

И. А. Акбаров

3

# МУЗИКА ДУФАТИ

ШКОЛА № 19  
Ташкент

Музыка дунда...

манмоқда.  
ўплаш ва  
фанини  
ри, шакл  
оркестр  
си, музи  
аб олган.  
ага бўл  
тушунти  
термин  
и кўрс  
ида фар  
на олин  
ми Бу  
га дам  
ли» ва  
тушун  
урувчи  
асосий  
и «гул  
й чол  
чолгу  
илган  
ри ва

ТОШКЕНТ

Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти  
1987

к ил  
этил  
нинг  
лари  
нинг  
(1949),  
аръ»

# АХБОР СТАТУА

ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ СОЮЗИ МУЗИКА  
ТАНҚИДИ КОМИССИЯСИ ТАВСИН ҚИЛГАН

Махсус муҳаррир — санъатшунослик  
фанлари кандидати Тўхтасин Гофурбеков

© Гафурбеков таълиф ва тўхтин Адабиёт ва санъат нашриё-  
ти, 19...

Совет музика санъати кун сайин ривожланмоқда.  
Шу боисдан ҳам музика терминларини тўплаш ва  
уларни ўрганишга эҳтиёж ошиб бормоқда.

Қўлингиздаги «Музика луғати» музика фанининг  
турли соҳалари — музика назарияси, жанрлари, шакл-  
лари, хусусан, куй, гармония, полифония, оркестр-  
лаштириш, халқ ижодиёти, музика акустикаси, музи-  
ка ижрочилиги терминларини ўз ичига қамраб олган.  
Луғат тўғрисида турли тушунча ва маъмуна эга бўл-  
ган музика терминларини ҳар томонлама тушунти-  
ришга ҳаракат қилинди. Жумладан, музика термин-  
лари қайси тилдан олинганлиги ҳақда ичида кўрсатилди.  
Ўзбекча музика терминларини изоҳлашда ҳар  
бир вилоятнинг ўзига хос томонлари эътиборга олинди.  
Масалан, Шашмақомнинг икки асосий қисми Бухоро,  
Самарқанд ва Тожикистонда «Мушқилот» ҳамда «Наср»  
деб аталса, Хоразмда «Чертим йўли» ва «Айгим йўли»  
деб юритилиши ижон борица тушунтирилди.  
Дойра мақом ижросида усул бериб турувчи асосий  
манба бўлиб, барча областларда ундаги асосий икки  
товуш «бум, бак» деб аталса, Хоразмда «гунтоқ»  
деб юритилиши эслатиб ўтилди. Асосий чолгу  
асбобларининг суратлари, шунингдек, халқ чолгу  
асбоблари ва уларнинг қайта такомиллаштирилган  
лари, 600 га яқин термин, расм, нота мисоллари ва  
турли жадваллар орқали зийнатланди.

Луғатни яратилишида муаллифнинг кўп йиллик ил-  
мий-педагогик тажрибаси, турли йилларда нашр этилган  
музикага оид дарслик ва қўлланмалари, шунингдек,  
рус тилида нашр қилинган музика луғатлари анча  
қўл келди. Хусусан, А. Л. Островскийнинг  
«Краткий музыкальный словарь» (Л.-М., 1949),  
А. Должанскийнинг «Краткий музыкальный словарь»

(Л., 1955), Б. С. Штейнпресс ва И. М. Ямпольскийлар тузган «Энциклопедический музыкальный словарь» (М., 1966), Т. Кручьева, Н. Молокова, А. Ступель: «Словарь иностранных музыкальных терминов» (Л., 1974) ва бошқа нашрлардан фойдаланилди.

Музыка терминларини тушуштиришда мақомлар, ўзбек халқ гароналари ва ашулалари ҳамда республика композиторларининг замонавий асарларидан, жумладан, бас, тенор, баритон, альт, сопрано каби терминларни изоҳлашда ўзбек опералари ижрочи актёрлари овози, ўйнаган ролларидан мисол келтирилди. Опера, балет, симфония, поэма, сюита сингари терминларни тушуштиришда ана шундай йирик музыка асарларини яратган республикамиздаги композиторлар номи ва қачон яратганликлари қайд қилинди. «Музыка лугати» шинавандалар, ҳаваскорлар, болалар музыка мактаблари, билим юрталари ўқувчилари ва музыкага оид зарур маълумотлар олишни истagan китобхонларни назарда тутиб, республикамизда илж бор нашрга тайёрланди.

Мазкур лугат ўзбек тилида қилинган дастлабки тажриба бўлгани учун унда айрим камчиликлар учраши мумкин. Хурматли китобхонлар лугат ҳақидаги ўз фикр ва мулоҳазаларини нашриёт адресига юборсалар айни муддао бўлар эди, чунки қайта чоп этиши имконияти тугилган тақдирда муаллиф кўрсатилган камчиликларни маъмурият билан ҳисобга олади.



**А** 1. *ЛЯ* товушининг ҳарфий белгиси. 2. Бош ҳарф *А* — *Ля*-мажор тоналлигини кўрсатади. Тўла ҳолда — *A-dur* яъни, *Ля*-мажор, деб ўқилади. 3. Кичик ҳарф *a* эса *ля*-минор тоналлигини билдиради. Тўла ҳолда *a-moll* яъни, *ля*-минор деб ўқилади.

**ABBASSAMENTO** (ит. аббассамэнто — пасайтириб, тушириб) — товуш кучини пасайтира бориш (яна қ. *Диминуэндо*).

**АББРЕВИАТУРА** (ит. abbreviatura, лот. brevis — қисқа, — нутқ ёки ёзувда қисқартирш) — поета ёзувини қисқартирш ва ўнгайлаштириш белгилари.

**АБСОЛЮТ ЭШИТУВ ҚОБИЛИЯТИ** (абсолютный слух) — (лот. absolutus — сўзсиз, мутлақ баркамол). Товушларнинг аниқ балаандлигини тинглаш орқали фарқлай билиш қобилияти. *А*. эшитув қобилиятига эга бўлган киши музыкани тез ўзлаштиради.

**АБУСАЛИК** — ўтмишда Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатларида кенг тарқалган ўн икки мақомдан бирининг номи (яна қ. *Вусалик*).

**АВЖ** (араб. — — чўққи) — музика баёни ва ривожда энг юқори нуқта. Араб-форс музика назарияси, хусусан, ўн икки мақом системасидаги шўъбалардан бири. Ўзбек музика меросининг мақом, ашула, катта ашула каби йирик шаклдаги намуналарида бир неча хил *А*. лар учрайди. Булар — ўрта *А*., катта *А*. деб белгиланиб, «Ўншоқ», «Мухайяр», «Турк», «Зебоари» сингари номлар билан аталади. Айниқса, мақомларда *А*. лар алоҳида аҳамиятга эга. Мақомларнинг турли қисмларида кетма-кет бир неча



А. учраши мумкин. Агар бир мақом А. идан кичик бир қисми иккинчи мақомнинг А. ида келса намуд деб аталади. «Уззол», «Мухайяр», «Наво», «Зебопар», «Турк» А. лари дейилганда «намуд» термини қўйилмайди. Бузурук мақомининг Сарахбор, Талқини Уззол, Уфори Уззолларида келадиган «Мухайяр» А. ининг негизи бир бўлса ҳам куй жиҳатидан бир оз фарқ қилади. Худди шунидек, Рост, Дугоҳ ва Ироқ мақомларида келадиган «Мухайяр» А. и Бузурук мақомидаги «Мухайяр» А. и билан оҳангдошдир.

**АВЖИ МИЕНА** ( **نەوج ميانە** ) — қ. *Урта авж*.

**АВЖИ ТУРК** ( **نەوج تورک** ) — қ. *Турк авжи*.

**АВЛОС** (юнопча — aulos) — қадимги пуфлаб чалинадиган юнон чолғу асбоби. Қўшпайга ўхшаш, иккита пайчадан ясалган. Найчалар Хоразм балабонига ўхшаб кетади.

**АВТЕНТИК КАДАНС** (автентический каданс, юн. autentikos — асл, тўғри) — музыка тузилишдаги тугаллик. А. каданслар одатда тоника ёки доминанта ва-зифасидаги бирор аккорд билан тугалланади.

**АВТЕНТИК ЛАДЛАР** (автентические лады) — қ. (*Урта аср ладлари*).

**АВТОР** (лот. autor — яратувчи, ижодкор) — илмий, бадий ва турли соҳада яратувчи, муаллиф. Музыка асарларининг А. и. — композитор, бастакор.

**АГАЧ ҚҰМУЗ** — тиршаб чалинадиган Доғистон халқ чолғу асбоби, кўпроқ ашулачи(лар)га жўрпавоз бўлади. Тақомиллаштирилган турлари халқ чолғу асбоблари оркестрида қўлланилади.

**АГОГИКА** — (лот. agere — юргизиш, эргаштириш) — музика ижрочилигида бадийиятнинг кўзлаб асар суръатини бир оз ўзгартириш, тезлатиш ё секинлатиш ҳақидаги билим.

**АДАЖИО**, тўғрироғи ададжо (ит. adagio — оғир, тинч) — 1. Асарни оғир, вазмин суръатда ижро этиш белгиси. 2. Балетда асосий қаҳрамонлар характери очиқ берувчи, одатда вазмин, салобатли рақс. 3. Салмоқ билан ижро этиладиган чолғу асар, пьеса.

**ADAGIETTO** (ит. адажиетто — кичик адажио) — ижро суръати белгиси, адажиодан тезроқ.



**АДАПТЕР** (лот. adapto — уйғунлаштираман, мослаштираман) — граммофон пластинкаларини радиоприёмник ёки махсус проигрывателлар орқали кучли овоз билан эшиттириш мосламаси.

**A-DUE** (ит. а-дўэ — икки киши бўлиб) — икки чолғу асбобида унисон ҳолда ижро этиш. Қисқартирилганда «а-2» тарзида ёзилади.

**A-DUR** (А-дур) — *Ла*-мажор тоналлиги.

**AGIATO** (ит. аджато — имиллаб) — оғир ва тинч ижро суръати кўрсаткичи.

**AGITATO** (аджитато) — ҳаяжонли, таъсирланиб ижро этиш.

**АЖАМ** ( **نەجه م** ) — ўзбек, тожик халқлари музика меросидаги чолғу куйлар. Бизгача Сегоҳ мақомининг Мушқилот (чолғу) бўлимида Мухаммаси А., Наср (ашула) бўлимида Наврўзи А. (тароналари билан) этиб келган ва халқ орасида кенг тарқалган.

**AIR** (фр. эр) — ария, оҳанг.

**AIS** ((анс) — *ля*-диез товуши белгиси.

**AISIS** (ансис) — *ля*-дубль диез товуши белгиси.

**AIS-MOLL** (анс-молль) — *ля*-диез минор тоналлиги.

**АЙТИМ ЙҮЛИ** ( **نەيتيم يولى** ) — Хоразм мақомларининг вокал (ашула) бўлими. Олти мақомнинг деярли ҳаммасида Тани мақом, Наср, Талқин каби асосий ва уларга асосланган Сувора, Уззол, Фарёд, Уфар каби қисмлар мавжуд. Бу номлар турли мақомларда қайтарилиши ва доира усуллари бир хил бўлишига қарамай, бири-биридан куй жиҳатда фарқланади. Хоразмда мақомларнинг чолғу бўлиmlари «чертим йўли» деб аталади. Ўтмишда чертим йўли — ма н а з у м, айтим йўли — ма н с у р деб аталган.

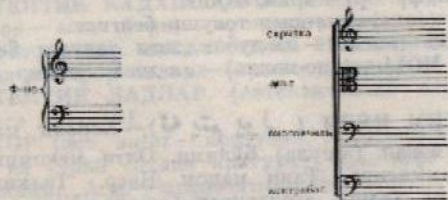
**АЙТИС, АЙТЫШ** ( **نەيتيش** ) — қирғиз оқинлари (бахшилари)нинг бадиҳа тарзида ўзаро шеър-музикий мусобақалари. А. одатда икки оқиннинг навбатма-навбат ижросидан ташкил топади.

**А КАПЕЛЛА** (a cappella) — соҳна, чолғу жўрсиз одатда хор томонидан ижро этиладиган музика асари. Кўповозли музиканинг бу тури Европада қадимдан ривожланиб келган. Ўзбекистонда 40-йиллар-



дан раvпақ тошиб, ўзбек А. К. музикасининг асосчиси — Мутал Бурҳонов қайта ишлаган ўзбек, тожик, уйғур, қорақалпоқ, қозоқ, сўнити йилларда — афғон, эрон халқ ашулалари республикамиз ва Совет Иттифоқидагина эмас, хорижий Шарқ мамлакатларида ҳам ижро этилмоқда. Ҳозир композиторларимиз бу жанрда кўшлаб мустақил асарлар ҳам яратмоқдалар.

**АККОЛАДА** (фр. *accolade, accolade* — қавс билан боғлаш) — икки ёки бир неча нота йўлидаги ижрони кўрсатувчи қавс. Масалан, фортепианода чап ва ўнг қўл ижросига мўлжаллаб ёзилган асар икки нота йўлида А. билан бирлантиради. Симфоник оркестрдаги торли (камонли) чолғу асбоблар партиялари тўрт нота йўлига ёзилади. Шунингдек, ёёоч ва мис нуфлама чолғу асбоблар ҳам тўдаларга бўлиниб, қавс билан бирлантирилади (қ. *Партияра*).



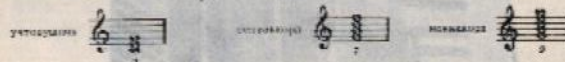
**АККОМПАНЕМЕНТ** (фр. *accompagnement*, *accompagner* — жўр бўлиш) — ашула айтганда ёки бирор чолғу асбобида чалганда унга жўр бўлиш. Ашулага фортепиано, халқ чолғу асбоблари, турли ансамбль (трио, кваттет, квинтет) ва оркестрларда жўр бўлиш мумкин. А. яккахон ашулагачи ёки чолғучига гармоник ва ритмик ҳамоҳанг бўлиб, музика асарининг бадний даражасини чуқурлаштиради.

**АККОМПАНЕМЕНТЧИ** (Аккомпаниатор) — жўр бўлувчи, одатда фортепианода жўр бўлувчиларга нисбатан қўлланилади (яна қ. *концертмейстер*).

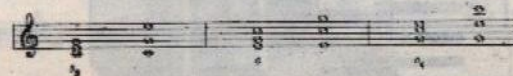
**АККОРД** (ит. *accordo*, фр. *accord* — бирдамлик) — 1. Турли баландликдаги уч ва ундан ортиқ товушларнинг қўшилиб, яхлит ҳолда янграши. А. одат-



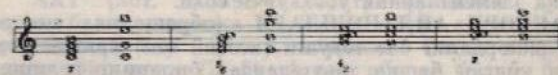
да терция интервали бўйича тақсимланадиган товушлардан ҳосил бўлади. Масалан: до — ми — соль; фа — ля — до; ре — фа-диез — ля в. б. А. тўрт товушдан тузилса — *септаккорд*, беш товушдан тузилса — *нонаккорд*, олти товушдан тузилса — *ундесимаккорд* дейилади. Терция бўйича тузилган аккорд — мажор-минор ладлари системасидаги асосий гармонияга тайнади. А. нинг пастки товуши асосий топ ёки прима, қолганлари (юқорига қараб терциллар аро) — терция тони, квинта тош, септима тони, ундесима тони дейилади:



**АККОРД ТУРЛАРИ** — энг паст, яъни бас товушига кўра турли ҳолатларда келган аккордлар. Уч товушликлар уч турли ҳолатда келиши мумкин: асосий ҳолат, септаккорд (6 рақами билан кўрсатилади) ва квартсептаккорд (4 рақамлари билан кўрсатилади).



Одатда уч товушликнинг асосий ҳолати рақамлар билан кўрсатилмайди. Септаккорд тўрт хил ҳолатда келиши мумкин: асосий ҳолат (7 рақами билан кўрсатилади), квинтсептаккорд (6), терцикварткорд (4) ва секундаккорд (2).

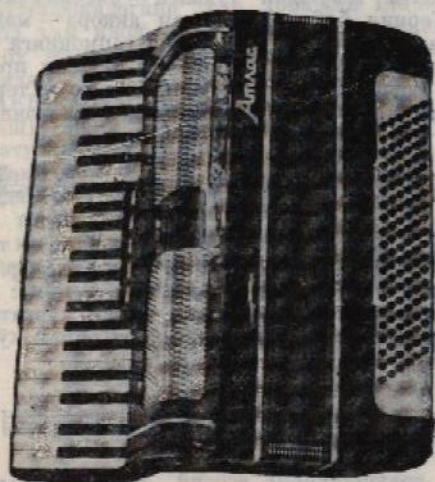


**ACCORDARE** (ит. *аккордарэ*) — мослаш, сошлаш.  
**ACCOPIARE** (ит. *аккопиарэ*) — қўшмоқ, уйғушлашмоқ.

**АККОРДЕОН** (фр. *accordeon*) — *баян* ва *гармонь* туридаги чолғу асбоб. Ўнг қўл клавишлари, яъни асосий куй берувчи пардалар — кичик, бириччи, иккинчи ва учинчи октавалар орасида (кичик октава-



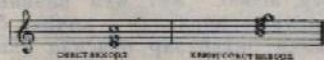
даги *фадап* — учинчи октавадаги *ляга* қадар) бўлиб, чап қўл кношкалари эса худди баян клавиатураларига ўхшайди. А. лўка ҳолда ва ансамблда чалинади.



Аккордеон

**АККОРДИКА** — турли аккордларнинг бир-бирига бўлган мўпосабатларидан таниқари, уларнинг ички музика элементларини ўрганувчи соҳа.

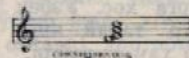
**АККОРД АЙЛАНИШЛАРИ** (обращения аккорда) — аккорднинг бас товуши (асосий тон) ўрнида уни ҳосил қилган бошқа товушлардан бирининг келиши. А. айланишлари бир неча турда бўлади. 1. Басда терция тови келган айланиш. Буни биринчи айланиш деб аталадики, натижада секстаккорд ё квинтсекстаккорд ҳосил бўлади.



2. Басда квинта топи тарзида келган айланиш, буни иккинчи айланиш, деб аталадики, натижада кuartсекстаккорд ёки терцквартаккорд ҳосил бўлади.



