

Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к

Школа Игры на фортепиано

Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА

Составители
А. НИКОЛАЕВ
В. НАТАНСОН
Л. РОЩИНА

Издание исправленное и дополненное



Москва · Музыка · 2007

Ш 67 Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2007. – 200 с

ISBN 5-7140-0825-1

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева публикуется издательством «Музыка» в течение многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» является универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

ISBN 5-7140-0825-1

© Издательство «Музыка», 2007

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т.д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительным, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *вижу — играю — слышу*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *вижу — слышу — играю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *слышу — пою*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *вижу — слышу — играю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступать к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноголосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединение двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое *staccato*, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

**I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ**

1. Дин-дон



2. Ку-ку!



3. Ау!



4. Василёк

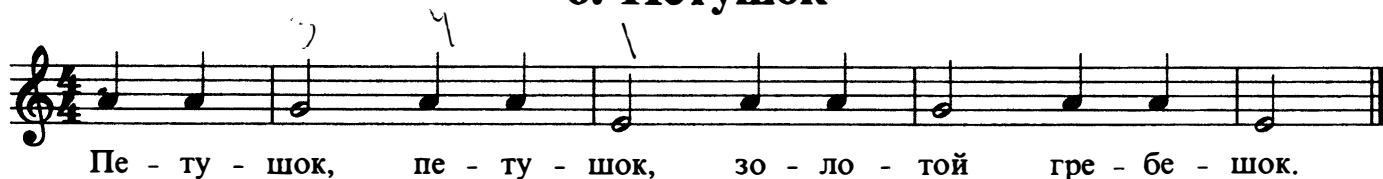


5. Не летай, соловей

Русская народная песня



6. Петушок



Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Handwritten fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 2, 1

Как под гор - кой под го - рой пры - гал за - инь - ка ко - сой.

Handwritten fingerings: 4, 2, 2, 1

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

Handwritten fingerings: 1, 3, 1, 3, 4, 2, 3, 3

Я на скри - поч - ке иг - ра - ю; ти - ли - ли, ти - ли - ли!

Пля - шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - грёб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ



Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня



Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ** октавой. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним), и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбась, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком



Звук, длящийся два счета, пишется так:



Звук, длящийся четыре счета, — так:

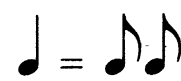


Эти знаки имеют соответствующее название:

 — **ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА**

 — **ПОЛОВИННАЯ НОТА**

 — **ЦЕЛАЯ НОТА**

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

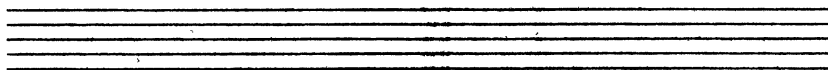
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

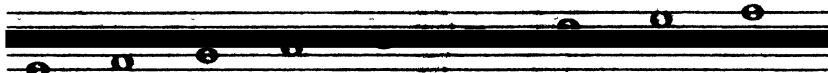
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

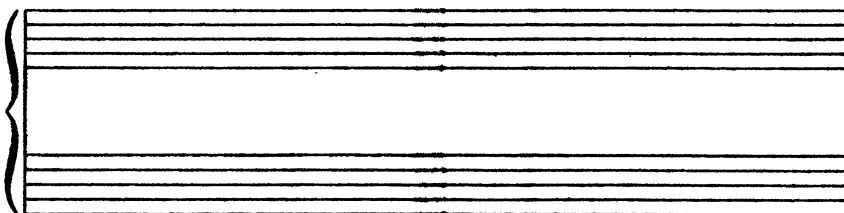
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



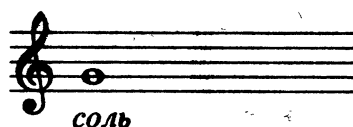
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



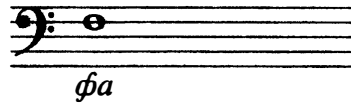
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



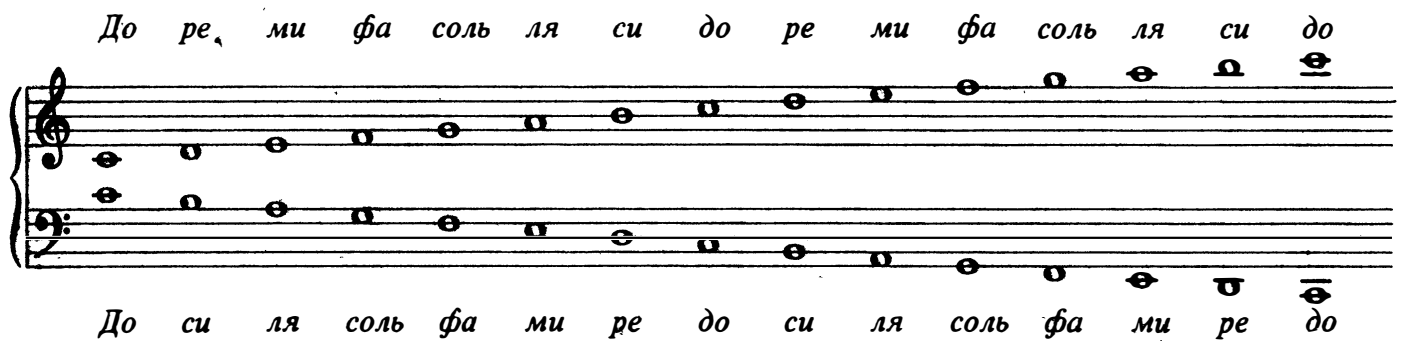
На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



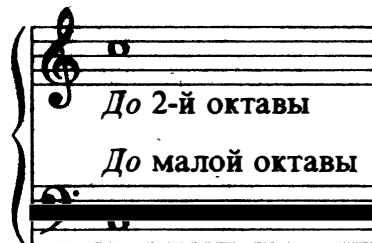
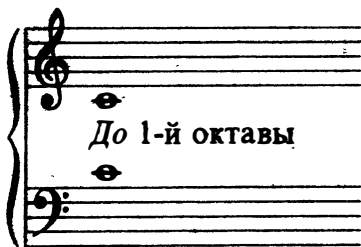
На нижнем нотоносце ставится знак , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ



Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:



Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, showing the sequence of notes across five octaves. The notes are labeled in Russian: **ля** (La), **си** (Si), **до** (Do), **ре** (Re), **ми** (Mi), **фа** (Fa), **соль** (Sol), **ля** (La), and **си** (Si).

The keyboard is divided into five sections, each representing an octave:

- Суб-контр-октава** (Sub-contra octave): The lowest section, containing the notes **ля** and **си**.
- Третья октава** (Third octave): The second section from the bottom, containing the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, **ля**, and **си**.
- Большая октава** (Great octave): The middle section, containing the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, **ля**, and **си**.
- Малая октава** (Small octave): The fourth section from the bottom, containing the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, **ля**, and **си**.
- Первая** (First octave): The highest section, containing the notes **до**, **ре**, and **ми**.

Vertical dashed lines connect the notes on the keyboard to the corresponding notes in the musical notation above. The notation includes a treble clef and a bass clef, with notes placed on the lines and spaces to show their relative positions.

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

8

соль ля си

соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают **размер такта**.

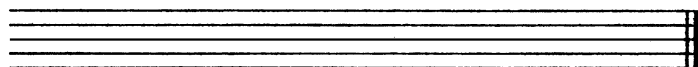
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

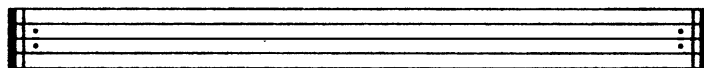
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:

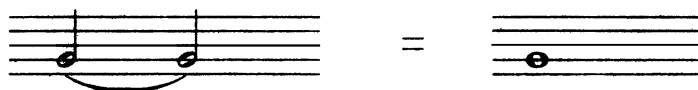


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

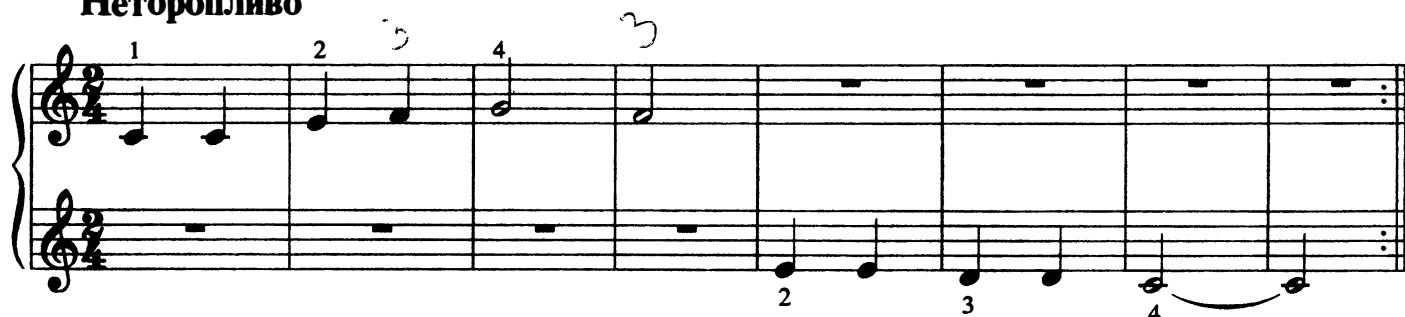
13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везёт!

Оживлённо

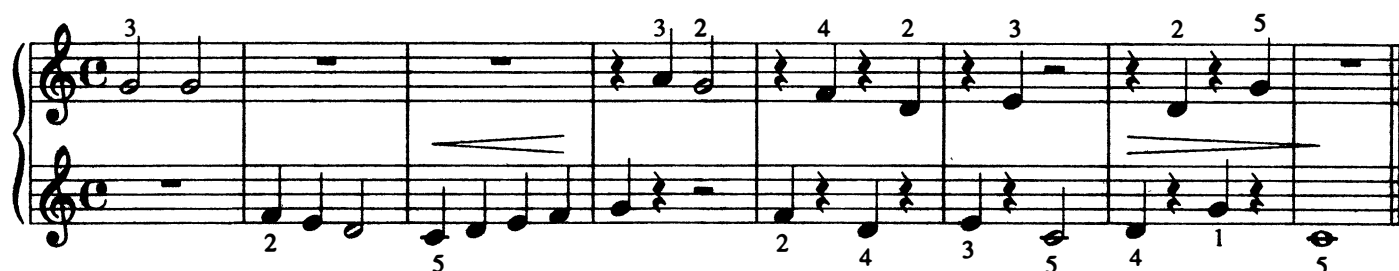
М. КРАСЕВ



15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



Знак  показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  показывает, что надо постепенно ослабить звук.

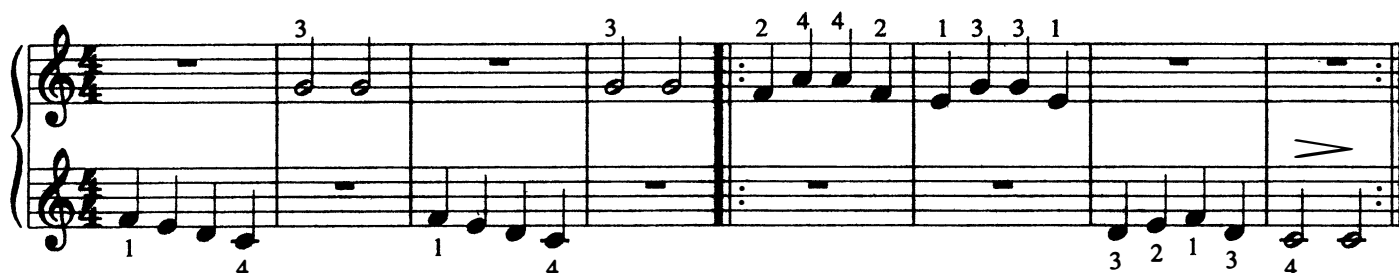
16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуси
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо



17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

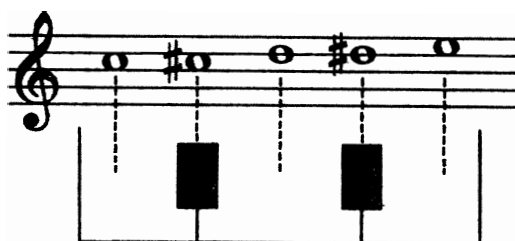
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диез — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки **#**, **b** и **♮** пишутся перед нотой.

