

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. М. ГОРЬКОГО

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Методическое пособие
для студентов русского отделения
филологического факультета

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2001

С о с т а в и т е л ь А. В. Маркин

Предлагаемое методическое пособие представляет собой развернутую программу учебного курса «История зарубежной литературы XX века» и включает введение, излагающее концепцию курса, программы лекционных занятий, практикум. Приводятся также списки произведений для обязательного чтения, списки литературы и списки вопросов к экзамену.

Университетский курс истории литературы является фактологической основой для других литературоведческих дисциплин, входящих в циклы исторической и теоретической поэтики. Тем не менее он не может быть просто перечнем фактов, а предполагает некоторую их систематизацию. Настоящее пособие должно дать представление о том, как именно структурируется историко-литературный материал в рамках данного курса.

Курс «История зарубежной литературы XX века» в соответствии с учебным планом филологического факультета делится на два раздела, изучаемых во втором семестре 3-го курса и в первом семестре 4-го курса. Первый раздел охватывает литературу 1870–1910-х годов. В советском литературоведении была принята такая же периодизация, однако в качестве исторических вех, определяющих границы периода, отмечались Парижская коммуна и Октябрьская революция в России. Видимо, точнее будет датировать начало периода Франко-прусской войной 1870–1871 годов, а конец – Первой мировой войной и даже 1919–1920-м годами, когда в Версале и Париже утверждался послевоенный мировой порядок. Второй раздел охватывает литературу 1920–1970-х годов. Эти годы должны быть выделены как особый период в истории литературы XX века. Литература 1900–1910-х годов находится еще в слишком тесной связи (положительной и отрицательной) с духовной атмосферой декаданса. В последние десятилетия XX века (1980–1990-е) сложилась существенно новая культурная ситуация, получившая название «постмодерн» и более или менее устойчиво противопоставляемая предшествующей эпохе. Ли-

тературный период 1920–1970-х годов обладает своими собственными эстетическими и интеллектуальными координатами и внутренней завершенностью. В свою очередь, он может быть довольно четко разделен на два тридцатилетия. Главным историческим рубежом середины века является Вторая мировая война; однако осознание связанного с ним изменения литературной жизни приходится на конец сороковых – начало пятидесятих годов.

Представляется, что сферой историко-литературного учебного курса должны быть уже сложившиеся, устоявшиеся мнения, оценки и репутации. Поэтому литературная современность в программу не включена (на 4–5-м курсах студентам русского и романо-германского отделений предлагается отдельный курс, посвященный современной литературе).

В пособии очерчен круг вопросов, составляющих предмет курса. Прежде всего, студенты должны получить фактические знания по истории литературы XX века. Они должны знать общие особенности литературного периода в целом и по отдельным регионам и странам; важнейшие события литературной жизни; иметь представление о творчестве крупнейших писателей XX века, включая необходимый минимум биографических сведений; уметь анализировать важнейшие художественные произведения в культурно-историческом контексте. В ходе изучения курса студенты должны овладеть основными понятиями и категориями литературного процесса XX века, выработанными критикой и историей литературы, иметь представление о важнейших критических интерпретациях произведений XX века, оказавших воздействие на литературную жизнь столетия.

Очевидно, что изучение истории литературы не может ограничиваться лишь чтением произведений. В пособие включен список рекомендуемой учебной и справочной литературы. Обращаясь к ней, следует иметь в виду, что значительная часть существующих учебников создана в советское время и несет на себе определенный идеологический отпечаток, искажающий реальную картину литературной жизни. Ценность этих изданий определяется степенью полноты и достоверности содержащегося в них материала. С этой точки зрения особого внимания заслуживают учебники, подготовленные кафедрой зарубежной литературы МГУ. Из учебников последнего времени лучшим является учебник «Зарубежная литература XX века» под редакцией Л. Г. Андреева (М., 1996). Из справочников особо следует выделить

издание «Основные произведения иностранной художественной литературы» (СПб.; М., 1997), подготовленное сотрудниками ВГБИЛ под ред. В. А. Скороденко.

Желательным (а в тех случаях, когда те или иные вопросы курса не получили достаточного освещения в учебной литературе, и необходимым) является обращение к специальной научной или критической литературе. Краткий список рекомендуемых исследований также включен в пособие.

Настоящая программа ориентирована на то количество часов, которое отводится на изучение курса учебным планом, и на реальные возможности студентов. Поэтому список произведений для обязательного чтения значительно сокращен (по сравнению с программой МГУ для романо-германского отделения (1997) в разделе «Литература рубежа веков» количество авторов сокращено с 37 до 26, количество произведений – с 66 до 52, количество произведений объемом более 10 печатных листов – с 24 до 18). В одних случаях сокращение достигалось путем объединения вопросов и предоставления студентам возможности самостоятельного выбора литературы, в других – из списка исключались произведения, в той или иной степени утратившие актуальность в современной культурной ситуации. Составитель программы сознает, что то или иное конкретное решение может вызвать возражения; однако он полагает, что стремление к исчерпывающей полноте картины литературной жизни XX века заведомо бесплодно и что итогом изучения курса должно стать функциональное владение материалом, то есть знание литературной ситуации в целом, знание ключевых имен, произведений и понятий и готовность к углублению знаний через систему спецдисциплин, дисциплин по выбору, а также в ходе самостоятельной научной работы.

ВВЕДЕНИЕ

Литература 1870–1910-х годов

Когда начался XX век – вопрос спорный. Современники обычно связывают начало новых времен с какой-то определенной датой. Но все-таки смена эпох – это не момент, а тоже достаточно длительный процесс, на протяжении которого вызревают новые настроения и создаются новые формы. Таким периодом вызревания для XX века стали 1870–1890-е годы. Три десятилетия после Франко-прусской войны были временем впечатляющего господства буржуазии и буржуазности во всех сферах жизни. В большинстве развитых стран Запада произошли буржуазно-демократические преобразования, что обеспечило стабильность и рост благосостояния. Но утвердившийся порядок был удручающе вульгарным и жестоким. Жестокость проявлялась и в социальном неравенстве, и в хищнической эксплуатации колоний; жестокость была заложена и в основы буржуазно-викторианской культуры, подавлявшей все индивидуальное и неординарное в личности; примером здесь может служить трагическая судьба Оскара Уайльда. Кризис буржуазного гуманизма отражен в произведениях Ги де Мопассана. Его творчество лишено цельности, оно является неосуществимой попыткой примирить идею рациональности мира с духовным опытом современного человека. Иррациональная, абсурдная и гротескная реальность (широко представленная в образности Мопассана) не уместается в формы классического буржуазного реализма.

Поиски новых форм ведутся в литературе очень активно, как в перспективных (символизм, «алхимия слова» Рембо), так и в бесперспективных (натурализм) направлениях. Целый ряд эстетических идей реализовал Хенрик Ибсен. Начав с романтических пьес, он в дальнейшем создает реалистическую социальную драму, основанную на идейном конфликте («Кукольный дом», «Враг народа»), «натуралистическую» трагедию («Привидения») и наконец становится одним из основоположников символистского театра («Строитель Сольнес», «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»). Творчество Ибсена оказало огромное воздействие на развитие мирового театра, на Чехова, Гауптмана, Шоу.

Огромное значение для развития культуры и для ее самопознания имела деятельность Фридриха Ницше. Вслед за Вагнером он оха-

рактеризовал современность как ситуацию всемирно-исторического декаданса, «гибели богов». Он произвел грандиозную деконструкцию институтов западной цивилизации, ее политики, религии, морали, искусства, и самой ее основы – буржуазного индивидуализма. По мнению Ницше, человек, его благополучие и совершенство не являются ни целью, ни исходным пунктом исторического развития: человек – то, что нужно преодолеть. «Преодоление человека» означает разоблачение его мнимой свободы, мнимой самостоятельности, мнимой рациональности. Идея преодоления мифа личности становится одной из главных составляющих духовного мира XX века. Другим основанием этой идеи стало учение Зигмунда Фрейда, сложившееся также в последние десятилетия XIX века.

Идеи Ницше получили широкий общественный резонанс уже в 1890–1900-е годы. Благодаря Ницше произошло своего рода «опознание болезни» европейского духа: этот дух уже не верит в разум и прогресс, не верит в возможность построения гармоничного и справедливого общества в духе идей Просвещения. Те европейские интеллектуалы, которые сохранили веру в возможность какой-либо исторической жизнестроительной практики, пытаются найти для этого новые духовные основания; Томас Манн, Герман Гессе, Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Ромен Роллан пытаются сохранить верность идее гуманизма, освободив ее от индивидуалистической узости. В том же контексте могут быть рассмотрены Гамсун, Баррес с их почвенническим антииндивидуализмом и антиинтеллектуализмом.

Веру в историю сохранили также те, кого принято считать основоположниками авангарда (футуристы в Италии, экспрессионисты в Германии и Австрии). Авангардисты считают себя не наследниками прошлого, но провозвестниками будущего. Свое творчество они осознают как работу во имя будущего. Предельный пафос авангарда состоял не в том, чтобы создать новое искусство, а в том, чтобы изменить мир. Для этого нужно переделать слово, сделать его материальной силой, непосредственно воздействующей на реальность. В этом смысле прототипом авангарда было творчество Рембо, его «алхимия слова».

Но в те же годы формируется школа «высокого модернизма», для которой характерно резкое противопоставление исторической и эстетической практики (Марсель Пруст, Джеймс Джойс, Франц Кафка): «История – это кошмар, от которого я пытаюсь проснуться», – заявляет герой Джойса. Модернизм сохраняет конструктивную энер-

гию, но направляет ее исключительно на духовные цели, создавая эстетические миры вне и поверх мира реального. Обычно творчество представителей «высокого модернизма» рассматривают в следующем разделе курса. Действительно, основные произведения Пруста, Джойса, Кафки были опубликованы в 1920-е годы, но творчество этих авторов тесно связано с интеллектуальной и эстетической атмосферой декаданса, являясь ее порождением и преодолением. Первая мировая война, напротив, очень мало отозвалась в их произведениях. Между тем именно война оказалась началом XX века в общемировом масштабе. В годы войны настроения, которые прежде были достоянием духовной элиты, стали массовыми. Их носителями стали миллионы людей, для которых цивилизация оказалась соотнесенной с войной и приравненной к смерти.

Список произведений для обязательного чтения

Лосев А. Ф. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Лосев А. Ф. *Философия. Мифология. Культура*. М., 1991; То же // *Шпенглер О.* *Закат Европы* (Введение).

Эдмон Гонкур, Жюль Гонкур. Жермини Ласерте.

Эмиль Золя. Тереза Ракен. Жерминаль. (Одно произведение.)

Ги де Мопассан. Пышка. Заведение Телье. Ожерелье. Мать уродов. В порту. Орля. Милый друг.

Хенрик Ибсен. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Дикая утка. Когда мы, мертвые, пробуждаемся. (Две пьесы на выбор.)

Томас Гарди. Тэсс из рода д'Эрбервиллей. *Генри Джеймс.* Дэзи Миллер. Поворот винта. (Одно произведение.)

Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.

Оскар Уайльд. Идеальный муж. Как важно быть серьезным. Саломея. (Две пьесы.)

Поль Верлен. Сатурнические стихотворения. Галантные празднества. Песни без слов.

Артур Рембо. Стихотворения. Озарения. Сезон в аду.

Стефан Малларме. Стихотворения.

Морис Метерлинк. Непрошенная. Слепые. Там, внутри. Смерть Тентажиля.

Фридрих Ницше. Происхождение трагедии из духа музыки. Веселая наука. Сумерки кумиров. (Одно произведение.)

Анатоль Франс. Остров пингвинов. *Ромен Роллан.* Кола Брюньон. *Эдмон Ростан.* Сирано де Бержерак. *Альфред Жарри.* Король Юбю. *Артур Конан Дойл.* Рассказы о Шерлоке Холмсе. *Джон Голсуорси.* Сага о Форсайтах. *Уильям Сомерсет Моэм.* Луна и грош. *Гилберт Кийт Честертон.* Рассказы о

патере Брауне. *Генрих Манн.* Верноподданный. Юность короля Генриха IV. *Густав Мейринк.* Голем. *Гуго фон Гофмансталь.* Сказка шестьсот семьдесят второй ночи. *Стефан Цвейг.* Вчерашний мир. (Одно произведение.)

Кнут Гамсун. Голод. Мистерии. Пан. Виктория. (Одно произведение.)

Роберт Льюис Стивенсон. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.

Джозеф Конрад. Теневая черта. Сердце тьмы. Лорд Джим. *Редьярд Киплинг.* Стихотворения. (Одно произведение.)

Герберт Джордж Уэллс. Машина времени. Человек-невидимка. Война миров. Остров доктора Моро. (Одно произведение.)

Джордж Бернард Шоу. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы.

О. Генри. Рассказы. *Амброз Бирс.* Всадник в небе. Чикамога. Случай на мосту через Совинный ручей. *Джек Лондон.* Рассказы из сборников «Сын волка», «Бог его отцов», «Дети мороза». Белый клык. Мартин Иден. (Одно произведение.)

Андре Жид. Имморалист. Фальшивомонетчики. *Поль Валери.* Вечер с господином Тэстом. Вопросы поэзии. Положение Бодлера. (Одно произведение.)

Марсель Пруст. В сторону Свана. Под сенью девушек в цвету. Сторона Германтов. (Одно произведение.)

Томас Манн. Будденброки. Смерть в Венеции. (Одно произведение.)

Томас Манн. Волшебная гора. Доктор Фаустус. (Одно произведение.)

Герман Гессе. Степной волк. Игра в бисер. (Одно произведение.)

Джеймс Джойс. Мертвые (в кн.: *Джеймс Джойс.* Дублинцы. М., 1982; или: Пробуждение: Рассказы ирландских писателей. Л., 1975). Портрет художника в юности (Иностр. лит. 1976. № 10–12). Улисс (Иностр. лит. 1989. № 1–12). (5–6 эпизодов.)

Франц Кафка. Приговор. Превращение. В исправительной колонии.

Франц Кафка. Процесс. Замок (Иностр. лит. 1988. № 1–3; Нева. 1988. № 4–6). (Одно произведение.)

Экзаменационные вопросы

1. Основные черты духовной ситуации в Европе 1870–1890-х годов. Рихард Вагнер и его значение. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер).

2. Культурно-философский контекст формирования литературных направлений импрессионизма и натурализма во французской лите-

ратуре. Творчество братьев Гонкур и его значение для французской литературы.

3. Научные и философские основы натурализма Эмиля Золя. Образ мира и образ человека в его творчестве.

4. Реалистическая традиция во французской литературе конца XIX века. Виднейшие представители. Творческий путь Мопассана. Роман «Милый друг».

5. Хенрик Ибсен. Эстетические принципы, этапы творческого развития. Важнейшие темы и идеи творчества Ибсена. Ибсен – реформатор западноевропейской драмы. Психологизм, реализм и символика пьес Ибсена, их антибуржуазный пафос, индивидуалистические тенденции.

6. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1890-х годов. Феномен «викторианской культуры» и его литературное значение. Томас Гарди и его роман «Тэсс из рода д’Эрбервиллей». Генри Джеймс: Европа и Америка в его произведениях. Джеймс как теоретик литературы.

7. Личный и творческий путь Оскара Уайльда. Эссеистика Уайльда. «Портрет Дориана Грея»: автор и герой в романе.

8. Оскар Уайльд – драматург.

9. Лирика Поля Верлена: классические традиции и новаторство.

10. Артю Рембо, поэзия и личность. Значение опытов Рембо для формирования программы литературного модернизма.

11. Символизм в европейских литературах и поэзия Стефана Малларме. Творчество Мориса Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.

12. Фридрих Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Значение Ницше.

13. Основные черты духовной ситуации в Европе в 1900–1910-е годы. Культурно-исторический фон развития литературы во Франции, Англии, Ирландии, Германии, Австрии. Антипозитивистские и неоромантические тенденции, важнейшие литературные направления, их представители.

14. Кнут Гамсун, мировоззренческие и эстетические принципы его творчества. Неоромантизм Гамсуна, характеры его героев, образы природы в его книгах.

15. Английская литература 1900–1910-х годов. Неоромантические и неовикторианские тенденции. Литературная позиция Роберта

Льюиса Стивенсона. Джозеф Конрад, своеобразие его положения в английской литературе, проблематика книг, своеобразие героики. Сюжет Конрада, его символический смысл, приемы повествования. Редьярд Киплинг, основные темы и идеи творчества. Стиль Киплинга, его поэзия и проза.

16. Творчество Герберта Уэллса. Реальное и фантастическое, сатира и утопия в его произведениях.

17. Джордж Бернард Шоу. Общая характеристика творчества, новаторство драматургического метода Шоу. Порядок и абсурд в художественной системе пьес. Комическое у Шоу.

18. Особенности развития американской литературы на рубеже веков. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве Марка Твена.

19. Великие американские новеллисты: О. Генри, Амброз Бирс, Джек Лондон.

20. Становление литературного сознания XX века. Философское, культурологическое и историко-литературное содержание понятия «модернизм». Литературная позиция Андре Жида. Судьба и творчество Поля Валери.

21. Марсель Пруст. Замысел и построение книги «В поисках утраченного времени». Основные мотивы. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества в концепции Пруста. Значение Пруста.

22. Система образов, основные персонажи, события и мотивы одной из частей книги Марселя Пруста «В поисках утраченного времени».

23. Творчество Томаса Манна, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Позиция Манна до и во время Первой мировой войны. Бюргерская культура в романе «Будденброки». Повесть «Смерть в Венеции».

24. Послевоенное творчество Томаса Манна: романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» (на выбор). Значение и смысл категории «ирония» в творчестве Томаса Манна.

25. Творчество Германа Гессе, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Природа и цивилизация, история и культура, интеллектуальное и эмоциональное в произведениях Германа Гессе. Гессе и духовные поиски XX века.