3. Басда септима топи тарзида келган айланиш, буни учинчи айланиш, деб аталадики, натижада секундакорд ҳосил бўлади.



**АККОРД ТОВУШИ** — аккорд таркибига кирадиган товушлар. Бу товушлардан тузилган аккорд гармоник ёки куйчан (мелодик) ҳолда келиши мумкин.




**ACCRESCEENDO** (ит. аккрещендо) — қ. *crescendo* (*крещендо*).

**АКТ** (лот. *actus* — ҳаракат) — музикали драма, опера, балет, оперетта ва бошқа саҳна асарларининг тугалланган бир қисми, пардаси. Саҳна асарлари одатда бир неча (2—5) А. дан иборат бўлиб, булар орасида танаффус, яъни антракт бўлади. Айрим саҳна асарлари бир А. дан иборат бўлади.

**АКУСТИКА** (юн. *akustikos* — тинглашга оид) — 1. Физика фанида товушларнинг келиб чиқишини ўрганувчи соҳа. А.нинг асосий бўлакларидан бири музика А.сидир. У музикада қўллашладиган товушлар ҳақида баҳс қилади. 2. Театр, концерт залларида то-

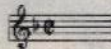
вушларни бинонинг ҳар бир қисмида баробар эшитилиши.

**АКЦЕНТ** (лот. accentus — ургу, таъкидлаш) — бирор товуш ёки аккорднинг қаттиқ чалиши. Одатда тактнинг кучли ҳиссасида келиб Али нота >, sf, V ва б. белгилар билан кўрсатилади. Шунингдек, А. ритмик чўзимини орттириш орқали гармония, тембр ва куй ҳаракатиши ўзгартириш ва б.да қўлланилади.

**АЛЛА** (  ) — хотин-қизларнинг ўз болалари, сингил ё укаларини ухлатиш учун бешин ёки беланчакни тебратиб айтадиган қўшиғи. А. айтиш одатда фақат хотин-қизларга хос. Ўзбек совет бастакор ва композиторлари бир талай янги Алар яратдилар. Баъзан чолгу Алар ҳам учрайди.

**АЛЛА** (нем. alle) — ҳамма каби.

**АЛЛА BREVE** (ит. алла брэвэ) — тўрт чоракли ўлчовда ёзилган тактдаги ноталарни ҳар икки чоракни «бир» ҳисобидан яъни, такт  $\frac{2}{2}$  ўлчовида саналишини кўрсатгичи. А. в breveда ҳар бир такт икки сапогида кучли ва кучсиз ҳиссаларидалитини аниқлайди. А. в breve сўзлари нота бўлинининг бошланишида *калит* ва *альтерация* белгиларидан сўнг ёзилади.



**ALLARGANDO** (ит. алляргандо) — кешайтириб, вагинлаштириб ижро этиш.

**ALLEGRETTO** (ит. аллегретто — тезроқ) — музыка суръати кўрсаткичи. Allegro билан Andante ўртасидаги тезлик белгиси. Қисқартиб *alito* ҳолида ҳам ёзилади.

**АЛЛЕГРО** (ит. allegro — жонли, хушчақчақ) — 1. Тез ва жонли ижро кўрсаткичи. 2. Шу суръатда ёзилган, лекин алоҳида номга эга бўлмаган музыка асари — пьеса. 3. Сонатанинг биринчи қисми (қ. *соната аллегроси*).

**АЛЛЕГРО МОДЕРАТО** (ит. allegro moderato) — ўртача суръатда ижро кўрсаткичи.

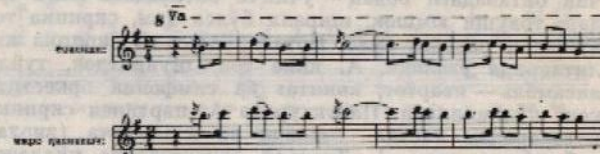
**ALL — O** — аллегронинг қисқартирилгани.



**АЛЛЕМАНДА** (фр. allemande) — Францияда 16-асрдан бери маълум қадимий рақслардан. Бу рақс  $\frac{2}{4}$  ё  $\frac{4}{4}$  ўлчовида оғир, вазмин бир текис ҳаракат билан ижро этилади. 17—18-асрларда А. французча сюита номи билан аталувчи (клавесин, лютия ёки оркестр учун ёзилган) музыка асарининг асосий қисмларидан бири бўлиб, ўз характери билан прелюдияга яқин.

**АЛЛЕНТАНДО** (ит. allentando) — салмоқли, оғирроқ суръатда ижро кўрсаткичи.

**АЛЛОТТАВА** (ит. алль оттава — октава бўйлаб) — нуқталар билан чизилиб чиқилган ноталарни октава юқорилигида қўшиб ижро этиш. Бу сўзни қисқартиб *all 8-va* (алль октава) тартибида ёзилади.



**АЛЛОТТАВА БАССА** (ит. алль оттава басса — пастки октавада) — тагига нуқталар чизилган ноталарни бир октава пастда ижро этиш.

**АЛЛО — АЛЛЕГРЕТТО**нинг қисқарган шакли.

**АЛ-СЕГНО** (аль-сэнью) — белгисизга қадар ижро этиш.

**АЛТО, АЛТОС** (фр. альто, альтос) — альт, альтлар.

**АЛЬБЕРТИ БАСЛАРИ** — фортепиано учун ёзилган пьесанинг чап қўлда ижро этиладиган партияси (қисми) бўлиб, гармоник аккордга кирадиган товушларнинг маълум бир ҳаракатда такрорлалиши. А. баслари 18-асрда яшаган итальян композитори Доменико Альберти номи билан аталган.

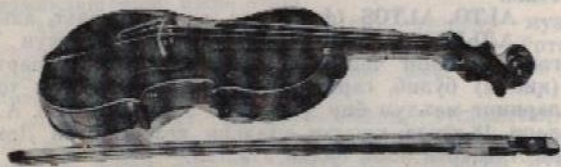
**АЛЬТ** (лот. altus, ит. alto — балад, юқори овоз) — 1. Хор ва вокал ансамблларда, болалар ё хотин-қизларнинг пастки (меццо-сопрано, контральто) овози, тепордан юқорироқ янграйди. А. тепор партияси юқорисида ёзилади.



2. Болаларнинг пастки товуши. Диапазони кичик октавадаги *додан* — иккинчи октавадаги *мига* қадар.  
3. Камонча билан чалинадиган торли чолғу асбоб. Тузилиши скрипка шаклида, лекин унга нисбатан бир оз каттароқ (одатда 410 мм. узунликда). А. квинта оралигидаги тўрт тор бўлиб, биринчиси — кичик октава *до*, иккинчиси — кичик октава *со*ль, учинчиси — биринчи октава *ре* ва тўртинчиси — биринчи октава *мига* созланади.



А. нинг кўпроқ ишлатиладиган овоз ҳажми кичик октавадаги *додан* — учинчи октавадаги *мига* қадар; товуши юмшоқ, ширали бўлса ҳам, скрипка товушидек равшан эмас. Ноталар альти ва скрипка калитларида ёзилади. А. якка соз, шунингдек, турли ансамбль — кватрет, квинтет ва симфоник оркестрда кенг қўлланилади. Партитурада А. партияси скрипка ноталаридан пастда ёзилади ва итальянча (виола) деб кўрсатилади. 4. Духовой оркестрларда қўлланиладиган пуфлама соз. Бу чолғу асбобини альтиorni деб ҳам аталади. 5. Аксарият оркестрларда қўлланиладиган чолғу асбоблар ва уларнинг турлари: А. кларнет, А.-тромбон, А.-домра, А.-балалайка, такмплаштирилган ўзбек халқ чолғу асбоблари: А.-ғижжак, А.-дучор.



АЛЬТ

АЛЬТ ГОВОЙ — қ. *Инглиз бурғуси*.

АЛЬТ КАЛИТИ — (альтовый ключ) — до калити системасига кирадиган калит. Унда биринчи октава-



даги *до* (*c'*) нота йўлининг учинчи чизғига тўғри келади. Камонча билан чалинадиган чолғу асбоблардан (альт, шунингдек А.-ғижжак, ва б. турдош созлар партияси) шу калитда ёзилади. А. калитининг белгиси:



АЛЬТ ОВОЗИ (альтовый голос) — кўповозли музикада (хор асарларида) баландлиги бўйича сопранодан кейинги овоз.

АЛЬТ ТРОМБОН (альтовый тромбон) — юқори регистрли духовой чолғу асбоби. Тенор тромбонидан кварта баландлигидаги товушни беради. Ҳозирги вақтда симфоник оркестрда А. тромбон вазифасини тенор тромбон ҳам бажаради.

АЛЬТ РУБОБ — қ. *Рубоб*.

АЛЬТ ТРУБА (альтовая труба) — трубаининг кам ишлатиладиган турларидан. Бу чолғу асбоби *фа* (in F) ёки *со*ль (in G) созларида қўлланилади. Нотада ёзилишига нисбатан соф квинта юқори ёки соф кварта паст эшитилади.

АЛЬТ ФЛЕЙТА (альтовая флейта) — флейтаининг кам ишлатиладиган тури. Катта флейтага нисбатан кварта ё квинта пастлигида товуш беради. Шунинг учун ҳам А. флейта транспозицияланувчи чолғу асбоблар қаторига кириди ва *со*ль (in G) ёки *фа* (in F) созларида қўлланилади.

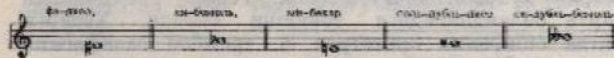




**АЛЪТ ҚОБИЗ** — торли-камончали қозоқ халқ чолғу асбобининг бир оз каттароқ қилиниб, қайта ишланган тури. А. қобиздаги учта тор квинта оралнида кичик октавадаги *до*, *соля* ва биринчи октавадаги *рега* созыланади. Умумий овоз ҳажми кичик октавадаги *додан* — иккинчи октавадаги *рега* қадар. Ноталар алыт калитида ёзилади.

**АЛЪТ ҒИЖЖАК** — қ. *Ғижжак*.

**АЛЪТЕРАЦИЯ** (лот. *altero* — ўзгартаман) — етти поғонадаги товушлар (*до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соля*, *ля* ва *си*)нинг баландлигини ярим ё бутун тонга ўзгартириш. Асосий А. белгилари *диез* (товушларни ярим тон кўтариш учун), *бемоль* (товушларни ярим тон пасайтириш учун) бўлиб, агар асосий товуш бир бутун тон юқори кўтарилгани лозим бўлса — *дубль-диез*, аксинча, бир бутун тон пасайтириш керак бўлса, *дубль-бемоль* қўллашлади. Кўтарилган товушларни пасайтириб ё пасайган товушни кўтариб, асли ҳолига қайтиши учун *бемар* белгиси қўйилади. А. белгилари кўтарилгани ё пасайгани лозим бўлган нота олдида қўйилади, калитдан сўнг қўйилса, *капитолди белгилари* деб аталади ва шу сатрнинг охирига қадар А. белгилари қўйилган погоналар ярим тон кўтарилади ё пасайди. Агар А. белгиси бирор такт орасида қўйилса, у ҳолда фақат шу тактдаги белги қўйилган погоналарини ўзгартириш кучига эга бўлади.

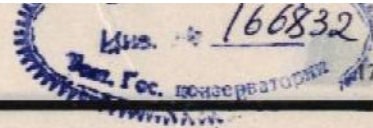


**АМБУШЮР** (фр. *embouchure*, *bouche* — оғиз) — пуфлама чолғу асбобларнинг лабга қўйиб чалинадиган қисми — *мундштук*.

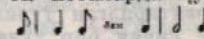
**А-MOLL** (а-молль) — ля-минор тоналлиги.

**АМПЛИТУДА** (лот. *amplitudo* — кенглик, ҳажм) — тор ва бошқа тебранувчи жисмининг тебраниш кенглиги. Музыка товушининг кучи тебранишининг кенг қисқалигига боғлиқ. Тебраниш қалча кенг бўлса, товуш шунча қаттиқ бўлади ва аксинча. А. товушнинг баланд-пастлигига таъсир қилмайди.

**АМФИБРАХИЙ** (юн. *amphibrachus* — ҳар икки томондан қисқа) — шеър вази ўлчови ҳақидаги таъ-

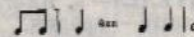


лимотда биринчиси ургусиз, иккинчиси кучли ургудли ва учинчиси ургусиз бўлибдап иборат бўлган уч бўғинли турак (— — — ёки —V—). Музыкада ёрқин ифодаланиб, бир-бирига ўхшаш ритмик элементларни белгилаш учун ишлатилади. А. ноталарда қуйидагича кўрсатилиши мумкин:



**АНАЛИЗ** (юн. *analysis* — қисмларга бўлиш, таҳлил қилиш) — музыка асарини тузилиш ва эстетик жиҳатдан таҳлил қилиш.

**АНАПЕСТ** (юн. *anapaistos* — тескари томон қайтариш) — шеър вази ўлчови ҳақидаги таълимотда биринчи иккита ургусиз ва учинчи ургули бўғинлардан (— — — ёки —V) иборат бўлган уч бўғинли турак. Музыкада баъзан бир-бирига ўхшаш ритмик элементларни белгилаш учун ишлатилади. А. нотада қуйидагича кўрсатилиши мумкин.



**АНГЕМИТОН ТОВУШҚАТОРИ** (*anhemitonos* — ярим топсиз (ангемитонный звукоряд) — қ. *Пентатоника*).

**АНДАНТЕ** (ит. *andante*, *andare* — бормоқ, юрмоқ) — 1. Ўртача тезликда бўлган суръат кўрсаткичи. Шошмасдан, осойишта ижро этиладиган суръат.

2. Муайян номга эга бўлмаган музыка асари (одада чолғу пьеса) ҳам А. деб аталади. 3. Соната циклининг вази ижро этиладиган қисми кўпроқ шу суръатда ёзилади.

**АНДАНТИНО** (ит. *andantino*) — ўртачадан тезроқ бўлган суръат кўрсаткичи. Муайян номга эга бўлмаган кичик чолғу пьеса.

**АНКОРО** (ит. *ancora*) — яна, яна бир марта.

**АНСАМБЛЬ** (фр. *ensemble* — биргаликда) — 1. Вокал ё чолғу музикаси асарини бир неча ижрочи томондан ижро этилиши. 2. Бир тўда артистларни бир бутун бадий коллектив ҳолда чиқариши. 3. Унча катта бўлмаган ашулачи (вокал) ё чолғучи (созанда)лар коллективи учун яратилган музыка асари. Ижрочилар сонига қараб бу ансамбллар турлича



аталади. Агар икки ижрочи учун бўлса *дуэт*, уч ижрочи — *трио* ёки *терцет*, тўрт ижрочи — *квартет*, беш ижрочи — *квинтет*, олти ижрочи — *секстет*, етти ижрочи — *септет*, саккиз ижрочи — *октет* ва ҳ. к. Баъзан А. сўзили оркестр ёки хор коллективининг кичрайтирилган турига ёки оркестр, хор ва балетнинг кичик бир тўдасига нисбатан ҳам айтилади. Опера, оратория, кантата ва музыкали драмаларда ҳам А. лар бўлади.

А. атамаси яхши тузилган ва юксак ижроси билан ажралиб турадиган бадний коллективларга нисбатан ҳам қўлланилади. Совет Иттифоқида машҳур А. лар кўп. Масалан: И. Моисеев раҳбарлигидаги СССР рақс ансамбли, «Берёнка» номли хотин-қизлар рақс ансамбли, Қизил Байроқли Совет Армияси ашула ва рақс ансамбли, республикамизда М. Турғунбосва номлидаги «Баҳор» Ўзбек Давлат рақс ансамбли ва б.

**АНСАМБЛЬ «КАПТЕЛЕ»** — қ. *Кантеле*.

**АНТРАКТ** (фр. *entre* — оралиқ, *acte* — парда) — 1. Саҳна асарларидан пардалар орасидаги ва концертларда бўлим оралигидаги танаффус. 2. Опера, балет, оперетта ва музыкали драмаларда танаффусдан сўнг, парда очилиши олдида ижро этиладиган бошланғич чолғу музыкаси.

**АШИИ** (қоз. — аши) — дўмбира жўрлигида ашула айтувчи қозоқ халқ ашулачиси.

**АНШЛАГ** (нем. *anselag*) — опера, балет, умуман саҳна асарларида, концертларда ҳамма билетнинг сотилиши, зал тўла бўлиши. «Спектакль аншлаг билан ўтди», яъни томошабинлар яхши қабул қилдилар, деган маънода.

**АПЕРТО** (ит. *аперто* — очиқ, очиқ товуш) — пуфлама чолғу асбобларида *сурдинани* олиб қўйиш, очини.

**АПОФЕОЗ** (юн. *apotheosis* — ялоқийлаштириш) — саҳна асари (айниқса, опера ва балет) сўнггидаги оммавий-тантанали қисм. Бунда халқли, халқ қаҳрамонларини ёки маълум бир воқеликнинг таътана қилини, Байрам концертларининг катта тантана билан тугалланиши. Саҳна асарларидаги А.да қатнашувчиларининг ҳаммаси иштирок этади. Буюк рус



композитори М. И. Глинканинг «Иван Сусанин» операсининг тугалланиш саҳнаси, ўзбек операларидан Р. М. Глиэр ва Т. Содиқовларнинг «Гулсара» операси охириги саҳнаси А. (тантанали хор) билан тугалланади.

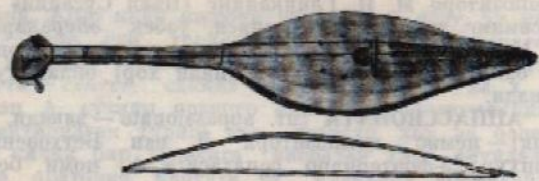
**АППАССИОНАТА** (ит. *appassionato* — завқли, серзавқ) — немис композитори Л. ван Бетховеннинг машҳур 23-фортепиано сонатасига А. номи берилган.

