

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РФ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебное пособие по специальности Филология
(ОПД.Ф.03.4)

ВОРОНЕЖ

2005

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета
(протокол № 3 от 8 декабря 2004 г.)

Составитель: Белопольская И. А.

Пособие подготовлено на кафедре гуманитарных наук и искусств филологического факультета Воронежского государственного университета. Рекомендуются для студентов-иностранцев д/о 1 курса филологического факультета.

Слово «античная» происходит от латинского слова «древний». Античными называют самые ранние (древние) европейские государства. Они располагались по берегам Средиземного моря и на двух главных полуостровах – Пелопонесском (древняя Греция) и Аппенинском (древний Рим). Античная литература, как в целом искусство и культура античности, занимают в истории особое место. Именно античная литература стала для Европейских стран источником и основой, своего рода образцом их культуры и литературы. В целом же Античность явилась началом всей европейской цивилизации. В более ранний период с X–IX века до новой эры (или до Рождества Христова по христианскому летоисчислению) начала развиваться Античная Греция. Затем на первый план выступает Рим, завоевавший во II–III веках новой эры Грецию. Античное Римское государство закончило свое существование в V веке новой эры.

АНТИЧНОЕ ОБЩЕСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Античное общество прошло в своём развитии несколько этапов. В целом античность как особое явление европейской культуры совпадает с эпохой существования рабовладельческого общества. Рабовладельческим является такое общество, в котором все граждане делятся на свободных, равноправных граждан и рабов. Рабы – это люди, не имеющие никаких прав. Рабы, как правило, захватывались во время войны. Они становились собственностью свободных граждан.

Но на самой ранней стадии в древности господствовали родовые отношения. Люди жили общинами, государства еще не существовало. Затем появились первые признаки разделения общества. Этот период получил название патриархального рабства. В дальнейшем сформировалась классическая античная форма рабовладения, когда рабский труд и свободный существуют одновременно. И, наконец, античное общество переживает кризис. Постепенный рост рабовладения приводит к обострению социальных, общественных противоречий, усиливается эксплуатация свободного населения, возникает пропасть между богатством с одной стороны и крайней бедностью с другой.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В связи с изменением исторических условий, которые во многом определили характер античной литературы, её принято делить на четыре периода. Самые значительные из них – это первый – архаический, что значит «самый древний, древнейший», второй период – «классический» и четвертый – римский. Второй период называется классическим, так как он, по общему признанию, может считаться классикой, то есть наследием, имеющим историческую ценность, являющимся примером для всех других. Определение «римский» четвертого периода указывает на то, что в это время речь идет о культуре и литературе, центром которых был древний Рим.

Как уже было сказано, значение античной литературы и искусства заключается в том, что они дали толчок развитию всего европейского искусства вообще. Именно античной литературе и культуре принадлежит огромная роль в формировании представлений современного человека об истинных гуманистических ценностях в жизни. Именно понятия древних греков и римлян стали основой гуманистической идеологии Европы. Это прежде всего понятие о ценности человеческой личности, о гармоническом развитии духовных и физических возможностей человека, о разумном единстве свободы личности и общественного порядка, о законах, которые определяют жизнь природы и человечества. Все эти понятия были созданы европейской античностью и нашли свое выражение в философской теории и литературной практике Древней Греции и Рима.

В античности положение литературы в обществе, характер литературы были различными. В эпоху, переходную от общинно-родового строя к рабовладельческому, письменной литературы не существовало. Она появляется лишь в период, когда господствуют города-полисы. И только в эпоху эллинизма и римского владычества письменная литература становится основной формой словесного искусства. Именно в это время литературные произведения пишутся и распространяются как книги. Поэтому, когда мы говорим об архаическом периоде в истории античной литературы, мы должны иметь в виду, что в это время литература существовала в основном в виде устных преданий и рассказов, основу которых составляли мифы.

И здесь мы обращаемся к одной из самых главных особенностей античной литературы и искусства – к их мифологическому содержанию.

Вопросы для повторения

1. Античная литература. Её значение в истории западноевропейских литератур.
2. Периодизация античной литературы.
3. Особенности общественной жизни в древней Греции и Риме.

МИФ КАК ОСОБАЯ ФОРМА МЫШЛЕНИЯ И СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ДРЕВНЕГО МИРА

Для античной литературы, как и для всех древних литератур мира, характерно обращение к мифам как к особой, связанной с жизнью древнегреческого народа традицией. Миф в переводе с древнегреческого языка означает «предание, сказание». «Мифология» – это совокупность мифов (рассказов, повествований о богах, героях, духах и т.д., отражающих фантастические представления людей в доклассовом и раннеклассовом обществе). Другими словами в своем первоначальном значении миф представляет собой понятие, которое предполагает соединение вымысла и правды, соединение фантазии и правдивого воспроизведения явлений жизни, которые действительно имели место. В древнегреческих мифах находят отражение приметы и явления, особенности быта древних греков. Каждый миф

привязан к какому-то определенному месту, городу, области, и в то же время мы находим в них описание событий и героев, являющихся исключительно плодом фантазии, выражением тех примитивных взглядов и представлений, которые были характерными для древнего человека. Поэтому мифология, миф для древних греков – это основная форма и способ мировосприятия. В древнегреческой мифологии воспроизводится целостная, законченная картина мира, в ней мы находим своеобразное объяснение всего того, что в нем происходит.

Так, все, что окружает человека, как и сам человек, представляется в мифологии созданием неких высших сил, которые воплощаются в образах богов. Вначале, как свидетельствуют мифы о происхождении Вселенной, существовал вечный, безграничный, темный хаос. Под хаосом древние греки подразумевали смесь всего, что включает в себе источник жизни. Из Хаоса, по их легенде, произошла Гея – богиня Земли. Затем в глубине Хаоса, далеко под Землей родился мрачный Тартар – страшная вечная тьма. Затем Земля породила голубое Небо – Урана. Уран женился на Земле. У них родилось шесть сыновей и шесть дочерей – могучих грозных титанов. От титанов произошли Океан, Солнце, Луна, Заря и т.д. Каждое из этих явлений природы представлялось древнему человеку в образах богов. Солнце они называли Гелиосом, Луну Селеной, Зарю Эос и т.д. Древние люди одухотворяли природу. Явления природы они склонны были объяснять действиями богов, которых они ставили над людьми, наделяя их в отличие от обычного смертного человека бессмертием. От воли богов, по мнению древних греков, зависели судьбы людей, их жизнь. Богов в древней Греции различали прежде всего по времени их появления. Так, более древними, как рассказывают мифы, были титаны. Это Титан Крон – всепоглощающее время, богиня Фетида, которая породила на свет все реки и т. д. Более молодыми были те боги, которые родились от титана Крона и его жены Реи. Среди них самым главным из богов стал Зевс.

Местом обитания богов в древней Греции считалась самая высокая гора на полуострове – Олимп. Её вершина была всегда скрыта облаками и поэтому представлялась недоступной для человека. На Олимпе жил Зевс – самый главный бог древних греков – громовержец и повелитель богов. Вокруг него находились остальные боги, каждый из которых имел свои пристрастия и обязанности. В образах богов и отношениях между ними отразились отношения между людьми в обществе. Носителем верховной власти среди богов, как уже было сказано, был Зевс. Он отвечал за все, что делалось на земле. Его жена Гера согласно мифам была покровительницей домашнего очага, семьи. Дочь Зевса Афина, которая, как считали древние греки, родилась из головы Зевса, была богиней мудрости, войны. Афродита – богиней любви и красоты, бог Аполлон – покровителем искусств, Гефест был бог-кузнец, Гермес – бог торговли, посланец богов и т.д. Боги в греческой мифологии очень близки людям: они обладают человеческими качествами, имеют многие слабости, свойственные людям.

В то же время, изображая богов, древние греки стремились осмыслить и роль человека в этом мире. В мифах древних греков там, где заходит речь об обычном смертном человеке, он, как правило, предстает в образе

богоподобного героя. Многие мифы древних греков рассказывают о таких героях. Среди них особенно выделяются мифы о Геракле. По преданию Геракл родился от бога Зевса и смертной женщины красавицы Алкмены. Мифы рассказывают о необычайной силе и мужестве Геракла. Еще в младенческом возрасте он задушил руками двух огромных змей, которых на него наслала богиня Гера. Затем, когда Геракл вырос, он совершил множество подвигов. Он победил огромного льва, который наводил ужас на жителей ближних городов и сел. Он одолел гидру – страшное чудовище с телом змеи и девятью головами дракона, на острове Крите он одолел бешеного быка и т.д. Всего мифы рассказывают о двенадцати самых значительных подвигах Геракла. Геракл – величайший герой Греции. За свои подвиги он был взят богами на Олимп, и сам стал бессмертным богом. Человек смертен, утверждают мифы, посвященные Гераклу и другим героям древней Греции, но он богоподобен, потому что он совершает свои подвиги ради человека. Он творец и не умирает в своих творениях.

Таким образом, то, что мы называем мифом, – это по существу сказание, которое передает верования древних народов, их представления о происхождении мира, природы, их религию. Мифология – это стройная и законченная система взглядов, в которой отражается картина окружающего мира и в которой древний человек ищет объяснений явлениям и закономерностям окружающей его действительности. Мифология – это собрание, совокупность мифов, создание целого народа, а не отдельного человека. Мифология – это идеология древних греков.

Вопросы для повторения

1. Что такое миф? Какие представления древних людей отразились в мифах?
2. Содержание мифов о происхождении мира.
3. Мифы о Геракле.

ЛИТЕРАТУРА АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII веку до нашей эры. В период общинно – родовых отношений господствующим жанром был эпос, самыми выдающимися образцами которого являются поэмы древнегреческого поэта Гомера «Илиада» и «Одиссея».

В основе гомеровских поэм лежит богатое народное творчество, которое, как и гомеровские поэмы, отражает позднюю ступень патриархального общества, то есть общества, основу которого составляет отдельный человеческий род. Черты родового строя видны во многих местах гомеровских поэм. Так, типичным представителем патриархального рода выступает в поэме «Илиада» один из её заметных героев – царь Приам. Из текста «Илиады» мы узнаем, что в его дворце, в его большом доме живут вместе с ним его пятьдесят сыновей со своими жёнами и детьми и двенадцать дочерей с мужьями. По представлениям гомеровского времени человек мог иметь значение только в

том случае, если он был представителем большого рода и мог пользоваться поддержкой своих родных и близких. Утратить связь с родом для него значило оказаться в положении самого несчастного, отверженного человека.

Свои поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомер основывает на обширном цикле сказаний о Троянской войне, войне греков и жителей древнего города Трои. Из всего этого цикла Гомер отбирает лишь некоторые эпизоды. В «Илиаде» он повествует о событиях десятого года Троянской войны. В «Одиссее» идет речь о приключениях одного из героев греко-тройанской войны, Одиссея, после падения Трои.

СОДЕРЖАНИЕ МИФА О ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЕ

Богу Зевсу, говорится в мифе, было предсказано, что если он женится на морской богине Фетиде, то их сын будет сильнее отца. Чтобы этого не случилось, было решено выдать богиню замуж за простого смертного – царя Пелея. На свадьбу Пелея и Фетиды были приглашены все боги, кроме богини раздора Эриды. Оскорбленная Эрида во время пира бросила золотое яблоко с надписью «прекраснейшей». Из-за яблока поспорили три богини – Гера, жена Зевса, Афина – богиня мудрости и Афродита, богиня любви и красоты. Каждая считала, что яблоко должно принадлежать ей, что она – самая прекрасная. Это и стало причиной их ссоры. Отсюда и произошло выражение – «яблоко раздора». То есть когда мы говорим «яблоко раздора», мы имеем в виду причину тех или иных разногласий, споров, которые вызывают вражду между людьми.

