

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
Башкирский государственный университет
Бирский филиал
Кафедра филологии

А.Н. Безруков

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(вторая половина)

Учебное пособие

2016

УДК 821.161
ББК 83.3(2Рос=Рус)5
Б40

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Бирского филиала Башкирского государственного университета*

Рецензент:

Е.Г. Милюгина, доктор филол. н., доц.
(Тверской государственный университет, Тверь).

Безруков А. Н.

Б40 Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 140 с.

Учебное пособие содержит программный материал и методические рекомендации по всем видам работы, связанным с изучением курса «История русской литературы XIX века (вторая половина)». Пособие создано с учетом требований Государственного стандарта для высшего образования. Издание адресовано студентам-филологам, аспирантам гуманитарных специальностей, учителям-словесникам среднеобразовательных школ.

УДК 821.161
ББК 83.3(2Рос=Рус)5

© Безруков А.Н., 2016
© БФ БашГУ, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие адресовано студентам филологического факультета, осваивающим курс «История русской литературы XIX века / вторая половина», который рассчитан на пятый-шестой семестры очного обучения. *Цель* курса заключается в том, что он ориентирует слушателей на последовательное знакомство с литературным процессом второй половины XIX века и достаточно конкретное рассмотрение творчества писателей указанного периода. Литературно-общественная деятельность И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова становится в данном разделе базисной. Информационная страница содержит общую картину развития литературы периода 40-90-х годов XIX века, указанных выше авторов, а также и аспекты изучения творчества Н.С. Лескова, В.М. Гаршина, Г.И. Успенского, В.Г. Короленко. В этом блоке студенты найдут представление об историко-политической атмосфере российского общества, что нашло отражение в печатной периодике, журналах и газетах того времени.

Специфика курса обосновывается тем, что изучение основных литературных вех должно подготовить студентов к восприятию и осмыслению цельности литературного процесса, который следует считать основным, важным и значимым для дальнейшего развития, как русской литературы, так и литературы европейской.

Писатели XIX века, в частности его второй половины, создают художественные тексты на достаточно сложном идейно-эстетическом уровне, о чем говорит тот факт, что реализм этого периода дифференцирован на философский, психологический и синкретический. Художественное слово в период XIX века – масштабно, объемно, диалогично, перспективно. Художественные особенности произведений Л. Толстого, Ф. Достоевского демонстрируют новый способ онтологического осмысления бытия и человека в нем. Проблема «человека», «человека в особых обстоятельствах жизни», «человека и среды», «человека и общества», «человека как данности», «человека в себе самом» - вот достаточно общий и, естественно, не полный перечень вопросов, на кото-

рые пытаются ответить писатели. Пространство текста создается в эти годы с использованием новых методов, приемов, жанров. Следует отметить, что актуальной формой все же остается форма романная, что объясняется стремлением писателей имманентно изучить жизнь, создать художественный срез жизни-общества, реализовать масштабную программу замысла. Художественная система указанных писателей многогранна, многопланова, имеет сложные текстовые особенности, общеэстетический и идейный объем, все это потребует от студентов пристального и внимательного анализа в русле филологической оценки и различных методик прочтения текстов.

Изучение данной дисциплины главным устанавливает:

- знание художественных текстов и владение текстовой ситуацией на различных уровнях ее проявления;
- умение анализировать конкретные тексты как изолированно, так и в контексте творчества писателя или целого периода;
- формирование системы научных понятий, методологической и методической базы;
- создание дневника (рабочей тетради), включающего конспекты критических работ, посвященных как творчеству отдельных писателей, так и литературному процессу.

Курс включает в себя блок лекционных и блок практических занятий и выстроен по принципу решения следующих задач:

- дать достаточно объективную картину развития истории русской литературы второй половины XIX века;
- сформировать представление о литературном процессе как системном и логически-последовательном целом;
- научить выявлять ключевые, концептуальные уровни, которые являются обязательными для понимания текста;
- организовать работу по принципу межпредметного единства (введение в литературоведение, теория литературы, литературная критика, история литературы);
- помочь студентам научиться самостоятельно разбираться в индивидуально-авторских концепциях, эстетико-мировоззренческих программах, художественно-поэтических системах изучаемых писателей.

В издание включены темы лекций, планы практических занятий, перечень учебных изданий, которые могут быть полезны в процессе освоения курса, при написании контрольных, курсовых и выпускных квалификационных работ. При формировании лекционного блока (содержательный состав) фрагментарное влияние оказали практические материалы Т.И. Торопкиной. Думается, что созвучность идей, созвучность ряда художественных формул, методов рассмотрения персоналий не нарушит общей профессиональной этики диалога.

В задачи курса входит не только освоение научной базы, но и развитие навыков анализа художественного текста, творческих способностей студентов, активизация их познавательной деятельности, чему способствует проблемный характер лекционного материала, творческие задания на семинарских занятиях, коллоквиумах. Вопросы курса, связанные с переосмыслением культурного наследия в сегодняшние дни, выводят к духовным задачам общества на данном этапе и могут сыграть положительную роль в нравственном воспитании студентов.

Особое внимание в курсе уделено изучению того материала, который необходим будущим учителям-словесникам для работы в общеобразовательных школах.

Пособие может оказать студентам помощь в постижении историко-литературного процесса второй половины XIX века, как на третьем курсе, так и в дальнейшем ходе обучения на филологическом факультете.

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники

1. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. – М., 1998.
2. Бахтин М.М. Собр. соч. В 7-ми т. Т.2. Проблемы творчества Достоевского. Статьи о Толстом. Записи курса лекций по истории русской литературы. – М., 2000.
3. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века. – М., 2003.
4. Волков А.А. Очерки русской литературы конца XIX–нач. XX века. – М., 1955.
5. Гиленсон Б.А., Кременцов Л.П., Суматохина Л.В. Русская литература XIX века. 1880-1890 / Под ред. Джанумова С.А., Кремецова Л.П. – М., 2006.
6. Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И. История русской литературы XIX века. Часть 2. 1840-1860 годы. – М., 2005.
7. Журавлева А.И. История русской литературы XIX века. – М., 2006.
8. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т.7. – М., 1990.
9. История русской литературы последней трети XIX века: В 2 ч / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. 2-е изд. – М., 2016.
10. История русской литературы XIX века. – Т.2. Часть II. Издание 2-е. / Под ред. С.М. Петрова. – М., 1971.
11. История русской литературы XIX века. 40-60 годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М., 1998.
12. История русской литературы XIX века: Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1992.
13. Кулешов В.И. История русской критики XVIII – начала XX веков. – М., 1991.
14. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник. – М., 1983.
15. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
16. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. – М., 1995.

17. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М., 2010.
18. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.). – М., 2008.
19. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов. Достоевский. Гоголь. Горький. Толстой. Тургенев. – М., 1999.
20. Николоюкин А.Н. О русской литературе: Теория и история. – М., 2003.
21. Пруцков Н.И. и др. История русской литературы. В 4-х томах. Т.3. Расцвет реализма. – М., 1982.
22. Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): Учебное пособие. – СПб. – М., 2003.
23. Русская литература XIX века. 1850-1870 / Под ред. Джанумова С.А., Кременцова Л.П. – М., 2006.
24. Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е. А. Шкловского. – М., 1997.
25. Русская литературная классика XIX века / Под ред. А.А. Слинько, В.А. Свительского и др. – Воронеж, 2003.
26. Смирнова Л. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
27. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. 5-е изд. – М., 2016.
28. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Т. 1. – М., 1965.
29. Старыгина Н.Н. История русской литературы второй половины XIX века. – М., 2000.
30. Степанян Г.Л. История русской литературы. – М., 2011.
31. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г. История русской литературы последней трети XIX века. – М., 2016.
32. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М., 2015.
33. Щерблыкин И.П. История русской литературы последней трети XIX века. В 2 ч. Часть 1. – М., 2016.
34. Щерблыкин И.П. История русской литературы последней трети XIX века. В 2 ч. Часть 2. – М., 2016.
35. Щенников Г.К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2005.

Исследования

- ✓ Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.
- ✓ Билинkis Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе. Книга для учителя. – М., 1986.
- ✓ Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985.
- ✓ Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990.
- ✓ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
- ✓ Есин А.Б. Психология русской классической литературы. – М., 1988.
- ✓ История русского романа. В 2-х т. – М.-Л., 1964.
- ✓ История русской драматургии второй половины XIX – начала XX века. – Л., 1987.
- ✓ История русской литературы. В 4-х т. Т. 3,4. – М.-Л., 1982.
- ✓ Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX века. – Л., 1974.
- ✓ Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993). – СПб., 1997.
- ✓ Михайловский Н.К. Литературная критика и воспоминания. – М., 1995.
- ✓ Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века: неклассические формы: Курс лекций. – М., 2011.
- ✓ Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. – М., 1997.
- ✓ Одинокa В.Г. Проблемы поэтики и психологии русского романа XIX века. – Новосибирск, 1971.
- ✓ Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. – М., 1989.
- ✓ Розанов В.В. О литературе. – М., 1992.
- ✓ Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.
- ✓ Соловьев В.С. Эстетика и литературная критика. – М., 1991.
- ✓ Тамарченко Н.Д. Типология русского реалистического романа. – Красноярск, 1988.
- ✓ Тамарченко Н.Д. Целостность как проблема этики и формы в произведениях русской литературы XIX века. – Кемерово, 1977.

- ✓ Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
- ✓ Фридлендер Г.М. Поэтика русского реализма: Очерки русской литературы XIX века. – Л., 1971.
- ✓ Эйхенбаум Б.М. О литературе. – М., 1987.

Словари

- История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. – М.-Л., 1962.
- Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь / Гл. ред. П. А. Николаев. Т. 1-4. – М., 1989-1999.
- Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. 2-е изд. – М., 1996.
- Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М., 1998.
- Энциклопедия литературных произведений. – М., 1998.

Источники по анализу художественного текста

- Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
- Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.
- Аристотель. Поэтика. – М., 1957.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
- Безруков А.Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. – СПб., 2015.
- Богин Г.И. Типология понимания текста. – Калинин, 1986.
- Богин Г.И. Филологическая герменевтика. – Калинин, 1982.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000.
- Гиршман М.М. Литературное произведение: Проблема художественной целостности. – М., 2002.
- Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.
- Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации художественного текста. – М., 1991.
- Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 1985.

- Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2003.
- Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М., 1984.
- Залевская А.А. Текст и его понимание. – Тверь, 2001.
- Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
- Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX веков. – М., 1994.
- Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / Перевод с франц. С. Зенкина. – М., 2001.
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
- Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов. – Ижевск, 1992.
- Кржижановский С.Д. Поэтика заглавий. – М., 1931.
- Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
- Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984.
- Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М., 2006.
- Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
- Принципы анализа литературного произведения. – М., 1984.
- Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., 1974.
- Тamarченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.
- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2008.
- Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
- Тюпа В.И., Фуксон Л.Ю., Дарвин М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа. – Кемерово, 1997.
- Фоменко И.В. Практическая поэтика. – М., 2006.
- Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.
- Шабес В.Д. Событие и текст. – М., 1989.
- Шлейермахер Ф. Герменевтика. – СПб., 2004.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Литература 1840-х – 1860-х годов

Понятие «натуральной школы». Философия и поэтика направления. Влияние национального самосознания на развитие русской литературы. «Физиология Петербурга» – манифест натуральной школы. Состав школы. Темы и герои, основные принципы. Художественные открытия. Генезис физиологического очерка. Литературная теория натуральной школы и полемика вокруг нее. Темы и герои физиологических очерков. Принципы типизации. Влияние жанра физиологического очерка на становление реалистического типа художественного сознания. Своеобразие индивидуального стиля А.И. Герцена. Философские и общественно-политические взгляды писателя. Интеллектуальная проза. Герои-идеологи, идеологический диалог. Физиология общественной жизни. Диалогический конфликт. Жанровое своеобразие романа «Кто виноват?». Динамизм повествования. «Круговая порука». Прием иронии и метонимии. Ассоциативность мышления. Язык прозы. Влияние А.И. Герцена на развитие русской интеллектуальной прозы. Творческая биография Д.В. Григоровича. Проблема народного характера. Изображение крепостнической деревни. Тема социальной несправедливости. Общие принципы развития литературы 1840-60-х годов.

Творчество И.С. Тургенева

Творческая биография И.С. Тургенева. Типология романов. Актуальность проблематики и ее соотнесенность с вечными проблемами. Типология героев («Гамлет и Дон Кихот»). Образ «тургеневской девушки». Схематизм развития сюжета. Особенности конфликта. Композиционные приемы, лаконичность. Способы выражения авторской позиции. Фактор психологизма. Лиризм повествования. Функция цвета, звука, пейзажа в наследии И.С. Тургенева. Литературоведческие дискуссии о романах И.С. Тургенева. Образ «лишнего человека» в оценке Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. Противоречивость оценки Рудина в свете

идейно борьбы 1840-х годов. Истолкование романа «Накануне» Н.А. Добролюбовым и разрыв И.С. Тургенева с «Современником». Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Образный строй романа, художественные принципы, специфика конфликта, идейный спор. П.В. Анненков о романах И.С. Тургенева. Тургенев в оценке писателей русского Зарубежья (В. Набоков, Б. Зайцев). Критика современного периода.

Творчество И.А. Гончарова

И.А. Гончаров: биографические сведения. Концепция характера и жизненного процесса в трилогии И.А. Гончарова («Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв»). Литературная традиция и романы И.А. Гончарова. «Романтики» и «практики» в трактовке писателя. Тайна национального характера в истолковании автора «Обломова» (мифопоэтика «Сна Обломова»). Функция женских характеров в структуре романов. Внутренняя связь трилогии: идеологический контекст. Традиционное и новаторское в художественной системе И.А. Гончарова.

Творчество А.Н. Островского

Творческая судьба А.Н. Островского. Принципы типизации характеров в драматургии. А.Н. Островский как создатель новой национальной драмы, русского реалистического театра. Традиции русской драматургии в наследии А.Н. Островского. Новые «законы сцены» (время, пространство, действие), открытые Островским. «Пьесы жизни». Типология героев. Приемы поэтики (лиризм, парность героев, фольклорные и литературные реминисценции, предыстория героев, речь, милосердный финал, песенный характер, музыкальность). Эволюция идейно-творческих исканий А.Н. Островского. Становление реалистического метода и стиля в комедии «Свои люди – сочтемся». Влияние славянофильских идей на творчество 1850-х годов. Островский и Ап. Григорьев. А.Н. Островский и «Современник». Островский и «Отечественные записки». Пьесы конца 1870-80-х годов. Своеобразие психологизма, приемы художественного изображения. Пьесы А.Н. Ост-

ровского в оценке современников и потомков. Островский на сцене сегодняшнего дня.

Творчество Н.А. Некрасова

Н.А. Некрасов: биографические сведения, судьба поэта. Темы, образы, идеи поэзии Некрасова Некрасов о роли поэта и поэзии. Демократизм и народность поэзии Некрасова. Особенности лирического героя. Реализация темы народа. Любовная лирика, отличие от классической версии. Жанровое новаторство поэта. Фольклорная основа лирики. Некрасов – создатель новой поэтической школы, принципы, получившие свое раскрытие в дальнейшем. Художественное своеобразие поэтического эпоса Н.А. Некрасова. Специфика жанровой структуры, эволюция эпического жанра в творчестве поэта. Своеобразие сюжета, его связь с фольклором и литературной традицией (язык, стиль, композиция). Созерцательный анализ как способ организации материала в лиро-эпических жанрах. Образ автора и формы авторской позиции. Поэтическая полемика. Поэмы Н.А. Некрасова и литературная традиция. Спорные вопросы изучения некрасовских поэм в современном литературоведении.

Творчество Н.Г. Чернышевского

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как социальная утопия. Философская и идейная позиция писателя. Теория «разумного эгоизма» и ее воплощение в романе. Тема человеческого счастья и пути ее достижения. Воплощение в романе эстетики Чернышевского (трагическое, возвышенное, прекрасное, комическое). Жанровое своеобразие текста. Социальная утопия и ее элементы в романе Н.Г. Чернышевского. Полемика вокруг романа «Что делать?». Оценка текста: современный этап.

Лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева

Особенности поэзии второй половины XIX века. Полемика о поэзии и ее назначении. Полемика о назначении поэзии в лите-

ратурной критике (А.В. Дружинин, Н.Г. Чернышевский). Вопрос о природе поэзии (А.К. Толстой, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев). Мотив «невыразимого» в поэзии «чистого искусства» (А.А. Фета «Как беден наш язык...», Ф.И. Тютчева «Silentium»). Назначение поэта и роль поэзии в современном обществе (Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Пророк», «Вчерашний день часу в шестом...», А.К. Толстой «Против течения», А.А. Фет «Псевдо-поэту»). Эволюция художественного мировосприятия А.А. Фета. Своеобразие творческой позиции Фета. Влияние идей Шопенгауэра на наследие А.А. Фета. Движение мысли в лирике Фета, сочетание природного и социального. Трагедийные мотивы поздней лирики Фета. Тема смерти и бессмертия, сущности бытия. Ассоциативный характер поэтического мышления. Тенденции к импрессионизму. Язык текста, звуковая организация. Лирика Фета и русская музыкальная культура. Художественный мир Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Тютчевский пантеизм. Тема Космоса и Хаоса, философичность лирики. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева, эволюция темы. Своеобразие тютчевского пейзажа, реальное и условное, фантазийное и идеалистическое. Тема любви. Философия истории у Ф.И. Тютчева. Способы создания художественного образа в поэзии Ф. Тютчева. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии. Анализ наследия на современном этапе чтения.

Литературная ситуация второй половины XIX века

Русская литература XIX века (третьей трети) как завершающий этап развития классической литературы. «Водоворот» усложняющейся и стремительно развивающейся жизни в России после 1861 года и его осмысление в литературе. Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет прозы, ее жанровое разнообразие. Расцвет жанра романа («роман новых людей», «роман нигилиста», «народнический» роман). «Социально-универсальный» роман как центральная в русской литературе XIX века форма отечественного романа. Новый этап развития русского реалистического романа в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ситуация исторического «перехода», кризиса, когда индивид выпадал из системы

общественных, родовых отношений, и русская художественная «идея», стремящаяся восстановить цельность бытия. Пафос единения человека с национальным целым и космосом на основаниях свободы. Гносеологическая проблематика русского романа, связанная с поисками единства субъекта и объекта. Философско-эстетическая категория «живой жизни» в русском романе. Миф и роман. Сопряженность сюжетной ситуации исторического обновления мира и архаических, мифологических схем как важная особенность романов Достоевского и Толстого. «Сущностный» тип художественного мышления писателей – то определение, которое указывает на тенденцию русской литературы быть «больше» литературы, искусства.

Кризис гуманизма и кризис христианства в художественном осмыслении Достоевского, Толстого, Лескова. Религиозно-нравственные искания кризисной эпохи и образ народной «правды», народной веры, «почвы», «общей жизни» в художественной структуре реализма этого периода.

Эволюция понятия «народ». Архетипические мотивы прозы Н.С. Лескова. Лесковский «миф о праведнике». Широкое распространение прозаического цикла (сатирического – в творчестве М.Салтыкова-Щедрина, очерково-публицистического – в творчестве Г.И. Успенского). Важное место народничества в общественно-литературном движении. Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х годов. Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело» Г.Благосветлова и Н.Шелгунова, «Русский вестник» М.Каткова, «Вестник Европы» М. Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Эпоха «безвременья» как время «усталости от больших идей и больших форм». Закрытие «Отечественных записок». Ведущие журналы народнического («Русское богатство»), либерального («Русская мысль», «Вестник Европы») направлений. Популярность юмористической журналистики («Стрекоза», «Осколки»). Малые жанры русской прозы (творчество В.Гаршина, В.Короленко). Поэтическое искусство (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). Новаторство художественной системы А.П. Чехова. Всемирное признание русской литературы.

Творчество Г.И. Успенского, Н.С. Лескова

Литературный дебют Г.И. Успенского. «Правда без всяких прикрас» (Н.Г. Чернышевский) – «формула» раннего творчества писателя. Реалистическое изображение русской действительности первых пореформенных лет в цикле «Нравы Растеряевой улицы». Глубина художественного проникновения в социальные явления (цикл «Разоренье»). Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 1870-1880-х годов. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни (цикл «Власть земли»). Успенский и беллетристы-народники: общее и различное. Тема человеческих судеб, стоящих за цифрами официальной статистики (цикл «Живые цифры»). Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»). Документальная основа («говорящие факты живой действительности») и своеобразие художественного обобщения в очерках Успенского. Публицистичность произведений писателя. Циклизация очерков.

Литературная судьба Н.С.Лескова. Современники об искусственности, вычурности стиля лесковских произведений. Творчество Лескова 1860-х годов. Участие в литературной и общественной полемике. Лесков и очеркисты-шестидесятники (интерес к привычному, случающемуся многократно как стилевая доминанта литературы 60-х гг., статичные средства создания художественного образа, «лоскутность», сказовость...). Сюжетно-композиционные особенности произведений «Овцебык», «Житие одной бабы». Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ «На краю света». «Мелочи архиерейской жизни». Лесков и религиозно-философские искания современников. Циклизация рассказов как характерная черта поэтики Лескова. Цикл о «праведниках» (факторы циклизации, состав). Архетип «праведника»: интерес к праведности в ее мирской, по преимуществу бытовой явленности, «юродивый герой» как сверхтип русской литературы второй половины XIX века, лесковская актуализация мифа о великом грешнике. Традиции мифопоэтики в произведениях Лескова «Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован». «Сказочная очарованность жизнью» и широкое использование анекдота в структуре произведений, развитие новеллистиче-

ской традиции. Поэтика лесковского сказа («Левша»). Художественное воссоздание народной мифологизации мира в произведении. Язык Лескова, установка на устную речь, своеобразие интонации, рассказчики.

Творчество Ф.М. Достоевского

Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. Социально-исторические корни мировоззрения. Проблема периодизации творчества. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Социальная тема в романе. Открытие сферы самосознания маленького человека. Макар Девушкин и Варенька. Автор и герой. Повесть «Двойник» в творческой эволюции писателя; традиции «петербургских повестей» (Н.В. Гоголь). Особенности повествования и проблема фантастического в «Двойнике». Поэтика «петербургской повести» «Господин Прохарчин». Романтические традиции в «Хозяйке»; мифологические мотивы. Герой – «мечтатель» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Новаторство художественной системы Достоевского.

Ф.М. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского. Каторга и ссылка. Духовные итоги («Записки из Мертвого дома»). Концепция почвенничества. Издание журналов «Время» и «Эпоха». Произведения переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные»). Pamфлетный образ европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

«Записки из подполья» как философский пролог к большим романам. «Человек из подполья» как особый тип героя в творчестве писателя. Образ – символ «подполья» в повести. Мотив свободы в сюжете «Записок». Особенности жанра, традиции религиозной исповеди в повести.

Тип романа Ф.М. Достоевского: идеологический, полифонический, роман-трагедия. Идея и сюжет в романном творчестве.

Замысел и время создания романа «Преступление и наказание». Роман Достоевского как «петербургский текст». Роман «Преступление и наказание» как «роман испытания» (М. Бахтин). «Сверхэмпирические» смыслы «петербургского текста» писателя.