26. Характеристика одного из романов Германа Гессе. Сюжет, композиция, основные смысловые оппозиции романа. Судьба человека и история культуры в интерпретации Гессе.

27. Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в книге рассказов «Дублинцы» и в романе «Портрет художника в юности». Проблематика Джойса.

28. Замысел и построение романа Джеймса Джойса «Улисс». Тематика. Прием «потока сознания». Система кодов «Улисса». Значение гомеровских параллелей. Проблема интерпретации романа.

29. Франц Кафка. Судьба и творчество. Темы отчуждения и свободы, вины и ответственности, искусства в новеллах Кафки.

30. Франц Кафка – романист. Образ действительности, герой, авторская позиция в романах Кафки. Мировое значение Кафки.

31. Европейская поэзия начала XX века. Уильям Батлер Йейтс, Гийом Аполлинер, Райнер Мария Рильке, Фернандо Пессоа, Константин Кавафис (дополнительный вопрос).

Литература 1920–1970-х годов

Своеобразие духовной ситуации XX века состоит в том, что это столетие стало завершением большого этапа всемирно-исторического развития, который может быть определен как «буржуазный», «просветительский» или «модернистский». Основной идеей буржуазной эпохи была вера в разум и прогресс, представление о том, что человек может, опираясь на свой просвещенный разум, одолеть косные силы природы и истории и построить гармоничное общество. Вера была поколеблена в конце XIX века и окончательно разрушена историческим опытом XX века: просветительский замысел борьбы с природой увенчался почти несомненной победой, но фатально обернулся саморазрушением человечества.

Кризис утопического сознания приводит к изменению статуса литературы. В соответствии с просветительским проектом литература призвана участвовать в процессе обновления («модернизации») общества, служить идеалам прогресса, разума и гуманности. В XX веке предпринимаются особенно активные попытки, с одной стороны, подчинения искусства социальным задачам – как в тоталитарных, так и в демократических обществах, с другой – его радикального освобождения (дегуманизации). Завершенность XX века как литературного периода связана, видимо, с угасанием веры в осуществимость подобных попыток.

Литература 1920–1940-х годов. Послевоенный мир ощущался современниками в Англии, Франции, Германии, США как совершенно другой, отличный от довоенного. Довоенная викторианская культура ушла в прошлое. Если прежний мир основывался на общих, коллективных верованиях, на круговой поруке буржуазного общества, то новый мир стал гораздо более индивидуалистическим. Герой послевоенной литературы, как правило, одиночка, не верящий ни в какие общие идеи и устраивающий свою жизнь по своему разумению. Но мир, ставший более индивидуалистическим, стал и более массовым: нивелировались сословные, национальные, кастовые различия. Соответственно изменился и тип писателя. Декаданс культивировал тип писателя-ученого, эстета, вззирающего на мир из башни из слоновой кости. Новый писательский тип – это человек из толпы, разделивший общую судьбу своего поколения, нередко – сам участник войны; в большей или меньшей степени этот тип воплощался такими писателями, как Ремарк, Олдингтон, Селин, Гашек, Хемингуэй. Происходили изменения в стилистике и языке художественных произведений: они имитируют простоту и безыскусность, широко используется прием сказа. Очень часто произведения этого времени производят впечатление наивности и неумелости – впечатление, впрочем, лишь более или менее адекватное, поскольку за кажущейся простотой, как правило, стоит тщательный литературный труд.

Век джаза, золотой век «потерянного поколения», не был долгим. И в среде духовной элиты, и в демократических слоях постепенно усиливались тенденции антииндивидуалистические; шел поиск таких духовных начал, которые обеспечивали бы соединение, сплочение общества; в политике усиливаются популистские тенденции. Для литературы 1930-х годов характерно прямое усвоение различных партийных лозунгов. Духовный вакуум потерянности заполняется в одних случаях коммунистической идеологией (Брехт, Арагон, Элюар), в других – идеями «крови и почвы» (Дриэ Ла Рошель, Эрнст Юнгер, Готфрид Бенн), в третьих – религией (Т. С. Элиот, Ивлин Во, Грэм Грин), в четвертых – попытками построения новой мифологии (Фолкнер, О’Нил, Федерико Гарсия Лорка).

Наследие советского литературоведения – жесткое рубрицирование литературного процесса 1920–1940-х годов, выстраивание оппозиций «авангард – классическая традиция», «модернизм – реализм», «реакционное – социалистическое искусство». Сами по себе назван-

ные категории содержательны, в них отражена литературная реальность. Однако отношения между ними могли быть достаточно сложными. Так, и по основам мироощущения, и по формальным приемам сюрреализм, самое шумное авангардистское движение 1920–1930-х годов, оказывается близок реализму Хемингуэя и Фолкнера; а провозглашенный революционной марксистской идеологией театр Брехта – в то же время театр безусловно авангардистский и, в терминологии Хосе Ортеги-и-Гассета, дегуманизированный.

Литература 1950–1970-х годов. Пятидесятилетие послевоенной жизни Запада характеризуется, в самом общем смысле, единством и однонаправленностью исторического процесса. Политический фон этого времени – утверждение и развитие демократий, экономических – быстрый рост благосостояния. Тем не менее первые послевоенные десятилетия обладают несомненной спецификой. Если приметой сегодняшнего дня является определенная деидеологизация культурной жизни, то для 1950–1970-х характерна атмосфера острой идеологической борьбы. Устремления различных общественных сил легко находят выражение в форме партийных лозунгов и философских концепций. Наибольшего напряжения идеологическая борьба достигает к концу 1960-х годов, в обстановке «холодной войны», терроризма прокоммунистических «красных бригад» в Италии, политических убийств в США, событий мая 1968 года в Париже и народного восстания в Чехословакии. Затем на протяжении 1970-х годов следует медленный спад политической активности и вырабатываются новые ее формы: складывается постсовременный мир.

Литература 1950–1970-х годов тоже в очень сильной степени окрашена идеологически. Писатели вдохновляются идеями прав человека, гуманизма, равенства, свободы, демократии, принимают участие в акциях протеста против войны, колониализма, безответственной власти международных монополий. Либеральную в целом направленность имеют такие явления послевоенной литературы, как неореализм в Италии, новый латиноамериканский роман, творчество «Группы-47» в ФРГ, «сердитых молодых людей» в Великобритании, битников в США. Философским обоснованием и обобщением этих тенденций стала позиция Жана Поля Сартра. В 1947 году в трактате «Что такое литература?» Сартр выдвинул тезис об обязательной ангажированности любой творческой деятельности, прежде всего литературной:

писатель, по Сартру, должен осознать свою ангажированность и свободно выбрать борьбу за освобождение.

Своего рода ответом Сартру стало оформление антиидеологизирующих и «деангажирующих» тенденций (новый роман во Франции, проза Владимира Набокова в США, послевоенные выступления Готфрида Бенна). В некоторых случаях эти тенденции строились на том же самом экзистенциалистском философском фундаменте, в других – оформлялись как своего рода идеология борьбы с идеологиями (Р. Барт, М. Хоркхаймер, Т. Адорно), в третьих – смыкались с либеральной критикой буржуазных государственных, политических, общественных институтов.

На 1950–1970-е годы приходятся последние попытки осуществления двух главных радикальных эстетических проектов XX века: авангарда (битники в США, «конкретная поэзия» в Германии) и модерна («новый роман» во Франции). В итоге оба проекта обнаруживают свою невозможность: слово не может превратиться в материальную «вещь», способную оказывать прямое действие на реальность; с другой стороны, искусство не может полностью дегуманизироваться, «проснуться от кошмара истории». На смену авангардизму и модернизму приходит постмодерн. Постмодерн в художественной реализации Борхеса, Набокова, Беккета, Маркеса, в плане ревизии установок авангарда, есть отказ от попыток преодоления слова, преодоления художественной традиции. В отличие от модернизма постмодерн отказывается от соблазна видеть в искусстве возможность подлинной реализации жизненной полноты личности, то есть от придания искусству сакрального статуса. Вместо радикального конфликта с художественной традицией и с исторической действительностью постмодерн вступает в отношения конструктивного сотрудничества (игры) с ними.

Список произведений для обязательного чтения

- Хосе Ортега-и-Гассет.* Дегуманизация искусства.
Дэвид Герберт Лоуренс. Любовник леди Чаттерли (Иностр. лит. 1990. № 9–11). *Анри Барбюс.* Огонь. *Луи Фердинанд Селин.* Путешествие на край ночи. *Смерть в кредит.* *Андре Мальро.* Королевская дорога. *Завоеватели.* *Ярослав Гашек.* Похождения бравого солдата Швейка. *Грэм Грин.* Сила и слава (Иностр. лит. 1987. № 1, 2). *Тихий американец.* (Одно произведение.)
Эрих Мария Ремарк. На Западном фронте без перемен.
Томас Стернз Элиот. Стихотворения. Бесплодная земля. Четыре квартета (Иностр. лит. 1970. № 12; или в кн.: Западноевропейская поэзия XX века.

М., 1977). Назначение критики. Традиция и индивидуальный талант (в кн.: Писатели США о литературе. М., 1982. Т. 2; Называть вещи своими именами. М., 1986).

Шервуд Андерсон. Уайнсбург, Огайо. *Джон Дос Пассос.* Манхэттен. Сорок вторая параллель. 1919. *Фрэнсис Скотт Фицджеральд.* Великий Гэтсби. *Генри Миллер.* Тропик Рака. *Джон Стейнбек.* О мышах и людях. Консервный ряд. *Томас Вулф.* Домой возврата нет. *Уильям Фолкнер.* Шум и ярость (Иностр. лит. 1973. № 1, 2). Свет в августе. Авессалом, Авессалом! (Одно произведение.)

Эрнест Хемингуэй. И восходит солнце (Фиеста). Прощай, оружие! (Одно произведение.)

Эрнест Хемингуэй. В наше время.

Андре Бретон, Филипп Сүпо. Магнитные поля. *Роже Витрак.* Тайны любви. *Антонен Арто.* Манифест, написанный ясным языком. *Поль Элюар.* Бубновая дама (в кн.: Антология французского сюрреализма: 1920-е годы. М., 1994); *Андре Бретон.* Манифест сюрреализма. *Хуго Балль.* Манифест к первому вечеру дадаистов в Цюрихе. *Иван Голль.* Манифест сюрреализма (в кн.: Называть вещи своими именами. М., 1986); *Тристан Тзара.* Песенка дада. *Антонен Арто.* Заклинание мумии. *Иван Голль.* Иоанн Безземельный (в кн.: Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977).

Бертольд Брехт. О неаристотелевской драме. Малый органон для театра. Об экспериментальном театре (в кн.: *Бертольд Брехт.* Театр: В 5 т. М., 1965. Т. 5; Называть вещи своими именами. М., 1986).

Бертольд Брехт. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сычуани. Мамаша Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг. (Две пьесы на выбор.)

Жан Поль Сартр. Что такое литература? Тошнота (Иностр. лит. 1989. № 7). Мухи.

Альбер Камю. Посторонний. Калигула. Чума.

Вольфганг Борхерт. Рассказы. На улице перед дверью. *Генрих Белль.* Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. (Одно произведение.)

Джон Осборн. Оглянись во гневе. *Кингсли Эмис.* Счастливчик Джим (Иностр. лит. 1958. № 10–12). (Одно произведение.)

Норман Мейлер. Нагие и мертвые. *Трумэн Капоте.* Другие голоса, другие комнаты (Иностр. лит. 1993. № 12). *Джон Андайк.* Кентавр. *Джон Стейнбек.* Зима тревоги нашей. *Сол Беллоу.* Герцог (Иностр. лит. 1990. № 11, 12). *Курт Воннегут.* Бойня номер пять. Завтрак для чемпионов (Иностр. лит. 1975. № 1, 2). *Эдгар Лоренс Доктороу.* Рэгтайм (Иностр. лит. 1978. № 9, 10). *Кен Кизи.* Над кукушкиным гнездом (Иностр. лит. 1987. № 7–10). (Одно произведение.)

Джером Дэвид Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Уильям Берроуз. Голый завтрак. *Джек Керуак.* В дороге. (Одно произведение.)

Жан Поль Сартр. Предисловие к роману Натали Саррот «Портрет неизвестного» (в кн.: *Жан Поль Сартр.* Ситуации. М., 1997.) *Натали Саррот.* Эра подозрения (в кн.: Писатели Франции о литературе. М., 1976). *Ален Роб-Грийе.* Несколько устаревших понятий (в кн.: Называть вещи своими именами. М., 1986). (На выбор.)

Натали Саррот. Золотые плоды. Вы их слышите? *Ален Роб-Грийе.* В лабиринте. Проект революции в Нью-Йорке. Дом свиданий. (Одно произведение.)

Владимир Набоков. Лолита. Бледное пламя. (Одно произведение.)

Хорхе Луис Борхес. Бескорыстный убийца Билл Харриган. Хаким из Мерва, красильщик в маске. Тлен, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Лотерея в Вавилоне. Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Смерть и буссоль. Юг. Бессмертный. Алеф.

Сэмюэл Беккет. 3–4 произведения в изд.: *Сэмюэл Беккет.* Изгнанник. М., 1989; *Сэмюэл Беккет.* Театр. СПб., 1999; Иностр. лит. 1966. № 10; Там же. 1996. № 6; Театр. 1989. № 2; Театр парадокса. М., 1991.

Макс Фриш. Номо Faber. Назову себя Гантенбайн. *Фридрих Дюрренматт.* Правосудие. Авария. Зимняя война в Тибете. Рассказы. (Одно произведение.)

Уильям Голдинг. Повелитель мух. Шпиль (Иностр. лит. 1968. № 10). *Джон Фаулз.* Женщина французского лейтенанта. Волхв (Иностр. лит. 1993. № 7–9). Башня из черного дерева (Иностр. лит. 1979. № 3). *Энтони Берджесс.* Заводной апельсин.

Алехо Карпентьер. Век Просвещения. Концерт барокко. *Хулио Кортасар.* Игра в классики. Рассказы. *Марио Варгас Льюса.* Тетушка Хулия и Писака (Иностр. лит. 1979. № 11–12). *Мигель Отеро Сильва.* Когда хочется плакать, не плачу (Иностр. лит. 1972. № 7). (Одно произведение.)

Габриэль Гарсия Маркес. Сто лет одиночества. Осень патриарха. (Одно произведение.)

Умберто Эко. Имя розы (Иностр. лит. 1988. № 8–10). Маятник Фуко (Иностр. лит. 1995. № 7–9). *Милан Кундера.* Невыносимая легкость бытия (Иностр. лит. 1992. № 5/6). Бессмертие (Иностр. лит. 1994. № 10). *Милорад Павич.* Хазарский словарь. *Патрик Зюскинд.* Парфюмер (Иностр. лит. 1991. № 8). Питер Акройд. Дом доктора Ди. Процесс Элизабет Кристи. (Одно произведение.)

Список произведений для дополнительного чтения

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Экзаменационные вопросы

1. Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы. Исторические, политические, социальные, идеологические факторы литературного развития. Периодизация литературы XX века.

2. Историческая обстановка и направления литературного развития 1920–1940-х годов в ведущих странах Европы и в США. Важнейшие литературные центры. Содержание понятий «литература потерянного поколения», «модернизм». Основные положения трактата Хосе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».

3. Литература «потерянного поколения». Факторы формирования. Становление духовного комплекса «потерянности» в сочинениях Д. Г. Лоуренса, Анри Барбюса. Идеи и эстетика «потерянного поколения» в творчестве Луи Фердинанда Селина, Андре Мальро, Эрнста Юнгера, Ярослава Гашека и др. Грэм Грин и литература «католического возрождения».

4. Поэтический мир Томаса Стернза Элиота. Элиот и модернизм. Элиот и «потерянное поколение». Эволюция творчества и взглядов Элиота.

5. Эрих Мария Ремарк и его книга «На Западном фронте без перемен». Литературные традиции и жанр. Автор и герой в книге Ремарка.

6. Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920–1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода. Значение творчества Шервуда Андерсона. «Потерянное поколение» в литературе США. Творчество Джона Дос Пассоса, Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда, Генри Миллера, Джона Стейнбека, Томаса Вулфа, Уильяма Фолкнера (на выбор).

7. Судьба и творчество Эрнеста Хемингуэя. Хемингуэй и «потерянное поколение». Хемингуэй – романист. Основная проблематика, эстетические принципы, стиль. Этика хемингуэевского героя.

8. Хемингуэй-новеллист. Книга рассказов «В наше время».

9. Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.

10. Бертольд Брехт: литературная и общественная позиция. Брехт и «потерянное поколение». Брехт и коммунизм. Принципы эпического театра. Мировое значение драматургии Брехта.

11. Характеристика одной из пьес Бертольда Брехта. Материал, тема, приемы очуждения. Идеологическое и эстетическое содержание пьесы.

12. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Крупнейшие писатели послевоенных десятилетий. Важнейшие философские и эстетические концепции. Основные положения трактата Жана Поля Сартра «Что такое литература?».

13. Творчество Жана Поля Сартра. Основные идеи и темы его произведений. Философское и художественное содержание творчества Сартра.

14. Альбер Камю: от «абсурда» к «бунту» (эволюция творчества). Важнейшие произведения Камю, их темы, проблемы, стиль.

15. Литература «контестации» 1950–1970-х годов. Неореализм в итальянской литературе. Послевоенная литература Германии: исторический и политический фон, основные идеологические тенденции. Творчество Вольфганга Борхерта и его значение. «Группа-47» и развитие реализма. Литературная и общественная позиция Генриха Белля. «Сердитые молодые люди»: культурно-историческая и идеологическая почва явления, основные представители. Проблема авторского отношения к герою и к действительности в произведениях Джона Осборна, Кингсли Эмиса.

16. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Культурно-исторический фон, основные проблемы и идеи литературы периода. Отражение кризиса ценностей американского общества в произведениях Нормана Мейлера, Джона Апдайка, Джона Стейнбека и др.

17. Джером Дэвид Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи».

18. Литературное движение битников и конец авангарда в литературе 1950–1970-х годов.

19. Идеи и эстетика французского «нового романа» и конец модернизма. Становление концепции постмодернизма в литературе 1950–1970-х годов.

20. Владимир Набоков как американский писатель.

21. Хорхе Луис Борхес. Философские и эстетические основы творчества. Соотношение рационального и иррационального, познаваемого и непознаваемого, реального и идеального в новеллистике Борхеса.

22. Сэмюэл Беккет. Основные черты творческого и жизненного пути, своеобразие положения в литературе. Важнейшие произведения, их жанры, темы, образы. Беккет и «театр абсурда».

23. Своеобразие духовной атмосферы Швейцарии и ее отражение в швейцарской литературе. Немецкоязычные швейцарские писатели: Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт (на выбор).

24. Развитие английской литературы в 1950–1970-е годы. Крупнейшие английские послевоенные романисты, темы и идеи их произведений. Феномен викторианской культуры и его осмысление в творчестве Джона Фаулза, Уильяма Голдинга.

25. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы.

26. Габриэль Гарсия Маркес. Стиль, система образов, позиция повествователя в одном из романов. История и миф в творчестве Маркеса.

27. Основные черты современной литературной ситуации (1980–1990-е годы). «Постмодернизм», аспекты содержания понятия. Крупнейшие современные писатели. Опыты обобщения культурного опыта современности в произведениях Умберто Эко, Милана Кундеры, Милорада Павича. Серьезное и игровое в их произведениях. Самосознание искусства в современной литературе. Тема творчества, искусства, художника в произведениях Питера Акройда, Патрика Зюскинда.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

I. 1870–1910-е ГОДЫ

Литература конца XIX века (1870–1890-е годы). Декаданс

Исторический фон и основные черты духовной ситуации в Европе 1870–1890-х годов. Важнейшие явления и события исторической жизни Европы 1870–1890-х годов (европейский колониализм, объединение Германии, Франко-прусская война, падение II Империи и установление III Республики во Франции, дело Дрейфуса, Испано-американская война, конец правления королевы Виктории в Англии). Ликвидация последствий реакционного Венского конгресса. 1870–1890-е годы как время относительной социально-политической стабильности в Европе. Буржуазно-демократические преобразования в политической и общественной жизни ведущих европейских стран. Массовая культура и ее ценности. Буржуазно-просветительская концепция человека (рациональность, ответственность, конструктивность).

Значение творчества *Рихарда Вагнера* для осознания современности как всемирно-исторического декаданта, «гибели богов». Ощущение глубокого кризиса европейской системы ценностей, разочарование в идеях гуманизма и рационализма. Культурная маска декадента: отказ от идеи искусства как «служения», установка на потребление, а не на производство духовных ценностей; стиль и стилизация в искусстве декаданта. Декаданс как тип трагического мирозерцания и творческой мифологии; религиозно-мистическое содержание искусства в эстетике декаданта. Значение книги Освальда Шпенглера «Закат Европы» как завершения кристаллизации идей культурно-исторического декаданта, начатой Вагнером. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера.

Критика буржуазной концепции человека, буржуазно-демократической модели общества в произведениях *Фридриха Ницше*, *Зигмунда Фрейда*.

Реалистическая традиция во французской литературе конца XIX века. Преобладание реализма как «воспроизведения жизни в формах самой жизни» в европейских литературах 1840–1860-х годов. Формирование на основе реалистической традиции новых направлений литературы.

Художественная манера братьев *Гонкур* в романе «Жермини Ласерте»: фрагментарность образной картины действительности, отказ от общих планов, объяснений и комментариев. «Научность» и эстетическое содержание метода братьев Гонкур. Метод братьев Гонкур и живопись импрессионизма.

Натурализм *Эмиля Золя*, его научные и философские основы: позитивизм, теория «трех факторов» Ипполита Тэна, естественно-научные открытия и открытия в области общественных наук, изобретение фотографии. Опыт применения идей социального и биологического детерминизма в романе «Тереза Ракен». Замысел и композиция романного цикла «Ругон-Маккары». Закономерности жизни человека и общества и вопрос о свободе личности в понимании Золя. Социальный протест, тема возмездия цивилизации за насилие над природой. Мифологизация наследственности и среды. Романтические и идеалистические черты натурализма Эмиля Золя. Приемы создания характера, построение сюжета, аллегория и символика в романах Золя.

Литературная и личная судьба *Мопассана*. Роль Флобера в его творческом становлении. Новеллистика Мопассана. Условный и реальный смысл сюжета «Пышки». Истоки сюжета. Своеобразие решения сюжета о героической деве. Структура сюжета: внешнее и внутреннее действие. Образ Пышки, ее портрет и характеристика. Символика причастия в новелле. Проблема авторской позиции: ирония и героика. Миф в структуре сюжета новеллы «Заведение Телье». Фабула и сюжет. Персонажи, их внешний и внутренний облик. Соотношение реальности и ее восприятия персонажами. Смысловая роль таинства пресуществления в образном строе новеллы. Любовный сюжет в новеллах Мопассана. Повторяющиеся мотивы. Субъект и объект любовного чувства, развитие чувства, его результаты. Позиция Мопассана по отношению к участникам любовного сюжета. Тематическое и смысловое содержание мотива безумия в новелле «Орля». Использование Мопассаном классических форм биографического, плутовского, психологического романа («Жизнь», «Милый друг», «Сильна, как смерть»). Трагедия Мопассана-писателя: несоответствие реального духовного опыта, реального человеческого содержания и литературных форм классического реализма и культурных форм буржуазного общества.

Хенрик Ибсен. Особенности исторического пути и культурного облика скандинавских стран во второй половине XIX века. Эволю-

ция творчества Ибсена, внутренняя логика перехода от романтических пьес к реалистической социальной драме, основанной на идейном конфликте, и затем к символистскому театру. Романтический и патриотический характер ранних пьес Ибсена. Причины и смысл отъезда Ибсена из Норвегии. Место в творчестве Ибсена пьес «Бранд» и «Пер Гюнт»: два типа ибсеновских героев – героический идеалист и реалист. Реалистические сатирические пьесы Ибсена 1870–1880-х годов («Кукольный дом», «Враг народа», «Дикая утка», «Гедда Габлер»). Конфликт, внешнее и внутреннее действие. Характер диалога. Деталь в художественном мире Ибсена. Значение идейного спора. Идеализм и гуманизм, героическое и комическое, возвышенное и низменное в структуре пьесы. Авторская позиция, способы ее выражения. Новаторство художественного метода Ибсена. Усвоение, переосмысление и переоценка эстетических принципов Ибсена Чеховым и Шоу. Трагедия индивидуалиста, тема творчества и юности в поздних пьесах Ибсена. Ибсен в русском театре.

Литература Великобритании 1870–1890-х годов. Викторианская культура и ее литературное значение. Викторианская культура как британский и общеевропейский феномен. Буржуазно-демократические основы викторианства. Критицизм английских интеллектуалов по отношению к викторианской цивилизации, к буржуазно-просветительским мифам о рациональности человека, о справедливости общественного устройства. Критика викторианской цивилизации в сочинениях Джона Рескина, в творчестве прерафаэлитов. Творчество *Оскара Уайльда*: духовные истоки. Эссеистика Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея». Секуляризация мира и сакрализация искусства в эстетизме Уайльда. Драматургия Уайльда. Судьба Оскара Уайльда – свидетельство силы и слабости викторианской культуры. Викторианская культура и декаданс.

Творчество *Роберта Льюиса Стивенсона*. Раскрытие темных сторон человеческой природы в авантюрном сюжете. Отношение к нормам буржуазно-викторианской цивилизации. Проблема зла в романе «Остров сокровищ», в повести «Необычайная история доктора Джекила и мистера Хайда». Образ художника в новелле «Ночлег Франсуа Вийона». Антивикторианство и викторианство Стивенсона. Реализм *Томаса Гарди*. Проблема свободы человека, его способности управлять собственной судьбой в романах-трагедиях Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный». Европа и Америка в

произведениях *Генри Джеймса*. Образ «американской девушки» в повести «Дэзи Миллер». Проблематика повести «Поворот винта». Художественная техника Генри Джеймса: ирония, игра точками зрения, использование фигуры недостоверного рассказчика. Генри Джеймс – теоретик литературы.

Французская поэзия 1870-х годов. Французские поэтические школы 1860–1870-х годов как литературный фон поэзии *Поля Верлена* и *Артюра Рембо*. Поэзия парнасцев, Бодлера, Гюго. Верлен и декаданс. Тема «римского мира периода упадка». Стилизация и ирония в «Галантных празднествах». «Поэтическое искусство» Верлена и традиция классицистического рационализма во французской поэзии. Программа Верлена: отрицание риторики, требование «музыки». «Песни без слов»: предмет и материал поэзии Верлена, смысл названия сборника. Верлен и живопись импрессионизма. Поэтическая техника Верлена: сочетание естественности речи со сложной ритмической и строфической формой. Верлен и русская поэзия.

Поэзия и личность Артюра Рембо. Основные тематические циклы. Антибуржуазный, антивоенный, бунтарский пафос. Антитеза движения – покоя. Эволюция поэтического стиля Рембо. Эстетика Рембо: взаимоотношения жизни и искусства, назначение поэзии. Теория ясновидения, «алхимия слова». Замысел «Озарений». Попытка преодоления символической природы слова, построения языка, «непосредственно доступного для органов чувств». Значение опытов Рембо для формирования программы литературного авангардизма. «Сезон в аду» как итог поэтического пути Рембо и отказ Рембо от поэзии.

Символизм в европейских литературах. Символизм: аспекты содержания понятия. Символизм как мировидение и как художественный стиль. Символизм и романтизм; символизм и декаданс. Центральное место символизма в художественных исканиях эпохи декаданса. Идеи символизма как отрицание позитивизма и материализма. Культурно-исторические и философские основы символизма: неоплатонизм, учение Шопенгауэра. Цель художественного творчества в эстетике символизма: попытка построения метафизического синтеза, интуитивное преодоление разрыва между знаком и смыслом, явлением и сущностью, частным и общим, воплощением и идеей, объектом и субъектом. Религиозно-мистические устремления символистов.

Символизм и поэтическая практика Верлена и Рембо: общность и различие. Отрицание описательности и логицизма, утверждение музыкальной природы творчества.

Становление концепции символизма в творчестве *Стефана Малларме*. Поэтическая метафизика и поэтическая техника Малларме. Мир форм и мир идей и принципы построения поэтического текста. Разрушение традиционных схем поэтического описания. Метафора у Малларме. Место Малларме в истории французской поэзии, значение его литературного салона. Поль Валери о Малларме.

Драматургия символизма. «Поэтичность» и «театральность» символистской драмы в отличие от прозаизма натуралистической драмы и «драмы идей». Черты символистской драмы в творчестве *Хенрика Ибсена*, *Герхарда Гауптмана*. Философские и поэтические основы, сказочно-мифологический сюжет пьес *Метерлинка* 1890-х годов. «Театр молчания». Отказ от принципов бытового правдоподобия. Традиции театра дель арте в искусстве Метерлинка. «Подводное течение», открытый финал, диалог, деталь, метафора в драме Метерлинка. Игра со сценическим пространством, использование звуковых и световых эффектов, декоративности. Образное воплощение символистских тем молчания, ожидания, непонимания, сна и пробуждения, лжи и правды. Метерлинк и Чехов. Романтические пьесы Метерлинка 1900-х годов («Монна Ванна», «Синяя птица»). «Театр покоя» и поиски «сокровища смиренных» в пьесе «Синяя птица». «Ибсеновские» мотивы в проблематике пьесы «Монна Ванна» и их символистское решение. Метерлинк в русском театре.

Фридрих Ницше. Судьба и личность Ницше, их мифологизация в творчестве самого Ницше и в осмыслении его читателей. Ницше как ученый, философ и художник. Шопенгауэр и Вагнер в восприятии Ницше. «Происхождение трагедии из духа музыки». Исследование феномена греческой трагедии и проблемы современного мира. Аполлоническое и дионисийское в мифологии Ницше; тема взаимосвязи болезни и гениальности. Сократ и сократическая культура в философствовании Ницше. Идея возрождения трагического чувства жизни в «Происхождении трагедии». Проблема декаданса в произведениях Ницше «Веселая наука», «Сумерки кумиров» и др. Деконструкция институтов западной цивилизации, ее политики, религии, морали, искусства, и ее основы – буржуазного индивидуализма. Значение тезисов Ницше о смерти Бога и о необходимости «преодоления человека». Идея преодоления мифа личности как одна из основ духовного мира XX века. Ницше и «сверхчеловечество». Необходимость исторического контекста для осмысления творчества Ницше.

Ницше как философ и художник: концепт и дискурс сочинений Ницше. Стиль Ницше, своеобразие его афористической манеры. Ницше и проблема диалога. Рецепции творчества Ницше в XX веке. Ницше и русская культура.

Литература 1900–1910-х годов. Belle époque

Основные черты духовной ситуации в Европе в 1900–1910-е годы. Быстрый экономический рост как результат завершения буржуазно-демократических преобразований в европейских странах. Буржуазное процветание и нарастание военной напряженности. Негативные аспекты формирования индустриального массового общества. Массовая культура. Культурно-исторический фон развития литературы во *Франции*. Выход страны из депрессии, вызванной поражением в войне с Пруссией. Укрепление демократии, рост экономического и политического могущества Франции, повышение ее международного авторитета. Культура «belle époque». Стиль модерн. Превращение *Германии* в колоссальную империю с грандиозными военно-политическими амбициями. Усиление националистических настроений. Особенности культурной и политической ситуации в *Австро-Венгрии*, сочетание архаической военно-бюрократической имперской государственности с исключительной свободой духовной жизни. Французское влияние в немецкой и австрийской культуре рубежа веков. Вена и Прага как литературные центры. Своеобразие духовной атмосферы *Англии* 1900–1910-х годов.

Богатство и сложность художественной жизни в Европе 1900–1910-х годов. Разнообразие литературных направлений, формирование новых художественных школ (экспрессионизм, кубизм, унизм, футуризм, венская школа модерн и др.).

Поиск новых ценностей за пределами декаданса и позитивизма. Критика характерных для культуры конца века масок писателя-ученого (натурализм) и эстета (декаданс). Антипозитивистские идеи в романе *Поля Бурже* «Ученик». «Католическое возрождение» и *Поль Клодель*. Неоромантический пафос *Эдмона Ростана* («Сирано де Бержерак»). Пьеса *Альфреда Жарри* «Король Юбю»: обнажение приема, демонстрация условности театрального зрелища, обыгрывание стереотипов сознания. Эксцентрика цирка и кабаре в театре *Франца Ведекинда*.

Значение *Ницше* в культуре начала века: утверждение Ницше идеи будущего и возможности преодоления декаданса, осознание современности не как «конца времени», но как начала новой эпохи.

Духовное наследие Просвещения, классического буржуазного гуманизма в творчестве *Анатоля Франса*, *Генриха Манна*. Скептицизм *Анатоля Франса*. Жанровые традиции Франса: философская повесть XVIII века (Вольтер, Дидро). Историческая тема Франса, особенности его историзма («Таис», «Боги жаждут»). Идея культуры у Франса. Сатира *Генриха Манна* и неоромантические тенденции в его творчестве. Карикатура и гротеск в романе «Учитель Унрат». Общественно-политическая позиция *Генриха Манна*.

Формирование эстетических установок *авангарда* в литературе 1900–1910-х годов. Аспекты содержания понятия «авангардизм». Авангард как агрессивное пересоздание существующих художественных традиций. Радикальное противопоставление прошлого и будущего, понимание задач художественного творчества и места художника во времени в эстетике авангардизма. Художественный авангард и радикальные политические концепции. Связь авангарда с культурной парадигмой декаданса. Поэзия итальянского футуризма. Различия итальянского и русского футуризма. Эстетика урбанизма в творчестве *Филиппо Томмазо Маринетти*.

Направления авангарда в искусстве немецкоязычных стран. *Экспрессионизм* как направление в литературе, театре, кинематографе, живописи Германии и Австрии. Особое положение экспрессионизма среди других течений авангарда. Протест против войны, социальной несправедливости, подавления личности. Апокалиптичность мироощущения экспрессионистов. Связь экспрессионизма с культурой декаданса. Попытка преодоления условности художественного языка классического, в том числе реалистического искусства; попытка «преодоления действительности» за счет высвобождения эмоциональной энергии субъекта. Основные черты экспрессионистского стиля. Антиэстетизм экспрессионизма.

Обращение *Ростана*, *Мориса Барреса*, *Габриэле д'Аннунцио*, *Кнута Гамсуна* к националистической и патриотической проблематике. Формирование идеологии «крови и почвы», иррациональной связи человека с родной почвой, с национальным духом. Реакционный и анахронический характер подобных утопий, причины их эстетической притягательности. Трагическая судьба *Кнута Гамсуна*. Его

вступление в литературу. Лирико-философская проза 1890-х годов («Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория»). Автобиографический герой. Сюжет. Мир людей и мир природы в книгах Гамсуна. Драма богооставленности и проблема любви-ненависти. Позднее творчество Гамсуна.

Неоромантизм. Основные черты «неоромантической» тенденции в искусстве начала XX века: утверждение героической личности, жизненной активности, реальности вещного мира, классической эстетической формы взамен туманности символизма. Многообразие содержания понятия «неоромантизм».

