникают при этом?

1. Ярко пылали огромные костры, их жар доходил до нас через золотую реку дымным теплом (*М. Г.*). 2. Между тем стало быстро темнеть, и внезапно испортилась погода (*Сол.*). 3. Я подошел к орудию, оно еще дымилось (*А. Т.*). 4. Однако тревожные ожидания Якова Лукича в этот день были напрасны: беда где-то задержалась и пришла к нему только через двое суток и с той стороны, откуда он меньше всего ожидал ее (*Ш.*). 5. Окуней в уху было положено без жалости, оттого уха благоухала и радовала (*Сол.*). 6. Австрийцы засели в южных лесах, русские — в северных (*А. Т.*). 7. Быстро прибывала вода, заплескивая землю, смывая грязь, — грязь расходилась темным дымом по мутно-синей воде (*М. Г.*). 8. Строительство дороги попало в план, были отпущены большие деньги (*Сол.*). 9. Автор достаточно грамотен и, конечно, сам заметил бы погрешности языка, если бы относился к делу с должным увлечением (*М. Г.*). 10. В третьем часу взойдет луна, мы побегим на озеро (*А. Т.*). 11. Дождь стал тише, его линии истончились, сеть их стала прозрачней — яснее видны угрюмые стволы почерневших дубов, ярче золото и зелень листвы (*М. Г.*). 12. Старик рыболов прошел по лугам, и в руке у него огнем полыхала крупная пойманная рыба (*Сол.*). 13. Поезд несся в тумане через леса, свистел диким свистом, мимо окна проносились

огни (А. Т.). 14. Бегать бегом тогда было для меня в порядке вещей: я был мальчишкой (Сол.). 15. Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (Пауст.). 16. Сколько бы я ни упрашивал пришедших мужиков лезть за коровой, сколько бы я туда ни посылал, они все равно не полезли бы (Сол.). 17. В комнате от закрытых ставней было темно, в узкие щели пробивался полосками солнечный свет (В.). 18. Теперь конец сентября, но ветлы еще не пожелтели (Сол.). 19. Ветер гоится по улице тучи мокрого пепла; в черной сети ветвей дерева странным желтым цветом расцвел огонь фонаря. Ночь прижала дома к земле, и город кажется маленьким в мокром кулаке иочи (М. Г.). 20. Игрушек нам не покупали в универсальных детских магазинах, мы их делали или находили сами (Сол.).

Контрольное задание. Назовите основные средства выражения отношений между частями бессоюзного сложного предложения.

МНОГОЧЛЕННОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

234. Рассмотрите сложные предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Определите характер связи между ними (сочинение, подчинение, бессоюзие). Установите виды отношений между частями и показатели этих отношений. С учетом семантики определите основную связь.

1. Ничто не нарушало однообразия этой жизни, и сами обломовцы не тяготились ею, потому что и не представляли себе другого житья-бытья; а если б и смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него (Гонч.). 2. Вообще фраза, как бы она ни была красива и глубока, действует только на равнодушных, но не всегда может удовлетворить тех, кто счастлив или несчастлив... (Ч.). 3. Грохот и треск неся с окружающих гор; задымились лесные опушки, и нельзя было понять, как это еще жив здесь хоть один человек (А. Т.). 4. Было тепло, мягко, и все, на что ни помотришь, снято золотом (Гл.). 5. Дуэль есть дуэль, и не следует делать ее глупее и фальшивее, чем она есть на самом деле (Ч.). 6. В барских ригах тоже шла молотья, и в конторе поговаривали, что вряд ли ближе масленницы управиться со всей массой господского хлеба (С.-Щ.). 7. Шли мы по кочкам, а между кочками, там, где кисла рыжая вода,

торчали острые, как колья, корни берез (*Пауст.*). 8. Но молотьба увлекала каждого, возбуждала, как пляска, что-то праздничное было в лице каждого, словно это был дружный хоровод (*Гл.*). 9. Промежутки между кустами и стволами деревьев были полны тумана, негустого, нежного, пропитанного насквозь лунным светом, и, что надолго осталось в памяти Огнева, ключья тумана, похожие на привидения, тихо, но заметно для глаза ходили друг за дружкой поперек аллей (*Ч.*). 10. Раз разговор зашел о поэзии, то, пожалуй, именно здесь надо сказать о том, какое огромное значение для прозаиков, для усовершенствования прозы имеет поэзия, живопись и все так называемые «соседствующие» области искусства (*Пауст.*). 11. Обошедшее перед тем все газеты известие, что Белебей взят советскими войсками, было тогда ложно — он взят был позже (*Сер.*). 12. Я в скуку дальних мест не верю, и край, где нынче нет меня, я ощущаю как потерю из жизни выбывшего дня (*Тв.*). 13. Советский человек показал себя не только в пафосе загоревшихся глаз, не только в усилении волевого взрыва, но и в терпеливых ежедневных напряжениях, в той черной, невидной работе, когда будущее начинает просвечивать в самых неуловимых и тонких явлениях, настолько нежных, что заметить их может только тот, кто стоит у их источника, кто не отходит от них ни помышлением, ни физически (*Мак.*). 14. Хотя Порфирий Владимырьч и отказался от суда над братом, но великодушные маменьки так поразило его, что он никак не решился скрыть от нее опасные последствия, которые влекла за собой сейчас высказанная мера (*С.-Щ.*). 15. У него болела совесть, а когда скрылась Вера, ему стало казаться, что он потерял что-то очень дорогое, близкое, что уже не найти ему (*Ч.*). 16. Когда в доме накопится много старого, ненужного мусора, то хозяева хорошо поступают, выбрасывая его вон: от него в комнатах тесно, грязно и некрасиво (*Купр.*). 17. Прошли мосты, мелькнули реки, минули целые края, которых, может быть, вовеки вот так и не увижу я (*Тв.*).

235. Охарактеризуйте сложные предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Определите виды отношений между ними.

1. Окна в ⁷нижнем этаже и в мезонине открыты, занавеси подняты, колонны и веранды обвиты плющом, от замшонных широких ступеней уходят дорожки в

глубину парка (А. Т.). 2. Хорошо на друга калач купить: не полюбится — сам съешь (посл.). 3. День — великолепен: честно работает солнце, отлично пахнет цветущая липа; в жарком воздухе — тихая музыка: гудят пчелы; во дни косьбы они трудятся как будто особенно упорно (М. Г.). 4. И та опаска всем знакома: в тылу проштрафился чуть-чуть, глядишь, привет от военкома: прошу зайти. И — в добрый путь (Тв.). 5. Было так много цветов, и кто-то стал пускать ракеты, и в небе повисли красные и зеленые змейки, а потом взошла большая оранжевая луна, и все пошли на станцию (Тих.).

236. Охарактеризуйте сложные предложения. Определите способ связи придаточных и главной частей: соподчинение (однородное или неоднородное), последовательное подчинение, комбинированная связь. Установите вид отношений между предикативными частями. Выделите союзы и союзные слова.

1. Во всей дворне воцарилась такая тишина, что слышно было, как ползут по земле клеветнические шепоты (С.-Щ.). 2. То беспокойство, которое томило меня в последнее время, в этот вечер, когда ушел Иваи Иваныч, я чувствовал в какой-то особенной раздражающей форме (Ч.). 3. Меня мучили противоречия между киигами, которым я почти непоколебимо верил, и жизнью, которую я уже достаточно хорошо знал (М. Г.). 4. Казалось, что если хоть один уйдет из компании, то нарушится какое-то наладившееся равновесие, которое потом невозможно будет восстановить (Курп.). 5. У нас всё разговаривают о том, как надобно думать, тогда как говорить надо о том, что следует делать (М. Г.). 6. Освобождение из головлевского плена до такой степени обрадовало Анниньку, что она ни разу даже не остановилась на мысли, что позади ее, в бессрочном плену, остается человек, для которого, с ее отъездом, порвалась всякая связь с миром живых (С.-Щ.). 7. Фантастика хороша тогда, когда зритель не сразу понимает, как сделан трюк (Ст.). 8. Были часы, когда Климу казалось, что он нашел свое место, свою тропу (М. Г.). 9. Но что оказалось действительно вкусным и о чем действительно можно пожалеть, что не знали тогда, в детстве, — это сурепка (Сол.). 10. Был седьмой час вечера — время, когда белая акация и сиреи пахнут так сильно, что, кажется, воздух и сами деревья стынут от своего запаха (Ч.). 11. Приятно было глядеть,

как солома взлетает кверху золотым руном и над нею вихрится розовая пыль (Гл.). 12. Да не помыслит читатель, что я хочу сказать, будто бы порою даже кнут может быть употреблен с пользою для людей (М. Г.). 13. И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло великое известие, что мы победили и война окончена (Пауст.). 14. Самгин видел, что молодежь становится проще, но не так, как бы он хотел (М. Г.). 15. Но страшнее всего было то, что мы не знали и не могли понять, почему так быстро прибывает вода (Пауст.). 16. Теперь Клим понял, что, если б его не смущало отношение студентов, он давно бы стоял ближе к рабочим (М. Г.). 17. То, что Катенька называла садом, был огород, где рос крыжовник и малина и около плетня раскинула плакучие ветви старая ветла (А. Т.). 18. Он чувствовал, что с Верой ускользнула от него часть его молодости и что минуты, которые он так бесплодно пережил, уже более не повторятся (Ч.). 19. Огонь, красной метлою, быстро сметал постройку с земли, хотя упрямо сеялся мелкий дождь, и пропитанная дымом тьма становилась все более густа (М. Г.). 20. Два облачка уже отошли от луны и стояли поодаль с таким видом, как будто шептались о чем-то таком, чего не должна знать луна (Ч.). 21. Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которых я не знал, не видел (М. Г.).

237. Рассмотрите многочленные сложные предложения с сочинительной и бессоюзной связью. Какая связь является основной? Выделите предикативные части, укажите их количество, установите вид отношений между ними.

1. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала неподвижна (Гонч.). 2. На улице и возле дач не было ни души: старые дачники уже ложились спать, а молодые гуляли в роще (Ч.). 3. Всякая молодость хороша: ведь она расцветает и бушует всюду, а весенняя трава пробивается навстречу солнцу даже из-под камней и из подполья (Гл.). 4. Старники отбивали косы, костры трещали, и синий дым медленно стлался между кустами (В.). 5. Окно вдруг отворилось и хлопнуло, в комнату

ворвался сильный ветер, и бумаги полетели со стола (Ч.). 6. День за днем проходит лето, осень с хлебом на порог, и никак про случай этот позабыть печник не мог (Тв.). 7. На трубе лежал иней, ведро обжигало пальцы, ледяные звезды лежали над безмолвным и черным краем, и только в доме Пожалостиина тускло светилося окошко: дочь его читала до рассвета (Пауст.). 8. Лесной клин, выходящий к реке, начал вдруг окутываться дымом — то ли деревья загорелись, то ли немцы подожгли дымовые шапки (Ив.). 9. Я понимал, что выручить нас может только случайность, — или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку (Пауст.). 10. Дым выедал глаза, они заливались слезами, крепко щекотало в носу, и было трудно дышать (М. Г.).

238. Рассмотрите многочленные сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью. Определите основную связь. Классифицируйте сложные предложения как сложносочиненные с подчинением или как сложноподчиненные с однородным соподчинением придаточных. Выделите союзы и союзные слова и укажите их значение. Установите вид отношений между предикативными частями.

1. Капитан мигнул Грушиицкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щеки (Л.). 2. Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранцами словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и вкусу, но она вредит не русскому языку, не русской литературе, а только тем, кто одержим ею (Бел.). 3. Ведь у махиовцев был огромный перевес сил, и дрались махиовцы как звери, в полной уверенности в победе, ибо Враигель в это же самое время начал наступление на фронте (Сер.). 4. Рябченко вышел, а Малинин продолжал смотреть на метавшуюся в проеме плащ-палатку, из-под которой все несло и несло снег (Сим.). 5. Голос тети Пан, конечно, долетал до рыболовов, но они так привыкли к нему, что уже не слышали его, подобно тому, как береговой житель перестает замечать шум прибоя (Пауст.). 6. Я хотел уже выйти из дому, как дверь моя отворилась, и ко мне явился капрал с донесением, что наши казаки ночью выступили из крепости, взяв насильно с собою Юлая, и что около крепости разъезжают неведомые люди (П.). 7. Что война эта кончится для России революцией по

примеру японской, стало видно уже на второй год, но многие говорили об этом еще и раньше, когда немцы взяли Либаву (С.-Ц.). 8. Казаки были разбиты, но Кожух не трогался с места, хотя надо было выступать во что бы то ни стало (Сер.). 9. Вдоль окон блеснула молния, и тотчас в лесу что-то страшно и сухо треснуло, будто сломалась большая сосна (Пауст.). 10. В окне у дежурного горела керосиновая лампа, и трудно было понять, наступил ли уже вечер, или темнота пришла от дождя (Пауст.). 11. Когда останавливаются ночью часы в спальне и перестает стучать маятник, это будит сонного (С.-Ц.). 12. Тускло блеснула река, и казалось, что она не течет, а толчками двигается на одном месте то назад, то вперед (М. Г.). 13. Не раз случалось Антону Васильевичу выслушивать от барыни самые своеобразные приказания, но настоящее ее решение было до того неожиданно, что даже и ему стало не совсем ловко (С.-Щ.). 14. Корнилов спал, и ему снилось, что он дома и мать угощает его кофеем (Тух.). 15. Зуев светил фонариком, но свет его все тускнел, и Зуев его погасил, чтобы сберечь на крайний случай последний проблеск огня (Пауст.).

239. Рассмотрите многочленные сложные предложения с сочинительной и бессоюзной связью. Определите основную связь и с учетом этого квалифицируйте сложные предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Установите вид отношения между ними.

1. Я чувствовал в себе великую перемену: волнение души моей было гораздо менее тягостно, нежели то уныние, в котором еще недавно был я погружен (П.). 2. Доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему несколько наставлений насчет условий поединка; он должен был настоять на том, чтобы дело обошлось как можно секретнее, потому что хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти, но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире (Л.). 3. Взрослый Илья Ильич хотя после и узнает, что нет медовых и молочных рек, нет добрых волшебниц, хотя и шутит он с улыбкой над сказанием няни, но улыбка это неискренняя, она сопровождается тайным вздохом: сказка у него смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка (Гонч.). 4. Пришла Женя с корзиной:

у нее было такое выражение, как будто она знала или предчувствовала, что ийдет меня в саду (Ч.). 5. Счастье было такое острое, дни такие сияющие, Италия так благодатна, что недавнее прошлое казалось как дым (А. Т.). 6. Все собираются идти смотреть удивительного фокусника; даже княгиня Лиговская, несмотря на то, что дочь ее больна, взяла для себя билет (Л.). 7. Коровы и козы тоже немного взяли после нового падения плетня в саду: они съели только смородиновые кусты да принялись обдирать десятую липу, а до яблонь и не дошли, как последовало распоряжение врыть плетень как надо и даже окопать канавкой (Гонч.). 8. Бывали дни, когда секретарь суда не знал, что он будет есть: паек задерживали месяцами, жалованья не платили (С.-Ц.). 9. Сегодня у меня такой хороший день, так радостно на душе, что мне хочется, чтоб и вам было радостно (М. Г.). 10. Весь день пекло, зной не спадал и к вечеру, хотя солнце уже было в нескольких метрах от горизонта (Ив.). 11. Литвинюв испытывал ощущение, подобное тому, которое овладевает человеком, когда он смотрит с высокой башни вниз: вся выштрениость его замрала, и голова кружилась тихо и приторно (Т.). 12. Место, где стоял на шоссе горный артиллерийский обоз, было последним безопасным,— далее вся дорога обстреливалась (А. Т.). 13. Такая глубокая дума была в ее еще не старом миловидном лице, что даже приход Филиппа Петровича не сразу привел ее в чувство: некоторое время она смотрела на него и не видела его (Фад.). 14. В спальне, когда все собрались, Игоря приятно поразило, что никто не вспоминал о его уходе из цеха, все держали себя так, как будто в бригаде ничего не случилось, каждый занимался своим делом, читали, писали (Мак.). 15. Густота трав в иных местах на Прорве такая, что с лодки нельзя высадиться на берег,—травы стоят непроходимой упругой стеной (Пауст.). 16. Солнце было счастливо тем, что светило, море — тем, что отражало его ликующий свет (М. Г.). 17. Подумаю, петух подиал лапу, глаза его иаилились кровью, внутри у него что-то заклокотало, как будто в петухе гремел далекий гром (Пауст.).

