

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ивдельская детская школа искусств**

**Инновационные технологии как
способ активизации учебно –
познавательной и творческой
деятельности обучающихся в
Детской школе искусств.**

Сборник информационно – методических материалов

**г. Ивдель
2019 год**

Содержание:

Утарбаева Е.И. **Вступительное слово**

Брагина Е.В. **«Организация педагогического процесса.**

Новые методы обучения.»

Клюшева М.Ю. **«Использование современных информационно-коммуникационных технологий при обучении на музыкальном отделении в Детской школе искусств.»**

Бакушева И.Н. **«Использование технологии творческого проекта в классе фортепиано»**

Гущина Т.В. **«Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях с детьми младшего школьного возраста.»**

Пушина Г.В. **«Жанры содержательного параметра. Некоторые элементы музыкальной журналистики, как инновационная форма работы на уроках музыкальной литературы в старших классах ДШИ и ДМШ.»**

Зарубина Е.М. **«Лепка из глины как вид изобразительной деятельности при обучении по программе «Изобразительное искусство».**

Вступительное слово.

**Елена Ивановна Утарбаева,
Директор
Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования Ивдельской
Детской школы искусств**



Обновление и развитие системы дополнительного образования требует от преподавателей детских школ искусств знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, а также освоения новых форм и методов обучения. Один из показателей современных, творчески работающих педагогов - использование инновационных технологий и активных методов обучения в образовательном процессе.

Задача преподавателей ДШИ - заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его индивидуальность с помощью современных образовательных технологий, активизировать учебно – познавательную и творческую деятельность детей. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Большинство учеников, которые посещают школу искусств, учатся с желанием. Даже если они не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, то все равно любят музыкальное и изобразительное творчество, формирующее их внутренний мир.

Современные педагогические технологии позволяют не только проводить исследовательскую работу, но и развивают творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства учащихся. Наша работа будет успешной, если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них.

В ноябре 2019 года в Ивдельской детской школе искусств прошла муниципальная педагогическая конференция работников учреждений дополнительного образования «Инновационные технологии как способ активизации учебно – познавательной и творческой деятельности обучающихся в Детской школе искусств». Какие новые методики необходимо освоить, чтобы получить конкретные и качественные результаты педагогической деятельности? Как сделать учебный процесс продуктивным? Как повысить интерес детей к творчеству? Все эти вопросы были приоритетными на конференции и обсуждались педагогическим сообществом. Публикация материалов по данной теме будет способствовать накоплению и обмену опытом для перспективного развития обучения в Ивдельской детской школе искусств и учреждениях дополнительного образования города.

Организация педагогического процесса. Новые методы обучения.

**Евгения Васильевна Брагина,
Преподаватель
изобразительного искусства
МБУ ДО Ивдельской
Детской школы искусств**



В современном мире школам даны широкие возможности выбора форм и методов работы с ними. «Метод обучения – это не только инструмент учителя, но и по словам А.С. Макаренко, «инструмент прикосновения к личности ученика». Метод обучения является важнейшим компонентом урока. Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащегося по достижению конкретных образовательных задач. В методах обучения сфокусирована не только глубина раскрытия учебного содержания, но и проявляется личность учителя и ученика, взаимоотношения класса и учителя. Именно они определяют стиль учителя на уроке. «Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей» (Д. Пойя).

Новые подходы к организации педагогического процесса.

Активные методы обучения.

Активные методы обучения – это методы, характеризующиеся высоким уровнем активности обучающихся, их включенностью в учебный процесс,

активизирующие и стимулирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Отличительные особенности активных методов обучения:

- целенаправленная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время вовлечения обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т. е. в течение всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых;
- интерактивный характер (от англ. interaction – взаимодействие), т.е. постоянное взаимодействие субъектов учебной деятельности (обучаемых и преподавателей) посредством прямых и обратных связей, свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы.

Активные методы обучения – инструмент формирования умения и навыков учиться! Активные методы обучения способствуют успешному формированию у обучающихся комплекса положительных деловых качеств:

- способность быстро адаптироваться в группе, занятой решением общей для всех задачи, проблемы;
- умение устанавливать личные контакты, обмениваться информацией и формировать необходимые точки зрения - работать и самостоятельно, и в команде;
- умение преодолевать сопротивление окружающих, предупреждать столкновения и разногласия, т.е. умение работать в коллективе;

- знание уровня своей компетентности, умение анализировать и оценивать свои действия;
- умение находить причины и источники критических, рискованных ситуаций;
- способность выдвигать и формулировать идеи, предложения и проекты;
- готовность идти на рассчитанный риск и принимать нестандартные решения;
- умение избегать ошибок и просчетов;
- способность ясно и убедительно излагать мысли, быть немногословным, но понятным;
- умение ценить и продуктивно использовать рабочее время;
- умение имитировать наиболее характерные элементы деятельности человека в свете инновационных технологий, их максимальное приближение к реальности и др.

Почему активные методы обучения являются «активными»? В чем состоит эта «активность»?

1. Они активны сами по себе, поскольку в основе своей являются активными в интеллектуальном и физическом смыслах играми.
2. Они заменяют пассивный монолог на активный обмен мнениями всех участников образовательного процесса, заставляя обучающихся и обучающихся из пассивных слушателей и «говорящих голов» превратится в энергичных, мотивированных, творческих, целеустремленных игроков и тренеров (играющих тренеров) сплоченных команд.
3. Эти методы привлекают и используют для обучения все допустимые виды вербальной и невербальной коммуникации, активизируя скрытый при традиционном подходе потенциал участников.
4. Процесс усвоения знаний, умений, навыков, качеств и ценностных ориентировок значительно активизируется, вследствие использования всех наличествующих в нас интеллектов.

Активные методы обучения позволяют оптимально решить одновременно учебно-организационные задачи и функции:

- подчинить процесс обучения управляющему воздействию педагога;
- обеспечить включение в активную учебную работу, как подготовленных слушателей, так и новичков;
- установить непрерывный контроль над процессом усвоения учебного материала;
- реализовать учебные функции (закрепляются теоретические знания, отрабатываются новые приемы и методы, а также условия применения знаний и практических навыков, формирования методов познания и деятельности, саморазвития и самореализации);
- реализовать производственные функции (отработать систему управления и его функции: организации производства, планирования, учета, контроля, анализа, координации, регулирования и т.д. для обеспечения стратегии бизнеса; спрогнозировать развитие предприятия, решить проблемную ситуацию и т.д.) с учетом будущей специальности и дисциплины;
- реализовать исследовательские функции, как алгоритм принятия управленческих решений: выявление проблемы, постановка задачи, поиск решения проблемы и т.д.

Активные формы обучения отнесены к классу образовательных технологий, обозначенных как «технологии модернизации обучения на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся». Активные формы обучения – это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. В качестве основных неоспоримых достоинств выступают высокая степень самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков, сформированность умения добывать знания и применять их на практике, развитие творческих способностей. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным. Они включают в себя следующие технологии: технология проблемного обучения, технология проектного обучения, игровые технологии, интерактивные технологии.

1. Технология проблемного обучения – это такая форма обучения, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучаемых. Основным дидактическим прием – создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи. Познавательные задачи должны быть доступны по своей трудности, учитывать познавательные возможности обучаемых, находиться в русле изучаемого предмета и быть значимыми для усвоения нового материала. Функция обучающихся – не просто переработать информацию, а активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

Основная задача педагога - не столько передать информацию, сколько приобщить учащихся к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельных предметов. Эффективными проблемными методами являются диалогические методы: побуждающий и подводящий диалоги.

2. Технология проектного обучения представляет собой развитие идей проблемного обучения. Характерной особенностью проектной технологии является наличие значимой социальной или личной проблемы ученика, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска решений, проектной деятельности. Роль учителя - это роль куратора, советника, наставника, но не исполнителя. Цель проектного обучения: овладеть общими умениями и навыками в процессе творческой самостоятельной работы, а также развить социальное сознание.