Петербург как особый объект художественного постижения в романе: центр зла и в то же время «место, где национальное самосознание достигло того предела, за которым открываются новые горизонты жизни» (В. Топоров). Раскольников как «петербургский герой» (представитель русской жизни «петербургского периода»; герой-богоборец и новый Мессия). «Генотип» героя (Ю. Селезнев): художественное пространство образа (Каин, Юлий Цезарь, Наполеон и др.). Раскольников как герой-идеолог. Особенности изображения «идеи» в романе. Событийность истины у Достоевского (М. Бахтин). «Текущее» и «вечное» в идее Раскольникова. Тип героя и тип сюжета романа Достоевского. Ситуация исторического перехода, испытания, выбора, «порога» в романе. «... Состояние колебания и составляет роман» (Достоевский) – определение, раскрывающее одну из главных типологических особенностей сюжета романа Достоевского. Функции случайностей в сюжете. «Сюжетная аура» (Г. Егоренкова). «Условный» эпилог. Структурные особенности пространства в романе. Связь структуры романа с архаическими схемами мифологического мышления (ономапозитика, двойничество, пространственные и временные оппозиции, символы «онтологического порога» и др.). Мотив чуда в произведении. Мистериальное начало в романе Достоевского. Жанровое своеобразие произведения (основные концепции).

«Идиот» – роман о «положительно прекрасном человеке». Особенности религиозно-философских воззрений позднего Достоевского. Проблема идеала в публицистике, записных книжках писателя. Христианская онтологичность эстетики Достоевского; его христология и роман «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Поэтика названия. Христианская идея кенозиса и «положительно прекрасный человек» Достоевского. Князь Мышкин как «юродивый герой». Принцип «снижения» в поэтике романа. Роман «Идиот» и русская духовная традиция понимания святости. Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности произведения. Живописный образ Христа в структуре романа. Своеобразие финала. «Идиот» как «самый непрочитанный» роман Достоевского: разнообразие интерпретаций, противоположные трактовки. «Идиот» в современном литературоведении. Интер-

претации романа, связанные с признанием неудачи воплощения авторского замысла или с определением романа как самокритики писателя. Катастрофичность финала.

«Бесы» Достоевского и «полемический» роман его времени. Историософская концепция писателя (Россия и Запад, феномен нигилизма, «русский путь», «русская мысль»); осмысление фактов «текущей действительности» (нечаевское дело). История создания романа. Значение религиозных идей чернового варианта «Фантастической страницы» для понимания философской проблематики «Бесов». Смысл названия романа, роль эпиграфов. Образ бесовства, эсхатологические мотивы. Система персонажей. Ставрогин как «лицо трагическое», «явление серьезное» (Достоевский). Двойники героя в романе. Своеобразие хронотопа в романе. «Бесы» в русской религиозно-философской критике.

Роман «Подросток». «Главное. Во всем идея разложения, ибо все врозь и никаких не остается связей не только в русском семействе, но даже просто между людьми. Даже дети врозь» (Достоевский). Тема «случайного семейства» в произведении. Смысл названия (связь с ветхозаветными представлениями). Тема «беспорядка» и «широкости, с которою еще целомудренная душа уже допускает сознательно порок в свои мысли, уже лелеет его в своем сердце...» (Достоевский). Идея главного героя. «Русский скиталец» и русский странник. Мотив «рубки образов» как развитие и вариация мотивов романа «Бесы» и главы «Влас» из «Дневника писателя» 1873 г. Исповедь Версилова. Образ Макара Долгорукого и традиция народной религиозной культуры. Сюжетно-композиционная организация произведения. Особенности повествования. «Подросток» и традиции «романа воспитания». Художественная полемика с Толстым. Тема России и Европы в романе. Вопрос о роли и судьбе русского дворянства.

«Дневник писателя» и его место в творчестве Достоевского 1870-х годов. Темы и идеи, многожанровость и целостность. Художественно-публицистическая природа «Дневника писателя». Изменение эмоционально-общественной тональности от 1873 к 1876-1877 годам: нарастание убежденности писателя в том, что в самой «текущей действительности» появляются люди, «которым принадлежит будущность России». Проблема идеала в «Дневнике

писателя», в романах «Подросток», «Братья Карамазовы». Малая проза «Дневника писателя» («Бобок», «Мальчик у Христа на елке», «Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»).

«Братья Карамазовы» – философский и художественный синтез исканий Ф.М. Достоевского. Отражение в романе важнейших тем и идей творчества писателя. Замыслы последних лет и «Братья Карамазовы» («Житие великого грешника», поэма «Сороковины», «Русский Кандид», «книга о Иисусе Христе»). «Братья Карамазовы» – «это миф о новом человеке и его рождении из лона русской души» (С. Цвейг). Художественное осмысление национальной ментальности и общечеловеческой судьбы. Христианская антропология Достоевского. Поэтика названия романа. Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет блудного сына как зерно замысла «Братьев Карамазовых», трансформация архетипической схемы в романе. Метафизическая тема отцовства и сыновства в творчестве Достоевского. Две философские концепции мира в произведении. Иван Карамазов как герой – идеолог, «русский Фауст». Легенда о Великом Инквизиторе и ее сюжетная роль в романе. «Русский инок» в «Братьях Карамазовых». Принципы художественного изображения «вполне прекрасного человека» в творчестве Достоевского. Литературные и фольклорные параллели романа. Связь эпиграфа и финала романа. Жанровое своеобразие романа «Братья Карамазовы». Сложность и многоплановость художественной структуры романа. Нerealizованный замысел Достоевского продолжения «Братьев Карамазовых».

«Речь о Пушкине» Ф.М. Достоевского. Вопрос о национальном и мировом значении поэта. Спор о христианстве и «русской идее». Природа реализма Достоевского. Поиски «человека в человеке», своеобразие психологизма. Обилие литературных реминисценций как отражение широты культурного синтеза, осуществленного Достоевским.

Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Достоевский и русская религиозно-философская мысль. Достоевский и современность: споры вокруг наследия. Современные трактовки классических текстов Ф.М. Достоевского (Т. Касаткина, Л. Сараскина, Б. Тихомиров, И. Волгин, В. Захаров, К. Степанян...).

Творчество Л.Н. Толстого

Личность Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Идея «нравственного совершенствования» как узловая проблема духовных и творческих поисков начинающего писателя (философские наброски, дневники, первые художественные замыслы). Влияние дневника на художественную структуру «Истории вчерашнего дня», «Детства» (диалектика перехода этического опыта в эстетический). Жанровое своеобразие трилогии Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Воссоздание процесса душевной жизни. Этапы развития Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод.

«Севастопольские рассказы» как художественный цикл. Оппозиция естественного и искусственного, природы и цивилизации в рассказах «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн», «Три смерти», в повести «Казачи». Поэтика названия, система персонажей, сюжетно-композиционные особенности повести «Казачи». Циклическая повторяемость «общей идеи», созревание «мысли народной» в раннем творчестве Толстого. Н.Г. Чернышевский о художественных принципах писателя.

Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». Философско-историческая концепция Толстого. Проблема «истории и искусства» в творческом сознании писателя. Создание сложного типа романической структуры. Философско-эстетическое «обоснование» художественных принципов. «Война и мир» как роман «большого захвата», «широкого дыхания», всезнания («нужно знание всех подробностей»). Толстовский пафос верного изображения жизни («строгое повествование истины») и постижения полноты и целостности бытия. «Замок сцепления» частного и исторического, личного и общего в романе. Поэтика названия. «Война и мир» как «роман-поток» (Н. Гей); художественное постижение «динамического целого» жизни. Толстовский принцип «сопряжения» и нахождения «узла жизни». «Война и мир» как «роман – эпопея» (концепции А. Сабурова, А. Чичерина и др.). «Мысль народная» в произведении. «Мысль семейная» в «Войне и мире» как универсальная категория: «род человеческий развивается только в семье» (Толстой).

Система персонажей романа. Сюжетно-композиционные особенности. Эпилог романа «Война и мир» и проблема романного завершения. Своеобразие толстовского психологизма («диалектика души», художественное исследование полноты сверхличного опыта, общего чувства жизни, изображение текучести, многомерности, многослойности характера, автобиографизм). Уникальность «Войны и мира» в русской и мировой литературе.

История создания романа «Анна Каренина». Семейная тема в русском романе 1870-х годов и толстовская трактовка этой темы. «Анна Каренина» и традиции западноевропейского романа. «Мысль семейная» как художественный «эквивалент» «мысли народной» при изображении кризисной эпохи (В. Одинокоев, Н. Гей). Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности романа. Мотивная структура. Мотив поиска истины. Линия Анны и линия Левина в романе. «Путаница понятий» и «свет любви» в нравственных исканиях Левина. Концепт «жизнь» как опорное художественно-структурное понятие в изображении исканий героев, образная оппозиция «жизнь» – «гордость ума». Система событий в романе, когда преодолевается антиномия «жизнь» – «сознание». Художественное обоснование в «Анне Карениной» ценности «жизни» во всей многосторонности ее проявлений. «Жизнь души» в романе. Религиозная концепция духовности. Эстетизация духовного проявления личности и эпическое утверждение процесса жизни как главные начала в толстовском изображении мира. Смысл эпиграфа и своеобразие авторской позиции. Основные концептуальные метафоры: «пучина жизни», «паутина лжи», «путь жизни», «сон жизни». Жанровое своеобразие романа: «роман поиска» (В. Шкловский), «роман конца» (Н. Гей), социально-психологический роман и другие жанровые концепции. Художественная специфика текста.

«Прелом» в мировоззрении писателя («перестройка всего мирозерцания Л.Н. Толстого»). Этический и социальный характер духовных исканий Толстого в кризисный и послекризисный период. Публицистика писателя («Так что же нам делать?», «Стыдно»). Религиозно-философские исследования Толстого («О жизни», «В чем моя вера?», «Царство Божие внутри нас», «Исповедь»). Понимание писателем религии как осознания человеком

себя в перспективе бесконечности. Восприятие христианства как нравственного учения о том, что придает смысл земному существованию. Формирование новых взглядов на задачи искусства («Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»). Главные положения эстетических деклараций Толстого. Формирование новой авторской позиции в «народных рассказах» и в «Исповеди». Толстой – драматург («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»).

Роман «Воскресение» – последний роман XIX века. Разные редакции произведения. Определение Толстым в конце 80-х годов главных направлений своей деятельности: «... Надо записывать две вещи: 1) весь ужас настоящего, 2) признаки сознания этого ужаса». Взаимосвязь личного и общего как основной нравственно-философский стержень романа. Сюжетно-композиционные особенности (изображение выхода человека за пределы обособленного, замкнутого на себе существования). Основная сюжетная ситуация романа – неустойчивое равновесие противоположных начал в мире и в человеке (Н. Тамарченко). Кризисные ситуации в романах Достоевского и Толстого (сходство и различия). Поэтика названия. Мотивная структура произведения. Изображение «воскресения» не как результата, а как процесса, пути, ведущего к «воскресению». Религиозно-философское осмысление личного «воскресения» как направления, к которому устремлен «путь жизни» заблуждающегося человека. Идея «пути жизни», переданная рядом устойчивых в творчестве Толстого архетипических мотивов (мотивы пробуждения от «сна жизни», зрячести – слепоты). Жанровое своеобразие романа («роман-трактат», «роман-эксперимент», «роман-пролог»). «Воскресение» как нравственный итог столетия.

Поздние произведения Л.Н. Толстого. Философская природа, «исследовательский», «экспериментальный» характер. Сочетание художественной образности и публицистичности. Особенности героя и сюжета повестей «Холстомер», «Крейцера соната». Переосмысление традиций житийной литературы в «Отце Сергии». Притчевое начало повести «Смерть Ивана Ильича». Образ «болящего, страдающего тела» как образ бытия. Толстовская поэтика телесности. Мотивная структура повести «Смерть Ивана

Ильича». Архетипические мотивы «После бала». Повесть «Хаджи-Мурат». «Доказательство» художественными средствами нравственного принципа «непротивления злу насилием».

Русская религиозная философия о позднем творчестве Л.Н. Толстого (С. Булгаков, Л. Шестов, В. Розанов, Н. Бердяев). Уход Толстого. Смерть в пути. Мировое значение Толстого – художника и мыслителя.

Литература 1880-1890-х годов XIX века

Глубокая социальная дисгармония как общий фон эпохи. Разобщенность и антагонизм общественно-политических и культурных сил. Консервативно-охранительные тенденции, литература и журналистика этого течения. Деятельность К.П. Победоносцева и М.Н. Каткова, публицистика и критика К.Н. Леонтьева. Разложение народничества. Зарождение марксистской идеологии.

Признаки глубокого кризиса в общественном сознании и культуре. Отношение к идейному и эстетическому наследию 1840 – 1860-х годов. Нравственно-религиозные искания эпохи. Толстовство. Философско-этические идеи В.С. Соловьева и Н.Ф. Федорова. Итоги развития русского классического реализма XIX века как реализма, прежде всего, исторического. Угасание исторического мышления в литературе. Судьбы эпических жанров в 1880-1890-е годы. Утрата романом господствующего положения в литературе. Преобладание малых повествовательных форм, место очерково-документальных жанров в прозе. Эволюция стилей.

Позднее творчество И.Гончарова, М.Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, Н.Лескова, Г.Успенского. Вступление в литературу А.Чехова, В.Гаршина, В. Короленко, Д. Мамина-Сибиряка.

Натуралистические тенденции в прозе. Сужение духовного диапазона, социально-этический минимализм. Идейные и эстетические «осложнения» реалистического метода в творчестве А.П. Чехова. Субъективное начало как эстетический фактор в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Неоромантизм в литературе 90-х годов. Творчество С.Я. Надсона. Поэзия революционного народничества. Творчество П.Ф. Якубовича. «Тюремная лирика» поэтов революционно-демократического направления. Поэзия,

тяготеющая к философскому созерцанию, медитации, углубленному психологизму, к традиционному культу прекрасного (творчество К.К. Случевского, К.Р. (К.К. Романова), А.Н. Апухтина, К.М. Фофанова, Н.М. Минского). Становление символизма в поэзии конца XIX века. Человеческие характеры и конфликты эпохи в драматургии 1880-90-х годов. Позднее творчество А.Н. Островского. Драматургические произведения Л.Н. Толстого. Художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.

Творчество В.М. Гаршина, В.Г. Короленко

Творческая индивидуальность писателя и особенности «переходного времени». Трагическое мироощущение Гаршина («Гамлета» своего времени). Тема «человек и война» в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»; развитие традиций Л.Н. Толстого. Состав цикла военных рассказов. Темы социальных язв, «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопрос о «крови по совести» в рассказе «Надежда Николаевна». Гаршин и Достоевский: единство нравственно-философских исканий в русской литературе второй половины XIX века. Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства в творчестве писателя («Встреча», «Художники»). Обогащение реализма поэтикой романтико-героических предчувствий. Ситуация борьбы героя с мировым злом, романтический мотив «высокого безумия» («Красный цветок»). Мифологическая основа образов рассказа. Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Attalea princeps»). Соотношение автора и героя в произведениях писателя. Преобладание субъективных форм повествования. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Черты литературного импрессионизма. Чехов и Гаршин. Неоромантизм Гаршина.

Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко. Демократический характер общественной и публицистической деятельности («В голодный год», «Дело Бейлиса»). Своеобразие литературно-эстетических взглядов Короленко. Оценка им романтического и реалистического методов изображения дейст-

вительности. Герои-протестанты, изображение драмы «революционеров без народа» («Яшка», «Чудная»). Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Сочетание в повести «Слепой музыкант» социологического принципа изображения мира с анализом природных (биологических, физиологических, психических) свойств человека. Герой и мир: от познания к «прозрению». Субъектно-речевая организация произведения, роль автора-повествователя. Цикл аллегорических повестей и рассказов («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Повесть «Без языка». «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко. Художественная символика. Народная тема и ее трансформация в творчестве Короленко.

Творчество А.П. Чехова

А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Основные жанры и темы его ранней прозы. Традиция анекдота и притчи. Чеховский юмор. Сотрудничество в юмористических журналах. Сборники рассказов (принципы объединения произведений, основные темы). «Сценки» - главное художественное достижение Чехова-юмориста. Жанровое своеобразие сенок («Ванька», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник»). Восприятие раннего творчества современной ему критикой.

Своеобразие чеховской прозы конца 1880 – начала 1890-х годов. Новая эстетическая позиция писателя («Огни»). Варианты современных интерпретаций повести «Степь». Оппозиция «человек и мир» в произведениях писателя со «степным» сюжетом. Особенности авторской позиции («Припадок»). Экзистенциальное начало «Скудной истории». Чехов и Толстой: тематическая переключка, полемика, общность духовных исканий. Повесть «Дуэль» как завершение творческих исканий Чехова середины 80-х – начала 90-х годов. Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». «Дуэль» и русская классическая романная традиция.

Поэтика сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова. Отказ от традиционных художественных принципов. Рассказ о «несуществующем» или несостоявшемся действии. Произведения о «несвершившемся человеке» («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Сюжет «открытия» и сюжет «прозрения» («Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда»). «Открытость» финалов. Чеховские принципы художественного обнаружения скрытого драматизма жизни. Роль подтекста в художественной передаче «общего чувства жизни», «эмоциональной квинтэссенции бытия».

Пьесы А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. «Иванов» как итог раннего творчества писателя и художественная «лаборатория» драматурга. Жанровое своеобразие чеховских водевилей («Медведь», «Свадьба», «О вреде табака»). Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый тип героя («обыкновеннейший человек») и своеобразие системы персонажей («ее децентрализация»). Чеховское понимание драматизма бытия и природа конфликта в пьесах писателя. Поэтика внешне ослабленного сценического действия. «Лиризация» драмы (роль лирического «подводного течения»). Принцип соединения драматического и комического. Новый тип театральной условности. Пространство и время в драме. Художественная символика. Эстетическая функция ремарок в драме. Жанровое своеобразие чеховских пьес. Чехов и Художественный театр. А.П. Чехов и мировая литература XX века.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Литература 1840-60-х годов

<i>№ ЛК</i>	<i>Содержание лекции</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Специфика литературы второй половины XIX века. Общая характеристика периода 1840-60-х годов.	4
2	Творчество И.С. Тургенева. Типология турге-	4

	невского романа. Своеобразие конфликта, образный строй текстов. Роль пейзажа. Значение тургеневского реалистической манеры на последующий литературный процесс.	
3	Творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» как форма социализации нового героя. История создания. Поэтика текста. Модель образной (персональной) раскладки героев. Роман «Обломов»: оценка, жанровый канон. Критика о романе. Идеино-смысловая нагрузка романа «Обрыв». Психологизм прозы И.А. Гончарова.	4
4	Творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский – основатель русского национального театра. Принципы, язык, смысловой объем драмы.	4
5	Лирика Н.А. Некрасова. Поэтическое наследие писателя. «Кому на Руси жить хорошо»: поэтика текста, жанр, образный строй, язык и стиль.	4
6	Литературный портрет Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Современный взгляд на своеобразие текстового конструкта.	2
7	Лирика А.А. Фета. Язык, стиль, способы организации текстового и смыслового блоков.	2
8	Лирика Ф.И. Тютчева. Ведущие темы и мотивы.	2
9	Итоговое занятие. Перспективы дальнейшего развития реализма. Варианты трансформаций.	2
	<i>Всего:</i>	28

Литература 1870-90-х годов

<i>№ ЛК</i>	<i>Содержание лекции</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Литературная ситуация второй половины XIX века.	2
2	Творчество Г.И. Успенского, Н.С. Лескова.	2
3	Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции «натуральной школы» в романе «Бедные люди».	2

4	Повесть «Двойник» в творческой эволюции Ф.М. Достоевского. Каторга и ссылка. Биографические моменты.	2
5	Произведения переходного периода: «Дядюшкин сон», «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья» - «проблемное введение» в пятикнижие Достоевского.	2
6	Роман «Преступление и наказание». Пространственно-временная картина. Раскольников как «петербургский герой». Тематика и проблематика текста.	2
7	Архетипическая основа романа «Идиот». Образная система художественного текста. Интерпретация романа. Проблемный характер финала.	2
8	Философско-этическая проблематика «Бесов» Ф.М. Достоевского. История создания романа. Система персонажей. Двойники героя в романе. Жанровые особенности текста. Замысел романа «Подросток». Смысл названия. «Подросток» и традиции «романа воспитания».	2
9	«Дневник писателя» и его место в творчестве Ф.М. Достоевского 1870-х годов. Художественно-публицистическая природа «Дневника». «Братья Карамазовы» - итоговый роман писателя. Отражение в тексте основных тем и идей творчества Ф.М. Достоевского. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей. Принципы художественного изображения. Связь эпиграфа и финала романа. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского. Достоевский и философская мысль.	2
10	Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия – «Детство», «Отрочество», «Юность». Идея «нравственного совершенствования» как узловая проблема духовных и творческих поисков писателя.	2
11	«Севастопольские рассказы» как художествен-	2

	ный цикл. Природа и культура в творчестве Л. Толстого 1850 – начала 1860-х годов. Кавказская повесть «Казачи».	
12	Философско-историческая концепция Л. Толстого в романе «Война и мир». Создание писателем сложной романной структуры. Основные признаки и характеристики романа-эпопеи. Поэтика названия. Сюжетно-композиционные особенности.	2
13	«Диалектика души» как один из приемов создания художественных образов. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная». Идеино-эстетический пафос «Войны и мира». Авторское присутствие в тексте.	2
14	«Анна Каренина» и традиции западноевропейского романа. Система персонажей. Мотивная структура текста. «Жизнь души» в романе «Анна Каренина». Смысл эпиграфа и своеобразие авторской позиции. Идеино-тематический уровень художественного текста.	2
15	Произведения Л.Н. Толстого 1880-х годов. Толстовское «непротивление злу насилием». «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Проблематика и поэтика романа «Воскресение».	2
16	Литература 1880-1890-х годов XIX века. Творчество В.М. Гаршина, В.Г. Короленко.	2
17	Творчество А.П. Чехова. Основные темы и жанры ранней прозы. Поэтика Чехова-драматурга. «Чайка» как первая классическая драма А.П. Чехова. Своеобразие «Вишневого сада» в ряду других пьес. Чехов и литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.	2
18	Итоговое занятие. Перспективы дальнейшего развития литературного процесса. Связь литературы конца XIX – начала XX века.	2
	<i>Всего:</i>	36

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Александр Иванович ГЕРЦЕН (1812-1870)

Кто виноват? Доктор крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)

Записки охотника. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Бригадир. Степной король Лир. Клара Милич. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Иван Александрович ГОНЧАРОВ (1812-1891)

Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823-1886)

Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Бешеные деньги. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Беспреданница.

Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828-1889)

Что делать? Пролог.

Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892)

Лирика (выучить наизусть несколько стихотворений).

Федор Иванович ТЮТЧЕВ (1803-1873)

Лирика (выучить наизусть несколько стихотворений).

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1877)

Лирика (выучить наизусть 2-3 стихотворения). Коробейники. Мороз Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (1817-1875)

Лирика. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.

Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)

История одного города. Господа Головлевы. Пошехонская старина. Губернские очерки. Помпадуры и помпадурши. Сказки.

Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881)

Бедные люди. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Дневник писателя: Кроткая. Сон смешного человека.

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)

Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. О жизни. Путь жизни.

Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)

Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Святою ночью. Счастье. Степь. Скучная история. Учитель словесности. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Остров Сахалин. Скрипка Ротшильда. Черный монах. Студент. Дом с мезонином. Случай из практики. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Николай Семенович ЛЕСКОВ (1831-1895)

Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Павлин. На краю света. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Человек на часах. Юдоль.

Всеволод Михайлович ГАРШИН (1855-1888)

Четыре дня. Трус. Из записок рядового Иванова. Художники. Происшествие. Красный цветок. Сигнал. Attalea princeps.

Глеб Иванович УСПЕНСКИЙ (1843-1902)

Нравы Растеряевой улицы. Власть земли. Живые цифры. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила.

Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО (1853-1921)

Чудная. Сон Макара. Соколинец. Огоньки. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка.

ОФОРМЛЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

Ведение и грамотное оформление читательского дневника способствует более детальному изучению курса. Зачастую, преподаватели обращаются к этой форме проверки чтения текстов, которые, как правило, вынесены на самостоятельное освоение (в силу специфики). В дневнике должны быть отображены основные уровни текста, которые будут принципиально значимы при работе с художественным произведением на практическом занятии, коллоквиуме, семинаре, контрольной работе. Студенты должны обозначить для себя общую структуру дневника, так как именно общие принципы его ведения могут логически корректировать условный переход от наиболее вероятностных уровней текста к глубинным уровням и наоборот. Предлагаемая последовательность (оформленная таблично) обозначения основных, программных полей текста, на наш взгляд, может быть достаточно корректной.

АВТОР, ПРОИЗВЕДЕНИЕ				
Признаки жанра / специфика композиции	Сюжет / требует тезисного оформления	Образная система текста	Тематика и проблематика произведения	Идейно-эстетический уровень / смысл, текста

Специфика этой формы отчетности заключается в том, что дневниковые записи организуют изученный материал в систему, дают возможность быстро восстановить полученную ранее информацию, представить художественное произведение как целое и, одновременно с этим, выделить основные уровни этого целого, комплексно выявить индивидуально-авторские особенности того или иного художественного произведения. Цель, которую должен поставить студент, оформляющий записи в дневнике, – по мере чтения, знакомства с текстами последовательно и достаточно объемно заполнять предложенные поля, находить главное, стараться размышлять над усваиваемым материалом, сводить воедино данные для закрепления базисного уровня! Именно это будет в последующем оцениваться на экзамене при выставлении оценки.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

При всем многообразии вопросов, рассматриваемых на семинарских занятиях, можно определить основные их типы – *вопросы по проблематике и поэтике* отдельных художественных произведений, вопросы, связанные с *особенностями творческой эволюции писателя, со спецификой художественного метода автора, со своеобразием того или иного этапа историко-литературного процесса*. В целом, предметом изучения становятся художественные тексты, которые, как правило, основательно прокомментированы и исследованы в критике и современном литературоведении. Это позволяет на семинарских занятиях сосредоточиться на поэтике произведений, обстоятельно и углубленно рассмотреть тот или иной уровень художественного целого.

ЛИТЕРАТУРА 1840-60-Х ГОДОВ

Занятие № 1-2

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И.С. ТУРГЕНЕВА

1. «Записки охотника» И.С. Тургенева и физиологический очерк «натуральной школы».
2. Реальная основа «Записок», композиция, цикличность, история публикации.
3. Проблематика «Записок», нравственное значение книги.
4. Формирование эпической картины национального бытия.
5. Значение и роль рассказчика.
6. Поэтическая универсальность «Записок охотника» (жанровая гибкость, лиризм, занимательность, роль пейзажа).

Задание

Анализ 2-3 рассказов («Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Бежин луг», «Малиновая вода»).

Литература

- Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.; Л., 1962.

- Ковалев В.А. «Записки охотника» И.С.Тургенева: Вопросы генезиса. – Л., 1980.
- Пустовойт П.Г. И.С.Тургенев – художник слова. – М., 1987.
- Чалмаев В.А. Иван Тургенев. – М., 1986.
- Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева // Зайцев Б.К. Далекое. – М., 1991. – С. 143-276.
- Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. – М., 1977.
- Кутищев Ф. Д., Щеплыкин И.П. О сатире в творчестве И. С. Тургенева (на материале «Записок охотника» и романов). – Шахты, 1958.
- Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990.

Занятие № 3

РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» И.С. ТУРГЕНЕВА

1. Типология и структура тургеневского романа.
2. Замысел и история создания романа «Отцы и дети».
3. Проблема героя в романе. «Нигилизм» как культурно-историческое явление.
4. Тип конфликта в романе.
5. Характеристика отцов (Кирсановы), детей (Базаров, Аркадий).
6. Критика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).

Задание

В рабочих тетрадях оформить тезисы следующих статей:

1. Писарев Д.И. Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева);
2. Антонович М.А. Асмодей нашего времени.

Литература

- Антонович М.А. Асмодей нашего времени // Антонович М.А. Литературно-критические статьи. – М.-Л., 1961.
- Батюто А. Тургенев – романист. – Л., 1977.
- Бердяев Н. Русская идея (Русский нигилизм) // Вопросы философии. – 1990. – №2. – С.87-92 или // Русская литература. –

1990. – №2 или О России и русской философской культуре. – М., 1990. – С. 156-164.

- Добролюбов Н.А. Когда же придёт настоящий день? // Русская критика. – Л., 1973. – С. 414-416.
- Косиков Г.К. О принципах повествования в романе // Косиков Г.К. Литературные направления и стили. – М., 1976. – С. 75-76.
- Манн Ю.В. Базаров и другие // Новый мир. – 1968. – № 10. – С. 235-256.
- Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л., 1975.
- Недзвецкий В.А. Искушенная гармония: Опыт творческого портрета И.С. Тургенева // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 12-17.
- Писарев Д.И. Базаров. «Отцы и дети», роман И. С. Тургенева. – В кн.: Литературная критика: В 4 т. – Л., 1981. – Т. 1.
- Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М.: Просвещение, 1991.
- Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. – Л., 1986.
- Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» Критика 60-х гг. XIX века / Сост., вступит. ст., преамбулы и примеч. Л. И. Соболева. – М.: ООО «Издательство «Астрель»: «Издательство «АСТ», 2003.
- Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. – Красноярск, 1988. – С. 147-188.
- Цейтлин А. Г. Мастерство Тургенева – романиста. – М., 1958.
- Шаталов С.Е. Проблемы поэтики И.С. Тургенева. – М., 1969.

Занятие № 4

СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

1. История создания романа как процесс изживания личной драмы, прощания с прошлым и обретения новых ценностей.

2. Проблема долга и личного счастья, ее связь с вопросом о судьбе народа.
3. Лаврецкий и его предшественники.
4. Лаврецкий и Варвара Павловна, Лаврецкий и Лиза Калитина.
5. Психологизм в изображении героев.
6. Поэтизация любви и природы, лиризм романа.
7. Философский, исторический и социальный смысл текста.
8. Критика о романе.

Задание

По тексту романа сделать записи о способах психологического анализа; отметить ряд фрагментов являющихся примерами (пейзаж, портрет, авторская оценка...).

Литература

- Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы. – 2-е. изд. – М., 2007.
- Бялый Г.А Тургенев и русский реализм. – М., 2006.
- Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенев-романиста. – Тула, 1972.
- Курляндская Г.Б. Эстетический мир Тургенева. – Орел, 2005.
- Писарев Д.И. Дворянское гнездо. Роман И. С. Тургенева // Литературная критика: В 4 т. – Л., 1981. – Т. 1.
- Страхов Н.Н. Критические статьи об И.С. Тургеневе и Л.Н. Толстом. – Киев, 2006.
- Цейтлин А. Г. Мастерство Тургенева – романиста. – М., 1958.

Занятие № 5-6

«ОБЛОМОВ» И.А. ГОНЧАРОВА

1. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя.
2. Глава «Сон Обломова», ее идейно-композиционное значение: мифопоэтический анализ.
3. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына.

4. Илья Обломов и Андрей Штольц. Образ Штольца в оценке Н.А. Добролюбова.
5. Роман Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история» с точки зрения общности мотивов (черты сходства Штольца с Адуевым-старшим, Обломова с Александром Адуевым).
6. Проблема авторской позиции в критике 60-х годов.

Задание

- ✓ составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»;
- ✓ провести сравнительный анализ сюжетных линий, конфликтных ситуаций «Обыкновенной истории» и «Обломова».

Литература

- Анненский И. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Книги отражений. – Л., 1979. – С.251-271.
- Гейро Л.С. Роман Гончарова «Обломов» // И.А. Гончаров «Обломов». – Л.: Наука, 1987.
- Краснощекова Е.А. И.А.Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.
- Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Русская литература. – 1994. – № 2. – С. 27-48.
- Лихачев Д.С. Нравоописательное время у Гончарова // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1979. – С.299-305.
- Мельник В.И. Философские мотивы в романе Гончарова «Обломов» (К вопросу о соотношении социального и нравственного в романе) // Русская литература. – 1982. – №3.
- Недзвецкий В.А. Гончаров-романист. – М., 1992.
- Овсяннико-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы. – М., 1989 (гл. «Обломов», «Обломовщина», «Штольц»).
- Отрадин М.В. Проза И.А.Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
- Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.
- Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. – Л., 1991.

- Степанов А.В. «Обломов»: «поэзия жизни» и «поэзия страстей» // Русский язык в школе. – 1997. – №3. – С. 67-71.
- Табориская Е.Н Автор и герой в романе И.А. Гончарова «Обломов» // Проблема автора в художественной литературе. – Воронеж, 1972. – С. 61-75.
- Тирген П. Обломов как человек-обломок (к постановке проблемы «Гончаров и Шиллер») // Русская литература. – 1990. – №3. – С. 18-34.

Занятие № 7

ЛИРИКА АФАНАСИЯ ФЕТА

1. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
2. «Идеальный мир» как форма познания действительности.
3. Антологическая и психологическая поэзия А.А. Фета.
4. Поэтика фетовских образов: эмоционально-ассоциативные связи, конкретика детали, принцип синестезии.
5. Композиция стихотворений (на примере 1-2 текстов).
6. Философское начало в лирике А.А. Фета 1870-80-х годов. «Вечерние огни»: оценка, анализ.

Задание

В рабочих тетрадях проанализировать 2-3 стихотворения (за основу анализа взять форму целостного рассмотрения текста).

Литература

- Благой Д.Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А.Фета. – М., 1975.
- Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. – М., 1990.
- Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова // Ново-Басманная, 19. – М., 1990. – С. 515-529.
- Закурченко-Симкин А. Образ красоты в творчестве Фета и стихотворение «Диана» // Грани. – 1996. – № 180. – С. 146-176.
- Кожин В.В. Фет и «эстетство» // Вопросы литературы. – 1975. – №5. – С. 122-142.

- Лурье С. Театр теней. Фет: жизнь и смерть // Звезда. – 1999. – №5. – С. 204-207.
- Магина Р.Г. Особенности романтического стиля лирики А.А.Фета // Филологические науки. – 1985. – №6. – С. 30-34.
- Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Скатов Н.Н. Далекое и близкое. Литературно-критические очерки. – М., 1981. – С. 119-149.
- Сухих И. Мир Фета: мгновение и вечность // Звезда. – 1995. – №11. – С. 123-134.
- Сухова Н. Фет как наследник антологической традиции // Вопросы литературы. – 1981. – № 7. – С. 164-180.
- Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1969. (Глава о Фете).

Занятие № 8

ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА

1. Тютчевский «всечеловек» перед лицом бытия.
2. Дихотомическая организация тютчевского мира, его основные оппозиции. Система мотивов.
3. Тематический спектр лирики Ф.И. Тютчева.
4. Специфика тютчевского слова, проблема «невыразимого».
5. Место поэзии Ф.И. Тютчева на перекрестке литературных традиций.

Задание

В рабочих тетрадях проанализировать 2-3 стихотворения (за основу анализа взять форму целостного рассмотрения художественного текста).

Литература

- Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева. – М., 1981.
- Горелов А.Е. Три судьбы: Тютчев, А.Сухова-Кобылин, И. Бунин. – Л., 1980.
- Григорьева А.Д. Слово в поэзии Тютчева. – М., 1980.
- Касаткина В.Н. Поэтическое мировоззрение Ф.И.Тютчева. – Саратов, 1969.

- Князев А. «Бездны мрачной на краю...» (Тютчев и Достоевский) // Вопросы литературы. – 1990. – № 4. – С. 77-101.
- Кожинов В.В. Тютчев. – М., 1994.
- Лейбов Р.Г. Незамеченный цикл Тютчева // Лотмановский сборник. – М., 1995. – С. 517-525.
- Милорадович С.Н. Языческая и христианская стихии в поэзии Ф.И.Тютчева // Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997. – С. 316-323.
- Непомнящий И. Об «онегинских» мотивах в «денисьевском» цикле // Вопросы литературы. – 1997. – № 6. – С. 123-145.
- Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981.
- Пигарев К.В. Ф.И.Тютчев и его время. – М., 1978.
- Чагин Г.В. «О, ты, последняя любовь...». Женщины в жизни и поэзии Ф.И. Тютчева. – СПб., 1996.
- Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. – М., 1990.

Занятие № 9

ДРАМА А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

1. Драматургия А.Н. Островского в свете проблем теории драмы.
2. «Гроза» как особый тип народной трагедии.
3. Патриархальный мир в «Грозе»: город Калинов как царство неволи. Дом Кабановой.
4. Глубина конфликта в «Грозе». Тайна образа Катерины.
5. Роль финала (символический, знаковый смысл).
6. «Гроза» в русской критике (Н. Добролюбов).

Задание

В рабочих тетрадях проанализировать одно из действий пьесы. Анализ произвести с включением критических источников.

Литература

- Анастасьев А.Н. «Гроза» Островского. – М., 1975.
- Вайль П., Генис А. Мещанская трагедия // Звезда. – 1992. – № 7. – С. 202-205.

- Вайман С. Гармонии таинственная власть // Об органической поэтике. – М., 1989. – С. 68-94.
- Владимиров С. Действие в драме. – Л., 1972.
- Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
- Журавлева А.И. Драматургия А.Н.Островского. – М., 1974.
- Костелянец Б. Лекции по теории драмы. Драма и действие. – Л., 1976.
- Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
- Шаталов С.Е. Островский как художник – психолог // Наследие А.Н. Островского и советская культура. – М., 1974. – С. 60-76.
- Штейн А. Мастер русской драмы. – М., 1973.

Занятие № 10

«БЕСПРИДАННИЦА» А.Н. ОСТРОВСКОГО

1. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма. Специфика психологизма.
2. История создания, новизна драмы.
3. Конфликт и структура действия.
4. Лариса Огудалова в системе персонажей пьесы. Тема красоты в современном мире.
5. Символическая картина финала пьесы.
6. Элементы мелодраматической поэтики в структуре психологической драмы.

Задание

К занятию предложить анализ одного действия пьесы.

Литература

- Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. – М., 1981.
- Журавлева В.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986.
- Костелянец Б.О. «Бесприданница» А.Н. Островского. – Л., 1982.
- Лакшин В.Я. А.Н.Островский. – М., 1982.

- Лобанов М.П. Александр Островский. – М., 1989.
- Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. – М.-Л., 1961.
- Отрадин М.В. «Бесприданница» А.Н. Островского // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С. 226-243.
- Савушкина Н.И. Русская народная драма в интерпретации А.Н. Островского // Вестн. Моск. ун-та. Сер.9. – Филология. – 1991. – №3. – С.3-11.
- Холодов Е. Мастерство Островского. – М., 1967.
- Штейн А.Л. Три шедевра А.Островского. [Пьесы «Гроза», «Лес», «Бесприданница»]. – М.: Сов. писатель, 1967.

Занятие № 11

ЛИРИКА Н.А. НЕКРАСОВА

1. Тематический ракурс лирики Н.А. Некрасова.
2. Актуализация художественного опыта прозы в поэзии Некрасова, ее повествовательность и многогеройность. Лирический герой, субъективная сущность поэзии.
3. Ролевая лирика: свойства, качества, специфика.
4. Жанровые формы лирического наследия Н.А. Некрасова.
5. Крестьянский мир и эволюция средств его художественного воссоздания.
6. Демократизм и публицистичность некрасовской лирики 1860-х годов.

Задание

В рабочих тетрадях проанализировать 2-3 стихотворения Н.А. Некрасова (за основу анализа взять принцип целостного рассмотрения художественного текста).

Литература

- Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов. – Л., 1989.
- Гаркави А.М. Лирика Некрасова и проблемы реализма в лирической поэзии. Учебное пособие по спецкурсу. – Калининград, 1979.

- Гин М.М. О своеобразии реализма Некрасова. – Петрозаводск, 1966.
- Ковач А. Время и перспектива в лирике Некрасова // Искусство слова. – М., 1973. – С.177-183.
- Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.
- Кусков В.В. Православные мотивы в поэзии Некрасова // Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997. – С. 134-141.
- Мостовская Н.Н. Храм в творчестве Некрасова // Русская литература. – 1995. – № 5. – С. 194-203.
- Прийма Ф.Я. Некрасов и русская литература. – Л., 1987.
- Розанова Л.А. О творчестве Некрасова. – М., 1988.
- Скатов Н.Н. Некрасов. – М., 1994.
- Чудаков А.П. Слово и предмет в стихе Некрасова // Чудаков А.П. Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. – М., 1992. – С. 46-69.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.

Занятие № 12

ПОЭМА Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

1. Творческая история поэмы. Первоначальный замысел и его реализация.
2. Композиционное и сюжетное своеобразие поэмы. Роль «пролога» и место семерых странников в общем развитии сюжета.
3. Проблема жанра «поэмы». «Кому на Руси жить хорошо» как народная эпопея.
4. Типология крестьянского характера и проблема его развития:
 - а) «люди холопского звания» (Ипат, Глеб, Егор Шутов); притча «Про Якова верного – холопа примерного» как своеобразная критика рабской психологии;
 - б) крестьяне-правдолюбцы (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров), авторское отношение к ним, читательская рецепция образов;
 - в) характер и нравственный облик Матрены Тимофеевны;

- г) Савелий – народный бунтарь-мститель, проблема революционно-стихийных возможностей крестьянства;
д) Гриша Добросклонов как «народный заступник», символическое значение образа.
5. Итоги поэмы, главная авторская идея.
 6. Художественное решение вопроса об истинном счастье в последней части поэмы («Пир на весь мир»).

Задание

- ✱ проследить по тексту основные этапы сюжета, определить их значение для идейно-художественного строя поэмы;
- ✱ специальный вопрос – «Споры в современном литературоведении о композиции поэмы».

Литература

- Аникин В.П. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.
- Безруков А.Н., Яндубаева О.С. Целостность сюжетного хода в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Теоретические и практические аспекты студенческой науки. Сб. тезисов докладов. В 2-х ч. Ч.2. Димитровград: Издательство ДИТИ, 2014. С. 75-77.
- Волкова Л.Д. «Душа народа русского...». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1992.
- Груздев А.И. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.-Л., 1966.
- Журко Ф.М. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1968.
- Озерова А.А. Проблематика и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо» // Некрасов в школе. – М., 1960.
- Прокшин В. Г. «Где же ты, тайна довольства народного?..». – М., 1990.
- Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – М., 1970.
- Твердохлебов И. Ю. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1954.

Занятие № 13

«СКАЗКИ» М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

1. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатирической поэтики.
2. Творчество М.Е. Щедрина в 1880-е годы.
3. Жанр и тематика «Сказок». Генезис сказочной формы.
4. Щедринская сказка и фольклор: проблема соотношений.
5. Литературная сказка как форма воплощения и познания действительности. Наследие А. Пушкина, П. Бажова, А. Толстого, А. Афанасьева, В. Даля.

Задание

Проанализировать 2-3 сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Коняга», «Либерал», «Медведь на воеводстве», «Орел меценат», «Премудрый пискарь»).

Литература

- Бушмин А.С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. – Л., 1976.
- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
- Безруков А.Н. Симулякр как новая модель художественного текста // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. 2014. № 8. Том 2. С. 186-190.
- Безруков А.Н. Автор в структуре художественного мира // Кормановские чтения: Статьи и материалы / Ред.-сост. Д.И. Черашняя. Вып. 7. Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2008. С. 290-293.
- Герасимович М.М. М.Е. Салтыков-Щедрин: концепция сатиры // Русская словесность. – 2003. – № 2. – С. 37-42.
- Голубков С.А. Мир сатирического произведения. – Самара, 1991.
- Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.: Просвещение, 1976.
- Жук А.А. От Гоголя к Щедрину: Эволюция поэтики русской сатиры. – Л., 1976.

- Лебедев Ю.В. У истоков эпоса. – Ярославль, 1975.
- Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы: Смех как мировоззрение и др. работы. – СПб.: Алетейя, 1997.
- Николаев Д.Н. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.
- Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988.
- Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М.: Молодая гвардия, 1989.

ЛИТЕРАТУРА 1870-90-х ГОДОВ

Занятие № 1

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 70-90-х ГОДОВ XIX ВЕКА

1. Специфика литературного процесса II-ой половины XIX века.
2. Основные представители, школы, течения.
3. Жанровые приоритеты, идейно-художественная особенность литературных произведений.
4. Социально-политическая атмосфера, реально-бытовой и исторический план.
5. Публицистика, периодика, печать.

Литература

- Русская литературная классика XIX века / Под ред. А.А. Слинко, В. А. Свительского и др. – Воронеж, 2003.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.
- Старыгина Н.Н. История русской литературы второй половины XIX века. – М., 2000.
- Фридлендер Г.М. Поэтика русского реализма: Очерки русской литературы XIX века. – М.: Л., 1971.
- Хализев В. Ценностные ориентации русской классики. – М., 2005.
- Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. – СПб., 2002.

- Якушин Н.И. Русская литература XIX века: В 2 т. – М., 2001.

Задания

- ✕ составить таблицу значимых исторических и социально-политических событий за период 70-90-х годов XIX века;
- ✕ выписать по имеющейся литературе сведения об основных печатных изданиях третьей трети XIX века;
- ✕ установить основные закономерности развития литературы, выявить специфические формы реализма как основного творческого метода второй половины XIX века.

Занятие № 2

ПОЭТИКА ЖАНРА «ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. ИДЕЙНО-НРАВСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ В РОМАНЕ. ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА

1. Развитие замысла, особенности творческой истории романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
2. Заголовочный комплекс как модель граней процесса воскрешения главного героя.
3. Жанровые признаки. Отличие традиционного детективного действия от композиционно-сюжетного уровня текста.
4. Социально-бытовой фон романа. Роль пейзажных фрагментов в раскрытии образной системы, авторского замысла, идейной концепции.
5. Философское и этическое обоснование теории Раскольникова. Противоречивость основ теории.

Литература

- Альтман М.С. Достоевский: По вехам имен. – Саратов, 1975.
- Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985.
- Евнин Ф.И. Творчество Достоевского. – М., 1959. С. 128-172.
- Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Вопросы литературы. 2003. № 1. С. 176-208.

- Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1970.
- Кожинов В. «Преступление и наказание» Достоевского // Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Топоров В.Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1995. С. 193-258.
- Безруков А.Н. Агафологические мотивы и эстетическая перспектива в художественном пространстве Ф.М. Достоевского // Проблемы языка, перевода и литература: Сб. науч. тр. Серия «Язык. Культура. Коммуникация». Выпуск 19. Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2016. С. 172-180.
- Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1967.
- Энциклопедия для детей. – Т.9. Русская литература. – Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: «Аванта+», 1998.

Задания

- ✱ выявить и записать основные черты романной структуры «Преступления и наказания» как социально-философской;
- ✱ проследить формы проявления авторской позиции в романе;
- ✱ поразмышлять над смыслом названия романа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В курсе истории русской литературы XIX века изучение творчества Ф.М. Достоевского представляет для студентов, как правило, наибольшие трудности. Это объясняется многими причинами. Одна из важнейших заключается в том, что Достоевский – это не просто гениальный писатель, а самобытный русский религиозный философ, воплотивший в своих художественных произведениях оригинальную философскую концепцию мира. Творчество Ф.М. Достоевского включает спектр разнообразных по силе воздействия художественных текстов. Работа в рамках практических часов должна быть сведена к выявлению специфики текста, его поэтики и, безусловно, обобщению идейно-эстетических приоритетов автора.

При подготовке к данному занятию необходимо обратить внимание на такие литературоведческие категории, как «образ автора», «жанр», «роман», «композиция», «типы композиционной рамки», «пейзаж». Анализ романа «Преступление и наказание» должен базироваться как на объемном видении текста, так и на отдельных уровнях художественного целого.