Чтобы решить, кто же имеет право стать обладательницей яблока, богини обратились к Парису, сыну троянского царя Приама. Они предложили ему различные дары, Гера – богатство, Афина обещала наделить его мудростью, а Афродита – богиня любви – обещала ему любовь самой прекрасной женщины на земле – жены греческого царя Менелая Елены. Парис отдал яблоко Афродите. Вскоре он отправился к Менелая, а когда уезжал, тайно увёз его жену Елену. Менелай решил отомстить Парису. Вместе со своим братом греческим царем Агамемноном он созвал вождей греческих племен и с их войсками пошёл войной на Трою. Самым могучим воином в греческом войске был сын богини Фетиды и царя Пелея Ахилл. При его рождении ему предсказали, что он проживет долгую и спокойную жизнь, если не будет участвовать в сражениях. Но его век будет коротким, если он станет участником Троянской войны. Мать Ахилла, богиня Фетида, чтобы не сбылось это предсказание, окунула сына в волшебные воды подземной реки, что сделало его тело неуязвимым, то есть защищённым от любой опасности. С этого момента Ахилла уже никто не мог поранить или убить. И только его пята (пятка) осталась не омытой волшебными водами, так как Фетида держала за неё своего сына, когда совершала свой обряд. Поэтому пята Ахилла стала единственным местом, которое сохранило естественную для любого человека чувствительность, и именно это оказалось затем роковым для него, стало причиной его смерти. Отсюда и возникло выражение «Ахиллесова пята». Этим словосочетанием обычно пользуются, когда хотят сказать, что у человека есть

такое слабое место, которое представляет для него опасность, делает его беззащитным перед окружающими. Начинается война, греки сражаются с троянцами, В войне принимают участие и боги. Одни из них поддерживают греков, другие троянцев. Война продолжается десять лет. Наконец, один из вождей – хитроумный Одиссей помогает взять Трою хитростью. По его предложению греки делают большого деревянного коня, внутри которого прячутся греческие воины. Все остальные греки делают вид, что они на кораблях уходят от Трои. Коня они оставляют перед воротами города. Ничего не подозревая, троянцы перенесли коня в город. Ночью греческие воины вышли из него и открыли ворота города. Враги ворвались в Трою и разрушили её.

Вопрос для повторения

1. Содержание мифа о Троянской войне.

ПОЭМА ГОМЕРА «ИЛИАДА»

Поэма Гомера «Илиада» посвящается изображению войны между греками и Троей, которая в древности носила имя Илион. Поэтому название «Илиада» надо переводить как «поэма об Илионе». Все события войны Гомер не воспроизводит. Речь в поэме идет лишь об одном её эпизоде, о чем в поэме говорится уже в начальных её стихах. Поэма открывается словами:

Гнев воспевай, о богиня, Пелеева сына Ахилла,–

Гнев тот проклятый, принесший ахейцам несчетные беды.

Таким образом, главная тема «Илиады» – гнев Ахилла. В начале поэмы рассказывается о причинах гнева этого героя, о его последствиях, в конце Гомер повествует об «отречении» Ахилла от гнева.

СОДЕРЖАНИЕ «ИЛИАДЫ»

В поэме рассказывается о том, что ахейцы (греки) уже десятый год осаждают Трою. Они совершают набеги на поселения, уводят оттуда пленных. При взятии одного города они захватили в плен дочь жреца бога Аполлона Хриса. Её отдали в дар Агамемнону. Хрис предлагает захватчикам большие богатства за то, чтобы ему вернули его дочь. Но Агамемнон не соглашается. Тогда Хрис обращается к своему покровителю богу Аполлону, которому он служит жрецом в его храме, с просьбой отомстить за него грекам. Аполлон выполняет просьбу жреца. Он насылет на войско греков болезнь, от которой погибают воины. Тогда Ахилл и другие вожди племен просят Агамемнона вернуть Хрису его дочь, но тот заявляет, что вернет свою пленницу в том случае, если вместо Хрисеиды он получит пленницу Ахилла Брисеиду. Ахилл, не желая раздора в войске, отдает Брисеиду, но уходит вместе со своими воинами с поля боя и долгое время не принимает участия в сражениях. По просьбе оскорбленного Ахилла богиня Фетида, его мать, отправляется на Олимп и добивается у Зевса обещания наказать Агамемнона и ахейское войско

в ответ на обиду, нанесенную её сыну. Все дальнейшие события происходят без Ахилла. Описываются сражения, подвиги воинов как ахейских, так и троянских. Троянские воины выступают под предводительством Гектора, сына Троянского царя Приама. Гомер рисует бои между греческими и троянскими героями, их отношения друг с другом. Самое активное участие в этих боях принимают и боги. Одни из них поддерживают ахейцев, другие троянцев. Гектор обращается к богине войны Афине с просьбой, чтобы она помогла ему победить ахейцев. Он отправляется на поле боя, но перед этим он хочет повидаться с супругой Андромахой и взглянуть на младенца-сына Астианакса. Он не застаёт их дома и встречается с ними при выходе из города. Гектор трогательно прощается с Андромахой, которая провожает его со слезами. Когда Гектор возвращается на поле боя, успех начинает склоняться на сторону троянцев. Тогда друг Ахилла Патрокл просит разрешить ему принять участие в сражении. Он надевает воинские доспехи Ахилла, теснит троянцев, но против него выходит Гектор, и он побеждает Патрокла. Ахилл потрясен гибелью своего друга. Теперь Ахилл думает только о том, чтобы отомстить врагам за смерть Патрокла. Его гнев обращается на Гектора, он стремится сразиться с ним, но у него нет доспехов, которые он отдал Патроклу. Тогда его мать богиня Фетида идет к богу-кузнецу Гефесту с просьбой выковать оружие для Ахилла. В следующей песне описывается работа Гефеста, все, что он изображает на щите Ахилла: небо, звезды, солнце, труд крестьянина, картины мирной жизни и т. д.

К утру следующего дня оружие для Ахилла готово, после чего он выезжает на бой. Один из коней, запряженных в его колесницу, чудесным образом предвещает ему близкую смерть. Но это не останавливает его, он думает только о том, чтобы отомстить Гектору за смерть Патрокла.

Начинается новый бой. Ахилл избивает огромное количество троянцев и всюду ищет Гектора. Отец и мать Гектора просят его укрыться за стенами города. Гектор остается один. Но чувство чести не позволяет ему уйти с поля боя. Когда к нему приближается Ахилл, его охватывает ужас, так как он знает, что никто не может победить Ахилла. Гектор гибнет. Его отец Приам приходит к Ахиллу с мольбой отдать ему тело сына. Приам напоминает Ахиллу о его собственном отце. Гомер с потрясающей силой изображает горе отца, вынужденного целовать руки убийцы своего сына, чтобы тот отдал ему тело и отец смог похоронить его. Только после этого Ахилл отказывается от своего гнева. Кончается поэма описанием погребения Гектора.

Итак, в поэме «Илиада» Гомер делает главными героями вождей племен, воинов и богов, которые принимают активное участие в происходящих на земле событиях. Он создает свою поэму в эпоху, которая определяется как время, когда еще существует патриархально-родовой строй. Но когда человеческая личность уже начинает выделяться из первобытного коллектива. Гомер уже осознает возможности отдельной личности. Хотя она еще и принадлежит к родовому коллективу. И эта особенность его взгляда на человека позволила ему создать образы, прекрасные в цельности своей натуры и ясности отношения к жизни. Всех вождей гомеровской поэмы характеризует особое чувство долга, отвага, храбрость, незаурядная физическая сила,

неукротимое стремление к своей цели. При этом Гомер наделяет их и индивидуальными чертами. Так, Ахилл особенно отличается бурным, то есть очень сильным темпераментом, негибкой прямоотой и честностью. Троянский царь Приам обрисован с искренним сочувствием к его тяжелой судьбе. Троянскому герою Гектору присущи не только незаурядная сила и мужество, но и жертвенность, готовность ценой своей жизни отстоять независимость своей родины. Как и другие герои, Гектор верен кодексу героической чести. Он не допускает даже мысли отказаться от поединка с Ахиллом. Но в отличие от других героев им руководит не стремление овладеть дорогой добычей, но стремление защитить Трою и её жителей. Для него высшая цель – это спасение отечества и победа над врагом. Так в образе Гектора Гомер показывает не только мужественного и величественного в своей трагичности человека, но и героя, в сознании которого проявляются и первые ростки сознания государственного. Гомер воспекает человека, показывает людей, подобных по своему величию богам.

Вопросы для повторения

1. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
2. Её главные герои, их характеристика.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЭМЫ ГОМЕРА «ОДИССЕЯ»

Вторая поэма Гомера «Одиссея» рассказывает о приключениях, которые выпадают на долю хитроумного Одиссея, царя Итаки, – одного из героев троянской войны. После падения Трои все воины, оставшиеся в живых, вернулись на родину. Только Одиссей никак не может попасть на родной остров Итаку, где вот уже 20 лет его ждет верная и любящая жена Пенелопа. Прошло 10 лет войны и ещё 10 лет после её окончания, но Одиссей всё ещё не вернулся. Поэма начинается, того. Что происходит там в отсутствие Одиссея. Молодые люди из знатных родов, уверенные в том, что Одиссей давно погиб, хотят, чтобы его жена Пенелопа вышла за кого-либо из них замуж. Таким образом они надеются завладеть островом. Пенелопа медлит с ответом, и в это время женихи проводят все дни в пирах во дворце Одиссея, истребляя его добро. А Телемах, сын Одиссея, не может положить конец их бесчинствам. По совету Афины, которая предстает перед Телемахом в образе чужеземного царя, юноша отправляется к давним соратникам Одиссея, чтобы узнать от них о своем отце. Дальше Гомер обращается к рассказу о судьбе Одиссея, который уже семь лет является пленником прекрасной нимфы Калипсо. Калипсо получает приказание от богов отпустить Одиссея. Она помогает ему построить плот, и на нем Одиссей почти что достигает берегов своей родины. Но морской бог Посейдон поднимает в этот момент на море бурю, и Одиссей едва не гибнет, его спасает вмешательство Афины – его покровительницы, с помощью которой он выбирается на сушу. Так Одиссей попадает в страну богатого и счастливого народа феаков. Здесь его встречают царь феаков и его дочь прекрасная Навсикая. Одиссей отдыхает у них за богатым пиром. И здесь во

время пира он и рассказывает обо всем, что приключилось с ним после взятия Трои. На пути домой он вместе со своими спутниками попадает в пещеру одноглазого циклопа – людоеда Полифема. Чтобы уйти от него живым, Одиссей выкалывает у него единственный глаз. Дальше Одиссею удаётся избежать двух подстерегавших его чудовищ – Сциллу – чудовище с шестью головами и бурный водоворот Харибду. Он с большим риском для жизни проводит корабль между ними. Сейчас существует выражение «между Сциллой и Харибдой». Его употребляют, когда имеют в виду две одновременно грозящие человеку смертельные опасности. В дальнейшем Одиссей проплывает мимо острова коварных Сирен, которые своим прекрасным пением привлекают путников, а затем губят их и т. д.

Затем волшебный корабль феаков доставляет Одиссея на Итаку. И здесь богиня Афина предупреждает его о грозящей ему в его доме опасности. Появление Одиссея нежелательно для женихов, которые хотят стать хозяевами на его острове. Богиня превращает Одиссея в нищего, и он появляется в своем доме никем не признанным. Только старая нянька узнает Одиссея по шраму на его ноге. Одиссей приказывает ей хранить тайну, и это помогает Одиссею расправиться с женихами. На следующий день Пенелопа устраивает для женихов состязание в стрельбе из старого лука Одиссея, но никому из них не удается даже согнуть лук. Тогда лук берет в руки Одиссей и одного за другим избивает женихов.

Так заканчивается поэма Гомера. Главное в ней, как и в «Илиаде», – изображение человека, его мужества, силы и ловкости. Но Гомер в поэме об Одиссее прославляет не столько физическую силу человека, его воинские доблести, но особую способность героя противостоять судьбе, опасностям, которые он встречает на своем пути. При этом герой добивается своей цели главным образом благодаря своему терпению, изобретательности и особенно уму. В то же время история Одиссея воспринимается нами и как рассказ о трудном пути человека на родину. Это как бы обобщенная картина испытаний, которые встречаются человеку, если он стремится быть верным себе, сохранить в себе своё «я», свои корни.