3. Интерактивная технология - это такая организация процесса обучения, которая основана на прямом взаимодействии учащихся с окружающей информационной средой. Опыт учащегося – это центральный активатор учебного познания, учебное окружение выступает как реальность, в которой учащийся находит для себя область осваиваемого опыта. Ведущий метод –

общение. Организационная форма – обучение в содружестве, работа в парах, в группах, учебный диалог, учебная дискуссия.

4. Игровые технологии строятся как образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов. Одним из существенных слагаемых динамики учебного процесса, активизации познавательной деятельности, развития самостоятельности и формирования широких познавательных интересов у школьников является дидактическая игра. Огромную роль игры в жизни и развитии ребенка осознавали и отмечали во все времена. «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие возможности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития», - писал В.А.Сухомлинский.

На сегодняшний день существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения активных методов. Поэтому иногда понятия АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ расширяют, относя к ним, например, современные формы организации обучения : интерактивный семинар, тренинг, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, обучающие игры. Строго говоря, это формы организации и проведения целного образовательного мероприятия или даже предметного цикла, хотя, конечно, принципы данных форм обучения можно использовать и для проведения отдельных частей урока.

Формы работы, повышающие уровень активности обучения.

- Применение нетрадиционных форм проведения уроков (урок – деловая игра, урок – соревнование, урок – семинар, урок – экскурсия, интегрированный урок и др.);

- Использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные занятия, объединенные единой темой, проблемой; комбинированные, проектные занятия, творческие мастерские и др.);
- Использование игровых форм;
- Диалогическое взаимодействие;
- Проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации ;
- Использование различных форм работы (групповые, бригадные, парные, индивидуальные, фронтальные и др.);
- Интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично поисковый, творческий и др.);
- Использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды и др.);
- Внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа “Хочу спросить...”, “Для меня сегодняшний урок...”, “Я бы сделал так...” и т.д.; художественное изобразительное с помощью схем, символов, рисунков и др.);
- Использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.);
- Различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные, для соседа и др.);
- Деятельностный подход в обучении.
- Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.
- Деловая игра — метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.
- «Круглый стол» — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую

информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.

-Анализ конкретных ситуаций (case-study) — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся.

Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

- Проблемное обучение — такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучаемых. Основная задача педагога — не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

Перед любой национальной образовательной системой при построении и развитии сети образовательных организаций всегда стоит вопрос: «Чему и как учить?» Если «чему учить?»_сегодня почти разрешенная проблема (здесь имеется в виду реализация государственных образовательных стандартов), то «как учить?»_— вопрос многогранный и разносторонний. Перед учителем очень часто встают вопросы: «Как обеспечить одновременно эффективность и увлекательность образовательного мероприятия?». Данная задача решается с помощью применения активных методов обучения.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий при обучении на музыкальном отделении в Детской школе искусств.

**Марина Юрьевна Ключева,
Преподаватель хора и
теоретических дисциплин
МБУ ДО Ивдельской
детской школы искусств**



Современный этап развития общества ставит перед российской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности музыкального образования.

Одним из эффективных путей решения этих проблем является информатизация образования. Совершенствование технических средств коммуникаций привело к значительному прогрессу в информационном обмене. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы музыкального образования. Задачей инновационной технологии как науки является выявление совокупности закономерностей с целью определения и использования на практике

наиболее эффективных, последовательных образовательных действий, требующих меньших затрат времени, материальных и интеллектуальных ресурсов для достижения какого-либо результата.

Инновации (англ. Innovation - нововведение) - внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки. В принципе, любое социально-экономическое нововведение, пока оно еще не получило массового, т.е. серийного распространения, можно считать инновациями. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности преподавателя и обучающегося. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии школы по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой. Целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения проблем, способствовать превращению творчества в норму.

Возникает противоречие - между целью музыкального образования и реальным процессом обучения, интерес к информационно - компьютерным технологиям и традиционные занятия классической музыкой. Возрастающий интерес к информационно-компьютерным технологиям, прослушивание «электронной» музыки современных жанров часто способствует деформированию музыкального вкуса и эстетического восприятия музыки. Необходимо в обучающихся развить способность творчески воспринимать классическую музыку, возможно, в контексте современного звучания, услышать разные её особенности. Проблема

разрешить данные противоречия, создать комфортные условия для обучения и формирования творческой личности ребёнка.

1. В свете последних ФГТ (федеральные государственные требования), появилась потребность нового отношения к образованию ребёнка, развитию его самосознания.
2. В концепции общего образования выделен культурно-исторический подход к образованию обучающихся, где наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника.
3. Внедрение в процесс обучения информационно-коммуникационных технологий.
4. Инновационная направленность деятельности преподавателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических современных новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления, в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса, в систему контроля и оценки уровня образования, в учебно-методическое обеспечение, в учебный план и учебные программы, в деятельность обучающегося и преподавателя. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ресурсных возможностей подготовленности и готовности учителя и т.д. Без сомнения, приоритет следует отдавать продуктивным, творческим, исследовательским, проектным, информационным технологиям, не отрицая использования и других.

В условиях жесткой регламентации содержания учебно- воспитательного процесса преподаватель был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, сборников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе школ становится анализ и оценка педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения. Применяя инновационные технологии в обучении, преподаватель делает процесс более полным, современным, интересным, насыщенным.

Внедрение ИКТ(информационные компьютерные технологии) в учебный процесс, программное обеспечение, интерактивные электронные доски, проекторы - это делается просто необходимым для формирования целостного мировоззрения и приобщения к музыкальному искусству.

Современные информационные технологии на уроках позволяют:

- эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке;
- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся;
- позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- повышают интерес к урокам;
- активизируют познавательную деятельность обучающихся;
- развивают творческий потенциал обучающихся;
- осовременивают урок.

Прогнозируемые результаты.

Личностные:

Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со

сверстниками при решении различных музыкально-творческих

задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в

учебной и внеурочной деятельности.

Предметные:

устойчивый интерес к музыке и видам (или какому-либо виду)

музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных

закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Современная система музыкального образования, требует использования в ней современных методов обучения. Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный метод, при котором учащиеся получают знания на уроке, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде,
- игровой метод – разнообразные формы игрового моделирования,
- исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, обучаемые самостоятельно изучают литературу и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно,
- метод обобщения, где каждый новый вывод опирается на предварительный опыт и приводит к накоплению впечатлений.

Форма обучения - это завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов. В педагогике все формы обучения по степени сложности подразделяются на:

Простые – викторина, зачет, экзамен, концерт,

Составные– урок, конкурс, конференция,

Комплексные – дни открытых дверей, день защиты детей, недели музыки и т.д.

Очень часто, говоря о форме обучения, подразумевают способ обучения. К **способам обучения** можно отнести:

индивидуальное обучение;

индивидуально-групповой способ;

групповой способ;

коллективный способ.

Средства обучения - это составная часть метода обучения. Они обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, дают учащимся материал в форме наблюдений и впечатлений для осуществления учебного познания и мыслительной деятельности на всех этапах обучения. Средства обучения - это различные объекты, используемые учителем и учениками в процессе обучения.

Виды средств обучения и их характеристика.

Вербальные средства обучения: устное слово, речь преподавателя. Главный инструмент общения, передача знаний.

Визуальные средства обучения позволяют реализовать принцип наглядности в обучении. К визуальным средствам относятся: видеофильмы, наглядные пособия и др.

Технические средства обучения: ТСО - это приборы и устройства, используемые в процессе обучения. Во многих случаях ТСО незаменимы.

Инновационные педагогические технологии:

1. Информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии,
2. Проектные,
3. Игровые,
4. Технологии личностно-ориентированного образования,
5. Здоровье сберегающие технологии.

Контроль является важным фактором управления учебно-воспитательным процессом, одним из действенных средств повышения эффективности познавательной деятельности. Контролирующий этап обучения включает проверку, оценку, учет и является основной составляющей диагностирования.