Занятие № 3

ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА «ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. «ПОЛИФОНИЗМ» РОМАНА (М.М. БАХТИН)

1. Личность Раскольникова. Соотношение характера героя и его идейных позиций. Особенности психологического анализа. Раскольников как герой-идеолог.
2. Система двойников в романе (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников). Функции двойничества у Достоевского.
3. Сюжетно-композиционная роль диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича, Раскольникова и Сони.
4. Мотив сакрального заступничества и чуда в романе. Архетипическая основа образа Сони Мармеладовой.
5. «Слово» у Достоевского. Концепция М.М. Бахтина.

ЛИТЕРАТУРА

- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
- Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. – М., 1976.
- Каталин Кроо. «Творческое слово» Ф.М. Достоевского – герой, текст, интертекст. – СПб., 2005.
- Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении. – М., 1996.
- Лебедев Ю.В. В середине века. – М., 1988. С. 258-274.
- Михнюкевич В.А. Русский фольклор в художественной системе Ф.М. Достоевского. – Челябинск, 1994.
- Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. – Саратов, 1982.

- Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – СПб., 2001.
- Страхов Н.Н. Преступление и наказание // Страхов Н.Н. Литературная критика. – М., 1984.
- Безруков А.Н. Интенциональная природа рецепции // Yearbook of Eastern European Studies. №5. 2015. С. 5-26.
- Безруков А.Н. Стратегии интерпретации художественного текста // Язык. Литература. История. Культура. Проблемы изучения и преподавания. Сборник статей первого международного научного интернет-семинара. КНР: Ланьчжоуский политехнический университет, 2016. С. 11-20.
- Фридлендер Г.М. «Преступление и наказание» // История русского романа: В 2-х т. Т.2. – М.-Л., 1964. С. 193-221.

Задания

- ✱ обратить внимание на следующие части текста: «Сон Раскольникова», «Сцена убийства Алены Ивановны»;
- ✱ познакомиться с работой М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», оформить тезисно записи в тетрадах;
- ✱ выявить и описать приемы психологического анализа.

Занятие № 4

ПОЭТИКА БИБЛЕЙСКОГО ТЕКСТА В СТРУКТУРЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ» Ф. ДОСТОЕВСКОГО. ПРОБЛЕМА ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ГЕРОЯ

1. Поэтика Библии в общей структуре романа «Преступление и наказание». Функциональная роль евангельских включений (аллюзии, реминисценции, заимствования, коды, знаки).
2. Архетипическая основа мотивной структуры романа (мотивы Каина, договора с дьяволом). Символика романа (камень, арифметика, угол, паук). Символы онтологического порога.
3. Пасхальный архетип в романе. Эпизод чтения Евангелия как «романная формула» Достоевского (И. Есаулов). Мотив воскрешения Лазаря в произведении.
4. Проблема духовного возрождения личности в романе.

5. Фольклорно-мифологический сюжет смерти-воскресения, разворачивающийся в романе не как последовательность, а как одновременность. «Условный» эпилог.

Литература

- Бердяев Н. Миросозерцание Достоевского. – М., 2001.
- Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. – М., 1998.
- Карякин Ю.Ф. Достоевский и его время. – Л., 1971. С. 13-78.
- Касаткин Н.В., Касаткина В.И. Тайна человека: Своеобразие реализма Достоевского. – М., 1994.
- Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Вопросы литературы. 2003. № 1. С. 176-208.
- Кашина Н.В. Эстетика Ф.М. Достоевского. – М., 1989.
- Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
- Ф.М. Достоевский в русской критике. – М., 1956.
- Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.
- Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1967.
- Щенников Г.К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.

Задания

- ✕ определить основные функции библейского текста в структуре «Преступления и наказания»;
- ✕ дать толкование финальной части текста (Эпилог романа).

Занятие № 5

РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» КАК СОЦИАЛЬНАЯ ТРАГЕДИЯ

1. История создания романа «Идиот».
2. Этические взгляды Ф.М. Достоевского конца 1860-х годов.
3. Спектр проблем, формирующих основную канву сюжета. Евангельские мотивы.

4. «Положительно-прекрасный человек» в романе, типология, специфика, механизм создания образа.
5. Система образов, представляющих «реальный мир». Их функциональная взаимосвязь, отношение к князю Мышкину:
 - а) Настасья Филипповна;
 - б) Ганя Иволгин, Тоцкий, Епанчин, Рогожин;
 - в) Аглая Епанчина;
 - г) Келлер, Бурдовский, Ипполит.
6. Общая концепция романа.

Литература

- Айхенвальд Ю. Дон Кихот на русской почве. Т.1-2. – М.-Минск, 1996.
- Безруков А.Н. Мортальный код в литературном тексте (художественные параллели XIX-XX веков) // Роль родных языков в развитии национальных культур Республики Башкортостан. Мат. регион. науч.-практ. конф. / Отв. ред. А.А. Фатхуллин, Г.Н. Каскинова. Ч.2. Бирск: БФ БашГУ, 2013. С. 140-145.
- Безруков А.Н. Дискурс нарратора в условиях актантной модели повествования: «Идиот» Ф.М. Достоевского // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е.Г. Милюгина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. Вып. 5 (11). С. 47-54.
- Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. – М., 2001.
- Бланк К. Мышкин и Обломов // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. – М., 2001. С. 472-481.
- Викторovich В.А. Сюжет и повествование в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Вопросы сюжета и композиции в русской литературе. – Горький, 1988.
- Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М., 1925.
- Ермилова Г.Г. Тайна князя Мышкина. – Иваново, 1993.
- Ермилова Г. Трагедия «русского Христа», или о «неожиданности окончания» «Идиота» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. С. 446-461.
- Иванов В.В. Безобразие красоты. Достоевский и русское юродство. – Петрозаводск, 1993.

- Криницын А.Б. О специфике визуального мира у Достоевского и семантике «видений» в романе «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. – М., 2001. С. 170-205.
- Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. – Л., 1974. С.285-315.
- Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. – М., 1995.
- Михнюкевич В.А. Русский фольклор в творчестве Достоевского. – Челябинск, 1994. С.115-135.
- Пискунова С. «...Кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» // Вопросы литературы. 2007. Январь – февраль. С. 165-189.
- Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 2003.
- Попова И. Другая вера как социальное безумие частного человека («Крик осла» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот») // Вопросы литературы. 2007. Январь – февраль. С. 149-165.
- Ребель Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» // Вопросы литературы. 2007. Январь – февраль. С. 190-227.
- Роземблум Л.М. «Красота спасет мир» // Вопросы литературы. 1991. № 11-12. С.142-180.
- Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. С. 23-83.
- Соколов Б.В. Расшифрованный Достоевский. Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. – М., 2007.
- Степун Ф.А. Миросозерцание Достоевского // Степун Ф.А. Сочинения. – М., 2000.
- Фридлендер Г.М. «Идиот» // История русского романа: В 2-х т. Т.2. – М.-Л., 1964. С. 221-234.
- Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.-Л., 1964.
- Штейнберг А.З. Система свободы Ф.М. Достоевского. – Paris, 1980.

- Янг С. Картина Гольбеина «Христос в могиле» в структуре романа «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. – М., 2001.

Задания

- ✕ охарактеризовать и письменно обозначить религиозные взгляды Ф.М. Достоевского;
- ✕ по тексту романа выявить черты сходства и различия образов Иисуса Христа и князя Мышкина;
- ✕ составить общую характеристику князя Л.Н. Мышкина;
- ✕ сформулировать общую концепцию романа «Идиот».

Занятие № 6

«ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОГО КАК РОМАН-ЭПОПЕЯ

1. Идеино-художественный замысел и история создания романа «Война и мир».
2. О жанре романа. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейной хроники, социально-психологического и исторического романа.
3. Особенности композиции текста:
 - а) широта охвата действительности;
 - б) противопоставление двух войн;
 - в) семейно-бытовые «гнезда» (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины);
4. Традиции романа-эпопеи Л.Н. Толстого в советской литературе (А. Толстой, М. Шолохов...).

Литература

- Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 447-482.
- Билинkis Я. Русская классика и изучение литературы в школе. – М., 1986. С. 116-130.
- Билинkis Я.С. О творчестве Л. Толстого. – Л., 1959.
- Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1978.
- Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. – М.-Л., 1963.

- Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. – Л., 1981. С. 76-125.
- Безруков А.Н. Введение в литературоведение (теория литературы). Учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета. Издание четвертое (стереотипное). Бирск: БирГСПА, 2008.
- Камянов В. Поэтический мир эпоса. – М., 1978. С. 127-196.
- Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. – М., 1967.
- Купреянова Е.Н. О проблематике и жанровой природе романа Л. Толстого «Война и мир» // Русская литература. 1985. № 1. С. 161-172.
- Одинокое В. Поэтика романов Л. Толстого. – Новосибирск, 1978.
- Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
- Орвин Д.Т. Искусство и мысль Толстого: 1847-1880. – СПб.: Академический проект, 2006.
- Рейн Г.Н. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1966.
- Русские мыслители о Льве Толстом. – Тула, 2003.
- Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого. – М., 1959.
- Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
- Хализев В.Е., Кормилов С.Е. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
- Чернец Л.В. Литературные жанры. – М., 1982.
- Чичерин А.В. Стилистическое единство «Войны и мира» // Чичерин А. Ритм образа. – М., 1973. С. 60-73.
- Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

Задания

- ✕ по имеющимся источникам сделать записи о природе жанра романа-эпопеи; найти в тексте романа примеры, которые доказывали бы характерные черты разных жанровых форм;
- ✕ определить специфику композиционного строя романа;
- ✕ сопоставить семейные «гнезда» романа на различных уровнях их деятельности, сделать записи в тетрадах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Творчество Л.Н. Толстого в общем курсе рассматривается в рамках психологической прозы. Толстой является мастером целостного портрета персонажа, который проживает жизнь во всем ее многообразии, следовательно, психологический анализ и должен стать главным вопросом при изучении его творчества. Основным объектом исследования становятся художественные приемы и методы такие как «диалектика души», «поток сознания», «внутренний монолог», «пейзаж», «портрет», «сон» и другие. Студенты, работая с произведениями, ориентируются на целостное видение жизни как потока, жизни как ряда событий, диктующих героям определенные правила бытия. Знакомство с образной системой предполагает наблюдение за ходом жизни, который является для автора важным. Персонажи Толстого воспринимаются фигурами мощными, монументальными, они стремятся преодолеть как противоречия внешней жизни, так и внутреннюю борьбу-диалог. Смысл жизни для них отождествим с самосовершенствованием духовного мира, расширением внутреннего богатства. «Диалектика души», основной творческий метод Толстого, должен стать для студентов показателем того, что именно этот прием помогает объяснять эстетику, логику и законы жизни, которые позиционирует писатель.

Занятие № 7

ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА Л.Н. ТОЛСТОГО. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА «ВОЙНА И МИР». ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ВРЕМЕННОГО И ЖИЗНЕННОГО СРЕЗА

1. Основные формы психологического анализа в художественной литературе.
2. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
3. «Диалектика души» (Н.Чернышевский) как важнейшее завоевание и основной творческий метод писателя.

4. Раскрытие диалектики души в романе с помощью многообразных средств художественного повествования:
 - а) изображение героев в развитии и «текучести души»;
 - б) портрет как средство формирования образа;
 - в) авторские характеристики душевного состояния героев;
 - г) роль портретных и пейзажных описаний в раскрытии внутренних переживаний действующих лиц;
 - д) внутренний монолог героев, его функции и смысловое многообразие (монологи А. Болконского).
5. Характеристика речевого строя «Войны и мира».

Литература

- Арденс Н.Н. (Апостолов Н.Н.) Творческий путь Л.Н. Толстого. – М., 1962.
- Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
- Громов П.П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
- Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак: Теология и художественное творчество Льва Толстого. – СПб., 2003.
- Есин А.Б. Л.Н. Толстой «Война и мир» // Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. С. 120-139.
- Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. – М., 1983.
- Кропоткин П.А. Русская литература. Идеал и действительность (курс лекций). – М., 2003.
- Л.Н. Толстой: Pro et Contra: Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология / Сост., вступ. ст. К.Г. Исупов. – СПб., 2000.
- Маймин Е.А. Лев Толстой: Путь писателя. – М., 1978.
- Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. – М., 2000.
- Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого: 1888-1890. – М., 2000.
- Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.

- Сливичкая О.В. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
- Толстой и наше время. – М., 1978.
- Чернышевский Н.Г. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого // Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. – М.-Л., 1951. С. 397-402.
- Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
- Эйхенбаум Б.М. О литературе. – М., 1987.

Задания

- ✱ составить конспект, который должен включать основные средства и приемы психологического анализа в художественной литературе;
- ✱ по имеющимся источникам выявить особенности «диалектики души» в романе «Война и мир»;
- ✱ найти в тексте примеры создания художественных образов, и атмосферы жизни в целом (такие как портрет, внутренний монолог, описание, пейзаж).

Занятие № 8-9

ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ РОМАНА «ВОЙНА И МИР». ПОИСК СМЫСЛА ЖИЗНИ. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

1. Общая характеристика основных фигур текста (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).
2. Своеобразие «сюжета поисков истины» в романе «Война и мир». Поиск смысла жизни.
3. Разочарования и обретения Андрея Болконского:
 - а) противоречивость и цельность;
 - б) исходный пункт духовной эволюции;
 - в) контакты Андрея с другими персонажами (столичный свет, среда офицеров и солдат, семья, личные привязанности);
 - г) основные этапы приближения к истинности бытия.
4. Образ Пьера Безухова:
 - а) внешняя характеристика персонажа;

- б) характер героя;
 - в) Пьер в ситуации общения с другими героями;
 - г) важнейшие стадии развития сознания Пьера.
5. Наташа Ростова – авторский идеал:
 - а) портретная характеристика героини;
 - б) внутренний мир Наташи;
 - в) авторское определение роли женщины в событийном ряде жизни.
 6. Исторические фигуры текста. Контраст личностей (Кутузов и Наполеон).
 7. «Народная мысль» в романе и основные пути ее реализации (фигуры крестьян, яркие представители народа).
 8. Авторская оценка героев. Идеальная концепция произведения.
 9. Общие итоги изучения романа.

Литература

- Балдин А. Пьер переполнен // Октябрь. 2004. № 10. С. 149-181.
- Билинкус Я.С. О творчестве Л.Н.Толстого. – Л., 1959.
- Ванюшева Н. В преддверии «Войны и мира» // Литература. 2008. №4. С. 14-17.
- Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. – Л., 1981. С. 76-125.
- Гей Н.К. О поэтике романа («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» Л.Н. Толстого) // Известия АН СССР. Сер. «Литература и язык». 1978. Т. 37. № 2. С. 121-132.
- Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч. IV. – М., 1998. С. 45-47, 212-217.
- Есаулов И.А. Идея соборности в романе Толстого «Война и мир» // Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995. С. 83-116.
- Зайденшнур Э.Е. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Создание великой книги. – М., 1966.
- Курляндская Г.Б. Концепция человека и психологизм Толстого. «Диалектика души» и проблема свободной воли // Курляндская Г.Б. Нравственный идеал героев Л.Толстого и Ф.М.Достоевского. – М., 1988. С. 35-58.

- Лурье Я.С. Об исторической концепции Льва Толстого // Русская литература. 1989. № 1. С. 26-43.
- Савельева В.В. Поэтика и философия сновидений в романе Л. Толстого «Война и мир» // Русская словесность. 2004. №5. С. 17-26.
- Цимбаева Е. Исторический контекст в художественном образе: Дворянское общество в романе «Война и мир» // Вопросы литературы. 2004. № 5. С. 175-215.
- Шульц С.А. Миф и ритуал в творческом сознании Л.Н. Толстого // Русская литература. 1998. № 3. С. 33-42.

Задания

- ✕ составить характеристику главных героев романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова);
- ✕ проследить по тексту романа «Война и мир» жизненный путь героев, обозначить смену приоритетов, поставленных целей, эстетических ценностей;
- ✕ сделать общий вывод о предназначении человека в мире;
- ✕ охарактеризовать авторскую позицию на сложные процессы бытия (человек, личность, история, общество, религия).

Занятие № 10

НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

1. История создания «Анны Карениной».
2. Творческий замысел романа.
3. Семейная тема в русском романе 70-х годов («Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Подросток», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского) и толстовская трактовка этой темы («мысль семейная»).
4. Психологическое мастерство Толстого в «Анне Карениной».
5. Жанровое своеобразие (жанровые особенности в системе толстовских романов; «роман поиска» (В. Шкловский), «роман конца» (Н. Гей) и другие жанровые концепции).
6. Авторская позиция в романе. Смысл эпиграфа.

Литература

- Толстой Л.Н. Анна Каренина.
- Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М., 1978.
- Билинkis Я.С. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого и русская литература 1870-х годов. Лекция. – Л., 1970.
- Гей Н. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Романый триптих: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» // Л.Н. Толстой и современность. – М., 1981. С. 103-130.
- Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971.
- Жданов В. Творческая история «Анны Карениной». Материалы и наблюдения. – М., 1957.
- Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.-Л., 1966.
- Маймин Е.А. Л. Толстой. Путь писателя. – М., 1978.
- Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. – Саратов, 1974.
- Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.

Задания

- ✕ оформить в тетрадях записи о творческой истории романа;
- ✕ по имеющейся литературе определить жанровую специфику текста Л.Н. Толстого;
- ✕ поразмышлять над сутью эпиграфа к роману «Анна Каренина», обозначить функции этого композиционного элемента.

Занятие № 11

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНА Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА». ПОЭТИКА ТЕКСТА

1. «Анна Каренина» как «бесконечный» лабиринт сцеплений» (Л. Толстой).
2. Поэтика текста (метафоричность, мифологичность, метафора как форма авторского сознания, герменевтический статус метафоры: средство интерпретации мира, модель изменения читательского видения мира).
3. Концептуальные метафоры в романе – «пучина жизни», «паутина лжи», «путь жизни», «сон жизни».

4. Особенности сюжетно-композиционного строения «Анны Карениной» («замок сцепления» сюжетных линий Анны и Левина, роль VIII-ой части, проблема финала).
5. Проблема нравственности в романе.
6. Концептуализация реальности в творчестве Толстого.

Литература

- Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л.Н. Толстого. – М., 1981. С. 169-192.
- Бабаев Э.Г. Роман и время. – Тула, 1975.
- Ветловская В. Поэтика «Анны Карениной» (система неоднозначных мотивов) // Русская литература. 1979. № 4. С. 17-37.
- Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. – Л., 1981. С. 128-164.
- Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.
- Еремина Л.И. Рождение образа. О языке художественной прозы Льва Толстого. – М., 1983.
- Ермилов В.В. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». – М., 1963.
- Купреянова Е.Н. «Анна Каренина» Л. Толстого // История русского романа: В 2-х т. – М.-Л., 1964. Т. 2. С. 323-349.
- Ломунов К. Эстетика Льва Толстого. – Л., 1972. С. 186-206.
- Мардов И. Отмщение и воздаяние // Вопросы литературы. 1998. № 4.
- Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. – Новосибирск, 1978. С. 92-128.
- Сато Ю. Внутренняя связь в романе «Анна Каренина» // Толстой и о Толстом. – М., 1998.
- Сливичкая О.В. О многозначности восприятия «Анны Карениной» // Русская литература. 1990. № 3. С. 34-47.
- Тарасов А.Б. «Путаница понятий» и «свет любви» в нравственных исканиях Константина Левина // Литературная учеба. 1996. № 1.
- Чернец Л.В. «...Бесконечный лабиринт сцеплений» («Анна Каренина» и ее первые читатели) // Русская словесность. 1998. № 6. С. 11-17.

Задания

- ✱ охарактеризовать общий тематический и мотивный уровни романа «Анна Каренина»;
- ✱ по тексту произведения обозначить образ главной героини (портрет, внутренний мир, судьба, чувства, эмоции, события);
- ✱ определить основную роль концептуальных метафор таких как – «пучина жизни», «паутина лжи», «путь жизни», «сон жизни»;
- ✱ выявить /по тексту/ «нравственный идеал» Л.Н. Толстого.

Занятие № 12

ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА («ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», «КРЫЖОВНИК», «О ЛЮБВИ», «ДАМА С СОБАЧКОЙ»)

1. Тема любви в чеховской концепции жизни.
2. Сюжеты и герои. Особенности композиции рассказов (своеобразие начала повествования, кульминации, финала).
3. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героев. Жизненный фон действия.
4. Способы передачи драматизма ситуаций. Жизненная судьба.
5. Объективное авторское изображение и описание с точки зрения героев.
6. Композиционная и психологическая роль пейзажа.
7. Художественные обобщения в жанре чеховского рассказа.

Литература

- Чехов А.П. Рассказы.
- Громов М. Чехов. – М., 1993.
- Гурвич И. Проза Чехова. – М., 1970.
- Звонникова Л.А. Заколдованный круг. Проза А.П.Чехова. 1880 – 1904. – М., 1998.
- Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. – М., 1989.
- Кожевникова Н.А. Язык и композиция произведений А.П. Чехова. – Н. Новгород, 1999.

- Кубасов А.В. Проза А.П.Чехова: искусство стилизации. – Екатеринбург, 1998.
- Безруков А.Н. Диссолюция стиля и дискурса в пределах онтологического корпуса художественных нарративов // Актуальные проблемы стилистики. 2016. № 2. С. 159-163.
- Безруков А.Н. Интерсубъективный характер художественного дискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 10. Ч.2. С. 23-26.
- *Безруков А.Н.* Поэтика интертекстуальности. Бирск: БирГС-ПА, 2005. 70 с.
- Безруков А.Н., Безрукова Р.А. Логика интерпретации литературного произведения // Детская литература и воспитание: сборник научных трудов. Тверь: ТГУ, 2015. С. 103-109.
- Линков В.Я. Художественный мир прозы Чехова. – М., 1982.
- Недзвецкий В.А. Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» в контексте русской литературы // Литература в школе. 1997. № 6. С. 28-33.
- Паперный З.С. А.П. Чехов. – М., 1960.
- Паперный З.С. Тайна сия... : Любовь у Чехова. – М., 2002.
- Рейфилд Д. Жизнь Антона Чехова. – М., 2005.
- Семанова М.Л. Чехов-художник. – М., 1976.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987.
- Турков А.М. Чехов и его время. – М., 2003.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

Задания

- ✱ обозначить основные параметры чеховских рассказов (время, пространство, образный ряд, событийное звено);
- ✱ выявить наиболее употребительные средства и приемы создания текстовой конструкции;
- ✱ проанализировать один из представленных рассказов в следующих планах: идейно-эстетический, жанровый, пространственно-временной, смысловой;
- ✱ составить библиографическую справку (не менее 8-10 источников) по имеющимся исследованиям прозы А.П. Чехова за последние годы (законспектировать 2-3 работы).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Творчество А.П. Чехова достаточно долго считалось самым спорным в литературном процессе XIX века. Писатель находился в сложной историко-литературной обстановке, в эпоху множественности кризисов и эволюционно-реформенных ситуаций. Проза и драматургия Чехова совмещает в себе практически весь опыт, который сложился десятилетиями ранее. Не случайно же реализм писателя принято считать синкретическим. Жанрово-генетическая связь чеховских текстов с литературным наследием подчеркивает и дополняет ту мощную картину жизни, которая вбирает в себя все, что имелося в истории России рубежа эпох. Главными особенностями творчества А.П. Чехова, вероятнее, могут быть, как уже сказано – полнота и целостность картины мира, внимание к мелочам жизни и художественная детализация, оттеночность явления, отсутствие назидательного начала, честность мышления, объективная сторона с демонстрацией глобальных проблем современности. Случай, событие – а в дальнейшем реакция на него – и есть главная смысловая задача Чехова. Обратить внимание на проблему, тезировать вопрос – вот что должно стать главным при работе с текстами указанного автора. В русле практических занятий предполагается более пристально производить анализ поэтики рассказа, художественной специфики драматургии.