Вопросы для повторения

1. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
2. Особенности идейного содержания произведения. Характеристика главного героя.

КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В конце VI и в первые десятилетия V века до новой эры все большее и большее значение в древнем мире начинают приобретать Афины. В это время окончательно исчезают пережитки родовой общины и окончательно формируются государства-полисы как особые гражданские коллективы. Эти государства основываются на законах, обеспечивающих права свободных граждан, и допускающих как необходимую неизбежность существование

бесправных рабов. В это время среди свободных граждан еще не выделились беднейшие и богатейшие слои. Афинское общество свободных граждан в первые десятилетия V века до нашей эры еще было консолидированным, то есть единым. Это позволило Афинам одержать ряд важных побед в войнах с другими государствами, обеспечить себе господство на море и тем самым открыть себе наиболее выгодные торговые пути. Наибольшего могущества афинское государство достигает в середине V века до новой эры, в то время, когда правителем Афин был Перикл. Поэтому этот период часто называют веком Перикла. Именно при нем Афины приобретают законченную форму рабовладельческой демократической республики, то есть республики, в которой всеми правами обладали исключительно свободные граждане, но не рабы. Укрепление рабовладельческих отношений в V веке до новой эры в Афинах было явлением прогрессивным, так как они способствовали разделению труда. Сотни малоимущих граждан, как и рабы, были привлечены к ведению земледелия и ремеслам. Богатые свободные граждане Афин, обеспечив себе досуг, получили возможность заниматься искусствами, наукой, то есть высшей духовной деятельностью. Не случайно именно к этому времени относится и культурный расцвет Афин как самого крупного древнегреческого города. В Афинах уделяют большое внимание украшению города. В это время здесь строятся великолепные храмы, создаются прекрасные картины, скульптуры. Особенную роль в жизни Афин в это время играет театр.

Однако в дальнейшем внутри афинского полиса возникают противоречия, которые затем приводят афинское общество к кризису. В Афинах возникает социальное расслоение, то есть возникают противоречия между богатыми и бедными гражданами, граждане Афин сталкиваются со многими сложными вопросами социального, политического и экономического характера. Кризисные настроения особенно усилились в Афинах также во время её войны с другим городом-государством Спартой. Весь IV век до нашей эры проходит в Афинах под знаком все углубляющегося кризиса демократического государства. В широких массах свободных афинян наблюдается утрата интереса к вопросам государства. Бедные люди стремятся в это время найти применение своим силам за пределами родного города. Естественно, древнегреческая литература отражает все эти настроения, как и в целом полисное мировоззрение. Господствующим родом литературы этого времени становится драматургия: в начале трагедия, а в последней трети V века до нашей эры – комедия.

Трагедия первоначально возникает из хоровых песен (дифирамбов), которые в древней Греции исполнялись во время весенних праздников и были посвящены богу Дионису – богу вина и веселья. Исполнители этих песен по ходу действия надевали различные маски и платья. В дальнейшем эти представления принимали форму диалога между актёром и хором, который отвечал на слова актёра песней. Участники хора часто были одеты сатирами. Сатиры – это в греческой мифологии весёлые, похожие на козлов существа, которые олицетворяли собой производительные силы природы. Буквальный смысл слова «трагедия» на греческом языке означает «песня козлов».

Вначале «козлиные песни» были небольшими, шутивными представлениями, и лишь затем уже в период становления Афинского демократического государства они превратились в серьёзную трагедию.

Трагедии в древней Греции ставились на открытых площадках. Их представляли на общенародных праздниках под открытым небом. Актеры в этом театре носили торжественные, доходящие до пола одежды, на лице у них были маски, чтобы все зрители, заполнявшие театр, могли их хорошо рассмотреть. Так как действующими лицами в трагедиях кроме людей были боги, жившие на небесах, для них было придумано средство, с помощью которого они могли появиться на сценической площадке. Это была машина. Похожая на подъёмный кран. Отсюда за такими богами закрепилось название «бог из машины».

Создателями самых известных древнегреческих трагедий по общему признанию являются писатели- драматурги Эсхил, Софокл и Эврипид, создателем комедии – древнегреческий комедиограф Аристофан. Все эти авторы были современниками и жили в V веке до новой эры. Однако каждый из них представляет в своих произведениях различные периоды в истории афинского государства. Эсхил – это писатель первой половины века, периода становления афинской рабовладельческой демократии. Софокл – выражает настроения середины века, «золотого века» правителя Афин Перикла, когда афинская демократия достигает своего расцвета. Эврипид, как и Аристофан, – отражают в своих произведениях настроения периода кризиса афинской рабовладельческой демократии, который наступает в последней трети V века.

Вопросы для повторения

1. Характеристика эпохи, афинского общества в середине V века до нашей эры.
2. Культурная жизнь Афин, древнегреческий театр, его роль в общественной жизни.

ЭСХИЛ. «ПРИКОВАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ»

Эсхил – основоположник античной трагедии. Это первый древнегреческий драматург, которого мы знаем не только по имени, но и по произведениям. Биография Эсхила, как и биографии других древнегреческих драматургов, нам не очень хорошо известна. Он родился в 525 году до нашей эры, происходил из старинного аристократического рода. В юности он был свидетелем важных событий в истории Афин, которые способствовали установлению в ней демократии. В зрелом возрасте он принял участие в важнейших сражениях за независимость Афин во время войны греков с персами. Известно, что он был храбрым воином, проявил незаурядные мужество и смелость. Первое выступление Эсхила-драматурга относится к 500 году до нашей эры. Он не сразу добился признания современников. В дальнейшем он много раз одерживал победы на поэтических состязаниях. В 70–60 годы он был наиболее популярным в Афинах трагическим поэтом. Он умер в Сицилии в 456 году, но его драмы еще долго ставились в афинском театре. Всего Эсхил написал около

80 драматических произведений. Но дошло до нас только семь трагедий. Среди них особенной известностью пользуется трагедия «Прикованный Прометей», основанная на столь же известном мифе о Прометее.

СОДЕРЖАНИЕ МИФА О ПРОМЕТЕЕ

В мифе о Прометее рассказывается о событиях, произошедших по преданию в самые давние времена, когда жизнь людей на земле только начиналась. Согласно этой легенде Прометей – это титан, сын богини- Фемиды (богини правосудия) и одного из титанов (могущественных существ, которые были более древними, чем олимпийские боги и представляли в сознании людей тёмные силы природы). С титанами стал бороться Зевс. Так Зевс завладел властью над миром, а всех побежденных титанов по совету Прометея он отправил в царство мертвых – Тартар. Но возглавляя богов нового поколения (вера в них отражала представления людей о мире уже на более цивилизованном этапе развития), Зевс продолжает ненавидеть титанов, он боится их, не доверяет он и Прометею. Еще больше Зевс возненавидел Прометея и разгневался на него, когда тот стал защищать несчастных смертных людей, которым тяжело жилось. Прометей пожалел людей, похитил для них с Олимпа огонь, хотя и знал, что боги его жестоко накажут за это. В свое время он убедил её и богиню земли Гею помочь главному среди богов Зевсу в его борьбе с другими титанами. Так Зевс завладел властью над миром, а всех побежденных титанов по совету Прометея он отправил в царство мертвых – Тартар. Зевс ненавидит титанов, боится их, не доверяет он и Прометею. Ещё более начинает он ненавидеть Прометея, когда он стал защищать несчастных смертных людей. Прометей пожалел людей, похитил для них божественный огонь, хотя и знал, что боги его жестоко накажут за это. Страх ужасной казни не удержал гордого и могучего титана от желания помочь людям. За это Зевс велел приковать Прометея к скале. Но на этом муки Прометея не закончились. Каждый день к нему прилетал орёл и выклевывал у него печень. На следующий день печень у Прометея снова вырастала, и снова орёл клевал её. Но Зевс не просто наказывает Прометея. Дело в том, что титан владеет тайной возможной смерти Зевса. Зевс требует, чтобы Прометей открыл ему тайну: от какой богини у него родится сын, который будет сильнее своего отца. За это он обещает освободить Прометея. Прометей не соглашается и продолжает терпеть муки. После многих столетий таких мучений Геракл – сын Зевса и земной женщины – наделённый необычайной силой, убил из лука орла и освободил Прометея. Таков миф, который Эсхил использует в своей трагедии.

Трагедия начинается с того, что слуги Зевса – Власть и Сила – приводят Прометея в глухую пустыню на край земли, а бог Гефест приковывает его к скале. К прикованному Прометею приходят разные герои. Это и Океан, и девушка Ио, и посланник Зевса Гермес. Рядом с Прометеем мы видим и дочерей Океана – Океанид. Гермес по приказу Зевса уговаривает Прометея открыть ему важную для Зевса тайну. Чтобы получить свободу, Прометею достаточно назвать имя женщины, возможной матери сына Зевса, который согласно преданию будет сильнее его и свергнет его с престола. Однако,

несмотря на уговоры, несмотря на угрозу ещё больших мучений в случае отказа открыть тайну, Прометей не подчиняется, не выполняет просьбу Зевса. После этого скала вместе с прикованным к ней титаном среди грозного разгула всех космических сил, под ударами молний и грома проваливается в бездонное, мрачное подземное царство Тартара. Так заканчивается трагедия.

Однако главное в ней – не описание страданий и гибели мужественного и отважного титана. Эсхилу в лице Прометея удается создать образ мужественного, смелого, духовно сильного героя. Прометей в трагедии не только передает огонь людям. Прометей учит людей обрабатывать дерево, строить дома, показывает скрытые в земле клады железа, серебра и золота. Он изобретает корабли, учит людей счёту и письму, показывает им лечебные травы, из которых люди начинают изготавливать лекарства и т.д. Другими словами Прометей у Эсхила выступает как первооткрыватель всех достижений европейской культуры и цивилизации.

Обращает на себя внимание также его ответственность за однажды принятое им решение. Прометей заранее знает о предстоящих ему страданиях и тем не менее не уклоняется от них. То есть в лице Прометея в трагедии мы видим и созидателя, и противника Зевса и тирании. Прометей – это воплощение благородства, самоотверженности. Он не считается с угрозами, обладает высокими духовными качествами – принципиальностью, мужеством, остается верным себе, бросает вызов тирании.

Образу Прометея в трагедии противостоит Зевс, которого Эсхил показывает не таким, каким он обычно предстает в древних мифах и преданиях. В представлении древнего человека Зевс выступал олицетворением могущества и справедливости. В трагедии «Прикованный Прометей» Эсхил наделяет Зевса чертами жестокого и несправедливого деспота, тирана. Он представляет собой не столько высшее, божественное существо, высокий авторитет, сколько ничем не оправданное своеволие, не способность считаться ни с чем, кроме своих желаний. Поэтому конфликт трагедии, на котором строится весь её сюжет, – это конфликт между высоким духовным началом и тиранией. И победа здесь оказывается на стороне духовного начала – то есть любви к людям и способности ради них на самопожертвование, что мы и видим на образе Прометея. Эсхил протестует против насилия, он верит в прогресс, в творческие силы человека, величие человеческой личности.

Вопросы для повторения

1. Эсхил, его жизнь и творчество.
2. Содержание мифа о Прометее.
3. Содержание трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
4. Образы Прометея и Зевса в трагедии и их характеристика.