**АПЛИКАТУРА** (нем. *applicatur*, лот. *applico* — қўймоқ, босмоқ) — музыка чолғу асбобларини ижро қилганда бармоқларни тўғри қўйиш ва алмаштириш тартиби. Бу тартибни ноталарда кўрсатилиши ҳам А. деб аталади. А. араб рақамлари билан ноталарнинг ости ёки устига қўйилади. Клавишли чолғу асбоблари нотасида қўйиладиган 1, 2, 3, 4, 5 рақамлари «бош бармоқ»дан бошлаб саналади. Торли чолғу асбобларида 1, 2, 3, 4 рақамлари «кўрсаткич бармоқ»дан бошлаб саналади (бош бармоқ, дастанга ушлаш учун қўлланилади). О (ноль) торли чолғу асбобларида очиқ торни чалиш учун кўрсатилади. А. ни тўғри ва аниқ қўлланилиши музыка асарини бадний ижросига имконият туғдиради. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель ва бошқа чолғу асбобларида ижро қилувчилар А. си белгиланган музыка асарларини кўп қийалмай ижро қиладилар.

**АРРОГГИАТУРА** (ит. *ароджатура* — суялч, таянчиқ) — қ. *Форшлаг*.

**АПХЕРЦА** — камонча билан ижро этиладиган Абхазия халқ торли чолғу асбоби. Косаси қазма бўлиб, даста ва бўйин билан бир бутун ёғочдан ясалади. Қопқоғи ёлдан, иккита тори от думидан тайёрланади: қирғиз халқ чолғу асбоби *қилғ* шаклида. Овози ҳам жуда секин ва майин. Ижрочи одатда ашулачи бўлиб, ўз овозига чолғуси билан жўр бўлади. А. нинг узунлиги 700—800 мм. Соғланиши:





Алхерца

**АРАЛАШ ТАКТЛАР** (смешанные такты) — қ. *Муракаб тактлар*.

**АРАЛАШ ХОР** (смешанный хор) — эрақлар ва хонин қизлардан тузилган хор.

**АРАНЖИРОВКА** (фр. *arranger* — тартибга солиш, тузатиш) — бир ё бир неча чолғу асбоблари учун ёзилган музыка асарини бошқа бир ё бир неча чолғу асбобларга мўлжаллаб татбиқ қилиш. А. фақат чолғу асбоблари учун ёзилган музыка асарларигина эмас, ашула учун ҳам хос. А. қилганда чолғу асбоблар сонини кўпайтириш ё камайтириш мумкин. Шунингдек, оркестр учун ёзилган музыка асарларини фортепианога А. қилиш мумкин. Бир чолғу асбоби учун яратилган музыка асарини шу чолғу асбобда чалиш учун енгиллаштириш (осонлаштириш) ни ҳам А. деб аталади. Кўпроқ опера, симфоник, камер ансамбллари фортепианода 2 ёки 4 қўлда чалиш учун А. қилинади.

**АРДАВУЧИ** — гижжак туридаги камонча билан чалинадиган ақар халқ чолғу асбоби. А. да учта тор бўлиб, улар секунда ва терцияга созланади.

**АРИЕТТА** (ит. *arietta* — кичик *ария*) — кичик ария, куйининг содда ва ашуласимон бўлиши билан ажралади. Айниқса, француз ҳажвий операси учун характерли.

**АРИОЗО** (ит. *arioso* — арияга ўхшаш) — ария тури эркин тузилишда бўлиб, *опера* (баъзан *кантата* ва *оратория*)нинг *речитативли* сахналарида қўллашлади.

**АРИЯ** (ит. *aria* — ашула) — 1. Ашула каби куйчап, мукаммаллашган ва кенг қўдамли шаклга эга, одатда лирик ва драматик мазмунли тугалланган асар.

А. асосан опера, музыкали драма, шунингдек кантата ва ораторияларда қўллашлади. А. қаҳрамон характери, ҳис-туйғулари, воқеа ва ҳодисаларга бўлган муносабатини тасвирлайди. Жиддийлиги, мазмунининг гойвий бир мақсадга эгаллиги билан А. драмадаги монолог билан тенгдир. Шунинг учун ҳам ария баъзан монолог, деб юритилади. (М. Мусоргскийнинг «Борис Годунов» операсидаги Борис монологи, П. Чайковскийнинг «Орлеан қизи» операсидаги Жанна д'Арк монологи ва бошқалар). Ўзбекистон композиторларидан А. Қозловскийнинг «Улугбек» операсидаги Улугбек, Р. Глиэр ва Т. Содиқовларнинг «Гулсара» операсидаги Гулсара, яна шу авторларнинг «Лайли ва Мажнун» операсидаги Лайли ва Қайс А. ларга мисоллардир. А. одатда фақат бир ашулачи томонидан ижро этилиб, унга симфоник оркестр жўр бўлади. 2. Концертларда ижро этиладиган айрим вокал асарлари ҳам опера А.си характерда яратилади. 3. Чолғу асбоблар ёки фортепиано жўрлигида ижро этувчи ёлғиз бир асбоб учун ёзилган лирик, одатда огир суръатли музыка асари.

**ARCATO** (ит. *арката* — ёйдан, камондан) — камонча билан.

**ARCHI** (ит. *арки* — камончалар) — камонча билан ижро этиладиган чолғу асбоби.

**ARCO** (ит. *арко* — камонча билан чалиш) — *пиццикато* йўли билан чалинганидан сўнг камонча билан ижрога ўтиш.

**ARMONIA** (ит. *армонна* — келишинч, бирдамлик) — *гармония*, оҳангдошлик, хушовозлик.

**ARPA, ARPE** (ит. *арпа, арпе*) — арфа, арфалар.

**АРПЕДЖИО, ашикрога АРПЕДЖО** (ит. *арреджо, arpeggiare* — *арфада* чалиш) — *аккорд* товушларини бир йўла эмас, тартиб билан бирич-кетин ижро қилиш. Ақсарият А. лар пастки товушлардан бошланади. А. йўли билан ижро қилиниши лозим бўлган аккордларнинг чап томонидаги тикка тўлқинсимон чиқиқ чизилади. А. арфада, шунингдек фортепиано, чанг каби чолғу асбобларда кенг қўллашлади.



**Артикуляция** (нем. *articulatio*, лот. *articulo* — майда бўлақларга бўламан) — музика чолгу асбоблари ва ашулачи овозида сурункасига келган товушларни ижро этиш усуллари. А. турлари кўп бўлиб, асосийлари — *легато*, *стаккато*, *глиссандо*, *портаменто*. А.нинг тўғри бажарилиши музика асарини бадний ва таъсирли чиқишига ёрдам беради.

**Артист** (фр. *artiste* — санъаткор, ижодкор) — музика, драма ва бошқа шу каби санъат турларини кўпчилик ўртасида ижро қилувчи, бажарувчи ва бу санъатни ўзига асосий касб қилиб олган киши. А.лар халқимизни бадний, ғоявий жиҳатдан тарбиялашда катта хизмат қиладилар. Шунинг учун ҳам Коммунистик партия ва ҳукуматимиз А.ларни Республикада хизмат кўрсатган артист, Республикада хизмат кўрсатган санъат арбоби, Республика халқ артисти ва СССР халқ артистидек фахрий унвонлар билан тақдирлайдилар.

**Арфа** (нем. *Harfe*; ит. *ара*) — учбурчак шаклидаги торли тирнама музика асбоби. Бу учбурчак ўртасига ичакдан қилинган турли узун-қисқаликдаги торлар тиккасига (вертикал) тортилади. Ҳозир амалиётда ишлатилиб юрилган арфада 46—47 та тор бўлиб, булар товушни кучайтириб берувчи қопқоқ рамкасига тортилади. Торлари диатоник *до-бемоль мажорга* созланади. Товушқатори бемольлик товушлардан тuzилган. Хроматик товушлар олинган учун етти асосий товушга еттига недаля ишланган. Ҳар бир недаля бир турли номда бўлган ҳамма октавадаги товуш торларини ярим ва бир бутун тон юқори кўтариш имкониятига эга. А. қадимий замонлардан бери мавжуд. 19-асрнинг биринчи ярмида Франциялик чолгу асбоблар устаси С. Эрар хроматик товуш қатор механизминини ихтиро этган. А.нинг овоз (кўлам) копротктавадаги *до-бемоль* дан тўртинчи окта-



вадаги *фа-диезга* қадар бўлиб, ноталар фортепьяно-никига ўхшаш икки нота йўлида бас ва скрипка калитларида ёзилади. Бу икки нота йўли акколада билан бирлаштирилади.



Бас товушидаги (катта октавадаги *фага* қадар) бўлган торлар устига сим ўралган бўлиб, қолганлари очик ичак торлардир. Ижро этиш ва ажратишга осон бўлиши учун ҳамма *до* торлари қизил, *фа* торлари эса кўк (ҳаво) рангли бўлади. А.нинг товуши жуда ёқимли ва майин. Ижро этиш йўллари турлича. Унда барча аккорд, арпеджио, глиссандо, флажолет ва шу каби бошқа ижро усулларида чалиш мумкин. Симфоник оркестрда — бир, баъзан икки А. ишлатилиб, оркестр тўдаларининг ҳеч бирига қирмайди. Партитурада А. партияси челеста помли чолгу асбобдан сўнг ёзилади. А. оркестр ва ансамблда қўлланилганидек, яқка ҳолда ижро қилиш ва бирор чолгу асбоби ёки янгахон ашулачига жўр бўлиши мумкин.

"МУКАНА" СИНОАСИДАН





Арфа

**АРХИТЕКТУРА АКУСТИКАСИ** (архитектурная акустика)—катта бинолар (айниқса, театр ва концерт заллари)даги акустика — товуш аниқлигининг бир меъёрида бўлиши.

**АСАР**, ижод (сочинение)—1. Композитор яратган музика асари. 2. Айрим музика асарларининг кўрсатилиши, яъни рақамлар билан ёзиб бориш. Буни қисқартиб соч. ҳолда кўпроқ лотинча opus (opus) сўзи билан (одатда қисқартиб-ор.) ёзилади. Ҳар бир композитор ўз асарининг яратилишини померлаб боради. Баъзан композиторлар нашрдан чиққан асарларининг померлаб борадилар. Бундай ҳолда асар яратилиши тартибда эмас, нашр этилиши тартиби-



да померланилади. Баъзан ижод қилинган бир цикл (туркум)даги асарлар (улар сопи қанча бўлишидан қатъи назар) бир рақам билан берилди. Табиийки, бундай рақамлар кичик шаклдаги музика асарларига хос.

**АСМ** (Ассоциация Современной Музыки)—Москва ва Ленинградда 1923 йилда юзага келган замонавий музика уюшмаси. Унга музиканинг ғоявийлигини, классик ва халқ куйлари аъёнларини ижор қилувчи композитор ва музикашунослар кирган эди. Халққа ёт бўлган бу гуруҳга кичкинагина дойрани ташкил қилган профессионал музика аҳлини музика ҳақида «юксак даражада фикр юршта олувчилар» деб ҳисоблар ва замондош композиторларни уларга тенглаштига, «кечаги музикага ўхшамаган асарлар яратилишига ҳақирар эди. АСМ совет музикачилари орасида буржуазия товларини тарғиб қилди. Бу уюшманинг фаолияти илқироғга юз тутган Гаубий Европа буржуа маданияти олдида сажда қилиш, гарбининг бемаъни музикасини, шаклбозлик ва космополитизмни тарғиб қилишига қаратилган эди. Социалистик қурилиш ва совет маданиятининг муваффақиятли ўсиши, совет музикасида демократик кучларнинг кундан-кунга кўпая бориши кўпгина композиторларнинг АСМда четланишига олиб келди. 30-йилларнинг охирига келиб бу ташкилот бутунлай тарқалиб кетди.

**AS** (ас)—1. Ля-бемоль товушининг ҳарфий кўрсаткичи. 2. Бош ҳарф билан ёзилган As—As-dur (As-dur, яъни Ля-бемоль мажор)нинг қисқартиб кўрсатилган белгиси. Агар as кичик ҳарфлар билан ёзилса as-moll (ас-молль, яъни ля-бемоль мижор)ни қисқартиб кўрсатилган белгиси бўлади.

**ASAS** (асас)—ля-дубль бемоль товушининг ҳарфий кўрсаткичи.

**AS-DUR** (As-dur)—Ля-бемоль мажор тоналлиги.

**AS-MOLL** (ас-молль)—ля-бемоль мижор тоналлиги.

**АСОСИЙ (БОСҚИЧЛАР) ПОГОНАЛАР** (главные ступени)—мажор ва мижор тоналликларининг биринчи (I), тўртинчи (IV) ва бешинчи (V) погоналари.



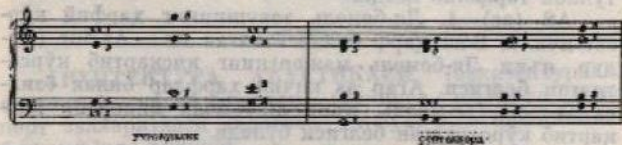
**АСОСИЙ ИНТЕРВАЛЛАР** (основные интервалы) — оддий *интервалларнинг* иккинчи номи.

**АСОСИЙ (БОШ) ПАРТИЯ** (главная партия) — 1. Соната шаклининг биринчи қисми бўлган экспозициядаги бош партия. Бу қисмдаги тематик материаллар асосий тоналликда музика образини гавдалантириб беради. Ерданчи (побочная) партиёга ўтишга қадар ўртада келган боғловчи қисмда Е. п.даги мавзу оҳангидан фойдаланилади. 2. Баъзан уч қисми ёки рондо шаклларида асосий (қайтарилувчи) қисм шу ном билан аталади.

**АСОСИЙ (БОШ) ТЕМА, МАВЗУ** (главная тема) — соната шаклида бош партиёда келган энг равшан (маъноли) тема, музикавий мавзу.

**АСОСИЙ (УПҚАТОР) ТОВУШҚАТОР** (основной звукоряд) — октава оралигида До товушидан бошланган асосий босқичлар. Бу асосий босқичлар — До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля ва Си товушлар яъни фортепианодаги оқ клавишалардан иборат.

**АСОСИЙ ТОН** (основной тон) — 1. Ингидиси терция бўйича тақсим қилинган аккорднинг энг пастги (бас) товуши. Бошқа ҳолатларда А. тон турли ўринларда келиши мумкин. Уни аккорднинг примаси деб ҳам аталади. А. тон арабча 1 рақами билан кўрсатилади. Қуйидаги мисолларда (аккордларда) бутун погалар билан кўрсатилганлари А. тонлардир.



2. Бошқаларига нисбатан аниқ ва равшан эшитиладиган гармоник товушларнинг энг пастгиси.

**АСОСИЙ ТОНАЛЛИК** (основная тональность) — музика асарининг тонал асоси бўлиб, одатда асар А. т. дап бошланади ва шунда тугалланади.

**АСОСИЙ ТУР** (основной вид) — терция бўйича тузилган аккордларнинг босида асосий тони бўлган



аккорд. Уч товушликнинг А. тури махсус рақам кўрсаткичига эга эмас. Асосий септаккорд «7» рақами билан кўрсатилади. Асосий понаккорд эса «9» рақами билан кўрсатилади.

**АСОСИЙ ҲОЛАТ** (основное положение) — аккорднинг (учтовушлик, септаккорд, понаккорд) терция бўйича келиши. А. ҳолат баъзан асосий тур деб ҳам кўрсатилади.

**ASSAI** (ит. assai — етарли) — жуда ҳам, гоят маъноларида бўлиб, сўзнинг асосий мазмунини янада бўрттириб беради. Масалан: *allegro assai* — (аллегро ассай) — жуда тез, *adagio assai* (адажио ассай) — жуда вазиш.

**А TEMPO** (ит. а темпо) — илгариги суръатда. Бирор музика асарини ижро этини вақтида тез ё вазминлаштирилганидан сўнг яна асл суръатга қайтиш: қисқартиб *a. t.* деб ҳам кўрсатилади.

**АТТАССА** (ит. аттака — боғла) — музика асарининг бир қисмидан иккинчисига кўчида тўхтовсиз ўтилишини кўрсатувчи белги.

**АТОНАЛЛИК** (атональность) — музика асарининг аниқ бир оҳангда, яъни маълум бир ладда бўлмаслиги. А. йўсиндаги музика кишининг табиий овозда айтадиган ашула, музика садоларига асосланмай, турли баландликдаги тартибсиз товушлардан тузилган аккорд, маъносиз боғлашдаги товушлар йнгииндисидан иборат (баъзан математик муносабатлар заминда юзата келган) бўлади.

Ассимизнинг 20—30-йиллари давомида А. Шёнберг, Й. Хауэр, А. Веберн, А. Берг (ҳаммаси — Австрия), Н. Рославцев (СССР) каби композиторлар ижодида А. муайян (додекафония, серия техникаси) қондалар асосида тартибга солишди ва шу тарзда кўп мамлакатларда тарқалди.

**АФИША** (фр. affiche, бу afficher — қўйиш, кўрсатиш маъносига) — спектакль, концерт, лекция в. б. лар ҳақида чиқарилган эълон.

**АЧАРПАН** — абхаз халқ пуфлама чолғу асбоби. Тоғда ўсадиган «ачарпан» ўсимлигининг поясида пай шаклида тайёрланади. Узунлиги 600—800 мм. А. кўпроқ Абхазия тоғларидаги подачилар орасида тарқалган.



**АЧЧЕЛЕРАНДО** (ит. *accelerando* — тезлатиш) — суръатнинг аста-секин тезлатилиши. Кўпроқ қисқартиб *accel.* деб ёзилади.

**АШУТ, ОШИР** — Озарбайжон ва Арманистонда халқ шоири ва ашулачиси А.лар чолғу асбобларидан соз, тор ё камонча жўрлигида ижро этадилар. Улар бадиҳа (импровизация) йўли билан айтадиган халқ куйлари тақлидчилик А.нинг қобилиятига боғлиқ ҳолда турлича ўзгаради.

**АШУЛА** (**نه شوله**) — кенг тарқалган вокал музика жанри ва шакли бўлиб, унда шеърӣй ва мусиқий образлар бири-бирига уйғунлашган ҳолда гавдланади. А.нинг халқ ашуласи ва профессионал турлари бор. Профессионал А. бастакор ва композиторлар томонидан шаклланиб кўпроқ халқ А. ларига яқин тарзда яратилади. А. тузилиши ва ижроси бўйича турли жанрларга бўлинади. Масалан, омманӣй, эстрада, ансамбль, хор ва б. Шунингдек, шеърӣй ва мусиқий тузилиши ҳам турличадир: алла, ялла, лапар, марсия. Халқ термалари йўлида айтиладиган А. шаклини қўшиқ деб аталади. Ўзбек музика меросидаги А. нинг яна бир тури *катта ашула*дир.