Творчество *Ромена Роллана*. Важнейшие духовные влияния (Толстой, Спиноза, Вагнер, Ницше). Героико-трагический пафос Роллана, представление о «душе вселенной» и творческом порыве как высшем проявлении эмоциональной стихии универсума. Романтическая традиция; гений, история и общество в романе «Жан Кристоф». Общественная позиция Роллана.

Проблема «неоромантизма» в английской литературе. *Джозеф Конрад*: судьба писателя, своеобразие его положения в английской литературе. Проблематика книг Конрада, своеобразие героики. Сюжет Конрада, его символический смысл. Тема «сердца тьмы», раскрытия скрытой сущности человеческой природы, идея стойкости. Цивилизация и природа в книгах Конрада. Приемы повествования Конрада, усвоение его поэтики в литературе XX века. *Редьярд Киплинг*: идея верности цивилизации, «бремени белого человека». Poleмика с эстетизмом и символизмом. Экзотический фон, тема встречи культур. Героическое и антигероическое, поэзия и проза Киплинга.

Развитие детективного жанра в творчестве *Артура Конан Дойля*. Происхождение детектива (По, Коллинз). Упрощение структуры и содержания детективной новеллы в рассказах о Шерлоке Холмсе. Концепция человека и общества в детективной новелле Конан Дойля. «Рассказы о патере Брауне» *Гилберта Кийта Честертона*: детектив Честертона как аналитический тест. Проба человеческого разума и человеческой природы. Стереотипность мышления и поведения, парадоксальность действительности в произведениях Честертона. «Детское» и «взрослое» в произведениях Конрада, Киплинга, Конан Дойля, Честертона.

Английская сатира рубежа веков. *Джордж Бернард Шоу*. Раннее творчество, важнейшие влияния: Вагнер, Маркс, Ницше. Идеи

Фабианского общества. Шоу об Ибсене («Квинтэссенция ибсенизма»). Представление о современной драме как о драме идей. Театр 1890–1900-х годов. «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы». Художественная деконструкция буржуазно-викторианского общества. Связь Шоу с символизмом и декадансом, отношение к революционным идеям. Идеалисты и реалисты в пьесах Шоу: вопрос о «тирании идеалов», о мотивах человеческих поступков. Комедия «Пигмалион». Тема и основное направление действия. Реализм и условность. Проблематика природы и культуры, мужского и женского, жизненной практики и игры в пьесе. Образ профессора Хиггинса, двойная роль творца культуры и ее разрушителя. Социально-политический утопический смысл лингвистической программы Шоу. Реальное и ирреальное в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Тема общественного порядка, викторианского лицемерия в пьесе. Тема взаимоотношений мужского и женского, старости и молодости. Образ капитана Шоттера. Смысл финала. Шоу и Чехов. Позднее творчество Шоу.

Сатирическое и социально-утопическое творчество *Герберта Джорджа Уэллса*. Реальное и фантастическое; игра с социально-культурными стереотипами; пародия. Уэллс и наука. Проблема цивилизации в творчестве Уэллса.

Становление концепции «высокого модернизма». Факторы формирования установок «высокого модернизма» в культуре конца XIX – начала XX века: второй кризис буржуазно-демократической идеологии, критика буржуазной концепции личности в творчестве Вагнера, Ницше, Фрейда и Шпенглера. Художественные предпосылки: творчество Флобера, французских «проклятых поэтов», символизм, авангардистское искусство начала XX века.

Отношение высокого модернизма к наследию Просвещения и декаданса. Рационалистический и немистический характер модерна; конструктивный пафос.

Андре Жид. Противоречия творческого пути. Раннее творчество, его связь с искусством символизма и декаданса. Ницше и Достоевский в творческом сознании Жида. Проблема имморализма в произведениях начала века; переосмысление проблематики бунта в романах «Подземелья Ватикана» и «Фальшивомонетки».

Поль Валери. Особое положение в истории французской литературы. Проблематика этюда «Вечер с господином Тэстом». Попытка Валери найти в поэзии сферу «абсолютного творчества», отказ от

романтической исповедальности и декадентски-символистского иррационализма; поэзия как «специфическое приложение возможностей разума» и сложно устроенный язык. Значение идей Валери для научных и эстетических поисков XX века.

Марсель Пруст. Творчество Марселя Пруста и литература модернизма. Вопрос о соотношении традиционного и новаторского в романе «В поисках утраченного времени». Классические жанры литературы Нового времени – мемуары и роман воспитания – в структуре «Поисков». Разрушение привычных сюжетных схем и проблема организации жизненного материала. Ключевые мотивы, ключевая ситуация и эстетическая основа книги Пруста. Потребность в конкретно-чувственном восприятии идеала, объединяющего красоту, добро и истину, и глубокое разочарование в реальности. Ситуации любви и ревности: стремление героя привести реальность в соответствие с его представлениями о должном и его результаты. Ключевая ситуация романа Пруста – крушение попытки активного действия героя, волевым усилием преобразующего мир. Драма сознания Марселя: безуспешные попытки создания своей биографии из фактов своей жизни, подчинения этих фактов нормативному прообразу. Система персонажей романа как отражение и проекция сознания Марселя; роман как грандиозный портрет сознания героя, а не как история его жизни. Задача искусства: создание *метафоры* как словесного, музыкального или живописного соответствия эстетическому порядку мироздания, обретенному сознанием художника, построение художественного образа, действующего с силой и настоятельностью самой жизни, и преодоление тем самым временности предметного мира.

Творчество Томаса Манна. Проблема художественного метода прозы Томаса Манна. Сочетание традиционной манеры повествования, подробной детализации образов героев и обстоятельств с приемами интеллектуального диспута. Ироничность и самоироничность прозы Томаса Манна. Отношение Томаса Манна к духовному наследию буржуазно-просветительской эпохи: сложный комплекс притяжения и отталкивания. Томас Манн и Ницше.

Роман «Будденброки» как центральное произведение ранней поры творчества Томаса Манна. Старшее поколение семьи – воплощение норм и идеалов классического бюргерства. Сенатор Томас Будденброк: героическое служение ценностям, вера в которые утрачена. Образ Ганно: воплощение трагедии художественной натуры в ситуации «заката Европы».

Новеллы «Смерть в Венеции» и «Тонио Крегер»: тема «заблудившегося бюргера» – бюргера, увлеченного поэзией, увидевшего в ней соблазн духовной целостности и полноты, но и оценивающего эту увлеченность иронически, со стороны. Двойственное отношение к искусству и к принципу «стойкости». Проблема отношения Манна к войне 1914–1918 годов («Рассуждения аполитичного»).

«Волшебная гора» как «книга преодоления». Жанровые традиции воспитательного романа. Интеллектуальный диспут в романе. Культурно-историческая проблематика и ее решение. Принцип философской иронии: снятие крайних порывов духа ради признания приоритета общечеловеческих ценностей. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман («роман культуры»). Модернистское и постмодернистское в «Волшебной горе».

Ироническое остранение мифа в романе «Иосиф и его братья».

Роман «Доктор Фаустус». Философский смысл эстетической концепции Адриана Леверкюна. Радикальная дегуманизация искусства как результат его освобождения. Историко-политические параллели. Архитектоника романа: музыка как формообразующий принцип. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

Творчество Германа Гессе. Герман Гессе и духовная атмосфера общеевропейского декаданса. Романтический пафос раннего творчества, тема мировой войны. Связь Гессе с литературой «высокого модернизма». Понимание литературы как словесно-интеллектуального творчества, отказ от исторической, социальной, психологической конкретности. Романы Гессе как истории интеллектуальных поисков, направленных к установлению связей между первоэлементами культуры. Проблематика романа «Степной волк». Автобиографизм романа. Попытка преодоления дуализма природы и культуры на основе более глубокого постижения обеих. Гессе и психоаналитические концепции Фрейда и Юнга. Тема культуры и истории в романе «Игра в бисер». Историческая концепция романа. Содержание и смысл Игры. Значение мира восточной мысли в интеллектуальной концепции романа. Гессе и эстетическая программа «высокого модернизма». Идея ответственной связи искусства с жизнью. Касталия как отрицающее отражение модернистского эстетического проекта. Герман Гессе в интеллектуальных спорах XX века.

Джеймс Джойс. Формирование личности Джойса в особых условиях подъема национально-освободительного движения в Ирландии.

Отношение Джойса к идее патриотизма, имперской государственности, религии, буржуазной морали. Индивидуалистическое и сверхличное в художественно-философской концепции Джойса. Этапы становления метода Джойса: сборник рассказов «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Роман «Портрет художника в юности» как обоснование художественного метода и жизненной позиции писателя. Истоки концепции Джойса, влияние Флобера. «Поток сознания» в «Портрете»; «Портрет» и традиция воспитательного романа. Отличие метода «Улисса» от метода «субъективной эпопеи» в «Портрете». Отсутствие фиксированной авторской точки зрения в «Улиссе»; воспроизведение хаотического, спонтанного жизненного потока. Приемы повествования: монтаж, интертекстуальность, ассоциативность. Система кодов «Улисса». Роман Джойса как попытка итогового выражения культуры и всеобъемлющего воспроизведения действительности. Код «Одиссеи» в «Улиссе». Мифологическая структура как способ упорядочения хаоса. Возможность двойного прочтения романа Джойса. Джойс, модернизм и постмодернизм.

Франц Кафка. Судьба Кафки, условия формирования его личности, принципиальное неучастие в литературной жизни. Смысл тезиса Кафки: «Я весь – литература». Посмертная судьба Кафки. Образ мира в произведениях Кафки, его загадочность. Положение героя. Тема выбора, действия и наказания в трилогии «Кары» («Приговор», «Превращение», «В исправительной колонии»). Романы Кафки: незавершенность как структурный принцип. Метафоризация административно-бюрократической системы в романе «Процесс». Мнимая замкнутость в «Замке». Возможность различных осмыслений произведений Кафки. Художественное произведение как языковой и образный эквивалент необъяснимости мира. Ситуация тотального отчаяния и необходимость творчества. Произведения Кафки как последовательное и радикальное воплощение принципов «высокого модернизма».

Поэзия 1900–1910-х годов

Гийом Аполлинер. Особое место Аполлинера во французской поэзии. Наследие символизма. Поэтический язык Аполлинера, его ассоциативность, метафоризм, отказ от традиций рационалистической поэтики. Драматизм, богатство, сложность «человеческого» аспекта содержания поэзии Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Смысл названия, тема «опьянения жизнью». Образ действительности, образ по-

эта. Стихотворение «Зона». Соединение прозаизмов, репортажного стиля, разговорного языка с эмоциональной напряженностью и лиризмом. Тема поэта и поэзии в творчестве Аполлинера; Аполлинер и модернизм. Аполлинер и политика. Идея синтеза искусств, ее реализация в книге «Каллиграммы». Аполлинер и сюрреалисты.

Райнер Мария Рильке. Биография. Значение «пражского опыта». Важнейшие культурные влияния: Россия и Франция в жизни и духовном мире поэта. Влияние французского символизма, творчества Родена. Рильке и культура декадана: тема кризиса европейской цивилизации, утраты целостного мироощущения на переломе эпох. Психологические, социальные и исторические аспекты темы одиночества в творчестве Рильке. Тема полноты бытия в поздней лирике. Образы и мотивы классической литературы в сборниках «Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии». Рильке и русские поэты.

Уильям Батлер Йейтс. Важнейшие истоки творчества. Влияние символизма. Образы национальной мифологии. Йейтс и «Ирландское Возрождение». Цели «Ирландского Возрождения», его соотношение с национально-освободительной борьбой ирландского народа. Йейтс и политика. Особенности ирландского национализма Йейтса в контексте декадентской исторической парадигмы. Образ современности, «византийская» тема в творчестве Йейтса. Драматургия Йейтса. Йейтс о задачах театра. «Театр Аббатства». Национально-мифологический материал в пьесах Йейтса. Значение постановки пьесы «Кэтлин, дочь Улиэна». Танцевальные пьесы-маски 1910-х годов. Использование ритуальной символики театра Но. Усиление трагических мотивов в творчестве Йейтса 1920-х годов.

Литература США на рубеже XIX–XX веков. Ситуация в США после Гражданской войны. Завершение «эпохи фронта». Новые исторические задачи США. Иммиграция и ее значение для культуры и литературы США. Попытки постижения и формирования национального сознания. Патетика и критицизм американской литературы. Проблемы существования литературы в демократическом обществе, свободном от культурных предрассудков. Фольклорные основы творчества *Марка Твена*, *О. Генри*, *Брет Гарта*, *Джека Лондона*. Жанр новеллы (short story) в американской литературе и проблема построения «Великого Американского Романа». Американская судьба *Генри Джеймса*. Романы Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» и их место в истории американ-

ской литературы. Смысл соотношения характеров Тома и Гека. Культура и демократия в романе «Янки при дворе короля Артура». «Отсутствие идеалов», прагматизм и реализм американского общества в оценке литературы и в культурной перспективе. Попытки построения американского романа на основе идей натурализма, ницшеанства, символизма, дарвинизма и т. п. Романы Драйзера, Льюиса и др. Значение романа Джека Лондона «Мартин Иден»: крушение попытки американца адаптироваться в культуре европейского типа.

II. 1920–1970-е ГОДЫ

Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы. Периодизация литературы XX века. Проблема предела исторического рассмотрения литературы XX века: история литературы и литературная современность. Хронологические границы историко-литературной эпохи XX века: 1920–1970-е годы.

Духовная ситуация XX века: иссякание утопических энергий (Хабермас). Кризис идеологии Просвещения. Критика буржуазной концепции человека, общества, истории.

«Критический элемент» в истории европейской культуры начиная с XVII века (Паскаль). Особое значение рубежа XIX–XX веков, культуры декаданса, идей Ницше и Фрейда для становления духовной ситуации XX века.

Первая мировая война как культурно-исторический рубеж и как историческое начало XX века.

Революционные события 1960-х годов как практическое осуществление критики идеологии Просвещения и начало постсовременного мира.

Вторая мировая война как внутренняя граница культурно-исторической эпохи XX века. Сравнительная характеристика двух периодов: 1920–1940-х и 1950–1970-х годов. Политический (от тоталитарных империй к демократии), технологический (от индустриального к постиндустриальному информационному обществу) аспекты. Историко-литературный аспект сопоставления: преодоление в послевоенные годы оппозиций «модернизм – реализм», «авангардизм – традиционализм», становление концепции постмодерна.

1920–1940-е годы. «Потерянное поколение»

Историческая обстановка и направления литературного развития 1920–1940-х годов в ведущих странах Европы и в США.

Исторический фон литературного развития 1920–1940-х годов. Общественно-политическая ситуация в мире после Первой мировой войны и революции в России. Военно-политическая нестабильность и ее причины. Рост могущества США. Крах Нью-Йоркской фондовой биржи, Великая депрессия в США и ее общемировые последствия. Диктатура Муссолини в Италии. Реваншизм в Германии и приход Гитлера к власти. Гражданская война в Испании. Начало Второй мировой войны, важнейшие события ее истории (капитуляция Франции, поражение немцев под Сталинградом, открытие Второго фронта, поражение Германии, атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки).

Новая духовная ситуация, сложившаяся после Первой мировой войны. Культурно-исторический смысл понятий «век джаза», «золотые двадцатые». Кризис буржуазно-викторианской культуры *belle époque*, системы коллективных верований и иерархий довоенного мира. Индивидуалистические тенденции. Новый герой времени – одиночка, не верящий в общие идеи и устраивающий жизнь по своему разумению. Эмиграция как фактор мировой культурной жизни. Важнейшие культурные центры послевоенной Европы: Цюрих, Париж, Берлин, Прага, Барселона. Новый тип писателя: человек из толпы, разделивший общую судьбу своего поколения. Изменения в стилистике литературы, поиск «непосредственного», «спонтанного». Значение опыта представителей «высокого модернизма» для писателей послевоенного поколения.

Духовные тенденции 1930-х годов: идеологизация литературной жизни, усвоение литературой разного рода партийных лозунгов: коммунистических, фашистских, националистических и проч.

Основные понятия литературного процесса 1920–1930-х годов: «потерянное поколение», авангардизм, модернизм. Авангардизм как агрессивное пересоздание художественной традиции во имя изменения реальности. Художественный авангард и политический радикализм. Модернизм, узкий и широкий смысл понятия. Трактат **Хосе Ортеги-и-Гассета** «Дегуманизация искусства» как теоретическое осмысление и обобщение опыта высокого модернизма. Противопоставление эстетического и жизненно-практического в трактате Ортеги.

Литература «потерянного поколения». Культурно-исторический смысл понятия «потерянное поколение». Факторы формирования. Значение исторических обстоятельств, опыта мировой войны для формирования настроений «потерянности». «Потерянность» как идеологический вакуум, разочарование в ценностях буржуазного мира, викторианской цивилизации. «Потерянное поколение» и декаданс. Значение творчества писателей старшего поколения (*Барбюс, Лоуренс, Шервуд Андерсон*) для становления литературы «потерянного поколения». Идеи и эстетика «потерянного поколения» в творчестве Луи Фердинанда Селина, Эрнста Юнгера, Ярослава Гашека, Эриха Марии Ремарка и др. Творчество *Луи Фердинанда Селина*. Судьба и позиция писателя-маргинала. Стиль и язык Селина. «Идеологический вакуум» его романов «Путешествие на край ночи» и «Смерть в кредит» и проблема гуманизма: апелляция к природно-биологическому. Юмор Селина. Селин в предвоенные и военные годы. Закономерность его прихода к коллаборационизму. Переоценка творчества Селина в послевоенной Франции. *Эрнст Юнгер*. Наследие Ницше в восприятии Юнгера. Юнгер и «потерянное поколение». Романтизация войны в воспоминаниях Юнгера («В стальных грозах»). Юнгер и нацизм. Поэтика «тотальной мобилизации». Позиция Юнгера после Второй мировой войны. *Ярослав Гашек*. Судьба и творчество. Фольклорные истоки книги «Похождения бравого солдата Швейка». Композиция книги. Книга Гашека в контексте литературы «потерянного поколения». *Эрих Мария Ремарк* и его книга «На Западном фронте без перемен». Литературные традиции и жанр. Автор и герой в книге Ремарка. Черты стиля литературы «потерянного поколения». Разрушение традиционных романских сюжетных схем (роман воспитания, любовный роман и проч.). Использование форм хроники и сказа. «Потерянное поколение» и модернизм. «Потерянное поколение» и литературно-художественный авангард. Идеиные поиски «потерянных»: усвоение идей коммунизма, фашизма, нацизма, «католического возрождения» и др. Поэтический мир **Томаса Стернза Элиота**. Элиот и модернизм. Элиот и «потерянное поколение». Эволюция творчества и взглядов Элиота. **Грэм Грин**: католический писатель или пишущий католик? Актуальный политический материал и его осмысление в книгах Грина. Коммунизм и христианство, варварские культуры и европейская цивилизация в концепции Грина. Грин и католическая литература (Ивлин Во, Франсуа Мориак, Бернанос и др.).

Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920–1940-е годы. Своеобразие исторической ситуации в США после мировой войны, ее отличие от ситуации в Европе. Великая депрессия, ее политическое и идеологическое значение. Динамика духовной жизни США: от «золотых двадцатых» к «красным тридцатым». Новое поколение американских писателей; основные влияния, определившие облик американской литературы 1920–1930-х годов: критика американских национальных мифов в творчестве *Теодора Драйзера, Синклера Льюиса, Шервуда Андерсона*; воздействие идей европейского декаданса, Ницше, Фрейда, Шпенглера; художественные уроки «высокого модернизма». «Потерянное поколение» в литературе США. Образы «века джаза» в творчестве *Фрэнсиса Скотта Фицджеральда*. Конкретно-историческое и символическое содержание романа «Великий Гэтсби». Проблема отношения к кругу «потерянных» Генри Миллера, Джона Дос Пассоса. Автобиографизм и экспериментальный характер творчества *Генри Миллера*. Отказ от литературных условностей, воспроизведение спонтанного хаотического потока жизни. Эксцентричность как свойство реальности в художественной концепции Миллера. Америка и Европа в жизни и творчестве Миллера. Тема Парижа в трилогии «Тропик Рака», «Черная весна», «Тропик Козерога». Образы «богемной жизни». Проблема взаимоотношений художника и общества. Мифологизация образа гения – бунтаря и маргинала. Торо, Уитмен, Рембо, Лоуренс в восприятии Миллера. Романтическая традиция в модернизме Миллера. Антибуржуазный и антиамериканский пафос. Шокирующая откровенность в изображении интимной жизни. Миллер и цензура. Миллер и контркультура 1950–1960-х годов. *Джон Дос Пассос*. Стиль Дос Пассоса в романе «Манхэттен» и в трилогии «США» как попытка воспроизведения многообразия и сложности эпохи «внезапных и опасных поворотов». Прием монтажа; Джон Дос Пассос и эстетика кинематографа. Эпическое и лирическое в трилогии США («42-я параллель», «1919», «Большие деньги»). Структура повествования: романические эпизоды, портреты-биографии исторических деятелей, документальные подборки, лирические монологи. Фрагментарность и калейдоскопичность образа действительности в произведениях Дос Пассоса. Попытки построения американского эпоса в творчестве Уильяма Фолкнера и Томаса Вулфа. «Южная литература». Культура, история, быт американского Юга как художественный материал творчества *Уильяма*

Фолкнера. Понятие «южной легенды». Двойственное отношение Фолкнера к южной романтике. Героическое и юмористическое в произведениях Фолкнера; фольклорные истоки его творчества. Мир Йокнапатофы. Романы «Шум и ярость» и «Свет в августе». Конкретно-исторические и общечеловеческие аспекты проблематики Фолкнера. Стиль Фолкнера; фолкнеровский синтаксис и проблема времени. Прием потока сознания в романах Фолкнера. Фолкнер и Джойс. Значение библейских аллюзий. Тема исторического возмездия за метафизический грех. Поздний Фолкнер. *Томас Вулф* и южная литература. Мифологема «дома и мира» в творчестве Вулфа. Попытка создания Великого Американского Романа, грандиозного портрета Америки в ее прошлом и настоящем и проблема завершенности романов Вулфа. Автобиографическая основа книг Вулфа. Традиция романа воспитания в книге «Взгляни на дом свой, ангел». Романтическое начало в трактовке темы художника. Лирическое и эпическое в книге. Исторические коллизии 1930-х годов в романе «Домой возврата нет». Изменение трактовки образа художника.

Судьба и творчество Эрнеста Хемингуэя. Эрнест Хемингуэй как одна из центральных фигур мирового литературного процесса 1920–1930-х годов. Судьба Хемингуэя. Философские и эстетические основы творчества. Хемингуэй и «потерянное поколение». Хемингуэй и модернизм. Американское и антиамериканское в позиции и творчестве Хемингуэя. Произведения 1920-х годов. Книга рассказов «В наше время»: сюжет и композиция, деконструкция романного сюжета. Стиль Хемингуэя, «поэтика умолчания». Хемингуэевская ситуация и хемингуэевский герой. Темы войны, смерти, любви, природы в их взаимном сцеплении. Трагический пафос. Хемингуэй – романист («Фиеста», «Прощай, оружие!»). Попытки обретения целостности на путях любви и чести и их перспективы. Этика хемингуэевского героя. Позднее творчество Хемингуэя.

Авангардистские течения в европейской литературе. Авангардистские течения 1910–1920-х годов как выражение духовной атмосферы военной и послевоенной Европы. Наследие довоенных авангардистских школ (экспрессионизм, футуризм, поэзия Аполлинера, кубизм и др.). Антикультурный и антиэстетический пафос авангардизма. Практика дадаизма и ее смысл: монтаж как прием и как мировоззрение. Тенденции дадаизма: эстетизация внеэстетического, по-

этика абсурда, автоматизм творческого акта – и их дальнейшее развитие в авангардистских концепциях XX века (сюрреализм, поп-арт, театр абсурда и др.). От дадаизма к сюрреализму. «Первый манифест сюрреализма» *Андре Бретона*. Теоретические предпосылки сюрреализма: идеи Фрейда и Маркса. Эстетическое и сверхэстетическое в замысле сюрреализма. Категории системы сюрреализма: явь – сон, разум – безумие, норма – девиация, Анатолий Франс – маркиз де Сад. Объект критики и позитивная программа сюрреализма.

Предыстория сюрреализма: романтизм, символизм. «Антиромантические» и «романтические» элементы в сюрреализме. Иррационализм как основа метода сюрреализма и ограниченность его творческих возможностей. Значение сюрреализма в мировой культуре XX века.

Важнейшие направления развития европейской и американской драмы 1920–1940-х годов. Развитие в драматургии 1920–1940-х годов традиций реалистического, символистского, экспрессионистского театра начала века. Попытки воссоздания древнего «магического» театра в творчестве *Федерико Гарсия Лорки*, *Юджина О’Нила*, *Антонена Арто*. «Театр жестокости» Антонена Арто и сюрреализм. Театральная деятельность Гарсия Лорки, театр «Ла Баррака». Фарсы и мистерии Лорки: фольклорно-мифологическая основа, традиции испанского театра, сюрреалистические элементы. Проблема личной свободы, общественных предрассудков и рока в «андалузских трагедиях» Лорки («Кровавая свадьба», «Йерма»). Юджин О’Нил – основоположник американской национальной драмы. Критицизм О’Нила по отношению к традиционным американским ценностям. «Любовь под вязами». Тема человеческой природы, значение фрейдистских идей. Функции мифа в трилогии «Траур идет Электре». Новаторство драматургической техники О’Нила.

Бертольд Брехт. Литературная и общественная позиция. Брехт и «потерянное поколение». Брехт и коммунизм. Цель и принципы «эпического театра», отличие от аристотелевского понимания драмы. Эффект очуждения. Приемы очуждения: пародия, гротеск, зонги, структура диалога. Реалистическое и условное, способы их сопряжения. Брехт и авангардизм. Политическое, философское и эстетическое содержание пьес «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани», «Жизнь Галилея». Гуманистический пафос и дегуманизованная форма в драме Брехта.

1950–1970-е годы. Становление концепции постмодернизма

Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Революционный характер исторической эпохи 1950–1970-х годов. Важнейшие явления исторического процесса: «холодная война», «противостояние двух мировых систем»; крушение мировой колониальной системы; борьба с диктаторскими режимами в Европе и Латинской Америке; движение за расовое равноправие, за права женщин и молодежи. Содержание и смысл исторического процесса: утверждение принципов демократии и свободы, борьба за «права человека» против тоталитарных и консервативных идеологий и политического утопизма. Явления и идеология контркультуры.

Наиболее авторитетная философская концепция времени – экзистенциализм в его сартровской версии. Философские основы сартровского экзистенциализма (Маркс, Фрейд, Гуссерль, Хайдеггер). Экзистенциализм как попытка преодоления односторонности материализма и идеализма. Категория свободы в философской системе Сартра, идея обусловленности человека социальными и природными закономерностями и соответственно – идея ангажированности литературы. Основные положения трактата «Что такое литература?». Принцип отрицания как способ утверждения свободы. Сартр и лево-радикальное движение. Литературное творчество *Сартра*. Роман «Тошнота». Содержание метафоры тошноты в романе: «Тошнота – состояние героя, обнаружившего существование “неоправданной”, лишенной смысла реальности и своего отличия от “вещей”, своей абсолютной свободы» (Л. Г. Андреев). Сартр в годы войны. Идея личного выбора в конкретной исторической ситуации; ее реализация в трилогии «Дороги свободы» и в драматургии Сартра. Сартр и Брехт. Проблема вины, свободы и ответственности в драме «Мухи». Своеобразие мифологизма пьесы.

Творчество *Альбера Камю*. Условия формирования личности писателя. Важнейшие философские и эстетические влияния (Ницше, Достоевский, Жид). «Цикл абсурда» и «цикл бунта» в творчестве Камю. Повесть «Посторонний»; образ главного героя. Социальное и природное в концепции Камю, авторское отношение к герою. Трагедия «Калигула»; Калигула как идеолог абсурда, тема человеческих ценностей в пьесе. Трансформация идейных установок Камю в воен-

ные и послевоенные годы; смысл и содержание категории «бунт» в эссе «Бунтующий человек» и в книге «Чума». Конкретно-историческое и символическое в «Чуме», жанр книги. Полемика Камю с Сартром, его общественная и эстетическая позиция в последние годы.

Движение «контестации» 1950–1970-х годов и его литературные формы. Явление «контестации» в духовной жизни Европы 1950–1970-х годов. Критика тоталитаризма и тенденций «массового общества», ее основа – традиция либерального буржуазного гуманизма, идеи прогресса и демократии. Важнейшие литературные явления, связанные с движением контестации.

Неореализм в Италии. Неореализм как реакция на официальное фашистское искусство и на коммерческую художественную продукцию. Вехи истории неореализма в итальянском кинематографе и литературе: «Одержимость» (1943) Лукино Висконти, «Рим, открытый город» (1945) Роберто Росселини, «Похитители велосипедов» (1948) Чезаре Дзаваттини и Витторио де Сика, «Земля дрожит» (1948) Лукино Висконти, «Рим, 11 часов» (1952) Джузеппе де Санктиса, «Ночи Кабирии» (1957) Федерико Феллини; «Сицилийские беседы» (1941) Элио Витторини, «Христос остановился в Эболи» (1944) Карло Леви, «Римлянка» (1947) и «Римские рассказы» (1953) Альберто Моравиа, романы Васко Пратолини, книги Чезаре Павезе. Общие черты неореализма как художественного направления: ориентация на «подлинность», на «лирическую документальность», поэтизация обыденного, любовное воссоздание облика и речи «простого человека». Влияние Хемингуэя. Тема интеллигенции и народа. Изображение социальных низов в аспекте гуманности и юмора. Либерально-просветительские тенденции в литературе неореализма. Значение неореализма и усвоение его приемов коммерческим искусством.

Послевоенная литература Германии. «*Нулевой пункт*» в истории немецкой культуры. Денацификация, ее цели и результаты. Литературная ситуация послевоенных лет: литература внешней и внутренней эмиграции, ее восприятие в послевоенной Германии. Осмысление исторического прошлого и настоящего Германии в творчестве Эрнста Юнгера и Карла Ясперса. Критика сартровской концепции свободы и идея исторической ответственности в эссе Карла Ясперса «Проблема вины».

Вольфганг Борхерт – основоположник новой немецкой литературы; жанровое своеобразие прозы Борхерта; пьеса «На улице перед

дверью»: тема, сюжет, стиль. Традиции символистской и экспрессионистской драмы в пьесе. Осмысление образа Бекмана в критике. Нонконформизм Борхерта в контексте европейской послевоенной литературы. *Группа-47* и ее значение для литературы Германии. Идейные и эстетические ориентиры членов группы. *Генрих Белль*. Литературные традиции. Критицизм по отношению к прошлому и настоящему Германии. Образ героя. Проблема свободы выбора и ответственности. Гуманизм Белля. «Реалистические» и «модернистские» черты в творчестве Белля, клоунада, эксцентрика, хэппенинг в художественной системе произведений Белля. Белль и левое движение.

Английская литература 1950–1970-х годов. Реалии послевоенного мира и их отражение в антиутопии *Джорджа Оруэлла* «1984». Приемы и направленность сатиры. Литературные традиции. Распад колониальной империи и новая духовная ситуация Великобритании. Английская критика о необходимости «социальной колонизации». «*Сердитые молодые люди*», культурно-историческая и идеологическая почва явления, основные представители. Новый образ английской действительности и героя в произведениях Сердитых. Проблема авторской позиции. Бытописание, сатира и юмор в романе *Кингсли Эмиса* «Счастливчик Джим». Значение пьесы *Джона Осборна* «Оглянись во гневе». Содержание и смысл бунта Джимми Портера; ограниченность бунта или ограниченность героя? «Оглянись во гневе» – трагикомедия потери стиля. Восприятие пьесы и ее героя в России.

Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Осмысление опыта Второй мировой войны в американском *военном романе* (Норман Мейлер, «Нагие и мертвые», Джон Херси, «Возлюбивший войну», Джозеф Хеллер, «Поправка-22», Джеймс Джонс, «Тонкая красная линия», «Отныне и во веки веков», «Только поэмы», Курт Воннегут, «Бойня № 5, или Крестовый поход детей»). Тема насилия и жестокости, проблема гуманизма. Изображение войны в аспекте абсурда. Армия как модель американского общества, метафора отчужденных социально-исторических сил.

Америка 1950-х и литература. Эпоха Prosperity; атмосфера холодной войны; Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности. Отражение кризиса американского общества в произведениях Джона Стейнбека, Роберта Пенна Уоррена, Джона Апдайка, Нормана Мейлера, Трумэна Капоте, Курта Воннегута, Джона Гарднера, Сола

Беллоу, Джозефа Хеллера. Влияние европейского экзистенциализма на американскую литературу. Роман *Джона Стейнбека* «Зима тревоги нашей». Американская история и американская культура в романе; американские идеалы перед судом современности. «Закат Америки» и слой «римских» аллюзий в романе. Тема Страстей и Воскресения в романе; лирико-философский образ природы. *Норман Мейлер* и концепция «нового журнализма». Документальное и художественное в методе Мейлера. Критический анализ американской национальной мифологии в творчестве Мейлера. Творчество *Сола Беллоу*; поиски путей преодоления отчуждения. Образ героя-интеллектуала, взыскующего духовного обновления, в прозе Сола Беллоу. *Джон Апдайк*. Роман «Кентавр». Особенности мифологизма романа; американские национальные типы в контексте античной мифологии. Банальное и возвышенное, реальность и мечта. Цикл романов о Кролике Энгстроме: лирико-сатирическая летопись американской повседневности. Автор и герой в цикле. Приемы авангардистского письма, гротескный образ американской цивилизации в творчестве *Курта Воннегута* и *Джозефа Хеллера*. Реализм *Джона Гарднера*, образы массовой культуры в романе «Осенний свет». Лирический образ детства в романе *Трумэна Капоте* «Другие голоса, другие комнаты». *Джером Дэвид Сэлинджер* и движение молодежного протеста в послевоенной Америке. Холден Колфилд как конкретно-исторический «портрет поколения» и как мифологически-символический образ. Речь Холдена, прием сказа в романе. «Над пропастью во ржи» и традиция романа воспитания. Автор и герой; юмор Сэлинджера. Роман *Кена Кизи* «Над кукушкиным гнездом» и контркультура.

Движение битников и направления литературного авангарда в литературе послевоенных лет. Исторические и социальные корни литературного движения битников. Эссе Нормана Мейлера «Белый негр» и его значение для культурологического опознания явления битничества. Антисоциальная и антикультурная направленность движения битников; система ценностей. Философские и литературные предшественники движения в европейской и американской культуре (Уолт Уитмен, Ралф Уолдо Эмерсон, Артур Рембо, сюрреалисты, Жан Поль Сартр). Принцип «спонтанного письма», «джазовой импровизации» в эстетике битников. Битники и культурная парадигма авангарда, инструментальное отношение к искусству. Битники и контркультура 1950–1960-х годов.

Джек Керуак и его роман «На дороге». Образы Дина Мориарти и Сэла Парадайза. Основные смысловые оппозиции книги, ее стиль. Сюжетная тема «возвращения домой» в структуре книги. Гедонизм и трагедийность битничества в романе «На дороге». Аллен Гинзберг, его роль в движении битников. Поэма «Вопль» – поэтический манифест движения. Поэтические традиции Рембо и Уитмена в творчестве Гинзберга. Творчество Уильяма Берроуза – наиболее последовательное выражение бунтарства битников. «Борьба с языком» как ядро негативистской программы Берроуза. Реализация этой программы в книге «Голый завтрак». Жанр антиутопии, стиль, язык. Литературные и мировоззренческие истоки творчества Берроуза: маркиз де Сад, Свифт и др. Пределы бунта Берроуза, значение его творчества для концепции литературно-художественного авангарда.