• 240. Рассмотрите многочленные сложные предложения с различными видами связи предикативных частей. Определите основную связь. Выделите предикативные части, укажите их количество. Установите вид отношений между ними и показатели этих отношений.

1. При этом нужно заметить, что Тургенев никогда не сгущает краски, никогда не употребляет слишком сильных выражений; он, напротив, повествует с большой пластичностью, безукоризненным слогом, который необычайно усиливает впечатление от этого поэтически написанного обвинительного акта крепостничеству (Бел.). 2. Казалось, настало время, когда каждая минута словно вечность и не надо ждать иной (А. Т.). 3. Сережка пропустил это замечание мимо ушей: он знал, что отец уже никогда не задаст ему (Фад.). 4. Оставшаяся на высоте советская батарея остервенело оборонялась, и немцы, видимо, не могли пока договориться, кому нанести по батарее окончательный удар и уничтожить ее, или не особенно спешили с этим, понимая, что батарея все равно обречена (Ив.). 5. Сгоревший дом, где родился Завалишин, был очень большой и такой путаниный, что можно было постоянно открывать в нем новые комнаты и закоулки (А. Т.). 6. Тем преимуществом особым при жизни автор наделен: все слышит сам, но, как за гробом, уже сказать не может он, какой бы ни был суд неслестный (Тв.). 7. Когда зашло солнце, то вода в реке стала черной, как аспидная доска, камыши сделались жесткими, серыми и большими, и ближе пододвинул лес свои сучья, похожие на лохматые лапы (С.-Ц.). 8. Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью (М. Г.). 9. В какой-то момент, наступивший после слов Лахновского: «Я вас отпущу», Петру Петровичу вдруг показалось, будто все происшедшее с ним за последние сутки произошло, собственно, не с ним, а с кем-то другим, а он был при этом лишь свидетелем (Ив.). 10. С тех пор как отец Маши Никита ушел на войну, в старом саду около бабушкиного дома дорожки и грядки позарастали крепкими лопухами и укропом, а крапива встала такой глухой стеной и так жглась, что Маша боялась к ней подойти (Пауст.). 11. Если выскочат собаки, Одноглазый перемахнет через плетень и исчезнет в саду, а там его лови не лови, не поймаешь (Сер.). 12. Я греб изо всех сил, но мне казалось, что лодка не только не продвигается, но что ее сносит к какому-то черному широкому водопаду, куда низвергается мутная вода, и тьма, и вся эта ночь (Пауст.). 13. И Наташа

подумала: как бы ни горька была порой жизнь, простиаться навсегда с солнцем, землей и людьми человеку грустно и тяжело, и это какая-то чудовищная дикость, что каждому с этим приходится рано или поздно простиаться (*Ив.*).

241. Рассмотрите многочленные сложные предложения. Определите основную связь. Выделите предикативные части, укажите их количество. Определите отношения между ними. Охарактеризуйте структуру предикативных частей по образцу простого предложения. Найдите односоставные предложения и установите их вид.

1. Тетка закрыла глаза, чтобы поскорее уснуть, так как она знала по опыту, что чем скорее уснешь, тем скорее наступит утро (*Ч.*). 2. Но с каждым летом Давыд Давыдыч все больше убеждался, что в саду нет ничего необыкновенного, сколько ни открывая и ни обшаривая темных углов (*А. Т.*). (8) Стоит переступить порог — и тотчас увидишь старый-престарый вяз и тропинку, убегающую среди кустов лещины к глубокой речушке, и женщицу в красной кофте, что несет от речушки в деревню на коромысле выстиранное суровое белье (*Пауст.*). 4. Аифиса лежала и думала теперь, что ветер, наверное, за целый день не разнесет сегодня тучи, они наглухо закупорят над Шаитарой все небо, нигде не прольется на землю ни один солнечный лучик, солнце до самой следующей ночи будет ходить бесполезно где-то там, высоко над тучами, весь большой июльский день будет сумеречным, чем-то похожим на ее жизнь, которую сломал и перевернул Федор, теперь Аифиса это понимала отчетливо (*Ив.*). (5) Здесь тоже не оказалось того руна, на которое рассчитывал попасть Никитич, зато место тут было исключительной красоты (*Баж.*). (6) Николай Николаевич с трудом овладевал рассеянными мыслями; ему нужно было ответить на несколько писем, побывать в десяти местах и выбрать, куда он с большим удовольствием поедет обедать (*А. Т.*). 7. Кое-где на темной воде отражались звезды; они дрожали и расплывались — и только по этому можно было догадаться, что река текла быстро (*Ч.*). 8. Давно замечено, что пассажиры волиуются, когда показывают проводникам билеты, хотя с билетами не может быть никакой путаницы (*Пауст.*). (9) Сутками гремела каионада, горела земля, на совхоз Котлубаинь и на станцию Качалинскую, хотя там нечего было уже бомбить, беспрерывно налетала фашистская авиация

(Ив.). 10. Направо далеко видна степь, над нею тихо горят звезды — и все таинственно, бесконечно далеко, точно смотришь в глубокую пропасть (Ч.). (11) Анфиса упрямо, как Наташа Миронова, ждала писем от мужа, в душе ее тяжелой и острой глыбой ворочался страх — дождется скорой похоронной (Ив.).

242. Охарактеризуйте сложные предложения. Выделите предикативные части, укажите их количество. Установите вид отношений между ними, средства связи (союзы, союзные слова, соотношение видо-временных форм глагола и т. п.). Определите основную связь.

1. Нет, о счастье быть писателем я не думал, а то, что мои рассказы напечатаны, казалось мне такой же случайностью, как случайно можно прыгнуть вверх на высоту своего роста (М. Г.). 2. Все вокруг выглядело странно: север неба сиял широко и мягко, было совсем светло, а жизнь затихала, улицы были безлюдны; черные пароходы на реке неподвижно спали (В.). 3. Только в эти дни Давыдов ощутимо почувствовал, что настает самая напряженная рабочая пора за все время пребывания в Гремячем Логу: еще не управились с покосом травы, а уже подходила уборка хлеба, на глазах начинала смуглеть озимая рожь; почти одновременно с ней вызревал ячмень; бурию зарастали сорняки, и молчаливо требовали прополки невиданно огромные, по сравнению с единоличными полосами, колхозные деляны подсолнечника и кукурузы, и уже не за горами был покос пшеницы (Ш.). 4. Меженецкий не мог и не хотел дослушать, чего тут была большая доля, но ему и не нужно было знать этого (Л. Т.). 5. Я совершенно уверен, что у этого лорда есть что-то очень смешное, чего он стыдится, что тайно мучает его и отчего он так злобно пишет свои книги (М. Г.). 6. Тускло горела пятилинейная лампа, в абажур, сделанный из газетной бумаги, бились иочные бабочки, за стеной смиренно похрапывала старуха хозяйка, а Макар слово за словом одолевал ужасно трудный и чертовски нужный ему язык (Ш.). 7. Ветер толкает нас, желая загнать в горы: его напор так силен, что иногда мы останавливаемся, повернувшись спинами к морю, широко расставив ноги, опираемся на палки и с минуту стоим как бы на трех ногах, а мягкая тяжесть давит нас, срывая платье (М. Г.). 8. Велик и непреложен закон набата: старый ли ты, усталый ли, занятой ли ты человек, бросай все

и беги на зовущий голос (Сол.). 9. Иван Трофимович встречал меня так, как будто мы сегодня уже виделись, но все же внимательно посматривал на карманы моего пальто: не прячу ли я там какую-нибудь книгу (Пауст.). 10. Лицо Сашки — мило-задумчивое, видно, что он сыт по горло приятными воспоминаниями, и они играют на душе его, как лучи солнца на воде ручья (М. Г.). 11. Светлый мартовский день сгас румяным закатом, и все оттаявшее на угреве опять подкрепилось, — стало свежо, а в воздухе все-таки повевало весенним запахом, и сверху слышались жаворонки (Леск.). 12. Выходило огромное солнце, и в легкой мгле то тут, то там загорался и тотчас погасал дрожащий блеск — то солнечный луч вспыхивал на обмытой прибором скале, сверкал в стеклах горной сторожки, крытой черепицей, или насквозь просвечивал куст розового тамариска (Пауст.). 13. Приятные думы, пестро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе — как белые гребни волн на море, они сверху, а там, в глубине — спокойно, там тихо плавают светлые и гибкие надежды юности, как серебряные рыбы в морской глубине (М. Г.). 14. В комнате порхали черные хлопья, пахло жженой бумагой от полуистлевшего бумажного абажура, надетого прямо на ламповое стекло, и стояла такая тишина, какая бывает только в первом классе начальной школы во время урока чистописания (Ш.). 15. Меня, в ту пору, очень интересовали кроткие, много и бесполезно думающие русские люди, — нравилось мне, что они не в ладу с жизнью (М. Г.). 16. Потом они пили чай, бабка Акулина, несколько не изменившаяся за его отсутствие, разливала им его в чашки, а Юрий, слушая, как бушует за окном скоротечная летняя гроза, говорил, что он остался бы, наверное, в армии навсегда, если бы не ранения, а сейчас пойдет учиться в какой-нибудь технический вуз, ему уже тридцать шестой год — критический возраст, после которого в институт не примут (Ив.). 17. Было странно видеть, как много явилось на реке людей; они точно выпрыгнули из-под льда и теперь метались взад-вперед, как галки, вспугнутые выстрелом, прыгали, бежали, тащили доски и шести, бросали их и снова хватали (М. Г.).

243. Охарактеризуйте сложные предложения: укажите их тип, определите структуру. В многочленных сложных предложениях определите основную связь.

Полная характеристика сложного предложения (содержание, последовательность): а) количество предикативных частей; б) тип сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное, многочленное сложное); в) вид отношений между предикативными частями; г) основная связь (для многочленного); д) средства связи частей и показатели отношений между ними (интонация, союзы, союзные и указательные слова и т. д.); е) особенности взаиморасположения предикативных частей.

Образец: *Началось все с половины воды: и леску, и удочку, и мою руку вместе с ними потянуло вдруг вниз так, что рука моя окунулась в лунку, и я едва не отпустил удочку* (Сол.) — а) сложное предложение, состоящее из четырех предикативных частей; б, г) многочленное сложное; основная связь — бессоюзная; в) между первой частью и всеми последующими отношения пояснительные; между второй и третьей — отношения пояснительные и следствия (степени); между третьей и четвертой — сочинительные (однородное соподчинение); д) части 2—3, 4: местомненно-союзная связь, средства — указательное местомненное наречие *так* и союз *что*; части 3—4: сочинительная связь, соединительный союз *и*; е) расположение частей несвободное.

1. Из туманно-сизой глубины ущелья тянет сыроватый ветер, на горе за баракom тихонько шумят стройные лиственницы (М. Г.). 2. Ночь была теплая, от реки низом шла прохлада, хутор спал, кончились мирные дневные заботы (Ш.). 3. Как это бывает во всяком деле, чем неяснее, запутаннее понятие, которое передается словом, тем с большим апломбом и самоуверенностью употребляют люди это слово, делая вид, будто то, что подразумевается под этим словом, так просто и ясно, что не стоит и говорить о том, что собственно оно значит (Л. Т.). 4. Забавно жить, и отличное удовольствие — жизнь, когда тебя извне никто не держит за горло, а изнутри ты дружески связан со всем вокруг тебя (М. Г.). 5. Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено — тем больше придает фразе силы и убедительности (М. Г.). 6. Вообще фраза, как бы она ни была красива и глубока, действует только на равнодушных, но не всегда может удовлетворить тех, кто счастлив или несчастлив; потому-то высшим выражением счастья или несчастья является чаще всего безмолвие; влюбленные понимают друг друга лучше, когда молчат, а горячая, страстная речь, сказанная на могиле, трогает только посторонних, вдове же и детям

умершего кажется она холодной и ничтожной (Ч.). 7. Девушка смотрела на Давыдова, говорила с ним, но все еще никак не могла оправиться от смущения; она мучительно краснела, даже ключицы у нее порозовели, а уши стали пунцовыми (Ш.). 8. Там, на юге, где колыхается над пустою землей серебряная кисея марева, верст за пять от меня, лениво течет река Чангул, по берегу ее стройно вытянулись белые хаты валахов, версты на две ниже их, у крутого изгиба реки, приютилась мельница, какая бывает только в сказках (М. Г.). 9. Без женщин — врачей, телеграфисток, адвокатов, ученых, сочинительниц мы обойдемся, но без матерей, помощниц, подруг, утешительниц, любящих в мужчине то лучшее, что есть в них, и незаметным внушением вызывающих и поддерживающих все это лучшее, — без таких женщин плохо было бы жить на свете (Л. Т.). 10. Разыгрался сухой, жаркий день, но — небо мутное, точно пропылилось летней пылью до самых глубин, и на багровый, без лучей, шар солнца можно смотреть не мигая, как на луну (М. Г.). 11. На секунду шум оборвался, и в уши сладко влилось пение воды, потом кто-то бросил в реку большой камень, кто-то тупо захохотал (М. Г.). 12. И потому для общества, среди которого возникают и поддерживаются произведения искусства, нужно знать, все ли то действительно искусство, что выдается за таковое, и все ли то хорошо, что есть искусство, как это считается в нашем обществе, а если и хорошо, то важно ли оно и стоит ли тех жертв, которые требуются ради него (Л. Т.). 13. Невольно, со вниманием, которое становится все напряженнее, вслушиваешься, как дождь сечет опавший лист, бьет камии, хлещет о стволы деревьев, как журчат и всхлипывают ручьи, сбегая к морю, гудят в горах потоки, гремя камнями, скрипят деревья под ветром, равномерно бухает волна, — тысячи звуков сцепились в один тяжелый, сырой, и хочется раззединить их — разместить, как слова в песне (М. Г.). 14. Стоило младенцу только проснуться и запищать, и тайна была бы обнаружена (Ч.). 15. Сергей расстелил свой коврик, а дедушка, установив шарманку на палке, уже приготовился вертеть ручку, как вдруг неожиданное и странное зрелище привлекло их внимание (Купр.).

244. Перепишите, расставляя знаки препинания, объясните их.

1. Кате очень не хотелось выходить на холод и та-

читься к Чесночихе на Пресню но еще более утомительным представился неизбежный ночной разговор. Она надела пальто и поверх на голову накинула теплую шаль. Осторожно чтобы не услышал Маслов они с Клавдией вышли на улицу. Ночной ветер рванулся на них из темного переулка с такой силой что Катя прикрыла девочку концами платка. Пыль колола лицо громыхали железные крыши. Ветер выл и свистал так будто Катя и Клавдия последние люди на земле все умерло и солнце больше никогда не взойдет над миром...

Около тускло освещенного окошка деревянного домика Катя повернулась к ветру спиной чтобы передохнуть. В щель между неплотно задвинутыми занавесками она увидела комнату заставленную вещами черную трубу протянутую коленом в камин посреди комнаты огонек пчелки и в креслах несколько человек. Все они подперев головы слушали юношу стоявшего перед ними гордо приподняв вздернутый нос он читал что-то по тетради. На нем было ветхое пальто раскрытое на голой груди и обмотанные бечевками валенки такие же как у Клавдии. По движению его руки и по тому как он героически встряхивал нечесаными густыми волосами Катя поняла что юноша читает стихи. Ей стало тепло на сердце улыбаясь она повернулась к ветру и не выпуская Клавдию из-под платка побежала к Арбату.

У Чесночихи было много народу все жены рабочих ушедших на фронт и несколько стариков сидевших в почете около стола где приезжий рассказывал о военных делах. Сейчас его спрашивали перебивая друг друга о том скоро ли полегчает с хлебом можно ли рассчитывать к рождеству на подвоз в Москву топлива о том выдают ли в частях валенки и полушубки. Называли фамилии мужей и братьев живы ли здоровы ли они как будто этот военный мог знать по именам все тысячи рабочих дравшихся на всех фронтах (А. Т.).

2. Давыдов пошел медленнее обходя широкие солончаковые рытвины перешагивая округлые глубокие ямки выбитые копытами коров и овец до глянца вылизанные их шершавыми языками. Горько-соленая почва в этих ямках была похожа на серый в прожилках мрамор.