Знаки **#** и **b**, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки **#**, **b**, **♮**, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

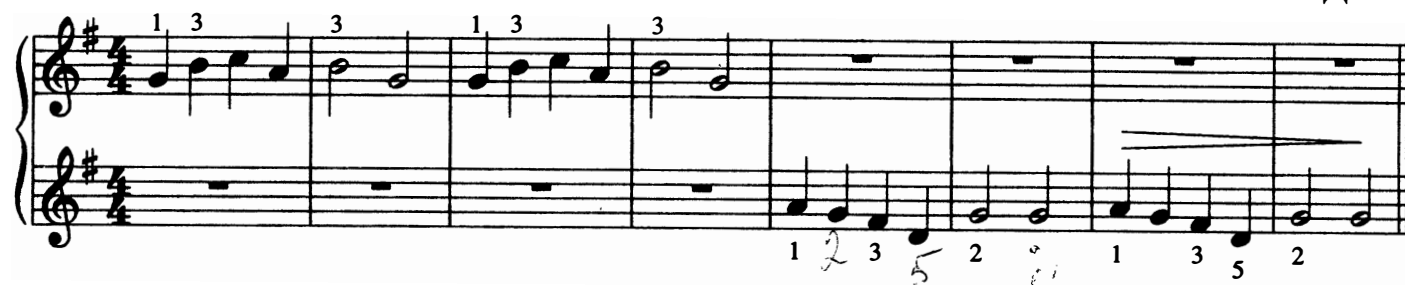
18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ



20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлями,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

**Куколка устала.
Целый день играла.**

Спокойно

M. KPACEB

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next four measures. The music is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the first system is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment consists of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth measure of the second system.

26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неготорство

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings like *p* and *f* (forte) in the piano part. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (non legato).

Очень важно при игре legato направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

3 2 3 2 3 2

и т. д.

2 3 4 2 3 4 и т. д.

При исполнении двух звуков legato первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигованных звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

mf

Не скоро

mf

The musical score for 'Ходила младёшенька по борочку' is written for piano. It consists of two systems, labeled I and II. System I has a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with a bass line consisting of chords and single notes. System II continues the melody and bass line. The tempo/mood is 'Не скоро' (Not fast) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

p

The musical score for 'Коровушка' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, with a bass line consisting of chords and single notes. The second system continues the melody and bass line. The tempo/mood is 'Певуче' (Melodically) and the dynamics are 'p' (piano).

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Л. КНИПШЕР

Важно

The musical score for 'Раз морозною зимой' is written for piano. It consists of a single system with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with a bass line consisting of chords and single notes. The tempo/mood is 'Важно' (Important).

Неполный такт в начале пьесы называется **з а т а к т о м**. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

Музыкальная партитура для фортепиано (I и II части) к песне «Тень, тень». Темп: Не очень скоро. Динамика: *f*. Ключ: $\text{B}\flat$, 2/4. Партитура включает фортепиано (I) и аккомпанемент (II).

31. Болтунья

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

Музыкальная партитура для фортепиано (I и II части) к песне «Болтунья». Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Ключ: $\text{B}\sharp$, 4/4. Партитура включает фортепиано (I) и аккомпанемент (II). В конце I части указано *rosso rit.*

32. Украинская народная песня

Певуче

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

34. Венгерская народная песня

Весело

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или

35. Украинская народная песня

Шутливо

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

Handwritten musical score for piano, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features two systems of staves. The first system (I) has a treble and bass staff. The second system (II) also has a treble and bass staff. The tempo/mood is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody in the treble staff is simple and folk-like, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical score for piano, measures 7-12. This system continues the piece from the previous one. It maintains the same 2/4 time and key signature. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamics remain 'mf'. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

37. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Handwritten musical score for piano, measures 1-6. The score is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It features a single system of staves with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'p' (piano). The melody in the treble staff is more complex, featuring slurs and ties. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

38. Песня

Напевно

Е. ГНЕСИНА

Handwritten musical score for piano, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a single system of staves with a treble and bass staff. The tempo/mood is marked 'Напевно' (Melodically). The dynamics are marked 'p' (piano). The melody in the treble staff is simple and folk-like, with many slurs. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

I

mf

II

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 41 by E. Gnèsina. The score is in C major, 2/4 time, and consists of three systems. The first system has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords. The second system continues the patterns with some chromaticism. The third system concludes the piece. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Pьesa No. 42 by J. Armand. The score is in D major, 3/4 time, and consists of one system. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\text{нота} \cdot = \text{нота} + \text{нота}$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Crescendo — постепенное усиление звучности.*Diminuendo* — постепенное ослабление звучности.

Знак  называется ф е р м а т о й. Он показывает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2

f

3 1 2 1 2 5 2 3 1 2 5

f *mf*

2 5 2 3 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 1 4 3 1 4 3

p *f*

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 2 1 5

p *f*

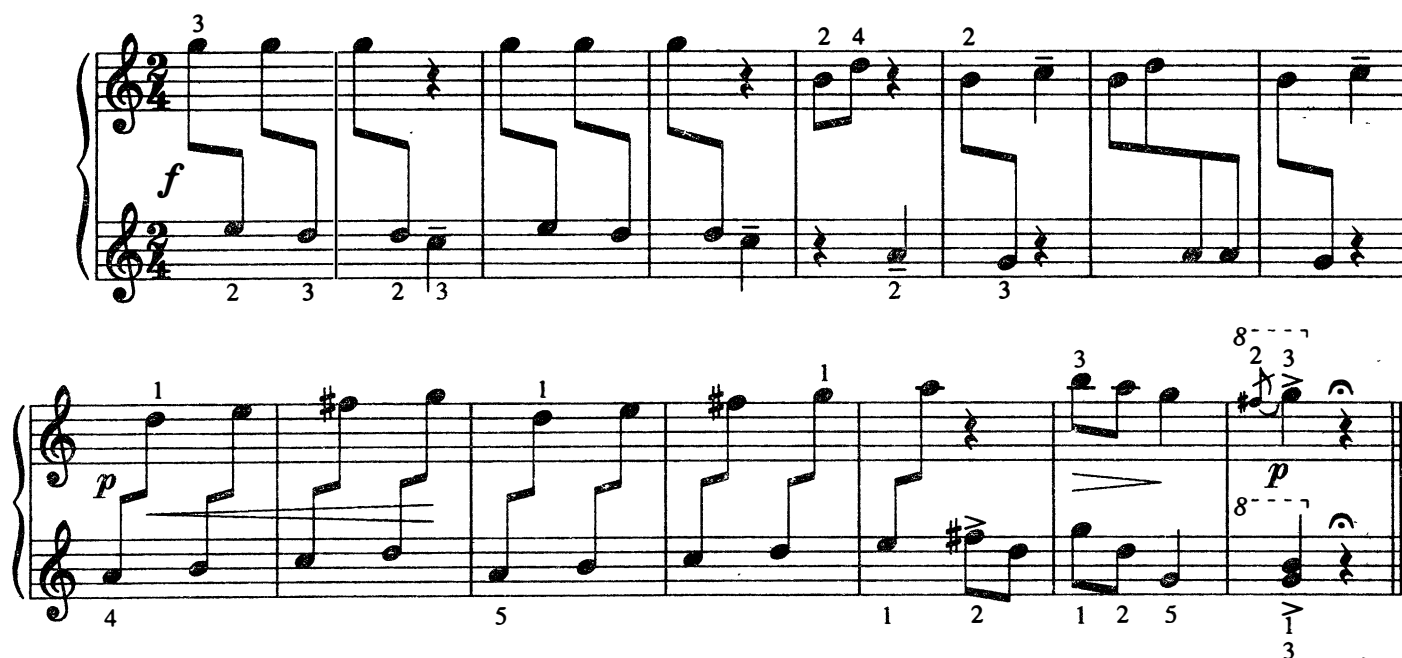
1 5



49. Воробей

Весело

А. РУББАХ



Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный над нотоносцем, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

50. Славься!

Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"

Maestoso**М. ГЛИНКА**

The musical score is for a four-part choir (I, II, III, IV) and piano accompaniment. It is in 4/4 time and marked 'Maestoso'. The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

p espressivo

56. Ригодон

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Op. 46, № 1

Allegro moderato

f

p

mf *f*

poco rit.

57. Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

58. Этюд

Спокойно

Л. ШИТТЕ

59. Крестьянский танец

Moderato

Б. БАРТОК

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

1 3 4 1 2 3 1 2 5

p

1 2 2 4 1

f

3 2 4 4 3 2 1 5 1

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

p sempre legato

poco rit.

1 2

1 2

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

1 2 4 3 2

p

2 5 3 2

p

4 1 2

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

1 5 2 1

p

5 2 3 1 5

2 4 3 2 4

5 1 1 5 1 2

1 2 4 5 4 3

3 5 2 1 2 1

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The bass staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature, with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. Fingerings and slurs are also present in the second system.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Four systems of musical notation for a piano etude. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff. The fourth system concludes the etude. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score for '67. Марш' by D. Shostakovich is written in 2/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*). Fingerings and articulations are indicated by numbers and accents above the notes.

System 1: Treble clef starts with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 4-measure phrase, and ends with a 3-measure phrase. Bass clef has a 2-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 5-measure phrase. Dynamics: *p*.

System 2: Treble clef starts with a 2-measure phrase, followed by a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and ends with a 3-measure phrase. Bass clef has a 2-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 3-measure phrase. Dynamics: *mf*.

System 3: Treble clef starts with a 3-measure phrase, followed by a 1-measure phrase, a 3-measure phrase, and ends with a 4-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, a 1-measure phrase, a 3-measure phrase, and ends with a 5-measure phrase. Dynamics: *f*.

System 4: Treble clef starts with a 2-measure phrase, followed by a 4-measure phrase, and ends with a 4-measure phrase. Bass clef has a 2-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Dynamics: *p*.

System 5: Treble clef starts with a 3-measure phrase, followed by a 1-measure phrase, a 5-measure phrase, and ends with a 2-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, a 1-measure phrase, a 5-measure phrase, and ends with a 2-measure phrase. Dynamics: *f*.

68. Ариозо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score for "Скакалка" (Hopscotch) by A. Khachaturian is written for piano. It consists of five systems of music, each with a piano staff and a right-hand staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro".

System 1: The piano staff begins with a forte (*f*) dynamic. The right-hand staff features a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 2: The piano staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right-hand staff has a slur over a group of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: The piano staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right-hand staff has a slur over a group of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 4: The piano staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The right-hand staff has a slur over a group of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 5: The piano staff ends with a ritardando (*ritard.*) marking. The right-hand staff has a slur over a group of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

75. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score for Etude 75 by A. Nikolaev is written for piano and treble clef. It is in C major, 2/4 time, and marked Allegretto. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

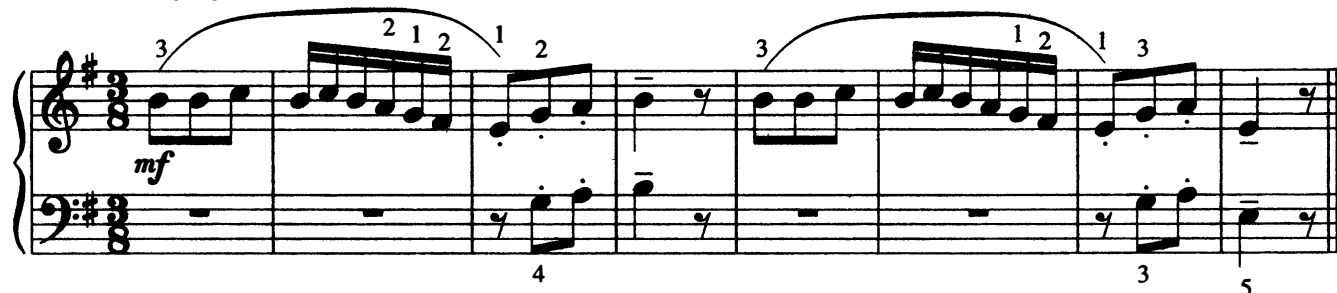
Восьмая нота равна двум ш е с т н а д ц а т ы м: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: ♪♪♪♪

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♩

76. Детская плясовая

Весело

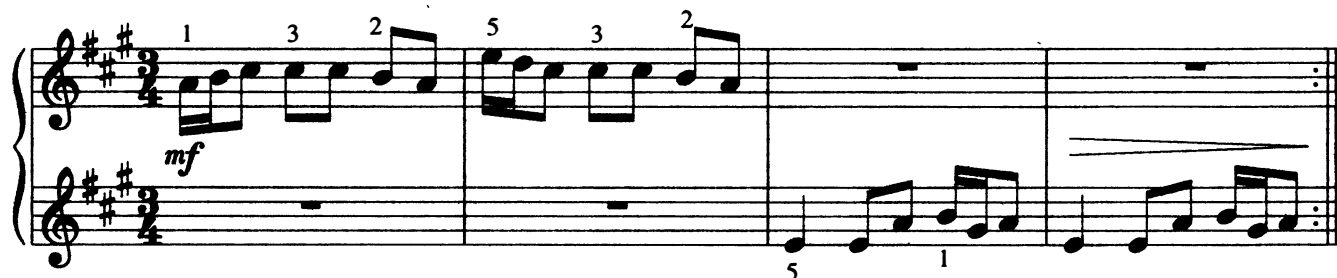


77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело



78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ



71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giocosо

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ

79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano music for 'Как под яблонью зеленой'. The first system is marked 'mf' and 'Умеренно'. It features a melody in the right hand with fingerings 4, 3, 2, 1, 4 and a bass line with fingerings 5, 3, 1, 2, 5. The second system continues the melody with fingerings 4, 3, 2, 3, 2 and the bass line with fingerings 5, 2, 5, 1, 4. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

80. Этюд

А. ЭСПАЙ

Two systems of piano music for 'Этюд' by А. ЭСПАЙ. The first system is marked 'mf' and features a melody in the right hand with fingerings 3, 4, 3 and a bass line with fingerings 3, 2, 2, 4, 3. The second system continues the melody with fingerings 3, 3, 2, 3 and the bass line with fingerings 3, 5, 2, 2, #. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Two systems of piano music for 'Allegretto' by Д. Г. ТЮРК. The first system is marked 'mf' and features a melody in the right hand with fingerings 2, 2, 4, 2, 4 and a bass line with fingerings 4, 2, 1. The second system continues the melody with fingerings 3, 2, 1 and the bass line with fingerings 4, 2, 1. The key signature has two sharps and the time signature is 3/8.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

The musical score is written for piano and trapezoid. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly). The score consists of 12 measures.