Особенностью системы оценивания достижений обучающихся школы искусств является её многофункциональность, поскольку происходит разностороннее влияние на развитие личности ученика в процессе привлечения его к миру искусств. Многофункциональность оценки обусловлена многокомпонентностью содержания художественного образования, направленной на целостное формирование художественно-эстетической культуры обучающихся, предусматривающей:

- формирование учащихся эмоционально-эстетического отношения к действительности, личностно-ценностного отношения к искусству;
- развитие эмоционально-чувственной сферы, качеств личности;
- формирование знаний и представлений о музыкальном искусстве,
- восприятие и интерпретацию произведений;
- расширение эстетического опыта, умений и навыков в области музыкальной деятельности, потребности в художественно-творческой самореализации и духовном самосовершенствовании.

При осуществлении **контрольно-оценочной деятельности** нужно учитывать следующие требования:

- стимулирующе-мотивационная функция оценки. Преподаватель должен способствовать росту у обучающихся интереса к искусству, развития способности эмоционально-эстетически реагировать на него, стимулировать желание и обеспечивать возможности творческой самореализации, воспитывать потребность в самообразовании.

Система оценивания знаний основывается на позитивном отношении к каждому обучающемуся; оценивается не уровень его недостатков, а уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Комплексная проверка, которая интегрирует результаты различных видов деятельности обучающихся - информационно-познавательной, практической, творческой - позволяет учителю объективно и гуманно оценить тех, кто не имеет ярко выраженных музыкальных способностей, однако характеризуется тщательностью, активностью, добросовестным отношением к учебе.

Основными видами оценивания является промежуточная и итоговая аттестация. Самоконтроль и взаимопроверка, самооценка и взаимооценка являются дополнительными средствами стимулирования активности, критичности и самокритичности обучающихся. Итоговую оценку, которая выставляется обучающемуся на основании текущего и итогового оценивания, рассматриваем как оценку, воспроизводящую конечный обобщенный результат работы обучающегося в течение учебного года, а не средний балл, выведенный из предыдущих оценок.

Технология оценивания образовательных достижений.

Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, то есть насколько обучение соответствует современным целям образования; развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки;

мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием,

создать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Критерии оценки.

Наличие познавательной мотивации.

Познавательная активность (готовность к выходу за пределы школьной программы)

Творческий подход к познанию (наличие новых, самостоятельно открытых способов решения задачи - теоретической, практической, социальной)

Мотивация к выбору профессии и предполагает реалистичность, обоснованность, самостоятельность выбора.

Заключение.

Музыкальное образование XXI века нуждается в новой концепции, учитывающей реалии сегодняшнего дня: активизацию творческих форм работы с использованием МКТ (Музыкально-компьютерных технологий), в частности, инструментария компьютерного музыкального творчества. При этом современные направления музыкального образования не должны отрываться от культурных традиций художественного осмысления действительности, должны поддерживать высокий духовно-нравственный уровень процесса обучения творчеству. Данные проекты направлены на закрепление полученных знаний и навыков в сфере ИТ и формирование информационной профессиональной компетентности. Информатизация в настоящее время охватывает все сферы жизни общества. Использование современных информационных технологий действительно позволит применять принципиально новые методики в преподавании музыкальных дисциплин. Если сегодня информатика охватывает все сферы жизни, то музыка развивает у человека творческое мышление, вкус, эстетическое восприятие мира.

Преимущества информационно-коммуникационных технологий.

Использование ИКТ на различных уроках позволяет:

развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;

оперативность в обновлении информации;

наглядность и творческий стиль работы;

свободный доступ к любому источнику информации;

яркий, красочный мир мультимедиа;

овладевать практическими способами работы с информацией;

развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;

активизировать познавательную деятельность обучающихся; проводить уроки на высоком эстетическом уровне;

индивидуальный подход к ученику, применяя разноуровневые задания; позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения; контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и

познавательные способности обучающихся; оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы.

Всё это приводит к росту качественной успеваемости и сохраняет устойчивый интерес к предмету на протяжении всех лет обучения.

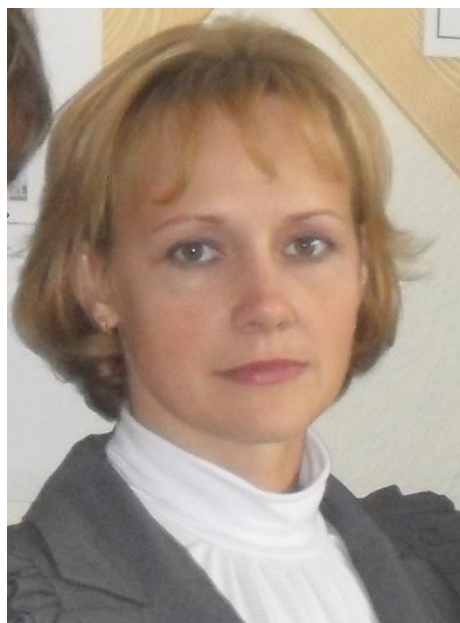
Список источников.

1. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
2. В.П. Морозова «О функции музыки в развитии эмоциональной и коммуникативной сфер личности»
4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

5. Концепция развития детских школ искусств в РФ от 17.12.2012
6. Планируемые результаты начального общего образования/ Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.

Использование технологии творческого проекта в классе фортепиано

Ирина Николаевна Бакушева,
Преподаватель
фортепиано
МБУ ДО Ивдельской
детской школы искусств



Аннотация: В данной статье рассматривается технология творческого проекта как один из наиболее эффективных и инновационных методов преподавания. Автор анализирует позитивные стороны данной методики, которые позволяют учащимся осваивать навыки самостоятельной работы с материалом, развивать критическое мышление и раскрывать творческий потенциал. Приводятся примеры успешной реализации проектной деятельности в классе фортепиано.

Ключевые слова: метод творческого проекта, игра на музыкальном инструменте, развитие творческого потенциала учащихся.

В последние десятилетия в нашей стране происходят кардинальные изменения во всех сферах жизнедеятельности. Сейчас необходимо обладать высоким творческим потенциалом для успешного решения многих задач в

условиях социальных реформ. В этой связи повышается роль и значение учреждений художественного дополнительного образования, в частности ДШИ, в формировании и воспитании гармоничной, творческой и всесторонне развитой личности.

В последние годы многие школы искусств столкнулись с целым рядом серьёзных проблем: отсутствие конкурса при поступлении, неподготовленность детей к деятельности в сфере искусства. Кроме того, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, обилие средств массовой информации и интернет-ресурсов не позволяет учащимся выделять нужное количество времени для усвоения материала. Всё это заставляет педагогов переосмыслить методы обучения и воспитания подрастающего поколения. Современное музыкальное образование должно давать обучающимся не только базовые знания, но и целенаправленно развивать в них творческое начало, поощряя самостоятельность и креативность. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на музыкальном инструменте.

Среди инновационных педагогических технологий особое место занимает проектная деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, формирование навыков самостоятельного структурирования материала и ориентации в информационном пространстве.

При работе с любым проектом нужно выделить ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего, это постановка проблемы, которую предстоит решить в ходе проектной деятельности. Проект обязательно должен иметь ясную, достижимую цель. Следующий шаг заключается в предварительном планировании работы: весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы с промежуточными задачами; определить способы решения задач и найти материал. Финальной стадией любого проекта является его публичная защита, презентация результата работы.

Из всего многообразия проектных технологий наиболее актуальной в своей педагогической деятельности я считаю технологию творческого проекта. Этот метод позволяет включить в творческий процесс всех без исключения учеников класса, независимо от их способностей и достижений. Проект для обучающегося - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

На протяжении пяти лет в классе существует творческий проект **«Мы дружим с музыкой»**. Этот проект представляет собой цикл концертов для воспитанников детского сада. Он пропагандирует музыкальное образование с целью привлечения контингента обучающихся, развивает у детей дошкольного возраста навыки слушания музыки. Тематика концертов варьируется. Так уже прошли следующие концерты: «В гостях у сказки», «Музыкальный зоопарк», «Зимняя мозаика», «Мои игрушки». Данный проект реализуется силами учащихся младших классов. Для них это возможность накапливать опыт выступлений на сцене и преодолевать сценическое волнение.