«Конец авангарда» в послевоенной литературе. Авангардистские проекты 1950-х годов: театр абсурда во Франции, Германии, США, «конкретная поэзия» в Германии.

Наследие эстетики «высокого модернизма» в послевоенные годы. Идеи и эстетика «нового романа». Восприятие «высокого модернизма» в послевоенной культурной ситуации: превращение классиков модернизма в культовые фигуры. Продолжение и переосмысление художественных поисков Джойса, Пруста, Кафки во французской литературе и концепция «ангажированной литературы» Сартра как попытка преодоления наследия модернизма. «Дезангажирующие» тенденции во французской литературе, их экзистенциалистский фундамент.

Проблема «школы “нового романа”». Общность критического пафоса «неороманистов», неприятие ими форм классического буржуазного романа. Идеологические основы критики. Эссе Натали Саррот «Эра подозрения» как манифест «нового романа». «Устаревшие понятия» литературы в оценке Алена Роб-Грийе. Критика категорий классического романа: образ человека (персонаж, характер), образ мира (сюжет, жанр), образ автора. Представление о классическом романе как грубом упрощении реальности, отражающем интересы и вкусы буржуа XIX века. Попытка «новых романистов» приблизиться к «подлинной» реальности. Элемент модернистской сакрализации искусства в эстетике неороманистов.

Позитивные программы неороманистов. Натали Саррот. Идея искусства как фиксации и выражения подлинной психической жизни

индивида; задача преодоления клише и стереотипов мышления и искусства. Нравоописательный и сатирический элемент в творчестве Саррот, изображение парижских интеллектуалов и снобов. Сартровская оценка творчества Саррот. Классические романские структуры в прозе Саррот; относительность их снятия и обновления. Конфликт романа «Вы их слышите?».

Ален Роб-Грийе. «Шозизм»: попытка показать мир таким, каков он есть, освободить вещи от навязанных им значений, от человеческой перспективы. Ограниченность возможностей данной попытки, непреодолимость романских конвенций, укорененных в природе мышления и языка (время, пространство, причинность и др.). Пародийность как основа творчества Роб-Грийе «после шозизма». Романы «Проект революции в Нью-Йорке», «Дом свиданий»: разрушение традиционных моделей литературного описания, обман ожиданий читателя, замена логических и временных связей визуальным принципом «отражения», «музыкальным» принципом вариации. Двусмысленность результатов модернистского эксперимента Роб-Грийе.

«Новый роман» в историко-культурном контексте. «Новый роман» и классическая традиция, модернизм, авангард, постмодерн. Отказ от попыток постижения и интерпретации реальности в духе классического романа; от авангардистского пересоздания мира и его модернистского эстетического осуществления. Превращение реальности в один из знаков в цепи других, бесконечно указывающих друг на друга. Роман, уподобляющийся ленте Мебиуса, поверхность без глубины, не поддающаяся интерпретации, но и не претендующая на интерпретацию мира. «Новый роман» и концепции постмодерна: осознание пределов познания и творчества открывает перспективу примирения с реальностью и с классической традицией.

Становление концепции постмодернизма. Аспекты содержания понятия «постмодернизм». Модерн и постмодерн. Оформление концепции постмодернизма в литературоведении и критике 1950–1970-х годов как осознание исчерпанности модернистского и авангардистского проектов. Круг авторов-«постмодернистов». Связь литературного постмодернизма с философскими идеями неоклассики и постнеоклассики. Историко-политический контекст оформления концепции постмодерна в послевоенном мире: постмодерн и крушение идей социального утопизма. Черты постмодернистской литературы: осознанно-игровой характер текста, ироничность, пародий-

ность, полистилистика, сюжетная незавершенность. Письмо и чтение в постмодернистской ситуации. Проблема «гиперлитературы». Характер и способы постмодернистского возвращения к классике.

Владимир Набоков как американский писатель. Своеобразие положения Набокова в мировой литературе XX века. Двуязычие Набокова и целостность его человеческого и писательского облика. Важнейшие этапы личной судьбы Набокова и их метафоризация в художественной системе его творчества. Россия, Европа, Америка в судьбе Набокова. «Русский метароман» Набокова и его мотивы в англоязычном творчестве. Основные эстетические принципы, черты стиля и языка англоязычного творчества Набокова. Роман «Лолита»: психологические и этические аспекты содержания. Литературный фон книги (По, Бодлер, Гете, Данте, Хемингуэй и др.). Гумберт Гумберт как герой и как рассказчик. Система идеологических оппозиций (Европа и Америка, мужское и женское, взрослое и детское, искусство и массовая культура) и проблематика книги. Мотив двойничества. Образ Лолиты, конкретное и символическое. Структура повествования, система интертекстуальных отсылок, мотивы двойничества и утраченной родины, смерти и бессмертия, искусства и мастерства в романах «Бледное пламя» и «Ада». Значение творчества Набокова для самопознания искусства в XX веке.

Хорхе Луис Борхес. Особое место Борхеса в истории латиноамериканской литературы. Значение «европейского элемента» в формировании эстетической концепции писателя. Участие Борхеса в литературно-художественной жизни Европы 1910–1920-х годов; Борхес и испанские «ультраисты».

Метод Борхеса: синтез литературы, философии, литературоведения. Культурологический синтез: Латинская Америка, Европа, Восток, античность и Средневековье в новеллах Борхеса. Условность тематического разграничения творчества Борхеса на «рассказы городских окраин» и на «интеллектуальные игры с временем и пространством». Философский аспект интеллектуально-эстетической игры в прозе Борхеса.

Основные метафоры Борхеса, их взаимосвязи: мотивы лжи и обмана, лабиринта, зеркала, библиотеки, книги и др. Значение интертекстуального фона, культурно-исторических аналогий и ассоциаций, фантастики. Соотношение рационального и иррационального, познаваемого и непознаваемого, реального и идеального в новеллистике

Борхеса. Идея мировой книги как ироническое отражение модернистского эстетического проекта.

Сэмюэл Беккет. Творческое становление Беккета, важнейшие воздействия. Ирландия и Франция в духовном мире Беккета; Беккет как писатель-билингв. Беккет и Джойс. Философско-эстетическая концепция Беккета, влияние Паскаля, Вико, Шопенгауэра, Пруста. Раннее творчество Беккета: «Больше замахов, чем ударов», «Мерфи»: тема отчуждения, комизм и трагическая ирония. «Нереальность видимого мира и реальность невидимого» в творчестве Беккета (Дилан Томас). Беккет в годы войны; участие в движении Сопротивления. Значение впечатлений периода оккупации для дальнейшего творчества Беккета. Представление о мире как источнике тотального насилия. Ключевые темы Беккета: абсурдность бытия, бессмысленность человеческих усилий, жизненный крах, одиночество, душевные и физические страдания, страх. Трилогия Беккета. Роман «Моллой», образ главного героя. Жанровая модель «романа большой дороги». Образ пространства, его символический смысл. «Моллой» как роман о повествовании. Трансформации образа дороги и варианты его символического осмысления в драматургии Беккета («В ожидании Годо», «Эндшпиль» и др.). Темы религиозной веры и абсурда, мотивы слепоты, старости, дряхлости, скованности персонажей в пьесах Беккета. Тема человеческой речи, говорения, письма, Слова. Своеобразие театрального мышления Беккета. Беккет – создатель новой театральной эстетики. Минимализм художественной установки Беккета, обращение к жанру монодрамы, лиризм. Влияние Беккета на искусство XX века.

Немецкоязычные швейцарские писатели. Своеобразие духовной атмосферы Швейцарии и ее отражение в швейцарской литературе.

Макс Фриш, его путь в литературу. Важнейшие личные, общественно-исторические и литературные обстоятельства Фриша. Знакомство с Брехтом и первые драматические опыты. Своеобразие жанровой формы дневника. Роль «Дневника 1946–1949 годов» для дальнейшего творчества писателя. Сквозные мотивы: «любовь к геометрии», попытка рационалистического освобождения от «бремени страстей человеческих» и случайностей судьбы. Формы бегства: маска, позволяющая избежать социальной роли и осуществить собственную идентичность; относительность успеха и безусловность краха жизненного проекта героев пьесы «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»,

романов «Homo Faber», «Назову себя Гантенбайн». Контекст трагедии рока в творчестве Фриша: мотив инцеста в романе «Homo Faber», мотив слепоты в романе «Назову себя Гантенбайн». «Швейцарский» и «европейский» аспекты осмысления проблематики индивидуальной человеческой судьбы. Экспериментальный характер сюжетного строения романа «Назову себя Гантенбайн»; сюжет романа и сюжет судьбы. Тема любви в творчестве Макса Фриша. Макс Фриш, модернизм и постмодернизм.

Фридрих Дюрренматт. Наиболее важные литературные влияния (Свифт, Кафка, Ведекинд), самобытность творчества. Осмысление опыта Второй мировой войны, особой ситуации Швейцарии в произведениях Дюрренматта. Раннее творчество: причудливая мрачная фантастика, намеренная неопределенность причин событий и мотивов поступков. Традиции экспрессионизма. Двойственность положения человека – палача и жертвы. Мотив лабиринта в прозе Дюрренматта. Смысл постоянных возвращений писателя к ранее написанным вещам, их переработок. Игра с сюжетом и композицией.

Гротескно-комическая интерпретация мифологических сюжетов и образов («Минотавр», «Смерть Пифии» и др.). Проблематика рока и случая. Сатирический элемент в творчестве Дюрренматта, критическое отношение к современным идеологическим концепциям, изображение анонимности современного массового общества. Традиции криминального жанра. Значение мотивов поиска преступника, разбирательства и разоблачения. «Комическое» и «ужасное» в эстетической системе Фридриха Дюрренматта, пределы игры со смыслом.

Английский постмодернизм. Претворение в творчестве *Уильяма Голдинга* личного опыта участника мировой войны и исторического опыта Великобритании. Центральные темы творчества. Интеллектуально-этический эксперимент как основа сюжета. Пародийная основа романа «Повелитель мух». Анализ человеческой природы, соотношения в ней инстинктивного и рационального. Историческая, социальная, психологическая проблематика книги. Значение экзотического фона. Проблема авторской позиции. Тема мифопоэтического творчества.

Эксперименты Голдинга со стилем и языком, опыты языкового конструирования «другого мышления»: детского («Повелитель мух»), первобытного («Наследники»), средневекового («Шпиль»). Соотношение конструктивных и деструктивных начал человеческой натуры

в романе «Шпиль». Аллегорическое и метафорическое содержание произведений Голдинга.

Пародия и интеллектуально-эстетическая провокация в романах *Энтони Берджесса*. «Заводной апельсин» как антиутопия. Эстетические, социальные, психологические, теологические аспекты содержания. Темы юности, жестокости, красоты, насилия и музыки. Ироническое отражение мифов массового сознания («молодежная преступность», «советская угроза») и стереотипов мышления интеллектуалов (музыкальный миф, «контркультура»). Языковая фантастика Берджесса. «Консервативное» и «постмодернистское» в его творчестве.

«Постмодернизм» и лоуренсовская традиция в романах *Джона Фаулза*. «Коллекционер». Замысел книги. Герои – Клегг и Миранда – в контексте шекспировской «Бури». Проблема творческого и нетворческого отношения к жизни. Вопросы искусства в повести «Башня из черного дерева». Анализ психологических основ авангардистского и модернистского искусства. Идея проблематичности художественного языка, одновременно скрывающего и раскрывающего личность художника. Тема «страха» человека перед самим собой и антивикторианский пафос книги. «Британское» и «небританское» в творческом сознании писателя: интерес к чуждым культурным мирам (кельтскому, французскому, романскому, средиземноморскому, античному). Критический анализ викторианской культуры в романе «Женщина французского лейтенанта». Осуждение морального догматизма и релятивизма. Игра с сюжетом. Сюжетная структура романа «Волхв» («Маг»). Реальное и ирреальное в сюжете. Шекспировский контекст. «Поиски своего Я» и «бегство от себя» в сюжете романа. Либерально-гуманистический пафос Фаулза. Особенности его писательской манеры. Художественный образ и его умышленно-рациональное содержание.

Новая латиноамериканская проза. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы.

Европа и Аргентина в жизни и творчестве *Хулио Кортасара*. Важнейшие литературные влияния. Борхес и Кортасар. Философские основы поэтики Кортасара. Важнейшие мотивы ранней прозы (двойничество, «другая жизнь», смещение границ жизни и искусства, ра-

ционального и иррационального). Фантастика и реальность в творчестве Кортасара, метафоричность художественного языка, отсутствие «разгадок», попытка создания неинтерпретируемой прозы. Отражение в творчестве 1950–1970-х годов интереса к молодежному движению, контркультуре, революционным идеологиям. Тема «предателя и героя» в повести «Преследователь». «Игровое» и «серьезное» в романах «Игра в классики» и «62. Модель для сборки». Структура повествования, формы выражения авторской позиции. Языковая фантастика в «Игре в бисер».

История и миф в творчестве *Габриэля Гарсиа Маркеса*. Магический реализм: национально-фольклорные и литературные основы искусства Маркеса. Монументальность замысла романа «Сто лет одиночества». Манера повествования, характер соединения фантастического и реального в романе; мифопоэтическое мышление дикаря и ребенка. Поэтика времени и пространства. Титанизм и инфантилизм героев книги; диалектика одиночества и насилия. Историзм Маркеса. Образ автора. Аспекты осмысления сюжета книги; «Сто лет одиночества» как роман воспитания, как выражение «личного мифа» самого Маркеса, как книга о становлении художественного языка и как метафорический образ исторического пути Латинской Америки. Ирония и лиризм в произведениях Маркеса. «Осень патриарха». Языковая манера романа, амбивалентность образа диктатора. Мифологическое и историческое в книге. Ироническое снятие мифа в романе «Хроника объявленной смерти».

ПРАКТИКУМ

Тема 1. Новеллистика Ги де Мопассана

1. Новелла «Пышка»: «патриотический» и «обличительный» элемент содержания новеллы. Реальность оккупации и ее героико-идеалистическое осмысление. Образ м-ль Элизабет Руссе: реальное и мифологическое содержание. Культурологический аспект проблематики. Сюжет новеллы. Противоречивость авторского освещения сюжета (вступление и финал).

2. Новелла «Заведение Телье». Персонажи и ситуация: реальное и знаковое. Эротика, ирония и патетика новеллы. Смысловая роль тайнства пресуществления в сюжете новеллы.

3. «Любовный сюжет» в новеллах Мопассана (*В лесу, Мисс Гарриет, Клошетт, Мать уродов, Крещенский сочельник, Оливковая роща, В порту* и др.).

4. Новелла «Орля»: шизофренический дискурс. «Орля» и «Черный монах» Чехова: авторские позиции.

Литература

основная

Ерофеев В. В. Поэтика и этика рассказа: Стили Чехова и Мопассана // Ерофеев В. В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Моруа А. Мопассан // Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.

Толстой Л. Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана // Толстой Л. Что такое искусство? М., 1985; То же // Толстой Л. Н. Собр. соч.: В 22 т. М., 1983. Т. 15. Статьи о литературе и искусстве.

дополнительная

Лану А. Мопассан. М., 1971.

Маркин А. В., Смышляева А. М. Неконструктивное противоречие в структуре новеллы Ги де Мопассана «Пышка» // Известия Уральского государственного университета. 2000. № 3.

Розанов В. В. Один из певцов «вечной весны» (Мопассан) // Розанов В. В. О писательстве и писателях. М., 1995.

Тема 2. Драматургия Хенрика Ибсена

1. Пьесы «Нора, или Кукольный дом» и «Враг народа». Конфликт и герой; общность проблематики. Приемы характеристики персона-

жа и выявления смысла действия. Деталь и диалог. Завязка действия, «подводное течение» и «открытый финал».

2. Пьесы «Дикая утка» и «Гедда Габлер». Развитие проблематики конфликта героя-идеалиста, сильной личности с мещанским миром. Нора и Гедда; доктор Стокман и Греггерс Верле. Значение сюжетного мотива преступления и расследования в драматургии Ибсена. Шекспировские аллюзии в «Дикой утке». Авторская позиция.

3. Драма «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» и ее место в творчестве Ибсена. Символика пьесы. Образ Рубека, его искусство, его отношения с Иреной и Майей.

4. Ибсен и Чехов. Творчество Ибсена в оценке Бернарда Шоу и Н. Я. Берковского.

Литература

основная

Адмони В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. Л., 1989.

Берковский Н. Я. Ибсен // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.

Сергеев А. В. Западноевропейская «новая драма» // Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

Хейбьерг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

дополнительная

Анненский И. Ф. Бранд-Ибсен // Анненский И. Ф. Книги отражений. М., 1979.

Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

Мережковский Д. С. Ибсен // Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.

Тема 3. Творчество Оскара Уайльда

1. Роман «Портрет Дориана Грея». Основной событийный ряд книги и построение сюжета. Стиль романа. Соотношение позиций героев (лорда Генри, Дориана, Холуорда) и позиции автора. Мораль Оскара Уайльда. Место книги в культуре европейского декаданса.

2. «Идеальный муж» как комедия интриги и комедия характеров. Действующие лица, мотивы их поступков. Насколько закономерно развитие и разрешение интриги? «Идеальный муж» и сюжет детек-

тивной новеллы. Характеры героев, построение диалогов. Идейная структура и мораль пьесы.