ТВОРЧЕСТВО СОФОКЛА

Софокл – второй великий драматург древней Греции, современник эпохи Перикла. Он родился в 496 году и умер в 406 году до нашей эры. Его род был

знатным и влиятельным, и как богатый человек Софокл имел возможность получить хорошее образование, а затем занимать ответственные общественные должности. Среди своих современников Софокл пользовался большим влиянием. В дошедших до нас свидетельствах тех, кто его знал, Софокл характеризуется как очень живой, общительный человек, наделенный большим поэтическим даром. Современники говорят об изящной внешности и обаянии его личности, называют его баловнем счастья. В период Пелопонесской войны, в эпоху наивысшего развития демократии Софокл работал над планом нового государственного устройства. В театре он имел исключительный успех и одержал 18 побед в поэтических состязаниях. В конце жизни Софокл был жрецом в одном из древнегреческих храмов, а после смерти жители Афин поклонялись ему в храме как герою.

По имеющимся сведениям Софокл написал 123 драмы. Он 24 раза получал на поэтических состязаниях первые призы, но дошло до нас только семь его драматических произведений. Это трагедии, и среди них самые знаменитые – «Антигона» и «Царь Эдип».

Содержание этих произведений Софокл берет из так называемого фиванского мифологического цикла, то есть цикла мифов, которые были связаны с древним городом Фивы.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МИФА О ЦАРЕ ЭДИПЕ

Отцу Эдипа царю Лаию было предсказано, что его убьёт собственный сын. Когда родился Эдип, отец приказал рабу бросить ребёнка в пустынных горах на съедение зверям. Раб, пожалел мальчика и отдал его на воспитание пастуху коринфского царя Полиба. Эдип вырос и был уверен, что Полиб – его родной отец. Когда Эдип вырос, он узнает о том, что боги предсказали ему ужасную судьбу – он убьёт своего отца и женится на своей матери. Эдип, чтобы избежать этого предсказания, уходит из Коринфа. По пути, в горах Эдип он встречает незнакомых ему людей и во время ссоры убивает одного из них. Затем он приходит в город Фивы, где спасает жителей от загадочного чудовища – Сфинкса. Это чудовище требовало разгадывать его загадки, и если кто-либо их не отгадывал, Сфинкс уничтожал их и при этом требовал от жителей города непосильную дань. Эдип отгадывает все загадки Сфинкса, и после этого жители Фив выбирают его царем и дают ему в жены вдову царя Лаия Иокасту. От этого брака у Эдипа рождаются сыновья – Этеокл и Полиник и дочери Антигона и Исмена. Эдип долго и мудро правит в Фивах. Но неожиданно в городе начинаются болезни. От оракула (предсказателя) Эдип узнает, что причина этого заключается в том, что в Фивах живет убийца царя Лаия. Эдип хочет узнать, кто же это. Постепенно он выясняет, что на самом деле царь Полиб не был его отцом, а незнакомец, которого он убил в горах – это его родной отец царь Лаий. Таким образом, предсказание, которое было сделано царю Лаию, исполняется. Его убивает его собственный сын, который после этого женится на собственной матери. В отчаянии от произошедшего Иокаста лишает себя жизни, а Эдип выкалывает себе глаза и осуждает себя на изгнание.

После этого в Фивах царем становится сын Эдипа Этеокл. Но его брат Полиник хочет захватить власть. Он собирает войско и идёт войной на родной город. Во время поединка оба брата убивают друг друга. Царем в городе становится их дядя Креонт. Он под страхом смерти запрещает хоронить тело Полиника, так как видит в нем изменника, который ради власти пошёл против родного брата. Однако сестра братьев Антигона, несмотря на запрет, совершает похоронный обряд, так как, по представлениям древних, оставить человека без погребения было страшным наказанием. Древние верили, что душа человека, который не был похоронен, никогда не будет знать покоя после смерти. Креонт приговаривает Антигону к смерти. Он приказывает закрыть Антигону в склепе – каменной могиле, в которой хоронили членов одной семьи, когда они умирали. В склепе она должна умереть медленно и мучительно без еды и питья. Чтобы избежать такой страшной смерти, Антигона сама лишает себя жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «АНТИГОНА»

Трагедия Софокла «Антигона» начинается с того момента, когда сестра погибших Этеокла и Полиника Антигона приходит к их и своей сестре Исмене и предлагает ей выполнить долг – похоронить Полиника. Антигона уже решилась. Она готова совершить все погребальные обряды, и смерть, которой за это грозит ей Креонт, не пугает её. Исмена старается уговорить Антигону не идти против воли царя Креонта. Антигона не хочет послушаться советов сестры. Она готова выполнить свой долг перед братом, и она ночью совершает обряд погребения. Она присыпает тело Полиника тонким слоем земли, что по представлениям древних греков должно было успокоить душу умершего.

Узнав об этом, Креонт приходит в страшный гнев. Он приказывает страже во что бы то ни стало найти человека, который нарушил его запрет. В полдень стража видит наклонившуюся над телом Полиника Антигону, которая оплакивает его и которая уже принесла жертвы подземным богам. Антигону приводят к Креонту. Но и перед ним, оказавшись с ним лицом к лицу, она отстаивает своё право выполнить свой сестринский, кровный долг. Сестра Антигоны Исмена умоляет Креонта простить её сестру. Теперь она готова умереть вместе с ней. Но Креонт не хочет простить Антигону, хотя она невеста его сына Гемона. Он приказывает слугам увести Антигону и Исмену во дворец и там стеречь их. Молча стоят граждане Фив, наблюдая эту сцену. Они сочувствуют Антигоне, они сознают, что она совершила подвиг. Сын Креонта, юный Гемон, узнает о том, что грозит Антигоне. Он просит отца простить её. Он знает, что весь народ жалеет Антигону, что никто не согласен с решением царя.

– Невинной считают Антигону все в Фивах! – говорит он отцу. – Ты нарушил сам закон богов!

Но Креонт упорно настаивает на своём. Антигону ведут на ужасную казнь. Креонт решил похоронить её живой в гробнице. Но боги дают понять Креонту, что и они оскорблены его решением и накажут его. Тогда Креонт со свитой идёт к гробнице, где находится Антигона. Но уже поздно. Антигона сама лишает себя жизни. Не желая медленной смерти, она сделала петлю из своей

одежды и повесилась на ней. Гемон на глазах отца пронзает себе грудь мечом и падает на труп своей невесты. Убивает себя и мать Гемона, которая не смогла пережить смерть своего сына. Креонт в отчаянии зовет смерть, чтобы прекратить свои страдания при виде гибели близких ему людей. Теперь он понимает, что потерпел поражение.

Так в трагедии отчетливо прослеживается последовательное противопоставление её двух главных образов – Антигоны и Креонта. Антигона показана в трагедии как сильная, героическая личность, которая не отступает от своего решения, даже если за это ей грозит смерть. Она убеждена в справедливости своего поведения. И когда она уходит на казнь, она находит в себе силы проститься с жизнью, хотя в скором будущем должна стать женой любимого и любящего её человека. Антигона искренняя и простая по своей натуре девушка. Она признаёт ценность жизни, но долг для неё превыше всего.

Антигоне в трагедии противопоставлен Креонт. Креонт, каким его изображает Софокл, – это прежде всего правитель, который думает о пользе государства. Он считает, что в Фивах необходимо установить порядок и поэтому он издаёт закон, который сурово наказывает изменника Полиника. С точки зрения Креонта, Антигона, совершив обряд погребения Полиника, нарушает государственный закон, и поэтому её необходимо казнить. Законы обязательны и для правителя, и для народа. Таким образом, конфликт в трагедии Софокла «Антигона» – это прежде всего конфликт между государственным законом, представителем которого является Креонт, и верностью народной традиции, божественным законам, которые отстаивает ценой своей жизни Антигона. Однако столкновение Креонта и Антигоны имеет и ещё одну сторону. При более внимательном знакомстве с содержанием трагедии становится очевидным, что Креонт совсем не является для Софокла идеалом государя. Его власть, его отношение к окружающим людям таковы, что они предстают перед нами как тирания. Креон жесток к Антигоне. Он готов также наказать ни в чём не повинную Исмену, он презирает мнение народа, он подозревает окружающих в измене, не имея на то достаточных оснований и т.д. Более того, приказывая заживо замуровать Антигону, Креонт нарушает тем самым законы природы, а запрещая хоронить Полиника, он, по представлениям древних греков, тем самым не отдаёт его подземным богам, которым он после своей смерти принадлежит. Другими словами Креонт показан Софоклом как человек, который далеко превышает свои полномочия и как правитель, и как простой смертный. Поэтому протест Антигоны против Креонта выглядит и как протест независимого и достойного человека против тирании, а сломленный духом Креонт в конце трагедии должен напомнить читателю о том, что ни один человек, ни один государственный деятель не может возвыситься над законами, установленными самой природой и богами.

Вопросы для повторения

1. Софокл и его творчество.
2. Содержание мифа о царе Эдипе
3. Краткое содержание трагедии Софокла «Антигона».

4. Образ Антигоны и образ царя Креонта, характер конфликта между ними.

ТВОРЧЕСТВО ЭВРИПИДА

Эврипид – третий великий драматург, живший в древней Греции в эпоху Перикла, то есть в V веке до нашей эры. Эврипид родился около 484 года до нашей эры. Он происходил из богатой и знатной семьи. В отличие от Софокла Эврипид не принимал участия в общественной деятельности. По свидетельству современников он был скорее мудрецом-созерцателем, любителем уединения и раздумий на лоне природы. При этом Эврипид выступает как патриот и пропагандист государственного строя Афин, в которых он видит оплот справедливости и права в древней Греции. Впервые Эврипид выступил на состязаниях трагических поэтов в 455 году. Но первой награды он добился только в 441 году до нашей эры. И в дальнейшем его творчество не было популярным среди афинской публики. При жизни он как драматург одержал всего 4 победы. Зато после его смерти его произведения завоевали признание гораздо большее, чем произведения Эсхила и Софокла. Это обстоятельство можно объяснить, пожалуй, тем, что Эврипид значительно опередил свое время и затронул проблемы, которые стали волновать его соотечественников значительно позже.

Одним из самых значительных и популярных произведений Эврипида можно считать его трагедию «Медeia», которая до сих пор ставится на сценах театров всего мира. Содержание этого произведения Эврипид основывает на очень известном мифе древней Греции – мифе об аргонавтах.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МИФА ОБ АРГОНАВТАХ

По преданию древних греков герой древнего города Иолка Ясон должен был отправиться в далёкую страну Колхиду за золотым руном. Так в древнем мифе называлась шерсть волшебного барана, которая была для древних греков символом богатства. Для своего путешествия Ясон и его товарищи снаряжают корабль Арго, по имени которого их стали называть аргонавтами. На этом корабле они прибыли в Колхиду, и Ясон потребовал у царя Колхиды золотое руно. Царь обещал Ясону отдать золотое руно в том случае, если он совершит ряд подвигов, которые практически для всех смертных людей были непосильными. Так царь хотел погубить Ясона. Но дочь царя волшебница Медeia помогает Ясону, а затем вместе с ним бежит из Колхиды. Отец Медеи устраивает за беглецами погоню, но Медeia убивает своего брата, разбрасывает части его тела по пути, чтобы отец задержался для похорон сына и на время прекратил погоню. В дальнейшем Медeia и Ясон поселились в Коринфе. У них рождаются два сына. Казалось, теперь они должны быть счастливы. Но этого не происходит. Ясон хочет оставить Медею и жениться на дочери коринфского царя. Медeia узнаёт об измене Ясона и решает отомстить ему. Она посылает волшебный наряд невесте Ясона. Этот наряд пропитан ядом, и когда дочь коринфского царя его надевает, она умирает в страшных мучениях. Умирает и

её отец, когда, он пытается сорвать с дочери эту отравленную одежду. Но Медея решает убить не только невесту Ясона и её отца, но и своих детей, так как считает, как и все древние греки, что смерть детей для отца является самым страшным наказанием. По мнению людей того времени, человек, у которого нет потомства, проклят богами. После убийства детей Медея вместе с их телами улетает на колеснице, которую посылает ей её дед – бог солнца Гелиос. Содержание этого мифа и использует Эврипид в своей трагедии «Медея».