До самого Мокрого буерака километров на пять тянулась эта унылая степь. Она белела дымчатыми султанами ковыля высохшими плешинами потрескавшихся от жары солончаков струилась текучим и зыбким маревом и горячо дышала полуденным зноем. Но и здесь

на скудной почве цвела своя неумирающая жизнь из-под ног Давыдова то и дело с треском выпархивали краснокрылые кузнечики бесшумно скользили серые под цвет земли ящерицы тревожно пересвистывались суслики сливаясь с ковылем и покачиваясь на разворотах низко плывал над степью лунь а доверчивые жаворонки безбоязненно подпускали Давыдова почти вплотную как бы нехотя взлетая набирали высоту топили в молочно-голубой дымке безоблачного неба и оттуда приглушеннее но приятнее звучали их нескончаемые трели.

На провесне как только в снегу появлялись первые проталины жаворонки прилетали на этот скучный но почему-то облюбованный ими клочок земли из прошлогодней жухлой травы вили гнезда выводили птенцов и до глубокой осени радовали степь своим немудреным но с детства родным для человеческого слуха пением. На одно такое гнездышко искусно свитое в чаше следа некогда оставленного конским копытом Давыдов чуть не наступил (Ш.).

3. Когда глухим вечером пароход подвалил к Новоселкам на пристани никого не было кроме сторожа с фонарем. Сошло нас двое Зуев и я. Едва мы соскочили на сырой настил со своими рюкзаками как пароход отошел обдав нас мятым паром. Сторож с фонарем тотчас ушел и мы остались одни.

Давайте не будем торопиться сказал Зуев. Посидим на бревнах покурим сообразим что делать дальше.

По голосу его по тому как он вдыхал запах речной воды оглядываясь по сторонам и засмеялся когда пароход дал за поворотом короткий гудок и ночное эхо начало перекатывать этот гудок все дальше пока не занесло в заокские леса по всему этому я понял что Зуев не хочет торопиться только потому что с необыкновенной и какой-то изумленной радостью ощущает себя в привычных местах куда он не надеялся возвратиться (Пауст.).

Тексты для анализа сложного предложения

1. Батальон был уже сажен двести впереди нас и казался какой-то черной сплошной колеблющейся массой. Можно было догадаться, что это была пехота, только потому, что, как частые длинные иглы, виднелись штыки и изредка долетали до слуха звуки солдатской

песни, барабана и прелестного тенора, подголоска шестой роты, которым я не раз восхищался еще в укреплении. Дорога шла серединой глубокой и широкой балки, подле берега небольшой речки, которая в это время играла, то есть была в разливе. Стада диких голубей вились около нее: то садились на каменный берег, то поворачиваясь на воздухе и делая быстрые круги, улетали из вида. Солица еще не было видно, но верхушка правой стороны балки начинала освещаться. Серые и беловатые камни, желто-зеленый мох, покрытые росой кусты держи-дерева, кизила и карагача обозначались с чрезвычайной ясностью и выпуклостью на прозрачном, золотистом свете восхода; зато другая сторона и лощина, покрытая густым туманом, который волновался дымчатыми неровными слоями, были сыры, мрачны и представляли неувидимую смесь цветов: бледно-лилового, почти черного, темно-зеленого и белого. Прямо перед нами, на темной лазури горизонта, с поражающей ясностью выдвигались ярко-белые, матовые массы снеговых гор с их причудливыми, но до малейших подробностей изящными теньями и очертаниями. Сверчки, стрекозы и тысячи других насекомых просиулись в высокой траве и наполняли воздух своими ясными, непрерывными звуками: казалось, бесчисленное множество крошечных колокольчиков звенело в самых ушах. В воздухе пахло водой, травой, туманом, — одним словом, пахло ранним прекрасным летним утром. Капитан вырубил огня и закурил трубку; запах *самброталического табаку* и трута показался мне необыкновенно приятным.

Мы ехали стороной дороги, чтобы скорее догнать пехоту. Капитан казался задумчивее обыкновенного, не выпускал изо рта дагестанской трубочки и с каждым шагом пятками поталкивал ногами свою лошадку, которая, перекачиваясь с боку на бок, прокладывала чуть заметный темно-зеленый след по мокрой высокой траве. Из-под самых ног ее с *тордоканьем* и тем звуком крыльев, который невольно заставляет вздрагивать охотника, вылетел фазан и медленно стал подниматься вверх. Капитан не обратил на него ни малейшего внимания.

Мы уже почти догояли батальон, когда сзади нас послышался топот скачущей лошади, и в ту же минуту проскакал мимо очень хорошенький и молоденький юноша в офицерском сюртуке и высокой белой папахе.

Поравнявшись с нами, он улыбнулся, кивнул головой капитану и взмахнул плетью... Я успел заметить только, что он как-то особенно грациозно сидел на седле и держал поводья и что у него были прекрасные черные глаза, тонкий носик и едва пробивавшиеся усики. Мне особенно понравилось в нем то, что он не мог не улыбнуться, заметив, что мы любимся им. По одной этой улыбке можно было заключить, что он еще очень молод (Л. Т.).

2. Тетке приснился собачий сон, будто за ней гонится дворник с метлой, и она проснулась от страха.

В комнате было тихо, темно и очень душно. Кусались блохи. Тетка раньше никогда не боялась потемок, но теперь почему-то ей стало жутко и захотелось лаять. В соседней комнате громко вздохнул хозяин, потом немного погодя в своем сарайчике хрюкнула свинья, и опять все смолкло. Когда думаешь об еде, то на душе становится легче, и Тетка стала думать о том, как она сегодня украла у Федора Тимофеича куриную лапку и спрятала ее в гостиной между шкафом и стеной, где очень много паутины и пыли. Не мешало бы теперь пойти и посмотреть: цела эта лапка или нет? Очень может быть, что хозяин нашел ее и скушал. Но раньше утра нельзя выходить из комнатки — такое правило. Тетка закрыла глаза, чтобы поскорее уснуть, так как она знала по опыту, что чем скорее уснешь, тем скорее наступит утро. Но вдруг недалеко от нее раздался странный крик, который заставил ее вздрогнуть и вскочить на все четыре лапы. Это крикнул Иваи Иваныч, и крик его был не болтливый и убедительный, как обыкновенно, а какой-то дикий, пронзительный и неестественный, похожий на скрип отворяемых ворот. Ничего не разглядев в потемках и не поняв, Тетка почувствовала еще больший страх и проворчала:

— Ррррр...

Прошло немного времени, сколько его требуется на то, чтобы обглодать хорошую кость; крик не повторялся. Тетка мало-помалу успокоилась и задремала. Ей приснились две большие черные собаки с клочьями прошлогодней шерсти на бедрах и на боках; они из большой лохани с жадностью ели помои, от которых шел белый пар и очень вкусный запах; изредка они оглядывались на Тетку, скалили зубы и ворчали: «А тебе мы не дадим!» Но из дому выбежал мужик в шубе и прогнал их кнутом; тогда Тетка подошла к лохани и стала кушать,

но как только мужик ушел за ворота, обе черные собаки с ревом бросились на нее, и вдруг опять раздался пронзительный крик (Ч.).

3. В саду было тихо и тепло. Пахло резедой, табаком и гелиотропом, которые еще не успели отцвести на клумбах. Промежутки между кустами и стволами деревьев были полны тумана, негустого, нежного, пропитанного насквозь лунным светом, и, что надолго осталось в памяти Огнева, клочья тумана, похожие на привидения, тихо, но заметно для глаза, ходили друг за дружкой поперек аллей. Луна стояла высоко над садом, а ниже ее куда-то на восток неслись прозрачные туманные пятна. Весь мир, казалось, состоял только из черных силуэтов и бродивших белых теней, а Огнев, наблюдавший туман в лунный августовский вечер, чуть ли не первый раз в жизни, думал, что он видит не природу, а декорацию, где неумелые пиротехники, желая осветить сад белым бенгальским огнем, засели под кусты и вместе со светом напустили в воздух и белого дыма.

Когда Огнев подходил к садовой калитке, от невысокого палисадника отделилась темная тень и пошла к нему навстречу. <...>

Перед Огневым стояла дочь Кузнецова, Вера, девушка двадцати одного года, по обыкновению грустная, небрежно одетая и интересная. Девушки, которые много мечтают и по целым дням читают лежа и лениво все, что попадаетея им под руку, которые скучают и грустят, одеваются вообще небрежно. Тем из них, которых природа одарила вкусом и инстинктом красоты, эта легкая небрежность в одежде придает особую прелесть. По крайней мере Огнев, вспоминая впоследствии о хорошенькой Верочке, не мог себе представить ее без просторной кофточки, которая мялась у талии в глубокие складки и все-таки не касалась стана, без локона, выбившегося на лоб из высокой прически, без того красного вязаного платка с мохнатыми шарниками по краям, который вечерами, как флаг в тихую погоду, уныло виснул на плече Верочки, а днем валялся скомканный в передней около мужских шапок или же в столовой на сундуке, где бесцеремонно спала на нем старая кошка. От этого платка и от складок кофточки так и веяло свободною ленью, домоседством, благодушием. Быть может, оттого, что Вера нравилась Огневу, он в каждой пуговке и оборочке умел читать что-то теплое, уютное, наивное, что-то такое хорошее и поэтичное,

чего именно не хватает у женщин неискренних, лишенных чувства красоты и холодных (Ч.).

4. На дворе стояла совершенно черная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, как рахат-лукум, грязь и вылезали оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так сильно, что из нее выскакивала нога, и тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на желто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых все время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем-то весенним, крепким, счастливым, чем-то бессознательно и весело раздражающим. Даже сильный ветер, стремительно носившийся по улицам, дул по-весеннему неровно, прерывисто, точно вздрагивая, путаясь и шаяля.

Перед домом, который занимали Николаевы, подпоручик остановился, охваченный минутной слабостью и колебанием. Маленькие окна были закрыты плотными коричневыми занавесками, но за ними чувствовался ровный, яркий свет. В одном месте портьера загнулась, образовав длинную, узкую щель. Ромашов припал головой к стеклу, волнуясь и стараясь дышать как можно тише, точно его могли услышать в комнате (Купр.).

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО. ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИСА РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

245. Проанализируйте передачу чужой речи. Выделите конструкции с прямой и косвенной речью. Укажите различие в их синтаксической природе.

1. Издалека послышались щелканье кнута, крик: «Куды, дьявол!» и недовольное мычание коровы (Пауст.).

2. Ему вдруг с особенною ясностью пришло в голову, что вот я, Дмитрий Оленин, такое особенное от всех

существо, лежу теперь один, бог знает где, в том месте, где жил олень, старый олень, красивый, никогда, может быть, не выдавший человека, и в таком месте, в котором никогда никто из людей не сидел и того не думал. «Сижу, а вокруг меня стоят молодые и старые деревья, и одно из них обвито плетями дикого винограда; около меня копошатся фазаны, выгоняя друг друга, и чувю, может быть, убитых братьев». Он пощупал своих фазанов, осмотрел их и отер тепло-окровавленную руку о черкеску (Л. Т.).

3. Дед рассказал, что черта он встретил на протоке у самого озера (Пауст.).

4. — Сигары недурны, — произнес губернатор.

— Отличейшие! — подхватил предводитель (Пис.).

5. Дед ходил за дикой малиной на Глухое озеро и вернулся с перекошенным от страха лицом. Он долго крнчал по деревне, что на озере завелись черти. В доказательство дед показывал порванные штаны: черт якобы клюнул деда в ногу, порвал рядно и набил на колене большую ссадину (Пауст.).

6. Обратной дорогой спросил отец у бахчевника: — Скажи, Федот, кто потравил мой хлеб? (Ш.).

7. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов, что черти на озерах не водятся и, наконец, что после революции чертей вообще нет и быть не может — большевики извели их до последнего корня (Пауст.).

8. — Шесть часов сижу здесь, — объявил Мамаев, взглянув на золотые часы (М. Г.).

9. Сдав некролог, Саша вздохнул и ушел в бывшее кафе Фанкони, где после революции, по его словам, кофе горчило, а официанты хамилн (Пауст.).

10. Александр Вадимыч сказал «гм» и поморщился. В то, чтобы Волковы могли хворать, он не верил, а если дочь не спала ночью — значит, одолевала ее девичья дурь, от которой лечат свадьбой. Вот предстоящая свадьба и была причиной, почему Александр Вадимыч поморщился. Где найти подходящего жениха? Черт его знает! Намечается, пожалуй, князь, но как его сосватать, когда он в дом ездит, даже по ночам, говорят, видается с Катей в саду, а не сватается — нахал. Все это канительно до тошиоты, и было бы хорошо, например, засиуть с вечера, а наутро Кондратий бы сообщил: «Барышня замужем-с...» (А. Т.).

11. Да, вот и все. А потом тяжелая лямка, каторжный труд, греческие кухмистерские и одиночество, одиночество, одиночество... Теперь ему уже под пятьдесят, он известен, деньги, при желании, потекут к нему водопадом, но у него нет ни друзей, ни близких, даже нет просто хорошо знакомых. То, что другие тратят на устройство своего личного, теплого логовища,— энергию, смелость, молодость, даровитость, он отдал «святому служению науке». Да-с!

Волны Дуная от края до края

Тихо играя и тихо сверкая...

фальшиво, в нос, с какой-то горькой злобой мурлыкал Чудинов (*Купр.*).

12. Дама, изящная, как статуэтка на подзеркальиике, спрашивает Ляхова:

— Вы читали «Скучную историю»?

Я смотрю на нее с досадой и думаю: «У вас, сударыня, слова рождают мысли, а не мысли слова...» Асеев, закуривая папироску, говорит тихонько:

— История — это, мы, люди... (*М. Г.*).

13. Горин-Савельев у рояля пел свои песенки. Нам не нужно ни философии, ни алгебры, говорилось в них, одна отрада в этой жизни — любовь; она приходит негаданно, как милый гость в полночь, и не оглянешься — уж нет ее вновь, и ты опять одинок, мешаешь в камине уголья. Так будь же прост сердцем, полюби милую чепуху любовных забав. Все хорошо, что удержит любовь еще на часок (*А. Т.*).

14. — Отчего это у меня? — недоумевал Чудинов и, боясь дать себе давно назревший у него определенный ответ, принимал бром, успокаивал себя, что он заработался и все это пройдет, как только он съездит за границу (*Купр.*).

15. Выше зазвучал голос радио, еще выше, и вот высоко: «Победа будет за нами!» Мгновенная тишина после этих высоких нот, нестерпимая пустота, будто из дома все исчезло, будто исчез сам дом,— и вдруг, отшвырнув ногою стул, Извеков поднялся.

Все, что отзвучало в комнате, все, чем только что ответило на эти звуки сознание, все отлилось в единственное слово: Брест.

Аночка в Бресте! Она сама сказала ему, сама произнесла — Брест. Почему он сразу не подумал об этом? Не важно. Все не важно. Она там, где огонь. На границе! Может быть, он ослышался? Почему не переспросил

ее? Неужели она действительно выговорила это? Не ошнбся ли он? Ее последние слова были: «Очень-очень!» Но почему — последние? Что значит — последние? Что это? (Ф.).

246. Охарактеризуйте структуру конструкций с прямой речью. Выделите ввод и чужую речь. Определите их взаиморасположение и связанный с этим порядок следования главных членов ввода. Проанализируйте стилистическое и эмоционально-экспрессивное различие частей конструкции.

1. «Странно... — подумал дьякон, не узнавая походки Лаевского. — Будто старик» (Ч.).

2. Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

— Что же нам с ним делать?

— Выдрать, — сказал я.

— Не поможет, — сказал Ленька. — У него с детства такой характер. Попробуйте его накормить как следует (Пауст.).

3. Кто-то сказал: — Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом (М. Г.).

4. «Напрасно я не оставил свидетелей на улице», — подумал фон Корен и сказал твердо: — Не поминайте меня лихом, Иван Андреич (Ч.).

5. Хозяин лисьего треуха вытер платочком лоб и губы, продолжал: — Людей надо так подбирать, как добрый хозяин быков (Ш.).

6. Старик шел и, спотыкаясь о травы, повторял: — Какой аромат, граждане, какой упительный аромат! (Пауст.).

7. — Черт меня дернул зарезать двух овец! — жаловался Любишкину колхозник Куженков Семен (Ш.).

8. — Эк, спит-то! — сказал Захар, — словно каменщик. Илья Ильич! (Гонч.).

9. — Первый раз в жизни вижу! Как славно! — сказал фон Корен, показываясь на поляне и протягивая обе руки к востоку. — Посмотрите: зеленые лучи! (Ч.).

247. Проанализируйте состав и структуру ввода в конструкциях с прямой речью. Выделите главные члены ввода, отметьте случаи эллиптического построения ввода. Охарактеризуйте вводящие глаголы; укажите их семантические различия, связанные с ситуацией общения или характеризующие манеру речи и состояние говорящего.