**АШУЛА ВА РАҚС АНСАМБЛИ** (ансамбль песни и пляски) — ашула ва чолғу музикасининг турли шакллари, хореография, бадий ўқит ижрочиларидаш тузилган ансамбль, А. ва рақс ансамблида хор, янгахонлар, оркестр, халқ чолғу асбоблари, фортепиано ва бошқалар бўлади. 1929 йилда тузилган А. В. Александров номидаги икки марта Қизил Байроқ орденли Совет Армияси ашула ва рақс ансамбли дунёга ташқилдир. Бу турдаги ансамбллар Совет Иттифоқининг барча республикаларида, шунингдек халқ демократик республикаларида ҳам ташқил қилинди. Тошкентда Қизил Байроқли Туркистон Ҳарбий Округи ансамбли, Ўзбек Давлат филармонияси қошида «Шодлик», «Лағзи», «Гўзал» каби ансамбллар мавжуд.

**АШУЛАЧИ** (**نه شوله چي**) — ашула, кенг маънода барча вокал жанрлар ижросиси. *Терма* ва *ялла* ижрочиларини *яллачи*, сатанг, *халфа*, йирик шаклдаги



ашуладар ва *мақом* йўлларини ижро этувчиларни А. дейилади. Ўз ижрочилик санъатлари билан халқ орасида танилган А.ни *ҳофиз* дейилади.

**АШУЛАЧИЛИК** (**نه شوله چيلىك**) — ашула айтиш санъатини асосий касб қилиб олган санъаткор.

**АЮМАА** — *арфага* ўхшаш тирнаб чалинадиган қадимги абхаз халқ чолғу асбоби. Узунлиги 700 мм, баландлиги 500 мм. А. бир бугун ёғочдан ясалиб, косасининг ичи ўйилади ва уст қисмига юпқа қопқоқ ўрнатилади. А.га от ёли ва думидап тайёрланган 14 та тор тортилади. А.ни ижрочи ўз овозига жўр қилган. Ҳозир А. қайта ишланиб, пона интервали кешлигидаги хроматик товушқаторига эга бўлган, 15 та инак тор тортилган.

**АҚЫН, ОҚИН** — қозоқ ва қирғизларда халқ шоири, баҳши ва созанда. Одатда А.лар айтадиган ашула импровизацион характерда бўлиб, дўмбйра жўрлигида ижро қилинади.

# Б

30

**Б**—1. Катта (мажор) учтовушлик. 2. *Партитурада* пуфлама оркестр чолгу асбоблари созланишини (труба, кларнет каби) кўрсатилиши.

**В.** (лот. B $\flat$ )—1. Си-бемоль товушининг ҳарфий кўрсаткичи. 2. Бош ҳарф билан ёзилган В—(Си-бемоль мажор) тоналлигининг белгиси. 3. Кичик ҳарф билан ёзилган b эса, b—moll (си-бемоль минор) тоналлигини билдиради.

**БАГАТЕЛЬ** (фр. bagatelle—бекорчи, арзизмаган нарсаси)—чолгу музика асари бўлиб, ҳажми кичик, чуқур маънога эга бўлмаган, ижроси оңил асар.

**БАГПАЙП** (bagpipe)—Англияда *воликка* шу ном билан аталади.

**БАЕЗ** (به ياز)—турли шопрларнинг шеърлар тўплами.

**БАЕТ** (به يات)—1. Топшкент—Фарғонада машҳур, беш қисмдан иборат йирик вокал музика асари. 2. Наво мақомининг *насер* бўлимидаги қуйлардан бири. Шу мақомнинг *мушқилоғ* бўлимида Мухаммаси Баёт куйи мавжуд.

**БАК** (ўзб.)—дойра зарбларида балад товуш атамаси. Пота системасида, урилиб чалинадиган чолгу асбобларидек,

Б. чизиқ устига  тарзида ёзилади.

Бунинг қаршисидagi настки товуш «Бум»



Балабон

# Б

31

деб аталади. Б.нинг икки баробар тезлангани «бакка» деб ўқилади. Хоразмда бакки «тоқ», баккани—«тоққо» дейилади.

**БАККА** (ўзб.)—қ. *Бак.*

**БАЛАБОН** (به له بان)—буламон, болабан, боламан)—1. Қадимий ўзбек халқ чолгу асбобларидан. Кўпроқ Хоразмда тарқалган. Егоч (одатда тут)дан ясалиб бошдан-охирига қадар пармалаб ишлаб чиқилган. Шақли *сурнайга* ўхшаш, лекин ундан бир оз кичик (номи ҳам шундан, яъни сурнайнинг боласи-мап) узунлиги тахминан 300 мм. Б.нинг юқори қисмига ўрнаштирилган «тили» қамишдан тайёрлашиб, II шақлида қирилади. Б.да саккизта тешик мавжуд, бунинг еттисиси уст ва бири орқа томонда. Орқа томондаги тешик юқорида бўлиб, чаш қўлининг бош бармоғи билан беркитилади. Товушқатори диатоник, кичик октавадаги *ре* ва *ре-бемоль*дап бошлаб уч октавага яқинлашиб боради. Амалий ишлатиладиган товушлари қуйидагилар:



Б.да яқка ижро қилиш мумкин бўлганидек, турли ансамбль ва оркестрларда ҳам чалинади.

2. Қамишдан ясалган доғистон халқ чолгу асбоби. Ижро этиладиган томони «тил» қилиниб кесилади. Умумий узунлиги 150—200 мм. Амалий ишлатиладиган товушқатори диатоник бўлиб, қуйидагича:



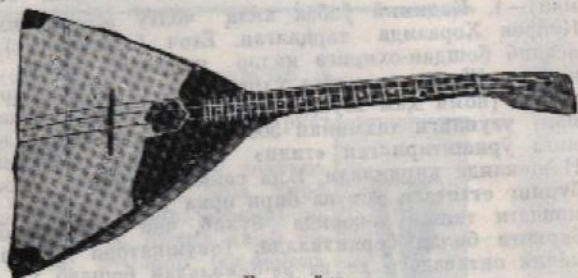
**БАЛАБОНЧИ**, буламончи (به له بانچي)—балабон чалувчи созанда.

**БАЛАЛАЙКА**—рус халқ чолгу асбоби. Учбурчак шақлидаги косага даста уланган бўлиб, шардалар дастага ўйиб ўрнаштирилган. Б. асосан домрадан ке-



либ чиққан ва 18-аср бошларида найдо бўлган. 19-асрнинг охириларида В. В. Андреев томонидан қайта ишланиб бирмунча такомиллантирилган турли ансамбль ва оркестрларда фойдаланишни кўзда тутиб, катта кичик турлари яратилган.

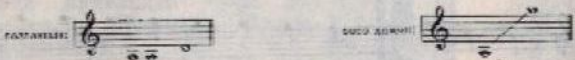
Пар  
бобл  
каби  
|  
нинг  
била  
налл  
лан  
минс  
|  
арзи  
бўли  
бўлм  
|  
линк  
|  
Б  
шеъ  
|  
Б  
пада  
вока  
настр  
мақо  
маси  
|  
ланд  
урил  
|  
Б  
Буш



Балалайка

**БАЛАЛАЙКА-АЛЪТ** — тенор балалайканинг бир тури. Ноталар ёзилишига кўра октава настда эшитилади. Созланиши кичик октавадаги мидап иккинчи октавадаги рега қадар. Ноталар скрипка калитида октава юқорида ёзилади. Б. алът кўпроқ частки товушлари билан қатнашади.

**БАЛАЛАЙКА-СЕКУНДА** — алът балалайканинг бир тури. В. В. Андреев томонидан қайта ишланган кичик октавадаги ля (а) ва биринчи октавадаги ре (d) ларга созилади. Овоз ҳаякми кичик октавадаги лядап — иккинчи октавадаги ляга қадар. Ноталар скрипка калитида ёзилади.

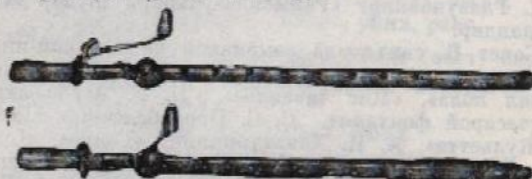


**БАЛАМАН** — Арман ё грузинларнинг дудукига ўхшаш қамишдан ясалиб, махсус «тил» билан ижро этиладиган озарбайжон халқ чолғу асбоби. Бу чолғу асбобини ясти баламан (Догистонда — ясти балабан) деб ҳам аталади. Б. тут ё ўрик ёғочидан ясалади. Ёғочни най шаклида пармалаб, бопи қиемига «қўш тил» ўрнатилиб чалинади. Умумий тилисиз узунлиги 300 мм. (худди Хоразм балабонидек)

Б.нинг корпусида 5 дан 9 га қадар тешикчалар бўлиб, булардан бири орқа томонда (қуйи томонда) бўлади. Амалий товушқатори диатоник бўлиб, қуйидагичадир:



Б. якка ижро қилинганидек, турли ансамбль ва оркестрга ҳам қўшиб чалинади.



Баламан

**БАЛ РАҚСИ** (бальный танец) — шаҳар халқлари турмушида қўллашладиган, бошқа халқлар рақсларининг композиция ва ҳаракатига солиб тартиблантирилган рақс тури.

**БАЛЕРИНА** — балет спектаклида ўйновчи раққоса.

**БАЛЕТМЕЙСТЕР** (нем. balletmeister) — рақс, балет, опералардаги ўйин саҳналарини қўйовчи балет режиссёри.

**БАЛЕТ** (фр. ballet, лот. ballo — рақсга тушаман, ўйнайман) — синтетик санъат турларидан, саҳнада кўрсатиладиган бадний асар, музика ва хореография образлари билан ифода қилинади. Драматик мазму асосида воқеа рақс, имо-инора ва бадапнинг нафис ҳаракатлари, музика ва декорация, костюмлар билан бирга ифода этилади. Б.да музика рақс ва нафис ҳаракатларга жўр бўлибгина қолмай, воқеанинг бо-ришига қараб драматик ҳолатларни гавдалантириб беради. Б.даги рақслар классик ва характерли бўла-ди. Характерли рақс — халқ рақсларига яқин. Рақс учун ёзилган музикалар аниқ ритмда, шакл жиҳати-дан пухта бўлиши катта аҳамиятга эга. Б.нинг жанр

эътибори билан драматик, қаҳрамонлик, комик, романтик ва бошқа турлари бор. Эртан ва афсона мавзудаги Б.лар кенг тарқалган. 19—20-асрларда рус балет санъати катта ютуқларга эришди. Б. санъат тараққиётида буюк рус композитори П. И. Чайковский иккони муҳим роль ўйнади. У Б.даги музикаларни опера-симфоник музика шаклига яқинлаштириб, драматик мазмунини чуқурлаштирди. Чайковскийнинг «Ойқуш кўли», «Енғоқчақар», «Уйқудаги гўзал», А. К. Глазуновнинг «Раймонда» Б.лари шулар жумласидандир.

Совет Б. санъатида замонавий ва тарихий-иқтисодий мавзу кенг ўрин олмоқда. Р. М. Глиэрнинг «Қизил дола», «Мис чавандоз», Б. В. Асафьевнинг «Боқчасарой фонтани», С. С. Прокофьевнинг «Ромео ва Жульетта», А. И. Хачатурянининг «Гаянэ», «Спартак» Б.ларини халқимиз севиб томоша қилмоқда. С. Василевскийнинг «Оқ билак» («Озодачехра»), Е. Брусиловскийнинг «Гуданом», Г. Мушелнинг «Раққоса» («Балерина»), Икром Акбаровнинг «Орзу», А. Козловскийнинг «Тановар», У. Мусасвнинг «Афсопалар водийсида» ва б. Б.лар Ўзбекистонда яратилган. Композиторлар Б. музикалари асосида симфоник оркестр учун сюиталар яратадилар. Операларда ҳам Б. саҳналари қўлланилади. Совет Иттифоқи балет санъати усталари Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Семцова, Н. Дудинская, В. Чабукян, К. Сергеев ва б.дир.

**БАЛЛАДА** (ит. ballade)— адабий-поэтик жанр бўлиб, халқ ўтмиши ё ўтган давр ҳақида шеърӣ қисса. Қисса ё ҳикоя қилиб айтиб бериш характерида ёзилган чолғу ё вокал музика асари. 12-асрда рақс характеридagi халқ хорларини Б. дейилган, 14—15-асрларда лирик ашулалар шу ном билан юритилган. 18—19-асрларда балладада халқий ва эртан қаҳрамонлари асосий ўрин олди. 19-асрдан бошлаб вокал, қисман чолғу музика асарлари Б. дейила бошладди. Шуберт асарлари бунга мисол бўлади. Рус композиторларидан М. И. Глинка, А. Бородин, А. С. Даргомижский, А. Рубинштейнларнинг вокал Б.лари, Ф. Шопен, Э. Григ, Ф. Лист, А. К. Лядовларнинг фортепиано Б.лари ташкил қилган. Совет композиторларидан В. Беллӣ овоз ва фортепиано учун «Капитан

Гастелло ҳақида балада», А. Бабажанӣ фортепиано ва симфоник оркестр учун «Қаҳрамонлик балладаси», С. Урбах «Симфония — баллада» яратдилар. Республикадаги композиторлардан Мутал Бурҳонов овоз ва симфоник оркестр учун Машиаб газалига «Ишқ ўти», А. Умарий шеърига «Баҳор қушлари», А. Отажонов овоз ва симфоник оркестр учун Лепин ҳақида баллада яратдилар. Рафур Қодиров симфоник оркестр учун «Поэма — баллада» ёзган.

**BALLO** (ит. баллò)— балет, ўйин, рақс.

**БАМ** (𐰽𐰺𐰍) — музикадаги йўгон (наст) овоз. Чолғу торларининг йўгон товуш берадигани — бас. Б.нинг акси — зирдир.

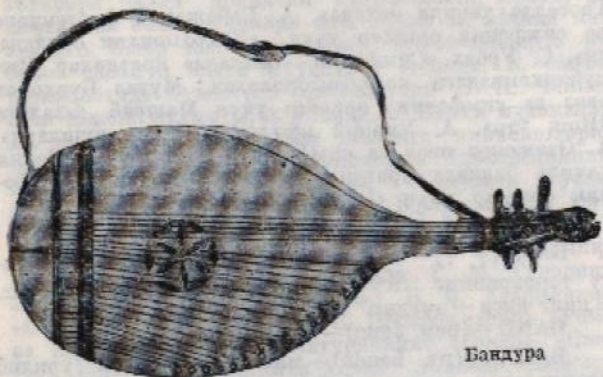
**BAND** — (нем. банд) — том, иплд.

**БАНДА** (ит. banda) — мис пуфлама ва урилиб чалинадиган чолғу асбобларидан тузилган ансамбль бўлиб, баъзи операларда саҳна ё саҳна орқасида симфоник оркестрга қўшилиб ё ёлғиз ҳолда қўлланилади. Б. баъзан симфоник музикага (кўпроқ тантанали ё жанговар ҳолатларда) қўшилади.

Б. янқа ўзи ҳам, оркестрга қўшиб ҳам ишлатилади.

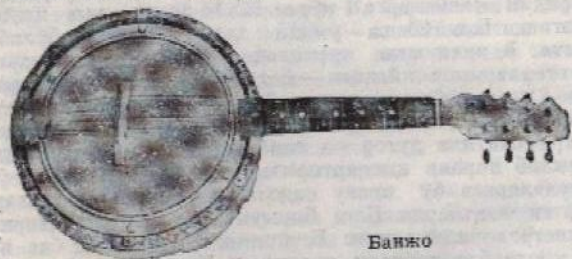
**БАНДУРА** (лот. pandura — уч торли соз) — торли тирналиб чалинадиган украин халқ чолғу асбоби, дастаси калта бўлиб, косаси тухум шаклида бўлади. Тарихий маълумотларга кўра, Б. 16-асрда ҳам ишлатилган. Б.да 20 ва ундан ҳам кўп тор бўлиб, даста ё қопқоқда тортилади. Турли узунликдаги бу торларнинг қисқаси — баланд, ингичка, узунлари эса — наст (йўгон) товуш беради. Б. да бармоқлар, баъзан махсус *плектр* билан ҳам ижро этилади. Ижро вақтида дутор ва танбурда бўлганидек, парда босилиб торлар қисқартирилмайди. Бандурачилар ўз ашулаларига бу чолғу салоларини жўр қиладилар. Сўнгги вақтларда Б.ни бирмунча такомиллаштириб оркестрда чалинадиган Б. прима, Б. альт, Б. бас ва Б. контрабас турлари яратилди. Украинада бандурачилар Даллат капелласи тузилиб, у асосан халқ кўшиқларини ижро этади.

**БАНДУРАЧИ** — украин халқ кўшиқчиси, созандаси.



Банжура

**БАЊЖО** (инг. banjo)—Америка негрларининг торли тирнаб чалинадиган чолгу асбоби. Доира шаклидаги қосасига тери қўланади ва бу қоса узун даста билан бирлаштирилади. Пардалар дастага ўйилб ўрпаштирилади. 4 дан 9 га қадар тори бўлиб, *плектр* билан ижро қилинади. 20 асрдан бошлаб жаз ва эстрада оркестрларида қўлланила бошлаганидан, Б.нинг хиллари кўшайди.

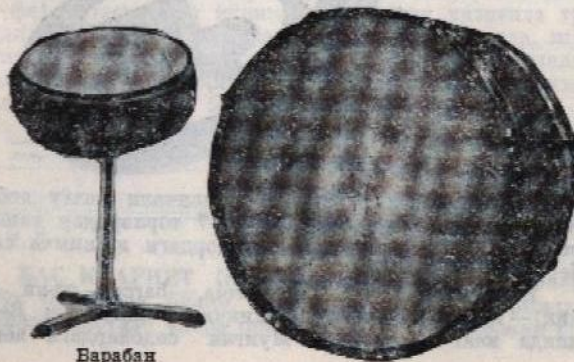


Банжо

**БАНЬХУ** — камонча билан чалинадиган хитой торли чолгу асбоби. Б.да иккита тор бўлиб, эрху деган хитой чолгу асбобининг бир тури. Қосаси қонус ёнроғидан қилиниб, устига юнча тахта қўланади. Б.нинг икки тори иккинчи октавадаги *ре* ва *ля*га

созланади. Овоз ҳажми иккинчи октавадаги *редан* тўртинчи октавадаги *мига* қадар. Б.нинг умумий узунлиги 720 мм.