СОДЕРЖАНИЕ ТРАГЕДИИ ЭВРИПИДА «МЕДЕЯ»

Действие в трагедии начинается с того момента, когда Ясон уже оставил Медею. Сцена изображает дом Ясона в Коринфе. Кормилица рассказывает о несчастье, постигшем Медею, чьи стоны и крики слышатся из-за сцены. Зная характер Медеи, кормилица высказывает опасение за будущее. Но на Медею обрушивается и ещё новая беда – царь Коринфа приходит к ней, чтобы объявить ей, что она должна немедленно покинуть город. Медея не хочет жить, если она не отомстит Ясону. Она притворяется покорной и выпрашивает отсрочку на один день. В беседе с пришедшим афинским царем Эгеем, который горюет, что не имеет детей, она убеждается в том, какое значение для мужа имеют дети. После этого Медея добивается у Ясона разрешения послать свадебный подарок его невесте. В следующей сцене вестник сообщает об ужасной гибели царевны и царя от коварного подарка Медеи. Волшебница Медея посылает коринфской царевне наряд, пропитанный ядом, надев который, та умирает. Умирает и царь, её отец, так как, стремясь спасти дочь, он дотрагивается до её наряда, и от яда вместе с одеянием дочери отрываются куски его тела. Но свою месть Медея на этом не заканчивает. Она хочет ещё чувствительнее поразить самого Ясона – отнять у него детей, убить их. Но ведь это и её любимые дети. Руки у неё опускаются. Однако, собравшись с силами, она осуществляет задуманное. Ясон прибегает, чтобы спасти детей от ярости царской родни, возмущенной гибелью царя, но уже поздно. Медея не дает ему даже трупов для их погребения. Она улетает с ними на чудесной колеснице, которую присылает за ней её дед – бог солнца Гелиос.

Что обращает на себя внимание в этой трагедии? В отличие от Эсхила и Софокла Эврипид обращается в своей трагедии к конфликту, который можно назвать скорее личным, семейным, бытовым конфликтом между когда-то близкими между собой людьми. Медея и Ясон – это герои, во многом приближенные к жизни. Они показаны такими, какими бывают люди в реальных отношениях. В своё время Медея оказала Ясону неоценимую помощь. Она научила его, как преодолеть непреодолимые препятствия и получить золотое руно. Ради Ясона она оставила родину, принесла в жертву свою семью, погубила своего брата, своё доброе имя. Теперь, покинутая Ясоном, Медея глубоко оскорблена. В её душе борются любовь и ненависть, жажда мщения и материнское чувство. Эврипид большое внимание уделяет изображению внутреннего мира человека. Он показывает Медею в многократных переходах от яростного гнева к мольбам, от негодования к мнимому смирению. В изображении Эврипида Медея – натура волевая,

страстная, неспособная прощать нанесенную ей обиду. Глубочайший трагизм образу Медеи придают также её горестные размышления о доле женщины, о её несправедливости в афинской семье. Находясь под надзором сначала родителей, а потом мужа, она была должна всю свою жизнь быть взаперти в женской половине дома. При выдаче замуж никто не спрашивает девушку о её чувствах. Родители выдают её в соответствии со своими желаниями и прежде всего с желанием заключить выгодный брак. Медея видит глубокую несправедливость такого положения вещей. По мифу Медея волшебница. Однако в трагедии Эврипид подчеркивает, что сила её не в волшебстве, а в её уме:

«Умна Медея, и этим ненавистна», говорит один из персонажей трагедии. Окружающие не могут простить ей её превосходства. Действиями Медеи управляет не божество, а страсть, которая становится как бы роковой силой, подчиняющей её волю и разум. Она идет на убийство детей, понимая, что этим разрушает не только счастье Ясона, но и собственную жизнь. Но по-другому она поступить не может. Медея – это страдающий человек. Её страдания в трагедии вызваны и её характером, но и в большей степени тем положением, в которое она поставлена обстоятельствами, близкими ей людьми.

Медее в трагедии противостоит Ясон. В изображении Эврипида Ясон – это своего рода тип карьериста и честолюбца, довольно широко распространенного в жизни. Он добывает золотое руно и спасается исключительно благодаря помощи влюбленной в него Медее. Но он легко бросает её ради царской дочери, когда видит, что с помощью жены он уже ничего не может добиться. При этом он лицемерит перед Медеей, доказывая ей, что в новый брак он вступает ради неё и ради детей. Он уверяет её, что облагодетельствовал её, привезя из варварской страны в культурную Грецию. Все его действия продиктованы эгоизмом, то есть заботой исключительно о себе самом. Оставляя его в конце трагедии униженным, одиноким, без всяких надежд на будущее, Эврипид подчеркивает этим справедливость протеста Медеи, несмотря на весь ужас её поступка – убийство ею любимых детей.

Таким образом, Эврипид поднимает в трагедии проблемы, которые в отличие от общечеловеческих и политических проблем трагедий Эсхила и Софокла можно назвать злободневными, то есть характерными именно для его времени. В отличие от Эсхила и Софокла Эврипид отразил в своих произведениях настроения и идеи более соответствующие не периоду расцвета греческих городов-полисов, периоду расцвета Афин, но тому, что отличало их кризис, кризис их идеологии. Поэтому Эврипида можно назвать поэтом переломного момента в истории Греции. В его трагедиях отчетливо проявляется скептическое отношение к тому, что было идеалом для его современников, к их верованиям и авторитетам. Поэтому-то трагедии Эврипида не были популярными при его жизни и стали таковыми значительно позднее, когда кризис афинского рабовладельческого государства проявился уже со всей очевидностью.

Эврипид по-новому относится к мифам и богам древней Греции. Он может изменить в мифе какие-либо детали, боги в его произведениях бывают более жестокими и коварными, чем люди. В его трагедиях мы увидим также признаки распада жанра высокой классической трагедии V века до нашей эры. В ней

меньше героических черт, больше черт бытовых. Иногда в них появляются и элементы комические.

Вопросы для повторения

1. Эврипид и его творчество.
2. Краткое содержание мифа об аргонавтах.
3. Содержание трагедии Эврипида «Медея».
4. Образы Ясона и Медеи в трагедии, её идейный смысл.

ДРЕВНЯЯ АНТИЧНАЯ КОМЕДИЯ. ТВОРЧЕСТВО АРИСТОФАНА

Наряду с трагедией в древнегреческой литературе наиболее распространённым жанром была комедия. Она, как и трагедия, возникает в глубокой древности из обрядов. Посвящённых богу Дионису. Как жанр комедия очень тесно связана с фольклором, и в течение многих веков она существовала как народное фарсовое представление. Однако в последней трети V века до новой эры, в период кризиса афинской демократии и кризиса жанра трагедии, на сцене афинского театра появилась и литературная комедия. Отцом этой комедии называют Аристофана.

Аристофан жил в эпоху Пелопонесских войн. Он родился около 446 года и умер в 385 году до нашей эры. Его отец имел небольшой земельный участок на острове, но большую часть своего времени Аристофан проводил в Афинах. Свои комедии Аристофан начал писать ещё очень молодым, выступал он иногда и в качестве актёра. Всего он написал больше 40 комедий, из которых до нас дошло одиннадцать. Наибольшей известностью среди них пользуется комедия «Всадники».

По своим убеждениям Аристофан был человеком, который выступал за сохранение порядков, характерных для афинской демократии времён её расцвета. В то же время он выступал против всех политических партий, которые были сторонниками агрессивной внешней политики и поддерживали слои населения, не участвовавшие в общественном труде. Аристофан был против войн, которые нарушают мирное благополучие людей. Он был писателем, который выше всего ставил общественные, государственные интересы. Он ценил людей за их трудолюбие, твёрдый характер и осуждал тех общественных и политических деятелей, те партии, деятельность которых не была на благо Афин. Другими словами, об Аристофане можно говорить как о драматурге, который стремился поднимать в своих произведениях вопросы, имевшие большое общественное и политическое значение. То есть комедии Аристофана, наряду с традиционными для этого жанра фарсовыми (то есть шутовскими) элементами заключали в себе ещё и важное идеологическое и политическое содержание. В них много намёков на политическую и культурную жизнь Афин, борьбу политических партий, новые течения философии и т. д.

Комедия Аристофана «Всадники» была написана им в 424 году до нашей эры. Своё название эта комедия получила потому, что наряду с собственно

действием в ней выступал хор так называемых всадников. (Всадниками в Афинах называли представителей самой зажиточной части общества, богачей-землевладельцев). В этой комедии Аристофан откликается на события войны между афинянами и спартанцами (жителями города-полиса Спарты), в которой афиняне одержали победу. Видный общественный деятель того времени демагог Клеон, богатый владелец кожевенной мастерской, принял на себя командование афинским войском, взял в плен 120 представителей спартанской аристократии и привёз их в Афины. После этой победы Клеон приобрёл в народе ещё большую популярность и стал держать себя с крайней самоуверенностью. Между тем было ясно, что эта победа была одержана благодаря тщательной подготовке и длительной блокаде противника другим политическим деятелем – Демосфеном. Получилось так, что зазнавшийся выскочка Клеон постарался принизить, вытеснить из памяти людей заслуги дельного и преданного народу Демосфена. Этим событиям и посвящена комедия Аристофана «Всадники».

СОДЕРЖАНИЕ КОМЕДИИ АРИСТОФАНА «ВСАДНИКИ»

В прологе комедии из дома своего господина Демоса (то есть афинского народа) с воплями выбегают два раба, в поведении которых зрители сразу узнавали известных в то время политических деятелей Демосфена и Никия. Рабы говорят о том ужасе, который они испытывают от наглости и вымогательств нового раба, которого недавно купил их хозяин. Раб этот кожевник по профессии, что зрители того времени воспринимали как намёк на Клеона, который был владельцем кожевенной мастерской и недавно одержал победу в военной операции, подготовленную Демосфеном. Стремясь избавиться от свалившегося на их голову наглеца, рабы выкрадывают у него пророчество, предвещающее падение Кожевника. Благодаря этому пророчеству они узнают также, что сменить Кожевника должен ещё более грубый и бессовестный демагог, базарный торговец колбасами. Когда появляется Колбасник, рабы готовят его к сражению с Кожевником. Они получают поддержку у хора всадников, который появляется на сцене театра. Теперь на сцене царит стихия сплошного спора между Колбасником и Кожевником. Их столкновение прекращается ненадолго только для того, чтобы прозвучал гимн во славу Афин и их героического прошлого. Аристофан здесь добивается большого художественного эффекта. Доблесть рядовых бойцов, бескорыстие полководцев – всё это когда-то было; а что теперь? Этот вопрос неизбежно возникал в сознании зрителей – современников Аристофана. В этой сцене как раз и раскрывалась основная политическая идея комедии. Демос (народ Афин) в настоящее время постарел, поглупел, легко поддаётся на грубую лесть. Этим пользуются всякие авантюристы и пройдохи, среди которых самым опасным является Кожевник. Его разоблачает Колбасник:

Ты заботишься не о благе народа, – заявляет он, –

Но чтоб грабить ты мог, города прижимать,

Вымогать приношенья и взятки,

Чтоб народ в суете и угаре войны не видал твоих подлых проделок

и глядел тебе в рот, в нищете и беде, и подачек просил, голодая.

Между Кожевником и Колбасником происходит перебранка, драка. Один старается перекричать другого. Наконец Колбасник избивает Кожевника своими колбасами, и Кожевник убегает, чтобы донести Совету о «заговоре». Однако Колбасник привлекает и Совет на свою сторону, сообщив ему о том, что впервые за время войны подешевели селёдки. Заседание совета закрыто, а Колбасник побежал на рынок, скупил там для приправы к сельдям всю зелень и раздал её даром членам Совета. За это его осыпают похвалами.