1. — Зайдем в конюшню, поглядим на колхозных коней, — предложил Разметнов (Ш.). 2. — Иван Андреич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?

— Я здесь! — отозвался Лаевский. — Что вам? (Ч.).
3. — Это совершенно справедливо, — заметил Сквореч-
вич (Т.). 4. — Я, во всяком случае, не намерен риско-
вать своей частью! — гаркнул полковник, как будто
скомандовал (Сер.). 5. — Читать будешь речь? —
спросил Демка Ушаков, улыбаясь (Ш.). 6. И опять
старуха басом: — И чего Михайло не едет, другая не-
деля пошла (Сер.). 7. — Прошу не возражать, —
засипел во сне профессор. — Какая же это соль! (Па-
уст.). 8. — И Савельев Семен молодцом, — услышал он
голос Дедюхина (Ив.). 9. «Лишь бы дождя не было», —
подумал Юрка и посмотрел на крышу куреня (Пауст.).
10. — Что скалишь зубы-то? — с яростью захрипел
Захар (Гонч.). 11. — Голубушка! — воскликнул ста-
рик и еще ниже наклонился над щукой (Пауст.).

248. Рассмотрите конструкции с прямой речью. Определите
возможность и укажите условия их преобразования в косвенную речь.
Выделите тексты, в которых возможна адекватная замена, и те, в кото-
рых при замене косвенной речью утрачиваются стилистические или
эмоциональные элементы чужой речи. Укажите факторы, препятст-
вующие замене (значение вводящего глагола, вводные и междомет-
ные конструкции, эмоциональные частицы и т. п.).

1. — Где мы сели? — спросил командарм (Пауст.).
2. — Газет нет ли? — сказал офицер... (Сер.).
3. — Кто же твоя мама? — спросил Потапов девочку
и покраснел (Пауст.). 4. — Милая! Милая! Что вы
говорите! — вскрикнула Марья Константиновна, отсту-
пая назад и всплескивая руками. — Вы экстравагантны!
Опомнитесь! Угомнитесь! (Ч.). 5. — Где же кре-
пость? — спросил я с удивлением (П.). 6. — Про телку
это я вам выдумал, — сказал мальчик после долгого
молчания (Пауст.). 7. — А где мы в Челябине остано-
вимся? — спрашивал я своего кучера Андронича
(М.-С.). 8. — Вот еще! Стану я на вас, иродов, рабо-
тать, — проворчала Варвара, уходя в дом (Ч.). 9. Те-
перь, лежа на диване, Гофман вспоминал Розенблита
и бормотал: — Идиот! Спесивый дурак! (Пауст.).
10. — Добро, — сказала комендантша, — так и быть,
отправим Машу (П.). 11. — Подтяни-ись! — зычно
кричит унтер (Сер.). 12. — Эй, приятель, — громко
сказал Кузьмин, — царство божие проспишь! (Пауст.).
13. — Женщина играет существенную роль в жизни
каждого человека, — сказал дьякон (Ч.). 14. — Ста-
рик, раздевайтесь! — прокричал Лузгин, подплывая, но

потом нахмурился, вылез и, отряхиваясь, подошел к Метту (*Пауст.*). 15. — Всей душой ненавижу эти мысли! — говорил инженер (*Ч.*). 16. — А как вы попали ночью в лес, наша спасительница? — шутливо спросил Зуев (*Пауст.*). 17. — Пиши! — крикнул Самойленко. — Понесла тебя нелегкая в такую погоду! (*Ч.*). 18. — Когда гонки? — спросил Метт (*Пауст.*).

249. Рассмотрите тексты, воспроизводящие речевое общение двух (или более) человек. Какие из них представляют «чистые» диалогические единства как особое синтаксическое построение? Выделите конструкции прямой речи. Отметьте случаи смешанной передачи прямой речи и реплик диалога.

1. — Кто тут? — спросил я.
— Человек... с палкой!..
— Палка и у меня есть..
— А спички есть?
— И спички.
— Вот хорошо! (*М. Г.*).
2. — Ты что это мешок-то надел, аль в дорогу собрался?
— На богомолье.
— В час добрый! Куда?
— В пустынь.
— Один?
— Нет, нас много, и крестница твоя (*Остр.*).
3. Белокопытов сказал опасливо, еще поглядывая в калитку:
— А я к тебе.
— Ага, — ответил Буркин.
— Куда ты собрался?
— В трактир, пиво пить.
— С тобой можно, конечно?
— Нет, я один.
— Прости тогда.
— Ничего уж (*А. Т.*).
4. — Я иду.
Женщина затрепетала.
— Куда?
— В комитет... (*Сер.*).
5. — А Нил где?
— Ушел с Ивашкиным на репетицию.
— Где это они играть-то хотят?
— В Манеже. Спектакль для солдат (*М. Г.*).

6. — Постой,— спросил Алексей Петрович,— ты меня с парохода увел?
 — Я.
 — Зачем? Ведь я по делу ехал.
 — Пустяки, какие у тебя дела?
 — Зачем же ты меня увел?
 — Жить (А. Т.).
7. — Знаешь что? — усмехаясь, спросил Орлов.
 — Ну?
 — И ты пойдешь на место!
 — Куда? — дрогнувшим голосом спросила она.
 — В один барак со мной! — торжественно объявил Орлов (М. Г.).
8. — Дом оцепляют!..
 Богун выпрямился, спокойный и холодный.
 — Где?
 — В Кривом переулке... возле фабрики (Сер.).
9. — Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут... слесарь — так взвыл... а-а-ай!
 — Клещ?
 — Он. «Работы, кричит, нету... ничего нету».
 — Привыкнет... (М. Г.).
10. — Дежурный!
 Дежурный поднялся с места.
 — Кто кричал?
 — Все (Сер.).

250. Охарактеризуйте диалогические единства. Установите способ связи реплик (цепной, параллельный). Выделите начальную (опорную) реплику — зачин.

1. — Который у вас забор-то на пустырь выходит?
 — Вон этот.
 — Обмерить надо, сколько саженов от дому.
 — Для чего?
 — Для порядку.
 — Ну, что ж, можно (Остр.).
2. — Тебя как звать-то?
 — Алексей.
 — А по отцу?
 — Николаич (Сер.).
3. — Ты не болтай пустяков, а прямо говори — когда венчаешь?
 — Кого?
 — Дочь! Будто не знает... ишы!

— Дочь? Когда захочет, обвенчаю... коли будет с кем венчать...

— Давно ли это у них затеялось?

— Что? У кого?

— Да ломай паяца-то (М. Г.).

4. — Не нужно ни о чем говорить, да вы и сами понимаете. Я уезжаю.

— В Харьков?

— Ну конечно, куда же еще.

— Навсегда?

— Не знаю... Не знаю... (А. Т.).

5. — Ну, чего же ты не уходишь? — спросила Мальва Якова.

— А куда мне? — отозвался он.

— В город хотел...

— Не пойду!

— Ну, к отцу поезжай.

— А ты?

— Что?

— Тоже поедешь?

— Нет...

— Ну, н я нет (М. Г.).

6. — Ну что ж, пойдешь опять с нами раков ловить? — спрашивали мальчики, идя по песку рядом с Сережей.

— Когда?

— В это воскресенье.

— Пойду (Сер.).

7. — Верблюд — он вроде... осла! Только без ушей.

— Брось! Ты сам — вроде осла (М. Г.).

8. — Как красиво говорит...

— И сам красивый (Сер.).

9. — Петр... Васильевич! Вы чем недовольны?

— С собой.

— И всем остальным? (М. Г.).

251. Проанализируйте связь реплик диалога. Когда все реплики связаны с зачином, а когда — с непосредственно предшествующими репликами? Определите функцию повторов.

1. Пошел я на площадь, спросил во второй лавке направо Прохорыча. «Есть, мол, говорю, такой человек?» — «Есть», — говорят. «А где живет?» — «На Оке, за огородами». — «В чьем доме?» — «В своем» (Т.).

2. — Да ты свой-то край не подымай! Гляди, под бредень ушел.
— Под бре-едены!.. Рот раззявил! (Сер.).
3. — Кто-то едет.
— Должно быть, со станци.
— В деревню (Сер.).
4. — Ты тоже рыбки половить?
— До рыбки ли? Я к городничему.
— Зачем? (Остр.).
5. — Откуда же вы убежали? — вежливо спросил Сережа Митьку.
— От сапожника.
— Вы у него на квартире?
— В обученни,— пояснил Сенька (Сер.).
6. — Медаль по этому случаю получил.
— За что?
— За спасение утопшего (Сер.).
7. — У тебя опять разрешение вина?
— С горя!
— С какого это?
— Зяблика продал сегодня (М. Г.).
8. — В карты можешь?
— В карты?.. Без денег как карты... (Сер.).

252. Проанализируйте тексты. Отметьте в них синтаксические явления разговорной речи, связанные с экспрессивностью и эмоциональностью (риторические вопросы, восклицания, междометные и фразеологизированные конструкции и т. п.).

1. Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбился. Широко шагнешь — он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приравливаться (Ш.). 2. А вы думаете, такая чистота в доме от меня? Да когда мне, колхозному бригадиру, за чистотой в доме следить? (Сол.). 3. Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что (Ш.). 4. — Нешто пойти в будку? — спросил себя Жирков. — Идея! Но дотащу ли я корзину? Громоздкая, проклятая... Сыр и букет можно к черту (Ч.). 5. — Или тебе завидно? — Где уж мне! Я забыл, как и думают про это... Небось, не пускала она тебя? — Еще бы! Меня не пустишь!.. — Бузыга прищурился и самоуверенно мотнул подбородком вверх. — Ты, я вижу, все около чего-то крутишься. Спросил бы прямо. — Чего мне спрашивать? Мне нечего

спрашивать. Я просто так... (*Купр.*). 6. Хм, «подожду!» А чего, спрашивается, ждать? Дурак я, дурак!.. Зачем отказался от подмоги? Может, и правда вытащили бы? (*Сол.*).

253. Проанализируйте тексты¹. Выделите синтаксические конструкции разговорной речи. Найдите именительный темы и его модификации.

1. Лида и я, мы с ней ели рыбку... 2. Солома — она вспыхнет, и нет ее. 3. А гусь, вы будете суп варить из него? 4. Алексей — рубаха-парень, а Борис — с ним не пошутить. 5. А дочка ваша, она историк? 6. Доброта — она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг (*М. Г.*). 7. А вот моя соседка Анна Ивановна, она очень практическая женщина... 8. Ты слушай: которая тут тебе нравится, бери ее под руку, да отсюда — шагом марш! — уходи! (*М. Г.*).

254. Проанализируйте синтаксические конструкции разговорной речи. Обратите внимание на самостоятельно употребленные предикативные части сложного предложения, имеющие форму придаточной. Укажите модальные и эмоциональные значения этих предикативных единиц.

1. А ты бы молчала... Будто кто тебя за язык тянул!
2. — Не забудь купить хлеба.— Как будто я не знаю!
3. Не обижай человека!.. А если меня однажды обидели и — на всю жизнь сразу! Как быть? Простить? Ничего. Никому... (*М. Г.*). 4. Чтоб твоей ноги здесь не было!
5. Грязь везде... грязища! Эх, вы... свиньи! Чтобы было чисто... слышите! (*М. Г.*). 6. Куда словарь положил? — Если бы я помнил!
7. Чтоб я тебе поверила? Дудки!
8. — Мне отворять не надо... твоя жена просит... — Мало ли кто чего попросил бы... (*М. Г.*).

¹ Использованы записи О. А. Лаптевой, О. Б. Сиротининой, Г. Г. Иифантовой.

СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ СИНТАКСИЧЕСКОМ ЦЕЛОМ

255. Прочитайте. Укажите средства связи предложений в контексте (местоимения, лексические повторы, синонимы или антонимы, а также союзы, соединяющие одно предложение с другим, и вводные слова, выполняющие те же функции). Выделите целостные по содержанию отрезки текста.

1. В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определенно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымет в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это все очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

Иногда в безоблачный день вдруг перестает брать рыба. Реки и озера мертвеют, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это верный признак близкого и длительного ненастья. Через день-два солнце взойдет в багровой зловещей мгле, а к полудню черные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер и польются томительные, нагоняющие сон обложные дожди (*Пауст.*).

2. Итак, Марья Андреевна сидела у окна и смотрела на улицу. Трудно было бы сказать, о чем она думала и в состоянии ли она вообще о чем-нибудь думать. Впрочем, этим никто не интересовался. Поднималась она раньше всех в доме и этим досаждала прислуге. Потом шла к заутрене — досаждала дворнику; потом

приходила из церкви прямо к чаю и досаждала решительно всем, потому что всякому до себя, а эта старуха только мешаетя. Одним словом, в богатом доме ей не было места, и она это чувствовала. Чуть кто подойдет — она сейчас же поднимется и перейдет на другое место (М.-С.).

256. Проанализируйте тексты — сложные синтаксические целые. Содержат ли они зачин и концовку? Установите способ связи предложений друг с другом (параллельный, цепной, смешанный). Выделите показатели связи.

1. Солнце село. Облака над морем потемнели, море тоже стало темным, повеяло прохладой. Кое-где уже вспыхивали звезды, гул работы в бухте прекратился, лишь порой оттуда тихие, как вздохи, доносились возгласы людей. И когда на нас дул ветер, он приносил с собой меланхоличный звук шороха волн о берег (М. Г.).

2. С большим трудом я достал карту Мещорского края. На ней была пометка: «Карта составлена по старинным съемкам, произведенным до 1870 года». Карту эту мне пришлось исправлять самому. Изменились русла рек. Там, где на карте были болота, кое-где уже шумел молодой сосновый лес; на месте иных озер оказались трясины (Пауст.).

3. Каждый день, на рассвете, Николай шел купаться в томиллинский, дымящийся паром пруд; быстро раздевался и плыл в студеной воде, фыркая и оглядываясь на огромные осокори на берегу; они казались вдвое выше в этот час. Свистали птицы, вдалеке мычало стадо. И в тумане, за вершинами осокорей, проступали водянисто-коралловые полосы зари (А. Т.).

4. Стояла глубокая осень. Земля промерзла и звенела под колесами экипажей, как стекло. Начинал выпадать снег, но сейчас же таял, превращаясь в тонкий слой льда. Пешеходы падали, лошади спотыкались, и движение даже по главной улице заметно уменьшилось. Вообще весь город точно спрятался. Это была пора семейных радостей и маленьких домашних удовольствий. Никого не тянуло вон из дома, как летом, и люди сгрудились, как сбившаяся на зимних становищах перелетная птица (М.-С.).

5. Маятник часов равномерно отбивал секунды, неустанно били в стекла капли дождя. Один за другим шли часы, и дождь все шел, а на койке неподвижно

лежала женщина, глядя воспаленными глазами в потолок; зубы ее крепко стиснуты, скулы выдались. Дождь все шуршал о стены и стекла; казалось, он настойчиво шепчет что-то утомительно однообразное, хочет убедить кого-то в чем-то, но не имеет достаточно страсти для того, чтобы сделать это быстро, красиво, и надеется достичь своей цели мучительною, бесконечной, бесцветною проповедью, в которой нет искреннего пафоса веры (М. Г.).

6. Наташа миновала парк и вышла на плотину. Отсюда было видно все холмистое поле. От самого его края на полнеба надвигалась разорванным клином черная туча. Острый перст ее коснулся луны и побелел. Сейчас же стали серыми все тени, разгладились, и потемнело, как в глухую ночь. На щеку упала большая капля. Наташа упрямо кивнула головой и продолжала идти, только крепче закуталась (А. Т.).

7. Мучительное состояние, колебание и нерешительность делают жизнь Европы невыносимой. Успокоится ли она, отбрасывая предрассудки прошлого и упования на будущее, или беспокойный дух западных вершин и низов смоем новые плотины, — я не знаю; но во всяком случае считаю современное состояние каким-то временем истомы и агонии. Нельзя жить между двумя идеалами (Герц.).

8. В широком, отодвинувшем горы ущелье русская деревня, неизвестно как сюда занесенная. По дну извилисто поблескивает речонка. Хаты. Скот. По одному склону желтеет жнивье, пшеницу сеют. Свои, полтавцы, балакают по-нашему (Сер.).

257. Рассмотрите тексты. Выделите сложные синтаксические целые и установите их границы (зачин — концовка). Совпадают ли границы сложных синтаксических целых с абзацами?