Занятие № 13

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЖАНРА РАССКАЗА. АНАЛИЗ РАССКАЗА «ЗЕРКАЛО» А.П. ЧЕХОВА

1. Композиционные особенности рассказа «Зеркало». Роль начала и финала произведения.
2. Заголовочный комплекс – сильная позиция текста.
3. Специфика построения сюжета.
4. Приметы жанра рассказа.
5. Пространственно-временная организация.
6. Мастерство А.П. Чехова при формировании малой жанровой формы (приемы, методы, средства).
7. Художественная детализация.

Литература

- Чехов А.П. Зеркало.
- Аристотель. Поэтика (любое издание).
- Гачев Г. Содержательность художественных форм. – М., 1968.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. и др. Практикум по жанровому анализу литературного произведения. – Екатеринбург, 2001.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2006.
- Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. – М., 2000.
- Румянцева Э.М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературного произведения. – М., 1981. С. 168-187.
- Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж 1994.
- Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982.
- Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
- Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. – М., 2005.
- Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М., 2005.
- Цилевич Л.М. Сюжет чеховского рассказа. – Рига, 1976.
- Чернец Л.В. Литературные жанры. – М., 1982.

Задания

- ✕ познакомиться с текстом рассказа «Зеркало»;
- ✕ выписать по «Словарю литературоведческих терминов» определения следующих понятий – «жанр», «рассказ», «автор», «герой», «художественный прием», «композиция»;
- ✕ сформировать теоретическую модель жанра *рассказа*, обратив при этом внимание на:
 - ⇒ **план содержания** (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос),
 - ⇒ **план структуры** (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, хронологический уровень),
 - ⇒ **план восприятия** (реализация *контакта* автор ↔ читатель).

Занятие № 14

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД». СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

1. Художественный текст и символ (проблема соотношений).
2. Драматургическое искусство А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад» как вершинное произведение в драматургии.
3. Символический смысл названия. Образ вишневого сада.
4. Связь образов Гаева и Фирса, Ани и Пети Трофимова с символическим способом обобщения исторических реалий.
5. Художественные детали символического значения в пьесе (звук лопнувшей струны, стук топора, старый шкаф, Фирс).
6. Способы выражения авторской позиции. Своеобразие драматического конфликта. Общие итоги занятия.

Литература

- Чехов А.П. Вишневый сад.
- Бердников Г.П. Чехов-драматург: Традиции и новаторство драматургии А.П. Чехова. – М., 1972.
- Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969.
- Бялый Г.А. Драматургия А.П. Чехова // История русской драматургии II-ой половины XIX – нач. XX века. – Л., 1987.
- Безруков А.Н., Некрасова Э.Р. Драматургия А.П. Чехова как модель художественной символизации («Чайка») // Теоретические и практические аспекты студенческой науки. Сб. тезисов докладов Региональной науч.-практ. конференции студентов. В 2-х ч. Ч.2. Димитровград: ДИТИ, 2014. С. 60-61.
- Головачева А.Г. «Звук лопнувшей струны»: Непрочитанные страницы истории «Вишневого сада» // Литература в школе. 1997. № 2. С. 34-45.
- Громова М.И. Чеховские традиции в театре А.Вампилова // Литература в школе. 1997. № 2. С. 46-56.
- Гурвич И. Чехов: от поэтики к эстетике // Известия АН. Серия литература и язык. 1997. Т.56. № 4. С. 21-28.
- Ивлева Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова. – Тверь, 2001.

- Катаев В.Б. Чехов плюс: Предшественники, современники, преемники. – М., 2004.
- Ревякин А.И. О драматургии Чехова. – М., 1960.
- Сендерович С. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова // Вопросы литературы. 2007. Январь – февраль. С. 290-317.
- Сендерович С. Чехов – с глазу на глаз: История одной одержимости А.П. Чехова: Опыт феноменологии творчества. – СПб., 1994.
- Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова. О единстве формы и содержания в «Вишневом саду» А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. С. 339-380; 404-427.
- Тamarли Г.И. Поэтика драматургии А.П.Чехова. – Ростов-на-Дону, 1993.
- Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1966.
- Юшманова Н.Е. А.П. Чехов: уроки нравственности. – М., 1985.

Задания

- ✕ дать точное определение понятий «текст», «символ»;
- ✕ повторить и конкретизировать значение таких категорий как «драма», «комедия», «комическое», «трагическое»;
- ✕ отметить жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад»;
- ✕ поразмышлять над временной парадигмой, создаваемой автором в структуре пьесы;
- ✕ дать характеристику основных действующих лиц.

Занятие № 15

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

На занятии предполагается подвести общий итог лекционных и практических занятий. Определить главные признаки литературного процесса II-ой половины XIX века, выявить общие и индивидуальные черты творчества изученных авторов. Обозначить специфику дальнейшего развития литературного процесса.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

В ходе изучения дисциплины «История русской литературы XIX века (вторая половина)» студенты должны выполнить ряд контрольных работ. Вопросы, которые выносятся на контрольную проверку, связаны с основными (обязательными для чтения) текстами, с их родовой и жанрово-видовой спецификой, художественными особенностями, поэтикой, индивидуально-авторской концепцией. При выполнении работы необходимо обратить внимание на следующие параметры, которые являются обязательными при написании контрольной, а в последующем учитываются при выставлении оценки:

- грамотное цитирование художественных текстов;
- последовательность /логика/ раскрытия вопроса;
- умение достаточно четко сформулировать свою точку зрения, доказательно обозначить и объяснить ее;
- качество письменной речи /грамотность, стиль/;
- умение сделать выводы по всей работе;
- присутствие в работе филологического анализа текста;
- наличие ссылок на имеющиеся исследования;
- общий объем контрольной работы.

Тематика контрольных работ

1. Роль и функциональная нагрузка пейзажа («Записки охотника» И.С. Тургенева).
2. Мифопоэтический анализ «Сна Обломова» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
3. Поэтический язык поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Целостный анализ поэтического текста (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).
5. Идеино-эстетическая концепция романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
6. Жанровая специфика «Войны и мира» Л.Н. Толстого.
7. Образная система романа «Война и мир» Л.Н. Толстого (характеристика одного из главных героев – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).
8. Теоретическая модель жанра рассказа (А.П. Чехов «Зеркало»).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

(контроль самостоятельной работы)

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- ✓ систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ✓ углубления и расширения знаний;
- ✓ формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- ✓ развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- ✓ формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ✓ развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1) чтение текстов художественных произведений;

- 2) составление читательского дневника;
- 3) конспектирование критических статей, научных источников, монографических исследований;
- 4) составление реферативных работ;
- 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 6) создание источниковедческой базы по творчеству того или иного писателя;
- 7) тестирование;
- 8) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса, они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности, занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

ЗАНЯТИЕ I (проблемно-тематический семинар)

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ИТОГ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

1. Творческая история романа.
2. Своеобразие сюжетного и композиционного построения.
3. Проблематика романа:
 - а) общеполитические проблемы (диалектика перехода человеческих поступков в их противоположность как главное открытие Ф.М. Достоевского в области человеческих взаимоотношений);
 - б) социально-исторический спектр вопросов;
 - в) религиозные проблемы (вера и безверие);
4. Типология характеров в романе:
 - а) Федор Павлович Карамзов – основатель рода, «карамзовщина» как явление;
 - б) концепция жизни четырех братьев, их нравственный облик и символический смысл (Иван – разум, Дмитрий – страсть, Алеша – духовность, Смердяков – темная сила).
5. Легенда о «Великом Инквизиторе» как философская кульминация ко всему роману.
6. Художественное своеобразие романа:
 - а) глубина психологического анализа;
 - б) деление героев на «ожесточенных» и «кротких»;
 - в) «надрывы» и «мытарства» как специфический прием изображения эмоционального состояния героя;
 - г) внезапная смена обстоятельств, непредсказуемость и хаотичность событий, парадоксальность ситуаций.
7. Общие итоги занятия.

Литература

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
- Бэлнеп Р. Структура «Братьев Карамзовых». – СПб., 1997.
- Ветловская В.Е. Поэтика романа Достоевского «Братья Карамзовы». – Л., 1977.
- Днепров В.Д. Идеи, страсти, поступки. Из художественного опыта Достоевского. – Л., 1978.

- Долинин А.С. Последние романы Достоевского. Как создавались «Подросток» и «Братья Карамазовы». – М.-Л., 1963.
- Кантор В. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». – М., 1983.
- Безруков А.Н. Эстетика воздействия текста на читательское сознание // Вестник Димитровградского инженерно-технологического института. 2015. № 1 (6). С. 181-188.
- О Великом инквизиторе: Достоевский и последующие. Леонтьев, Соловьев, Розанов, Булгаков, Бердяев, Франк. – М., 1991.
- Пономарева Г.Б. «Житие великого грешника»: структура и жанр // Исследования по поэтике и стилистике. – Л., 1972. – С. 66-86.
- Пospelов Г.Н. Творчество Ф.М. Достоевского. – М., 1971.
- Семенова С.Г. «Высшая идея существования» у Достоевского // Вопросы литературы. – 1988. – № 11. – С. 166-195.
- Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.-Л., 1964.

Задания

- ✓ сделать обзор литературы по анализу романа (расширить записи современными и новыми исследованиями, исследованиями последних 2-3 лет);
- ✓ определить тематику и проблематику текста;
- ✓ выявить функциональные особенности композиционной части романа «Братья Карамазовы» - «Легенда о Великом Инквизиторе»;
- ✓ охарактеризовать смысловое множество «Легенды»; определить ее роль в общей структуре текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Роман «Братья Карамазовы» - наиболее сложное произведение Ф.М. Достоевского, отличающееся масштабностью поставленных проблем, разнообразием сюжетных линий, яркой индивидуальностью героев. Кроме того, в романе сделан ряд исторических пророчеств и открытий, определены специфические закономерности противоречивого развития человеческого бытия. Наиболее главная из них – диалектика перехода человеческих поступков в их противоположность.

ЗАНЯТИЕ II (ученическая конференция)

НАРОДНЫЕ ТИПЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ЛЕСКОВА

1. Творческая биография Н.С. Лескова.
2. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»). Житийные традиции в произведении.
3. Поэтика сказовой повести Н.С. Лескова «Левша».
4. Композиционные приемы, особенности введения в жанр.
5. Фольклорные традиции в «Левше».
6. Средства создания жизненного пространства в повести.
7. Художественная типизация в произведениях Н.С. Лескова. Язык текстов.

Литература

- Андреева Г.Т. Творчество Лескова. – Иркутск, 1992.
- Аннинский Л.А. Три еретика. – М., 1988.
- Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.
- Гинзбург Л.О. О литературном герое. – Л., 1979.
- Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. – Л., 1988.
- Дмитриенко С. Художественное сознание Лескова: постигнутое и постигаемое // Вопросы литературы. 1985. № 11.
- Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. – М., 1980.
- Кедров К. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве Н. С. Лескова // В мире Лескова. – М., 1983. С. 58-73.
- Майорова О.Е. Рассказ Н.С.Лескова «Несмертельный Голован»: житийная традиция // Русская литература. 1987. № 3.
- Телегин С.М. Национальное и мифологическое у Лескова. «Очарованный странник» // Литература в школе. 1996. № 1. С. 16-24.
- Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
- Туниманов В. Рассказы и легенды Лескова о праведниках // Лесков Н.С. На краю света. – Л., 1985. С. 575-583.

- Хализев В., Майрова О. Лесковская концепция праведничества // В мире Лескова. – М., 1983. С. 196-232.

В ходе подготовки к творческой конференции студенты должны создать выступление, которое строится по следующей схеме: вступительная часть (обоснование проблемы, важность вопроса), основная часть (попытка аналитически доказать и объяснить пути решения поставленных задач), итоговая часть (общий вывод).

ЗАНЯТИЕ III (итоговый мониторинг)

Занятие предполагает проведение итоговой проверки знаний студентов в русле всего курса, либо его части. Банк контрольных заданий включен в данное пособие, что позволяет студентам самостоятельно сориентироваться в тематическом и проблемном спектре вопросов.

СТАТЬИ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Творчество Л.Н. Толстого

- *Чернышевский Н.Г.* Детство и Отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого, СПб. 1856. Военные рассказы Графа Л. Н. Толстого. СПб. 1856 // Чернышевский Н.Г. Собрание сочинений в пяти томах. Том 3. Литературная критика. – М.: Правда, 1974.
- *Писарев Д.И.* Старое барство // Писарев Д.И. Литературная критика. В 3-х томах. Том 3. Статьи 1865-1868. – Л.: Художественная литература, 1981.
- *Анненков П.В.* Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л.Н. Толстого «Война и мир» // Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989. – С. 38-58.

Творчество Ф.М. Достоевского

- *Добролюбов Н.А.* Забитые люди // Добролюбов Н. А. Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. – М., 1970.

- *Розанов В.В.* Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // *Розанов В. В.* Мысли о литературе. М., 1989. – С. 41-157.

Творчество А.П. Чехова

- *Скафтымов А.П.* О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П.Чехова // *Нравственные искания русских писателей.* – М., 1972.
- *Скафтымов А.П.* К вопросу о принципах построения пьес А.П.Чехова // *Нравственные искания русских писателей.* – М., 1972. – С. 404-435.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ

Конспектирование – есть неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомство с лучшими работами выдающихся историков и теоретиков литературы позволяет уяснить сложные проблемы литературоведения, прививает умение пользоваться научным языком, формирует дисциплину и логику научной мысли. Конспект представляет собой сжатое изложение работы. Необходимо четко представить цель обращения к ней и конкретный аспект рассмотрения. Наиболее эффективен тезисно-цитатный конспект. *Последовательность работы:* сначала прочитывается весь материал, при этом отмечается каждый законченный этап. Затем составляется план – выделяется главная мысль в отмеченных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов. Их желательно сопровождать цитатами из текста изучаемой работы, которые следует закавычить и указать страницу издания. Полезно оставить поля, на которых делаются заметки и примечания. На полях можно указать те теоретические понятия в современном их понимании, к трактовке которых подводит выбранный фрагмент из конспектируемой работы, а также поместить подобранные примеры из произведений, иллюстрирующие теоретическое положение. Конспект обязательно снабжается указанием выходных данных источника (место издания, издательство, год издания, нумерация цитируемых или тезируемых страниц).

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене по «Истории русской литературы XIX века» студент должен:

- показать достаточное владение программным материалом;
- продемонстрировать представление о литературном произведении как художественной системе;
- проявить знание литературоведческой терминологии и умение профессионально пользоваться ею при анализе текста;
- показать знание и умение объяснить проблемное содержание художественных произведений изучаемых авторов;
- продемонстрировать владение навыками анализа текста;
- обнаружить информированность об основополагающих литературно-критических работах;
- показать понимание закономерностей развития историко-литературного процесса.

При выставлении экзаменационной оценки учитывается качество и своевременность выполнения контрольных работ, степень активности на практических и семинарских занятиях, научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление полученных знаний, полнота и глубина устного ответа.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1840-60-е годы)

1. Специфика русской литературы 1840-1860-х годов.
2. Общественно-литературные течения 1840-х гг. Философско-эстетические взгляды славянофилов и западников.
3. «Натуральная школа»: история возникновения и развития. Круг писателей, связанных с «натуральной школой». Философско-эстетическая программа В.Г. Белинского.
4. Поэтика «натуральной школы». Принципы изображения человека и действительности. Жанровая система.
5. Место и значение жанра физиологического очерка в русской литературе 1840-х годов.
6. Роль «натуральной школы» в становлении русского реалистического романа.

7. Ведущие принципы изображения и их реализация в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова. Проблематика романа. Авторская позиция в тексте.
8. Сущность конфликта и природа художественной истины в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
9. Эволюция художественной системы И.С. Тургенева (на примере романов «Дым», «Новь»).
10. «Обломов» И.А. Гончарова: критический обзор.
11. Концепция личности и судьбы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Своеобразие художественной манеры И.А. Гончарова.
13. Художественное сознание и художественный мир Тургенева-романиста.
14. Концепция любви у Тургенева (на материале повестей «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «После смерти (Клара Миллич)»).
15. Трагическая концепция русской истории и русского человека в романном наследии И.С. Тургенева (на материале романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне»).
16. Художественные особенности тургеневского «героического» романа: тип героя, своеобразие конфликтной ситуации, характер проблематики. Место и значение тургеневского романа в литературе середины XIX века.
17. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: идейно-художественное своеобразие. Проблематика.
18. Эволюция творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Принципы и средства художественной изобразительности М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Идейно-тематическое своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
21. Основные тенденции развития в литературе 1850-х годов.
22. Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова: традиции и новации.
23. Лирика Ф.И. Тютчева: проблематика, тематика.
24. Поэтический дискурс А.А. Фета.
25. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»: художественная концепция бытия и человека. Жанрово-стилевое своеобразие текста.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1870-90-е годы)

1. Литература 1870-х-1890-х годов в историко-культурном контексте этого периода. Основные представители, стили, жанровые приоритеты.
2. Открытие человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Л.Н. Толстого.
3. Формирование и рост эпического сознания в творчестве Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере текстов «Казачьи рассказы», «Севастопольские рассказы»).
4. «Война и мир» Л.Н. Толстого как «новая разновидность романа»: жанровое своеобразие. «Война и мир» как роман-эпопея: приметы жанра.
5. Эпическое и психологическое в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Своеобразие духовных исканий героев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Психологизм Толстого, особый статус «диалектики души».
7. Проблема личности в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа.
8. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Нравственно-религиозное и социальное в романе Л. Толстого «Воскресение». Новое качество психологизма, авторская позиция в романе.
10. Открытие человека в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа».
11. Творчество Ф.М. Достоевского 1850-х годов в послекаторжанный период: «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из мертвого дома».
12. Спор Ф.М. Достоевского о человеке. Открытие «подпольного человека» в «Записках из подполья».
13. Поэтика романа Ф.М. Достоевского (по М.М. Бахтину) (на примере одного из романов).
14. Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотив красоты. Трагический финал романа.

15. Центральная сюжетно-композиционная ситуация в романе Достоевского «Идиот». «Текущее и вековечное», символическо-мифологический план в романе.
16. Масштабы и функция ситуации преступления в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Противоречивость основ теории Раскольникова.
18. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы».
19. Роман Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Смысл эпиграфа. Тема и образ «карамазовщины» в романе.
20. «Легенда о Великом Инквизиторе» как кульминационный центр романа «Братья Карамазовы» и творчества Достоевского в целом. Вопрос о природе человека в «Легенде».
21. Поэтика юмористических рассказов раннего А.П. Чехова.
22. Новаторство Чехова-драматурга. Герой, конфликт, драматическое действие (на примере 2-3 пьес).
23. «Вишневый сад» в драматургии А.П. Чехова. Своеобразие конфликта и действия в пьесе. Литературоведение о мастерстве Чехова-драматурга.
24. Символический смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Образ вишневого сада.
25. Русская деревня в изображении Г. Успенского («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Принципы типизации в очерковых циклах Г. Успенского «Нравы Растеряевой улицы», «Разорение».
26. Трагическое восприятие действительности в творчестве В.М. Гаршина. Социальный и нравственный конфликт в рассказах «Происшествие», «Красный цветок», «Художники», «Attalea princeps». Символика и аллегория в рассказах.
27. Изображение народного национального характера в творчестве В.Г. Короленко («Лес шумит», «Река играет», «Без языка»). Романтические традиции в творчестве писателя («Чудная», «Слепой музыкант», «Огоньки»).
28. Литературный процесс 1880-1890-х годов.
29. Творчество Н.С. Лескова: общий обзор.
30. Мировое значение русской литературы XIX века.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

1. История создания романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Специфика текста.
2. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
3. Особенности композиции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
4. «Карамазовщина» как социально-психологическое явление (роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»).
5. Сложность и противоречивость интеллектуально-нравственного облика Ивана Карамазова.
6. Проблема «двойничества» в романе «Братья Карамазовы».
7. Роль «Легенды о Великом Инквизиторе» в структуре романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Значение главы «Черт» в нравственном развенчании «карамазовщины» (по роману «Братья Карамазовы»).
9. Своеобразие сюжетного построения романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
10. Общефилософские проблемы романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
11. Социально-исторические вопросы в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
12. Образная система романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
13. Религиозно-этический аспект проблем романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
14. Концепция жизни четырех братьев в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Их нравственный облик и символический смысл.
15. Древнерусские источники романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
16. Функции снов в романах Ф.М. Достоевского.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: тема воспитания и идеала.
18. Раннее творчество Л.Н. Толстого (трилогия – «Детство», «Отрочество», «Юность»).

19. Понятие «мир» в художественной системе романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Образ-концепт «жизнь» в философско-эстетических воззрениях и художественном творчестве Л.Н. Толстого.
21. «Жизнь души» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
22. Поэтика «телесности» в «Анне Карениной» Л.Н. Толстого.
23. Религиозно-философские искания Л.Н. Толстого.
24. Переосмысление традиции житийной литературы в «Отце Сергии» Л.Н. Толстого.
25. Фантастическое в творчестве Н.С. Лескова.
26. «Полемический роман» Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»).
27. Романтические тенденции в творчестве В. Гаршина.
28. А.П. Чехов и Художественный театр.
29. Концепция «живой жизни» в эстетике II-ой половины XIX века: Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой.
30. Жанротворчество Н.С. Лескова.
31. Традиции фольклора и древнерусской литературы в творчестве Н.С. Лескова: сопоставительный анализ.
32. Русские скитальцы и праведники в текстах Н.С. Лескова.
33. Языковая специфика произведений Н.С. Лескова («Сказ о тульском косом Левше», «Тупейный художник»).
34. Тип героя в произведениях В.М. Гаршина.
35. Особенности приема психологизма В.М. Гаршина.
36. Народная тема и ее трансформация в творчестве В.Г. Короленко (на примере 2-3 рассказов).
37. Основные жанры и тематический спектр ранней прозы А.П. Чехова (на примере 2-3 рассказов).
38. Текст и интертекст: «Смерть чиновника» А. Чехова в контексте русской литературы.
39. Своеобразие «маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
40. Основные черты поэтики зрелой прозы А.П. Чехова /повествование, событие, характер, предметный мир, подтекст, авторская позиция/.
41. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
42. Своеобразие художественного времени и пространства в пьесе А.П. Чехова «Чайка».

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА

Литература 1840-60-х годов

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» создавался в эпоху борьбы...
 - а) либеральных и демократических сил;
 - б) коммунистических сил и анархизма;
 - в) царизма и социализма;
 - г) волюнтаризма и новой демократии.
2. Критическая оценка романа «Отцы и дети» представлена в статье Д.И. Писарева...
 - а) «Асмодей нашего времени»;
 - б) «Базаров»;
 - в) «Когда же придет настоящий день»;
 - г) «Нигилист»;
 - д) «Страх и трепет».
3. Роман «Отцы и дети» посвящается памяти...
 - а) А.И. Герцена;
 - б) Н.П. Огарева;
 - в) Н.В. Станкевича;
 - г) В.Г. Белинского;
 - д) Ф.М. Достоевского.
4. Сюжетное повествование романа «Отцы и дети» начинается...
 - а) 5 мая 1861 года;
 - б) 20 мая 1859 года;
 - в) 3 октября 1860 года;
 - г) 1 сентября 1855 года.
5. Социальный статус Евгения Базарова...
 - а) русский аристократ;
 - б) студент-барич;
 - в) демократ-разночинец;
 - г) статский советник.