Piano (p) part:

- Measures 1-2: Treble clef, 6/8 time. Melody starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (G#). Dynamics: *p*.
- Measures 3-4: Treble clef. Melody continues with a half note (G#) and a quarter note (F#). Dynamics: *p*.
- Measures 5-6: Treble clef. Melody continues with a half note (G#) and a quarter note (F#). Dynamics: *pp*.
- Measures 7-8: Treble clef. Melody continues with a half note (G#) and a quarter note (F#). Dynamics: *p*.
- Measures 9-10: Treble clef. Melody continues with a half note (G#) and a quarter note (F#). Dynamics: *pp*.
- Measures 11-12: Treble clef. Melody continues with a half note (G#) and a quarter note (F#). Dynamics: *pp*.

Trapezoid (tr) part:

- Measures 1-2: Bass clef, 6/8 time. Accompaniment starts with a half note (F#) and a quarter note (A). Dynamics: *tr*.
- Measures 3-4: Bass clef. Accompaniment continues with a half note (F#) and a quarter note (A). Dynamics: *tr*.
- Measures 5-6: Bass clef. Accompaniment continues with a half note (F#) and a quarter note (A). Dynamics: *tr*.
- Measures 7-8: Bass clef. Accompaniment continues with a half note (F#) and a quarter note (A). Dynamics: *tr*.
- Measures 9-10: Bass clef. Accompaniment continues with a half note (F#) and a quarter note (A). Dynamics: *tr*.
- Measures 11-12: Bass clef. Accompaniment continues with a half note (F#) and a quarter note (A). Dynamics: *tr*.

* Ранее пьесе приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

pp

pp

замедляя

замедляя

83. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ

Довольно скоро

1 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 3 2 4 3 2

pp

5 1 4 2 3 4 2 1 5

p

3 1 3 1 4 1 5

84. Лесная песня

Э. ГРИГ

Обработка Э. Денисова

I Allegretto

p *semplice*

II Allegretto

p

pp sf p

85. Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Largo

p non legato

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

2 4 3 5 3 4 1 2 1 2
 4 5 1 1 4 2 1 5 1 3 1 2 1
 4 1 3 2 5
 1 3 2 5
 1 5 3 2 1 1 5 1 2
 1. 2.

87. Этюд

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

1 3 1 2 1 2 3 1 2 1 5 1 2 1 5
 1 2 5 1 3 5
 1 3 1 2 1 1 2 1 5 1 5 1 3 2 1 2 3 4
 4 5

91. Этюд

Moderato

Л. КУТЕВА

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a violin. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a violin playing a melody in the right hand. The second system continues the piano and violin parts, with the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand, and the violin playing a melody in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'sf'.

92. Кукла танцует

Moderato

Э. ТАМБЕРГ

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes a tempo marking of "Moderate" and a dynamic marking of "mp". The second system includes a "rit." (ritardando) marking. The third system continues the piano accompaniment. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

93. Этюд

К. ЧЕРНИ. Op. 599, № 28

Moderato

Musical score for Etude No. 28 by Chopin, Moderato tempo. The score consists of three systems of piano and right-hand staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a repeat sign.

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

Musical score for Etude No. 94 by Frid, Andantino tempo. The score consists of two systems of piano and right-hand staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) marking. The piece ends with a repeat sign.

95. Полонез

Л. МОЦАРТ

Умеренно

3 4 3 2 1 5 4

f *p* *f*

2 4 5 3 2 3 3 4 3 2

5 1 2 2 5 4 5 2 4 3

3 2 1 5 4 2 4 3

5 2 1 5 2

96. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato

3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2

mf

1 4 1 2 3

5 3 2 5 2 3 2 4

3 1 2 4 3 5 1 4 3 5 1 4 3

5 3 2 5 2 3 2 4

5 1 3 4 3 1 5 4 3

5 1 4 2

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: $\text{quarter note with a dot} = \text{quarter note} + \text{eighth note}$; $\text{half note with a dot} = \text{half note} + \text{quarter note}$

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia

First system of the score, marked **I** and **mf**. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time.

Tempo di Marcia

Second system of the score, marked **II** and **mf**. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time. The first staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time.

Third system of the score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time.

Fourth system of the score. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time. The first staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in 4/4 time.

This musical score is for a piano piece, page 61. It consists of five systems of staves. The first system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second staff has a bass line with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third and fourth staves have a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The first system is marked *mp*. The second system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second staff has a bass line with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third and fourth staves have a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second system is marked *f*. The third system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second staff has a bass line with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third and fourth staves have a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third system is marked *f*. The fourth system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second staff has a bass line with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third and fourth staves have a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The fourth system is marked *f*. The fifth system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second staff has a bass line with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third and fourth staves have a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The fifth system is marked *f*.

98. Венгерская песня

А. ЭШПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

f

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

sub. p *f*

99. Дождик накрапывает

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

p *cresc.* *f*

3 2 1 2 4 2 5 3

dim. *p* *cresc.*

4 2 5 2 4 3 3 4 2

f *dim.* *p*

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

I

p

Andantino

II

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato ♩ = 104

С. ПРОКОФЬЕВ

First system (I):

Right hand: *p con eleganza*

Left hand: *p con eleganza*

Second system (II):

Right hand: *p con eleganza*

Left hand: *p*

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

First system:

Right hand: *mf выразительно*

Left hand: *p*

Second system:

Right hand: *mf*

Left hand: *p*

Tempo marking: *замедляя* (ritardando)

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 2 and articulations. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 5. The third system continues with *mf* and fingerings 1, 3, 4. The fourth system introduces a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingerings 5, 1, 4, 3, 4. The fifth system returns to piano (*p*) and includes fingerings 4, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 1, 2. The piece concludes with a double bar line.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs across the treble and bass staves. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo hairpin and further melodic lines. The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking and a final cadence.

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score for 'Зайчик' (The Hare) is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a descending eighth-note pattern in the right hand, with fingerings 2 3 and 2 3 indicated. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and includes various fingerings and articulations. The third system returns to a forte (*f*) dynamic with more complex rhythmic patterns. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final descending eighth-note figure. The score includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

The score for Etude No. 106 is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic and an Allegro tempo. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of four systems of music. The first system shows the right hand playing a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with some melodic variation in the right hand. The third system introduces a change in the left hand's accompaniment, featuring a more active bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are clearly indicated throughout the piece.

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

The score for Creole Song No. 107 is written for piano and right hand. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of 'Весело, живо' (Merry, lively). The key signature is two flats (B-flat major). The piece consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with some melodic variation in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingerings are clearly indicated throughout the piece.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2 and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 4, 1, 2, 3 and a *cresc.* marking. The left hand accompaniment includes fingerings 3, 1/3, 2/4, 1/3, 4, 3.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 4, 1 and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

The musical score for "Пастушок" (The Shepherd) is written for piano and treble clef. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is marked "Allegro non troppo".

System 1: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 5, 1, 5). The piano part has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 3). Dynamics: *mp*.

System 2: Treble clef continues the melodic line. The piano part has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 4). Dynamics: *mf*.

System 3: Treble clef continues the melodic line. The piano part has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5). Dynamics: *mf*.

System 4: Treble clef continues the melodic line. The piano part has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 2). Dynamics: *mf*.

System 5: Treble clef continues the melodic line. The piano part has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4). Dynamics: *pp*.

Tempo markings: "Allegro non troppo" at the beginning, "a tempo" in the middle, and "poco rit." towards the end.

110. Ария

Г. ПЁРСЕЛЛ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

poco rit.

p

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Скоро, весело' (Quick, cheerful).

System 1: The right hand starts with a melody featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*. Fingerings for the piano part are 2, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 4.

System 2: The right hand continues the melody with slurs and fingerings 2, 2, 2, 2, 3, 1, 2. The piano part includes a section marked *p* and *cresc.* with fingerings 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5.

System 3: The right hand features a more active melody with slurs and fingerings 4, 4, 4, 4. The piano part has a section marked *f* and another marked *mf*. Fingerings for the piano part are 1, 3, 2, 4, 2, 4.

System 4: The right hand continues with slurs and fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2. The piano part includes a section marked *p*. Fingerings for the piano part are 1, 3, 2, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 4, 1, 5.

System 5: The right hand concludes the piece with a final melody and fingerings 4, 2, 4, 2. The piano part includes a section marked *dim.* and a final section marked *pp*. Fingerings for the piano part are 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3.

113. Птички

A. KAPAMAHOB

Довольно скоро

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and swan duet. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems. The piano part is marked 'p' and the swan part is marked 'mf'. The score includes fingerings, slurs, and a 'rit.' marking.

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Allegretto

1 2 2 3 3 2 3 1

mf

3 5 1 4 2 4 1 4 2 4

2 2 5 5

f

4

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The piece begins with a vocal line in the right hand of the piano, starting on a whole note F#4. The piano accompaniment in the left hand starts with a whole note chord of F#4 and C#5. The score consists of five systems of music. The first system has a vocal line with notes F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G#343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G#344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G#345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G#346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G#347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G#348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G#349

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score for Minuet No. 116 by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in five systems, each consisting of two staves (treble and bass). The piece is in 3/4 time, B-flat major, and marked **Moderato**. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The score begins with a piano introduction in the first system, followed by a series of melodic and harmonic developments. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