3. «Как важно быть серьезным». Условное и реальное, серьезное и несерьезное в характерах и действии. Природа комизма. Категории правдоподобия, смысла и содержания в пьесе Уайльда.

4. Поэтика драмы «Саломея».

Произведения

Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Как важно быть серьезным. Упадок искусства лжи. Саломея (Диапазон. 1993. № 1).

Литература

основная

Аникст А. А. Оскар Уайльд // Уайльд О. Избр. произведения: В 2 т. М., 1960. Т. 1; То же // Уайльд О. Пьесы. М., 1960.

Бэлза И. Оскар Уайльд // Уайльд О. Избранное. М., 1989.

Соколянский М. Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса, 1990.

Урнов М. В. Оскар Уайльд // Урнов М. В. На рубеже веков. М., 1970.

Шестаков Д. П. Парадоксалисты // Театр. 1977. № 3.

Элман Р. Оскар Уайльд. М., 2000.

дополнительная

Аникин Г. В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. М., 1986.

Лапина Е. В. Философия дендизма в английской литературе XIX века (Дизраэли, Байрон, Уайльд) // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1999.

Парандовский Я. Король жизни // Парандовский Я. Алхимия слова. М., 1990.

Чуковский К. И. Оскар Уайльд // Чуковский К. И. Люди и книги. М., 1960.

Тема 4. Французская поэзия 1870-х годов. Поль Верлен, Артюр Рембо

1. Французские поэтические школы 1860–1870-х годов. Поэзия «парнасцев», Шарля Бодлера, Виктора Гюго. Традиция рационалистической поэтики французского классицизма.

2. Поль Верлен. «Песни без слов». Предмет и материал поэзии Верлена. Смысл названия сборника. Деталь, субъективное и объективное в художественном мире Верлена.

3. Жизнь и личность Артюра Рембо. Взаимоотношения Рембо с близкими, с профессиональной литературной средой.

4. Основные тематические группы стихотворений Рембо («антивоенные», «антибуржуазные», бунтарские стихи). Антитеза «покой – движение» в художественном мире Рембо.

5. Эволюция поэтического стиля Рембо. «Алхимия слова». Эстетика Рембо: взаимоотношения жизни и искусства, назначение поэзии. «Ясновидение». Замысел «Озарений». «Сезон в аду» как итог поэтического пути Рембо. Место Рембо во французской поэзии. Рембо как эстетическая и культурологическая проблема.

Литература

основная

Андреев Л. Г. Феномен Рембо // Рембо А. Произведения. М., 1988.

Балашов Н. И. Рембо и связь двух веков поэзии // Рембо А. Стихи. М., 1982.

Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987. Гл. Поэзия зримого и незримого. С. 100–136.

Великовский С. И. В скрещенье лучей. Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма // Поэзия французского символизма. М., 1994.

Пастернак Б. Л. Поль-Мари Верлен // Пастернак Б. Л. Собр. соч.: В 5 т. М., 1991. Т. 4; То же // Пастернак Б. Л. Воздушные пути. М., 1982.

Эткинд Е. Г. Поль-Мари Верлен // Верлен П. М. Лирика. М., 1969.

дополнительная

Волошин М. Поль Верлен // Волошин М. Лики творчества. Л., 1988.

Голенищев-Кутузов И. Н. Эстетические воззрения главы Парнаса (Леонт де Лиль) // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.

Грачев Р. Поль Верлен // Писатели Франции. М., 1964.

Карре Ж. М. Жизнь и приключения Жана-Артюра Рембо. СПб., 1994.

Миллер Г. Время убийц // Иностран. лит. 1992. № 10.

Тема 5. Символизм

1. Основные понятия и категории теории символизма (символ, знак и смысл, цель и назначение творчества, роль художника, проблема красоты, рациональное и иррациональное в познании и творчестве).

2. Поэтическая техника и поэтическая метафизика Стефана Малларме: принципы построения поэтического текста. Характер метафоризма и метонимии, музыкальность, ассоциативность. От мира форм к миру идей и затем к поэтическому слову. Философские основы поэтической практики Малларме.

3. Морис Метерлинк. «Театр молчания»: «Слепые», «Смерть Тен-тажиля», «Там, внутри», «Непрошенная». Основные темы и мотивы. Сюжет, внешнее и внутреннее действие.

4. Эмоциональная атмосфера пьес Метерлинка, способы ее создания. Деталь, диалог. Организация сценического пространства и сценического времени. Визуальный и акустический образ спектакля. Декорации. Принципы актерской игры, требуемые театром Метерлинка.

5. Жанровые истоки театра Метерлинка: фольклор, мистериальная драма, комедия дель арте. Ибсен и Метерлинк. Метерлинк и Чехов.

6. Место символизма в культуре декаданса. Значение символистского проекта для искусства XX века.

Литература

основная

Андреев Л. Г. О двух знаменитых бельгийцах // Верхарн Э. Стихотворения. Зори. Метерлинк М. Пьесы. М., 1972.

Андреев Л. Г. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.

Белый А. Символизм как миропонимание. Символический театр. Символизм // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

Валери П. Письмо о Малларме. Я говорил порой Стефану Малларме... // Валери П. Об искусстве. М., 1993.

Великовский С. И. В скрещенье лучей. Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987. Гл. Подвластно ль выраженью невыразимое (Стефан Малларме). С. 126–134.

Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964. Гл.: Наследие и открытия. С. 255–267.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма // Поэзия французского символизма. М., 1994.

Эткинд Е. Г. Морис Метерлинк // Иностран. лит. 1962. № 8; То же // История западноевропейского театра. М., 1970. Т. 5; То же // Метерлинк М. Пьесы. М., 1968.

дополнительная

Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987. (С. 125 – 130; гл.: Между натурализмом и символизмом. С. 152–210.)

Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. М., 1994.

Лосев А. Ф. Логика символа // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

Сартр Ж. П. Малларме // Сартр Ж. П. Ситуации. М., 1998.

Иванов Вяч. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. Мысли о символизме // Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.

Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1977.

Тема 6. Викторианский готический рассказ

1. История готической прозы. Эстетика и психология страшного в фольклоре, в искусстве предромантизма и романтизма, в творчестве Диккенса, Эдгара По и др.

2. «История Джекила и Хайда». Сюжет и композиция. Способы создания атмосферы ужасного. Мифологизация науки в новелле; культурно-философские аспекты содержания.

3. «Поворот винта». Приемы повествования; проблема точки зрения; недостоверный рассказчик. Рациональное и иррациональное в новелле: уровни интерпретации. Смысл оппозиции «джентльмен – неджентльмен» в новелле.

4. Готика и викторианская культура.

Литература

основная

Будур Н. Готическая английская проза и пути ее развития // Английская готическая проза: В 2 т. М., 1999. Т. 1.

Дьяконова Н. Я. Стивенсон и английская литература XIX века. Л., 1984.

Олдингтон Р. Стивенсон: Портрет бунтаря. М., 1973.

Селитрина Т. Л. Генри Джеймс и проблемы английского романа, 1880–1890. Свердловск, 1989.

Урнов М. В. Роберт Льюис Стивенсон // Урнов М. В. На рубеже веков. М., 1970.

дополнительная

Каули М. Два Генри Джеймса // Каули М. Дом со многими окнами. М., 1973.

Мориак Ф. Что дал роману Фрейд? Заметки на полях «Бостоннок» // Мориак Ф. Не покоряться ночи. М., 1986.

Сноу Ч. П. Генри Джеймс // Сноу Ч. П. Портреты и размышления. М., 1985.

Урнов Д. М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст-1985. М., 1986.

Тема 7. Комедии Бернарда Шоу

1. Комедия «Пигмалион». Тема и проблематика. Композиционное значение сцен I акта. Облик Элизы Дулитл в I акте. Реалистическое и условное в ситуациях и действии комедии. Сцены II–V актов. Интрига комедии и ее идеологический фон. Значение сюжетной параллели Элиза – мусорщик Дулитл. Образ доктора Хиггинса, смысл его лингвистической теории. Культурологическое содержание сюжета. Идеальная структура «Пигмалиона», основные смысловые оппозиции.

2. Комедия «Дом, где разбиваются сердца». Подзаголовок пьесы: чеховские мотивы в комедии. Социально-психологическое содержание образов персонажей (леди Эттеруорд, миссис Хэшебай, Элли, Менген и др.). Мера психологической мотивированности поступков героев. Структура диалога. Образ капитана Шотовера, его амбивалентность. Культурно-историческое содержание сюжета, смысл финала.

Литература

основная

Гражданская З. Бернард Шоу // Шоу Б. Пьесы. М., 1969.

Гражданская З. Бернард Шоу. М., 1979.

Деннингхаус Ф. Театральное призвание Бернарда Шоу. М., 1978.

Шестаков Д. П. Парадоксалисты // Театр. 1977. № 3.

дополнительная

Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.

Пирсон Х. Б. Шоу. М., 1972.

Тема 8. Рассказы о Шерлоке Холмсе и поэтика детектива

1. Образ Шерлока Холмса. Смысл оппозиций: Холмс – Уотсон, Холмс – Лестрейд, Холмс – преступник. «Банальное» и «гениальное» сознание.

2. Сущность и смысл преступления. Что именно «преступается» в преступлении? Какие преступления вызывают интерес Холмса?

3. Образ пространства в новелле Конан Дойля: гостиная на Бейкер-стрит – город – мир.

4. «Магистральный сюжет» детективной новеллы. Философские и культурологические аспекты содержания сюжета. Детектив и викторианская культура: проблема рациональности. Авантюра дискурса в детективной новелле: фабула Уотсона, фабула Холмса, фабула преступника.

5. Новелла Конан Дойля в историческом ряду (Коллинз, Диккенс, По). Шерлок Холмс среди других великих детективов (Дюпен, патер Браун, Пуаро, Мегрэ и др.).

Литература

Адамов А. Г. Мой любимый жанр – детектив: Записки писателя. М., 1980.

Вулис А. З. В мире приключений: Поэтика жанра. М., 1986.

Вулис А. З. Поэтика детектива // Новый мир. 1978. № 1.

Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. К описанию структуры детективной новеллы // Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М., 1996.

Каграманов Ю. Метаморфозы детектива // Лит. обозрение. 1981. № 7.

Мозм У. С. Упадок и разрушение детектива // Мозм У. С. Подводя итоги. М., 1991.

Тугушева М. П. Под знаком четырех: О судьбе произведений Э. По, А. К. Дойля, А. Кристи, Ж. Сименона. М., 1991.

Филюшкина С. Детектив. Немного о жанре // Подъем. 1972. № 3.

Тема 9. Новеллистика О. Генри

1. Сюжет и композиция новеллы О. Генри. Основная сюжетная структура (сюжетное ядро) и ее развертывание в фабуле (от анекдота к новелле). Приемы развертывания сюжета. Характеры, обстоятельства, деталь; юмористическая и сентиментальная риторика. Фольклорное начало в новелле О. Генри.

2. Проблематика. Закон и преступление. Благородство жулика. Тема искусства и красоты в новеллах О. Генри.

3. О. Генри и плутовская традиция (герои О. Генри среди плутов Ильфа и Петрова, Исаака Бабеля, Борхеса и др.). Криминально-комическая эпопея и ее место в искусстве XX века.

4. Реальность и вымысел в новелле О. Генри. Авторская позиция и авторская оценка героя и действительности. О. Генри и современ-

ные ему новеллисты (Мопассан, Чехов). О. Генри и американская культура.

Литература

Аникст А. А. О. Генри // Генри О. Избр. произведения: В 2 т. М., 1960. Т. 2.

Левидова И. М. О. Генри и его новелла. М., 1973.

Старцев А. И. Американская новелла XIX века и социальные мотивы в литературе США. О. Генри и реальность // Старцев А. И. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981.

Тема 10. Художественное осмысление культуры декаданса в новелле Томаса Манна «Смерть в Венеции»

1. Образ Густава Ашенбаха. Ашенбах как писатель и мыслитель. Ашенбах и духовный мир декаданса. Ашенбах среди других героев Томаса Манна.

2. Художественное пространство новеллы. «Венецианский текст» в европейской культуре. Оппозиции Север – Юг, Германия – Италия, Запад – Восток и их художественно-философское осмысление.

3. Сюжет и композиция новеллы; система лейтмотивов (маска, болезнь, карнавал, музыка и др.), их смысл. Содержание метафоры «музыкальность» применительно к характеристике композиции новеллы. Значение образов рыжего путешественника, поддельного юноши, гондольера, Тадзио, бродячего музыканта.

4. Мифологический код новеллы. Дионис, Сократ, Ницше в интеллектуальной структуре «Смерти в Венеции».

5. Интеллектуальное и эстетическое содержание новеллы. Направленность и характер авторской иронии.

Литература

основная

Адмони В. Г., Сильман Т. И. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.

Аствацуров А. Три великие книги Фридриха Ницше // Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб., 1993.

Дирзен И. Эпическое искусство Т. Манна. М., 1981.

Лосев А. Ф. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

Толмачев В. Декаданс: опыт культурологической характеристики // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. М., 1991. № 5.

дополнительная

Ант С. К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.

Ант С. К. Томас Манн. М., 1972.

Бердяев Н. А. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 1990.

Вайль П. На твердой воде (Виченца – Палладио, Венеция – Карпаччо) // Иностран. лит. 1998. № 10; Вайль П. Гений места. М., 1998.

Муратов П. П. Венеция // Муратов П. П. Образы Италии. М., 1999.

Шпенглер О. Введение // Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. Образ и действительность. Новосибирск, 1993.

Тема 11. Марсель Пруст. Любовь Свана (на материале первой книги романа Пруста «В поисках утраченного времени» («В сторону Свана»))

1. Искусство повествования. Способ ведения рассказа в романе Пруста, его необычность, отличие от традиционных форм романного и мемуарного повествования.

2. Образы Свана и Одетты в главе «Любовь Свана». Личность персонажа и ее восприятие окружающими. Проблема самотождественности человека.

3. Образ чувства: любовь в романе Пруста. Структура любовного чувства; любовь и ревность.

4. Аналитическое и обобщающее в книге Пруста, их взаимоотношение. Объективный и эстетический смысл истории Свана. Значение музыкальных ассоциаций в главе «Любовь Свана».

Литература

основная

Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1976.

Женнет Ж. Пруст-палимпсест. Пруст и «непрямой» язык // Женнет Ж. Фигуры: В 2 т. М., 1998. Т. 1.

Моруа А. Литературные портреты. М., 1970.

Ортега-и-Гассет Х. Время, расстояние и форма в искусстве Пруста // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

дополнительная

Андреев Л. Г. Пруст. М., 1968.

Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994.

Новикова И. Специфика моделирования и движения времени в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX – XX веков: Межвуз. сб. науч. трудов. Пермь, 1995.

Мамардашвили М. К. Лекции о Прусте: Психологическая топология пути. М., 1995.

Мориак Ф. По направлению к Прусту // Мориак Ф. Не покоряться ночи. М., 1987.

Ревель Ж. Ф. О Прусте: Размышляя о цикле «В поисках утраченного времени». М., 1995.

Тема 12. Франц Кафка. Кары (Приговор. Превращение. В исправительной колонии)

1. Закономерное и абсурдное в развитии сюжета. Возможные уровни его объяснения: социальный, исторический, психологический и пр.
2. Аналогии и параллели: сюрреализм, творчество Даниила Хармса.
3. Структура кафкианского мира: время и пространство, иерархические отношения.
4. Автор и его участие в тексте.

Литература

основная

Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1994.

Затонский Д. В. Предисловие // Кафка Ф. Рассказы. Пропавший без вести (Америка): Роман. М., 1999. С. 5–44.

Карельский А. В. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностран. лит. 1995. № 8.

дополнительная

Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994.

Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000.

Бланишо М. От Кафки к Кафке. М., 1998.

Гароди Р. О реализме без берегов. М., 1966.

Гессе Г. Франц Кафка // Гессе Г. Письма по кругу. М., 1987.

Зусман В. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Н. Новгород, 1996.

Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990; То же // Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.

Канетти Э. Другой процесс // Иностран. лит. 1993. № 7.

Канетти Э. Человек нашего столетия. М., 1990.

Набоков В. Франц Кафка. «Превращение» // Иностран. лит. 1997. № 11.

Оден У. Х. Человек без «Я» // Оден У. Х. Чтение. Письмо: Эссе о литературе. М., 1998.

Подорога В. А. Франц Кафка. Конструкция сновидений // Логос. 1994. № 5.

Тема 13. Роман Германа Гессе «Игра в бисер»

1. Тематика романа. Что такое игра в бисер, каковы ее содержание, цель, форма? Какое место занимает Игра в системе культуры, каково ее отношение к науке, искусству, собственно игре? Касталия, ее организация, география, история. Отношения Касталии с внешним миром и касталийская иерархия. Иозеф Кнехт, основные моменты его биографии.

2. Проблематика и символика романа. Перечислите основные смысловые оппозиции книги. Каковы закономерности их постановки и разрешения? Мир восточной мысли в концепции Гессе. Судьба Кнехта и ее символическое измерение. Человек и культура; судьба человека и история цивилизации.

3. Структура. Отношение автор – герой – повествователь. Композиция романа. Значение Приложения. Сюжет. «Игра в бисер» как биографический роман. История Иозефа Кнехта в ряду романических жизнеописаний XX века («В поисках утраченного времени» Пруста, «Доктор Фаустус» Томаса Манна, «Доктор Живаго» Пастернака). Соотношение структуры и смысла романа Гессе.

Литература

основная

Аверинцев С. С. [Предисловие] // Гессе Г. Избранное. М., 1977.

Брезина А. Г. Герман Гессе. Л., 1976.

Гулыга А. Интеллектуальная проза Г. Гессе // Новый мир. 1978. № 9.

Каралашвили Р. Г. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.

Павлова Н. С. Типология немецкого романа, 1900–1945. М., 1982.