Однако Кожевник не думает сдаваться. В присутствии Демоса происходит спор. Кожевник уверяет Демоса в своей любви, но Колбасник его разоблачает, говорит о том, что из-за войны народ живёт плохо, а Кожевник не заключает мир – разве это любовь к народу? Оба противника приносят Демосу корзины с припасами, угощают старика. Колбаснику удаётся стащить у Кожевника жареного зайца и поднести Демосу. Получив хорошее угощение, Демос требует, чтобы Кожевник передал власть Колбаснику. В конце концов Колбасник выварил Демоса в кипятке, и он из безобразного старика превратился в молодого и красивого человека. Этот сказочный момент имеет в пьесе определённый политический смысл. Аристофан хочет сказать таким образом, что афинский народ, если перестанет вести войны, перестанет слушать недобросовестных политических деятелей, из слабого и беспомощного может стать молодым, сильным и разумным, каким он был во времена Перикла. Аристофан выражает свою веру в возможности Афин, её общественного устройства. Он не против афинской демократии, демократических принципов афинского общества. Он подвергает критике не демократию как таковую, а её недостойных вождей и те неполадки в государстве, которые породила война.

Таким образом, можно говорить об удивительной смелости Аристофана как гражданина. В своей комедии он не боится выступать против всего, что противоречило его представлениям и взглядам в политике Афин. Он не боится критиковать видных государственных деятелей, несмотря на большую популярность некоторых из них. Не случайно рассказывают, что актёры боялись исполнять роль Клеона, и тогда, чтобы пьеса была поставлена, Аристофан сделал маску очень похожую на Клеона, и сам исполнил эту роль. Свою комедию Аристофан превращает в сильную, смелую, правдивую и зачастую глубокую сатиру на политическую и культурную жизнь Афин в период кризиса демократии и наступающего упадка полиса. В своих комедиях он, как в кривом зеркале, изображает самые разные слои афинского общества, создает карикатурные типические маски, которые под его пером получают характер чётких, обобщающих образов. Простейшими приёмами он достигает острых комических эффектов, хотя многие из них могут в настоящее время казаться несколько грубыми и примитивными. Острота политической сатиры в комедиях Аристофана затем была по достоинству оценена многими выдающимися деятелями культуры в Европе и во всём мире.

Вопросы для повторения

1. Древняя античная комедия и особенности комедии Аристофана.

2. Содержание комедии Аристофана «Всадники».
3. Политическая направленность комедии.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ

В первой половине 11 века до нашей эры в результате ряда успешных войн древний итальянский город Рим устанавливает своё господство над Грецией, а в 1 веке до нашей эры власть Рима утверждается практически над всем Средиземноморьем. Так Рим становится в 1 веке до нашей эры мировой державой. По своему политическому и общественному устройству он представляет собой рабовладельческую республику, власть в которой принадлежит крупным владельцам земельными участками. Все остальные слои населения практически не участвуют в управлении государством, и поэтому в Риме постепенно складываются условия для перехода власти к одному человеку, который бы мог подавить низы и сплотить верхи общества. Этим человеком в древнем Риме мог быть какой-либо популярный полководец. Такими полководцами стали Гай Юлий Цезарь, Помпей и другие.

В 1 веке до нашей эры Рим превращается из рабовладельческой республики в империю, самым значительным периодом в истории которой, по общему признанию, был век императора Августа. Поэтому применительно к истории древнеримской культуры и литературы можно говорить о двух периодах – периоде республики и периоде империи. При этом в отличие от древнегреческой литературы, которая достигает своего наивысшего расцвета в городах-полисах, римская литература и искусство, их «золотой век» приходится на время разложения, кризиса римского полиса и возникновения империи. В это время в античном обществе происходят большие изменения, которые приводят к значительному усилению роли отдельной личности, к более высокому уровню её самосознания. И если в древнегреческой литературе большое внимание уделялось общественным и государственным вопросам, то в римской литературе мы встретим более глубокое и интенсивное изображение жизни отдельного человека, его внутреннего переживания, мира его души. В этом и заключается то новое, что римская литература принесла в общую картину античной литературы. Римская литература уступает классической греческой литературе в степени раскрытия действительности, в силе художественной конкретности, но при этом она ставит перед собой сложные художественные задачи, и в лучших своих образцах показывает достойные примеры их решения. Жанры, характерные для литературы древней Греции в римской литературе сохраняются, но ведущую роль начинает играть лирика.

Вопросы для повторения

1. Особенности древнеримского государства и особенности древнеримской литературы.
2. Историческое значение древнеримской литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕСПУБЛИКИ

Самые выдающиеся представители древнеримской литературы эпохи её расцвета в годы существования республики – знаменитый политический деятель и писатель – Цицерон, философ-материалист Тит Лукреций Кар и один из самых известных поэтов Рима последнего столетия до нашей эры – Гай Валерий Катулл.

ТВОРЧЕСТВО КАТУЛЛА, ОСОБЕННОСТИ ЕГО ЛИРИКИ

Гай Валерий Катулл родился в 80-х годах 1 века до нашей эры и умер около 54 г. Он родился в Вероне, которая в те годы считалась одной из римских провинций. Его отец был состоятельным человеком, что дало Катулле возможность получить доступ в знатное римское общество. К политическим вопросам молодой «провинциал» относился сначала совершенно равнодушно. Он проводит своё время среди «золотой» молодёжи, в общении с литературными кругами. Значительным событием в его личной жизни была вызвавшая тяжелые переживания любовь к женщине, которую он затем в своих стихах называет «Лесбия».

Литературное наследие Катулла состоит из нескольких частей. Это большие произведения в «учёном» (научном) стиле и это короткие стихотворения, эпиграммы, элегии. Сам Катулл придавал наибольшее значение своим «учёным» произведениям. Но его последующая слава связана именно со стихотворениями малой формы.

Свои стихи Катулл пишет по самым разным, в основном чисто личным поводам. Предметом его изображения становится какое-либо лирическое переживание. Катулла в его произведениях интересует не внешний мир сам по себе, а переживания человека по поводу впечатлений от этого внешнего мира.

Одна из важнейших тем в лирике Катулла – тема любовная. К этой теме он обращается в стихах, посвящённых женщине по имени Лесбия. Содержанием своих стихотворений Катулл делает историю своей любви, причём обстановка и условия, в которых проявляется чувство и само это чувство у Катулла другие, чем у греческих поэтов. В Риме во время последних лет существования республики наблюдается падение строгих семейных нравов, происходит своего рода эмансипация чувств. Катулл влюблён в знатную даму, замужнюю, затем овдовевшую. В то же время Катулл всячески поэтизирует своё чувство. Его любовь стремится подняться над уровнем простого чувственного влечения. Поэт говорит о «вечном союзе дружбы», о том, что любил Лесбию «не как чернь подружку, а как отец любит детей и зятьёв». Катулл пытается разграничить два типа любви. Одно чувство испытываемое к любимой женщине, он называет словом «любовь», понимая под ним чувственное влечение, другое чувство для него – это «благорасположение», то есть чувство, предполагающее духовную близость между любящими. Катулл, изображая различные состояния влюблённого человека, чередует чувствительность и иронию, пафос и резонёрство, вкрадчивость и задор. В его стихотворениях есть и шуточные и мрачные тона. При этом его лирика носит ярко личный характер,

и, несмотря на то, что Катулла свойственен и пессимизм, его лирика носит в целом жизнеутверждающий характер.

Вопросы для повторения

1. Римская литература периода Республики и творчество Катулла.
2. Основные темы и образы лирики Катулла.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ИМПЕРИИ

Империя, которую основывает Октавиан-Август, объединяет римское рабовладельческое общество на основе военной диктатуры. Эта диктатура была направлена не только против рабов и демократических низов римского общества, но и против стремления высших общественных кругов выступить против централизованной власти. Искусству этого времени свойственно стремление к монументальности. Во время царствования Августа осуществляется обширное строительство. При нём строятся храмы, дворцы, публичные здания и сооружения. Всё это направлено на то, чтобы прославить величие Рима и его властителя. В искусстве этого периода господствует классицистический стиль, который ориентируется на «классику», то есть более раннее греческое искусство V века до нашей эры. Это находит своё отражение и в скульптуре, в которой наряду со стремлением подчеркнуть величие изображаемого лица давало о себе знать и стремление передать своеобразие его индивидуальности.

Нечто похожее происходит и в литературе. Годы между 40 и 15 до нашей эры – это время наивысшего расцвета, «золотой век» римской поэзии и в целом римской литературы. Её представители – знаменитые римские поэты – Вергилий, Гораций и Овидий.

ТВОРЧЕСТВО ПУБЛИЯ ВЕРГИЛИЯ МАРОНА

Вергилий – наиболее значительный римский поэт своего времени, автор, который вошёл в историю мировой литературы. Он родился в 70 и умер в 19 году до нашей эры. Вергилий был родом из окрестностей Мантуи, происходил из крестьянской семьи. Древняя биография рисует его простым, скромным и кротким человеком, целиком погруженным в работу над стихами. Он оставил после себя три произведения. Это «Буколики» (Пастушеские стихотворения), «Георгики» (Земледельческие стихи) и поэму «Энеида». «Энеиду» Вергилий не успел закончить, она была издана после его смерти.

Каждое из названных произведений было каким-либо образом связано с обстоятельствами личной жизни поэта или общественной жизни эпохи. Каждое написано в подражание какому-либо греческому поэту. Но смысл и значение их шире и значительнее, чем повод и замысел написания. Среди созданного Вергилием наибольшей известностью пользуется поэма «Энеида». И если в «Буколиках» и «Георгиках» мы наблюдаем продолжение поэтом лучших традиций древности, то поэма «Энеида» может рассматриваться как образец

эпического жанра в его принципиально новом качестве. В связи с этим интересно сопоставление Вергилия и Гомера. Результатом его может быть вывод о том, что Гомер в древнегреческой литературе выступает как создатель мифологического эпоса. В отличие от него Вергилий является создателем эпоса исторического. Такое определение Вергилию как автору поэмы «Энеида», на наш взгляд, можно дать потому, что Вергилий соотносит в ней мифологическое содержание с определённой исторической перспективой, увязывает известный ещё в древней Греции миф об Энее со своей современностью и таким образом создает глубоко национальный эпос, в котором находит наиболее полное и законченное выражение вся римская культура его времени.

СОДЕРЖАНИЕ МИФА ОБ ЭНЕЕ.

Согласно преданию, Эней, сын Венеры и родственник троянского царя Приама, участник греко-троянской войны, храбро сражается против греков. Но после пожара и разграбления Трои он вместе со своей семьёй покидает Трою и отправляется на поиски новой родины. С Энеем происходит множество приключений, которые в каких-то случаях напоминают приключения Одиссея – героя одноимённой поэмы Гомера. Но цель описаний странствий героя у Вергилия несколько иная, чем у Гомера. Боги покровительствуют Энею, они предсказывают ему, что его потомков ожидает необыкновенная судьба, они будут властителями мира. Наконец он со своими спутниками пристаёт к берегам Сицилии. Он высаживается на берег Фракии, основывает там город и называет его своим именем. Затем он отправляется на остров Делос, спрашивает оракула о том, что ожидает его в будущем. Боги предсказывают Энею, что его потомков ожидает необыкновенная судьба, они будут властителями мира. Но для этого Эней должен вновь отправиться в путь. Эней выполняет пожелание богов. Он вместе со своими спутниками плывёт на кораблях в сторону Италии, но враждебная ему Юнона (в древней Греции Гера) насылает на море страшную бурю. Буря прибывает Энея к берегам Африки, и он попадает в город Карфаген, где его встречает царица Дидона. Богиня любви Венера (в древней Греции Афродита) внушает Дидоне страстную любовь к Энею, и это кончается для Дидоны трагически. Когда Эней покидает Карфаген, Дидона приказывает разжечь костёр, всходит на него и убивает себя мечом, подаренным ей Энеем.