«Портреты великих композиторов» - это творческий проект, посвященный жизни и творчеству великих композиторов. Основная функция проекта - популяризация классической музыки. Участие в проекте позволяет обучающимся проявить творческие способности в концертной, конкурсной деятельности, в исследовании творчества великих композиторов.

В 2015 году состоялся концерт, посвященный 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского. С 2016 года в рамках проекта началось сотрудничество с Детскими школами искусств методического объединения. Были проведены следующие мероприятия: **«Волшебный Моцарт»**, **«Романтичный Шуберт»**, **«Композитор С. Майкапар - детям»**. В 2017 году в рамках проекта состоялись: фестиваль-конкурс, посвященный творчеству С.Майкапара в ДШИ п. Калья; в 2019 году внутришкольный конкурс **«Юный виртуоз»** на лучшее исполнение этюда, приуроченный 200-летию

композитора А. Лешгорна.

Творческий проект «Играем вместе - всей семьей» направлен на создание благоприятной среды для творческого семейного общения. Родители приводят детей в музыкальную школу для того, чтобы воспитать ребенка всесторонне развитой, образованной личностью. Однако в процессе обучения, особенно часто со 2-го класса, родители становятся менее заинтересованными в учебном процессе, перекладывая все на плечи педагогов и самого ребенка. Кроме того, в существующих формах работы с родителями, например, посещение уроков, концертов, конкурсов, они выступают в только качестве слушателей. Таким образом, возникает индифферентное отношение родителей к образовательному процессу и его результатам. Как отмечал в одном из своих исследований выдающийся пианист Генрих Нейгауз: «Хорошие родители для ребенка важнее хороших педагогов». Действительно, если родители равнодушны к музыке, любые методы обучения даже самых великих педагогов окажутся бесполезны. Многие родители не понимают, что обучение игре на музыкальном инструменте непростая задача, поскольку требует ежедневного труда и больших усилий, а это может быть тяжело даже для взрослого. В связи с этим, возникла необходимость в организации мероприятия, где родители вместе с детьми являлись бы активными участниками исполнительского процесса и концертного выступления. Так возник творческий проект «Играем вместе - всей семьей» с участием родителей обучающихся. В 2012 году состоялся первый концерт, в котором приняло участие 12 семейных дуэтов. Проведение таких концертов стало ежегодной традицией. В классе несколько родителей владеют игрой на фортепиано, гитаре. В отдельных семьях музицируют даже несколько поколений, что означает формирование целых музыкальных династий. Проект способствовал возрождению замечательной традиции музицирования в кругу семьи. В настоящее время участниками концертов стали не только семейные, но и дружеские ансамбли.

Творческий проект «Играем вместе – всей семьей» имеет большой потенциал по улучшению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, повышает самооценку ученика благодаря совместной подготовке к концерту и выступлению, дает ощущение радости от совместного творчества детей и родителей.

Метод творческих проектов раскрывает творческий потенциал в детях с разным уровнем подготовленности, независимо от их возраста. Он способствует сплочению творческого коллектива, что является особенно ценным в классе фортепиано, где обучение происходит в форме индивидуальных занятий. Помимо этого, проекты стимулируют интерес к обучению в ДШИ у детей и их родителей.

Результатом реализации творческих проектов, в классе фортепиано, стали следующие моменты: вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, интеграция классических музыкальных традиций и современных технологий, повышение эффективности и качества исполнительского мастерства, повышение мотивации к занятиям музыкально-исполнительским искусством.

Список литературы

1. Загоскина Е.Н. Использование проектного метода в классе специального фортепиано в «Детской школе искусств»// Молодой ученый. – 2016. - №15. – с. 455-457.
2. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основания, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно-практической конференции 28-29 февраля 2000. – СПб., 2000- 87 стр.
3. Колесникова Л.В. Проектная деятельность в классе фортепиано в образовательном пространстве ДМШ [электронный ресурс] - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
4. Кужугет Ш.А. Доклад на тему "Что такое проект"? <https://multiurok.ru>

5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я. И. Мильштейна, с. 257-299]. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1982.

6. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011. — 192 с.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях с детьми младшего школьного возраста.

Татьяна Владимировна Гущина ,
Преподаватель
хореографических дисциплин
МБУ ДО Ивдельской
детской школы искусств



Воспитание гармонически развитого человека, прекрасного физически и духовно, — мечта многих поколений. Для успешного решения этой задачи важно, как говорится, «беречь здоровье смолоду». Данное высказывание отражает необходимость укрепления здоровья ребенка с первых дней его жизни.

Взрослые (родители, педагоги) хотят, чтобы дети росли здоровыми, веселыми, хорошо физически развитыми. Наряду с совершенно естественной заботой о чистоте его тела, удовлетворении потребностей в пище крайне необходимо обеспечить и потребность в движениях. Почему это важно?

С момента рождения нормально развивающийся ребенок стремится к движениям. Вначале эти движения беспорядочны. Однако постепенно они начинают приобретать более координированный и целенаправленный характер: хочет достать игрушку, дотянуться до мамы и т.д. Формирование этой важной для жизнедеятельности потребности в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, от того, насколько окружающие ребенка взрослые создают необходимые условия, способствуют своевременному освоению доступных по возрасту движений. Движения оказывают всестороннее влияние на организм человека, и это влияние неизмеримо выше растущего и развивающегося детского организма.

Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении движений предъявляет высокие требования к основным функциональным системам организма и в то же время оказывает на них тренирующее влияние. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. При активных движениях, в особенности циклических, дыхание усугубляется, улучшается легочная вентиляция.

Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов. И напротив, недостаток движений (гиподинамия) вызывает изменения в центральной нервной и эндокринной системе, которые могут привести к эмоциональной напряженности и неустойчивости, к нарушению обмена веществ в организме, а также к уменьшению функциональных возможностей сердечно-сосудистой, дыхательной систем и, следовательно, к снижению работоспособности организма. Физические упражнения способствуют развитию у детей умственных способностей, восприятия, мышления, внимания, пространственных и временных представлений.

При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от проявленной при овладении двигательными действиями энергии, от раскованности и свободы их выполнения.

Исследованиями доказано влияние разнообразных физических упражнений на становление и развитие речи ребенка в период формирования у него второй сигнальной системы. Однако, чрезмерное увлечение движениями, непрерывные активные действия оказывают неблагоприятное воздействие на ребенка. Все функциональные системы перенапрягаются, если их деятельность превышает возможности организма. Правда, у детей обычно происходит как бы саморегуляция – активные движения чередуются с более спокойными.

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что имеет огромное значение отношение родителей и педагогов к физическим упражнениям. Их положительный пример существенно влияет на формирование у ребят стремления заниматься физической культурой. Формы здесь разные. Главное заинтересовать ребенка, вызвать у него любовь к физической культуре, к активному спорту. Родители и педагоги могут проявлять творческий подход, энтузиазм (это могут быть и туристские походы пешком, на лыжах, игры, коллективные соревнования и т.д.).

Для того, чтобы ребенок мог овладеть теми или иными движениями, необходимо создать ему соответствующие условия. Также важно придерживаться последовательности и систематичности обучения в соответствии с двигательными возможностями детей, уровнем их развития.

Воспитывая у детей потребность ежедневно двигаться, выполнять физические упражнения с ранних лет, можно заложить прочные основы хорошего здоровья, гармоничного развития ребенка.

Данные рекомендации являются общими, и ими может воспользоваться как родитель, так и педагог, занимающийся укреплением здоровья детей.

Ниже представлены примеры проведения зарядок, разминок для детей. Данный материал можно изменять, дополнять в зависимости от пожеланий проводящего, от возраста детей и от их особенностей. Проводящий должен наглядно демонстрировать все движения. При этом находясь в прекрасном расположении духа и с улыбкой на лице.