I

p

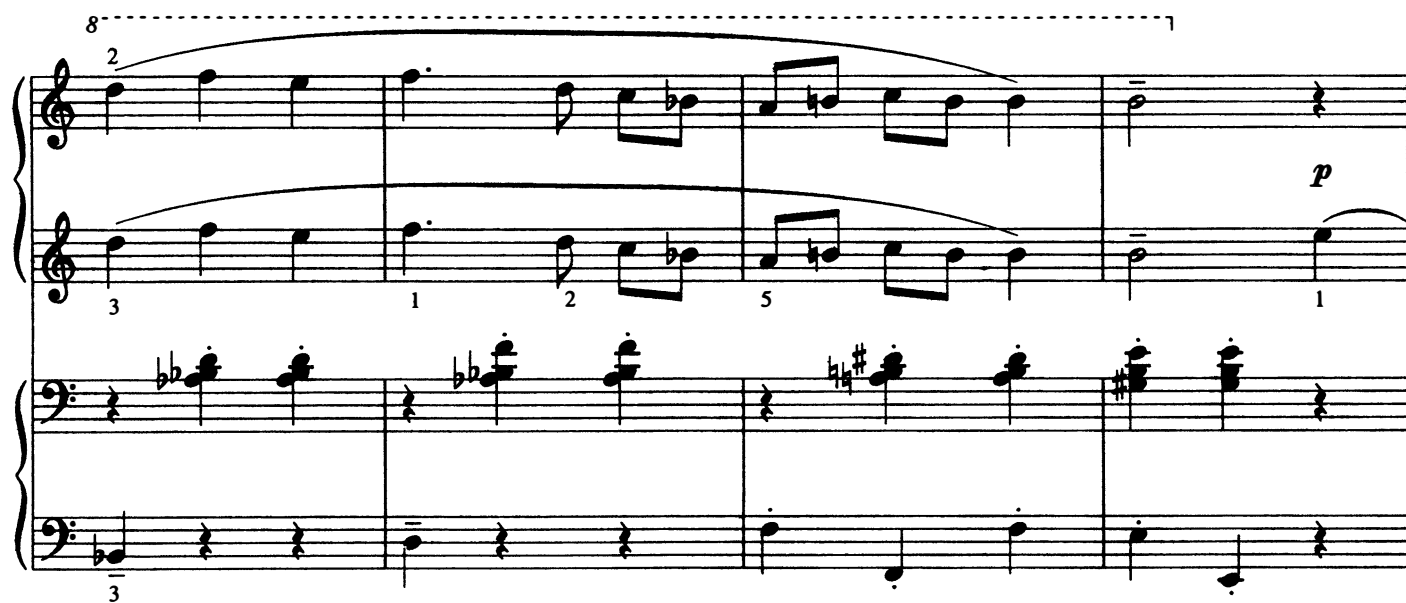
Moderato

II

pp

mf

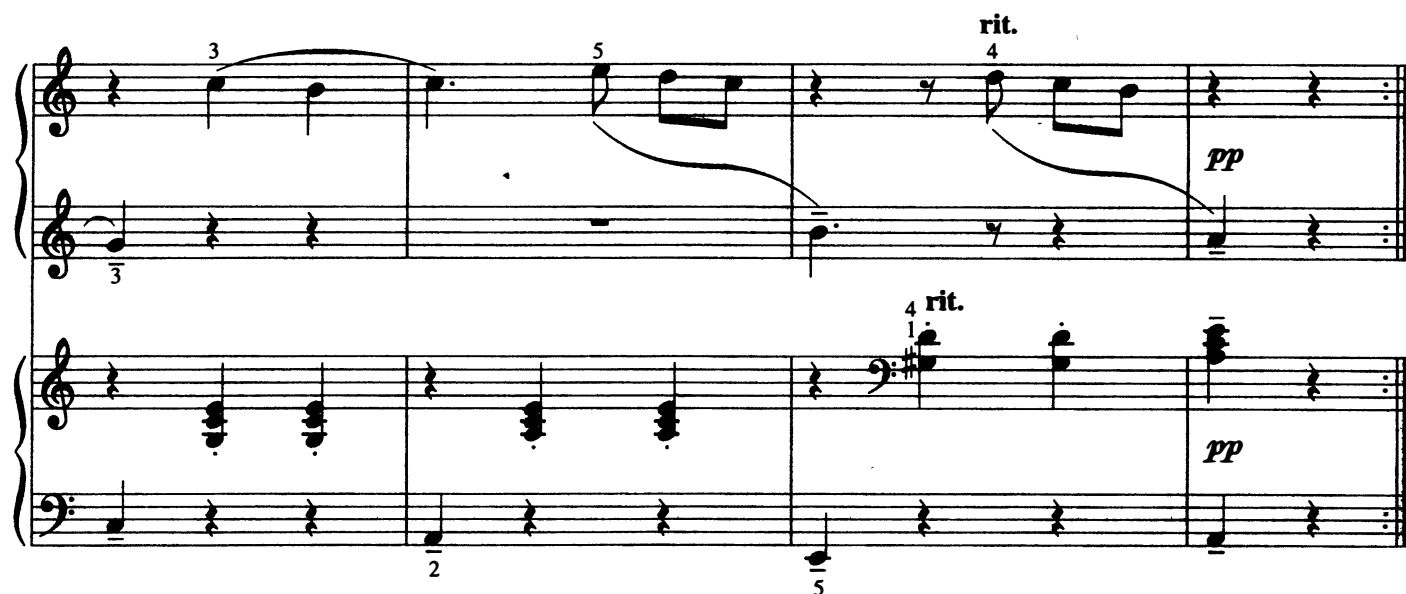
mf



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-4, a dotted quarter note in measure 5, and a half note in measure 6. A finger number '2' is above the first note. A dashed line with the number '8' spans measures 1-5. The bottom staff (bass clef) has a similar melodic line with a slur over measures 1-4, a dotted quarter note in measure 5, and a half note in measure 6. Finger numbers '3', '1', '2', '5', and '1' are below the notes. The piano part consists of two staves: the upper staff has chords with finger numbers '3' and '1', and the lower staff has a simple bass line with a finger number '3'.



Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs over measures 1-2 and 3-4. Finger numbers '3' and '5' are above the notes. The bottom staff has a melodic line with a slur over measures 1-2 and a finger number '3' below the notes. The piano part consists of two staves: the upper staff has chords with finger numbers '5' and '3', and the lower staff has a simple bass line with a finger number '3'.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs over measures 1-2 and 3-4. Finger numbers '3' and '5' are above the notes. The bottom staff has a melodic line with a slur over measures 1-2 and a finger number '3' below the notes. The piano part consists of two staves: the upper staff has chords with finger numbers '5' and '3', and the lower staff has a simple bass line with a finger number '3'.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

p

p

poco cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

pp

15164

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the second measure. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the second measure. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1-5) above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

ж — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

124. Тихая песня. Музыка А. Николаева. Темп: Не спеша, выразительно. Музыка записана для голоса и фортепиано. В нотации используются штиль и вязки, направленные вниз (для левой руки) и вверх (для правой руки). Динамика: *p*, *mf*, *f*, *pp*.

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

125. Легкая пьеса. Музыка И. Н. Гуммель. Темп: В спокойном движении. Музыка записана для голоса и фортепиано. В нотации используются штиль и вязки, направленные вниз (для левой руки) и вверх (для правой руки). Динамика: *p*, *f*, *pp*.

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт

из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

1 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 1 3 2

3 1 2 1 5

p

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

mf espressivo

rit. a tempo rall.

p

128. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Op. 9a

Tempo di Valse

I

p

II

p

3 2

3 1

2 5

3 2 1

Red. *

Red. *

Red. *

sf

p

4 3 1

4 2

5 3

4 2

4 2 1

Red. *

3 Red. *

3 Red. *

1 Red. *

sf

p

3 5 3

4 2

3 1

2 4

1. 5

2.

3 Red. *

1 Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 12

Allegro grazioso e volando

p leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

pp

133. Менуэт

Г. ПЁРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

p

Two systems of piano music. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 3 2, 1 2 1, and 1. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 3 5, 2 4, 5 1, 1 2, 1 3 4, 3, 5, and 1 2. A repeat sign is present after the first measure of the right staff. The second system also consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 1, 1, 3 1, 3 2, 1 2, and 1. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 1 3, 5, 1 2, and 5. A repeat sign is present after the first measure of the right staff.

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

Four systems of piano music for Mazurka No. 13. The first system has two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 1 4, 1 2 3, 3 2, and 1. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 1 5, 2 5, 1 3, and 1 2. A dynamic marking of *mf* is present. The second system has two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 5 2. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 5 2. A dynamic marking of *f* is present. The third system has two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 5 1. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 5 1. A dynamic marking of *p* is present. The fourth system has two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 1 3, 5, and 1 2. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings: 1 3, 5, and 1 2. A dynamic marking of *p* is present. A tempo instruction *(при повторении - gall.)* is written below the third system.

135. Ария

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

1 2 4 3 3 1 4 3 1 1 2 1

5 2 1 5 1 2 5 1

1 1 5 1 2 3 1 3 1

1 2 3 1 4 2 1 1 2 5

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

3 2 f p

1 5 3

4 3 3 2 f p f

2 4 3 5 2 2 2 3

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The first system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* and *p*. The second system includes the instruction 'poco rit.' followed by 'a tempo'. The third system continues the melodic development. The fourth system features a more complex right-hand part with many slurs and accents. The fifth system includes the instruction 'poco a poco dim.' and ends with a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase marked *p* and *pp*, followed by a repeat sign.

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не публиковавшиеся ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантитенных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

p

mf

234

1. 2.

*

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

mf

f

p

rit.

1. 2.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

mf

f

rit.

a tempo

mf

1 5 3 1 1 5 1 5

1 3 5 1 3 2

3 1 1 4 5 4 3 4

1 4 2 5 (1 5) 1 3 1 3 2

5 1 3 5 2 4 5 3 2 1 5

1 5 1 5 3 1 1 5

1 4 2 5 (1 5) 1 3 2 1 3 5

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

mf

5 3 2 1 5 1

1 3 5 2 4

2 1 2 4 1

2 1 5 1

3 2 1 5 1

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Andante semplice" with a metronome marking of ♩ = 96-100. The composer is G. Sviridov.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by triplets and slurs. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. Below the staves, there are markings: "Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. 1 * Red. sim."

The second system continues the melody, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The bass line features more active patterns, including triplets.

The third system maintains the melodic flow in the right hand, with the bass line continuing its accompaniment. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

The fourth system introduces the marking "mp espressivo". The melody remains in the right hand, while the bass line has some chords and rests.

The fifth system concludes the piece. It starts with a mezzo-piano (*sub.p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The final measures include a "rit." (ritardando) marking and a repeat sign. Below the staves, the markings "Red. * Red. * Red. *" are present.

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

mp

rit.

Конец
(Fine)

a tempo

mf

rit.

f

mp

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. МОЦАРТ

The musical score is for a piece titled "8. Allegro" by B. A. Моцарт, page 99. It is written for piano and right-hand part in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of five systems of music. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The right-hand part features various melodic lines with fingerings and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The score includes a repeat sign in the third system.

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The right-hand part starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 4, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2.

System 2: The right-hand part continues with a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 5, 4, 3, 2, 3, 4.

System 3: This system contains a repeat sign. The right-hand part has a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 4, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 1.

System 4: The right-hand part continues with a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 2, 1, 5, 4, 1, 1, 2.

System 5: The right-hand part concludes with a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3.

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro marcato ed energico* tempo. The first system includes fingerings 1, 1, 3, 1, 5, 1, 2. The second system includes fingerings 2, 3, 3, 5, 2, 1. The third system includes fingerings 2, 5, 3, 5, 4, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1. The fourth system includes fingerings 3, 1, 5, 2, 5, 1, 5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It is a Polonaise from the Notebook for Anna Bach, BWV 101, by Johann Sebastian Bach. The tempo is marked 'Moderato'. The score is in a single system of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece is characterized by its rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes fingerings indicated by numbers 1 through 5. The score ends with a double bar line and repeat dots.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

f

dim.

p

pp

12. Волынка из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

mf
(non legato)

f

mf

Fine

Da capo al Fine

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 16

Весьма умеренно

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Весьма умеренно' (Moderato). The score consists of five systems of music. The first system includes the instruction 'p' (piano) and 'espressivo'. The second system includes the instruction 'с чувством' (with feeling). The third system includes the instruction 'p' (piano). The fourth system includes the instruction 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The fifth system includes the instruction 'p' (piano). The score is marked with various fingerings and articulation marks throughout.

14. Моя лошадка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo* $\frac{4}{2}$
f

rit.

17. Песенка

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" is written for piano and features the following details:

- Tempo:** Allegretto
- Key Signature:** Two flats (B-flat major)
- Time Signature:** 3/4
- Systems:** Six systems of two staves each (piano and treble).
- Dynamics:**
 - System 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
 - System 2: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo)
 - System 3: *p* (piano), *pp* (pianissimo)
 - System 4: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
 - System 5: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
 - System 6: *dim.* (diminuendo), *p* (piano)
- Articulation:** Accents are used in measures 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

18. Польша

М. ГЛИНКА

Allegretto

Allegretto

2/4

mp

5 1 3 2

2 3 4 3 2 1 4

3 3 1 3 4 3 3 2 1 4

5 4 5

19. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Неторопливо

Пегоропливо

1 2 4 5 4 3 2 1 4 2 3

p *mf* *mp* *p*

mp *p* *mf*

mp *p* *pp*

20. Пьеса

А. ЮРМА

Andante

mp

mf

mp

mf

mp espress.

rit.

pp

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The final system includes a 'rall.' (rallentando) marking. The piece concludes with a double bar line.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a right-hand melody with eighth notes and a piano accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the melody with a crescendo hairpin. The third system features a dynamic shift from *f* to *p* (*f > p*) and includes a crescendo. The fourth system continues the piano accompaniment with a crescendo. The fifth system concludes the piece with a forte (*f*) piano accompaniment and a piano (*p*) right-hand melody, ending with a double bar line.