1. Изучение незнакомого края всегда начинается с карты. Это занятие не менее интересно, чем изучение примет. По карте можно странствовать так же, как по земле, но потом, когда попадаешь на эту настоящую землю, сразу же сказывается знание карты — уже не бродишь вслепую и не тратишь времени на пустыки.

На карте Мещорского края внизу, в самом дальнем углу, на юге, показан изгиб большой полноводной реки. Это Ока. К северу от Оки тянется лесистая и болотистая низина, к югу — давно обжитые, населенные рязанские

земли. Ока течет по рубежу двух совершенно разных, очень непохожих пространств.

Рязанские земли хлебные, желтые от ржаных полей, кудрявые от яблоневых садов. Околицы рязанских деревень часто сливаются друг с другом, деревни разбросаны густо, и нет такого места, откуда бы не была видна на горизонте одна, а то и две-три еще уцелевшие колокольни. Вместо лесов по склонам логов шумят березовые рошн.

Рязанская земля — земля полей. К югу от Рязани уже начинаются степи.

Но стоит переправиться на пароме через Оку, и за широкой полосой приокских лугов уже стоят темной стеной Мещорские сосновые леса. Они идут к северу и востоку, в них сияют круглые озера. Эти леса скрывают в своей глубине громадные торфяные болота.

На западе Мещорского края, иа так называемой Боровой стороне, среди сосновых лесов лежат в мелко-лесье восемь боровых озер. К ним нет ни дорог, ни троп, и добраться до них можно только через лес по карте и компасу.

У этих озер одно очень странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже. В большом Митинском озере всего четыре метра глубины, а в маленьком Удемном — семнадцать метров (*Пауст.*).

2. Узкая, длинная коса походила на огромную башню, упавшую с берега в море. Вонзайсь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, она теряла свое основание вдали, где знойная мгла скрывала землю. Оттуда, с ветром, прилетал тяжелый запах, непомятый и оскорбительный здесь, среди чистого моря, под голубым, ясным кровом неба.

В песок косы, усеянной рыбьей чешуей, были воткнуты деревянные колья, иа ннх висели невода, бросая от себя паутину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке, волны, избегая на берег, точно маняли их к себе. Багры, весла, корзинны и бочки беспорядочно валялись на косе, среди них возвышался шалаш, собранный из прутьев ивы, лубков и рогож. Перед входом в него на суковатой палке торчали, подошвами в небо, валяные сапоги. И над всем этим хаосом возвышался длинный шест с красной тряпкой на конце, трепетавшей от ветра.

В тени одной из лодок лежал Василий Легостев, караульщик на косе, передовом poste рыбных промыс-

лов Гребенщикова. Лежал он на груди и, поддерживая голову ладонями рук, пристально смотрел в даль моря, к едва видной полоске берега. Там, на воде, мелькала маленькая черная точка, и Василию было приятно видеть, как она все увеличивается, приближаясь к нему (М. Г.).

3. — Итак, моя атака не удалась. Нечего было делать, я оставил нечистые мысли до более благоприятного случая, помирился со своей неудачей и, что называется, махнул рукой. Мало того, под влиянием Кисочкиного голоса, вечернего воздуха и тишины, я сам мало-помалу впал в тихое, лирическое настроение. Помню, сидел я в кресле у настезь открытого окна и глядел на деревья и темневшее небо. Силуэты акаций и лип были все те же, что и восемь лет тому назад; так же, как и тогда, во времена детства, где-то далеко брнчало плохое фортепьяно, все та же была манера у публики бродить по аллеям взад и вперед, но не те были люди. Уж по аллеям ходили не я, не мои товарищи, не предметы моей страсти, а какие-то чужие гимназисты, чужие барышни. И стало мне грустно. А когда на свои расспросы о знакомых я раз пять получил от Кисочки в ответ: «умер», моя грусть обратилась в чувство, какое испытываешь на панихиде по хорошем человеке. И я, сидя тут у окна, глядя на гуляющую публику и слушая брнчанье фортепьяно, первый раз в жизни собственными глазами увидел, с какою жадностью одно поколение спешит сменить другое и какое роковое значение в жизни человека имеют даже какие-нибудь семь-восемь лет!

Кисочка поставила на стол бутылку саитуринского. Я выпил, раскис и стал длинно рассказывать о чем-то. Кисочка слушала и по-прежнему любовалась мной и моим умом. А время шло. Небо уже потемнело так, что силуэты акаций и лип слились вместе, публика уже не гуляла по аллеям, фортепьяно затихло, и только слышался ровный шум моря.

Молодые люди все одинаковы. Приласкайте, приглубьте вы молодого человека, угостите его вином, дайте ему понять, что он интересен, и он рассядетсся, забудет о том, что ему пора уходить, и будет говорить, говорить, говорить... У хозяев слипаются глаза, им пора уже спать, а он все сидит и говорит. Так и я. Раз нечаянно взглянул я на часы: было половина одиннадцатого. Я стал прощаться.

— Выпейте на дорожку, — сказала Кисочка.

Я выпил на дорожку, опять заговорил длинно, забыл, что пора уходить, и сел. Но вот послышались мужские голоса, шаги и звяканье шпор. Какие-то люди прошли под окнами и остановились около двери.

— Кажется, муж вернулся...— сказала Кисочка, прислушиваясь.

Дверь щелкнула, голоса раздались уже в передней, и я видел, как мимо двери, ведущей в столовую, прошли два человека: один — полный солнечный брюнет с горбатым носом и в соломенной шляпе и другой — молодой офицер в белом кителе. Проходя мимо двери, оба они равнодушно и мельком взглянули на меня и Кисочку, и мне показалось, что оба они были пьяны (Ч.).

4. Я снова попытался вступить в беседу с бригадиром; но он, видимо, устал, опустился, кряхтя, на лежанку и, простирая: «ой, ой, косточки, косточки», развязал свои подвязки. Помнится, меня тогда удивило, как это у мужчины могли быть подвязки? Я не сообразил, что в прежнее время все их носили. Бригадир принялся зевать продолжительно и откровенно, не спуская с меня оцепенелых глаз: так зевают очень маленькие дети. Бедный старик, казалось, не совсем даже понимал мои вопросы... И он брал Прагу! Он, со шпагой наголо, в дыму, в пыли — в челе суворовских солдат, простреленные знамя над головой, обезображенные трупы под ногами... Ои... ои?! Не удивительно ли? Но мне все-таки сдавалось, что в жизни бригадира происходили события еще более необыкновенные. Огурец принес белого квасу в железном ковшике; бригадир напился с жадностью — руки его тряслись. Огурец поддерживал дно ковшика. Старик старательно отер свой беззубый рот обеими ладонями — и снова, уставившись на меня, зажевал и зачмокал губами. Я понял, в чем дело, расклаиваясь и вышел из комнаты (Т.).

5. Упорная живучесть всего существующего в Европе прочно основана на всем былом ее. Ее многосложный быт сложился сам по себе, выработался в длинной и тяжелой борьбе; он ей естественен, у ней есть другие идеалы, но другого быта нет. К тому же в обветшалых и узких формах ее захвачена бездна изящного и хорошего. Оно-то и утратилось при переложении на наши нравы, удивляться этому нельзя.

Европейский быт и цивилизация были надеты на нас в том роде, как в Лондоне мальчишки зашивают для продажи плебейского происхождения щенка в волни-

стую шкуру аристократической собачонки; щенок, вымытый и расчесанный, бегаёт в своем болонском кафтане по гостинным, спит на диванах, — но, увы, он растёт, и чужая шубенка лопает по швам.

Как бы то ни было, но теперь вопрос, собственно, вот в чём: имея запасную фасаду и формы без лучшей стороны содержания, что нам придется — разбить ли чужие формы или усвоить чужое содержание?

То, что в Европе есть общечеловеческого — то есть наука и больше ничего, — само собою принадлежит всем, как воздух принадлежит каждому, имеющему легкие. Стало быть, речь не о науке, а о том, могут ли другие результаты западного развития усвоиться нами, не мешая нашему собственному росту, или мы разовьем какие-нибудь иные исторические элементы?

Конечно, было бы лучше воспользоваться тем и другим. Человек скуп, стяжателен, ему жаль терять, он завистлив, ему хотелось бы всего-всего. Но сил нет на обладанье; нельзя же в самом деле быть разом средневековым монахом и Алкивиадом, кастильянским грандом в шляпе и якобинцем в красной шапке; так, как нельзя, переезжая из города в деревню, захватить с собой все городские удобства, — довольно того, что в городе вместе с ними останется и зараженный воздух, и пыль, и противная толкотня.

Не все юное и светлое из жизни Эллады перешло в Рим, не все изящное античного мира осталось в христианстве, и не все грациозное аристократической Европы сохранилось в мещанской. И в этом лежит великая печать личной самобытности каждой эпохи и ее художественная замкнутость.

Природа постоянно идет этими путями, развиваясь в разные стороны лучами, диагоналями, кривыми. Молча благоухает роза, славно поет соловей, но совсем не пахнет. Не смейтесь над этим примером. Дело в том, что все удавшееся в природе сохраняет свои особенности с упорным консерватизмом победителя, поддерживая свои династические интересы и предоставляя новым (парвеню) доискиваться иных завоеваний и форм. На этом и основано страшное множество видов и родов. В природе нет табели о рангах, ни перевода из класса в класс, иначе давным-давно все животные дослужились бы до человеческих чинов, и на острове Цейлоне или на берегах Евфрата цвела бы демократическая и социальная Атлантида.

Иными словами, переход от менее совершенных видов к более совершенным вообще не делается развитием наименее совершенного вида в более развитой. Он и так хорош, и так дорого стоил, пусть же он и остается сам по себе, в то время как ряды других попыток направо, налево, со всех сторон тянутся, гибнут, отстают, обходят, забегают существующий вид.

Каждый вид представляет поступательное развитие, с одной стороны, и, с другой,— предел, то есть препятствия, на которые он натолкнулся с стремлением их преодолеть. Это бессилье несколько не мешает другому виду, может, беднее организованному в чем-нибудь ином, перешагнуть именно это препятствие (*Герц.*).

258. Охарактеризуйте тексты — сложные синтаксические целые со стороны их содержания (единство темы), а также способ объединения предложений.

1. Присмотритесь так много, что о них можно было бы написать целую книгу. В городах приметы нам не нужны. Огни и иную рябину заменяет эмальированная сияющая табличка с названием улицы. Время узнаётся не по высоте солнца, не по положению созвездий и даже не по петушиным крикам, а по часам. Предсказания погоды передаются по радио. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обояние (*Пауст.*).

2. В пекарне стало тихо. Коптилась лампа, изредка потрескивала заслонка печи, и корки испеченного хлеба на полках тоже трещали. На улице, против наших окон, разговаривали ночные сторожа. И еще какой-то странненький звук порой доходил до слуха с улицы — не то где-то скрипела вывеска, не то кто-то стоял (*М. Г.*).

3. Идти двумя путями невозможно.

Каким путем ни будь, нельзя разом идти в две противоположные стороны, можно только одной половиной своей всякий раз идти задом наперед, мешая самому себе и бесполезно качаясь на одном месте.

Нельзя желать гласности — и усиливать цензуру.

Нельзя желать просвещения — и гнать студентов от университетских ворот.

Нельзя уважать людей в подданных — и не позволять им детей вывозить за границу.

Нельзя стать со стороны народа — и называться «первым дворянином».

Нельзя желать гласного суда — и держать гайдука юстиции Панина.

Нельзя желать законности — и иметь в своей собственной канцелярии целое отделение шпионов.

Нельзя начинать новую постройку — и брать помощников из богадельни прошедшего. <...>

Это-то колебание и выводит нас из терпения (*Герц.*).

4. Ночь начала одолевать. В разных местах стали гаснуть костры, пока совсем не пропала золотая цепочка — всюду черный бархат да тишина. Нет голосов. Только одно наполняет темноту — звучно жуют лошади (*Сер.*).

5. Пел Коновалов баритоном, на высоких нотах перешедшим в фальцет, как у всех певцов-мастеровых. Подперев щеку рукой, он с чувством выводил заунывные рулады, и лицо его было бледно от волнения, глаза полукрыты, горло выгнуто вперед. На него смотрели восемь пьяных, бессмысленных и красных физиономий, и только порой были слышны бормотанье и икота. Голос Коновалова вибрировал, плакал и стонал, — было до слез жалко видеть этого славного парня поющим свою грустную песню (*М. Г.*).

6. Как прививаются названия! В лугах около Старицы есть небольшое безымянное озеро. Мы назвали его Лангобардским в честь бородатого сторожа — «лангобарда». Он жил на берегу озера в шалаше, сторожил капустные огороды. А через год, к нашему удивлению, название привилось, но колхозники переделали его по-своему и стали называть это озеро Амбарским (*Пауст.*).

7. За окнами трактира дождь идет, дико воеет холодный ветер. В трактире душно, накурено, но тепло; на улице мокро, холодно и темно. Ветер так стучит в окно, точно дерзко вызывает всех этих людей из трактира и грозит разнести их по земле, как пыль. Иногда в его вое слышится подавленный, безнадежный стон и потом раздаётся холодный, жесткий хохот. Эта музыка наводит на унылые мысли о близости зимы, о проклятых коротких днях без солнца, о длинных ночах, о необходимости иметь теплую одежду и много есть. На пустой желудок так плохо спится в бесконечные зимние ночи. Идет зима, идет... Как жить? (*М. Г.*).

8. Наконец-то солнце явилось на безоблачном небе. Море разгладилось и блестит, я сижу у своего окна, в крошечной ферме, и не могу наглядеться, — так давно

я не видел солнца и дали. Сегодня даже тепло. Я просто обрадовался, увидя, что природа еще цела; зато пир горой: шмели, пчелы, птицы летают, жужжат, поют, шумят, на дворнике фермы кричит во все горло просохнувший петух, и старая собака, забыв лета и общественное положение, лежит на спине, как щенок, задравши ноги вверх, и покачивается из стороны в сторону, с невольным эпикурейским ворчаньем. Людей не видать из моего окна, но полей, но деревьев, но садов — без конца; несмотря на море в стороне, вид этот очень напоминает наши великорусские виды, к тому же пахнет травой и деревьями (*Герц.*).

259. Охарактеризуйте отношения между предложениями в составе сложных синтаксических целых (соединительные, противительные, присоединительные, причинно-следственные, пояснительные и т. д.).

1. В Мещорском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам (*Пауст.*).

2. Среди работавших были какие-то странные, сухие, бронзовые фигуры в красных чалмах, в фесках, в синих коротких куртках и в шароварах, узких у голени, но — с широкой мотией. Это, как я узнал, анатолийские турки. Их гортанный говор мешался с протяжным, растянутым говорком вятичей, с крепкой, быстрой фразой-волгарей, с мягкой речью хохлов (*М. Г.*).

3. Что же делать? Ветер дул в ту сторону, куда ушел Гайдар. Можно было разжечь костер, дым потянуло бы в мшары, и Гайдар мог бы вернуться на «остров» по запаху дыма. Но этого нельзя было делать. Мы не условились об этом с Гайдаром. В болотах часто бывают пожары. Гайдар мог принять этот дым за приближение пожара и, вместо того чтобы идти к нам, начал бы уходить от нас, спасаясь от огня (*Пауст.*).

4. Под вечер Наташе надоело лежать и плакать. Растрепались волосы, смялись подушка и платье. В голове было пусто. Она подошла к окну. Над парком зажигались звезды, еще не яркие, зеленоватые; из-за черных осокорей поднималась луна, как стеклянный шар, налитый огнем. Скоро свет от нее протянется по пруду, сейчас не видному за ветвями (*А. Т.*).

260. Проанализируйте показатели связи предложений в сложном синтаксическом целом. Обратите внимание на соотношение глагольных форм наклонения, времени, вида. Как связаны динамический или статический характер содержания сложных синтаксических целых с соотношением видо-временных глаголов?

1. Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина черной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером и распороть ее, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. Рыба шла рядом с лодкой (*Пауст.*).

2. Мы ложились на спины и смотрели в голубую бездну над нами. Сначала мы слышали и шелест листвы вокруг и всплески воды в озере, чувствовали под собою землю... Потом постепенно голубое небо как бы притягивало нас к себе, мы утрачивали чувство бытия и, как бы отрываясь от земли, точно плавали в пустыне небес, находясь в полудремотном, созерцательном состоянии и стараясь не разрушать его ни словом, ни движением (*М. Г.*).