Дальше Эней со своими спутниками переживает новую бурю. Спасаясь от неё, он пристаёт к берегам Сицилии. В Сицилии Эней основывает город и оставляет в нём женщин, стариков и всех тех, кто не захотел следовать за ним. Собрав оставшихся воинов и снарядив свои уцелевшие корабли, он отправляется дальше. Прибыв в следующий город, Эней обращается к предсказательнице, которая даёт ему совет спуститься в царство теней (царство мёртвых) и узнать от своего отца ожидающую его судьбу. Спустившись в Ад, Эней отыскивает там отца, который предсказывает ему, что он по воле богов будет основателем храброго и воинственного народа, а его потомки будут владеть половиной мира. Проплавав несколько дней, Эней благополучно высаживается на берег Тибра – самой большой реки в Италии. Там его

дружески принимает царь страны, Латин, и предлагает ему в жёны свою дочь Лавинию. Эней женится на Лавинии, основывает город, и после смерти Латина наследует его царство. Далее царство принимает сын Энея. Он царствует много лет и передаёт свой престол потомкам, среди которых два брата-близнеца – Ромул и Рем. Они рождаются от земной женщины и бога войны Марса (по-гречески Ареса). Услыхав об этом, царь, видя в них в будущем своих соперников, приказывает бросить детей в реку Тибр. Люди, которым было поручено кинуть детей, оставляют корзину с ними среди реки, которая по воле богов широко разлилась. А когда вода стала убывать, корзина очутилась на суше. В это время волчица пришла с гор, чтобы напиться в реке, она услышала жалобные крики детей и принялась их кормить. Пастух, увидев это чудо, взял к себе Ромула и Рема и воспитал их. Оба брата, став юношами, затем основывают город на том месте, где были найдены. Основав его, они назвали город именем Ромула, то есть Римом. Ромул дал городу законы, основал в нём общественные учреждения, а затем сказал жителям, что наступит время, когда этот город будет считаться властелином мира. Впоследствии Ромул был взят богами на Олимп, а основанный им город стал именно тем, чем ему было предсказано – великим Римом.

Эта легенда была очень популярна в древнем Риме. Уже в середине III века до новой эры она получает официальное признание. Считается, что Рим – это город, который был построен предками римлян по образцу древней Трои, а сами римляне – наиболее знатные из них – явились потомками Энея и его спутников. Эта легенда особенно поддерживалась также и полководцем Юлием Цезарем, который считал, что он продолжает род Энея, а, следовательно, имеет божественное происхождение, так как, по преданию, Эней был сыном богини Венеры (в древней Греции Афродиты).

Таким образом, обращаясь к легенде, Вергилий решает и очень важную общественную задачу. Его поэма «Энеида» – это история того, как возникло древнеримское государство, рассказ о героях, кому древние римляне были обязаны своим могуществом. Естественно, реализуя свой поэтический замысел, Вергилий, во многом преображает миф об Энее, перестраивает его.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЭМЫ ВЕРГИЛИЯ «ЭНЕИДА»

В поэме «Энеида» – Вергилий в соответствии с легендой ведёт речь о приключениях Энея, о том, что он переживает после падения Трои. В каких-то случаях описания странствий героя напоминают приключения Одиссея – героя одноимённой поэмы Гомера. Но цель у Вергилия несколько иная, чем у Гомера.

Своё повествование о приключениях Энея Вергилий начинает тогда, когда они уже близятся к своему концу. После гибели Трои, когда Эней на своих кораблях уже приближается к Италии, конечной цели своего плаванья, богиня Юнона (в Греции Гера) посылает страшную бурю. Корабли Энея разбрасывает по морю, и троянцы причаливают к неизвестным берегам. Этот рассказ прерывается в поэме сценой на Олимпе. Юпитер открывает Венере судьбу Энея и его потомков, вплоть до времени Августа, и предсказывает величие Римской державы, которую должен основать Эней. В дальнейшем олимпийский план

постоянно сочетается у Вергилия с земным планом, а человеческие поступки и желания рассматриваются как следствие божественных внушений. Люди и боги в поэме как бы сопровождают друг друга, и это должно создать у читателя впечатление закономерности всего, что происходит с героями произведения.

Дальше Эней и его спутники находятся в стране, расположенной недалеко от Карфагена. Этот мощный город был основан царицей Дидоной, которая горячо сочувствует несчастьям Трои. Дидона гостеприимно встречает троянцев. Особенное впечатление производит на неё судьба Энея. Вечером на пиру, беседуя с Энеем, она просит, чтобы он подробно рассказал ей о своих злоключениях. И Эней выполняет просьбу Дидоны. Так в поэме возникают картины прошлого, картины падения Трои.

Рассказ Энея касается событий, приведших троянцев к поражению. Одиссей – один вождей греческого войска, известный своей хитростью, придумывает своеобразную ловушку для троянцев. По его совету греки строят огромного деревянного коня, внутри которого помещаются греческие воины. Жители Трои не могут их увидеть. Кроме того, греки, чтобы обмануть троянцев, делают вид, что они отплывают на своих кораблях от берегов Трои. Ни о чём не подозревая, троянцы вводят в город деревянного коня. А ночью вооружённые греческие воины выходят из него, открывают ворота города. Греческие войска вступают в Трою и таким образом овладевают городом. Эпизод ночного боя показывается в поэме как глубоко трагическое событие. Вергилий окутывает его атмосферой трагического пафоса. Эней собирает вокруг себя маленький отряд, но он уничтожается греками. Гибнет царь Приам. Эней бежит из гибнущего города. Он выносит на плечах своего отца Анхиса. К Энею присоединяются многие троянцы.

Дальше описываются скитания Энея. Вергилий доводит это повествование до прибытия Энея в Сицилию, где умирает его отец Анхис. Направляясь из Сицилии в Италию, герой попадает в бурю, с описания которой и начинается поэма.

Следующие страницы поэмы Вергилий посвящает описанию любви Энея и Дидоны. Вергилию удаётся передать необычайную силу страстей, которые владеют его героями. В то же время он показывает их духовное величие, силу характеров. Особенно впечатляющим является образ Дидоны, в которой любовь к Энею борется с осознанием ею своего долга как царицы и как женщины, давшей обет после смерти своего мужа.

Далее мы узнаём о том, что Эней высадился в Сицилии, где устраивает игры по случаю годовщины смерти Анхиса. В этой сцене Вергилий выводит прародителей известнейших римских родов. Эней делает остановку у города Кум. Здесь находится знаменитый предсказатель, а недалеко от него располагается вход в подземное царство. Здесь Анхис показывает Энею будущих деятелей Рима, носителей той военной и гражданской славы, в которой римляне усматривали своё превосходство над более высокой культурой Греции. Так герой приобщается к тайнам мира, проникается любовью к славе будущего и поэтому отныне он может приступить к осуществлению своей миссии.

За странствиями Энея наступают войны. Им посвящена вторая половина поэмы. Здесь Эней выступает как своего рода Ахилл. Царь Латин, правивший в Лации, узнает о пришельце Энее, которого оракул предназначил в мужья дочери Латина Лавинии. Он дружелюбно принимает его и троянцев. Но Юнона (по-гречески Гера) приводит в движение силы ада. По наговору Юноны посватавшийся к Лавинии царь Турн выступает против Энея. По просьбе Венеры Вулкан (в Греции бог Гефест) изготавливает для Энея оружие. Щит он украшает сценами будущего. Он изображает на щите то, что произойдет с потомками Энея. Здесь мы увидим изображение волчицы, вскармливающей Ромула и Рема, эпизоды из их дальнейшей жизни, триумфы императора Августа.

Начинается описание военных действий. По гомеровскому образцу они разбиты на ряд эпизодов с преобладанием отдельных героев в каждом из них. Главные действующие лица получают разные характеристики с точки зрения воинской доблести. Троянцы борются с италийцами. Вергилий не умаляет храбрости италийских воинов, но придает Энею более высокие моральные качества. Происходит единоборство Энея и Турна, которое заканчивается победой Энея. Юнона отказывается от ненависти к Энею, но требует, чтобы троянцы смешались с латинянами, переняли латинский язык и латинские обычаи. На этом поэма Вергилия заканчивается.

Таким образом, мы можем сказать, что главная цель Вергилия, которую он ставит себе в своей поэме – это воспеть войны «и мужа, который ... был много кидаем по землям и по морю... и многое претерпел на войне»... «город построив, В Лаций богов перенёс, где возникло племя латинян, города Альбы отцы и стены высокого Рима».

Итак, в поэме «Энеида» речь идёт не просто о судьбе Энея, хотя он и является главным героем повествования. Эней, каким он показан в произведении – это герой, который переживает все горести человеческие. Он теряет отечество, счастье любви, он не знает цели своего пути, он должен сражаться, не желая этого. Но он идёт по этому пути, так как видит в этом своего рода предопределение. Он не просто обычный человек, он носитель миссии, которая возлагается на него самой историей. И назначение героя в том, чтобы угадать, приблизиться к пониманию своего назначения.

Это предопределяет и художественные особенности поэмы. В отличие от Гомера Вергилий создаёт эпическое произведение, в котором главное – не подробности внешнего быта, не события, поступки людей как таковые. Вергилий всё своё внимание обращает на переживания героя. Второстепенные герои отходят на задний план, всё внимание сосредоточивается не на них, а на Энее, на внутренней напряжённости состояния его души, на мотивах его поступков. По своему построению, по своему характеру поэма Вергилия, как уже было сказано, во многом напоминает поэмы Гомера. В своей первой части – «Одиссею», во второй части – «Илиаду». Но в отличие от Гомера Вергилий более лиричен, более склонен объяснить многое из происходящего субъективными причинами. Кроме того, в соответствии с политикой Августа Вергилий в «Энеиде» идеализирует римско-италийскую древность – её нравы и верования. «Энеида» – это поэма об Италии. Перечень италийских племён,

картины италийской древности и т.д. – всё это нужно Вергилию для того, чтобы выдвинуть Италию как наиболее важную часть Римского государства. Взгляд Вергилия всё время направлен на последующую римскую историю, и её картины даются в форме всевозможных пророчеств и предвидений. Так Вергилий сочетает миф с современностью. И это введение исторической перспективы в качестве перспективы будущего – одна из важнейших особенностей «Энеиды».

Идеализация древности находит своё отражение и в характеристике образа главного героя. Вергилий в образе Энея стремится воплотить идеал человека, каким он представлялся в римской империи времен императора Августа. Это прежде всего идеал человека как носителя римской доблести. Но кроме этой чисто римской добродетели, Эней в поэме выступает как носитель рассудительности, милосердия, справедливости, храбрости и т.д. Большое значение в поэме Вергилия имеет идея рока. Всё, что предпринимает Эней, он предпринимает по воле богов, что создает впечатление пассивности героя. Но это тоже трактуется в произведении как проявление особого достоинства. В отличие от гомеровских героев, Эней всегда ощущает себя человеком долга и исторической миссии, носителем обязанностей по отношению к окружающим и к потомству.

Таким образом, картина древности, которую разворачивает Вергилий в своём произведении, проникнута от начала до конца идеями эпохи Августа. Она менее объективна, в ней больше тенденциозности, чем в картинах, нарисованных Гомером. Это находит отражение и в её стилистике. Вергилий рисует не столько картину мира саму по себе. Внешнее его интересует главным образом как показатель внутреннего мира человека, его душевных переживаний и настроений, что привносит в его произведение ярко выраженную лирико-драматическую окраску.

Вопросы для повторения

1. Вергилий и его творчество.
2. Содержание мифа об Энее.
3. Содержание поэмы Вергилия «Энеида».
4. Образ Энея в поэме Вергилия «Энеида».
5. Идею содержание произведения.

Второй крупнейший, кроме Вергилия, римский поэт времени Августа – КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК.