**БАРАБАН** (туркий)—урма чолгу асбоби. Б. асосан икки турли бўлиб, кўпроқ симфоник ва духовой оркестрларда қўлланилади. 1. Кичик Б. (одатда Б. деб аталади)—бунинг овози поаниқ баландликда. Доира шаклидаги гардини металл ёғочдан бўлиб, ҳар икки томонига тери қўланади. Чалганда титроқ товуш чиқариш учун тери устидан бир печа ўрама тор тортилади. Б.ни учи думалоқ қилишиб ишлаган иккита ингичка таёқча билан урилади. Ноталар бир чизиқда ёзилади. 2. Катта Б.—йўгон ва ноаниқ баландликда; тузилиши ва шакли кичик Б.дек. Учига намат ўралган таёқча билан уриб чалинади. Катта Б. шунингдек жаз ва эстрада оркестрларида қўлланилади. *Партитурада* кичик Б.ни италянча *tamburo* (тамбуро) *tamburo militare* (тамбуро милитаре) деб, катта Б.ни италянча *gran cassa* (гран касса) деб ёзилади. Катта ва кичик Б.лар нотаси қуйидагича ёзилади.



Барабан

**БАРБАТ** (به ربه ت)—торан чолгу асбоб бўлиб, қадим замонларда Урта Осиё территориясида қўлланилган.

**БАРИТОН** (ит. baritono)—1. *Бас* ва *тенор* товушлари ўртасидаги эркалар овози. Б.нинг драматик тенорга яқин лирик ва драматик турлари бўлиб, овоз ҳажми катта октавадаги *ля* 3 *си-бемоль*дан биринчи октавадаги *соль* 3 *ля-бемольга* қадар; ноталар *бас* калитида ёзилади. «Гулсара» операсидаги Иброҳим, Бадал, «Лайли ва Мажнун» операсидаги Амир, Навфал, Қайс (Мажнун) партиялари Б. овози учун ёзилган. 2. Мушштук билан чалинадиган пуфлама мис чолгу асбоби. Б. пуфлама созлар (духовой) оркестрида *пастки* товушларда қўлланилади. Овоз ҳажми катта октавадаги *ми* дан биринчи октавадаги *си-бемольга* қадар. Б. *си-бемоль* (in B) созида эшитилади. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига нисбатан катта нона юқориде ёзилади.



Баритон

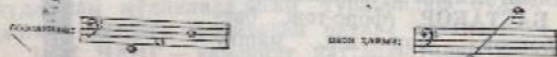
3. *Бас* товуш берадиган камончали чолгу асбоб. Камонча билан чалинадиган 6—7 торлардан ташқари яна 20 ва унда кўп миқдордаги қўшимча садо берувчи торлари бор.

**БАРКАРОЛА** (ит. barcarola, barca — яъни қайиқ)—қайиқ ҳайдовчи баллиқчилар ашуласи; Венецияда кенг тарқалган. Мунгли садолардаги вокал

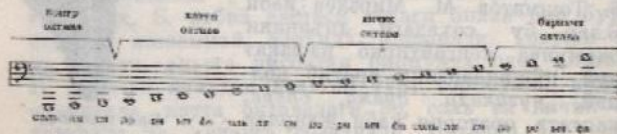
ёки чолгу пьесалардан айримлари шу ном билан аталади. Бундай асарларда куй ва унинг жўр қисмида кўпроқ сув тўлқинлари тасвирланади.

**БАС** (ит. basso — пастки)—1. Эркаларнинг *паст* (йўғон) товуши. Катта октавадаги *фа*дан биринчи октавадаги *фага* қадар бўлган оралиқдаги товуш. Овози кенг ашулачиларда *паст* ва юқори томон яна кенгайиши мумкин. Ноталар Б. калитида ёзилади. «Гулсара» операсида Аллома, «Лайли ва Мажнун» операсидаги Домла, «Майсара» операсидаги Қози партиялари Б. учун ёзилган. 2. Йўғон товуш берадиган мис духовой чолгу асбоби; овоз ҳажми билан *тубага* яқин. 3. Кўповозли музика асарларида энг *пастки* (йўғон) овоз, партия. 4. Аккорд (учтовушлик, сентаккорд, нонаккорд) даги энг *паст* товуш.

**БАС БАЛАЛАЙКА** — асосий *балалайка*нинг В. В. Андреев томонидан катталаштирилиб ишланган тури. Балалайка катта октавадаги *ми*, *ля* ва кичик октавадаги *ре*ларга соланади. Овоз ҳажми катта октавадаги *ми*дан биринчи октавадаги *сольга* қадар. Ноталар *бас* калитида ёзилади. Б. балалайкада *медатор* билан ижро қилинади.



**БАС КАЛИТИ** (басовый ключ)—F (фа) система-сидаги калитлардан бири бўлиб, кичик октавадаги f (фа) нотаси нота йўлининг тўртинчи чизиғида туради. Б. калитида музикадаги *пастки* товушлар, шунингдек, эркаларнинг йўғон товушлари ёзилади. Контроктава, катта-кичик ва қисман биринчи октавалардаги ноталар *бас* калитида ёзилади.



**БАС КЛАРНЕТ** (ит. clarinetto basso)—*кларнет*нинг бир тури бўлиб, 19 асрнинг биринчи ярмидан бошлаб, дастлаб опера оркестрида, сўнг симфоник ор-

бестрда қўллаша бошлаган. Б. кларнетнинг тузилиши оддий кларнетга ўхшамайди. Унинг тугалланиш қисми юқори томон қайрилиб кенгайтирилган бўлади. Б. кларнет транспозицияланувчи чолғу асбоблар тўдасига киради; кўпроқ *in B (си-бемоль)* созидаги-си ишлатилади. Овоз ҳажми уч октавадан кўпроқ, катта октавадаги *ре б* контроктавадаги *си-бемоль*дан иккинчи октавадаги *рега* қадар. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига нисбатан катта нона юқорида ёки бас калитида эшитилишига нисбатан катта секупда юқорида ёзилади. Овоз тебраниши йўғон ва ғамгин. Б. кларнетнинг кўпроқ наст-йўғон товушлари қўлланилади.

**БАС ТРОМБОН** — *тромбон*нинг наст (йўғон) товуш берувчи турларидан. Товуш ҳажми контроктавадаги *фа*дан биринчи октавадаги *фага* қадар. Ҳозир Б. тромбон деярли қўлланилмайди.

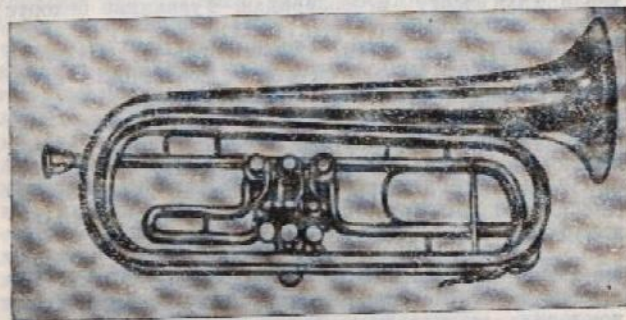
**БАСТАКОР** (форс-тож. *баста-боғлов*, кор — иш, машғулот) — *монобил* услубида асар (асосан, қўшиқ, ашула, чолғу куй)лар яратувчи ижодкор. Ўзбек музыка меросида Б.лик анъаналари узок ўтмишга бориб тақалади. Совет даврида Т. Кабилон, Ю. Ражабий, Н. Ҳасанов, Ф. Содиқов, К. Жабборов, Ғ. Тошматов, М. Мирзаев каби Б.лар бу соҳадаги анъанани бирмунча кенгайтириб нафақат куй, қўшиқларига яратиб қолмай, *музыкали драма, опера, кантата, оратория* каби жанрлар ривожига муҳим ҳисса қўшишди.

**БАС ТРУБА** — *трубан*нинг жуда кам қўлланиладиган турларидан. Б. труба транспозицияланадиган чолғу асбоби бўлиб, (*си-бемоль*) созида ишлатилади.



Бас кларнет

Эзилишига нисбатан, катта нона наст эшитилади. Эшитилиши бўйича овоз ҳажми катта октавадаги *фа*дан иккинчи октавадаги *дога* қадар.



Бас труба

**БАС ФЛЕЙТА** (ит. *flauto bassa*) — *флейта*нинг жуда кам қўлланиладиган турларидан бўлиб, овоз ҳажми одатдаги флейтадан октава настда.

**БАС ЧАНГ** — *чанг*нинг катталаштириб ишланган тури. Овоз ҳажми катта октавадаги *до*дан кичик октавадаги *со*га қадар. Ноталар бас калитида ёзилади.

**БАС ЧОЛГУ АСБОБЛАРИ** — эркакларнинг наст (йўғон) товушига ўхшаш йўғон товушларга эга бўлган чолғу асбоблари.

**БАС ҚОБИЗ** — камончали қозоқ халқ чолғу асбоби қобизнинг уч-тўрт марта катта қилиб ишланган тури. Б. қобиз дастаси косаси билан бир бутун ёғочдан ишланмай, алоҳида ишланади. Товуши тўла, кучли, альтага нисбатан бирмунча наст (йўғон). Б. қобизда ичакдан ясалган тўрт тор бўлиб, квинта оралигида, катта октавадаги *до*, *со* ва кичик октавадаги *ре*, *ля*ларга созилади. Ноталар бас калитида ёзилади. Умумий овоз ҳажми катта октавадаги *до*дан биринчи октавадаги *со*га қадар.

**БАСЕТЛЯ** — камонча билан чалинадиган белорус

торли халқ чолғу асбоби. Тузилиш шакли виолончелга ўхшаш. Кўпроқ халқ чолғу ансамблларида қўлланилади.

**БАСОЛИЯ** — камонча билан чалинадиган украин торли халқ чолғу асбобларидан. Тузилиши белорус *басетлясига* ўхшайди.

**БАССЕТГОРН** (нем. Bassethorn) — 1. Пуфлама созлар тўдасига кирадиган чолғу асбоб. Альт-кларнет турларидан бўлиб, қайрилиб ишланган бўлади. 1770 йилда ихтиро қилинган. 2. Альт-кларнет — бунинг тузилиши тўғри, фақат чалинадиган қисми, яъни, мундиштуки бир оз қайрилган. Бу чолғу асбоби 49-асрдан қўлланила бошланди. Б. нинг узунлиги 750—900 мм. Товуши мулойим; транспозиция қилинадиган чолғу асбоблари сирасига кирadi.

**БАСТАН НИГОР** (به سته نيكار) — классик куйлардан бири. Шанмақомда «Мухаммас», Хоразм мақомларида «сақил» номи билан юритилади.

**BASSO, BASSI** (ит. бассо, басси) — бас, баслар. Шунингдек, контрабас, контрабаслар.

**BASSO CONTANTE** (ит. бассо контанте) — юқори бас.

**BASSO OSTINATO** (ит. basso ostinato — тиргак бас) — музыка асари куйининг ҳар доим бас товушида такрорланиб туриши. Бу фақат юқори товушда эркин, турли ҳолатда ўзгариб, алоҳида куй ташкил қилиб боради. Уни кўпроқ 17—18 асрлардаги музика асарларида учратиш мумкин. Б. остинато полифоник вариациянинг бир туридир. Яна бир тури бор: *пассакалья* деб аталади.

**БАХШИ-ШОИР** (به خشي) — дўмбира ёки дутор жўрлигида *достон* йўлларини ижро этиш билан бирга, турли мавзуларда ўзлари ҳам шеър ва достонлар яратувчилар.

**БАЯН** — ҳавони сиқиб турли тилчалар орқали товуш чиқарадиган клавишли чолғу асбоб, яъни хроматик *гармонь*. Б. оддий диатоник гармоникадан хроматик товушқатори билан фарқ қилади. Биринчи хроматик гармоника Россияда тулалик — Н. Белобородов томонидан 1870 йилда яратилган. Унинг лойиҳаси бўйича оркестрда ижро этиш учун турли хил-

даги хроматик гармоника (прима, секунда, альт, бас, контрабас в. б.) ишланган. Хроматик гармоникага «баян» номи атоқли рус гармончиси Н. Орланский-Титаренко (1877—1941) томонидан қадимий афсонавий рус бахшиси Баян (Боян) номи берилган. Икки турли Б. бор: бири «тайёр» Б. жўр қисми (чап томони)да учтовушлик ва септаккордлари бор; иккинчиси «ташланиб олиннадиган», илгаридан ишланган аккордлари бўлмаган, бир неча октавалли бас товушларига эга бўлган мукаммал хроматик гаммали Б. ни ўнг қўл клавишлари катта октавадаги *си-бемоль*дан — тўртинчи октавадаги *до-диез*га қадар бўлган хроматик товушқатор товушларидан тузилган. Чап қўл клавишларидан икки қатори катта октавадаги *соль*дан кичик октавадаги *фа-диез*га қадар бўлган хроматик товушқаторининг айрим товушларидан тузилган. Қолган уч қатор кнопкалар эса хроматик товушқаторининг бир неча товушидан *мажор* ва *минор* учтовушликлари ва *доминантсептаккорд*лардан тузилган тайёр аккордлардир. Ўнг қўл клавишлари музика асарининг асосий куйици, чап қўл клавиатуралари эса жўр бўлиш учун хизмат қилади. Б. ноталари икки қаторли нота йўлига скрипка ва бас калитида ёзилиб, булар акколада билан бирлаштирилади. Чап қўлдаги аккордлар учун Б. (катта, мажор), М (кичик, минор) ва 7 (доминантсептаккорд) билан кўрсатилади. Янги ишланган концертбоп Б. ларда кичрайтирилган септаккордлари олин учун чап қўл кнопкалари олти қатор қилиб ишланган. Б. ни *аккордеон*дан фарқи — ўнг қўл бармоқлари билан чалинадиган клавиатура клавиш ўрнинга тугмачалар бўлишидандир.

**БАЯТИ, БАЕТИ** (оз.) — озарбайжон халқ ашуласи. Б. катта авжларга эга, шунга кўра буни кўпроқ профессионал ашулачи (гусан, ашуг)лар ижро этади. Б.га халқ чолғу асбобларидан тор, камонча ва соғлар жўр бўлади. *Мугол*лар таркибида Гулистон Б. Шероз кяби қисмлар мавжуд.

**«БАҲОР»** (ўзб.) — 1957 йилда ташкил этилган Ўзбек Давлат хотин-қизлар рақс ансамбли, кеска муддат ичида Совет Иттифоқида ташидди. «Б.» ўзбек рақслари билан бир қаторда, бошқа халқлар рақс-



Баия

лариши ҳам ижро қилади. 1961 йилдан бошлаб бу ижодий коллектив «Давлат рақс ансамбли» номи билан атала бошланди. 1979 йили «Б.»га унинг ташкилотчиси ва бадий раҳбари, ўзбек рақсларининг моҳир ижрочиси, СССР халқ артисткаси Мукаррама Турғунбоева номи берилди. Ансамбль чет давлатларга қилган гастролларида ҳам катта муваффақият қозонмоқда.

**БАҚСИ** — қорақалпоқ халқ ашулалари ижрочиси. Одатда В.лар дутор жўрлигида лирик ашулалар айтадилар. Тўртқўллик Муса Б., шоббозлик Жума Б., чимбойлик Шерназар Б.лар ўтган асрнинг иккинчи ярмида яшаган қорақалпоқ халқининг атоқли В.лари бўлганлар. Совет даврида халққа танилган В.лар Жапоқ В., Шомуротов, Эшжон Б., Хожамберган Б., Қурбошиёв В.лардир.

**БЕКАР** — альтерация белгиси *диез* ёрдамида ярим топ кўтарилган ёки *бемоль* ёрдамида ярим топ пасайган товушларни асли ҳолига қайтариш, бекор қилиш учун қўлланиладиган белги. В. белгиси (  $\flat$  )

пасайтирилиши ё кўтарилиши лозим бўлган ноталарнинг олдига ёзилади.



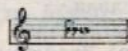
Агар асосий товуш *дубль-диез* \* бўлиб бир бутун тон юқори кўтарилган бўлса, В. белгиси булардан бир диезини йўқотиб ярим тон пасаяди. Агар асосий товуш *дубль-бемоль* (  $\flat\flat$  ) бўлиб, бир бутун топ пасайган бўлса, В. белгиси булардан бир бемольни йўқотиб, ярим топ кўтаради.

**БЕМОЛЬ** — товушларни ярим тон пасайтириш белгиси. Бу белги пасайтирилиши лозим бўлган нотанинг чап томонида қўйилади. В. белгиси калит олдига қўйилиши мумкин. Калит олдига қўйилган бемоль (масалан: *си-бемоль*) шу сатрдаги ҳамма *си* ноталарини ярим топ пасайтиради. Тактлар орасида учраган В. эса фақат ўша тактдаги лозим бўлган нотанинггина ярим топ пасайтиради. В.ни ҳарфий кўрсаткичи ҳам бор. Бунда бемоль сўзи ўрнига *es* (*эс*) ёзилади. Асосий етти поғона ҳарф номлари билан ёзилганида булардан керак бўлганларини пасайтириш лозим бўлса қўшилади. Масалан: до-бемоль ўрнига *des* (*дэс*), ре-бемоль ўрнига *des* (*дэс*) ҳолида ёзилади. Фақат, ми-бемоль — *es* (*эс*), ля-бемоль *as* (*ас*), си-бемоль *b* (*бэ*) тартибида ёзилади. В $\flat$  (*бэбэ*) — си-дубль бемольнинг ҳарфий кўрсаткичи. В $\flat\flat$  (*бэс*) ҳам дейилади.

**B-DUR** (Вэ-дур) — Си-бемоль мажор тоналлиги.

**«БЕРЕЗКА»** — 1948 йил ташкил қилинган совет хотин-қизлари рақс ансамбли. Бу ансамбль рус ва бошқа халқ рақсларини маҳорат билан ижро қилишда дунёга танилди.