Приложение

«Веселая зарядка»

Музыкальное сопровождение-полька (или любая другая танцевальная музыка).

Дети стоят в кругу.

Первая фигура

Такты 1-4: все хлопают в ладоши восемь раз.

Такты 5-8: открыв руки в стороны, дети делают с правой ноги восемь шагов вперед.

Такты 9-12: положив руки на талию, делают восемь шагов назад.

Такты 13-16: восемь раз подпрыгивают на обеих ногах.

Вторая фигура

Такты 1-2: дети делают четыре хлопка в ладоши, подняв руки вверх.

Такты 3-4: положив руки на талию, четыре раза качают головой вправо и влево.

Такты 5-8: дети кружатся вокруг себя.

Такты 9-12: постепенно поднимая руки вверх, четыре шага вперед и четыре шага назад.

Такты 13-16: положив руки на талию, восемь раз подпрыгивают на обеих ногах.

Танец для самых маленьких

«Цветочная полянка»

Музыкальное сопровождение – любая спокойная музыка (желательно из сказки или мультфильма).

Дети стоят врассыпную. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки опущены.

Такты 1-2: дети плавно поднимают перед собой вверх правую руку, кисть слегка отстает (появляется первый весенний цветочек, он начинает расти). Глазами следят за ростом цветка.

Такты 3-4: плавно поднимают вверх левую руку (начинает расти второй цветок).

Такт 5: плавно отводят в сторону правую руку (раскрывается бутон первого цветка).

Такт 6: плавно отводят в сторону левую руку (раскрывается бутон второго цветка).

Такты 7-8: поднимают плавно обе руки, тянут их вверх, слегка приподнимаясь на носочки (цветы тянутся к солнцу).

Такты 9-16: раскачивают руки то вправо, то влево вначале слегка, потом все сильнее и сильнее – вместе с корпусом (сначала дует ветерок, затем начинается сильный ветер).

Такты 17-18: руки плавно опускаются вниз (цветочки наклоняются к земле).

«Бабочки»

Музыкальное сопровождение - в темпе вальса, 3/4.

Такты 1-3: дети изображают бабочек. Условными движениями они как бы рисуют этих бабочек; описывают круг руками (через стороны) снизу вверх, соединяя вверху ладони тыльной стороной (такт 1), затем описывают руками круг сверху вниз (такт 2) и плавно вытягивают руки вперед ладонями вверх (такт 3). Последним движением бабочка как бы показывает свои усики.

Такты 4-12: повторяются движения тактов 1-3 (всего три раза).

Такты 13-14: руки постепенно поднимаются невысоко в стороны, кисти часто колышутся (бабочки приподнимают свои крылышки).

Такт 15: руки плавно опускаются вниз (бабочки опускают крылышки).

Такты 16-18: повторяются движения тактов 13-15.

Такт 19: руки плавно поднимаются через стороны вверх, кисти слегка отстают.

Такт 20: руки плавно опускаются.

Такты 21-22: повторяются движения тактов 19-20.

Такты 23-26: продолжая поднимать и опускать руки, дети кружатся на месте и с концом пьесы встают на одно колено, опустив голову и скрестив руки внизу перед собой.

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателя детского сада. – М: Просвещение, 1986;
2. Ломейко В.Ф. Развитие двигательных качества на уроках физической культуры в 1-10 классах. –Мн.: Нар.асвета, 1999;

3. Пуртова Т.В.,Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ.учрежденийсред.проф.образования. – М.:ООО «Век информации», 2009.

**Жанры содержательного параметра.
Некоторые элементы музыкальной журналистики, как
инновационная форма работы на уроках музыкальной
литературы в старших классах ДШИ и ДМШ.**

**Галина Викторовна Пушина,
Преподаватель хора и
теоретических дисциплин
МБУ ДО Ивдельской
детской школы искусств**



1. Пояснительная записка

Нынешняя ситуация в современной жизни, такова, что основными условиями являются стремительные темпы развития, засилье в средствах массовой информации рекламы, развлекательных и игровых программ, и как следствие – потребительская позиция и пассивность молодого поколения.

Большое количество потенциальных потребителей музыки не особенно озабочены повышением своей музыкальной культуры и удовлетворяют свои музыкально-эмоциональные потребности музыкой невысокого качества. Школа, непосредственно должна реагировать на происходящие изменения и учитывать данные условия, внося определённые коррективы в учебный процесс. Помочь в разрешении этого вопроса, одна из задач преподавателя слушания музыки и музыкальной литературы. Так как эти предметы взаимосвязаны и именно эти предметы занимают особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ. Предмет слушание музыки формирует у учащихся эмоциональное, эстетическое и образно – содержательное восприятие музыки, а в дальнейшем предмет музыкальная литература способствует формированию исторических, стилистических, творческих и индивидуальных представлений в искусстве.

За период обучения ДМШ и ДШИ от младших классов к старшим, учащиеся накапливают большой багаж знаний исходя из комплекса пройденных предметов (фортепиано, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор) и к старшим классам у учащегося может уже сформироваться самостоятельное восприятие музыкального произведения, где он может передать свои эмоции в исполнении.

Одна из сложных инновационных форм работы на уроках музыкальной литературы в старших классах это написание эссе, рецензии, аннотации, хроники на музыкальное произведение. Так как не все ученики владеют ярко выраженным литературным даром, и не всем удастся выполнить такую форму работы. Как уже говорилось выше, учащийся к старшим классам накапливает достаточно большой багаж теоретических знаний, где он уже знает: средства музыкальной выразительности, владеет музыкальными терминами, словарем эстетических эмоций, у него расширен кругозор в историческом аспекте музыкального мира.

Исходя из этого, преподаватель в младших классах на уроке слушания музыки предлагает описать произведение устно, исходя из словаря

эстетических эмоций и некоторых знаний средств музыкальной выразительности. А в старших классах, на уроках музыкальной литературы уже описать произведение в виде сочинения или рецензии, где учащийся уже должен показать знания музыкального языка, уметь определить форму произведения, стилистику, а также передать свои эмоции, восприятие, духовное переживание прослушанного произведения.

Для данной работы, учащемуся необходимо знать некоторые элементы музыкальной журналистики и их можно выделить, как жанры содержательного параметра.

2. Жанры содержательного параметра

Исторически сложившиеся жанры музыкальной журналистики условно можно разделить на две основные группы:

- одна обусловлена содержательно-тематическими требованиями;
- другая – формальными.

Разумеется, журналистская практика чаще предлагает не чистые образцы, а скорее полижанровые разновидности, в которых можно обнаружить черты разных жанровых видов.

Цель, адресат, объект, форма в их взаимодействии – признаки, благодаря которым музыкально-журналистское выступление способно принимать тот или иной жанровый облик. Жанры содержательного параметра определяются различными объектами и целями музыкально-журналистского осмысления, то есть тем, что и с какой целью освещается в предлагаемом выступлении.

Эссе — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

Информация - согласно толковому словарю С. Ожегова, информация есть «сообщение, осведомляющее о положении дел, состоянии чего-либо». С позиции объектов музыкальной критики информация обращена на

музыкальное событие, которое должно произойти или уже произошло. С позиции смысловых компонентов как формального признака это – описание объекта.

Информация не требует оценочного подхода, тем не менее, сам факт подачи той или иной информации на фоне огромного потока происходящего вокруг является потенциальным оценочным актом. Она помогает современникам ориентироваться в море событий, вырабатывать для себя приоритеты, дает возможность хотя и поверхностно, но более широко охватывать музыкальный процесс. Для музыкального журналиста умение вовремя выявить и обнародовать интересные сведения – неременное профессиональное качество.