3. Прошел второй час, третий. Небо над мшарами стало бесцветным; потом серая стена, похожая на дым, медленно напозла с востока. Низкие облака закрыли небо. Через несколько минут солнце исчезло. Только сухая мгла стлалась над мшарами (*Пауст.*).

4. Когда-то разбросанно по горам жили тут черкесы. Вились по ущельям и в лесах тропки. Изредка, как зернышки, серели под скалами сакли. Среди девственных лесов попадались маленькие площадки кукурузы, либо в ущельях у воды небольшие, хорошо возделанные сады (*Сер.*).

5. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Какой-то непонятный звон слышен в лесах — звучание вечера, догоревшего дня (*Пауст.*):

6. Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшнсь. Роса стекает по

белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шепотом — боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом пронесется тяжелые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костер горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце — солнце бесконечного летнего дня.

Так мы живем в палатке на лесных озерах по нескольку дней. Наши руки пахнут дымом и брусникой — этот запах не исчезает неделями. Мы спим по два часа в сутки и почти не знаем усталости. Должно быть, два-три часа сна в лесах стоят многих часов сна в духоте городских домов, в спертом воздухе асфальтовых улиц (*Пауст.*).

7. Оленин на вид казался совсем другим человеком. Вместо бритых щек у него были молодые усы и борода. Вместо истасканного ночную жизнью желтоватого лица — на щеках, на лбу, за ушами был красный, здоровый загар. Вместо чистого, нового черного фрака была белая, грязная, с широкими складками черкесская рубашка и оружие. Вместо свежих крахмальных воротничков — красный ворот канаусового бешмета, который стягивал загорелую шею. Он был одет по-черкесски, но плохо; всякий узнал бы в нем русского, а не джигита. Все было так, да не так. Несмотря на то, вся наружность его дышала здоровьем, веселостью и самодовольством (*Л. Т.*).

8. Наконец Пугачев вышел из сеней. Народ снял шапки. Пугачев остановился на крыльце и со всеми поздоровался. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать пригоршнями. Народ с криком бросился их подбирать, и дело не обошлось без увечья (*П.*).

261. Проанализируйте синтаксическую структуру текстов. Укажите предикативные единицы и определите отношения между ними. Выделите периоды и охарактеризуйте их.

1. Тогда лишь только объяснилась
Душа преступницы молодой.
Тогда лишь только стало явно,
Зачем бежала своенравно
Она семейственных оков,
Томила тайно, воздыхала
И на приветы женихов
Молчаньем гордым отвечала;
Зачем так тихо за столом
Она лишь гетману внимала,
Когда беседа ликовала
И чаша пенилась вином;
Зачем она всегда певала
Те песни, кои он слагал,
Когда он беден был и мал,
Когда молва его не знала;
Зачем с неженскою душой
Она любила конный строй,
И бранный звон литавр, и клики
Пред бунчуком и булавой
Малороссийского владыки... (П.).

2. Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов — что вы делаете! (Бел.). 3. Вернувшиеся к ней силы требовали, чтобы она добилась посадки в поезд для раненых или хотя бы в беженский; чтобы Цветухину сделали наконец настоящую перевязку; чтобы вместе с ним она попила чаю из стакана, а не пресного пойла из жестяной кружки на цепочке, за которым она уже отмаялась в очереди к кипятивильнику; чтобы послать в Тулу телеграмму о том, что жива, несмотря ни на что — жива, и едет домой; чтобы прежде всего, чтобы сию же минуту поесть! (Ф.). 4. У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвертый сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена; пятый, с желанием более ограниченным, спит и грезит о том, как бы пройти на гулянье с флигель-адъютантом, напоказ своим приятелям, знакомым и даже незнакомым; шестой уже одарен такою рукою, которая чувствует желание сверхъестественное заломить угол какому-нибудь бубновому тузу или двойке, тогда как рука седьмого так и лезет произвести где-нибудь порядок, подобраться поближе к

личности станционного зрителя или ямщиков,— словом, у всякого есть свое, но у Манилова ничего не было (Г.).

⑤ Не многим, может быть, известно,
Что дух его неукротим,
Что рад и честно, и бесчестно
Вредить он недругам своим;
Что ни единой он обиды,
С тех пор как жив, не забывал,
Что далеко преступны виды
Старик надменный простирал;
Что он не ведает святыни,
Что он не помнит благостыни,
Что он не любит ничего,
Что кровь готов он лить как воду,
Что презирает он свободу,
Что нет отчизны для него (П.).

⑥ Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово (Г.).

⑦ В то время как одни обвиняют меня в оскорблении молодого поколения, в отсталости, в мракобесии, извещают меня, что с «хохотом презрения сжигают мои фотографические карточки»,— другие, напротив, с негодованием упрекают меня в низкопоклонстве перед самым этим молодым поколением (Г.).

8. Но Кочубей богат и горд
Не долгогривыми конями,
— Не златом, данью крымских орд,
Не родовыми хуторами —
Прекрасной дочерью своей
Гордится старый Кочубей (П.).

9. Представьте себе великого творческого гения, который столько лет носил и лелеял в душе своей замыслы преобразования целого народа, который столько трудился в поте царственного чела своего,— представьте его в ту решительную минуту, когда он начинает видеть, что его тяжба с веками, его гигантская борьба с самою природою, с самою возможностью готова увенчаться полным успехом,— представьте себе его преображенное, сияю-

шее победным торжеством лицо, если только ваша фантазия довольно сильна для такого представления, — и вы будете видеть перед собою живую картину, начертанную Пушкиным в стихах, которые сейчас прочли (Бел.). 10. Тогда следовало расчистить самый родник, уяснить первоначальные понятия современников о том, что в словесности нашей представлялось как правда и как красота, следовало сказать обо всех ее явлениях искреннее и смелое слово — и Белинский принялся за это дело со всей несокрушимой энергией своей восторженной натуры (Т.).

ПУНКТУАЦИЯ

262. Рассмотрите предложения. Какие синтаксические элементы (предикативные единицы, члены предложения, обособленные конструкции и т. п.) выделяются при помощи знаков препинания? Определите смысловые отношения этих элементов друг к другу и к целому тексту.

1. Двери всех номеров раскрылись, и из них выглянули с любопытством мужские и женские головы (Купр.). 2. Береза роняет лимонные листья, осина — красные с черными блестящими пятнами или лиловые с пятнами чисто золотыми, ива — зеленовато-желтые, дуб — коричневые, хмель — листья цвета рогожи, рябина — розовые, а конский щавель пылает в сухой траве, как рыжее пламя (Пауст.). 3. И тотчас же, сквозь легкое облачко набежавшей грусти, Воскресенский почувствовал то сладкое и дерзкое замирание сердца, которое он всегда испытывал при мыслях о дальних поездках, о новых впечатлениях, о новых людях — о всей безбрежной широте лежащей перед ним молодой, неисчерпаемой жизни (Купр.). 4. Иван Трофимович был внешне суров, на самом же деле, как говорится, добродушен «до безобразия» (Пауст.). 5. В окно слышны свистки парохода на Днепре, и скользит далекий запах травы, пыли, сирени, нагретого камня (Купр.).

263. Прочтайте тексты вслух. Проанализируйте мелоднику предложений: установите, на какое слово приходится «мелодическая вершина», т. е. наибольшая высота тона, отметьте значительные (расчленяющие) паузы. В каких случаях паузы совпадают с границами синтаксических элементов, разделенных знаками препинания, а в каких — не совпадают?

1. Вода звонкими каплями мерно падает внутри умывальника (*Купр.*). 2. Приход каждого нового дня нашей жизни — простое и величавое зрелище (*Пауст.*). 3. Длинный товарный поезд давно уже стоит у полустанка (*Ч.*). 4. Небо — чисто; одинокое солнце опускается в темные болота заречья (*М. Г.*). 5. Беспокойная колодушка сторожа и та замолчала (*Сер.*). 6. Ямщик и студент — оба задыхались (*Ч.*). 7. Белые стены домов сияли нестерпимо для глаз (*Купр.*). 8. Дождевая вода в колеях покрылась прозрачным ледком (*Пауст.*). 9. Южный вечер — жаркий и темный. Запыленные акации над горячим асфальтом тротуаров лениво просыпаются от тяжелой дневной дремоты (*Купр.*). 10. К вечеру поезд останавливается около большой станции (*Ч.*). 11. По бокам дорожки — плотные, мелкие кусты. На клумбах среди обнаженной темной земли доцветают яркие астры и георгины (*Купр.*).

264. Проанализируйте функции знаков препинания: а) расчленение текста; б) модально-экспрессивная оценка предикативных единиц. Разграничьте выделение и разделение значимых частей текста.

1. Я очень даже преотлично знал, что жениться — не меду напиток. И чего я только, Семушка, жаль моя, над собой не вытворял! (*Ш.*) 2. — Удрал все-таки на два дня из Москвы! — сказал режиссер. — Половнть. Осень. Ночь какая, господи! А воздух! (*Пауст.*) 3. На середине палубы, около люка, двое музыкантов — скрипка и арфа — играли вальс, и избитый, пошлый мотив звучал необыкновенно красиво и бодро в морском воздухе (*Купр.*) 4. Солнце взошло, и свет его блестел по всему полю, по темно-зеленой траве, влажной, точно после дождя (*А. Т.*) 5. Я всегда считал, что зависть — чувство недоброе, не свойственное хорошему человеку. Чему завидовать? Благополучию? Успеху? Форменная чепуха! (*Пауст.*) 6. Ни недавней злобы, ни удовлетворения, ничего, кроме гнетущей усталости, не испытывал теперь Макар, спокойно разглядывая убитого (*Ш.*).

265. Прочтайте. Какие синтаксические элементы разделяются или выделяются знаками препинания? Установите случаи совмещения этих двух функций в одном знаке, а также «поглощения» одного знака другим или сочетания двух знаков препинания.

1. Ночная птица, козодой, металась в застывшей тишине над бесплодной степью, над черной сталью реки: посвистывали мягкие крылья, точно шелк, когда его гла-

дит ветер (М. Г.). 2. С необычайной яркостью, в радужном тумане слез, застилавших глаза, встало перед ним лицо Анны Георгиевны, но не торжествующее, не самоуверенное, как всегда, а кроткое, с умоляющим выражением, виноватое, и сама она представилась ему почему-то маленькой, обиженной, слабой и как-то болезненно близкой ему, точно приросшей навеки к его сердцу (Купр.). 3. Но в ту пору неоспоримое право человека спать, когда ему хочется, — очень огорчило меня (М. Г.). 4. Дом это был старый, обширный, и столько в нем было выходов — и на улицу, и в сад, и во двор, и на поле, и в палисадник, и к соседям, — что просто заплутаешься (Пауст.). 5. Плескалось и шуршало море, все в белых кружевах стружек, шептались кусты, сияло солнце, пейдя на полдень (М. Г.).

266. Определите «значенне» знаков препинания. Объясните употребление каждого знака. Указывает ли знак на синтаксическую функцию разделяемых (или выделяемых) синтаксических элементов?

1. На другой день Воскресенский ехал в Одессу на большом пассажирском пароходе «Ксеня» (Купр.). 2. Я слушаю его речь и — плохо понимаю ее (М. Г.). 3. Это был старый рыбацкий обычай — всегда выпускать в море морских петухов (Пауст.). 4. Всюду — масса каких-то бесполезных вещей, но все они, в этой большой, уютной комнате, являются необходимыми; каждая — точно слово в песне (М. Г.). 5. Вся семья Германа — жена и двое взрослых сыновей — ютились в небольшой комнате в старом доме внутри мрачного красно-кирпичного двора (Сол.). 6. Паиашкин торгует на балчуге старой рухлядью — обломками, обносками (М. Г.). 7. У старого Омельчука два сына: Стецько и Назар (Купр.). 8. Все рассказанное выше — подлинная история (Пауст.). 9. Сад облился теплыми лучами и густо вздохнул хмельным ароматом созревших плодов — дыханием осени (М. Г.). 10. Здравствуй, осень моей жизни! (Купр.). 11. Мы подошли со стариком к мельничному омуту и сели на сырое бревно — обычное место Петра Степановича (Пауст.). 12. Ветер подул — будет дождь (М. Г.). 13. Если по-настоящему рассуждать, то я с вами и в одной комнате быть не достоин. Кто вы — и кто я! (Купр.). 14. Крепкий, осенний ветер гонит людей по улице, точно увядшие листья, толкает нас, свистит в ушах (М. Г.).

267. Перепишите, расставляя знаки препинания. Мотивируйте их употребление.

1. Серебристая полынь желтая сурепка васильки все это радостно запестрело принимая свет солнца за свою собственную улыбку (Ч.). 2. Село точно вымерло не лаяли собаки огонь не светился в окнах не попадались навстречу люди (Купр.). 3. У большинства людей нет необходимости вставать на рассвете а рыболов должен быть на реке как только засинеет на востоке утренняя заря начнут гаснуть звезды и потом в туманах и тишине подыметя над травами и водами багровое солнце солнца бесконечного летнего дня (Пауст.). 4. Мальчик был одет просто но добротнo и в том как сндела на нем подбитая легкой поношенной цигейкой длиннополая курточка и в том что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки все выдавало женскую заботу умелые материнские руки (Ш.). 5. Простившись с пастухом Мелитон поплелся по опушке а потом вниз по лугу который постепенно переходил в болото (Ч.).

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

268. Прочитайте. Выделите простые предложения и проанализируйте их (односоставные и двусоставные, полные и неполные). Охарактеризуйте главные члены.

Николай Иванович проснулся поздно в маленькой спальне. На зеленых обоях лежал снежный свет. Снег медленно падал за трехстворчатым окном.

Курая папироску, Николай Иванович вспоминал вчерашнее. Воспоминаний было много и еще больше разбежавшихся от них невеселых мыслей. Выкурил пять папирос, и только тогда, морщась, он оделся, выпил кофе и подошел в кабинетике к письменному столу.

Книги, рукописи, печатные листы, окурки и пепел завалили весь стол. Страшно было подсесть, — не только работать в таком хаосе. Никололай Иванович принял читать газету. В три часа звонили по телефону. В четыре часа он раскрыл, наконец, том «Теории федерализма». В половине пятого пришлось лезть в трамвай, ехать на Петровку обедать. Остаток дня прошел, как всегда — никак. В одиннадцать часов на Тверской к нему привя-

залась бабища с таким количеством перьев на голове, что сидевший в санках у тротуара лыхач прохрипел: «Смотри, тетка, не улети!» От бабищи Николай Иванович спасся по Леонтьевскому переулку. Вернулся домой и лег спать. Второй и третий день прошлн точно так же, без изменения.

Наконец поутру Николай Иванович поглядел на тощие свои ноги, и у него сильно защекотало в горле, — выпил воды. Он оделся тщательно, походил по кабинету, беря в руки то газету, то книгу, затем с отвращением швырнул томом «Теории федерализма» в кучу мусора на столе и повернулся к окну.

Все так же мягко опускался с неба на землю крупный снег. Но только в сумерки Николай Иванович решился пойти на Молчановку и позвонить в третьем этаже налево. Отворившая горничная сказала шепотом:

— Марья Кирилловна очень больны, к ним нельзя.

Николай Иванович потер лоб, потом вытащил из жилета и дал горничной полтинник, спросил, можно ли оставить записку. Но записки не написал, еще потер лоб и вышел.

Стало ясно, — на улице делать нечего, у себя дома сидеть невозможно и уже совсем бессмысленно пойти к какому-нибудь приятелю. Он перешел улицу, сел на сугроб и принялся глядеть на тускло освещенное окно в третьем этаже. У Николы на Курьих Ножках благовестили к вечерне.

Пять вечеров подряд Николай Иванович заходил на Молчановку справляться о здоровье и все это время думал о том, что четвертое измерение — не чепуха: дни точно остановились, утро, день и вечер смешались в одно... Реальностью были слабо освещенное окошко в третьем этаже и сугроб, куда Николай Иванович садился, чтобы подолгу глядеть на это окошко.

На шестой вечер его впустили в просторную комнату с опущенной шторой. Он увидел синий абажур, спинку, карельского дивана, клетчатый плед, несколько подушек и на них кусок щеки Марьи Кирилловны и большой ласковый глаз. Все остальное было покрыто фланелевым платком. Она выпростала из-под пледа горячую руку. Николай Иванович наклонился над ней низко, поцеловал и сел на стул.

— Спасибо, что заходили, — сказала Марья Кирилловна, — у меня была инфлуэнца и перекинулась на ухо. Думали, придется резать; вот была бы история!