**BES** (*бэс*) — си-дубль бемольнинг ҳарфий кўрсаткичи  $\flat\flat$  тарзида ҳам ёзилади.



**БЕШИНЧИ ОКТАВА** — бир текис температура-ланган товушларнинг эгт юқоригиси. Ундаги товушлар қуйидагича кўрсатилиши мумкин: 1. Скрипка калитида ноталарни тўртинчи октавада ёзиб, устига 8 рақами ва пунктир чизиқлар қўйиш йўли билан:



2. Нота номларини лотинча кичик ҳарфлар билан кўрсатиб, бу ҳарфларнинг устига ўнг томондан 5 рақами ё устидан беш чизиқ чизиш йўли билан кўрсатилади.

**БЕШ ХИССАЛИ ТАКТ** —  $\frac{5}{4}$  ёки  $\frac{5}{8}$  ўлчовида бўлган такт.

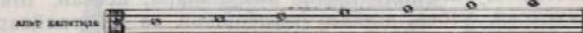
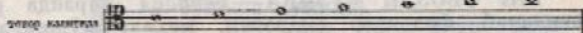
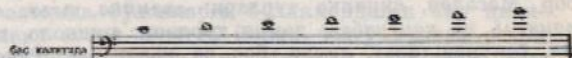
**БЕШҶАРСАК** — чолғу асбобисиз чапак чалиб ижро этиладиган давра қўшиғи, ўйини. Бу ўйин (рақс)да даврадагилар чапак чалиб ашула айтадилар. Ўйинчи давра ўртасида рақсга тушади. Б. республикамизнинг Самарқанд, Бухоро, Қашқадарё ва Сурхондарё областларида тўй ва сайил маросимларида ижро этилади.

**БИЛИНА, БЪЛИНА** — ривоят, достоп. Қадимий рус эвик достояни. Б.да халқнинг қаҳрамонона ҳаёти баён қилинади. Б. оҳиста куйсимон айтилади, куйи бир турда эркин ритмда қайтарилади. Б.да Илья Муромец, Садко, Алёша Попович сингари қаҳрамонларнинг баҳодирликлари баён қилинади. Б. ижро қилинганда гусели ёки бошқа бирор чолғу асбоби жўр бўлади.

**БИРИКМАЛИ (ТАРКИБЛИ) ИНТЕРВАЛЛАР** — (составные интервалы) — қўшма интерваллар, октавадан кенг интерваллар бўлиб, октавага яна бир оддий интервалнинг бирикшидан ҳосил бўлади; масалан, октавага секунда қўшилса — *нона*, терция қўшилса — *децима*, кварта қўшилса — *ундецима* ва ҳ. к. интерваллар юзага келади.

Б. И. икки октавага қадар бориб, буларни (юқоридagiдан кенглирини) *двудецима*, *терцдецима*, *квартдецима* ва *квинтдецима* деб аталади.

**БИРИНЧИ ОКТАВА** — бир текис температура-ланган товушқаторнинг бир қисми, унда товушлар қуйидагича кўрсатилади ва ёзилади: 1. Скрипка калитида нота йўлининг биринчи чизиқ тағидидаги қўшимча чизиқда турган *додан* учинчи чизиқдаги *сита* қадар бўлган оралиқда ёзилган товушлар. Б. октавадаги товушлар бас, тешор ва альт калитларида ҳам ёзилади.



2. Лотинча кичик ҳарфларнинг юқоридан ўнг томонига «1» рақами қўйилади: *c*<sup>1</sup>, *d*<sup>1</sup>, *e*<sup>1</sup>, *f*<sup>1</sup>... ёки кичик бир чизиқ чизиб кўрсатилади. 3. Сўнги вақтда лотин ҳарфлари ўрнига *do*<sup>1</sup>, *re*<sup>1</sup>, *mi*<sup>1</sup> тартибда ёзиш ҳам қўлланилмоқда.

**БИРИНЧИ СКРИПКАЛАР** — торли ва симфоник оркестрлардаги скрипкачилар тўдаси бўлиб, одатда мўзика асарининг муҳим ва таъсирли қисми ҳисобланган биринчи (эгт юқориги) овозни ижро этадилар. Шунинг учун Б. скрипкалар сопи торли тўдадаги бошқа чолғу асбобларга нисбатан кўп бўлади. Улар симфоник оркестрда дирижёрнинг чап томонида, олдинда ўтирадилар.

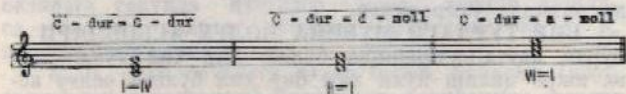
**БИР ТУРДАГИ МУЗИКА ЧОЛҒУ АСБОБЛАРИ** — турли катта-кичикликда бўлиб, бир хил тўзилганда ва ижро қилиш йўли ҳам бир хил бўлган чолғу асбоблари. Буларнинг тебрида катта ўхшашлик бўл-



са ҳам товушининг баянлик ва куч даражаси турличадир. Симфоник оркестрдаги *флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон* ва *скрипкалар*, рус халқ чолғу асбобларидаги *домра, балалайка, гуслилар*, ўзбек халқ чолғу асбобларидаги — *ғижжак, дугор* ва б. чолғу асбобларининг катта кичик турлари бор. Бу чолғу асбоблари турларининг ўзига хос номлари ҳам бор. Масалан, скрипка турлари: *скрипка, альт, виолончель* ва *контрабас*; домра турлари: *никколо, прима, секунда, альт, тенор, бас* ва *контрабас*. Реконструкцияланган дугор ва ғижжак турлари ҳам шу каби номлар билан аталади.

**БИР ОВОЗЛИ МУЗИКА** — *мокодия* тараида ривожланиб фольклор (маросим, меҳнат кўшиқлари ва б.) ҳамда профессионал (мақом, муғом, дастгоҳ сингари) турларини ўз таркибига олган музика. Б. овозли музиканинг турли намуналари, асосан, Шарқ (хусусан, ўзбек, тожик, озарбайжон ва б.) халқларининг музика мероси туфайли бизгача етиб келган. Европа халқлари музикасининг аксарияти *кўповозли музика* сифатида шаклланиб келган. Ҳозирги кунда композиторларимиз олдида турган долзарб масалалардан бири — Б. овозли музика ва кўповозли музика аъёнларини узвий боғлаш, уйғунлаштиришидир.

**БИР ТУРДАГИ АККОРД** (общий аккорд) — икки хил тоналликнинг турли погоналарида учрайдиган бир турли (умумий) аккорд. Масалан: до-мажорнинг биринчи погонасидан тузилган учтовушлик (аккорд), соль-мажорнинг тўртинчи погонасидан тузилган учтовушликка тенг, яна шу до-мажорнинг иккинчи погонасидан тузилган аккорд, ре-минор тоналлигининг биринчи погонасидан тузилган аккордга тенг. До-мажорнинг олтинчи погонасидан тузилган аккорд эса, ди-минор тоналлигининг биринчи погонасидан тузилган аккордга тенг.



**БИР ТУРДАГИ ОВОЗЛАР** (однородные голоса) — фақат хотин-қизлар, ё фақат эркеклар овози.

**БИР ТУРДАГИ** (жинсдаги) **ХОР** (однородный хор) — фақат хотин-қизлар ёки фақат эркеклардан тузилган хор. Хотин-қиз ва эркеклардан тузилган хор — *аралаш хор* деб аталади.

**БИР ҚИСМЛИ АСАР** (одночастное произведение) — алоҳида бўлакларга бўлинмайдиган бир қисмли музика асари. Одатда йирик чолғу музика асари шу ном билан юритилади. Масалан, симфоник *поэма, увертюра*, п. б. Шунингдек, бир қисмли *соната, концерт* ҳам бўлиши мумкин.

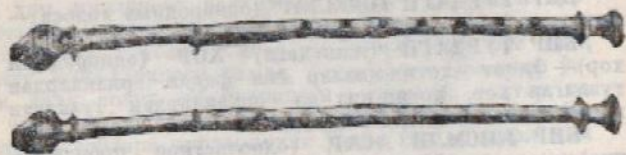
**BIS** (лот. бис — икки марта) — қайтармоқ. Кўрсатилган ё ижро этиладиган парчанинг икки марта қайтарилиши.

**БИШКУР** — бурят пуфлама музика асбоби. Шакли, ижро этиш йўли сурнайдагидек. Б. ёғочдан ясалди, уст томонида 7 та ва ост томонда битта тешикчаси бор; узунлиги 600 мм. Б. турли металл безаклар билан безатилади, кўпроқ оркестрлар таркибига қўшилади. Унинг қайта ишланган тури «жимбур» деб аталади ва бадиий ҳаваскорлик тўғарақларида қўлланилади; садоси инглиз бурғусига ўхшаш.

**БЛУЛ** — най тузилишида бўлган арман халқ пуфлама чолғу асбоби; ёғоч ичида ковак қилиниб ишланади. Узунлиги 400—600 мм. Уст томонда 7 та, остида эса битта тешикчаси бор. Б. диатоник товушқаторида кўпроқ подачилар орасида тарқалган, Товуши юмшоқ, майли.



Башкур



Вил

**B-MOLL** (Бэ-молль) — си-бемоль минор тоналлиги кўрсатишчи.

**BOGEN** (нем. богэн) — смычок, камонча.

**БОЗГУЙ** ( بازگوي — қайтариқ) — маълум бир куй таркибда муайян бўлагининг ҳар доим такрорланиб келиши. Кўпроқ мақомларнинг *мушкилот* (яъни чолғу) қисмида қўлланилади. Б. мақомдаги ҳар бир *хонадан* сўнг қайтарилади. Баъзан икки-уч хонадан сўнг бир Б. келиши ҳам мумкин. Масалан, Бузрук мақомининг мушкилотидagi «Таспи»да ҳар бир хонадан сўнг Б. келса, шу мақомнинг «Таржеъ», «Гарду»ларида 2—3 хонадан сўнг бир Б. келади; ҳар доим бир турли қайтарилмай, кичик ритмик ва оҳанг ўзгаришлари билан ҳам келиши мумкин. Кўпинча Б. лар куй тугаллашнинг таъминлайди.

**БОЗИНГАР** ( بازينگار ) — Бухорода раққос (ўйинчи) шу ном билан юритилади.

**БОЛАЛАР МУЗИКАСИ** — болаларнинг ижроси ё тинглаши учун мўлжалланган музика. Б. музикаси мактабгача тарбия ёшидаги, кичик ва ўрта ёшдаги болалар учун яратилган музика асарлари мазкур даврларга кўра ажратилади. Яратилган ашуларда болаларнинг айтиш имкониятлари (овозларининг ҳажми), болалар нутқида алоҳида эътибор қилинади. Чолғу музикаларида эса, техника мураккаблиги, бармоқ имкониятлари ҳисобга олинади. Рус классик композиторлари П. И. Чайковский, А. К. Лядов, М. И. Мусоргский, совет композиторларидан С. С. Прокофьев, Д. В. Кабалевскийлар Б. музикасининг турли жанрларида асарлар яратдилар. Ўзбекис-

топ композиторларидан К. Абдуллаев, И. Акбаров, А. Муҳамедов, С. Абрамова, Ғ. Қодиров ва б. бу соҳага ўз ҳиссаларини қўймоқдалар.

**БОЛАЛАР МУЗИКА МАКТАБЛАРИ** (детские музыкальные школы) — бошланғич махсус таълим берувчи мактаблар. Б. музика мактабларига музикаий қобилияти бор мактаб ёшидаги болалар қабул қилинади. Унда музика назариди, турли чолғу асбоблар бўйича таълим берилади. Етти ҳамда ўн-ўн бир йиллик Б. музика мактаблари бор. СССР да мингдан ортиқ, республикада 310 га яқин Б. музика мактаблари мавжуд.

**БОЛАЛАР ОВОЗИ** (детские голоса) — қ. *Альт*, *Дискант*.

**БОЛЕРО** (исп. Bolero) — 18-аср охириданидан бошлаб кенг тарқала бошлаган, жуфт бўлиб ўйналдиган испан халқ рақси.  $\frac{3}{4}$  ўлчовда келадиган бу рақс ўртача тезликда чалинади. Рақсга настаньеталар жўр бўлади.

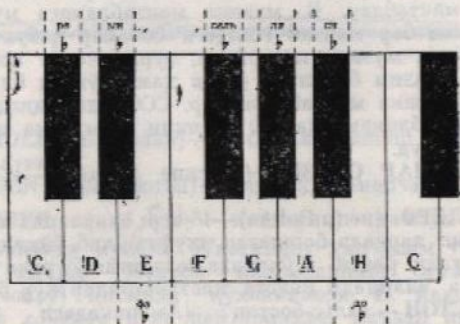
**БОСТОН** — вальс-бостон (Америкадаги Бостон шаҳри номидан олинган) — лирик, кўпроқ сентиментал характерда. 19-асрнинг охириги чорагида пайдо бўлган Америка салоҳ рақси. Б.  $\frac{3}{4}$  ўлчовида бўлиб, унинг турларидан бири оғир ижро қилинадиган вальсдир. Б.нинг характерли белгиси жўр қисмининг учинчи чорагида науза келишидир.

**БОСҚИЧ, ПОГОНА** — гамма, лад товушқаторидаги ҳар бир музика товуши, погонаси. Ҳамма товушлар октаваларга бўлиниб, ҳар бир октавада 12 тадая товуш бор. Улардан еттитаси асосий поғона ҳисобланиб, бештаси альтерация қилинган, яъни кўтарилган ёки пасайтирилган бўлади. Асосий етти поғона товушқатори — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*дир. Ҳар бир асосий товушнинг альтерация қилинган номлар билан ҳам аташ мумкин. Масалан, *до* товушининг *си-диез* ёки *ре-дубль бемоль*, *ре* товушининг *до-дубль диез* ёки *ми-дубль бемоль* в. ҳ. Поғона номлари лотин ҳарфлари билан ҳам аталади:

*До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*  
C, D, E, F, G, A, H

Альтерацияланган асосий поғоналарнинг ҳарфий кўрсатилишида диез учун *is* (*до-диез — cis*), дубль-

диеза учун *isis* (до-дубль диез — *cisis*) қўшилади. Альтерация қилинган бемоль учун *es* (*re*-бемоль — *des*), дубль-бемоль учун *eses* (*re*-дубль бемоль — *deses*) қўшиб ёзилади.



Ладдаги асосий погоналар рим рақамлари билан кўрсатилади ва бу погоналар маълум помларга эга (яна қ. *Лад погоналари*).

**БОШЛАНГИЧ МУЗИКА ПАЗАРИЯСИ** (элементарная теория музыки) — нота ёзуви ва музиканинг асосий элементлари — товуш, товушқатор, аккорд, тоналлик, ритм, метр, динамика, тембр ва Б.ни ўргатувчи музика фаши.

**БОШ ТОНАЛЛИК** (главная тональность) — музика асари бошланадиган ва тугалланадиган асосий тоналлик. Асар минор билан бошланган бўлса, унга номдош мажорда тугалланиши мумкин (до-минордаги пьеса до-мажорда тугани мумкин). Баъзан йирик музика асари Б. тоналлик номи билан юритилади. Масалан: F — dur — Фа-мажор сонатаси, A — dur — Ла мажор этюди, g — moll — соль-минор симфонияси в. б.

**БОШЛОВЧИ ТОН** (вводный тон) — ладнинг нотургуш товуши бўлиб, тоникадан бир поғона паст ёки юқорида жойланади ва шу тоникага томоп тортилади. Ладнинг VII погонаси пастки ё кўтарилувчи, II

погонаси аса — юқориги ёки тушувчи Б. тонлар сифатида ажралади. Одатда Б. топ деганда унинг кўтарилувчи тури кўз олдидан келади, чунки, бу кўтарилувчи Б. тон асосий топ (тоника)дан ярим тон оралиғида бўлиб, тоникага тортилиши ниҳоятда кучлидир. Бундай Б. топ натурал ва гармоник мажор, мелодик ва гармоник минор ладларида учрайди.

**БОШ (асосий) УЧТОВУШЛИКЛАР** (главные трезвучия) — мажор ва минор тоналликларида I, IV ва V погоналардан тузилган *учтовушликлар*. Мажор-минор оҳанг системасидаги Б. учтовушликлар доминантсептаккорд ва каданс кватрсекстаккордлар билан биргалликда музикадаги асосий гармоник воситалардандир.

**БОҒЛОВЧИ ҚИСМ, БОҒЛОВЧИ ПАРТИЯ** (связующая часть) — соната шаклида асосий партиянинг охирида, иккинчи мавзу — ёрдамчи партияни тайёрловчи қисм. Б. қисм одатда бош партия мавзусининг кенгайтирилиши патижасида юзага келади. *Экспозиция*да Б. қисм бош тоналликдан ёндош тоналликка модуляциялалади. *Реприза*да аса ёрдамчи партия тоналлиги ўзгарганлиғига кўра, Б. қисм ҳам ўзгаради.

**BRAVO, BRAVISSIMO** — (ит. браво — аъло даражада, гўзал) — концерт ва спектаклларда натта маҳорат билан ижро этган созанда, хонанда, раққосалар, шунингдек, композиторни олқишлаш.

**БРЕВИС** (лот. brevis — қисқа) — қадимий нота-диядаги бошқа узун ноталарга кўра қисқаси, икки бутун нота чўзимига тенг бўлган узунликдаги нота.

**БРЕЛКА** — қ. *Жалейка*.

**БРИНДИЗИ** — эвфемда айтиладиган давра қўшиғи.

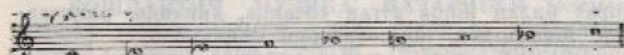
**БУБЕН** (ит. tamburino) — урма чолғу асбоб. Б. ни тузилиши дойрага ўхшаш, ноаниқ баландликдаги товушлар ҳосил этади. Гардишларига бир жуфтдан кичкина тарелкачалар ўрнатилган бўлиб, силкинганда жарангдор товуш беради. Баъзан гардишга кичик қўшироқчалар ҳам осиб қўйилади. Б. симфоник оркестрда ишлатилади.

**БУГ** — сонолдан шох (ҳўкиз шохи) шаклида ясалган ва тегиримончилар сигнал ўрнида қўллаган

«чолгу» асбоби (тегирмон буғдой янчишга тайёрлигида дарак берган).