6. Портретная характеристика кого из героев романа «Отцы и дети» представлена далее...: «Длинное и худое (*лицо*), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
- а) Аркадий Кирсанов;
 - б) Павел Петрович;
 - в) Николай Петрович;
 - г) Евгений Базаров;
 - д) Дмитрий Рудин.
7. Павел Петрович Кирсанов сделал подарок княгине Р. в виде...
- а) кулона с изображением медузы Горгоны;
 - б) камеи с изображением греческой богини Афродиты;
 - в) кольца с вырезанным на камне сфинксом;
 - г) броши с изображением кентавра.
8. «Он, должно быть, в военной службе служил... У него на каждой странице: «На бой! На бой! За честь России!»... Эти реплики Базаров произносит в адрес поэта XIX века... Укажите фамилию.
9. Фенечка, делая надписи на банках с вареньем, допустила ошибку в слове...
- а) чИрешня;
 - б) смаАродина;
 - в) мОлина;
 - г) крУжовник;
 - д) винАград.
10. Следующее событие в жизни Евгения Базарова является для героя судьбоносным...
- а) любовь к Анне Одинцовой;
 - б) посещение родительского дома;
 - в) дуэль с Павлом Петровичем;
 - г) разрыв с Аркадием Кирсановым.

11. Неопытной рукой играл на виолончели «Ожидание» Шуберта...
- а) Аркадий Кирсанов;
 - б) Павел Петрович;
 - в) Николай Петрович;
 - г) Ситников.
12. Дополните фразу, произнесенную Базаровым: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней... Кто?
13. Железную ограду на могиле Базарова дополняют...
- а) две елки;
 - б) четыре березы;
 - в) семь кипарисов;
 - г) три лопуха.
14. После переезда из Москвы Павел Петрович Кирсанов остановился за границей в этом европейском городе...
- а) Баден-Бадене;
 - б) Висбадене;
 - в) Кельне;
 - г) Дрездене.
15. Созданию «Дворянского гнезда» предшествует тяжелый этап в личной жизни И.С. Тургенева. Писатель разрывает многолетние отношения с...
- а) Лилей Брик;
 - б) Аполинарией Суловой;
 - в) Кларой Милич;
 - г) Полиной Виардо.
16. Винтообразное золотое кольцо на большом пальце левой руки носил этот герой тургеневского романа...
- а) Христофор Лемм;
 - б) Владимир Паншин;
 - в) Евгений Базаров;
 - г) Сергей Геденовский.

17. Вернувшись в Россию, отец Федора Лаврецкого – Иван Петрович вносит ряд изменений в уклад отечественной жизни. В частности, это касается дополнительной надписи на фамильном гербе. Она звучит...

- а) «Пока живу – надеюсь»;
- б) «Истина – в вине»;
- в) «В законности – добродетель»;
- г) «Без поспешности и без отдыха»;
- д) «Я вас любил...».

18. Приехав в родное имение, Лаврецкий, отобедав, просит чаю... Чай ему подают в большой чашке для гостей, на которой изображены...

- а) зодиакальные знаки;
- б) игорные карты;
- в) фигурки животных;
- г) китайские иероглифы;
- д) буквы кириллицы.

19. После прощания с Лизой у Федора Лаврецкого на память о ней остался...

20. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева имеет следующие финальные строки...

- а) «...они [*цветы*] говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»;
- б) «Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо»;
- в) «На следующий день я покинул гостеприимный кров г-на Полутыкина»;
- г) «Такова ходит молва о богатырской силе немого».

21. И.А. Гончаров обучался...

- а) в Царскосельском Лицее;
- б) в Нежинской гимназии;
- в) в Московском университете;
- г) в Симбирском университете.

22. Гончаров И.А. ...

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
- б) участвовал в обороне Севастополя;
- в) совершил путешествие на остров Сахалин;
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию.

23. Следующее произведение не принадлежит И.А. Гончарову...

- а) «Обрыв»;
- б) «Обломовщина»;
- в) «Обломов»;
- г) «Обыкновенная история».

24. Жанр «Обломова» можно определить как...

- а) рассказа;
- б) эпопея;
- в) роман;
- г) повесть.

25. Первоначально И.А. Гончаров хотел называть роман...

- а) «Обломов и другие»;
- б) «Обломовщина»;
- в) «Русский патриархальный барин»;
- г) «Облако в штанах»;
- д) «Преступление и наказание».

26. «Сон Обломова» как вставная глава текста впервые напечатан...

- а) в 1849 году;
- б) в 1852 году;
- в) в 1855 году;
- г) отдельно не печатался.

27. Определите экспозицию романа «Обломов»...

- а) первые шесть глав;
- б) первые три главы;
- в) первые две главы;
- г) вся первая часть.

28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» следует отнести к...

- а) классицизму;
- б) сентиментализму;
- в) реализму;
- г) романтизму.

29. Действие романа «Обломов» происходит...

- а) в Москве;
- б) в Тульской Губернии;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Петербурге.

30. Сюжетную основу романа составляет...

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

31. Наиболее приближено к авторскому идеалу следующее лицо текста...

- а) Ольга Ильинская;
- б) Обломов;
- в) Штолец;
- г) Агафья Пшеницына.

32. Возраст Обломова в начале романа находится в границах...

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 36-37 лет;
- г) 40-45 лет.

33. Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца вводятся в роман по принципу...

- а) взаимного исключения;
- б) двойничества;
- в) сопоставительного кольца;
- г) антитезы.

34. Образ Обломова можно отнести к следующему типу литературных героев...
- а) «лишний человек»;
 - б) «маленький человек»;
 - в) герой-любовник;
 - г) герой-резонер.
35. Работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов начинает ...
- а) в 1878 году;
 - б) в 1863 году;
 - в) в 1854 году;
 - г) в 1866 году.
36. Фольклорный образ поэмы Н.А. Некрасова это...
- а) семеро странников;
 - б) великолепная восьмерка;
 - в) семеро смелых;
 - г) два капитана.
37. Герои поэмы, отправляясь в путь, первым встречают...
- а) купчину толстопузого;
 - б) помещика;
 - в) корявую Дурандиху;
 - г) лешего.
38. «Весело и вольготно на Руси живет царю». Это мнение...
- а) Демьяна;
 - б) Романа;
 - в) Луки;
 - г) Прова.
39. Своим криком мужики спугнули этого лесного жителя...
- а) лисичку сестричку;
 - б) зайку серенького;
 - в) вóрона;
 - г) сову.

40. Пеночка дарует мужикам за своего птенчика...

- а) ковер-самолет;
- б) шапку-невидимку;
- в) скатерть-самобранку;
- г) гусли-самогуды.

41. Определите чье это описание. «...Мужик присадистый // С широкой бородищею, // Упрям, речист и глуп».

- а) Роман;
- б) Демьян;
- в) Митродор;
- г) Лука.

42. Поп счастье видит...

- а) в покое, богатстве и чести;
- б) в чести, звании и богатстве;
- в) в богатстве, уважении и славе;
- г) во славе, успехе и деньгах.

43. Во время пожара Яким Нагой спасает...

- а) сына;
- б) тридцать пять целковых;
- в) картинки;
- г) иконы;
- д) вещи.

44. «Сегодня там и ярмонка // И праздник храмовой». В каком селе происходят гуляния...

- а) Разутово;
- б) Кузьминское;
- в) Ивановково;
- г) Усолово.

45. Портрет, какой героини представлен в следующем фрагменте: «Осанистая женщина, // Широкая и плотная, // Лет тридцати осьми. // Красива; волос с проседью, // Глаза большие, строгие, // Ресницы богатыейшие, // Сурова и смугла».

- а) Матрена Ивановна;
- б) Марфа Игнатьевна;
- в) Василиса Поликарповна;
- г) Матрена Тимофеевна.

46. «С большущей сивой гривую, // Чай, двадцать лет не стриженной, // С большущей бородой, // Дед на медведя смахивал, // Особенно как из лесу, // Согнувшись, выходил». Описание кого из героев приведено в данном фрагменте?

- а) Прокл;
- б) Савелий;
- в) Гриша Добросклонов;
- г) Дёмушка.

47. Рекрут – это...

- а) лицо, зачисленное в армию по рекрутской повинности;
- б) человек отсталый, стремящийся возвратиться к прежнему порядку вещей;
- в) шантажист, вымогатель, гангстер;
- г) один из лидеров Французской революции.

48. Описание кого из героев приведено в следующих строках:
«Худой! как зайцы зимние, // Весь бел, и шапка белая, // Высокая, с околышем // Из красного сукна. // Нос клювом, как у ястреба, // Усы седые, длинные // И – разные глаза...»

- а) Павел Веретенников;
- б) князь Уятин;
- в) холоп Яков Верный;
- г) Агап Петров;
- д) Гриша Добросклонов.

49. Гриша Добросклонов по авторскому замыслу...

- а) «отверженный»;
- б) «святорусский богатырь»;
- в) «сердцеед»;
- г) «народный заступник»;
- д) «клептоман».

50. Глава «Пир – на весь мир» заканчивается словами...

- а) «Живет в Москве... был... в Питере... // А толку что-то нет!»;
- б) «В каких морях та рыба // Гуляет – бог забыл!...»;
- в) «Звуки лучезарные гимна благородного – // Пел он воплощение счастья народного!...»;
- г) «Под утро как убитые // Заснули мужики...».

51. Н.Г. Чернышевский родился...

- а) в Сыктывкаре;
- б) в Смоленске;
- в) в Саратове;
- г) в Симбирске.

52. Основой мировоззрения Н.Г. Чернышевского является...

- а) дуализм;
- б) антропологизм;
- в) шовинизм;
- г) фрейдизм.

53. Чернышевский Н.Г. в 1855 году защитил магистерскую диссертацию под названием...

- а) «Эстетические отношения человека и общества»;
- б) «Эстетический взгляд на русскую культуру»;
- в) «Эстетические формы общественного сознания»;
- г) «Эстетические отношения искусства к действительности».

54. Одним из основных увлечений Н.Г. Чернышевского были...

- а) шашки;
- б) карты;
- в) шахматы;
- г) нарды.

55. Роман «Что делать?» был написан в стенах...

- а) Владимирского централа;
- б) Брестской крепости;
- в) Матросской тишины;
- г) Петропавловской крепости.

56. «Что делать?» имеет подзаголовок. Это...

- а) из рассказов о новых людях;
- б) из новостей о старом поколении;
- в) из разговоров о бытии человека;
- г) из рассказов о современных людях.

57. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» был посвящен...

- а) любовнице, Амалии Гольданской;
- б) жене, Ольге Сократовне;
- в) другу, Николаю Добролюбову;
- г) учителю, Людвигу Фейербаху.

58. Роман «Что делать?» начинается мнимым самоубийством...

- а) Лопухова;
- б) Кирсанова;
- в) Громова;
- г) Репейникова.

59. Героиня романа – Вера Павловна – носит фамилию...

- а) Сторешникова;
- б) Рахметова;
- в) Розальская;
- г) Полозова.

60. Человек строгих нравственных принципов это...

- а) ритор;
- б) ригорист;
- в) протагонист;
- г) нигилист.

61. В «наивной утопии» четвёртого сна Веры Павловны упоминается металл будущего. Это...

- а) золото;
- б) кремний;
- в) алюминий;
- г) ртуть;
- д) железо.

62. Один из героев романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского покидает Россию и отправляется в Америку. По возвращению его имя...

- а) Чарльз Бьюмонт;
- б) Чарльз Мэнсон;
- в) Чарльз Буковски;
- г) Чарли Чаплин;
- д) Чарли Шин.

63. Рахметова традиционного рассматривают как...

- а) человека судьбы;
- б) особенного человека;
- в) гордого человека;
- г) человека слова.

64. В конце романа появляется образ значимо близкий Чернышевскому. Это...

- а) «дама с собачкой»;
- б) «дама в шоке»;
- в) «дама в трауре»;
- г) «дама в панаме»;
- д) «дама в шубе».

65. «Нет, положительно, роман // «Что делать?» нехорош!...». Именно так оценил текст Н.Г. Чернышевского...

- а) Петушков;
- б) Селезнев;
- в) Куропаткин;
- г) Курочкин;
- д) Чайкин;
- е) Ласточкин.

66. Годы жизни Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина...

- а) 1826-1889;
- б) 1828-1910;
- в) 1799-1836;
- г) 1821-1881.

67. М.Е. Салтыков-Щедрин является автором следующих текстов...

- а) «Без вины виноватые»;
- б) «Помпадуры и помпадурши»;
- в) «Житие одной бабы»;
- г) «Господа Головлевы»;
- д) «Вальпургиева ночь»;
- е) «Хорь и Калиныч».

68. О каком герое М.Е. Салтыков-Щедрин писал, «он был невежествен без границ, лгун, пустослов и в довершении всего боялся черта»?

- а) Сережа Быстрицын;
- б) Иудушка Головлев;
- в) Степка-«балбес»;
- г) Угрюм-Бурчеев.

69. Так начинается эта книга М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Я, Никанор Затрапезный, принадлежу к старинному ... дворянскому роду. Но предки мои были люди смиренные и уклончивые».

- а) «Сказки»;
- б) «История одного города»;
- в) «Коняга»;
- г) «Пошехонская старина»;
- д) «Пирамида»;
- е) «Дворянское гнездо»;
- ж) «Холстомер».

70. М.Е. Салтыков-Щедрин является автором «Сказок». Ему принадлежат следующие...

- а) «Боярский сын»;
- б) «Снегурочка»;
- в) «Дядя Ваня»;
- г) «Самоотверженный заяц»;
- д) «Бедный волк»;
- е) «Верный Трезор»;
- ж) «Лошадиная фамилия».

Литература 1870-90-х годов

1. Художественным методом критического реализма является:
 - а) Литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека»;
 - б) Творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности;
 - в) Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной детерминированности.
2. «Натуральная школа» – это...
 - а) художественный метод;
 - б) средство раскрытия характера;
 - в) образное средство языка;
 - г) поэтический прием;
 - д) литературное течение.
3. Впервые термин «натуральная школа» употребил
 - а) Ф.В. Булгарин;
 - б) Н.Г.Чернышевский;
 - в) И.С.Тургенев;
 - г) М.Е. Салтыков-Щедрин.
4. Время 1870-80-х годов XIX века характеризуется «хождением в народ». Назовите это движение...
5. Соотнесите: писателя и творческий метод.
 1. Ф.М. Достоевский;
 2. Л.Н. Толстой;
 3. А.П. Чехов.
 - а) этико-психологический реализм;
 - б) синкретический реализм;
 - в) философско-религиозный реализм.

Творчество Ф.М. Достоевского

6. Автор, который в своем «Дневнике писателя» определил 70-80-е годы XIX века как «мятущееся время».
- а) Л.Н. Толстой;
 - б) А.П. Чехов;
 - в) Ф.М. Достоевский;
 - г) Н.А. Некрасов.
7. Город, в котором родился Ф.М. Достоевский...
- а) Москва;
 - б) Санкт-Петербург;
 - в) Орел;
 - г) Таганрог.
8. Ф.М. Достоевский посещает тайное общество, которое организует подготовку народных масс к революционной борьбе. Назовите фамилию идейного лидера кружка...
9. Биография Ф.М. Достоевского включает период, когда он находился:
- а) в тюрьме;
 - б) под следствием;
 - в) на каторге;
 - г) в эмиграции.
10. После каторги Ф.М. Достоевский был доставлен...
- а) в Москву;
 - б) в Семипалатинск;
 - в) в Петербург;
 - г) в Казань.
11. Ф.М. Достоевский написал следующее произведение...
- а) «Бедная невеста»;
 - б) «Бедные люди»;
 - в) «Бедная Лиза»;
 - г) «Бедность не порок».

12. Роман, написанный в 1846 году, содержит в себе «новую» переработку классической темы:

- а) «маленького человека»;
- б) «романтического героя»;
- в) «нигилистической личности»;
- г) «лирического героя».

13. Герой романа Достоевского «Бедные люди» носит имя...

- а) Лев Мышкин;
- б) Григорий Дедушкин;
- в) Егор Мамин;
- г) Макар Девушкин.

14. Одной из основных героинь романа «Бедные люди» является Варенька Укажите фамилию.

15. Повесть «Двойник», согласно авторскому определению...

- а) «московский пасквиль»;
- б) «петербургский дневник»;
- в) «петербургский очерк»;
- г) «петербургская поэма».

16. Фамилия главного героя повести «Двойник»...

17. «Хозяйка» Достоевского реализует выход на простор самых горячих споров ...

- а) о смысле бытия;
- б) о значении человека;
- в) о вере;
- г) о религии;
- д) о народе.

18. Романы Ф.М. Достоевского принято считать...

- а) романтическими;
- б) фантастическими;
- в) идеологическими;
- г) нравственными.

19. Пространство «Записок из Мертвого дома» отображает...

- а) барак для ссыльных;
- б) ночлежку для нищих;
- в) сумасшедший дом;
- г) камеру смертников.

20. Реминисценции из произведений следующих авторов явно присутствуют в «Дядюшкином сне» и «Селе Степанчикове».

- а) Н.Гоголь;
- б) А.Грибоедов;
- в) А.Пушкин;
- г) Ч.Диккенс;
- д) И.Тургенев;
- е) Н.Некрасов;
- ж) Д. Байрон.

21. Достоевский пишет в 1861 году роман...

- а) «Униженные и оскорбленные»;
- б) «Накануне»;
- в) «Большие ожидания»;
- г) «Записки из Мертвого дома».

22. Один из рецензентов романа «Униженные и оскорбленные» считал его «ниже эстетической критики». Это...

- а) А.А. Григорьев;
- б) Н.А. Добролюбов;
- в) Д.И. Писарев;
- г) Н.Н. Страхов.

23. Особенности композиционного строя романа «Униженные и оскорбленные» являются...

- а) параллельное развитие сюжетных линий;
- б) развернутая образная система;
- в) событие преступления;
- г) любовный многоугольник;
- д) обилие случайных, мистических совпадений;
- е) принцип смыслового кольца.

24. После каторги Достоевский обрел уверенность в том, что единственно возможный путь к счастью лежит через...

- а) искупление;
- б) мучение;
- в) страдание;
- г) добро.

25. После поездки в 1862 году за границу Достоевский пишет...

- а) «Летние заметки о южных впечатлениях»;
- б) «Зимние заметки об осенних впечатлениях»;
- в) «Зимние заметки о летних впечатлениях»;
- г) «Зимние заметки о весенних впечатлениях»;
- д) «Осенние впечатления о летних днях».

26. Порочная страсть Ф.М.Достоевского:

- а) алкоголь;
- б) наркотики;
- в) курение;
- г) рулетка;
- д) опиум.

27. Взгляды, которые были интересны Ф.М. Достоевскому, но воспринимались по-своему...

- а) почвенничество;
- б) западничество;
- в) славянофильство;
- г) атеизм.

28. Обстановку заграничного игорного ажиотажа Ф.М. Достоевский демонстрирует в повести...

- а) «Бесы»;
- б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»;
- в) «Униженные и оскорбленные»;
- г) «Игрок»;
- д) «Братья Карамазовы»;
- е) «Преступление и наказание»;
- ж) «Белые ночи».

29. Отношения главного героя романа «Игрок» Алексея Ивановича и Полины во многом воспроизводят историю любви Ф.М. Достоевского и ...

- а) М.Д. Исаевой;
- б) А.П. Сусловой;
- в) А.Г. Сниткиной;
- г) Л.Д. Менделеевой.

30. Повесть «Записки из подполья» состоит из следующих частей. Отметьте соответствующие.

- а) «Подполье»;
- б) «Среда»;
- в) «По поводу мокрого снега»;
- г) «Западня»;
- д) «Стрижи»;
- е) «Голод».

31. Год первой публикации романа «Преступление и наказание».

- а) 1866;
- б) 1867;
- в) 1868;
- г) 1869.

32. Рабочее название романа, который создавал Ф.М. Достоевский с августа 1865 до конца 1866 года, было...

- а) «Дневник одного преступления»;
- б) «Пьяненькие»;
- в) «Наказание»;
- г) «История одного убийства»;
- д) «Отмщение за всех».

33. «Преступление и наказание» Достоевского определяется как...

- а) социальный роман;
- б) роман психологический;
- в) исторический роман;
- г) социально-философский роман;
- д) детективный роман.

34. Место действия романа «Преступление и наказание»...

- а) Москва;
- б) Санкт-Петербург;
- в) Вена;
- г) Париж.

35. Элемент композиции, который позволяет автору создать описание города «полусумасшедших»: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу...» называется...

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) интерьер;
- г) художественный образ.

36. Установите соответствие. Герой романа «Преступление и наказание» – реплика.

- а) «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»;
 - б) «Надо жить весело»;
 - в) «Это человек-то вошь!»;
 - г) «Люди, по закону природы, разделяются на два разряда...»;
1. Свидригайлов;
 2. Лужин;
 3. Соня;
 4. Раскольников.

37. Основная тема романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – это духовное перерождение...

38. Теория, созданная Раскольниковым, несет миру...

- а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
- б) освобождение от материальной зависимости;
- в) освобождение от социального давления общества;
- г) разрешение социальных противоречий общества.

39. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм.
 2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение.
 3. Черствый и расчетливый делец.
 4. Цинизм и внутренняя опустошенность.
 5. «Лакейство мысли».
- а) Соня;
 - б) Лебезятников;
 - в) Лужин;
 - г) Раскольников;
 - д) Свидригайлов.

40. Описание чьей комнаты приведено в данном отрывке: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Сони;
- б) Лузина;
- в) Раскольников;
- г) Разумихина.

41. Женихом А.Р. Раскольниковой является...

- а) Пётр Петрович Лужин;
- б) Пётр Петрович Свидригайлов;
- в) Пётр Петрович Разумихин;
- г) Семен Захарович Мармеладов.

42. Событие романа «Преступление и наказание», которое является кульминационным...

- а) исповедь Раскольникова, его признание в убийстве Соне;
- б) смерть Мармеладова;
- в) уголовное преступление главного героя;
- г) сны Раскольникова.

43. «Двойниками» Родиона Раскольникова являются...

- а) Лужин;
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.

44. В финале автор повествует: «Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего». Какие средства использованы в описании?

- а) аллегория;
- б) эпитет;
- в) символ;
- г) портрет.

45. Важным для романа «Преступление и наказание» является...

- а) библейская поэтика;
- б) автобиографические сведения;
- г) идейно-эстетические взгляды II-ой половины XIX века;
- д) контраст авторской позиции с позициями «натуралистов».

46. Время создания романа «Идиот»?

- а) 1877;
- б) 1865;
- в) 1868;
- г) 1881.

47. «Положительно-прекрасным человеком» в романе является...

- а) Мышкин;
- б) Рогожин;
- в) Иволгин;
- г) Тоцкий.

48. Настасья Филипповна носит фамилию...

- а) Арашкова;
- б) Баранкова;
- в) Барашкова;
- г) Епанчина.

49. Мышкин страдает от неприятного недуга. Это...

- а) аутизм;
- б) диабет;
- в) гемикрания;
- г) эпилепсия;
- д) булимия;
- е) сепсис.

50. Авторский замысел романа «Идиот» включал тезис о сближении князя Мышкина с образом...

51. Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского воспринимается критической мыслью как...

- а) роман-предупреждение;
- б) роман-гротеск;
- в) роман-миф;
- г) роман-исповедь.

52. Ф.М. Достоевский в «Подростке» создает ситуацию развития личности. Следовательно, его жанр...

- а) роман-становление;
- б) роман-воспитание;
- в) роман-взросление;
- г) роман-жизнь.

53. Роман «Подросток» заканчивается...

- а) смертью главного героя;
- б) сплошным безумием всех действующих лиц;
- в) авторским риторическим вопросом;
- г) мнимым протестом против зла в мире.

54. Смерть не позволила Достоевскому приступить к работе над второй частью этого произведения.

- а) «Бедные люди»;
- б) «Братья Карамазовы»;
- в) «Бесы»;
- г) «Былое и думы».