ТВОРЧЕСТВО ГОРАЦИЯ

Даты жизни Горация – 65–8 гг. до нашей эры. Он родился в старинной римской колонии на юге Италии. Отцом его был отпущенный на волю раб, скопивший себе небольшое состояние. Юридически дети отпущенных на волю рабов приравнивались к свободнорождённым гражданам, но рабское происхождение рассматривалось всё же как пятно, которое окончательно

смывалось лишь в следующем поколении. И этот момент социальной неполноценности оставил неизгладимый след на всем жизненном пути и литературном творчестве поэта. Отец постарался дать сыну воспитание, которое могло бы его ввести в более высокие общественные круги, и увез мальчика в Рим. Гораций прошел через все ступени тогдашнего образования от первоначального обучения до занятий философией, как это было в обычае у римской знати. Философские занятия Горация были прерваны гражданской войной, наступившей после убийства Цезаря (44 г.) В Афины прибыл Брут, вербовавший приверженцев для защиты республиканского строя и борьбы с преемниками Цезаря, и Гораций поступил в его армию. После поражения Брута Гораций не продолжал борьбы. Он вернулся в Италию и так как все его имущество было конфисковано, он употребил остаток своих средств для того, чтобы купить себе должность в ведомстве государственных финансов.

Когда Гораций приобретает некоторую известность как поэт, ему покровительствует один из приближенных императора Августа. Благодаря этому покровительству Гораций становится владельцем небольшого поместья, что избавляет его от нужды. Он входит в число тех людей, которые составляли ближайшее окружение императора Августа, но поэт старается держаться подальше от двора и предпочитает большую часть своего времени проводить в уединении в своем поместье.

В историю Античной литературы Гораций вошёл как автор следующих сочинений: «Сатиры» (две книги, написанные в 35 и 30 гг. до нашей эры), «Оды» (три книги, написанные в 23 г. до нашей эры, четвертая книга была написана в 13 году до н. э.), «Послания» (две книги) и другие. Наибольшей известностью среди них пользуются «Оды» и «Послания».

Как поэт Гораций прославился прежде всего глубиной мысли, мастерством сжатого сильного слова и четкого конкретного образа. Все эти моменты имеются у него уже и в его раннем творчестве. Но самых больших успехов Гораций достигает в своих позднейших произведениях. И прежде всего в «Одах». В древнеримской литературе «Ода» – это песня, или лирическое произведение в стихотворных формах песни, которое восходит к формам монодической лирики древней Греции.

Стихотворения Горация почти всегда имеют форму обращения: поэт адресует к некоему второму лицу и лирическая тема разворачивается между авторским «я» и «ты» адресата. Другие формы – монолог или диалог – попадают лишь в виде исключения. Гораций обращается иногда к божеству – в этом случае перед нами обычно гимн, – изредка к неодушевленному предмету, но чаще всего к людям и т.д. Почти все мужские адресаты од – реальные лица, современники поэта. Относительно женских адресатов, то можно сказать, что они не всегда реальны. Эти обращения у Горация вызываются и стремлением поделиться мыслями и чувствами, и также стремлением поупражняться в той или иной литературной форме.

Другая особенность лирики Горация состоит в том, что обращаясь к тому или иному лицу, Гораций высказывает какое-либо пожелание, совет, делает какое-либо предложение, стремится каким-либо образом воздействовать на волю адресата. Поэтому среди его стихов мы найдём группу «увещательных»

стихотворений, представляющих собой лирику размышления. Это стихи главным образом на философские темы – о том, что такое счастье человека, что такое бег времени, жизнь и смерть и т.д. Большое место в лирике Горация занимает тема любви и вина, тема дружбы. Это так называемые эпикурейские стихи Горация. Особую разновидность составляют оды на политические и социальные темы. В целом же, говоря о лирике Горация, надо отметить прежде всего разносторонность и серьёзность её содержания, новизну и многообразие её стиховых форм, пластичность лирических образов, выразительность стиля и т.д. В отличие от своего предшественника Катулла, у которого стихи обращают на себя внимание прежде всего богатством чувства, Гораций – поэт мысли, поэт, который достигает большой глубины в изображении самого себя. В то же время он создаёт свою философию жизни, свою систему человеческих ценностей. Образцом в этом отношении можно считать знаменитое стихотворение Горация «Памятник», к которому обращались многие знаменитые поэты нового времени.

Создал памятник я, меди нетленнее:
Высоты пирамид выше он царственных,
Едкий дождь или ветер, тщетно бушующий,
Век не сломят его, и не бесчисленный
Ряд кругов годовых, или бег времени.
Нет, не весь я умру – часть меня лучшая
Избежит похорон; славою вечною
Буду я возрастать...»

Вопросы для повторения

1. Биография Горация.
2. Лирика Горация, её основные темы и образы.
3. Значение творчества Горация в древнеримской литературе.

СЛОВАРЬ

ТЕРМИНЫ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Драматургия – сумма, группа драматических произведений

Жанр – род произведений, отличающихся особыми, только ему свойственными признаками

Ирония – это притворство, когда чему-нибудь приписывают свойство, которого в нём заведомо быть не может

Комедия – драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом

Конфликт – столкновение между спорящими, несогласными сторонами

Легенда – поэтическое фантастическое сказание, вымысел, выдумка

Лирика – вид поэзии, выражающий личные настроения и переживания поэта

Миф – создание коллективной фантазии, которое обобщённо отражает действительность в виде одушевлённых существ, представляющихся реальными

Образ – художественное отражение жизненных явлений, созданное художником (тип, характер)

Ода – торжественное лирическое стихотворение, воспевающее какие-либо события исторического значения или героя

Притча – рассказ в иносказательной форме, содержащий нравоучение

Рассказ – малая эпическая жанровая форма. Небольшое по объёму изображённых явлений жизни прозаическое произведение

Сатира – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления действительности в смешном, уродливом виде.

Сказание – прозаическое произведение с историческим и вымышленным содержанием

Типический – обобщённый, характерный для группы людей

Трагедия – драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу страстей или идей, общественную или личную катастрофу, заканчивающуюся гибелью героя

Фарс – грубая шутка, театральная пьеса лёгкого, игрового, фривольного содержания

Фольклор – устное народное творчество

Элегия – лирическое стихотворение, проникнутое грустью

Эпиграмма – небольшое стихотворение, преимущественно сатирического содержания, колкое и злое, остроумное замечание, направленное против кого-либо или чего-либо

Эпос – повествовательный род литературы в отличие от драмы и лирики

Эпопея – большая эпическая поэма, в которой изображаются крупные исторические события, величественные деяния героев

ИСТОРИКО–КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Аристократ – представитель высшего слоя дворянства, родовитой знати (противоположное сословие – чернь, народ)

Варвар – грубый, дикий человек, представитель народа, не относящегося к греко-римской цивилизации

Век – жизнь, столетие, период времени

Диктатура – ничем не ограниченная государственная власть

Доспехи – воинское вооружение

Жрец – служитель божества

Империя – монархическое государство

Классика – какие-либо крупные произведения литературы или искусства, которые имеют общепризнанное значение

Колесница – в древности двухколёсный экипаж для боевых целей, богато украшенный колёсный экипаж для торжественных выездов

Община – самоуправляющаяся организация жителей, связанная кровным родством и собственностью

Оракул – божество, которое делает предсказания

Патриарх – старший член родового общества

Первобытный – относящийся к доисторической эпохе, к древности, некультурный, дикий

Пирамида – сложенные вместе предметы, которые имеют широкое основание и суживаются кверху

Племя – род людей, объединённых какими-либо общими качествами, общим языком, территорией, родовыми отношениями

Прародители – лица, от которых ведёт своё начало какой-нибудь род, поколения

Престол – трон монарха

Провинция – местность, которая находится далеко от столицы или крупных культурных центров, территория страны в отличие от столиц

Раб – человек, который является товаром, частной собственностью эксплуататора

Республика – форма государственного устройства, при которой власть принадлежит тем, кого население выбирает на определённый срок

Сфинкс – у древних греков существо с крыльями и туловищем льва или собаки, с головой и грудью женщины

Царь – название монархов в некоторых странах

Циклоп – в греческой мифологии фантастическое существо, великан с глазом посередине лба

Щит – старинное ручное вооружение в виде доски для защиты от ударов

КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА

Агрессия – наступление, нападение, агрессивный – враждебный, наступательный.

Бесчинство – нарушение порядка, скандал

Блокада – изоляция города, государства и т.п. с применением военной силы

Вдова – женщина, не вступившая в брак после смерти мужа

Высочка – человек, который вмешивается первым, раньше других, чтобы заслужить одобрение

Гробница – пышная могила, мавзолей

Гуманизм – просвещённое человеколюбие

Дань – плата, которую берёт победитель с побеждённого

Демагог – человек, который для достижения своих целей потворствует чувствам и вкусам малосознательных людей

Жертвенность – добровольный отказ, отречение в пользу кого-либо или чего-либо, самопожертвование

Идеология – система взглядов и идей человека

Индивидуальный – отличающийся от других, личный

Карьерист – человек, ставящий заботу о личных интересах, о личных успехах выше интересов дела.

Коварный – хитрый с намерением причинить зло, но внешне доброжелательный

Кодекс – систематизированный свод законов, совокупность правил, привычек, убеждений

Кормилица – женщина, вскармливающая грудью чужого ребёнка

Кровный долг – насущный долг, обязательный

Лицемерить – притворяться не тем, кем есть на самом деле, иметь два лица, притворяться добрым, а на самом деле быть злым

Мировоззрение – совокупность взглядов человека на окружающий мир

Миссия – жизненная историческая роль какого-либо деятеля или общественной группы

Могущество – мощь, большая сила, влияние, власть

Монументальность – величественность, грандиозность, мощь

Мировосприятие – в отличие от мировоззрения мировосприятие – это не только совокупность идей, но и система чувств человека, воспринимающего окружающий мир

Насилие – применение силы, принудительное воздействие на кого-либо или чего-либо, злоупотребление властью, незаконное применение силы

Обряд – церемония, ряд, строго определённых обычаев действий

Основоположник – основатель, создатель какого-нибудь учения, теории

Очаг – устройство для разведения и поддержания огня, печь

Пафос – состояние, связанное с сильным волнением, воодушевление, особенность стиля

Пессимизм – мрачный, безрадостный взгляд на жизнь

Пластичность – плавность, изящество в движениях

Племя – род людей, объединённых какими-либо общими качествами. Общим языком, территорией, родовыми отношениями

Погребение – похороны

Предсказание – пророчество, наперёд сказать, что будет, что должно случиться

Представление – понятие, которое у человека складывается в результате его наблюдений и размышлений над какими-либо явлениями окружающего мира

Прикованный – неподвижно прикрепить к чему-либо, используя раскалённый металл, который уплотняется ударами молота

Примитивный – очень простой, несложный

Прогресс – движение вперёд, улучшение. Развитие чего-либо в благоприятную сторону, совершенствование в процессе развития

Пролог – вступительная часть драматического произведения. Поэмы или романа, начало, вступление к чему-либо

Разгул – сильное проявление чего-либо, пьянства, кутёж

Резонёрство – пространные рассуждения нравоучительного характера

Свергнуть – сбросить вниз, лишить власти, могущества

Свита – лица, сопровождающие какую-либо важную, высокопоставленную особу, человека

Своеволие – свойство человека, который поступает по своей прихоти, произволу, то есть действует исключительно в соответствии со своими желаниями

Склеп – место для погребения, представляющее собой вырытое в земле закрытое помещение, где ставят гроб с покойником

Сфера – область, место, пределы, в которых существует, действует что-то

Темперамент – жизненная активность, страстность

Тирания – жестокое правление, которое осуществляется при помощи насилия и произвола, действия, основанные на насилии

Титан – человек выдающийся мощью ума, таланта

Тлен – разложение живой материи после смерти; медленное, скрытое сгорание без пламени.

Трактовка – то или иное понимание, толкование, освещение чего-либо

Увещевание – наставление, совет кому-либо, уговаривание, назидание

Формация – определённая структура общества, построение общества, его тип

Цикл – законченный круг, совокупность связанных между собой явлений, группа литературных произведений, объединённых каким-либо общим признаком

Честолюбец – человек, который любит почести

Чернь – невежественная, некультурная среда, толпа, простонародье

Эпикурейский – склонный к чувственным удовольствиям, к изнеженной жизни, придерживающийся учения древнегреческого философа Эпикура

Составитель: Белопольская Ирина Анатольевна
Редактор