23. Немецкий танец

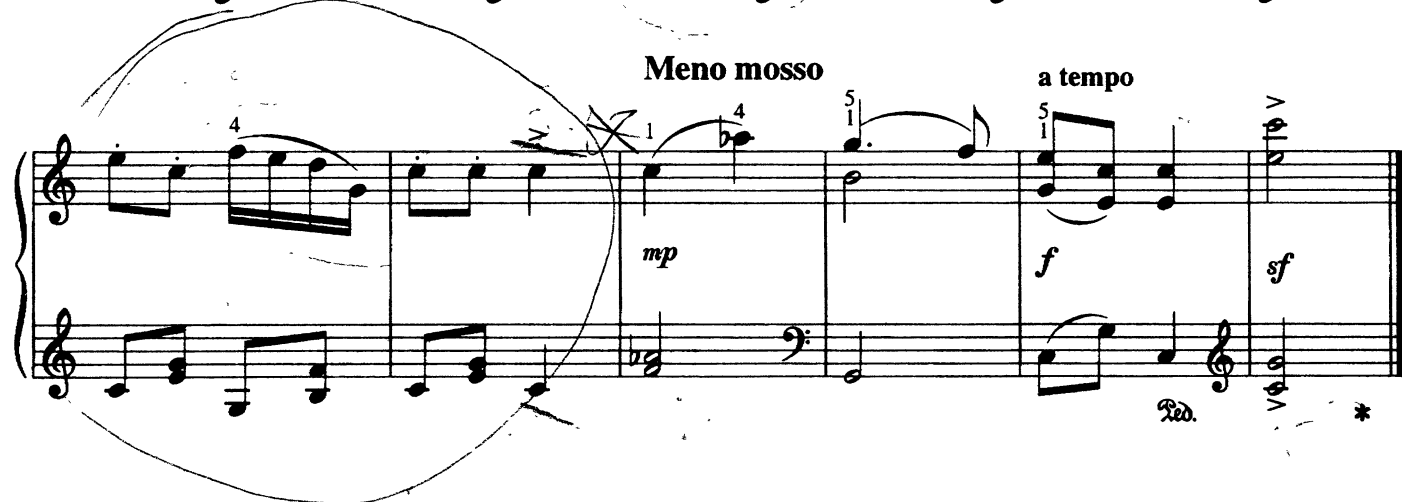
Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

✓ 24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo



25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, a 3/4 time signature, and dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score for "Clowns" (Клоуны) by Dmitri Kabalevsky is written for piano. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked "Allegro". The score consists of six systems, each with a piano (right hand) and bass (left hand) staff. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes a triplet in the right hand and a bass line with a triplet. The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand. The third system has a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the melodic development in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line. Various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) are used throughout the score.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score for "Снежинки" (Snowflakes) by A. Stoyanov is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked "Andante con moto". The score consists of five systems of piano and right-hand staves.

- System 1:** The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 2, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and "acc." (accents).
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns.
- System 3:** The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 1, 4, 2). The left hand accompaniment is marked with a crescendo (*cresc.*) and includes fingerings (3, 2, 4, 3).
- System 4:** Features a dynamic shift from *dim.* (diminuendo) to *sf* (sforzando) and then back to *p* (piano). It includes a repeat sign and a fermata.
- System 5:** The tempo changes from "poco rit." (poco ritardando) to "a tempo". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.

poco sf

pp

mp

poco sf

dim.

dolce

p

pp

p espress.

non legato

pp

p

pp

ppp

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

3 4 3 1 3 2 1 2 3 5 cresc.

p

4 1 5 3 4 1 5 2

5 *mf* *p*

1 3 4 3 2

2 1 2 1 4 5 4 *mf*

1 3

3 1 4 3 2 1 2 1 2 1 *p*

4 2 1 3 2 1

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

1 1 5 1 3 5 2 5 1 1 4 5

p *sf*

2 4 1 1 2 5 2 1

4 3 4 2 1 3 4 5 3

p

1 3 5 1 5 3 5

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo

più dolce

a tempo

p

dim.

3 poco rall.

33. Канон*

Энергично

Л. ван БЕТХОВЕН

This image shows a page of piano sheet music for the piece 'The Rose Tree' in G major. The music is written for piano and includes five systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features various musical notations including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the beginning of the second system and at the end of the fifth system. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

*** Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется вначале играть его вдвоем, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.**

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand, contrasting with the more active left hand. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) in the right hand, building up to a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows a return to a more melodic line in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group phrases of notes.

35. Andantino

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino $\text{♩} = 80$

The musical score for '35. Andantino' by A. Khachaturian is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into six systems, each containing a right-hand (treble) and left-hand (bass) staff. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a 'cantabile' character. It features various musical elements including slurs, accents, and dynamic changes such as *mf*, *cresc.*, *rit.*, and *a tempo*. The score concludes with a piano (*p*) dynamic and a final chord. The page number 15164 is printed at the bottom center.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in G minor (one flat) and common time. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a series of rapid sixteenth-note passages with complex fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 3). The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 16

The musical score for "First Loss" (First Movement) by Robert Schumann, Op. 68, No. 16, is presented in six systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Nicht schnell (Не скоро)" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to forte piano (fp) and forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

System 1: Treble clef starts with a forte piano (fp) dynamic. Bass clef has a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.

System 2: Treble clef has a forte piano (fp) dynamic. Bass clef has a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.

System 3: Treble clef has a piano (p) dynamic. Bass clef has a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.

System 4: Treble clef has a crescendo (cresc.) dynamic. Bass clef has a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.

System 5: Treble clef has a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.

System 6: Treble clef has a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следуют давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The second system continues with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand. The third system returns to a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand. The fifth system is marked *sostenuto* and features a series of chords and eighth-note patterns. The sixth system is marked *a tempo* and features a series of chords and eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and fingerings.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in C major. The tempo is marked 'Allegro'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system continues with various fingerings and slurs. The fourth system features a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Dynamics are indicated by *f* and *p*. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 2, 4, 3. The left hand (bass clef) has a few notes at the end of the system with fingering 1.

Second system of the musical score. The right hand starts with a crescendo (*cresc.*) and then a forte (*f*) dynamic, featuring a rapid sixteenth-note passage with fingerings 2, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 5, 5, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2. The left hand plays a consistent eighth-note accompaniment with fingerings 4, 2, 5.

Andante

Fourth system of the musical score, marked *Andante*. The right hand starts with a piano (*p*) and *dolce* dynamic, playing a melody with fingerings 2, 5, 1, 3, 1, 32 *tr*, 3, 1, 2, 3, 5, 5, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 3, 3, 3, 4, 2, 1.

Fifth system of the musical score. The right hand features a crescendo (*cresc.*) and a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *p* (piano). Fingerings include 1, 2, 4, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4. The left hand continues with an eighth-note accompaniment with fingerings 2, 4, 2, 3.

Sixth system of the musical score. The right hand begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a dynamic shift from *sf* to *p*. Fingerings include 1, 3, 1, 1, 5, 4, 1, 3, 3. The left hand plays an eighth-note accompaniment with fingerings 1, 1, 5, 2, 1.

First system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 2 4, 2 4, 3, 5, 1 3, 2, 2, 5 3, 4 2, and 3 1 5 3. The left hand has a few notes with fingerings 1, 1, 2, and 3. A dynamic marking sf is placed over the first measure of the left hand, and a p marking is placed over the second measure.

Second system of the musical score. The right hand has notes with fingerings 4 2, 2, 2, 5, 1, 1, 3 2, and 1 2 4 5. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1 2 1. Dynamic markings include p dolce and dim. .

Third system of the musical score. The right hand has notes with fingerings 4 2, 3 1, 2 1, 5 1, 5 1 3, 1, and 3 2. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 4, 4, 4, and 5 2 1. Dynamic markings include cresc. and dim. .

Vivace

Fourth system of the musical score, marked **Vivace**. The right hand has notes with fingerings 3 1, 2 4 1, 2 1, 3 1, and 5. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 4 2 1. A dynamic marking p is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has notes with fingerings 3 and 5 3 2. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking f is present.

Sixth system of the musical score. The right hand has notes with fingerings 3, 4, 1 2, 1, 3, and a final measure with a sharp sign. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, and 1. Dynamic markings include p and f .

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 2:** Treble staff has a slur over a triplet of eighth notes, followed by a slur over a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 1, 3, 5, 4, 1, 2. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.
- System 3:** Treble staff has a slur over a triplet of eighth notes, followed by a slur over a sequence of notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 2. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present.
- System 4:** Treble staff has a slur over a triplet of eighth notes, followed by a slur over a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 1, 3, 5, 4, 1, 2. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.
- System 5:** Treble staff has a slur over a triplet of eighth notes, followed by a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 4, 3, 3, 2, 1, 3. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.
- System 6:** Treble staff has a slur over a triplet of eighth notes, followed by a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 4, 3, 3, 2, 1, 3. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a *dolce* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present in the bass staff of the second system.

Romanze

Three systems of piano music for the 'Romanze' section. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present in the bass staff of each system.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

System 1: The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff has a *p* marking. The system concludes with the tempo change *a tempo*.

System 2: The first staff features a *mf* marking. The second staff includes a *p* marking.

System 3: The first staff has a *p* marking. The second staff includes a *mf* marking.

System 4: The first staff has a *mf* marking. The second staff includes a *p* marking.

System 5: The first staff has a *p* marking. The second staff includes a *mf* marking.

The score is characterized by frequent use of slurs, ties, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

4. Сонатина

II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

4 3 2 *legato*
mf espress.
p
p
mf
mf
rit.
 *

Allegro

p

mf

p

15164

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth-note patterns, marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and 2. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with more complex figures, including a triplet marked with fingerings 5, 1, 4, 1, 4, 1, and 5. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, and 2. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff shows a rapid melodic passage with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, and 2. The bass clef staff has a sustained accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, including a triplet marked with fingerings 4, 2, 5, 3, 3, 4, 5, 4, and 1. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *pesante* (heavy) marking is present in the fourth measure.

5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with the 'Тема' (Theme) marked 'Molto andante'. The first system shows a melody in the right hand with a 'p dolce' dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the theme, with a 'più p' dynamic. The third system introduces 'Вар. I' (Variation I) marked 'a tempo', with a 'p dolce' dynamic. The fourth system continues the variation, with a 'mp' dynamic. The fifth system concludes the variation, marked 'rit.' (ritardando). The score includes various musical notations such as dynamics (p dolce, più p, mp), articulation (rit., a tempo), and fingerings.

Bap. II
a tempo

mp

mf

Bap. III
L'istesso tempo

p

f

f sempre

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

Tempo di Minuetto

The musical score is for a Minuet in B-flat major, Op. 84, No. 2 by E. Melartin. It is in 3/4 time and consists of 15 measures. The piece is marked 'Tempo di Minuetto'. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf), with a final section marked 'pp' (pianissimo). The score includes various fingerings and articulations, such as 'marcato' and 'dim.' (diminuendo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff featuring a sequence of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The second system continues the melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

The third system features a treble staff with a sequence of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

The fourth system continues the melodic line in the treble staff with a sequence of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

The fifth system features a treble staff with a sequence of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff has a half note and a quarter note. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

7. Сонатина

I часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

4 2

4 2

2 2 3 4 5

4 2

3 1 2 3 2 3 4 3 4

3 2 1 2 1 4 1 2 3 2 1 3

5 2 1 2 3 1 2 3

1 5 2 5

This page of musical notation is for a piano piece, likely in B-flat major or D-flat major, given the key signature. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note runs with fingerings 4, 1 4, 2 1 3 2. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingering 4. A piano (*p*) dynamic appears in the second measure.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns. The right hand has fingerings 3 1 4, 2 1 3 2, 1 3. The left hand has fingerings 3 1 4. A piano (*p*) dynamic is present.
- System 3:** The right hand has a more melodic line with fingerings 5 4 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1 2 4, 5.
- System 4:** Features a series of chords and eighth-note runs. The right hand has fingerings 2 5 4 2, 1, 2 5 4 2. The left hand has fingerings 1 2 4, 5, 1 2 4, 5, 4 1 4, 5.
- System 5:** The right hand has a complex passage with many beamed eighth notes and fingerings 5 1 4 2, 5 4, 3 1, 3, 4 2, 1, 5 2. The left hand has a bass line with fingerings 5, 2 4. A forte (*f*) dynamic is marked.
- System 6:** The right hand continues with beamed eighth notes and fingerings 4 2, 1 1, 2, 4 2, 4 2, 4 2. The left hand has a bass line with fingerings 2 4. A *dim.* (diminuendo) marking is present.

4 2 1 3 2 5 2 1 3 2

p

3 2 3 4 3 4

f

1 2 1 4 5 3 2 1 3

2 4 1 5 2 4

5 5 2 1 5

dolce

1 5 2 2 1 2 4

1 5 1 2 3 2 3

cresc.

1 2 1 2 1 4 1 4

f

1 4 5

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics are marked as *mf*, *p*, *f*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece is a Rondo, characterized by its repeating sections.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The systems are as follows:

- System 1:** The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand has a few chords and a descending scale. Fingerings: 4, 5, 3, 2, 1, 5.
- System 2:** The right hand has a triplet of eighth notes and a half note. The left hand has a triplet of eighth notes and a half note. Dynamic markings: *f* and *p*. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 3, 1, 5, 5, 5, 3, 5.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes and a half note. The left hand has a triplet of eighth notes and a half note. Dynamic markings: *mf* and *cresc.*. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 5.
- System 4:** The right hand has a continuous eighth-note melody. The left hand has a few chords and a descending scale. Fingerings: 5, 1, 2, 5.
- System 5:** The right hand has a continuous eighth-note melody. The left hand has a few chords and a descending scale. Dynamic marking: *rit.*. Fingerings: 1, 4, 2, 5.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of five systems of music.