Анонс – особая информация, предваряющая художественное событие и, одновременно, рекламирующая, пропагандирующая его. В нем, как и должно рекламе, всегда делается акцент на лучших, наиболее выигрышных сторонах преподносимого явления. *Цель анонса – не просто обратить внимание на ожидаемый факт, но заинтересовать, даже заинтриговать, а в конечном результате завлечь слушателя-читателя-зрителя, способствуя его участию в ожидаемом мероприятии.* «Спешите видеть!» – старый как мир призыв из анонса художественного зрелища. То, что будет!

Аннотация – заинтересованная информация, но информация специальная, поскольку объектом является уже не событие, а само музыкальное произведение. Аннотация несет популяризаторскую и даже просветительскую нагрузку. Толковый словарь С. Ожегова трактует понятие аннотации как «краткое изложение содержания».

Вопрос – как отразить содержание аннотируемого музыкального произведения?

В музыкальной аннотации ключ к решению этой задачи следует искать в четком осознании цели.

Главная цель аннотации – не пересказ и не оценка музыкального произведения, а подготовка к восприятию. Знакомство с аннотацией

предваряет соприкосновение с самим произведением, а не заменяет его. Аннотация должна вызывать заинтересованность, а не потребность полемизировать, она призвана дать необходимые ориентиры музыкально-теоретического и музыкально-исторического порядка, чтобы облегчить путь к контакту с музыкальным произведением всем, кто в этом нуждается.

Публичный выход аннотаций – концертные и театральные программки, буклеты, вступительное слово. В качестве составной части аннотация может входить и в анонс.

Хроника - слово «хроника» происходит от греческого «хронос» – время. Понятие хроника известно и как тип литературного произведения, содержащего историю событий (к примеру, знаменитые «Хроники» Шекспира), и как газетно-журнальный жанр – «краткое сообщение о факте» (СЭС). От этого последнего и идет давняя журналистская профессия – хроникер.

В области музыкальной журналистики с подобным понятием чаще сталкиваемся в значении рубрики того или иного печатного органа, постоянно информирующей о состоявшихся событиях. При этом в отдел «Хроники» может попасть и сугубо информационный материал о событии, и более сложный, приближающийся к мини-рецензии, если событием, например, был концерт, который журналист параллельно оценивает. Будучи, прежде всего оперативной информацией, хроникальный материал допускает и жанровые усложнения в зависимости от того, насколько профессионально труден объект внимания и какова цель публикации (только информировать или параллельно пропагандировать, просвещать).

Репортаж – французское слово (reportage), образованное от английского report – сообщать. Репортер – классическая профессия газетного журналиста, доставляющего оперативную информацию о событиях, фактах, свидетелем или участником которых ему удастся быть. Репортаж – материал, отражающий полученную информацию с позиции самого репортера. Это оценочно окрашенное, индивидуальное, то есть авторское освещение. С

точки зрения музыкальной журналистики объект репортажа (по предложенной ранее классификации) – музыкальное событие.

Жанр репортажа не очень распространен в музыкальной журналистике. Он предполагает определенную экстраординарность событий, нуждающихся в немедленном освещении, а значит, и оперативность самого средства массовой информации (типа ежедневной газеты или ежедневного авторского информационного радио – или телеканала). А такие органы отданы, как правило, не культуре, а политике.

В музыкальной жизни репортажи особенно ценны в периоды фестивалей, конкурсов и других больших публичных музыкальных мероприятий, включающих в себя целую цепь событий. Они могут выходить и в ежедневных газетах, и в специальных выпусках – бюллетенях. Их нередко специально готовит и распространяет пресс-центр художественного мероприятия.

Рецензия – главный жанр музыкально-критической журналистики. Более того, само понятие музыкальный критик нередко ассоциируется именно с деятельностью музыкального рецензента. Жанр рецензии предполагает текст непременно оценочного характера, внимание которого направлено на произведение музыкального искусства. Присутствие рецензионной составляющей возможно и в других жанрах – творческом портрете, проблемном выступлении, направленном на собственно музыкальное творчество, обозрении, если оно охватывает творческие события и т. п. История музыкально-критической мысли – это, прежде всего история музыкального рецензирования, равно как и история творческой деятельности классиков данного жанра.

Творческий портрет – в жанре творческого портрета объектом внимания становится не только творчество, но и сама уникальная личность художника. О популярности жанра творческого портрета свидетельствует и количество работ такого плана на всем видимом историческом пространстве, и их качественное разнообразие.

Обозрение. Обзор - определяется как «сжатое сообщение о ряде объединенных общей темой явлений» (толковый словарь С. Ожегова). Обозрения, обзоры в роли журналистского жанра весьма распространены, что отражается и в специальном профессиональном наименовании их авторов – обозреватель. Не избегает его и журналистика музыкальная.

Объектом музыкального обозрения является цепь музыкальных событий, объединенных определенным временем или местом и образующих некое смысловое единство: фестиваль, конкурс, пленум, циклическая программа, культурная декада, гастрольи художественного коллектива и т. п. Оценочное отношение при этом распространяется не столько на каждое творческое событие в отдельности, сколько на всю совокупность событий как целостность.

Для обзора - типичны внутренние мини-рецензии, направленные на новую музыку, на исполнителей, на отдельную концертную программу или спектакль; в нем возможны и мини-портреты отдельных участников. Помимо кропотливой рецензионной работы, направленной на частности, обзор особенно нуждается в способности систематизировать и обобщать, умении взглянуть на развернутый во времени многосоставной объект как бы с высоты птичьего полета. Именно поэтому в обзоре могут совмещаться разные цели – и аналитические (чаще культурологического наклонения), и просветительские, и информационные (для непосвященных).

Оценочное отношение обзорных материалов охватывает разные стороны многопланового мероприятия – как творческие, так и организационные, общественные, социокультурные.

Проблемное выступление - важнейший жанр музыкальной журналистики. Именно в нем в наибольшей степени реализует себя ее публицистическая сторона.

Проблемное выступление тяготеет к полемичности. Уже сама форма изложения в нем, как правило, содержательно насыщена. Острота подачи

идей обусловлена целью выступления, которая должна четко прочитываться читателем. Актуальность поднимаемых вопросов – его непереносимое условие.

Объектом проблемного выступления может стать любая сторона текущего музыкального процесса (творческая, организационная), освещение которой выявляет причинно-следственные связи и закономерности (а чаще – нарушение таковых) в функционировании искусства. Сами проблемы также могут быть разного порядка – художественно-эстетического, социокультурного, нравственного, идеологического. Именно проблемные выступления призваны фокусировать внимание современников на болевых точках в развитии культуры и искусства своего времени.

Основная цель проблемного выступления – фокусировать внимание современников на болевых точках в развитии музыкальной культуры своего времени. Сверхзадача, стоящая перед автором, должна четко прочитываться и восприниматься читателем.

Она может быть представлена в четырех вариантах:

1. Подвести к постановке проблемы.
2. Поставить проблему.
3. Подвести к решению проблемы.
4. Предложить решение проблемы.

Проблемное выступление предполагает определенные выводы, ради которых разворачивается все изложение. Они могут быть ясно, и открыто, поданы в тексте, но могут быть преподнесены более завуалированно или подаваться в какой-то неожиданной форме, что со своей стороны должно привлечь к ним особое внимание. Разумеется, выступление даже на одну животрепещущую тему может содержать целый сгусток проблем, уровень решаемости и даже понимания которых может быть различен. Однако, если сверхзадача не ясна и конечная цель «словесного напряжения» не воспринимается, такое выступление бессмысленно.

Будучи наиболее сложным жанром музыкальной журналистики, проблемное выступление может использовать весь арсенал средств журналистского

мастерства: широкую научную базу в системе доказательств как фундамент ценностных критериев; философскую оснащенность, позволяющую погружать любое художественное явление в контекст человеческого бытия; свободный ассоциативный полет, выражающий личностную авторскую позицию; раскованное экспрессивное литературное письмо. Главным же является профессиональное владение поднятыми вопросами и остро заинтересованное к ним отношение.

В процессе критико-журналистского образования музыковедов работа над проблемным выступлением обязательна.

Изучив материал, жанры содержательного параметра, можно учащимся провести опрос в виде теста (приложение 1.)