**БУЗРУК, БУЗУРТ** (بوزروك — улут, хурмат) —

1. *Шашмақомдаги мақомлардан биринчиси* (Хоразм мақомларида Б. иккинчи бўлиб келади). Бошқа мақомлардек, Б. мақоми ҳам икки асосий қисмга бўлинади: *мушқилот* (Хоразмда *чергим айли* деб аталади), *наси* (Хоразмда *айтим айли* деб аталади). Чолгу музыкаларидан иборат бўлган *Мушқилотга* — Тасниф, Гаржъ, Гардун, Мухаммаси Б. Мухаммаси Насруллои, Сақили Ислимхони, Сақили Султонлар киради, Хоразм Б. мақомининг чертим қисмида юқоридоғилардан ташқари Неправ, Сақили Нибэхўжа киради. Тасниф эса мақоми Б. ёки тани мақом номи билан юритилади. Вокал музыкаларидан иборат бўлган *Насрга* — Сарахбор, Тарона, Талқини Уазол, Насруллои, Насри Уазол, Синорини, Уфарлар ва б. киради. Хоразм Б. мақомининг айтим қисмига юқоридоғилардан ташқари яна Сувора киради. Сарахбор қисми — мақоми Б. номи билан юритилади. 2. 13—17-аср ўрталарида Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида кенг тарқалган 12 мақомнинг ўн иккинчиси. Унинг товушқатори ҳозирги нота ёзувида қуйидагича:



**БУКЦИНА** (лот. buccina) — қадимий пуфлама чолгу асбобларида. Б. қадимги Римда ҳарбий оркестр таркибида бўлган.

**БУЛБУЛ** — лойдан ясалган грузия пуфлама чолгу асбоби. Чолиш учун иккита тешикчаси бор. Б. турлича, кўпроқ хўроз ва қўй шаклида ясалади. Б. қизил рангга бўйлиб, тилларанг ва қора чизиқлар чизилади. Тембри юмшоқ — сегин товушдан кучли ва чиққирқ товушга қадар чиқади.

**БУЛБУЛАК** (بولبولهك) — қ. *Харак*.

**БУЛБА** (белорусча — картошка) — белорус хотип-қизларининг рақс билан айтадиган замонавий халқ кўшиғи. Музыка ўлчови  $2_4$  да бўлиб, халқ полькалари характерида. Ўйноқи ва жонли ижро этилади.



Булбул

**БУМ** (بوم) — дойра зарбаларида пастги товуш. Пота ёзувида урма чолгу асбоблар каби Б. товуши чизиқ тагига ёзилади.

Баланс товуши «бак» деб аталади. «Бакка» сўзи бакнинг икки баробар тезлашгани. Кенг тарқалган дойра усулларидан «Бум, бакка, бум бак» пота бўйича қуйидагича ёзилади.



Хоразмда «Бум»ни — «Гун», «бак»ни — «тоқ» дейилади.

**БУРДОН** (фр. bourdon — йўгон бас) — бас товушини ҳар доим бир хил баланликда чўзиб туриш.

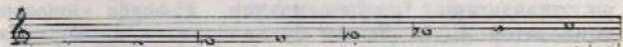
**БУРРЕ** (фр. bourree) — қадимий француз халқ рақси, 16-асрдан бери маълум. Халқ ўртасида қўлашб келинган Б.  $\frac{3}{8}$  ўлчовида бўлиб, саройда ижро этиладигани  $\frac{1}{4}$  ўлчовидадир. 17-асрда яшаган композитор Ж. Б. Люлли бу халқ рақсини опера ва балетга киритган. Б. ҳаракатчан, ёрқин бўлиб, куй тактоли (затакт) билан бошланади.

**БУРГУ, ҚЎБУЗЧА** (рус. рожок) — 1. Айрим пуфлама чолгу асбобларнинг номи. Масалан, инглиз бурғуси. 2. Чўпонлар бурғуси туридаги рус халқ пуфлама чолгу асбоби. Ёда турли паст-баланс товушлар

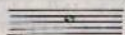
олиш учун махсус тешикчалар бор. Мис Б.нинг ча-  
лиш қисмига баъза мундштук қўйилади; хроматик  
товушларни олиш имконияти бор бўлса ҳам лекин  
амалиётда диатоник ҳолда қўлланилади. Тешиксиз  
Б. Россияда почта сипали учун қўлланилган. Б.нинг  
катта-кичик турлари бўлиб, буларнинг умумий узун-  
лиги 400 дан 800 мм. га қадар.

**БУРГУЧИЛАР ОРКЕСТРИ** — бурғу музикаси (ро-  
говой оркестр, роговая музыка) — рус овчилари бур-  
гусининг бирмунча ислоҳ қилинган туридан тузил-  
ган оркестр. Бу оркестр биричи марта 18-аср ўрта-  
ларида Петербургда Я. А. Мареш томонида тузил-  
ган. Б. оркестрида уч қайрилиб ясалган мис бур-  
гуларида тузилаётган бўлиб, ҳар бир бурғу хроматик  
товушқаторидан биргина товуш бериш имкониятига  
эга бўлган. Б. оркестридаги бургулар 95 мм. дан —  
2.250 мм. га қадар узунликда бўлган. Мукамал Б.  
оркестри 91 бургудан тузилиб, баъзан буларнинг со-  
ни 300 га қадар бўлган. Оркестрнинг умумий овоз  
ҳажми контроктавадаги язда учинчи октавадаги  
рета қадар; чолғучилар сони 40 тача бўлиб, ҳар бири  
битта, баъза павбат билан иккита, ҳатто учта бур-  
гу чалганлар. Бурғуни шжро этиш ва унда ҳар  
доим бир турдаги товуш чиқариш қийин ва мурак-  
каб бўлиб, куч талаб қилади. Шунинг учун ҳам Б.  
оркестри крепостнойлик даврида ривож топган. 19-  
аср бошларида бу оркестр йўқола бошлади.

**БУСЛИК (АБУ САЛИК, МАҚОМИ БУСЛИК)** —  
13—17-асрларда Ўрта Осиё, (асосан, ўзбек ва тожик)-  
ларда Озарбайжон ва Хуросон халқлари музика илми  
ва амалиётида нег тарқалган ўн икки мақомнинг  
учинчиси. Б. мақомининг товушқатори ҳозирги *Фри-  
гий лади* товушқаторига тўғри келади:



**БУТУН ПОТА** (целая нота) — нота узунлигининг  
энг асосийси бўлиб,



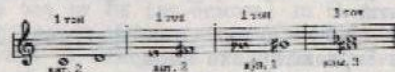
шаклида ёзилади. Бутун нота ярим, чорак, нимчо-  
рак, ўнолтталик в. б. майда бўлакларга бўлинади.

**БУТУН ПАУЗА** (целая пауза) — узунлик миқдо-  
ри бўйича *бутун нотага* тенг бўлган *пауза*. Бутун  
пауза нота йўлининг тўртинчи чизиги тагига чизил-  
ган қалин чизилдан иборат:



Бутун пауза бутун нотадек ярим, чорак, нимчорак  
в. ҳ. бўлакларга бўлинади.

**БУТУН ТОН** (целый тон, тон) — *темперациялан-*  
ган товушқаторда икки қўшни доғона оралигидаги  
паст-балаандлик миқдори. Бутун тон иккита ярим  
тонга тенг. Ярим тонлардек, бутун тон ҳам интер-  
валлар миқдорини, яъни катта-кичиклигини аниқ-  
лашда ўлчов мезони хизматини бажаради. Катта се-  
купда, икки барабар орттирилган прима ва кичрай-  
тирилган терциялар оралиги бир бутун тондан ибо-  
рат.

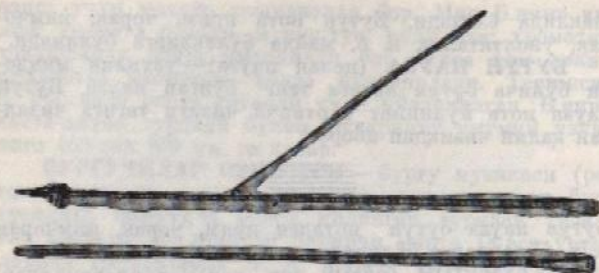


**БУТУН ТОПЛИ ГАММА** (целотонная гамма) —  
поғоналар оралиги бутун топлар (катта секупда)дан  
тузилган гамма. Унда 6 та товуш бор.



**БУТУНРОССИЯ ХОР ЖАМИЯТИ** (Всероссийское  
хоровое общество) — қ. *Хор жамияти*.

**БУЧУМ** — қарнай тузилишида ёрочдан ясалган  
молдавон халқ чолғу асбоби. Б.нинг узунлиги уч  
метрга қадар бўлади. Чалинадиган (пуфлайдиган)  
қисмига кичик мундштук қўйилади; товуши кучли  
ва узоқ масофаларда ҳам эшитилади. У кўпроқ но-  
дачиларда бўлади.



Бучум

**БЫЗ** — Удмуртларда волинка шу ном билан аталади.

**БУЛИНГАН КАДАНС** (прерванный каданс) — қ. *Каденция*.

**БУШ ТОР, ОЧИҚ ТОР** (пустая струна, открытая струна) — торнинг бармоқлар билан дастага босилмаган ҳолати.

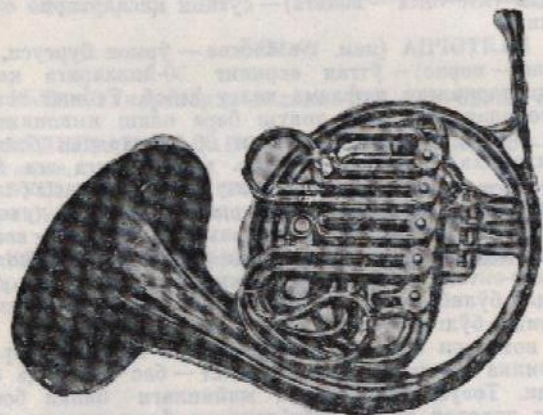
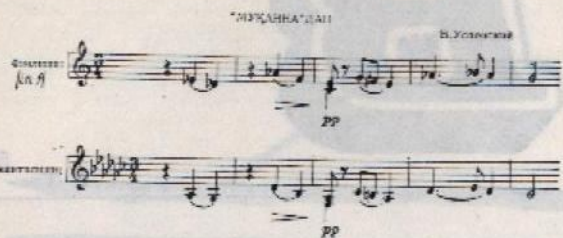
**БУҒИЗ** (ўзб.) — дутор, тапбурларнинг даста ва косаларини бирлаштирувчи қисм.



**В** (ит. volta — вольт) — сўзини қисқартириб ёзилгани.

**ВАЛТОРНА** (нем. Waldhorn — ўрмон бурғуси, ит. corno — корно) — ўтган асрнинг 30-йилларига қадар кенг тарқалган пуфлама чолғу асбоб. Табиий товуш қаторидан бир неча товуш бера олиш имкониятига эга бўлган. Ўтган 19-асрнинг 30-йилларидан бошлаб қўлланила бошлаган вентиль механизмига эга бўлган В. — транспозиция қилинувчи чолғу асбобларидан бўлиб, *симфоник оркестрда* in F (*фа*), *духовой оркестрда* эса in Es (*ми-бемоль*) in G (*сол*), соғилари ишлатилади. Овоа ҳажми (эшитилиши бўйича) — контр-октава *си-бемольдан* иккинчи октавадаги *фага* қадар бўлиб, бу оралиқдаги ҳамма хроматик товушқаторда бўлган товушларини чалиш имкониятига эга. В. ноталари эшитилишига нисбатан квинта юқори — скрипка калитида, кварта паст — бас калитида ёзилади. Товуш тембрининг майинлиги билан бошқа мис духовой чолғу асбобларидан фарқ қилади. *Сурдина* ёки ижрочи ўпг қўли билан қарнай овозини ёниш орқали В. товуши бирмунча пасайтиради: но-тада (+) белгиси билан кўрсатилади, асли ҳолдаги товушга қайтиш учун ноль (0) қўйилади. Симфоник оркестрда одатда тўртта В. ишлатилади. Булардан биринчиси яккахонлик, учинчиси юқори товушларини олиш, иккинчи ва тўрттинчиси пастки товушларни олиш учун ишлатилади.

**ВАЛЬС** (фр. valse) — икки кишидан бўлиб, оҳиста ўйналадиган рақс. Музыка ўлчови  $\frac{3}{4}$  да бўлиб, тез, ўртача тез ва вазмиш суръатларда бўлади. В. Австр-



Валторна

рил, Чехия ва Германия халқлари рақси асосида 18-асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб қўлланилади. 19-асрда эса Европанинг ҳамма мамлакатларида кенг тарқалди. В. чолғу асбоблари билан ва вокал ҳолида бўлиши мумкин. В. музикали саҳна асарлари (опера, балет, оперетталар)да қўлланила бошлади. Шунингдек, фортепиано, симфоник оркестр учун В.лар яратилади.

Ўзбек совет бастакорлари (К. Жабборов, М. Мирзаев) ва композиторлари М. Бурҳонов, С. Юдаков, М. Левиев ҳам ўзбекча оҳангларда вокал

ва чолғу В.лар яратдилар. Биринчи ўзбек В. куйлариини Ҳамза Ҳакимова Илбизий яратди.

**ВАЛЬС-БОСТОН** — қ. *Бостон*.

**ВАЛЬС-МАЗУРКА** — ўтган асрнинг ўрталарида Францияда вужудга келган бал рақси.  $\frac{3}{4}$  ёки  $\frac{3}{8}$  ўлчовларида ва мазурка суръатида ижро этилади. Бу рақс музикаси қисқа муддат ичида кенг тарқалди ва янги турлари пайдо бўлди.

**ВАРҒАП** — тирнаб чалинадиган тилли чолғу асбоб. Темирдан ясалган рамкага иўлат «тиль» ўрнатилган. В.ни оғизга икки лаб оралитига қўйиб «тиль» бармоқ билан уриб ҳаракатга келтирилади. Оғиз бўшлиғи товуш берувчи резонатор хизматиини бажарди. В. жуда кўп халқлар орасида тарқалган.

**ВАРИАЦИЯ** — 1. Музика асари мавзун куйи ёки жўр қисмининг турлашилши. 2. Тез суръатда жонли ва яқка ижро этиладиган классик рақс.

**ВАРИАЦИЯЛАР** (лот. *variatio* — ўзгариш) — шакл жиҳатидан тугал музика асариининг баъзи бир ўзгаришлар билан қайтарилиши, лекин бу қайтариқ ўзгаририлган бўлишига қарамай, тўла қайтарилади. Мана шу ўзгаририлиб қайтарилган мавзу (тема) В. дейилади. В. халқ ва профессионал музикаларда узоқ вақтлардан бери қўлланилади. В. шаклида мукаммал бир музика асари яратилганидек, йирик музика асарлари (*соната, симфония* кабилар)нинг айрим қисмлари ҳам ёзилади. Баъзан В.нинг шундай турлари ҳам бўладики, бунда асосий мавзу ҳеч қандай ўзгаришсиз қайтарилиб, унинг жўр қисми ҳар бир қайтариқда ўзгариб туради (яна қ. *Пассакалья, чакона*).

**ВАРИАЦИЯЛИ МАВЗУ, МАВЗУ ВА ВАРИАЦИЯЛАР** (тема с вариациями) — вариация тузилишидаги музика шакли.

«**ВАРШАВИНКА**» — рус ва поляк пролетариатининг жанговар революцион кўшиги, 1883 йили яратилган. Унинг бошланиши қуйидагича:



**ВЕРЖИНЕЛЬ**, вирджинэль, виргинал (анг. virginal) — *клавесин* турларидан бўлган ва 16—18-асрларда Англияда хонадонларда чалинадиган торли клавишли чолғу асбоби. В.нинг товуши юмшоқ ва майин бўлиб, 16-асрда В. мактаби ва композиторлари пайдо бўлган.

**ВЕНТИЛЬ** (нем. Ventil — клапан) — *мундиртук* орқали пуфлаб чалинадиган чолғу асбоблар (валторна, труба п. б.) да ҳаво чиқувчи труба йўлларида узунлаштирадиган механизм. В.лардан бири ёки бир йўла иккитасини босиб йўл билан тўлқинга кирган ҳаво йўли узаяди ва натижада товуш ярим, бир, бир ярим тон пасаяди. Шу тартибда товушни беш ярим тонга қадар пасайтириш мумкин. В. ёрдамида натурал товушларни хроматик қилиш мумкин.

**ВЕРТИКАЛ ҲАРАКАТЧАН КОНТРАПУНКТ** (ВЕРТИКАЛЬНО ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТ) — бир йўла икки ёки бир неча куйларнинг қўшилиб келиши (полифоник қўшилиши). Бир йўла қўшилиб келган бу куйлар турли интервал ҳосил қилинига қарамай, улар ўз хусусиятларини йўқотмайдилар. Бу контрапунктнинг аниқ кўн тарқалган тури *қўшалоқ контрапункт*дир.

**ВЕСНЯНКА** (веснянка) — рус, украин ва белорус халқларининг қадимий маросим ашуласи. Баҳорда ер чопиб олдида айтилади. Куйи кичик ҳажмда, оддий тузилишда.

**ВИБРАЦИЯ** (лот. vibratio — титраш, қалтириш) товушни тўлқинлатиш. Торли чолғу асбобларда бармоқ босилган пардада қимирлатиб туриш йўли билан В. ҳосил қилинади. Ашула айтишида эса В. товуш берувчи аппаратни ҳаракатга келтириб туриш йўли билан олинади. В. товушни ўзинга хос ранг-барангликка эга бўлади.

**ВИНА** — торли тирнама ҳинд чолғу асбоби. В.нинг ҳар хил шаклдаги турлари бор. Унда тўртта асосий ва учта қўшимча тор бўлиб, 19—24 та сурилувчи пардаси бор. В.ни тирпоқлар билан ёки кўрсаткич ва ўрта бармоқларга кийилган ноҳунлар ёрдамида чалинади. Торлар турлича соланади.



Вина

**ВИОЛА** — камонча билан чалинадиган торли чолғу асбоб.

**ВИОЛАЛАР** (ит. viola) — камонча билан ижро этиладиган чолғу асбоблар. В. 15-асрда пайдо бўлиб, асосий турлари — *дискант*, *альт*, *тенор* ва *контрабас*лардир. Улар бир-бирларидан катта-кичиклиги ва овоз ҳажмлари билан фарқ қилади. Ижрочилар В.ни икки тизма орасига ёки тизма устига қўйиб чалганлар; товуши секин ва майин. В.нинг тузилиш шакли скрипкага ўхшайди, 5—7 тори бўлиб, квартага созланган. Дастаси кенг ва пардалар билан таъминланган. Харақ текис бўлгани учун аккордларни ижро этиш енгил. В. 16—18 асрларда Габрий Европада яқка ҳолича ва оркестрда қўлланилган. 17-асрдан бошлаб В. ўрнини скрипка турлари эгаллай бошладди. В.лардан фақат *виола да гамба* (тенор В.) узоқ вақтга қадар (18-аср охирига қадар) ўз мавқенини сақлаб келди.