55. Важным этапом в истории создания романа «Братья Карамазовы» стала работа Ф.М. Достоевского над...

- а) «Дневником писателя»;
- б) «Дневником автора»;
- в) «Дневником героя»;
- г) «Дневником творца».

56. Модель художественной реальности создается в романе «Братья Карамазовы» с помощью этой ячейки общества...

57. Достоевский назвал героя романа «Братья Карамазовы» Алешей. Ассоциация с чьей фигурой установима...

- а) отцом;
- б) дядей;
- в) сыном;
- г) другом.

58. Эпиграф романа взят из ...

- а) Евангелия от Марка;
- б) Евангелия от Луки;
- в) Евангелия от Матфея;
- г) Евангелия от Иоанна.

59. Алексей Карамазов принимает живое участие в судьбе мальчика Илюши...

- а) Птицына;
- б) Снегирева;
- в) Воронина;
- г) Скворцова.

60. «Великий Инквизитор» - глава, которая включена в основной текст романа «Братья Карамазовы», является...

- а) кульминацией;
- б) завязкой;
- в) развязкой;
- г) экспозицией;
- д) прологом.

61. Действие легенды «Великий Инквизитор» происходит...
- а) в XIX веке в Сарагосе;
 - б) в XIV веке в Андалусии;
 - в) в XVI веке в Валенсии;
 - г) в XVI веке в Севилье.
62. Великий инквизитор утверждает, что истинное счастье возможно лишь...
- а) в страдании;
 - б) в рабстве;
 - в) в молитве;
 - г) в смирении.
63. Отметьте действие, которое совершает Христос по отношению к своему палачу...
- а) дает возможность исповеди;
 - б) целует своего палача в уста;
 - в) воспроизводит священное таинство крещения;
 - г) гладит его по голове в знак признательности.
64. Финал поэмы наполнен значимой художественной и смысловой символикой. Выберите правильную расстановку героев.
- а) пленник уходит, а инквизитор остается в темнице;
 - б) пленник и инквизитор остаются в темнице;
 - в) пленник остается в темнице, уходит инквизитор;
 - г) пленник и инквизитор покидают темницу.
65. Старец Зосима воспринял свет Истины от своего брата Маркела и передал его...
- а) Федору Павловичу;
 - б) Смердякову;
 - в) Ивану;
 - г) Алексею.
66. Главная мысль, которую обозначает Ф.М. Достоевский в «Братьях Карамазовых». Это путь вслед за...

67. Автором книги «Легенда о Великом Инквизиторе» – наиболее авторитетном анализе идейно-художественной структуры поэмы – является...

- а) М.А. Антонович;
- б) Н.К. Михайловский;
- в) К.В. Мочульский;
- г) В.В. Розанов.

68. Установите последовательность написания Ф.М. Достоевским следующих романов.

- а) «Братья Карамазовы»;
- б) «Преступление и наказание»;
- в) «Подросток»;
- г) «Идиот»;
- д) «Бесы».

69. Анализ художественных текстов Ф.М. Достоевского позволил ему сформулировать термин «полифония», «полифонический роман», «чужое слово» ... Укажите фамилию.

70. Следующих историков и теоретиков литературы поистине можно считать биографами жизни и творчества Ф.М. Достоевского...

- а) М.М. Бахтин;
- б) Я.С. Билинkis;
- в) П.П. Громов;
- г) В.Я. Кирпотин;
- д) Г.М. Фридлендер;
- е) Е.Н. Купреянова;
- ж) Б.В. Соколов.

71. Открытие памятника этому поэту содержало речь, которая стала апогеем прижизненной славы Достоевского.

- а) А.С. Пушкину;
- б) Дж. Г. Байрону;
- в) М.Ю. Лермонтову;
- г) Ж-Б. Мольеру.

72. Ф.М. Достоевский похоронен...
- а) в Даниловом монастыре (Москва);
 - б) на Новодевичьем кладбище (Москва);
 - в) в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург);
 - г) на Волковом кладбище (Санкт-Петербург).

Творчество Л.Н. Толстого

73. Годы жизни Л.Н. Толстого...

- а) 1905 – 1964;
- б) 1828 – 1910;
- в) 1802 – 1836;
- г) 1798 – 1864.

74. Л.Н.Толстой родился...

- а) в Москве, в дворянской семье;
- б) в Ясной Поляне, в семье аристократов;
- в) в Таганроге, в семье продавца;
- г) в Рязани, в крестьянской семье.

75. Толстой Л.Н. создал автобиографическую трилогию...

- а) «Детство», «Отрочество», «Юность»;
- б) «Детство», «Отрочество», «Зрелость»;
- в) «Детство», «Отрочество», «Молодость».
- г) «Детство», «В людях», «Мои университеты».

76. Рецензируя ранние произведения Л. Толстого («Детство», «Отрочество», «Военные рассказы»), термин «диалектика души» сформулировал...

77. Лев Толстой в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» впервые в русской литературе художественно обозначил проблему становления...

- а) характера;
- б) личности;
- в) героя;
- г) национальной идеи.

78. Первыми военными рассказами Л. Толстого, написанными на кавказском материале, были...

- а) «Севастополь в декабре месяце»;
- б) «Севастополь в январе месяце»;
- в) «Севастополь в августе 1856 года»;
- г) «Севастополь в августе 1855 года»;
- д) «Севастополь в июне».

79. Перед созданием «Войны и мира» Л.Н. Толстого заинтересовала следующая проблема:

- а) приобщение «господ» к народной жизни;
- б) история формирования общества дворян;
- в) влияние знати на дальнейшее развитие России;
- г) специфика народной жизни России.

80. Повесть «Утро помещика» Л. Толстого содержит намечающиеся зачатки...

- а) теории «психологизма»;
- б) теории «опрощения»;
- в) теории «прощения»;
- г) теории «упрощения».

81. Главный герой «Казаков» носит фамилию...

- а) Онегин;
- б) Ангинин;
- в) Оленин;
- г) Еленин;
- д) Иволгин;
- е) Ростов.

82. История создания романа «Война и мир» первоначально включала увлечение автора судьбой...

- а) демократа;
- б) декабриста;
- в) диссидента;
- г) декадента;
- д) диверсанта.

83. Толстой приступил к работе над романом «Война и мир»...

- а) в августе 1863 года;
- б) в январе 1863 года;
- в) в июле 1863 года;
- г) в декабре 1863 года.

84. Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр...

- а) поэма;
- б) рассказ;
- в) эпопея;
- г) повесть.

85. Установите соответствия: характеристика – герой.

- а) А. Болконский;
- б) П. Безухов;
- в) Ф. Долохов;
- г) Б. Друбецкой.

1. «был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками. Кроме того, он был рассеян»;

2. «высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица...»;

3. «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами, с усталым, скучающим взглядом»;

4. «человек среднего роста, курчавый, с светлыми, голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов...».

86. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...». Это описание...

- а) Элен Курагиной; б) Жюли Друбецкой;
- в) княжны Марьи;
- г) Наташи Ростовской.

87. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

- а) Анатоля Курагина;
- б) Бориса Друбецкого;
- в) Николая Ростова;
- г) Андрея Болконского;
- д) Пьера Безухова.

88. Борьба духовного с чувственным лежит в основе развития образа...

- а) Пьера Безухова;
- б) Анатоля Курагина;
- в) Бориса Друбецкого;
- г) Наташи Ростовой;
- д) Андрея Болконского.

89. Герои романа «Война и мир» по разному понимают «счастье».

Определите, кому принадлежат следующие высказывания...

1. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни...»;
2. «Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- а) Пьер Безухов;
- б) Андрей Болконский.

90. «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди». Данная характеристика принадлежит:

- а) Наполеону;
- б) Кутузову;
- в) Безухову;
- г) Каратаеву.

91. Прозвище «наш князь» дали Андрею Болконскому...

- а) народ;
- б) родственники;
- в) друзья;
- г) солдаты.

92. Наташа Ростова воплощает замысел автора в роли и предназначении женщины. По мнению Л.Н. Толстого, это...

- а) быть лидером и стремиться реализовать свой внутренний потенциал;
- б) быть образцом для подражания в светском обществе;
- в) быть постоянно влюбленной и независимой особой;
- г) быть матерью и хранительницей семейного очага.

93. Второй том романа «Война и мир» заканчивается достаточно символично. Пьер, наблюдая за небом, видит...

- а) падающую звезду;
- б) звездную туманность;
- в) яркую комету;
- г) светящуюся Луну;
- д) Млечный Путь.

94. Бородинское сражение произошло...

- а) 24 августа 1812 года;
- б) 25 августа 1825 года;
- в) 26 августа 1812 года;
- г) 27 августа 1812 года;
- д) 8 августа 1812 года.

95. Перед решающим боем при Бородино один из героев произносит: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра». Отметим, кто это был.

- а) Наполеон;
- б) Кутузов;
- в) Боссе;
- г) Денисов;
- д) Каспаров.

96. Военный совет в Филях вопросом: «Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России или защищать ее?» открыл...

- а) Кутузов;
- б) Раевский;
- в) Бенигсен;
- г) Ермолов.

97. Наполеон наблюдал за видом Москвы с...

- а) Дорогомиловского моста;
- б) Мамаева кургана;
- в) Поклонной горы;
- г) Камер-Коллежского вала.

98. После приказа об отступлении русских войск от Москвы именно так Наполеон рассуждает о городе, сравнивая его...

- а) с восточной красавицей;
- б) с русской красавицей;
- в) с изящной красавицей;
- г) с невинной красавицей;
- д) заморской красавицей.

99. Героем, который олицетворяет собой народное движение и «мысль народную», является...

- а) Денисов;
- б) Долохов;
- в) Тихон Щербатый;
- г) Петя Ростов;
- д) Пьер Безухов.

100. Финальные главы эпилога «Войны и мира» (IX-XI главы) содержат рассуждения ...

- а) о совести;
- б) о свободе;
- в) о движущих силах истории;
- г) о причинах движения европейских народов;
- д) о роли личности.

101. Один из героев романа в эпилоге сформулировал задачи общества: «Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел резать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение». Эти слова принадлежат...

- а) Ф. Долохову;
- б) Пьеру Безухову;
- в) Николаю Ростову;
- г) Денисову.

102. Автором книги «Нравственные искания русских писателей» является...

- а) П.В. Анненков;
- б) Г.Я. Галаган;
- в) А.П. Скафтымов;
- г) М.И. Драгомиров;
- д) М.М. Бахтин;
- е) К.А. Степанян.

103. Специалисты по древнерусской литературе говорят о том, что в «Войне и мире» воплотилась многовековая традиция: представление о защитнике родины – как непременно скромном и ждущем помощи свыше, а о враге – как завоевателе, гордом, самоуверенном, надменном, произносящем пустые фразы. Этой точки зрения придерживаются...

- а) Д.С. Лихачев, В.В. Кусков;
- б) Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий;
- в) М.М. Бахтин, В.Я. Кирпотин;
- г) Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев;
- д) А.П. Скафтымов, Д.И. Писарев.

104. Память о победе 1812 года над войском Наполеона увековечена в архитектурном сооружении. Это ...

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Александровская колонна в Санкт-Петербурге;
- в) памятник М.Е. Барклаю-де-Толли;
- г) Триумфальная арка в Москве;
- д) Эйфелева башня в Париже.

105. Основу романа «Анна Каренина» составляет...

- а) «мысль семейная»;
- б) «мысль народная»;
- в) «мысль духовная»;
- г) «мысль обманная».

106. Известно, что в портрете Анны Карениной отразились черты дочери этого поэта...

- а) М.Ю. Лермонтова;
- б) Ф.И. Тютчева;
- в) А.А. Фета;
- г) А.С. Пушкина;
- д) В.А. Жуковского;
- е) А.К. Толстого.

107. Эпиграф романа «Анна Каренина» звучит именно так...

- а) «Отмщение Мое»;
- б) «Понять – значит простить»;
- в) «Мне отмщение, и Аз воздам»;
- г) «О, как убийственно мы любим»;
- д) «Все счастливые семьи счастливы одинаково, а каждая несчастная семья несчастна по-своему».

108. Установите соответствие: герой – героиня.

- 1. Анна;
- 2. Кити;
- 3. Долли;
- а) Константин Левин;
- б) Алексей Каренин;
- в) Степан Облонский.

109. Константин Дмитриевич Левин, по словам графини Норд-стон...

- а) презирает и ненавидит город и горожан;
- б) уважает горожан за их высокий статус;
- в) презирает простое население и крестьян;
- г) вообще достаточно прохладно относится к людям.

110. На вокзале в Москве Анна Каренина, Облонский, Вронский и пассажиры поезда узнают о недавно происшедшем событии...

- а) поездом был раздавлен сторож;
- б) у одного из пассажиров украли багаж;
- в) в поезде произошло убийство;
- г) на вокзале был пожар;
- д) в городе было землетрясение.

111. Основным правилом А.А. Каренина было...

- а) «Служенье муз не терпит суеты»;
- б) «Без поспешности и без отдыха»;
- в) «Время драгоценнее всего»;
- г) «Жизнь нужно прожить так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»;
- д) «День миновавший всегда лучше, чем нынешний день»;
- е) «Медленная рука времени сглаживает горы».

112. Лошадь Вронского звали...

- а) Гладиатор;
- б) Фру-Фру;
- в) Пегас;
- г) Буцефал;
- д) Корд;
- е) Грид;
- ж) Валтасар.

113. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» состоит из ... частей. Укажите их количество.

114. Трагедия главной героини романа «Анна Каренина» заключается в том, что...

- а) Анну разлюбил и бросил Вронский;
- б) Анну не любит ее муж А. Каренин;
- в) Анну осуждают и не понимают общество;
- д) Анна не может иметь детей;
- е) Анна тяжело больна.

115. Одна из глав романа имеет название. Оно звучит...

- а) «Голод»;
- б) «Смерть»;
- в) «Гордость»;
- г) «Счастье»;
- д) «Позор».

116. Фраза, которая произнесена в адрес Анны: «Какая удивительная, милая и жалкая женщина», принадлежит...

- а) Вронскому;
- б) Каренину;
- в) Левину;
- г) Кознышеву.

117. Деталь, которая задерживает Анну в момент, когда она хочет упасть под приближающийся товарный поезд...

- а) белая шляпа;
- б) синий платок;
- в) черная вуаль;
- г) красный мешочек;
- д) зеленый шарф.

118. Сцена гибели Анны Карениной усложняется следующим действием. Она...

- а) целует образок;
- б) крестится;
- в) произносит молитву;
- г) просит прощения.

119. Роман «Анна Каренина» заканчивается размышлениями Левина, который тезизирует о том, что «...жизнь моя теперь, независимо от всего, - не только не бессмысленна, но имеет несомненный смысл...».

- а) добра;
- б) подвига;
- в) истины;
- г) раскаяния.

120. Третий роман Л.Н. Толстого включает в образную систему следующих героев...

- а) К.Маслова;
- б) П.Верховенский;
- в) Л.Раневская;
- г) Ф.Протасов;
- д) А.Каренина;
- е) Д.Нехлюдов;
- ж) А. Каренин.

121. Сюжет «Воскресения» подсказан Л. Толстому известным юристом...

- а) Ф.Н. Плевако;
- б) А.Ф. Кони;
- в) П.А. Александров;
- г) Н.П. Карабчиевский;
- д) К.Ф. Хартулари.

122. Роман «Воскресение» написан...

- а) по принципу сценической импровизации;
- б) по принципу наложения материалов уголовного дела;
- в) с нарушением хронологического порядка;
- г) по хронологии рассмотрения уголовного дела.

123. Прототипом образа Катюши Масловой является...

- а) Магдалина Мы;
- б) Эльза Кто;
- в) Розалия Они;
- г) Розетта Вы.

124. Финальные главы романа включают момент сближения Масловой с Симонсоном, который воспринимается читателем как...

- а) каторжник-утопист;
- б) каторжник-революционер;
- в) каторжник-демократ;
- г) каторжник-социалист.

125. Религиозное учение Л.Н. Толстого сводимо к тезису – «непротивление злу...». Дополните фразу.

126. Л.Н. Толстой похоронен...

- а) в лесу Старый Заказ;
- б) в степи Новая Сторона;
- в) в горах Кавказа;
- г) в Подмоскowie.

127. «Любому слову в философской терминологии Толстого, вплоть до столь далекого, казалось бы, от нашей современности царства божьего, найдется надежный синоним и в нынешнем гуманистическом словаре», говорил в «Слове о Толстом»?

- а) Александр Твардовский;
- б) Михаил Шолохов;
- в) Леонид Леонов;
- г) Максим Горький.

Творчество Н.С. Лескова, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко

128. Псевдоним Н.С. Лескова был...

- а) Решетников;
- б) Стебницкий;
- в) Рекрутский;
- г) Станицкий.

129. Судьба роковой женщины становится основой повести...

- а) «Соборяне»;
- б) «Очарованный странник»;
- в) «Административная грация»;
- г) «Леди Макбет Мценского уезда».

130. Героиню повести «Леди Макбет Мценского уезда» зовут..

- а) Катерина Архипова;
- б) Наталья Григорьева;
- в) Катерина Измайлова;
- г) Татьяна Васильева.

131. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья... выдраны», - это...

- а) Платов;
- б) поп Федот;
- в) Иван Флягин;
- г) косой Левша.

132. Притчевость и аллегоричность присуща следующим рассказам В.М. Гаршина...

- а) «Встреча»;
- б) «Attalea princeps»;
- в) «Сигнал»;
- г) «Красный цветок»;
- д) «Трус»;
- е) «Судьба человека».

133. Основная тема творчества В.Г. Короленко...

- а) гражданская;
- б) философская;
- в) религиозная;
- г) политическая.

134. Жанровое определение «Сна Макара» Короленко...

- а) новогодняя сказка;
- б) рождественский очерк;
- в) святочный рассказ;
- г) пасхальная повесть.

135. Рассказ «Без языка» отразил впечатления В.Г. Короленко от поездки в...

- а) Париж на открытие Эйфелевой башни в 1889 году;
- б) Чикаго на Всемирную выставку в 1893 году;
- в) Лондон на открытие Национальной Галереи в 1839 году;
- г) Барселону на открытие Триумфальной арки в 1888 году.

136. Пристальное внимание к проблемам человека в творчестве В.Г. Короленко позволяет назвать его – истинным ...

Творчество А.П. Чехова

137. Журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова...

- а) «Стрекоза»;
- б) «Современник»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Осколки».

138. Персонаж этого рассказа А.П. Чехова охарактеризован так:

«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»...

- а) «Человек в футляре»;
- б) «Дама с собачкой»;
- в) «Случай из практики»;
- г) «Ионыч».

139. Главного героя рассказа «Смерть чиновника» зовут...

- а) Иван Иванович Грябов;
- б) Алексей Иванович Мышкин;
- в) Иван Дмитриевич Червяков;
- г) Иван Евсеевич Булдеев.

140. Действие рассказа «Смерть чиновника» развивается в разных временных и пространственных координатах. Начало текста свидетельствует о том, что герои находятся в ...

- а) «Астории»;
- б) «Альбионе»;
- в) «Альдебаране»;
- г) «Арузии»;
- д) «Аркадии».

141. Основу рассказа «Лошадиная фамилия» составляет...

- а) ушная боль;
- б) головная боль;
- в) зубная боль;
- г) вирусное заболевание.

142. Следующее произведение А.П. Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста!».

- а) «Крыжовник»;
- б) «Вишневый сад»;
- в) «Ионыч»;
- г) «Человек в футляре».

143. А.П. Чехов в 1892 году купил имение...

- а) Карабиха;
- б) Мелихово;
- в) Ясная Поляна;
- г) Хмелита;
- д) Спасское-Лутовиново.

144. Театр, с которым тесно сотрудничал А.П. Чехов...

- а) Малый театр;
- б) «Современник»;
- в) Театр имени Станиславского;
- г) Художественный театр;
- д) Театр на Таганке.

145. Мнение этих известных лиц состоит в том, что главным признаком пьес А.П. Чехова является наличие так называемого «подводного течения». Это...

- а) М.М. Бахтин;
- б) Д.С. Лихачев;
- в) К.С. Станиславский;
- г) А.И. Ревякин;
- д) В.И. Немирович-Данченко.

146. Символ чайки из одноименной пьесы А.П. Чехова можно отнести к...

- а) Маше;
- б) Ирине Аркадиной;
- в) Нине Заречной;
- г) Полине Андреевне;
- д) Любове Раневской.

147. Главных героинь пьесы А.П. Чехова «Три сестры» зовут...

- а) Ольга, Ирина, Наталья;
- б) Ольга, Маша, Ирина;
- в) Ольга, Анна, Катерина;
- г) Анна, Мария, Наталья.

148. Главной темой «Вишневого сада» является...

- а) судьба Раневской и Гаева;
- б) судьба Пети Трофимова и Ани;
- в) судьба России, ее будущее;
- г) судьба Фирса.

149. Установите соответствие. Герой – речевая характеристика.

- 1. чувствительная искренность, манерность, напыщенность;
 - 2. либеральные разглагольствования, билиардная лексика;
 - 3. наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.
- а) Петя Трофимов;
 - б) Гаев;
 - в) Раневская.

150. Действия героев сопровождаются в пьесе комментариями / «Смеется», «Хохочет», «Уходит», «Топочет ногами»... /. В драматургии подобные авторские комментарии называются...

151. Образ вишневого сада совмещает множественность значений. Этот прием можно обозначить как...

- а) аллегория;
- б) метафора;
- в) символ;
- г) иносказание.

152. Установите хронологию публикаций пьес А.П. Чехова.

- а) «Три сестры»;
- б) «Чайка»;
- в) «Вишневый сад»;
- г) «Дядя Ваня»;
- д) «Иванов».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- *Александров В.А.* Русская эмиграция о И.С. Тургеневе // Литературная учеба. 2000. № 2. С. 183-224.
- *Анастасьев А.Н.* «Гроза» Островского. М.: Художественная литература, 1975. 100 с.
- *Андо А.* К истории создания образа Петра Верховенского («Бесы») // Достоевский: Материалы и исследования. Т.7. Л.: Наука, 1987. С.174-193.
- *Аникин В.П.* Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.: Художественная литература, 1969. 112 с.
- *Анненский И.* Достоевский в художественной идеологии // Анненский И. Книги отражений. М.: Наука, 1979. С. 181-201.
- *Антонова Г.Н.* Социально-политический роман в критике Н. Страхова: «Отцы и дети», «Что делать?», «Кто виноват?» // Антонова Г.Н. Герцен и русская критика 50-60-х годов XIX века: проблемы художественно-философской прозы / под ред. Е.Г. Бушканца. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1989. С. 137-174.
- *Ауэр А.П.* Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна: Изд-во Коломенского пединститута, 1993. 113 с.
- *Ауэр А.П., Борисов Ю.Н.* Поэтика символических и музыкальных образов М.Е. Салтыкова-Щедрина. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1988. 112 с.
- *Ахметшин Р.Б.* Речь повествователя как способ субъектной организации художественного текста в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина» // Вестник Башкирского государственного университета. 2010. Т.15. № 3. С. 701-704.
- *Аюпов С.М.* Эволюция тургеневского романа 1856-1862 гг.: соотношение метафизического и конкретно-исторического. Казань: Изд-во КГУ, 2001. 392 с.
- *Бабаев Э.Г.* Из истории русского романа XIX века (Пушкин, Герцен, Толстой). М.: Изд-во МГУ, 1984. 272 с.
- *Бабаев Э.Г.* Очерки эстетики и творчества Л.Н. Толстого. М.: МГУ, 1981. 198 с.