- System 1 (Тема):** Labeled 'Тема' and 'Allegretto'. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Fingerings are indicated: 5, 1, 2, 4, 5, 2, 1 in the treble; 2/4, 1/3, 3 in the bass.
- System 2 (Вар. I):** Labeled 'Вар. I'. It continues the melodic and bass line with variations. Fingerings: 1, 2 in the treble; 2, 1, 3 in the bass.
- System 3:** An unnamed variation. It features a more complex treble staff with many beamed notes. Fingerings: 2, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3 in the treble; 1, 2, 1/3, 2/4, 3 in the bass.
- System 4 (Вар. II):** Labeled 'Вар. II'. It features a melody in the treble and a bass line with many beamed notes. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 5, 2, 4, 3 in the treble; 3, 1, 2, 4, 5, 2, 4, 3 in the bass.
- System 5 (Вар. III):** Labeled 'Вар. III'. It features a melody in the treble and a bass line. A 'p' (piano) dynamic marking is present. Fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 3/5, 5, 3, 1, 3 in the treble; 2, 4, 1, 2, 4, 3/5, 5, 3, 1, 3 in the bass.

First system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with fingerings 2 1, 2 1, 4 1, and 2 1. The bass staff (bottom) contains a supporting line with fingerings 3, 1 3, 5, 3, 3, and 1 3. Dynamics include *mf* and *p*.

Bap. IV

Second system of musical notation, labeled **Bap. IV**. The piano staff (top) contains a melodic line with fingerings 4 and 5. The bass staff (bottom) contains a supporting line with fingerings 2 4 and 1 3. Dynamics include *p* and *cresc.*

Bap. V

Third system of musical notation, labeled **Bap. V**. The piano staff (top) contains a melodic line with fingerings 2 5 5, 2 5 5 4 2, and 5. The bass staff (bottom) contains a supporting line with fingerings 3 and 3. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with fingerings 1 2 3 1, 3 1 4 5, 1 3 1, 2 1 2 4, 3 1 3 4, and 1. The bass staff (bottom) contains a supporting line with fingerings 1, 1, 3, 3, 1, and 1.

Bap. VI

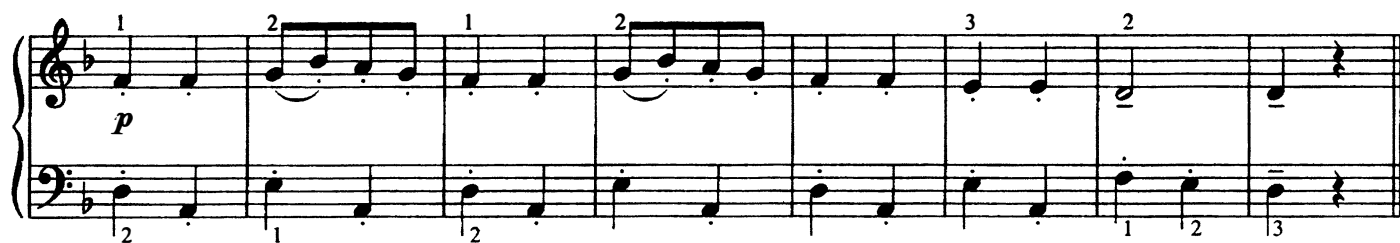
Fifth system of musical notation, labeled **Bap. VI**. The piano staff (top) contains a melodic line with fingerings 1 2, 3 2 5 1 4 2, 5, 2, 5, 1 4, 1, and 8. The bass staff (bottom) contains a supporting line. Dynamics include *mf*.

10. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

Вар. I



Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-12. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The second system (measures 5-8) continues the single-note line in the bass and adds a melodic line in the treble. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final chord in the treble and a descending line in the bass.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-12. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic and features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The second system (measures 5-8) continues the single-note line in the bass and adds a melodic line in the treble. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final chord in the treble and a descending line in the bass.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of three systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation is clear and professional, suitable for a printed score.

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

Allegro moderato

mf

3/4

1 1 5 3 5 4 2 1 5 1

3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4 1 3 4 4 3

4 1 5 4 3 5 2 2 1 4 1 3 4 2

2 2 1 2 1 5 3 1 4 1 4 1

5 3 5 4 5 4 1 2 5 1

3 1 4 1 4 1 3 1 1

3. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes, and articulation marks like slurs and accents are used throughout.

4. Этюд

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

Allegretto scherzando leggerissimo
C. Mahaniki

pp

mf

5. Этюд

Ф. ЛЕКУПНЕ. Оп. 17, № 6

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand in 3/8 time. It consists of six systems of staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Right hand starts with a five-note slur (F#4, G4, A4, B4, C5) and a first finger trill. Left hand has a five-note slur (F#3, G3, A3, B3, C4) and a first finger trill. Dynamic marking *p*.

System 2: Right hand continues with five-note slurs and first finger trills. Left hand has a five-note slur and a first finger trill. Dynamic marking *p*.

System 3: Right hand continues with five-note slurs and first finger trills. Left hand has a five-note slur and a first finger trill. Dynamic marking *p*.

System 4: Right hand continues with five-note slurs and first finger trills. Left hand has a five-note slur and a first finger trill. Dynamic marking *p*.

System 5: Right hand continues with five-note slurs and first finger trills. Left hand has a five-note slur and a first finger trill. Dynamic marking *p*.

System 6: Right hand continues with five-note slurs and first finger trills. Left hand has a five-note slur and a first finger trill. Dynamic marking *p*.

6. Этюд

Allegro moderato

К. ЧЕРНИ

[illegible]

7. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro[illegible]

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

The score for Etude No. 9 is written for piano and bass. It begins with a **f** (forte) dynamic. The first system shows a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues with similar patterns, including a **mf** (mezzo-forte) dynamic. The third system features a **cresc.** (crescendo) marking and a **f** dynamic. The fourth system concludes the piece with a final chord.

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

The score for Etude No. 10 is written for piano and bass. It begins with a **p** (piano) dynamic and a **legato** marking. The first system shows a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues with similar patterns, including a **cresc.** (crescendo) marking and a **f** dynamic. The third system concludes the piece with a final chord.

1 3 1 1 3 1 3 1

mf cresc.

5 5

8 5 1 3 4 3 1 2 3

f

5 3

11. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3 2 1 5

p sempre staccato

2 4

1 3 5

1 2

1 3 5

2 4

1 3 5

1 3 5

1 2

1 3 5

1 3 5

1 2

12. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score for '12. Этюд' by K. Czerny is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano. The third system introduces mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system is marked forte (*f*). The fifth system returns to piano (*p*). The sixth system is marked forte (*f*) and ends with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used throughout. A fermata is placed over the final measure of the sixth system.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked **Allegro marciale**. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (accents), and fingerings (1-5). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*mf*) dynamic. The score is written in a grand staff format, with a treble and bass clef. The piece concludes with a double bar line.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Op. 24, № 3

Allegretto

The musical score for Etude No. 3 by Frédéric Chopin, Op. 24, No. 3, is presented in six systems. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., ten.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 4, 1, 5, 1, 3, 4, 2, 5. Bass clef: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5.

System 2: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 4. Bass clef: 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

System 3: Treble clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 2, 1, 3, 4, 1, 5, 2, 1, 5. Bass clef: 1, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 5. *Fine*.

System 4: Treble clef. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 3, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef: 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 4.

System 5: Treble clef. Dynamics: *f*, *ten.*, *p*. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef: 5, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 5.

System 6: Treble clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 3, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 4. Bass clef: 1, 2, 1, 1, 2, 5, 1, 2, 5. *Da capo al Fine*.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The piece ends with a double bar line.

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note (5). Left hand has a half note chord (4, 2) and a half note chord (5, 3).

System 2: Right hand continues with a triplet (3, 1, 2, 1) and a quarter note (1). Left hand has a half note chord (4, 2) and a half note chord (1, 2, 5).

System 3: Right hand has a quarter note (5, 3) and a half note (4, 2). Left hand has a half note chord (2, 3, 2, 1, 3, 2) and a half note chord (1, 1, 3, 1).

System 4: Right hand has a quarter note (3) and a half note (5). Left hand has a half note chord (5, 1, 2) and a half note chord (5, 3).

System 5: Right hand has a quarter note (3) and a half note (5). Left hand has a half note chord (4, 2) and a half note chord (5, 1, 2, 3, 1).

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score for '16. Этюд' by А. ГЕДИКЕ is written for piano and bass. The tempo is 'Moderato quasi andantino'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each containing a piano (treble) and bass (bass) staff. The piece begins with a piano (p) dynamic and features several triplet markings. The first system includes a piano (p) dynamic and a triplet. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic, a decrescendo (dim.), and a piano (p) dynamic with the instruction 'calando'. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic, a piano (p) dynamic, and a crescendo (cresc.) instruction. The fourth system includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a triplet. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic, a decrescendo (dim.), a piano (p) dynamic, and a piano-piano (pp) dynamic. The piece concludes with a final chord in the piano staff.

17. Этюд

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score for '17. Этюд' by A. Lemuan, Op. 37, No. 17, is written in 2/4 time and the key of D major. It consists of six systems of piano and right-hand staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The score includes a repeat sign in the third system and a 'Fine' marking at the end of the fifth system. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Giocoso

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of music. The tempo is marked **Giocoso**. The key signature has one sharp (F#).

System 1: The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes 1, 4, 2, 4, 1, 4. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 2: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes 1, 4, 2, 4, 1, 4. Dynamics include *f* and *p*.

System 3: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes 1, 4, 2, 4, 1, 4. Dynamics include *p*.

System 4: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes 1, 4, 2, 4, 1, 4. Dynamics include *p*.

System 5: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes 1, 4, 2, 4, 1, 4. Dynamics include *f* and *p*.

Three systems of piano exercises. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

Allegro

Three systems of musical notation for 'Allegro'. The score is in 8/8 time. It features complex fingerings, slurs, and dynamics including piano (*p*), fortissimo (*f*), and crescendo (*cresc.*). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The third system starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The score includes various articulations and slurs.

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf

simile

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

f

22. Этюд

К. А. ЛЁШГОРН. Оп. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and numerous fingerings (numbers 1-5) and slurs. The piece features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some measures containing rests. The overall structure is a short, technical study.

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

24. Менуэт

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score for Menuet No. 24 by Béla Bartók is written in 3/4 time. It consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system has a piano part with a series of eighth notes and a bass part with a series of eighth notes. The second system continues the piano part with a series of eighth notes and the bass part with a series of eighth notes. The third system continues the piano part with a series of eighth notes and the bass part with a series of eighth notes. The fourth system continues the piano part with a series of eighth notes and the bass part with a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

25. Этюд

Mouvement de Valse

А. ЛЕМУАН. Op. 37, № 11

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mouvement de Valse'. The dynamics are indicated as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (decrescendo). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a decrescendo (*dim.*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with the word *Fine*.

Second system of the musical score. The treble clef staff features sustained chords with fingerings 4, 2. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5. The system begins with a forte dynamic marking *sf*.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 2, 4, 4, 2. The bass clef staff has chords with fingerings 1/2, 1/3/5, 1/2/5, and 3, 1, 2. A *ten.* (tension) marking is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 1, 2, 1/2, and 1/3/5. The system ends with a half note chord in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 5, 1, 1, 1, 2, 4. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 1/2/5 and rests. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system concludes with the word *rall.* (rallentando) and the instruction *D. C. al Fine*.

26. Этюд

Allegro

К. А. ЛЁШГОРН. Оп. 65, № 25

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The composer is K. A. Leshgorn, Op. 65, No. 25. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, mf, p, sf). Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including circled notes, slurs, and the word 'ураи' in the fifth system.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

Moderato con moto

II

p

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *f* (forte). Measure 1 has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. Measure 2 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 3 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 4 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 5 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The bass line consists of eighth notes in measures 1-5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score is in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *p* (piano). Measure 6 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 7 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 8 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 9 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 10 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The bass line consists of eighth notes in measures 6-10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The score is in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). Measure 11 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 12 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 13 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 14 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 15 has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The bass line consists of eighth notes in measures 11-15.