Он откашлялся, но ничего не сказал. Она спросила, не хочет ли он чаю со сладким пирогом, и попросила позвонить. Принесли на подносе стакан жидкого чаю и кусочек пирога, надгрызенный зубами. С волнением, глядя на пирог, он проговорил:

— У вас так хорошо здесь, уютно.

— Ах, у нас ужасный беспорядок все эти дни, — ответила Марья Кирилловна. — Зато я досыта надумалась во время болезни. Всего лучше думать, когда хвораешь. Только нужно решить вперед, что помрешь, решить не совсем по-настоящему, а так — загрустить, что вот умрешь, как жалко... Тогда все прошлое начнет представляться без страстей и обид. Переберешь все мелочи, давние забытые.

Она закрыла глаза. В тишине комнаты, под шкафом, царапалась мышь.

— Я многое решила: не уезжать никогда больше от доктора, по ночам с ним не разговаривать... (А. Т.).

269. Прочитайте. Найдите сложные предложения и охарактеризуйте их. Укажите предикативные части и проанализируйте их структуру. Выделите среди них односоставные структуры.

Через день после ссоры с отцом Яков с партней рабочих отправился на барке под буксиром парохода верст за тридцать от промысла на ловлю осетра. Воротился он на промысел через пять дней один, в лодке под парусом, — его послали за харчами. Он приехал в полдень, когда рабочие, пообедав, отдыхали. Было нестерпимо жарко, раскаленный песок жег ноги, а чешуя и кости рыб кололи их. Яков осторожно шагал к баракам и ругал себя за то, что не надел сапог. Возвращаться на баркас было лень, к тому же он торопился скорее поесть чего-нибудь и увидеть Мальву. За скучное время, проведенное в море, он часто вспоминал ее. Ему теперь хотелось узнать, видела ли она его отца и что он говорил ей... Может быть, он избил ее? Ее побить не вредно, — смиренное будет! А то больно уж зазорна да бойка она...

На промысле было тихо и пустынно. Окна в бараках были открыты, и эти большие, деревянные ящики тоже, казалось, изнывали от жары. В приказчиковой конторе, спрятавшейся между бараками, надрываясь, кричал ребенок. Из-за груды бочек доносились чьи-то тихие голоса (М. Г.).

270. Охарактеризуйте предложения относительно основных структурных оппозиций: простые — сложные, двусоставные — односоставные, полные — неполные. Проанализируйте способы осложнения структуры простого и сложного предложения.

Николаю Ивановичу внезапно открылось, что в квартире его на Сивцевом-Вражке — мусорная яма. Завал хламу. Он все утро прибирал углы, чистил обивку стареньких кресел, нашел за комодом папку с гравюрами и приладил их по стенам. Подобный прилив чистоплотности был не без умысла, конечно. Туда, где солнце в одном углу падало не синие обои, Николай Иванович придвинул столик, сбегал в цветочную лавку за веткой рябины, поставил ее на свету, в вазе на столике, отошел, прищурился, — гм, недурно...

Еще хуже обстояло с кабинетом... Пыль и мерзость! Николай Иванович разорвал несколько карточек и пачку писем. Поспешно стал выдвигать ящики, отыскал дамскую гребенку, усыпанную стекляшками, отнес на кухню и сунул в ведро. Книги, рукописи лежали горой. Он сбросил их просто на пол, сел на подоконник, теплый от чугунной батареи, и задумался.

Не только вещи были покрыты пылью; вещи и книги — лишь покорные слуги; каков хозяин, таковы и они. А вот не заняться ли сначала приборкой самого себя? Он закурил папироску и глубже задумался.

Как прошли эти два года на Сивцевом-Вражке? Конечно, университет, а затем что сделано хорошего? Работал? Нет. Вообще, как проводил время? Никак, — покуривал и прочее.

Николай Иванович слез с подоконника и зашагал по трем комнатам, размахивая рукой и бормоча. Точно из тучи хлынули на него суровые мысли. «Гнусно!» — крикнул он.

В это время швейцар позвонил снизу, позвал к телефону. Николай Иванович сбежал в подъезд и вошел в будку, засаленную плечами, исписанную цифрами; под лампочкой была надпись мелом: «Нюра, обожаю».

Говорила Марья Кирилловна. Ее голос немного дребезжал в телефон и казался от этого еще слабее. Она спросила, что он делает, придет ли сегодня, сказала, что больше грустить не будет.

— Марья Кирилловна, спасибо вам, — заговорил он, уткнувшись лбом в угол будки, — дело в том, что я должен вас предупредить: вы, кажется, хорошо ко мне от-

носитесь. Я — маленький и ничтожный человек. Подождите! Я должен — до конца. Я вам болтал о том, как жить, и вы даже внимательно слушали... Какой ужас! Я не рассказал вам раньше о себе, потому что только сейчас почувствовал: во мне даже просвета нет на что-нибудь человеческое. Я не понимаю, что плохо и что хорошо. Недавно, пьяный, ругался и дрался в кабаке и потом даже забыл об этом. Я не помню по именам женщин, которые у меня бывали. Я не любил ни людей, ни родины, ни своего дела. Я жил как во сне, не знаю — зачем. Если пришлось, мог бы украсть и убить. Подождите — я не вру, все это верю...

И он продолжал каяться в том, что было и чего не было, что представлялось только возможным... Марья Кирилловна долго молчала (А. Т.).

271. Дайте полную синтаксическую характеристику простых и сложных предложений. Выделите главные члены предложения и проанализируйте их выражение.

Жизнь Оленна шла однообразно, ровно. С начальством и товарщиками он имел мало дела. Положение богато юнкера на Кавказе особенно выгодно в этом отношении. На работы и на учение его не посылали. За экспедицию он был представлен в офицеры, а до того времени оставляли его в покое. Офицеры считали его аристократом и потому держали себя в отношении к нему с достоинством. Картежная игра и офицерские кутежи с песенниками, которые он испытал в отряде, казались ему непривлекательными, и он, с своей стороны, тоже удалялся от офицерского общества и офицерской жизни в станице. Офицерская жизнь в станицах давно уже имеет свой определенный склад. Как каждый юнкер или офицер в крепости регулярно пьет портер, играет в шотс, толкует о наградах за экспедиции, так в станице регулярно пьет с хозяевами чихирь, угощает девок закусками и медом, волочится за казачками, в которых влюбляется; ниогда и женится. Оленн жил всегда своеобразно и имел бессознательное отвращение к битым дорожкам. И здесь также не пошел он по избитой колее жизни кавказского офицера.

Само собой сделалось, что он просыпался вместе с светом. Напившись чаю и полюбовавшись с своего крылечка на горы, на утро и на Марьянку, он надевал оборванный зипун из воловьей шкуры, размоченную обувь, называемую поршиями, подпоясывал кинжал, брал ру-

жье, мешочек с закуской и табаком, звал за собой собаку и отправлялся часу в шестом утра в лес за станицу. Часу в седьмом вечера он возвращался усталым, голодным, с пятью-шестью фазанами за поясом, иногда с зверем, с нетронутым мешочком, в котором лежали закуска и папиросы. Ежели бы мысли в голове лежали так же, как папиросы в мешке, то можно было бы видеть, что за все эти четырнадцать часов ни одна мысль не пошевелилась в нем. Он приходил домой морально свежий, сильный и совершенно счастливый. Он не мог бы сказать, о чем он думал все это время. Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в его голове,— бродили отрывки всего этого. Опомнится, спросит: о чем он думает? И застает себя или казаком, работающим в садах с казачкою-женою, или абреком в горах, или кабаном, убегаящим от себя же самого. И все прислушивается, вглядывается и ждет фазана, кабана или оленя (Л. Т.).

272. Дайте полную характеристику структуры простых и сложных предложений.

Подобными пространными рассуждениями наполнял теперь Андрей Николаевич листы журнала. Происшествий почти не было никаких. Сторожевые суда продолжали зорко следить за побережьем, освещая по ночам берега.

Консервы подходили к концу — и кончились. Остался неприкосновенный запас на одни сутки, но тронуть его можно было только тогда, когда уже самой «Кэт» грозила бы неминуемая гибель. Андрей Николаевич даже прикинул в уме, что человек шесть, если останутся в живых, еще смогут повести лодку, рискнуть и прорваться, а в случае неудачи — взорвать «Кэт». Но пока жива почти вся команда, нужно отлеживаться на дне и ждать.

«Четверо уже больны цингой, а пятый умирает,— писал затем Андрей Николаевич,— но никто из них не попрекнул меня в том, что подводная лодка ценится дороже человеческой жизни. В самом деле, умирают за знамя, за шелк, прибитый к древку, а «Кэт» и знамя — лишь символ, суровое напоминание о том, чтобы даже в час упадка человек не счел себя свободным от долга.

Мучительно трудно согласовать себя с нимн, с людьми. Я хочу быть свободным, не должным, они требуют уплаты. Хочу жить, а им нужна моя смерть. Но если перестану бороться, отдам им себя всего и сразу стану не-

годен, ненужен, как труп; а если откажусь от долга, закрою глаза, уединюсь, — ведь это тоже смерть...

Курицын разрешает все эти вопросы гораздо проще: «Надо, значит — надо, и — все». Сейчас явился ко мне в одних закрученных выше колена штанах, вокруг головы обернуты лески с крючками, за спиной — сетка, сказал: «Дозвольте, пойду — насчет рыбы попытаюсь». Пусть попробует: удастся — продержимся лишние сутки.

На рассвете поднялись. Был густой туман; по нему ползали, шупали его огни прожекторов. Курицын скользнул без шума и поплыл в молочной, дымящейся воде. Через минуту его не стало видно. Я обещал назавтра, в тот же час, подняться.

Весь день думал: если останусь жив, чего бы я хотел? Опять странствий? Приключений? Как все ничтожно! Должно быть, я на много лет постарел под водой. Мне ничего не нужно, и все же никогда с такою силою не хотел снова вернуться туда, на землю...

Всматриваюсь в туман; вдруг слышу всплеск, и на палубу лезет мокрая голова Курицына; за спиной у него — сетка, полная рыбы. Отерся, говорит: «Коньячку бы». И едва сошел вниз и выпил стаканчик, свалился и заснул. Рыбу вытащили на палубу, — хватит на трое суток.

Оказывается, Курицын попросту пробрался днем по кустам и можжевельнику вдоль берега и опустошил рыбацкие сети. Обещался завтра пойти на улов за барашком. Лицо у него, спина, руки ободраны, худ так, что ребра торчат, как у лошадиной падали; при этом невероятно доволен. Попросил еще стаканчик коньяку и опять принялся рассказывать команде свои похождения; под конец уже до того заврался, что старший механик плюнул.

История с Курицыным волнует меня ужасно. Я в чем-то глубоко не прав и повинен. За все это время, пока лежим на дне, умер Белопольский, томится Яковлев, угасают матросы. А я только *рассуждаю* о добродетелях, о долге и смерти. Все это — неверно, неверно.

Быть не одному — вот! Одиночество — вот смертельнейший из грехов. Пойти и наловить рыбы важнее, чем впотьмах решить проблему смерти... Черт с ней!

Писать больше не буду.

Сейчас поднимаемся. Слышна глухая мощная канонада. В море идет бой» (А. Т.).

273. Рассмотрите текст. Выделите сложные синтаксические целые и охарактеризуйте связь между предложениями. Определите структурные типы предложений. Найдите словосочетания и дайте их полную характеристику. Проанализируйте способы передачи чужой речи. Отметьте и охарактеризуйте диалогические единства. Объясните расстановку знаков препинания. Есть ли отступления от современных правил пунктуации?

На набережной показался доктор. Он увидел дьякона и зоолога и подошел к ним.

— Кажется, все готово,— сказал он, запыхавшись.— Секундантами будут Говоровский и Бойко. Заедут утром в пять часов. Наворотило-то как! — сказал он, посмотрев на небо.— Ничего не видать. Сейчас дождик будет.

— Ты, надеюсь, поедешь с нами? — спросил фон Корен.

— Нет, боже меня сохрани, я и так замучился. Вместо меня Устимович поедет. Я уже говорил с ним.

Далеко над морем блеснула молния и послышались глухие раскаты грома.

— Как душно перед грозой! — сказал фон Корен.— Бьюсь об заклад, что ты уже был у Лаевского и плакал у него на груди.

— Зачем я к нему пойду? — ответил доктор, смутившись.— Вот еще!

До захода солнца он несколько раз прошелся по бульвару и по улице в надежде встретиться с Лаевским. Ему было стыдно за свою вспышку и за внезапный порыв доброты, который последовал за этой вспышкой. Он хотел извиниться перед Лаевским в шуточном тоне, пожурить его, успокоить и сказать ему, что дуэль — остатки средневекового варварства, но что само провидение указало им на дуэль как на средство примирения: завтра оба они прекраснейшие, величайшего ума люди, обменявшись выстрелами, оценят благородство друг друга и сделаются друзьями. Но Лаевский ни разу не встретился.

— Зачем я к нему пойду? — повторил Самойленко.— Не я его оскорбил, а он меня. Скажи на милость, за что он на меня набросился? Что я ему дуриного сделал? Вхожу в гостиную и вдруг, здорово живешь: шпнюн! Вот те на! Ты скажи: с чего у вас началось? Что ты ему сказал?

— Я ему сказал, что его положение безвыходно. И я был прав. Только честные и мошенники могут найти вы-

ход из всякого положения, а тот, кто хочет в одно и то же время быть честным и мошенником, не имеет выхода. Однако, господа, уж одиннадцать часов, а завтра нам рано вставать.

Внезапно налетел ветер; он поднял на набережной пыль, закружил ее вихрем, заревел и заглушил шум моря.

— Шквал! — сказал дьякон. — Надо идти, а то глаза запорошило.

Когда пошли, Самолейнко вздохнул и сказал, придерживая фуражку:

— Должно быть, я не буду нынче спать.

— А ты не волнуйся, — засмеялся зоолог. — Можешь быть покоен, дуэль ничем не кончится. Лаевский великодушно в воздух выстрелит, он иначе не может, а я, должно быть, и совсем стрелять не буду. Попадать под суд из-за Лаевского, терять время — не стоит игра свеч. Кстати, какая ответственность полагается за дуэль?

— Арест, а в случае смерти противника заключение в крепости до трех лет.

— В Петропавловской?

— Нет, в военной, кажется.

— Хотя следовало бы проучить этого молодца!

Позади на море сверкнула молния и на мгновение осветила крыши домов и горы. Около бульвара приятели разошлись. Когда доктор исчез в потемках и уже стихали его шаги, фон Корен крикнул ему:

— Как бы погода не помешала нам завтра!

— Чего доброго! А дал бы бог!

— Спокойной ночи!

— Что — ночь? Что ты говоришь?

За шумом ветра и моря и за раскатами грома трудно было расслышать.

— Ничего! — крикнул зоолог и поспешил домой (Ч.).

Тексты для комплексного синтаксического анализа

1. Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем. В комнате не было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного. Кроме двери, которая вела

в переднюю, была еще одна дверь. Подумав, Каштанка поцарапала ее обеими лапами, отворила и вошла в спящую комнату. Тут на кровати, укрывшись байковым одеялом, спал заказчик, в котором она узнала вчерашнего незнакомца.

— Рррр... — заворчала она, но, вспомнив про вчерашний обед, завилыла хвостом и стала нюхать.

Она понюхала одежду и сапоги незнакомца и нашла, что они очень пахнут лошадьё. Из спальни вела куда-то еще одна дверь, тоже затворенная. Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на нее грудью, отворила и тотчас же почувствовала странный, очень подозрительный запах. Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и страшное. Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на нее шел серый гусь. Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал белый кот; увидев Каштанку, он вскочил, выгнув спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не на шутку, но, не желая выдавать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту... Кот еще сильнее выгнув спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким, визгливым лаем; в это время гусь подошел сзади и больно долбанул ее клювом в спину. Каштанка вскочила и бросилась на гуся...

— Это что такое? — послышался громкий сердитый голос, и в комнату вошел незнакомец в халате и с сигарой в зубах. — Что это значит? На место!

Он подошел к коту, щелкнул его по выгнутой спине и сказал:

— Федор Тимофеич, это что значит? Драку подняли? Ах ты, старая каналья! Ложись!

И, обратившись к гусю, он крикнул:

— Иван Иваныч, на место!

Кот покорно лег на свой матрасик и закрыл глаза. Судя по выражению его морды и усов, он сам был доволен, что погорячился и вступил в драку. Каштанка обиженно заскулила, а гусь вытянул шею и заговорил о чем-то быстро, горячо и отчетливо, но крайне непонятно.