- *Безруков А.Н.* Симулякр как новая модель художественного текста // *European Social Science Journal* = Европейский журнал социальных наук. 2014. № 8. Том 2. С. 186-190.
- *Безруков А.Н.* Автор в структуре художественного мира // *Кормановские чтения: Статьи и материалы Межвуз. науч. конф. К 25-летию памяти проф. Б.О. Кормана* / Ред.-сост. Д.И. Черашняя. Вып. 7. Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2008. С. 290-293.
- *Безруков А.Н.* Агафологические мотивы и эстетическая перспектива в художественном пространстве Ф.М. Достоевского // *Проблемы языка, перевода и литература: Сборник научных трудов. Серия «Язык. Культура. Коммуникация». Выпуск 19.* Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2016. С. 172-180.
- *Безруков А.Н.* Введение в литературоведение (теория литературы). Учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета. Издание четвертое (стереотипное). Бирск: БирГСПА, 2008. 124 с.
- *Безруков А.Н.* Деструктурная коллизия интертекстуальных связей // *Текст и тексты. Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. Т.И. Печерской.* Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2010. С. 19-22.
- *Безруков А.Н.* Дискурс нарратора в условиях актантной модели повествования: «Идиот» Ф.М. Достоевского // *Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е.Г. Милюгина.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. Вып. 5 (11). С. 47-54.
- *Безруков А.Н.* Диссолюция стиля и дискурса в пределах онтологического корпуса художественных нарративов // *Актуальные проблемы стилистики.* 2016. № 2. С. 159-163.
- *Безруков А.Н.* Дифференциация текста и дискурса с позиций современной лингвистической теории // *Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 13 / отв. ред. А.Г. Пастухов.* Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГИК», ООО «Горизонт», 2015. С. 8-19.
- *Безруков А.Н.* Духовная и религиозная культура в интерпрета-

ции Д. Мережковского // Русское зарубежье – духовный и культурный феномен. Междунар. сб. науч. ст. / Ред. Н.М. Щедрина. М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. С. 80-82.

- *Безруков А.Н.* Интенциональная природа рецепции // Yearbook of Eastern European Studies. №5. 2015. С. 5-26.
- *Безруков А.Н.* Интенция тотального смысла в контурах художественного дискурса // Вестник Димитровградского инженерно-технологического института. 2016. №1 (9). С. 153-158.
- *Безруков А.Н.* Интерсубъективный характер художественного дискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 10. Ч.2. С. 23-26.
- *Безруков А.Н.* История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение). Бирск: БФ БашГУ, 2016. 120 с.
- *Безруков А.Н.* История русской литературы XIX века (вторая половина, третья треть). Бирск: БирГСПА, 2008. 121 с.
- *Безруков А.Н.* Литературные музеи: программа и методические указания для студентов филологического факультета к дисциплине «Музейная практика». Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2007. 100 с.
- *Безруков А.Н.* Модель художественного дискурса: структура, порядок, стратегии // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: Материалы III Междунар. науч. заоч. конф. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. С. 53-56.
- *Безруков А.Н.* Модусы рецепции художественного текста // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е.Г. Милюгина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2016. Вып. 6 (12). С. 54-58.
- *Безруков А.Н.* Мортальный код в литературном тексте (художественные параллели XIX-XX веков) // Роль родных языков в развитии национальных культур Республики Башкортостан. Мат. регион. науч.-практ. конф. / Отв. ред. А.А. Фатхуллин, Г.Н. Каскинова. Ч.2. Бирск: БФ БашГУ, 2013. С. 140-145.
- *Безруков А.Н.* Поэтика интертекстуальности. Учебное пособие для студ. филол. факультета. Бирск: БирГСПА, 2005. 70 с.
- *Безруков А.Н.* Поэтический стиль и художественный дискурс:

проблема соотношений // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: материалы VIII Междунар. науч. конф., Челябинск, 20-22 апреля 2016 г. / отв. ред. Л.А. Нефедова. Т.2. Челябинск: Энциклопедия, 2016. С. 169-172.

- *Безруков А.Н.* Репрезентативная функция дискурсивной практики в системе логики различий // Коммуникативные аспекты современной лингвистики и лингводидактики: мат. Междунар. науч. конф. / Сост. А.В. Простов и др. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. С. 155-157.
- *Безруков А.Н.* Ретроспективная стратегия герменевтического круга в пространстве художественного текста // Язык и межкультурная коммуникация: материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 23-24 апреля 2009 г. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. С. 184-187.
- *Безруков А.Н.* Рецепция и онтологический статус художественного дискурса // Многоязычие и межкультурная коммуникация: вызовы XXI века. II Междунар. конф. и X Междунар. науч.-прак. сем. «Многоязычие и межкультурная коммуникация: вызовы XXI века» Пула, Хорватия, 2016 г. М.: Изд-во Инновации и эксперимент в образовании, 2016. С. 84-86.
- *Безруков А.Н.* Рецепция смысла с позиций взаимодействия автора и читателя // Кормановские чтения: статьи и материалы Межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2016) / ред.-сост. Д.И. Черашняя. Ижевск: Удмуртский университет, 2016. Вып. 15. С. 378-383.
- *Безруков А.Н.* Рецепция художественного текста: функциональный подход. Вроцлав: Фонд «Русско-польский институт», 2015. 300 с.
- *Безруков А.Н.* Рецепция языковых концептов в авторском художественном дискурсе // На крыльях слова: материалы междунар. заоч. науч. конф.; гл. ред. А.А. Осипова, Н.В. Позднякова; чл. редколл.: С.А. Анохина, И.С. Клинова, Е.П. Соколова, Л.Н. Чурилина. Магнитогорск: ЗАО «Магнитогорский Дом печати», 2015. С. 286-289.
- *Безруков А.Н.* Риторические отношения в структуре художественного дискурса // Yearbook of Eastern European Studies. №4.

2014. С. 144-159.

- *Безруков А.Н.* Смысловая нагрузка эйдологического диалога (структуризация дискурса) // Восток – Запад: диалог культур в пространстве русской словесности: сб. науч. ст. / Отв. ред. Н.Е. Тропкина. Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2015. С. 293-298.
- *Безруков А.Н.* Стратегии интерпретации художественного текста // Язык. Литература. История. Культура. Проблемы изучения и преподавания. Сборник статей первого международного научного интернет-семинара. КНР: Ланьчжоуский политехнический университет, 2016. С. 11-20.
- *Безруков А.Н.* Структура текста. Интернет для филолога // Компетентностный подход в гуманитарном образовании. Коллективная монография / Под общ. ред. Р.А. Безруковой. Бирск: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2011. С. 120-149.
- *Безруков А.Н.* Структуризация смысла в художественном дискурсе // Стилистика сегодня и завтра: материалы IV Международной научной конференции. М.: Ф-т журн. МГУ, 2016. С. 68-72.
- *Безруков А.Н.* Сюжетно-фабульные трансформации в поэтике Ф.М. Достоевского // Литература в диалоге культур. Межвузовский научный сборник. Т.2. Ростов-на-Дону: ООО «Фонд науки и образования», 2015. С. 52-56.
- *Безруков А.Н.* Текстуальные формы аллюзий в творчестве Ф.М. Достоевского // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е.Г. Милюгина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. Вып. 4 (10). С. 84-89.
- *Безруков А.Н.* Феноменология путешествия в «Зимних заметках о летних впечатлениях» Ф.М. Достоевского // Русский травелог XVIII-XX веков: маршруты, топосы, жанры и нарративы: коллективная монография / под ред. Т.И. Печерской. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2016. С. 183-199.
- *Безруков А.Н.* Характер интертекстуальной парадигмы в ее функциональных пределах // Актуальные задачи лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации. Сб. тр.

- конф. / Ред. Е.П. Соснина. Ульяновск: УГТУ, 2014. С. 111-118.
- *Безруков А.Н.* Экзистенция России и Запада в путевых очерках Ф.М. Достоевского // Литература в диалоге культур: межвузовский научный сборник. Вып. 3. Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ. Ростов-на-Дону: Издательство Фонд науки и образования, 2016. С. 31-35.
 - *Безруков А.Н.* Эпистемологический статус дискурса в контексте современной культурной парадигмы // Никоновские чтения: сборник научных статей: в 2-х тт. Т.1. Актуальные вопросы культурологии и искусствоведения / под ред. М.С. Уколова. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. С. 16-22.
 - *Безруков А.Н.* Эстетика воздействия текста на читательское сознание // Вестник Димитровградского инженерно-технологического института. 2015. № 1 (6). С. 181-188.
 - *Безруков А.Н.* Эстетический статус автора в литературном тексте // Материалы XXXI Зональной конференции литературоведов Поволжья в 3 частях. Елабуга: Елабужский государственный педагогический университет, 2008. С. 47-50.
 - *Безруков А.Н., Безрукова Р.А.* Дискурсивная позиция – путь следования к смыслу текста // Язык. Культура. Коммуникация. Мат. Междунар. заоч. науч.-пр. конф. / Отв. ред. проф. С.А. Борисова. Ульяновск: Ульяновский гос. ун-т, 2008. С. 350-353.
 - *Безруков А.Н., Безрукова Р.А.* Логика интерпретации литературного произведения // Детская литература и воспитание: сборник научных трудов. Тверь: Тверской государственный университет, 2015. С. 103-109.
 - *Безруков А.Н., Безрукова Р.А.* Ретроактивное прочтение текста // Педагогические проблемы в образовании: теория и практика: сб. мат. всероссийской науч.-практ. конф. / Под ред. канд. пед. наук С.В. Игдыровой, Р.Р. Мукминова. Димитровград: ДИТИ НИЯУ МИФИ, 2015. С. 72-76.
 - *Безруков А.Н., Некрасова Э.Р.* Драматургия А.П. Чехова как модель художественной символизации («Чайка») // Теоретические и практические аспекты студенческой науки. Сб. тезисов докладов Региональной науч.-практ. конференции студентов. В 2-х ч. Ч.2. Димитровград: Издательство ДИТИ, 2014. С. 60-61.

- *Безруков А.Н., Яндубаева О.С.* Целостность сюжетного хода в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Теоретические и практические аспекты студенческой науки. Сб. тезисов докладов Региональной науч.-практ. конференции студентов. В 2-х ч. Ч.2. Димитровград: Издательство ДИТИ, 2014. С. 75-77.
- *Безрукова Р.А., Безруков А.Н.* Пушкинские мотивы в русской поэзии начала XX века // А.С. Пушкин в литературном развитии XIX-XX веков. Сб. ст. и мат. Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2000. С. 141-144.
- *Белопольский В.Н.* Достоевский и философская мысль его эпохи: Концепция человека. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1987. 207 с.
- *Богословский Н.Н.* Тургенев. М.: Изд-во Молодая гвардия, 1964. 416 с.
- *Борисова В.В.* Актуальный Достоевский // QUAESTIO ROSSICA. 2015. № 2. С. 283-290.
- *Бушмин А.С.* Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л.: Наука, 1987. 365 с.
- *Бялый Г.А.* Две школы психологического реализма (Тургенев и Достоевский). М.: Наука, 1961. 476 с.
- *Бялый Г.А.* Короленко. Л.: Изд-во Художественная литература, 1983. 350 с.
- *Винникова Г.Э.* Тургенев и Россия. М.: Советская Россия, 1986. 416 с.
- *Власкин А.П.* Творчество Ф. Достоевского и народная религиозная культура. Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 1994. 195 с.
- *Волгин И.Л.* Последний год Достоевского. Исторические записки. М.: Советский писатель, 1986. 576 с.
- *Волкова Л.Д.* «Душа народа русского...» Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.: Просвещение, 1992. 110 с.
- *Головачева А.Г.* Время и времена в «Вишневом саде»: некоторые культурные аналогии // Литература в школе. 2015. № 3. С. 8-10.
- *Гончаров П.А.* Филологическая регионалистика как наука. В

порядке обсуждения проблемы // Вестник Тамбовского университета. Серия: Филологические науки и культурология. 2015. № 1(1). С. 91-95.

- Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л.: Наука, 1988. 294 с.
- Григорьева А.Д. Слово в поэзии Тютчева. М.: Изд-во Наука, 1980. 248 с.
- Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак: Теология и художественное творчество Л. Толстого. СПб.: Академический проект, 2003. 476 с.
- Днепров В.Д. Идеи, страсти, поступки: из художественного опыта Достоевского. Л.: Советский писатель, 1978. 384 с.
- Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1995. 288 с.
- Живолупова Н.В. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского и субжанр «исповеди антигероя» в русской литературе второй половины 19-го – 20-го века: Монография. Нижний Новгород: Дятловы горы, 2015. 736 с.
- Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. О специальной структуре детских рассказов Л.Н. Толстого // Сюжетология и сюжетография. 2015. № 1. С. 5-16.
- Жукова Ю.А. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Два великана» в контексте «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. 2014. № 4-2(43). С. 163-170.
- Журавлева В.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. М.: Просвещение, 1986. 205 с.
- Касаткина В.Н. Поэтическое мировоззрение Ф.И.Тютчева. М.: Просвещение, 1978. 176 с.
- Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М.: Изд-во МГУ, 1979. 326 с.
- Каширская Е.В. Проблема духовного становления личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Князь Андрей и его искания истины. X класс // Литература в школе. 2009. № 5. С. 28-33.
- Кибальник С.А. Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского

евского. СПб.: ИД «Петрополис», 2013. 432 с.

- *Князев А.* «Бездны мрачной на краю...» (Тютчев и Достоевский) // Вопросы литературы. 1990. № 4. С. 77-101.
- *Кожин В.В.* Тютчев. М.: Молодая гвардия, 1988. 496 с.
- *Котельников В.А.* Апокалиптика и эсхатология у Достоевского // Русская литература. 2011. № 3. С. 51-67.
- *Кудрявцев Ю.Г.* Три круга Достоевского. Событийное, социальное, философское. М.: Изд-во МГУ, 1991. 400 с.
- *Кунильский А.Е.* «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и изображении героя в произведениях Ф.М. Достоевского. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. 304 с.
- *Ланщиков А.П.* Н.Г.Чернышевский. М.: Изд-во Современник, 1987. 382 с.
- *Латынина А.Н.* В. Гаршин. Творчество и судьба. М.: Художественная литература, 1968. 221 с.
- *Лобанов М.П.* Островский. М.: Молодая гвардия, 1989. 400 с.
- *Лоскутникова М.Б.* Пластические возможности великого национального стиля русской литературы (на материале романа И.А. Гончарова «Обломов») // Вестник РУДН. Серия Литературоведение. Журналистика. 2011. № 2. С. 28-36.
- *Лошиц Ю.И.* Гончаров. М.: Молодая гвардия, 1977. 320 с.
- *Ляпина Л.Е.* К поэтике сюжета романа И.С. Тургенева «Дым» // Спасский вестник. 2013. № 21. С. 48-54.
- *Макашин С.А.* Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. М.: Художественная литература, 1989. 527 с.
- *Масолова Е.А.* Евангельский текст в романе Л. Толстого «Воскресение» // Проблемы исторической поэтики. 2015. № 13. С. 421-435.
- *Медведев А.А.* Картина А. Карраччи «Christuskopf» и «положительно прекрасный человек» в творчестве Ф.М. Достоевского (Вл. Соловьев как прототип Алеши Карамазова) // Соловьевские исследования. Иваново: Ивановский гос. энерг. ун-т им В.И. Ленина, 2015. № 1(45). С. 30-42.
- *Мелешко Е.Д., Назаров В.Н.* Зло в романе Л.Н. Толстого «Воскресенье» // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2014. № 3(11). С. 5-14.

- *Миловидов В.А.* Семиотика литературно-художественного дискурса: монография. М.: Буки Веди, 2016. 172 с.
- *Михнюкевич В.А.* Русский фольклор в художественной системе Ф.М. Достоевского. Челябинск: Изд-во Челябинского ун-та, 1994. 313 с.
- *Назаров В.Н.* Этическое «оправдание» христианства: Достоевский и Толстой // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2012. № 3. С. 25-32.
- *Назирова Р.Г.* Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и поэтика. Учебное пособие. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. 168 с.
- *Наседкин Н.Н.* Достоевский: Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. 800 с.
- *Николаев Д.П.* Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М.: Советский писатель, 1988. 400 с.
- *Одинокое В.Г.* Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. Новосибирск: Наука, 1981. 146 с.
- *Орлов О.В.* Поэзия Тютчева. М.: Изд-во МГУ, 1981. 152 с.
- *Отрадин М.В.* Проза И.А.Гончарова в литературном контексте. СПб.: Изд-во Санкт-петербургского ун-та, 1994. 168 с.
- *Паперно И.* Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М.: Новое литературное обозрение, 1996. 207 с.
- *Печерская Т.И.* Пересказ сюжета как способ его присвоения (полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») // Сюжетология и сюжетогрфия. 2015. № 1. С. 83-93.
- *Пинаев М.Т.* Н.Г.Чернышевский: Художественное творчество. М.: Просвещение, 1984. 224 с.
- *Постникова Е.Г.* Власть в творчестве Ф.М. Достоевского (мифопоэтический и художественно-философский аспекты). Монография. Магнитогорск: Магнит. гос. ун-т, 2014. 202 с.
- *Прокофьев В.А.* Герцен. М.: Молодая гвардия, 1987. 400 с.
- *Разумова Н.Е.* Творчество А.П. Чехова в аспекте пространства. Томск: Томский государственный ун-т, 2001. 522 с.
- *Рогачева Н.А., Драчева С.О., Медведев А.А.* Историческая динамика поэтической образности в сибирском тексте русской лирики XVIII – начале XX вв. // Вестник Тюменского государ-

ственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2012. № 1. С. 126-134.

- *Сараскина Л.И.* Раскольников. Невозможность исправления преступника-убийцы // Литература в школе. 2012. №8. С. 9-12.
- *Сарбаши Л.Н.* Проблема духовного бытия человека в творчестве И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского // Русская литература XIX века и христианство. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 256-260.
- *Семыкина Р.С.-И., Юнгеров Ю.А.* Три идеи о «мертвом Христе»: мотивы богоподмены в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 5(36). С. 283-286.
- Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий / Учреждение Российской академии наук институт им. В.В. Виноградова РАН; Главный редактор чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. М.: Азбуковник, 2008. 967 с.
- *Степанов А.Д.* Чеховские мотивы в рассказах Элис Манро // Мир русского слова. 2014. № 2. С. 85-90.
- *Степанян К.А.* «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. 512 с.
- *Сузи В.Н.* Гоголь и Достоевский: искушение образом // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2010. № 3. С. 158-163.
- *Сухих И.* Мир Фета: мгновение и вечность // Звезда. 1995. № 11. С. 123-134.
- *Сухова Н.* Фет как наследник антологической традиции // Вопросы литературы. 1981. № 7. С. 164-180.
- *Сыромятников О.И.* Поэтика русской идеи в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. 2014. № 4-1(43). С. 188-194.
- *Тамарченко Г.Е.* Чернышевский-романист. Л.: Художественная литература, 1979. 459 с.
- *Тамарченко Н.Д.* Типология реалистического романа: на материале классических образцов жанра в русской литературе XIX века. Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1988. 195 с.

- *Тихомиров Б.Н.* «Иона, будировавший в чреве китове три дня и три ночи» (один необычный случай библейской интертекстуальности в творчестве Ф.М. Достоевского) // Вестник Башкирского государственного университета. 2014. Т.19. № 4. С. 1313-1317.
- *Тихомиров Б.Н.* «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб.: Серебряный век, 2005. 472 с.
- *Толстогузов П.Н.* Риторика в лирике Тютчева: «Как сердцу выразить себя?» // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. 2014. № 2(15). С. 80-92.
- *Топоров В.Н.* Странный Тургенев. М.: РГГУ, 1998. 192 с.
- *Троицкий В.Ю.* Книга поколений: О романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». М.: Книга, 1979. 112 с.
- *Тынянов Ю.Н.* Пушкин и его современники. М.: Изд-во Наука, 1969. 424 с.
- *Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 336 с.
- *Тюпа В.И.* Художественность чеховского рассказа. М.: Высшая школа, 1989. 133 с.
- *Факторович А.Л.* Полифония как пространство взаимодействия стереотипа и творчества в тексте // Стереотипность и творчество в тексте. Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. М.П. Покуровой. Пермь: Изд-во Перм. гос. нац. исслед. ун-та, 2010. С. 171-180.
- *Фокин П.К.* Истории создания поэмы Ивана Карамазова «Великий Инквизитор» // Достоевский и мировая культура. Альманах № 21. СПб.: Серебряный век, 2006. С. 32-38.
- *Фридлендер Г.М.* Достоевский в эпоху нового мышления // Достоевский: Материалы и исследования. Т.9. Л.: Изд-во Наука, 1991. С. 3-10.
- *Фридлендер Г.М.* Достоевский и мировая литература. М.: Художественная литература, 1972. 388 с.
- *Фридлендер Г.М.* Реализм Достоевского. М.-Л.: Изд-во Наука, 1964. 404 с.
- *Холодов Е.* Язык драмы. М.: Искусство, 1978. 240 с.

- *Холодов Е.* Мастерство Островского. М.: Изд-во Искусство, 1967. 544 с.
- *Цейтлин А.Г.* Мастерство Тургенева-романиста. М.: Советский писатель, 1968. 433 с.
- *Цейтлин А.Г.* Роман И.С. Тургенева «Рудин». М.: Художественная литература, 1968. 80 с.
- *Цейтлин А.Г.* Становление реализма в русской литературе: Русский физиологический очерк. М.: Наука, 1965. 322 с.
- *Чагин Г.В.* «О ты, последняя любовь...» Женщины в жизни и поэзии Ф.И. Тютчева. СПб.: Лениздат, 1996. 189 с.
- *Чагин Г.В.* Федор Иванович Тютчев. М.: Изд-во Просвещение, 1990. 173 с.
- *Чалмаев В.А.* Иван Тургенев. М.: Современник, 1986. 417 с.
- *Черепанов М.С.* Н.Г. Чернышевский. М.: Мысль, 1977. 213 с.
- *Чернов Н.М.* Провинциальный Тургенев. М.: Центрполиграф, 2003. 425 с.
- *Чичерин А.* Тургенев и его стиль // Чичерин А. Ритм образа. М.: Советский писатель, 1988. С. 26-52.
- *Чудаков А.П.* Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Советский писатель, 1986. 379 с.
- *Шаталов С.Е.* Художественный мир И.С.Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.
- *Штейн А.Л.* Мастер русской драмы: Этюды о творчестве Островского. М.: Советский писатель, 1973. 431 с.
- *Щедрина Н.М.* Эстетическая оценка и проблема художественности исторического произведения (теоретический аспект) // Русский язык и литература: история и современность. Сб. науч. ст. М.: МГОУ, 2010. С. 520-523.
- *Щенников Г.К.* Религиозно-мистическая концепция человека (на материале романа «Идиот») // Литературоведческий журнал. 2002. № 16. С. 214-221.
- *Эйхенбаум Б.М.* Л.Н. Толстой. Семидесятые годы. М.: Художественная литература, 1974. 360 с.
- *Якобсон Р.* Заумный Тургенев // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С. 250-253.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ _____	3
ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА _____	6
ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА _____	11
ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ _____	31
ОФОРМЛЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА _____	33
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ _____	34
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА _____	70
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ _____	71
СТАТЬИ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ _____	76
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ _____	77
ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ _____	78
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ _____	78
ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ _____	82
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА _____	84
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА _____	126

Учебное издание

Безруков Андрей Николаевич

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(вторая половина)

Учебное пособие

Технический редактор и корректура *Р.А. Безрукова*
Дизайн обложки и верстка *А.Н. Безруков*

Подписано в печать 26.09.2016. Формат 60х90 1/16.
Усл. печ. л. 8,75 п.л. Печать офсетная.
Тираж 150 экз. Гарнитура «Times New Roman».