Одна из главных задач преподавателя, правильно направить учащихся в создании своей работы, так как учащиеся при написании, иногда пересказывают биографию или сочинения композитора. Да! Учащийся должен владеть этими знаниями, и ориентироваться в музыкальном кругозоре, но правильное в данной работе, это эмоциональный отклик на прослушанное произведение.

3. Список используемой литературы

1. Курышева Татьяна «Музыкальная журналистика и музыкальная критика» учебное пособие, Литагент «Владос», 2007г.
2. http://assol.net/publ/metodicheskaja_stranica/netradicionnye_formy_raboty_na_urokakh_muzykalnoj_literatury/1-1-0-186
3. http://www.xn---2-6kcabpnbo8acfhxng0czim9j.xn--p1ai/mxka/slovar_ehsteticheskikh_ehmocij_razhnikova.pdf

Приложение 1.

Вопросы к теме

Жанры содержательного параметра

1. Перечислите признаки, благодаря которым музыкально - журналистское выступление способно принимать тот или иной жанровый облик _____ (Цель, адресат, объект, форма).
2. Согласно толковому словарю С. Ожегова, «сообщение, осведомляющее о положении дел, состоянии чего-либо» _____ (информация).
3. Особая информация, предваряющая художественное событие и, одновременно, рекламирующая, пропагандирующая его _____ (анонс).
4. Заинтересованная, специальная информация, где объектом является уже не событие, а само музыкальное произведение. Толковый словарь С. Ожегова трактует понятие как «Краткое изложение содержания» _____ (аннотация).
5. Тип литературного произведения, содержащего историю событий, тип газетно-журнального жанра – «краткое сообщение о факте» _____ (хроника).
6. Французское слово (*reportage*), образованное от английского *report* _____ (сообщать).

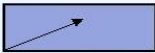
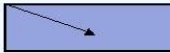
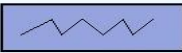
7. Материал, отражающий полученную информацию с позиции самого журналиста _____ (репортаж).
8. Жанр, предполагающий текст непременно оценочного характера, внимание которого направлено на произведение музыкального искусства _____ (рецензия).
9. Жанр, в котором объектом внимания становится не только творчество, но и сама уникальная личность художника _____ (творческий портрет).
10. Цепь музыкальных событий объединенных определённым временем или местом и образующих некое смысловое единство _____ (обозрение).
11. Внутренние мини-рецензии, направленные на новую музыку, исполнителей, отдельную концертную программу или спектакль _____ (обзор).
12. Жанр музыкальной журналистики, в котором в наибольшей степени реализует себя ее публицистическая сторона. Актуальность поднимаемых вопросов – неперенное условие этого жанра _____ (проблемное выступление).
13. Литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету _____ (эссе).

Приложение 2.

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Основные	
<i>Мелодия</i>	Развитая и законченная мысль, выраженная одnogолосно
<i>Ритм</i>	Организация длительностей
<i>Лад</i>	Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему
<i>Тональность</i>	Высотное положение лада
<i>Гармония</i>	Последовательность аккордов
Дополнительные	
<i>Фактура</i>	Способ изложения музыкального материала
<i>Регистр</i>	Часть звукового диапазона
<i>Темп</i>	Скорость исполнения музыки
<i>Штрихи</i>	Способы звукоизвлечения
<i>Динамика</i>	Сила звука
Особое	
<i>Тембр</i>	Окраска звука

Музыкальная палитра

Мелодия					
Лад	мажор	минор			
Регистр	высокий	средний	низкий		
Ритм	ровный	пунктирный			
Темп	очень быстро	быстро	умеренно спокойно	медленно	очень медленно
Динамика	<i>ff</i> очень громко	<i>f</i> громко	<i>mf</i> вполголоса	<i>p</i> тихо	<i>pp</i> очень тихо

Приложение 3.

Словарь эстетических эмоций для младших классов

Как может звучать музыка?

Сосредоточенно	Торжественно	Взволнованно
СДЕРЖАННО СТЕПЕННО СЕРЬЁЗНО РАЗМЕРЕННО СТРОГО ОБСТОЯТЕЛЬНО ЧИННО 	ВЕЛИЧЕСТВЕННО ВЕЛИЧАВО ЛИКУЮЩЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОБЕДНО ВОСТОРЖЕННО ПРИЗЫВНО ПЫШНО ШУМНО БРАВУРНО ГРАНДИОЗНО ЭФФЕКТНО ЦЕРЕМОННО 	ОБЕСПОКОЕННО ЩЕМЯЩЕ ТРЕПЕТНО ТРЕВОЖНО С ОТЧАЯНИЕМ МЯТЕЖНО 

Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания

Радостно - весело, блестяще, легко, ослепительно, искрясь, проворно, ловко, феерично, приподнято, юрко, невесомо, звонко, игриво, полетно, звучно, бойко, задорно, празднично, лучисто, лучезарно, бодро, ярко, живо.

Торжественно – величественно, величаво, помпезно, церемонно, триумфально, ликующе, шумно, значительно, роскошно, победно, восторженно, бравурно, эффектно, озарено, призывно, пышно, грандиозно, открыто, оптимистично.

Энергично - мужественно, крепко, уверенно, неодолимо, непокорно, решительно, твердо, неукротимо, напористо, смело, упруго, неотступно, отважно, независимо, гордо, настойчиво, маршеобразно, необратимо,

самозабвенно, сильно.
Властно - авторитарно, чеканно, давяще, царственно, воинственно, повелительно, императивно, начальственно, сурово, могущественно, с достоинством, магически, незыблемо, твердо, деспотично, мессиански, ораторски, волево.
Сосредоточенно – сдержано, солидно, степенно, серьезно, размеренно, строго, обстоятельно, чинно.
Масштабно - широко, емко, космично, набатно, размашисто, пространно, огромно, наполнено, веско, бесконечно, объемно, весомо, беспредельно.
Тяжело - увесисто, монументально, напряженно, натужно, грузно, мощно, тягуче, неловко, громоздко, неуклюже, густо, массивно, угловато, насыщено.
Нежно - ласково, мягко, елейно, целомудренно, доверчиво, любовно, благородно, любезно, чисто, лелея, деликатно, трогательно, почтительно, безропотно, мило, радушно, приветливо, приятно, беззлобно.
Поэтично - возвышенно, задушевно, напевно, чутко, неискушенно, мечтательно, окрылено, чарующе, заморожено, одухотворенно, трепетно, проникновенно, лирично, сердечно, душевно, пленительно, невинно.
Спокойно - мирно, блаженно, раскрепощено, безыскусно, безмятежно, доброжелательно, неприхотливо, наивно, добродушно, раскованно, невозмутимо, непринужденно, простодушно, созерцательно, прозрачно, светло, беззаботно, покорно.
Сонливо – дремотно, лениво, безжизненно, измождено, онемело, вяло, расслабленно, обессилено, безвольно.
Набожно - благоговейно, медитативно, праведно, смиренно, религиозно, надмирно, исповедуя, милосердно, освящено, благостно, молитвенно, покаянно.
Аскетично – абстрактно, бесчувственно, механически, рационально, искусственно, рассудочно, придумано, рефлексивно, надуманно.