— Ладно, ладно! — сказал хозяин, зевая. — Надо жить мирно и дружно. — Он погладил Каштанку и про-

должал: — А ты, рыжик, не бойся... Это хорошая публика, не обидит. Постой, как же мы тебя звать будем? Без имени нельзя, брат.

Незнакомец подумал и сказал:

— Вот что... Ты будешь — Тетка... Понимаешь? Тетка!

И, повторив несколько раз слово «Тетка», он вышел. Каштанка села и стала наблюдать. Кот неподвижно сидел на матрасике и делал вид, что спит. Гусь, вытягивая шею и топчась на одном месте, продолжал говорить о чем-то быстро и горячо. По-видимому, это был очень умный гусь; после каждой длинной тирады он всякий раз удивленно пятился назад и делал вид, что восхищается своею речью... Послушав его и ответив ему: «ррр...», Каштанка принялась обнюхивать углы. В одном из углов стояло маленькое корытце, в котором она увидела моченый горох и размокшие ржаные корки. Она попробовала горох — невкусно, попробовала корки — и стала есть. Гусь несколько не обиделся, что незнакомая собака поедает его корм, а напротив, заговорил еще горячее и, чтобы показать свое доверие, сам подошел к корытцу и съел несколько горошннок (Ч.).

2. Покойно было в одном из белых домов на площади, там, где вот уже больше полувека живет семья Лесновых. Широкий подъезд на улицу закрыт наглухо; окна занавешены шторами. Со стороны площади дом кажется запустевшим. Если войти в ворота, удачно миновать цепную собаку и завернуть в небольшой парк — глазам откроется задний фасад с портиком, облезлыми коричневыми колоннами, давно не крашенный и живописный.

Окна в нижнем этаже и в мезонине открыты, занавес подняты, колонны и веранда обвиты плющом, от замшевых широких ступеней уходят дорожки в глубину парка. Удоды, иволги, скворцы, дикие голуби покоят и пересвистываются в листве до заката, когда начинают кричать древесные лягушки. Да еще слышны — соборный колокол, и дальние свистки пароходов, и женский смех иногда то из парка, то из глубины мезонина. От этих-то звуков и заперты окна второго этажа.

Во втором этаже живет бабушка, Авдотья Максимовна, старая барыня. Ее прежде очень боялись губернаторы (теперешние боялись совсем не ее и совсем не этого). Вице-губернаторы первым делом по назначении привозили ей жен своих на поклон; старый, матерый по-

лицеймейстер так прямо и говорил: «Страх человеку в пользу, и на сей предмет живет у нас барыня Леснова; черт ее знает — поглядишь на нее в соборе, в двенадесятый, и сразу почувствуешь все свои обязанности».

Замуж вышла Авдотья Максимовна очень юной, родила мужу дочь — Варвару Петровну, и вскоре осталась вдовой: муж ее, Петр Леснов, твердо веря, что крепость России в православии и дворянстве, не захотел, подобно многим, напускать на себя французского духу, вместо освобождения выпорол крестьян обоего пола, за что и был ими сожжен вместе с усадебным домом, успев накануне гибели послать нарочным Авдотье Максимовне в город письмо, где излагал свои принципы и взгляды. Это письмо и было единственным, что осталось от мужа и от прежней жизни.

Авдотья Максимовна выучила письмо наизусть, как символ веры, раз навсегда отказала всяким искателям руки, преломила молитвами, постами, хождениями к пещерским угодникам страсти и стала в губернии самой решительной барыней, с которой очень считались (А. Т.).

3. А дальше оттягивать уже было нельзя. Прошли Октябрьские праздники, дело подвигалось к зиме — уже на своей квартире я мог только спать по фройтовой привычке, ребячьи диктанты и сочинения я правил в учительской, когда все расходились. Вдобавок ко всему я очень опасался, что жена моя Леля, несмотря на мои решительные предупреждения, могла нагрязнуть сюда с пятимесячным сыном до приведения квартиры в порядок.

Все эти соображения, решения и оттяжки совершенно изнурили меня. Меня мучила не только сама печка, но и то, что она была предметом разговоров, забот, планов и предположений всех преподавателей, директора, сторожей и, я увереи, учеников: ребята всегда все знают о нашей внешкольной жизни. Да и сейчас, когда вся эта пустяковая история с печкой давно позади, я сам чувствую, что повествую об этом не с легкостью изложения забавного случая, а с волнением и серьезностью, каких это дело, конечно, недостойно. Но спросите у любого, особенно у женщины-хозяйки, пользующейся печным отоплением, что такое дурная печь в ежедневной жизни человека, как это влияет на настроение, как отражается на работоспособности, — вам скажут, что от плохой печки можно в короткий срок постареть. А я именно смот-

рел на все злоключения с этой печью глазами моей жены Лели, городской, неопытной в трудном быту молодой женщины-матери, которой предстояло жить со мной в этой квартире.

В то утро, когда я проснулся ранее обычного от света, который вступал в окна от снега, выпавшего ночью, мне пришла как бы вместе с этнм светом ясная, простая и, казалось, надежнейшая мысль.

Я вспомнил райвоенкома, майора, с которым познакомился и разговорился, когда приходил к нему, чтобы встать на учет как офицер запаса. Пойду, дурак, к нему, он мне поможет: стоит посмотреть по картотеке, у кого из военнообязанных в графе «специальность» указано «печник»,— вот и печник.

Майор принял меня в своем крошечном, как чулан, кабинетике с тремя бревенчатыми и четвертой тесовой стенкой, отделявшей его от общей большой комнаты с деревянным барьером (Тв.).

4. Сын возбуждал в нем какие-то особенные надежды; когда он видел, как Илья, суиув руки в карманы, посвистывая тихонько, смотрит из окна на двор на рабочих, или, не торопясь, идет по ткацкой, или, легким шагом, в поселок, отец удовлетворенно думал:

«Зоркий хозяин будет. И в дело войдет не так, как я: впрягли и — повез!»

Было несколько обидно, что сын неразговорчив, а если говорит, то кратко, как бы заранее обдуманнми словами, они не возбуждают желания продолжать беседу.

«Суховат»,— думал Артамонов и утешал себя тем, что Илья выгодно не похож на крикливого болтуна Горнцветова, на вялого, ленивого Якова и на Мирона, который, быстро теряя юношеское, говорил книжио, стаиовился заносчив и похож на чиновника, который знает, что на каждый случай жизни в книгах есть свой, строгий закон.

Недели каникул пробегали неуловимо быстро, и вот дети уже собираются уезжать. Выходит как-то так, что Наталья напутствует благими советами Якова, а отец говорит Илье не то, что хотел бы сказать. Но ведь как скажешь, что скучно жить в комариной туче однообразных забот о деле? Об этом не говорят с мальчишками.

Артамонову старшему так хотелось испытать что-либо не похожее на обыкновенное, неизбежное, как снег, дождь, грязь, зной, пыль, что, наконец, он нашел или вы-

думал некто. В глухом лесном углу уезда его захватила в пути июньская гроза с градом, с оглушающим треском грома и синими взрывами туч. По узкой лесной дороге неразлично во тьме хлынул поток воды, земля под ногами лошадей растаяла и потекла, заливая колеса ша-рабана до осей. Жутко было, когда синий, холодный огонь на секунду грозно освещал кипение расплавленной земли, а по бокам дороги, из мокрой тьмы, сквозь стеклянную сеть дождя, взлетали, подпрыгивая от страха, черные деревья. Невидимые лошади остановились, фыркая, хлюпая копытами по воде, толстый кучер Яким, кроткий человек, ласково и робко успокаивал коней. Град, наполнив лес ледяным шумом, просыпался быстро, но его сменил густой ливень, дробно охлестывая листву миллионами тяжелых капель, наполняя тьму сердитым воем.

— К Поповым надо ехать,— сказал Яким.

И вот Артамонов, одетый в чужое платье, обтянутый им, боясь пошевелиться, сконфуженно сидит, как во сне, у стола, среди теплой комнаты, в сухом, приятном полумраке; шумит никелированный самовар, чай разливает высокая, тонкая женщина, в чалме рыжеватых волос, в темном широком платье. На ее бледном лице хорошо светятся серые глаза; мягким голосом она очень просто и покорно, не жалуясь, рассказала о недавней смерти мужа, о том, что хочет продать усадьбу и, переехав в город, открыть там прогимназию.

— Это посоветовал мне ваш брат. Интересный он человек, такой живой, самобытный.

Петр завистливо крикнул, присматриваясь ко всему, что окружало его. В молодости, разъезжая с отцом по губернии, он часто бывал в барских домах, но ничего особенного не замечал в них, чувствуя только стеснение от людей и вещей, а в этом доме ничто не стесняло; здесь было что-то ласковое и праведное. Большая лампа под матовым абажуром обливала молочным светом посуду, серебро на столе и гладко причесанную, темную головку маленькой девочки с зеленым козырьком над глазами; пред нею лежала тетрадь, девочка рисовала тонким карандашом и мурлыкала тихонько, не мешая слушать ровную речь матери. Комната невелика, тесно заставлена мебелью, и все вещи точно вросли в нее, но каждая жила отдельно и что-то говорила о себе, так же, как три очень яркие картины на стенах; на картине против Петра белая, сказочная лошадь гордо изогнула

шею; грива ее невероятно длинна, почти до земли. Все удивительно уютно, спокойно, и, точно задумчивая песня, как будто издали доходя, звучал красивый голос хозяйки. Вот в таком окружении можно прожить всю жизнь без тревог, не сделав ничего плохого; имея женой такую женщину, можно уважать ее, можно говорить с нею обо всем.

За дверью на террасу, сквозь полукруг разноцветных стекол, синевато взрывалось, вспыхивало черное небо, уже не пугая душу.

На заре Артамонов уехал, бережно увозя впечатлительные ласкового покоя, уюта и почти бесплотный образ сероглазой тихой женщины, которая устроила этот уют. Плывая в шарабане по лужам, которые безразлично отражали и золото солнца и грязные пятна изорванных ветром облаков, он с печалью и завистью думал:

«Вот как живут» (М. Г.).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бабайцева В. В.* Односоставные предложения в современном русском языке. М., 1968.
- Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю.* Современный русский язык: ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. М., 1981.
- Галкина-Федорук Е. М.* Безличные предложения в современном русском языке. М., 1958.
- Грамматика русского языка: В 2 т. М., 1960. Т. 2. Ч. 1 и 2.*
- Золотова Г. А.* О модальности предложения в русском языке // Филол. науки. 1962. № 4.
- Ковтунова И. И.* Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.
- Крючков С. Е., Максимов Л. Ю.* Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. 2-е изд. М., 1977.
- Лекант П. А.* Синтаксис простого предложения в современном русском языке. 2-е изд. М., 1986.
- Лекант П. А.* Типы и формы сказуемого в современном русском языке. М., 1976.
- Пешковский А. М.* Русский синтаксис в научном освещении. 7-е изд. М., 1956.
- Прокопович Н. Н.* Словосочетание в современном русском литературном языке. М., 1966.
- Распопов И. П.* Строение простого предложения в современном русском языке. М., 1970.
- Русская грамматика: В 2 т. М., 1980.*
- Сиротинина О. Б.* Лекции по синтаксису русского языка. М., 1980.
- Скобликова Е. С.* Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. М., 1979.
- Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. 2-е изд. М., 1988.*
- Чеснокова Л. Д.* Связи слов в современном русском языке. М., 1980.
- Шапиро А. Б.* Современный русский язык. Пунктуация. 2-е изд. М., 1974.
- Шахматов А. А.* Синтаксис русского языка. Л., 1941.
- Шведова Н. Ю.* Очерки по синтаксису русской разговорной речи. М., 1980.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

А. В.— А. Вельтман
Ал.— М. Алексеев
Андр.— Л. Андреев
Ант.— С. Антонов
Арс.— В. К. Арсеньев
Аст.— В. Астафьев
А. Т.— А. Н. Толстой
Б.— И. А. Бунины
Баж.— П. Бажов
Бел.— В. Г. Белницкий
Бл.— А. А. Блок
Бр.— В. Я. Брюсов
В.— В. В. Вересаев
Возн.— А. Вознесенский
В. Ш.— В. Шукшин
Г.— Н. В. Гоголь
газ.— газета
Герц.— А. И. Герцен
Гил.— В. А. Гиляровский
Гл.— Ф. Гладков
Гонч.— И. А. Гончаров
Гр.— А. С. Грибоедов
Д.— Ф. М. Достоевский
Данг.— С. Дангулов
Др.— Ю. Друнина
Ес.— С. А. Есенин
Э.— С. Залыгин
Задорн.— Н. Задорнов
Зор.— Д. Зорин
Ив.— А. Иванов
Кож.— В. Кожевников
Кор.— В. Г. Короленко
Купр.— А. И. Куприн
Л.— М. Ю. Лермонтов
Леск.— Н. С. Лесков
Л. Т.— Л. Н. Толстой
М.— В. В. Маяковский

Мак.— А. С. Макаренко
М. Г.— М. Горький
Мих.— Н. Михайлов
М.-П.— П. И. Мельников (А. Печерский)
М.-С.— Д. Н. Мамин-Сибиряк
Н.— Н. А. Некрасов
Остр.— А. Н. Островский
П.— А. С. Пушкин
Пауст.— К. Паустовский
Перв.— Л. Первомайский
Перм.— Е. Пермитин
Пис.— А. Ф. Писемский
посл.— пословица
Пр.— Г. Проскуряк
Р.— Вс. Рождественский
Сед.— К. Седых
Сер.— А. Серафимович
Сим.— К. Симонов
Ск.— Скиталец
Сол.— В. Солоухин
Ст.— К. С. Станиславский
С.-Ц.— С. Сергеев-Ценский
С.-Щ.— М. Е. Салтыков-Щедрин
Т.— И. С. Тургенев
Тв.— А. Твардовский
Тел.— Н. Д. Телешов
Тих.— Н. Тихонов
Тр.— Г. Троепольский
Ф.— К. Федин
Фад.— А. Фадеев
Фурм.— Д. Фурманов
Ч.— А. П. Чехов
Ш.— М. Шолохов
Шишк.— В. Шишков
Щип.— С. Щипачев

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Словосочетание</i>	4
<i>Предложение</i>	14
Основные свойства и признаки предложения как единицы синтаксиса	14
Типы предложений по функции (цели высказывания): повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения — эмоциональный тип	19
Простое предложение	25
Двусоставное предложение. Главные члены предложения	25
Односоставное предложение	42
Структурные схемы простого предложения	58
Нечленимые предложения (слова-предложения)	59
Структура распространенного предложения. Второстепенные члены предложения	65
Семантическая структура предложения	81
Порядок слов в предложении и актуальное членение предложения	82
Полные и неполные предложения. Эллиптические предложения	89
Простое предложение, осложненное обособленными членами	94
Простое предложение, осложненное однородными членами	104
Конструкции, не входящие в структуру предложения (обращение, именительный представления, вводные и вставные конструкции, междометия)	109
Сложное предложение	122
Сложное предложение как единица синтаксиса. Типы сложных предложений	122
Сложносочиненное предложение	128
Сложноподчиненное предложение	135
Бессоюзное сложное предложение	155
Многочленное сложное предложение	161
Прямая и косвенная речь. Диалогическое единство. Особенности синтаксиса разговорной речи	179
Связь предложений в тексте. Понятие о сложном синтаксическом целом	189
Пунктуация	203
Повторительные упражнения	206
<i>Рекомендуемая литература</i>	221
<i>Условные сокращения</i>	222

Учебное издание

Лекант Павел Александрович

***Сборник упражнений
по синтаксису современного
русского языка***

(Пособие для самостоятельной работы)

Зав. редакцией *Л. П. Чебаевская*. Редактор *Н. А. Страхова*. Мл. редактор *А. Ю. Одова*. Художник *А. В. Алексеев*. Художественный редактор *М. Г. Мицкевич*. Технический редактор *З. В. Нуждина*. Корректор *Н. А. Крайченко*.

ИБ № 7936

Изд. № РЯ—351. Сдано в набор 04.08.88. Подп. в печать 19.01.89. Формат 84 × 108¹/₃₂. Бум. тип. № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая. Объем 11,76 усл. печ. л. 11,97 усл. кр.-отт. 12,09 уч.-изд. л. Тираж 50 000 экз. Зак. № 1695. Цена 45 коп.

Издательство «Высшая школа», 101430, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., д. 29/14.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор» имени А. М. Горького Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

45к.