2. Andante

из цикла "Пять легких пьес"

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante

I

Andante

II

p sempre

5

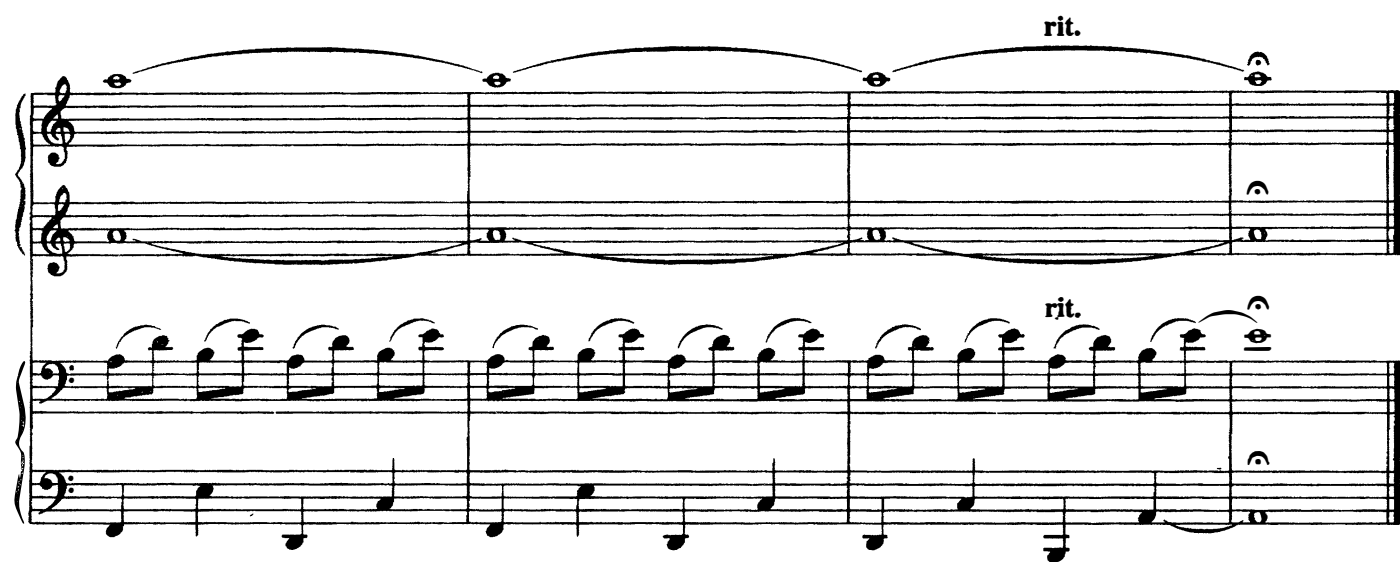
p



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures of whole rests, followed by two measures of eighth-note patterns. The lower staff is in treble clef and contains two measures of eighth-note patterns, followed by two measures of whole rests. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures of eighth-note patterns, followed by two measures of quarter-note patterns. The lower staff is in treble clef and contains two measures of eighth-note patterns, followed by two measures of quarter-note patterns. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures of whole notes, followed by two measures of whole notes. The lower staff is in treble clef and contains two measures of eighth-note patterns, followed by two measures of eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

3. Светит месяц

Русская народная песня

Умеренно

I

p *tr*

II

p

p *tr* *p* *mf* *p*

mf *p*

23*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in the top staff. Fingering numbers 1, 3, and 2 are indicated below the notes in the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. Dynamics *mf* and *f* are indicated. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in the top staff. Fingering numbers 1, 4, 3, and 2 are indicated below the notes in the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. Dynamics *f* and *f* are indicated. Fingering numbers 5 and 3 are indicated below the notes in the bottom staff.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking 'Медленно' (Ad libitum). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is divided into two main systems. The first system consists of two staves, labeled 'I' and 'II'. The second system consists of four staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs are used to group notes. Dynamic markings include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked 'p'.

немного замедляя

немного замедляя

6. Колыбельная

И. БРАМС

Zart bewegt*

* Нежно, с движением

7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

I

Lento

II

p

non troppo legato

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system contains two systems of staves (treble and bass clef). The first system includes a tempo/style marking *non troppo legato* and dynamic markings *pp* and *p*. The second system includes dynamic markings *p* and *pp*. The third system includes dynamic markings *pp* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

9. Романс из Сонатины

А. ДИАБЕЛЛИ. Op. 163, № 1

Andantino

I

p dolce

sf

II

p dolce

sempre legato

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Celesta by Camille Saint-Saëns. The score is written for two systems, each containing a piano (p) and celesta (c) part. The piano part is in G major, 3/4 time, and the celesta part is in G major, 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, dim., pp, sf), and articulation marks. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The celesta part provides a delicate, bell-like accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the systems are separated by a dashed line. The piano part begins with a forte (f) dynamic, while the celesta part begins with a piano (p) dynamic. The score concludes with a final cadence in the piano part and a final chord in the celesta part.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на последующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Таблица гамм, аккордов и арпеджио