Изнеженно - с желанием, чувственно, томно, чувствительно, млея, сентиментально.
Беспечно - безразлично, отвлеченно, отрешенно, бесстрастно, окаменело, равнодушно, отчужденно, индифферентно, опустошенно, рассеяно, отстраненно.
Робко - застенчиво, осторожно, растерянно, по-детски, смущенно, стеснительно, болезненно.
Сумрачно - завуалировано, мрачно, приглушенно, насуплено, пасмурно, скрыто, блекло, непроницаемо, хмуро, глухо, расплывчато, угрюмо, тоскливо, маскируюсь.
Таинственно - вкрадчиво, загадочно, иррационально, замысловато, колдовски, обворожено, странно, отстраненно, призрачно, затаенно, лунатически, причудливо, интригующе, скрытно, inferнально, фантастически, иллюзорно, экзотично, мистически.
Грозно - драматично, мертвенно, трагично, фатально, зловеще, апокалиптически, траурно.
Взволнованно - обеспокоенно, щемящее, раскаявшись, смятенно, трепеща, тревожно, лихорадочно, маясь, будоражащее, с отчаянием, надломлено, мятежно.
Элегично – задумчиво, уныло, жалея, скорбно, страдальчески, меланхолично, грустно, жалостливо, плача, сокрушенно, пессимистично, печально, тоскливо, тягостно, безутешно, понуро, жалобно, горестно, безысходно.
Страстно - порывисто, бурно, азартно, ревностно, горячо, кипуче, патетично, стремительно, пылко, пламенно, мятежно, нетерпеливо, запальчиво, буйно, самозабвенно, упоенно, жгуче, фанатично.
С бравадой – бесшабашно, спесиво, чопорно, высокомерно, хватко, амбициозно, залихватски, заносчиво, напрополую, напыщенно, эксцентрично.

Дерзко – бесцеремонно, нагло, развязно, фривольно, несуразно, беспардонно, нескромно, надоедливо, беспутно, неприязненно, вызывающе, назойливо, распоясано, вероломно, с окоянством, нахально, расхлестано,

Элегантно – тонко, манерно, изощренно, изящно, грациозно, галантно, жеманно, утонченно, щеголевато.

Шутливо - затейливо, пикантно, пародируя, паясничая, колко, взбалмошно, легкомысленно, ребячась, иронически, надменно, сардонически, егозливо, шаловливо, ершисто, лукаво, насмешливо, саркастически, язвительно, забавно, едко, мазурничая, кощунственно, скерцозно, шутовски, гротескно, издевательски, ехидно, юмористически, каверзно, ерничая.

Рецензия на произведение С.В. Рахманинова

прелюдия №5 g-moll из op. 23.

«Искренность»

Услышав фортепианную прелюдию № 5 g-moll из op.23 в исполнении С.В. Рахманинова, поражает искренность высказывания в услышанной интерпретации произведения. Сергей Васильевич предстал перед нами как композитор и как исполнитель. Сам Рахманинов говорил «Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю музыку – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце». Погружаясь в ауру произведения, ощущаешь энергию, нежность и утонченную лирику. Показав контраст частей, композитор передал суть и душу русского человека. В начале прелюдии - это мужество, строгость, ощущается некая борьба и неудержимая воля к победе, а средний раздел вводит в умиротворение - утонченное лирическое начало, которое в конце части возвращает нас в начальный характер произведения, к герою который стремится к успеху, доказывая свое «Я». Каждый аккорд, который мы слышим в крайних частях, придает произведению определённую воинственность, а лирика среднего раздела - русскую песенность. Композитор показал в этой прелюдии искренность поэта романтика и жестокость бытия, борьбы и суровой правды.

Так и хочется сказать «аристократичность, воля и мужество» вот, что заложено, как зерно в прелюдии №5 g-moll. Произведение существует уже более ста лет, но оно актуально и современно в наше время. Я думаю, оно останется шедевром фортепианной музыки во все времена.

Лепка из глины как вид изобразительной деятельности при обучении по программе «Изобразительное искусство».

**Евгения Михайловна Зарубина,
Преподаватель
изобразительного искусства
МБУ ДО Ивдельской
детской школы искусств**



Согласно новому исследованию ученых, жизнь на Земле возникла из глины - так же, как предполагает в течение тысячелетий Коран, Библия и даже греческая мифология. Теория ученых гласит, что глина, которая по своей сути является комбинацией минералов в земле, - благоприятная среда для размножения молекул и химических веществ, которые обладают свойством поглощать, как губка. Глина – живой материал, который впитывает все то, чем мы ее наделяем, и будучи связанной с землей, она заземляет наши негативные эмоции: обиду, гнев, агрессию, тревогу.

Работа с глиной пробуждает сенсомоторный способ взаимодействия с миром, т.е. тот способ, который человек использует до того, как научится говорить. Это дает возможность заново познакомиться с собой, установить контакт со своим внутренним миром, эмоциями, переживаниями.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей разного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков,

необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Глина мягкая, податливая – из неё можно сделать всё что захочется, сломать, переделать по-новому, проткнуть или сделать гладкой. Это качество позволяет снять тревогу, выплеснуть эмоции, снять мышечное напряжение. Но в то же время работа с глиной невозможна без приложения усилий – нам нужно прочувствовать её, чтобы сделать нужную фигуру и приложить немало сил для получения результата. Такое свойство учит направлять свою силу, дает опыт преодоления, развивает концентрацию внимания. Поэтому глинолечение используется при травматическом опыте, агрессивном поведении, гиперактивности, неуверенности в себе и пр.

Лепка из глины относится к методам арт-терапии и широко применяется психологами не только при работе с детьми, но и со взрослыми людьми. Преподавателям эта «терапия» необходима, чтобы убрать все психологические барьеры в работе с детьми разного возраста, а также максимально раскрепостить ребенка во время занятий художественным творчеством. Существует множество пластических материалов: пластилин, пластические массы, тесто, мокрый песок. Но, на наш взгляд, настолько «эмоциональным» материалом все-таки является глина. Задачи, которые позволяет решить взаимодействие с глиной, носят самый разнообразный характер: это может быть работа с негативными эмоциями, решение детско-родительских отношений, экзистенциальные вопросы потери близких, решение межличностных конфликтов, работа с метафорическим представлением своей болезни. Так же глина помогает нам понять свои истинные чувства. Не всегда получается словами рассказать то, что переживаешь, особенно, если переживания глубинные и тяжелые. И в такой ситуации руки сами начинают вылепливать чей-то образ из глины.

Главная особенность глины – это сочетание податливости и жёсткости. Чтобы создать что-то из глины, необходимо приложить усилия, сосредоточиться на действии, направить усилия на достижение определенного результата. Помимо этого, глина помогает выразить опыт, который не получается выразить словами. Человеческий опыт столь обширен, сложен и запутан, что речь не всегда может обозначить все его аспекты. Глина помогает «захватить» чувство, переживание и придать им форму. Часто человек не понимает, что он лепит, и только завершив работу, узнает в ней отражение какого-то своего состояния. Здесь не нужны слова, чтобы сформулировать, выразить то, что внутри. И именно эта особенность делает глину незаменимой в работе с детьми, ведь выражать вербально свои чувства детям достаточно сложно. Одним детям глина помогает успокоиться и снять напряжение, другим – выразить агрессию и фрустрацию. И действительно, такой привычный материал как глина, может помочь в воспитании психологически устойчивого человека, личности, которой достаточно трудно выражать свои чувства вербально. Работа с глиной пробуждает сенсомоторный способ взаимодействия с миром, т.е. способ, который человек использует до того, как научиться говорить.

Взаимодействие с глиной хорошо подходит для детей с нарушением внимания, чрезмерной двигательной активностью, так как для работы с ней нужно прикладывать достаточно много усилий. Дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами дать выход своему раздражению. Те лица, которые испытывают чувство неуверенности и страха могут обрести ощущения контроля и владения собой благодаря работе с глиной. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение Я в процессе использования глины. Глина быстро нагревается от рук, размягчается, что помогает в работе с людьми, которым не хватает контакта – детям из детских домов, пожилым

людям и тем, кто оказался отрезан от дома и семьи. Так же занятия с глиной помогают отрегулировать чувства: например, при работе с агрессией, страхом, травматическим опытом. Она помогает наладить контакт со своим телом. Как и в других методах арт-терапии, здесь важен сам процесс взаимодействия с материалом, а не то, как полученное изделие выглядит с художественной точки зрения.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Во время работы с глиной развитие вышеперечисленных качеств имеет свои особенности. Но, при этом, лепка из глины по своему характеру требует, с одной стороны, развитых ощущений и восприятий, а с другой – сама совершенствует эти ощущения и восприятия.