Павлова Н. С. «У всех пропастей на краю...» // Гессе Г. Игра в бисер. М., 1992.

Седельник В. Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.

дополнительная

Затонский Д. В. Парадоксы Г. Гессе // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979.

Паломничество Германа Гессе в страну Востока / Вступ. ст., сост. и примеч. Р. Г. Каралашвили // Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1982.

Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. М., 1997. (Гл. 1. Природа и значение игры как явления культуры.)

Хуцишвили Г. Ш. Идея метакультуры в романе Германа Гессе «Игра в бисер» // Филос. науки. 1988. № 12.

Тема 14. Эрнест Хемингуэй. В наше время

1. Композиция и сюжет книги. Особенности композиции сборника: новеллы и «главы». Хронология книги. Роль образа Ника Адамса в структуре книги. Проблема «точки зрения» в «главах», в рассказах «Мой старик», «Мистер и миссис Элиот», «Дома», «Кошка под дождем», «Не в сезон». Структура книги и романная форма.

2. Поэтика и идейная структура рассказов «Индийский поселок», «Доктор и его жена», «Трехдневная непогода», «Дома», «Кошка под дождем», «Не в сезон», «Мой старик», «На Биг-Ривер». Деталь и диалог, их роль в организации подтекста. Основные смысловые оппозиции рассказов: мир природы и мир социальных отношений; Европа и Америка; мужчины и женщины; дети и взрослые.

3. Место книги «В наше время» в творчестве Хемингуэя. «Очень короткий рассказ» и «Прощай, оружие!»; «Не в сезон» и «Старик и море».

Литература

основная

Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.

Грибанов Б. Т. Хемингуэй. М., 1971.

Грибанов Б. Т. Эрнест Хемингуэй. Герой и время. М., 1980.

Кашкин И. А. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.

Толмачев В. М. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX в.: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

Уоррен Р. П. Хемингуэй // Уоррен Р. П. Как работает поэт. М., 1986.

дополнительная

Аллен У. Традиция и мечта. М., 1970.

Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.

Лидский Ю. Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Киев, 1978.

Росс Л. Портрет Хемингуэя. М., 1966.

Финкельштейн И. Л. Хемингуэй-романист: 20–30-е годы. Горький, 1974.

Тема 15. Сюрреализм

1. Сюрреалистический текст. Что может быть сюрреалистическим текстом? Каковы принципы построения и порождения сюрреалистического текста? Границы между текстом и рефлексией по поводу текста, между текстом и жизнью в сюрреалистическом мире.

2. Мировоззренческие основы сюрреализма. Категории системы сюрреализма: явь – сон, разум – безумие, норма – девиация, Анатолий

Франс – маркиз де Сад. Что является общим предметом критики и позитивной программой для сюрреалистов?

3. Предыстория сюрреализма в мировой культуре: романтизм, символизм.

4. Параллели. В чем смысл интереса сюрреалистов к марксизму, к фрейдизму?

5. Культурное значение сюрреализма.

Произведения

Бретон А., Супо Ф. Магнитные поля; Труп (1924); *Витрак Р.* Тайны любви. *Арто А.* Манифест, написанный ясным языком. Струя крови. *Элюар П.* Бубновая дама // Антология французского сюрреализма: 1920-е годы. М., 1994.

Бретон А. Манифест сюрреализма. *Балль Х.* Манифест к первому вечеру дадаистов в Цюрихе. *Голль И.* Манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами. М., 1986.

Тзара Т. Песенка дада. *Арто А.* Заклинание мумии. *Голль И.* Иоанн Безземельный // Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977.

Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали... // Иностран. лит. 1991. № 12; 1992. № 5/6, 8/9.

Литература

основная

Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.

Великовский С. И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987.

Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.

Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.

дополнительная

Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.

Швейбельман Н. Ф. Опыт интерпретации сюрреалистического текста. Тюмень, 1996.

Тема 16. Пьесы Бертольда Брехта «Добрый человек из Сычуани» и «Кавказский меловой круг»

1. «Добрый человек из Сычуани». Проблематика пьесы. Система образов. Реалистическое и условное в пьесе. «Добрый человек» и драматургические традиции. Авторская позиция.

2. «Кавказский меловой круг». Действие и его оценка в пьесе. Структура диалога. Мера психологизма в образах героев. Ирония и пафос Брехта.

3. Художественные принципы драматургии Брехта. Содержание понятий «эпический театр» и «эффект очуждения».

Литература

основная

Брехт Б. О «Кавказском меловом круге» // Брехт Б. Театр: В 5 т. М., 1965. Т. 5, ч. 1.

Брехт Б. О неаристотелевской драме // Там же. Ч. 2.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.

Копелев Л. Брехт. М., 1966.

Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1985.

Эткинд Е. Г. Бертольд Брехт. Л., 1971.

дополнительная

Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.

Сартр Ж. П. Брехт и классики // Сартр Ж. П. Ситуации. М., 1998.

Сурина Т. М. Станиславский и Брехт. М., 1975.

Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.

Фриш М. Воспоминания о Брехте // Фриш М. Листки из вещевого мешка. М., 1987.

Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Тема 17. Владимир Набоков. «Лолита»

1. Психологические и этические аспекты содержания романа.

2. Любовь и смерть в изображении Набокова (проанализировать сцены: смерть Шарлотты; первая ночь Лолиты и Гумберта; убийство Клэра Куилти). Пародия и литературная полемика в романе. Проблема достоверности сюжета.

3. Литературный фон. «Эдгаровы ангелы» в «Лолите» («Лолита» и новелла Эдгара По «Вильям Вильсон»).

4. Гумберт Гумберт как герой и как рассказчик. Проблематика романа.

Произведения

Набоков В. В. Лолита.

По Э. Вильям Вильсон.

Хемингуэй Э. Отцы и дети.

Литература

основная

Ерофеев В. В. Набоков в поисках потерянного рая // Набоков В. В. Другие берега: Сб. Л., 1991; *Он же.* В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

Липовецкий М. Н. Из предыстории русского постмодернизма (метапроза Владимира Набокова: от «Дара» до «Лолиты») // Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.

Липовецкий М. Н. Лолита // Урал. 1992. № 4.

Проффер К. Ключи к «Лолите». СПб., 2000.

дополнительная

Анастасьев Н. А. Феномен Набокова. М., 1992.

Маркин А. В. Хемингуэевский контекст «Лолиты» // Актуальные проблемы романо-германской филологии. Екатеринбург, 1999.

Пурин А. В. Набоков и Евтерпа // Новый мир. 1993. № 2.

Тема 18. Новеллистика Хорхе Луиса Борхеса

1. Реальность и вымысел в новеллах Борхеса: «Мужчина из розового кафе», «Юг».

2. Борхесовский плут: «Хаким из Мерва, красильщик в маске».

3. История, фабула и сюжет: «Тлен, Укбар, Orbis Tertius», «Смерть и буссоль», «Сад расходящихся тропок».

4. Основные метафоры Борхеса, их взаимосвязи: мотивы лжи и обмана, лабиринта, зеркала, библиотеки, книги и др.

5. Значение интертекстуального фона, культурно-исторических аналогий и ассоциаций.

6. Фантастика Борхеса. Соотношение рационального и иррационального, познаваемого и непознаваемого, реального и идеального.

7. Метод Борхеса: синтез литературы, философии, литературоведения. Культурологический синтез: Латинская Америка, Европа, Восток, античность и Средневековье в новеллах Борхеса. Философский аспект интеллектуально-эстетической игры в прозе Борхеса.

Произведения

Хаким из Мерва, красильщик в маске. Мужчина из Розового кафе. Тлен, Укбар, Orbis Tertius. Смерть и буссоль. Сад расходящихся тропок. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Лотерея в Вавилоне. Вавилонская библиотека. Алеф. Сообщение Броуди. Три версии предательства Иуды.

Литература

основная

Литературный гид. Борхес, или История бесконечности // Иностранная литература. 1999. № 9.

Портрет в зеркалах: Хорхе Луис Борхес // Там же. 1995. № 1.

Дубин Б. Предисловие // Борхес Х. Л. Соч.: В 3 т. Рига, 1994.

Тертерян И. А. Человек, мир, культура в творчестве Х. Л. Борхеса // Борхес Х. Л. Проза разных лет. М., 1984; или: Тертерян И. А. Человек мифотворящий. М., 1988.

дополнительная

Багно В. [Вступительная статья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.

Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Левин Ю. Повествовательная структура как генератор смысла: Текст в тексте у Х. Л. Борхеса // Текст в тексте: Тр. по знаковым системам. Тарту. 1981. 14.

Ямпольский М. Б. Метафоры Борхеса // Лат. Америка. 1989. № 6.

Тема 19. Роман Макса Фриша «Назову себя Гантенбайн»

1. Экспериментальный характер сюжетного строения романа. Формы и направленность литературной игры.

2. Автор и персонажи романа: Гантенбайн, Эндерлин, Свобода, Лиля. «Характер» и «ситуация» в романе; основные сюжетные лейтмотивы.

3. Роман Фриша и традиция европейского любовного романа.

4. Мифологические мотивы в романах Фриша «Homo Faber» и «Назову себя Гантенбайн».

5. Романский дискурс «Гантенбайна»: проза Фриша в контексте споров о романе 1950–1970-х годов.

Литература

основная

Затонский Д. В. [Предисловие] // Макс Фриш. Избр. произведения. М., 1991. Т. 1; или: *Он же.* Номо Макс Фриш // Иностранная литература. 1966. № 4.

Павлова Н. С., Седельник В. Д. Человек вопрошающий // Павлова Н. С., Седельник В. Д. Швейцарские варианты: Лит. портреты. М., 1990.

дополнительная

Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.

Фриш М. Листки из вещевого мешка. М., 1987.

Тема 20. Роман Габриэля Гарсия Маркеса
«Сто лет одиночества»

1. «Мир Макондо». Пространственные границы, координаты, меры. Время Макондо, характер и направленность его течения. Индивидуально-личное и «родовое» в людях Макондо. Логика поступков, цели действий. Можно ли определить мышление героев книги как мифопоэтическое?

2. Повествовательная манера, авторская точка зрения и образ автора. Время и пространство автора.

3. Трагическое и комическое, эпическое и романное, мифологическое и историческое в книге Маркеса. Аспекты истолкования сюжета.

Литература

основная

Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.

Аннинский Л. Феномен Гарсия Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.

Земсков В. Б. Габриэль Гарсия Маркес. М., 1986.

Кутейщикова В. Н., Основат Л. С. Новый латиноамериканский роман. 1950–1960-е годы. М., 1983.

Эпштейн М. Н. Между мифом и реальностью: Об уроках латиноамериканской литературы // Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX веков. М., 1988.

дополнительная

Новиков К. Высокое одиночество // Гарсия Маркес Г. Сто лет одиночества: Роман. Рассказы. М., 1994.

Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.

Кондратьев А. Г. Притча и символ в структуре романа «Осень патриарха» Габриэля Гарсия Маркеса // Проблемы метода и жанра. Вып. 13. Томск, 1986.

Кофман А. Ф. Проблема магического реализма в латиноамериканском романе // Современный роман: Опыт исследования. М., 1990.

Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопр. лит. 1987. № 7.

Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М., 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КО ВСЕМУ КУРСУ

Английская литература, 1945–1980. М., 1987.

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.

Гребенникова Н. С. Зарубежная литература, XX век. М., 1999.

Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.

Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.

Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1996.

Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.

История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1970. Т. 5. 1871–1918.

История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1974. Т. 6. 1871–1918.

История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.

История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.

История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч. 2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.

История зарубежного театра. М., 1986: В 4 т. Ч. 3. Театр Западной Европы и США, 1917–1945.

История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени, 1945–1985.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.

История зарубежной литературы XX века, 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.

История зарубежной литературы XX века, 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1989.

История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.

История литературы ФРГ. М., 1980.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1966. Т. 4.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5.

История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.

Лансон Г. История французской литературы XIX века. СПб., 1897.

Лансон Г. История французской литературы: Современная эпоха. М., 1909.

Литературная история США: В 3 т. М., 1979. Т. 3.

Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.

Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: Лит.-биограф. справочник. СПб.; М., 1997.

Программы курса «История зарубежной литературы». М., 1997.

Французская литература, 1945–1990. М., 1995.

Исследования

Следующий список не является сколько-нибудь исчерпывающей библиографией. В него включены лишь наиболее интересные из исследований, знакомство с которыми может быть в том или ином отношении полезным для студентов. В одних работах излагаются оригинальные концепции литературного процесса (Гинзбург, Карельский, Божович, Буачидзе, Косиков), в других анализируются литературные явления, не получившие достаточного освещения в учебной литературе (например, творчество Малларме, Джойса, Арто, Борхеса, Беккета, Роб-Грийе, Кортасара, проблема постмодернизма). В список включены также исследования, отражающие современный уровень осмысления классики XX века и/или отличающиеся глубиной и нетривиальностью подхода. Наконец, для чтения по курсу рекомендуется несколько работ, характеризующих (или даже образующих) духовный и интеллектуальный контекст XX века (Ортега-и-Гассет, Хоркхаймер и Адорно).

В списке не дублируются исследования, рекомендуемые для чтения при подготовке к практическим занятиям. Более подробную библиографию можно найти в следующих изданиях: Программы курса «История зарубежной литературы» (М., 1997); Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: Лит.-биограф. справочник (СПб.; М., 1997); История всемирной литературы: В 9 т. (М., 1991. Т. 7; М., 1994. Т. 8); *Гребенникова Н. С.* Зарубежная литература, XX век (М., 1999).

Андреев Л. Г. Жан Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. Пруст. Кафка. Жене.

Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987.

Буачидзе Г. С. Аполлинер и пути развития французской литературы. Тбилиси, 1989.

Великовский С. И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М., 1979. Сартр, Камю.

Великовский С. И. В скрещенье лучей. Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987. (Очерки по истории французской поэзии. Поэты-романтики. Парнас. Бодлер. Верлен. «Проклятые поэты». Лотреамон. Малларме. Валери. Аполлинер. Элюар. Дадаизм. Сюрреализм.)

Великовский С. И. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени // Иностран. лит. 1996. №9.

Генис А. Треугольник: Авангард, соцреализм, постмодернизм // Там же. 1994. №10.

Гинзбург Л. Я. Литература в поисках реальности // Гинзбург Л. Я. Литература в поисках реальности. Л., 1987.

Женнет Ж. Фигуры: В 2 т. М., 1998. Т. 1. (Пруст. Роб-Грийе. Малларме.)

Ильин И. П. «Постмодернизм»: проблема соотношения творческих методов в современном романе Запада // Современный роман: Опыт исследования. М., 1990.

Карельский А. В. От героя к человеку. М., 1990.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма // Поэзия французского символизма. М., 1994.

Литературный мир об «Улиссе» // Иностран. лит. 1989. № 5, 8, 10, 11.

Литературный гид: Хулио Кортасар // Там же. 2001. № 6.

Ман П. Де. Аллегии чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999.

Мелетинский Е. М. Антитеза: Джойс и Томас Манн // Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.

Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983. (Мопассан. Валери. Пруст.)

Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. М., 1986.

Ортега-и-Гассет Х. Мысли о романе. Искусство в настоящем и прошлом. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Парамонов Б. Конец стиля. М., 1996.

Писатели Англии о литературе, XIX–XX вв. М., 1981.

Писатели Латинской Америки о литературе. М., 1982.

Писатели США о литературе: В 2 т. М., 1982.

Писатели Франции о литературе. М., 1978.

Портрет в зеркалах: Антонен Арто // Иностран. лит. 1997. № 4.

Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Там же. 2000. № 1.

Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. № 3.

Рыклин М. Революция на обоях. *Бланио М.* Роман о прозрачности.

Барт Р. Школы Роб-Грийе не существует. *Фуко М.* Расстояние, вид, исток // Роб-Грийе А. Проект революции в Нью-Йорке. М., 1996.

Сартр Ж. П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Сартр Ж. П. Ситуации. М., 1998. (Фолкнер. Камю. Сартр. Малларме. Брехт.)

Толмачев В. М. Роман США 20-х годов XX в. М., 1992.

Толмачев В. М. Типология модернизма в Западной Европе и США: культурологический аспект // Современный роман: Опыт исследования. М., 1990.

Трущенко Е. Ф. Французский новый роман в современном контексте // Современный роман: Опыт исследования. М., 1990.

Туровская М. И. Герои безгеройного времени: заметки о неканонических жанрах. М., 1971. (Западная культура 1960-х годов.)

- Уоррен Р. П. Как работает поэт. М., 1988. (*Хемингуэй. Фолкнер.*)
- Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М.; СПб., 1997.
- Элиот Т. С. «Улисс», порядок и миф // Иностран. лит. 1988. № 12.
- Эпштейн М. Н. Искусство в погоне за естественным (Д. Г. Лоуренс, Г. Миллер, В. Набоков) // Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX веков. М., 1988.
- Якимович А. К. Культура и преступление: О чем говорят и о чем стараются не говорить в конце XX века // Иностран. лит. 1995. № 1.
- Якимович А. К. Пансион мадам Гайяр, или Безумие разума: Проблема тоталитаризма в конце XX века // Там же. 1992. № 4.
- Якимович А. К. Утраченная Аркадия и разорванный Орфей // Там же. 1991. № 8.
- Якимович А. К. Магическая вселенная: Очерки по искусству, философии и литературе XX века. М., 1995.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Методическое пособие
для студентов русского отделения
филологического факультета

Составитель *Маркин Алексей Вячеславович*

Редактор Т. А. Сасина
Технический редактор М. А. Овечкина
Компьютерная верстка Н. В. Комардиной

Лицензия ИД № 05974 от 03.10.2001. Подписано в печать 29.11.2001.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага для множительных аппаратов. Гарнитура Times.
Уч.-изд. л. 3,9. Усл. печ. л. 4,18. Тираж 200 экз. Заказ .

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.