ДО МАЖОР

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

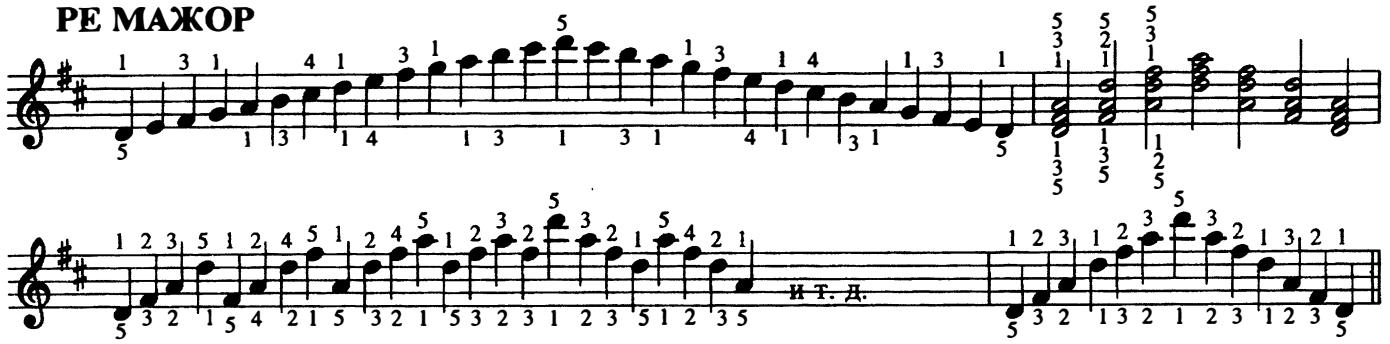
СОЛЬ МАЖОР

МИ МИНОР

гармоническая гамма

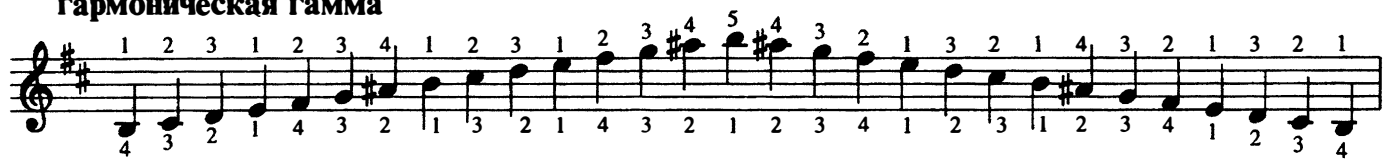
мелодическая гамма

РЕ МАЖОР

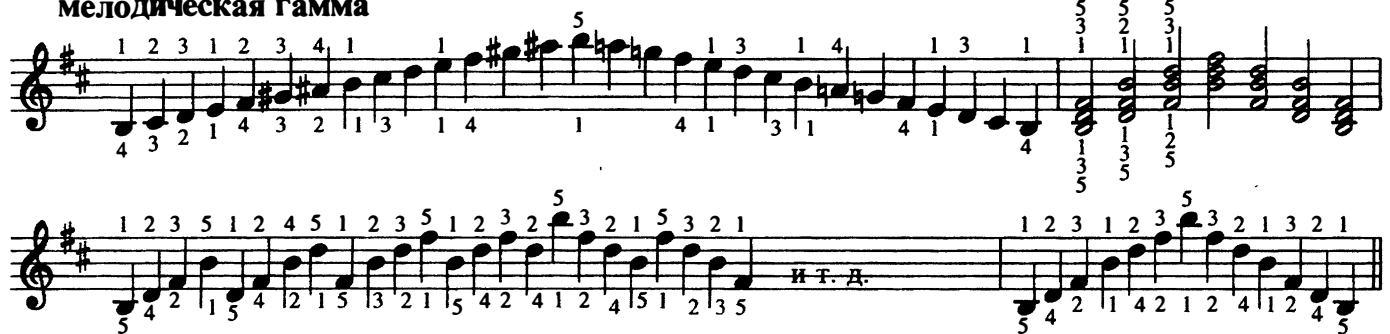


СИ МИНОР

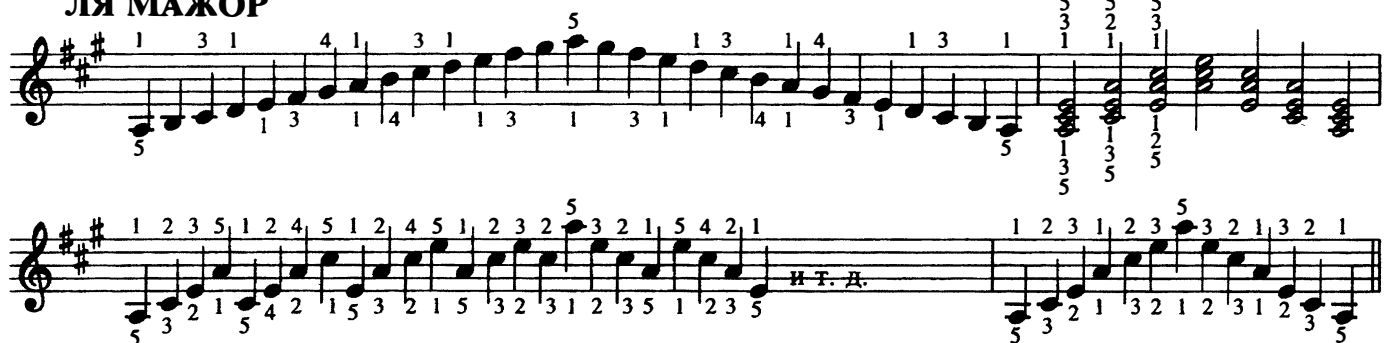
гармоническая гамма



Мелодическая гамма



ЛЯ МАЖОР



ФА-ДИЕЗ МИНОР

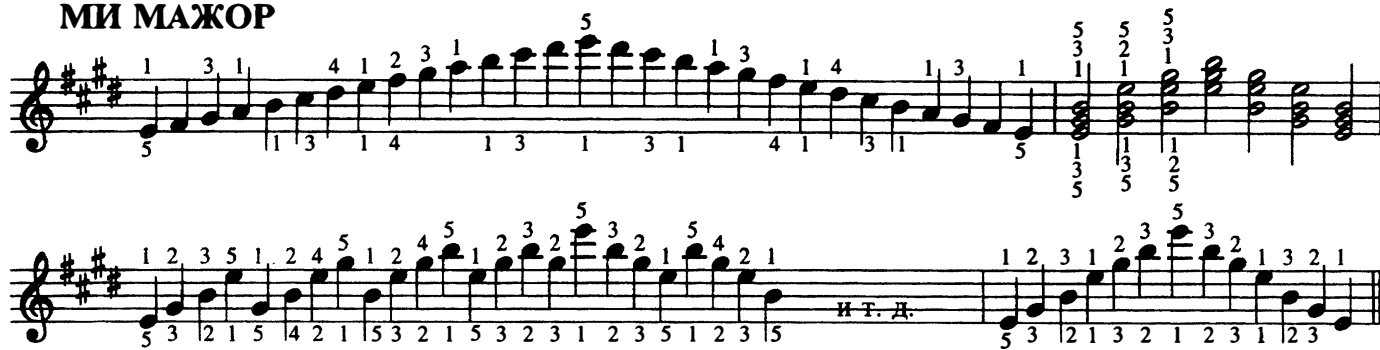
Гармоническая гамма



мелодическая гамма

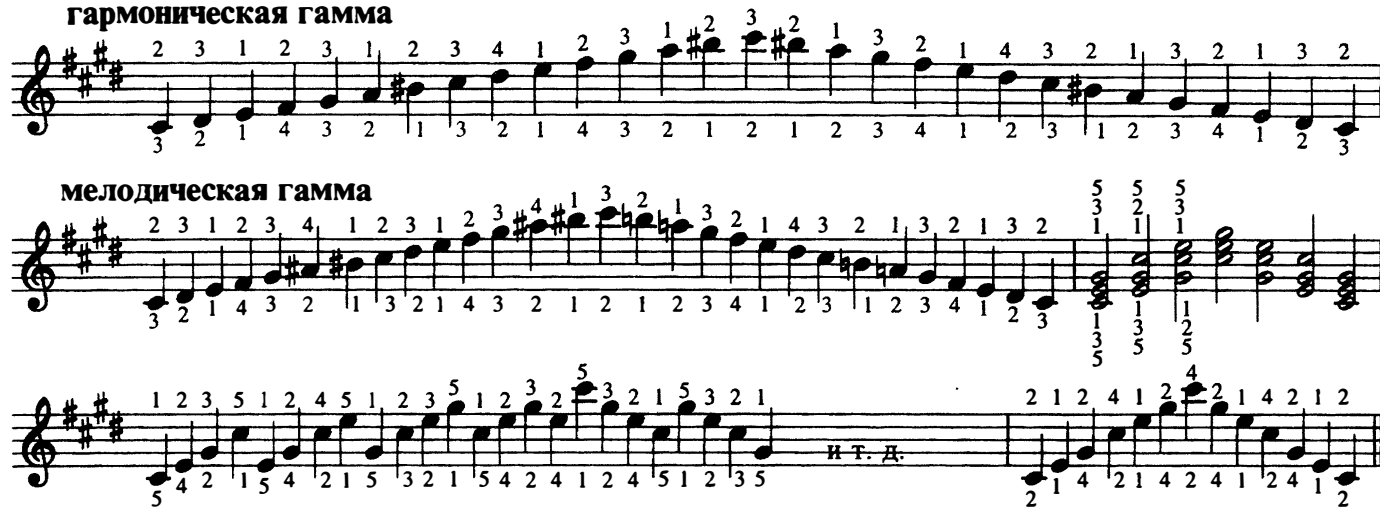


МИ МАЖОР

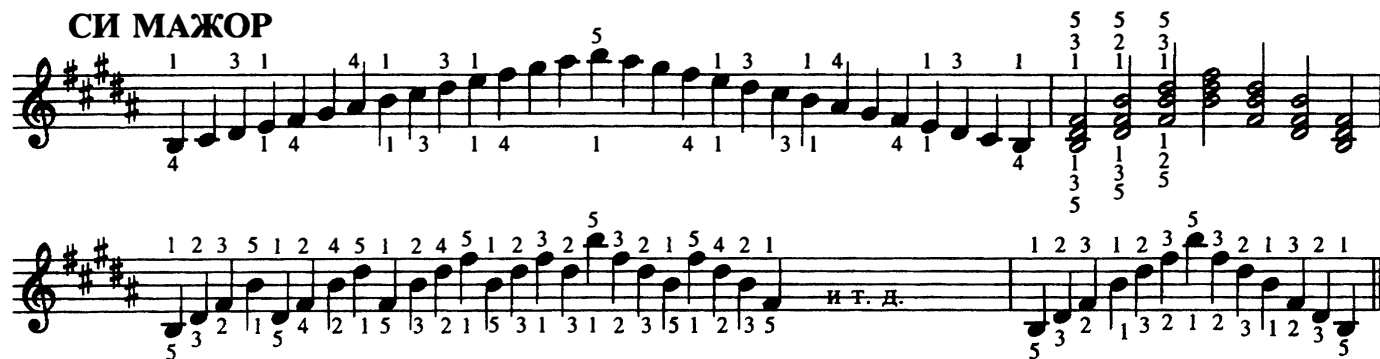


ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма



СИ МАЖОР



СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма



ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Two staves of musical notation for the F# major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (single notes). Both scales are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melodic scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

РЕ-ДИЕЗ МИНОР**гармоническая гамма**

One staff of musical notation for the E# minor harmonic scale. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

мелодическая гамма

One staff of musical notation for the E# minor melodic scale. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

Two staves of musical notation for the E# minor scale, continuing the melodic and harmonic forms. Both scales are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scales end with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the E-flat major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (single notes). Both scales are written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melodic scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

Two staves of musical notation for the E-flat major scale, continuing the melodic and harmonic forms. Both scales are written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scales end with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР**гармоническая гамма**

One staff of musical notation for the C# minor harmonic scale. The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

мелодическая гамма

One staff of musical notation for the C# minor melodic scale. The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scale ends with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

Two staves of musical notation for the C# minor scale, continuing the melodic and harmonic forms. Both scales are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The scales end with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

и т. д.

ФА МИНОР

гармоническая гамма

[illegible]

мелодическая гамма

[illegible]

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

[illegible]

ДО МИНОР

гармоническая гамма

гармоническая гамма

The musical notation shows a single staff with a treble clef and one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, A, G, F, E-flat, D, C, B-flat. Above the notes, numbers indicate fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Below the notes, numbers indicate pedal points: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.

мелодическая гамма

[illegible]

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Si-flat Major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (ascending and descending lines). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The notation includes a double bar line with "и т. д." (and so on) in the middle of the second staff.

СОЛЬ МИНОР**гармоническая гамма**

One staff of musical notation for the Sol Minor harmonic scale. The notes are G, A, B-flat, C, D, E-flat, F, G. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Sol Minor melodic scale. The first staff shows the ascending scale and the second staff shows the descending scale. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The notation includes a double bar line with "и т. д." (and so on) in the middle of the second staff.

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for the Fa Major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (ascending and descending lines). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The notation includes a double bar line with "и т. д." (and so on) in the middle of the second staff.

РЕ МИНОР**гармоническая гамма**

One staff of musical notation for the Re Minor harmonic scale. The notes are D, E, F, G, A, B-flat, C, D. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Re Minor melodic scale. The first staff shows the ascending scale and the second staff shows the descending scale. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The notation includes a double bar line with "и т. д." (and so on) in the middle of the second staff.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ		36. <i>Здравствуй, гостя зима.</i> Русская народная песня	27
Методические пояснения	5	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
Раздел первый		38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТНОСЦЕ		39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
1. <i>Дин-дон</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
2. <i>Ку-ку!</i>	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
3. <i>Ау!</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
4. <i>Василёк</i>	8	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
6. <i>Петушок</i>	8	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант.</i>	9	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня ..	31
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка ..	9	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
10. М. Красев. <i>Ёлочка.</i>	9	48. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	32
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки.</i>	10	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	50. М. Глинка. <i>Славься.</i> Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"	34
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)		51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	53. <i>Упражнение</i>	35
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	54. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	35
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1	36
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)		57. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	37
18. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	58. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	37
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешествен- ники</i>	19	59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	38
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом...</i>	38
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал ...</i>	39
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии ..	39
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ		64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	66. А. Гедике. <i>Этюд</i>	41
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
27. <i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Русская народная песня	23	68. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i>	43
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	69. К. Черни. <i>Этюд</i>	43
29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	23	70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i>	44
30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i>	24	71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	45
31. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i>	24	72. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	45
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	75. А. Николаев. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эшпай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

82. Б. Флис. <i>Колыбельная песня</i>	50	134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 13	89
83. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	52	135. И. С. Бах. <i>Ария</i> из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”	90
84. Э. Григ. <i>Лесная песня</i>	52	136. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	90
85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	53	137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i>	91
86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i>	54		
87. Я. Шитте. <i>Этюд</i>	54		
88. Ж. А. К. ди Сейшас. <i>Менуэт</i>	55		
89. Э. Мелартин. <i>Песня</i>	55		
90. Л. Моцарт. <i>Вольтерра</i>	56		
91. Л. Кутева. <i>Этюд</i>	57		
92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i>	57		
93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 599, № 28	58		
94. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	58		
95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i>	59		
96. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	59		
97. Р. Шуман. <i>Песня</i>	60		
98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i>	62		
99. Ан. Александров. <i>Дождик накрапывает</i> ..	62		
100. С. Прокофьев. <i>Петя из симфонической сказки “Петя и волк”</i>	63		
101. С. Прокофьев. <i>Кошка из симфонической сказки “Петя и волк”</i>	64		
102. А. Гедике. <i>Русская песня</i>	64		
103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1.	65		
104. Н. Мяковский. <i>Весеннее настроение</i> . Ор. 43, № 1.	66		

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Г. Галынин. <i>Зайчик</i>	67	14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
106. А. Гедике. <i>Этюд</i>	68	15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
107. Э. Сигмейстер. <i>Креольская песня</i>	68	16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
108. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из балета “Спящая красавица”	69	17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 3.	71	18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
110. Г. Пёрселл. <i>Ария</i>	72	19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
111. Б. Барток. <i>Песня</i>	72	20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
112. А. Гедике. <i>Танец</i>	73	21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
113. А. Караманов. <i>Птички</i>	74	22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
114. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	74	23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
115. Д. Штейбельт. <i>Adagio</i>	75	24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	76	25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
117. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	77	26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
118. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	77	27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	78	28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10.	80	29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
121. Л. Моцарт. <i>Буря</i>	81	30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	82	31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
123. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	82	32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15... ..	120
124. А. Николаев. <i>Тихая песня</i>	83	33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
125. И. Н. Гуммель. <i>Легкая пьеса</i>	83	34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> из “Нотной тетради Вольфганга Моцарта”	84	35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4, ...	84	36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а.	85	37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125
129. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	86		
130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	87		
131. Н. Мяковский. <i>Наперегонки</i>	87		
132. С. Майкапар. <i>Мотылёк</i> . Ор. 28, № 12.	88		
133. Г. Пёрселл. <i>Менуэт</i>	88		

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения	92
------------------------------	----

ПЬЕСЫ

1. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”	93
2. А. Караманов. <i>Канон</i>	93
3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i>	94
4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	95
5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	96
6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2.	97
7. Б. Дварионас. <i>Прелюдия</i>	98
8. В. А. Моцарт. <i>Allegro</i>	99
9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28, № 9.	100
10. И. С. Бах. <i>Полонез</i> из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”	101
11. П. Чайковский. <i>Болезнь куклы</i> . Ор. 39, № 6.	102
12. И. С. Бах. <i>Вольтерра</i> из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”	103
13. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i> . Ор. 39, № 16.	104
14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15... ..	120
33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	126
1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20.	127
2. М. Клементи. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1.	128
3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> соль мажор.	132

4. Ф. Дуссек. <i>Сонатина</i> (II и III части)	135
5. Б. Барток. <i>Вариации</i>	138
6. Э. Мелартин. <i>Сонатина</i> . Ор. 84, № 2	140
7. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> фа мажор, I часть	142
8. Р. Глизэ. <i>Рондо</i> . Ор. 43, № 6.	145
9. Ф. Кулау. <i>Вариации на тему народной песни</i>	147
10. Д. Кабалевский. <i>Лёгкие вариации на тему русской народной песни</i>	149

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	152
1. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
2. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
3. К. Черни. <i>Этюд</i>	154
С. Майкапар. <i>Этюд</i>	154
Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 17, № 6	155
Черни. <i>Этюд</i>	156
Черни. <i>Этюд</i>	156
Шлитт. <i>Этюд</i>	157
Черни. <i>Этюд</i>	158
Черни. <i>Этюд</i>	158
Шитте. <i>Этюд</i>	159
Черни. <i>Этюд</i>	160
А. Гедике. <i>Этюд</i> . Ор. 36, № 26	161
Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 24, № 3	162
К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	163
А. Гедике. <i>Этюд</i>	164
17. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 17	165
18. А. Гедике. <i>Пьеса</i> . Ор. 6, № 5	166
19. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 139, № 71	167

20. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
21. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
22. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 5	169
23. К. Черни. <i>Этюд</i>	170
24. Б. Барток. <i>Менуэт</i>	171
25. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 11	172
26. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 25	174

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. <i>Хор девушек</i> из оперы “Евгений Онегин”	175
2. И. Стравинский. <i>Andante</i> из цикла “Пять легких пьес”	177
3. <i>Светит месяц</i> . Русская народная песня	179
4. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	181
5. <i>Уж ты поле мое, поле чистое</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	182
6. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	183
7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из цикла “Сказки матушки-гусыни”	184
8. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы “Хованщина”.	186
9. А. Диабелли. <i>Романс</i> из Сонатины. Ор. 163, № 1	187

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	189
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	190
Краткие сведения о музыкальных жанрах	196

Учебно-методическое пособие

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Под общей редакцией А. Николаева

*Составители Александр Александрович Николаев,
Владимир Александрович Натансон, Людмила Владимировна Рощина*

Редактор С. Мовчан. Лит. редактор В. Мудьюгина
Худож. редактор Д. Аникеев. Техн. редактор С. Буданова
Компьютерный набор нот А. Волостнова
Компьютерная верстка И. Власова

ИБ № 4558

Подписано в печать 14.02.06. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсет. Объем печ. л. 25,0. Усл. печ. л. 25,0. Уч.-изд. л. 26,85. Тираж 5 000 экз.
Изд. № 15164. Заказ № 36

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3

ОАО «Кострома». 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГП «Облиздат»
248640, г. Калуга, пл. Старый Торг, 5

ISBN 5-7140-0825-1



9 785714 008252