**V-IA, V-LE** — viola, viole сўзларининг қисқартиб, альт, альтлар деган маънода ёзилиши.

**ВИОЛОНЧЕЛЬ** (ит. violoncello, violone — контрабас сўзидан олинган бўлиб, кичрайтирилган деган маънони билдиради) — *скрипка* турига кирадиган, торли-камончали чолғу асбоб. В. 16-асрнинг биринчи ярмидан қўлланила бошлади. Унинг тўртта тори бор. Худди скрипкага ўхшаш квинта оралигида соланади. В.ни стулда ўтириб, учинчи таёқчасини полга тираб ижро этилади. 19-асрнинг иккинчи ярмига қадар В.га ўрнатилган бу таёқча бўлмаган. В. товуши йўғон *бас* ва *тенор* регистрида. Торлар



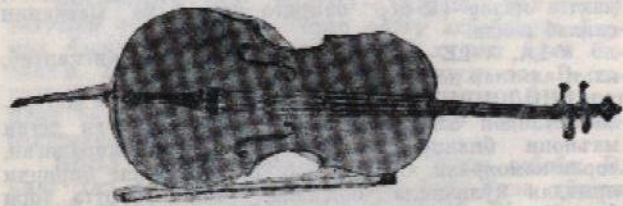
катта октавадаги *до*, *соля* ва кичик октавадаги *ре*, *ля* товушларига соझланади.



В.нинг тўртинчи тори (*ля*)да ижро этиш имконияти қулайлиги учун умумий овоз ҳажми анча кенг, яъни катта октавадаги *додан* тўртинчи октавадаги *мига* қадар.



Бу беш октава ораллигидаги товушларни ижро этиш имкониятига эга бўлган В. ноталари бас, тенор ва скрипка калитларида ёзилади. В. товуши мулоҳим, интралдир. У ёнги чалингандек, торли ва симфоник оркестрда ҳам муҳим ўринни эгаллайди; торли кваттетда эса настги товушларни беришда масъулиятли вазифани бажаради. Симфоник оркестрда В.нинг сопи 12 га қадар бўлади. В. унинг умумий узунлиги 1550—1580 мм бўлиб, корпуси 760 мм дир.



Виолончель

**ВИОЛОНЧЕЛЧИ** — виолончель чалувчи соझанда.  
**ВИОЛЬ Д'АМУР** — торли-камонча билан чалинадиган чолгу асбоб бўлиб, виолаларнинг бир тури.

5—7 асосий ва 7 та қўшимча товуш берувчи торлари бор. Асосий торлар *d*, *fis*, *a*, *d'*, *fis'*, *a'*, *d''* (кичик октавадаги *ре*, *фа-диез*, *ля*, бириинчи октавадаги *ре*, *фа-диез*, *ля* ва иккинчи октавадаги *рега*) соझланади. Ижрочи В. д'амурни худди скрипка чалингандек, елкага қўйиб чалган; товуши юмшоқ, майин. У 17-асрнинг охиридан қўллана бошлаб, 18-асрда кенг тарқалади; 18-асрда эса айрим вақтларда опера ва симфоник оркестрда яқна чолгу асбоби вазифасини ҳам бажарди.

**V. SORDINI** (виа сордини) — сурдинаши олиш.  
**VIOLINO, VIOLINI** (ит. виолино, виолини) — скрипка, скрипкалар.  
**VIOLONE** (ит. виолёно) — контрабас.  
**VIOLONCELLO** (қиёқартмаси — cello), **VIOLONCELLI** (қиёқартмаси celli) — виолончель, виолончеллар.

**VIVACE** (ит. виваче) — жуда тез. Аллегро ва престо ўрталлигидаги суръат.

**VIVO** (ит. виво) — қ. *Виваче*.

**V-O — VIOLINO** — сўзининг қиёқартмаси.

**ВИРТУОЗ** (ит. virtuoso, лот. virtus — талант, виртуоз) — музика асарларини зўр маҳорат билан ижро этувчи соझанда. Одатда В.лар мураккаб, таъсирчан музика асарларини чаладилар. Бундай музика асарлари кўпроқ *этнод* ва *концерт* шаклларида бўлади.

**ВОДЕВИЛЬ** (фр. vaudeville — *vau de Vire*) — 1. Музика жўрлигида ижро этиладиган енгил ҳажвий асар. 2. Ҳажвий опера ва пьесаларда сахнада қатнашувчиларнинг ҳаммаси томонидан ижро этиладиган пақоратли кўшиқ. Бу ашула сатирик ёки кулгили бўлиб, сахна асари охирида айтилади.

**ВОЖДЬ** (лот. dux) — бош тоналликда келадиган асосий куй, *фуга* мавзуи. Кўп марта турлича қайтариладиган бу мавзудан бутун бир *фуга* яратилади. *Фуга*да турли характердаги икки ё ундан ҳам кўп мавзулар келиши мумкин, лекин уларнинг фарқи алоҳида қайд қилинмайди. Аксинча улар ўзаро боғланган бўлиб, бир йўла келиши ҳам мумкин.

**ВОЙХ** (фр. voix — *овоз*, партия) — *кўповоғли музика*да бир гуруҳа чолгу асбоблар ё бир хил товушдаги ашулачилар учун ёзилган нота.

**VOX** (лот. vox) — овоз.

**ВОКАЛИЗ** (фр. vocalise, лот. vocalis — угли товуш) — ашулачилар сўзсиз айтадиган машқ ё этюдлар. В. бирор угли ҳарфда айтилиб, ашулачиларнинг овозини юксалтириш, техник қийинчиликларни ўзлаштиришни кўзда тутиб айтирилади. Айрим композиторлар концертларда ижро этилишини мўлжаллаб махсус В. лар ёзилган. Масалан, С. В. Рахманиновнинг «Вокализ», М. Равелнинг «Хабанера», Шупингдек, Р. М. Глиэрнинг симфоник оркестр жўрлигида овоз учун ёвган концертида В. услубидан кенг фойдаланилган. Республикамизда ўзбек халқ музика интотациясидаги биринчи В.ни В. А. Успенский яратган.

**ВОКАЛИЗАЦИЯ** — сўзсиз ашула айтиши. В. махсус ёзилган музика асари бўлиб, ашулачи овозини ўстириш учун қўлланилади. М. Ашрафийнинг «Сўзсиз кўшнги» шу тарзда ёзилган.

**ВОКАЛИСТ** — ашулачи. Одатда бу термин махсус профессионал мактаб (музика билим юрти, консерваториялар)да таълим олган ашулачиларга нисбатан қўлланади.

**ВОКАЛ КВАРТЕТ** — 1. Тўрт ашулачида тузилган ансамбль. В. квартетлар эркаклар (икки тенор, баритон ва баслардан) иборат, хотин қизлар (икки сопрано, меццо-сопрано ва контральтолардан иборат) ва аралаш (сопрано, меццо-сопрано, тенор ва баслардан иборат) турлари бўлади, сўнггиси жуда кам учрайди. 2. Тўрт ашулачи ансамбли учун яратилган асар.

**ВОКАЛ МУЗИКА** — якка овоз (овозлар) ёки бирор чолгу асбоб (асбоблар) жўрлигида овоз учун ёзилган музика асари.

**ВОКАЛ САЊЪАТИ** (вокальное искусство) — ашула айтиш санъати. Бу музика санъатининг бир тури бўлиб, ашула айтиш маҳоратини яхши ўзлаштиришга асосланади. Ашула айтиш якка ҳолда, ансамбль ва хор билан бўлиши мумкин. В. санъати эстрада концертларида, опера, оперетта, музикали драмаларда кенг қўлланилади.

**ВОЛИНКА, ВОЛЫНКА** — кўп халқларда учрайдиган қадимий пуфлама халқ чолгу асбоби. Тери

ёки пуфакка бир неча най ўрнатилган бўлади. Махсус най орқали тери ичига пуфланганда унинг ичи ҳаво билан тўлади. Бу ҳаво резонатор вазифасини бажариб, тери қўтиқда сиқилганда бошқа найларга қўйилган «тилчалар» товуш беради. Бу найлардан иккитаси куй берувчи бўлиб, бундай бошқа доимий бас товуши берувчи най ҳам бор. Куй берувчи найлар икки овозли музика товуши беради. В.ни ижрочи ушукенз равишда най орқали пуфлаб туриши шарт; бошқа найлардаги тешик пардаларини босинг орқали керакли куй ижро этилади. В.ни якка ва ансамблга қўшиб ижро қилинади, ашулага жўр бўлиш ҳам мумкин. СССР да В.нинг турли хиллари ва помлари бор. Чуповчи, украин ва белорусларда *дуда*, молдавларда *чимпой*, арманларда *паракалзук* ёки тик, грузинларда *гудаствари*, аскарларда *чибони*, озарбайжон халқида *тулум*, мариларда *исувыр*, удмуртларда *биз*, чувашларда *шаппар* ёки *сарнай* дейилади. Шотландияда В. асосий минлий чолгу асбоби бўлиб, у ерда волинкачилардан тузилган ҳарбий оркестр ҳам мавжуд.



Волинка

**ВОЛЬТА** (ит. volta — вольта) — бир нота ёзувида музика асарининг маълум қисмини қайта такрор

лашда турлича тугатиш учун қўйиладиган белги. Қайтариладиган қисмининг тугаллаши ҳар сафар турлича бўлиши мумкин. Бундай ҳолда, тугаллашида ўзгартириладиган ноталар устига 1, 2 рақамлари қўйиладигани, бу ишора «биринчи такрор учун», «иккинчи такрор учун» деган маънони аниқлатади. Агар музика асариининг ўрта қисми қайтарилиши лозим бўлса, такрор белгиси такрорланиши лозим бўлган нотанинг ҳар икки томонига қўйилади.



**ВОСНТАЧИ АККОРД** (посредствующий аккорд) — модуляция вақтида илгариги тоналликдаги охириги аккорд, яъни янги тоналликка кўчирувчи, модуляция қилувчи аккорддан илгари келган аккорд. В. аккорднинг янги тоналликка муносабати модуляцияни қайси тартибда қилиниши билан аниқланади, яъни диатоник ва энгармоник модуляцияда В. аккорд янги тоналликнинг бирор аккордига тенглаштирилади; лекин энгармоник модуляцияда аккорддаги айрим товушлар энгармоник ўзгартирилади. Мелодик модуляцияда В. аккорд янги тоналликда учрамайди.

**ВЫБОРНЫЙ БАШ** — қ. Баш.



**Г.** — гармоник сўзининг қисқартмаси, бу қисқартув кўпроқ *лад*ларга хос.

**G** — 1. *Соль* товушининг ҳарфий кўрсатмаси. 2. Езма бош ҳарф G — dur (*Соль-мажор*)нинг қисқа кўрсатилиши. 3. Кичик ҳарф g — moll (*соль-минор*)нинг қисқа кўрсатилиши.

**ГАБТ** (ГАБТ — Государственный Академический Большой театр) — Давлат Академик Катта театрининг қисқартмаси, СССР Большой театри.

**ГАВАЛ** — даллама, кили, дачу — 1. Икки томонига тери қопланган урма барабан туридаги Доғистон халқ чолғу асбоби. Айланимаси 400—500 мм. Барабанга nisбатан бирмунча кенг, ёғоч гардинининг ҳар икки томонига тери қопланади (диаметри 350—400

мм). Г. кўпроқ Доғистоннинг жанубида қўлланилади ва бу ерда халқ чолғу асбоблари ансамблига иккита *гурна* билан қўшилиб ижро этилади. *Ағач-қумуз* билан қўшилиб рақс музикаларини ижро этишда қўлланилади. Г.ни бармоқлар билан ёки илтичка таёқчалар билан уриб чалинади. 2. Озарбайжонда қўлланиладиган добранинг номи.



Гавал

**ГАВОТ** (фр. gavotte — гавот) — французларнинг қадимий халқ рақси. Оҳиста ва жонли ҳаракатда бўлиб, ватакт (тактдан ташқаридаги нота, тўла бўлмаган ёрдамчи такт)да икки нимчоравда келган  $\frac{4}{4}$  ўлчовли рақс. Г. 17-асрда саройда расм бўла бошлаб, 18-аср чолғу *сюит*ларида қўлланила бошланди.

**ГАЙДА** (гайда) — Болгарияда волинга шу ном билан аталади.

**ГАЛОП** (фр. galop, galopet — сакраш) — такти  $\frac{2}{4}$  лик, сакраб, чаққон ўйналадиган рақс. 19-асрнинг боришчи ярмида пайдо бўлиб, кейинроқ *кадриль* рақснинг охириги, тез шжро этиладиган қисми бўлиб қолди.

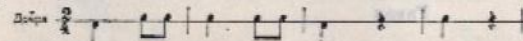
**ГАМЕЛАН** — Индонезия миллий оркестри. Асосан уриб чалинадиган ксилофон туридаги чолғу асбоблардан тузилган бўлиб, бир неча турли-камончали ва пуфлама чолғу асбоблар ҳам қўлланган.

**ГАММА** (гамма) — *октавадан* кам бўлмаган ораликдаги товушқаторини бир текис кўтарилиши ёки пасайиши. Г. юпполларда учинчи ҳарф номи бўлиб, у билан ўрта асрдаги энг пастки товуш, яъни катта октавадаги соль (G) товуши кўрсатилаган.

**ГАРДУН** (گاردون — фалак, осмон, тақдир) — *Шаммақом*нинг Мушқилот (чолғу) қисмидаги куй. Мақомларда Г. бўлишига кўра, буларни Г.ни Бузрук, Г.ни Рост, Г.ни Наво ва ҳ. к. тартибида аталади. Проқ мақомда учрамайди. Г. мураккаб ўлчовда, яъни  $\frac{2}{4}$ , ( $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ )да келади. Дойра усули:



тартибида бўлиб, ҳажми у қадар катта бўлмайди. Мақомлардаги Г.ларнинг номи ва дойра усуллари бир турли бўлишига қарамай, куй жиҳатидан бир-биридан тубдан фарқ қилади. Хоразм мақомларидан фақат Рост мақомида Г. учраб, буни Пенрави Гардун деб юритилади. У  $\frac{2}{4}$  ўлчовида бўлиб, дойра усули:



тартибида.

**ГАРМОН** (гармонь) — рус чолғу асбоби *гармоник*нинг ўзгартирилган тури. Диатоник товушқаторига эга бўлган бу чолғу асбоби Хоразмда 19-асрдан кенг тарқалган. Хоразмнинг атоқли ашулачиларидан Шерозий, Сафо Муганпийлар ўзлари яратган Г. жўрлигида ашула айтганлар. Хоразм хотин-қизлари *халфалар* орасида ҳам Г. кенг тарқалган.

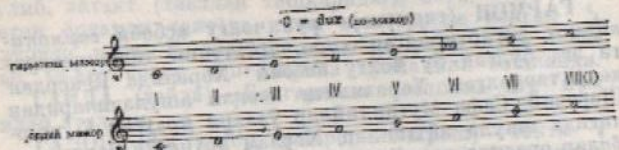
**ГАРМОНИК ИНТЕРВАЛ** (гармонический интервал) — бир йўла эшитилган икки товуш оралиғи. Интервалнинг мелодик тури ҳам бўлади.



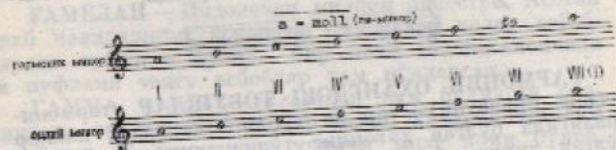
**ГАРМОНИК ОҲАНГДОШ ТОВУШЛАР** (гармонические призвукки) — тор ва турли шаклдаги найлар оралиғида бўлган ҳавонинг тўлқинланишидан ҳосил бўлган турли баландликдаги оҳангдош товушлар. Энг пастки товуш билан бир вақтда тўлқинланиб товуш берган жисмлар оҳангдош товушлар ёки *обертонлар* асосий товуш тебрийи аниқлашга ёрдам беради. Ҳамма Г. оҳангдош товушларнинг эшитилишидан оддий товуш қатор вужудга келади. Улар пастдан юқори томон номерланиб кўрсатилади. Г. оҳангдош товушлар оралиғидаги интерваллар юқори кўтарилган сари кичикланиб боради ва соф октава, квинта, катта терция, икки кичик терция, уч катта секунда ва ҳ. к. ҳолда қисқариб боради. Кпоиқа ва вептиллари босилмай чалинган ҳар бир пуфлама чолғу асбоби Г. оҳангдош товушларни беради. Катта октавадаги *додан* куйидаги обертонлар ҳосил бўлади.



**ГАРМОНИК МАЖОР** (гармонический мажор) — мажор *ладик*нинг олтинчи нотагагинанинг ярим тон пасайтирилган тури:



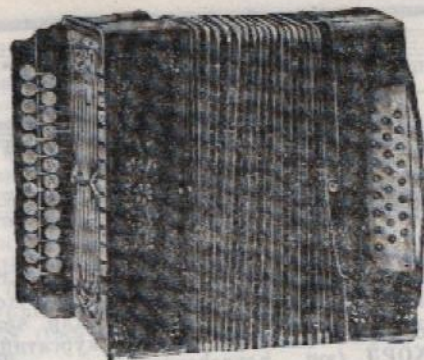
**ГАРМОНИК МИНОР** (гармонический минор) — оқдий минор ладиинг эттичи погонасининг ярим топ кўтарилган тури:



**ГАРМОНИК ФУНКЦИЯ** (гармоническая функция) — гармоник ҳаракатидаги аккордда ладнинг аҳамияти, роли. Асосий Г. функциялар — *тоника, субдоминанта* ва *доминанталар*дир.

**ГАРМОНИКА**, гармония, гармонь — ҳавоня тўлқинлатиб, металл тилчалар орқали товуш чиқарадиган чолғу асбоб. Унинг чаладиган клавиатуралари кпюнкали бўлади. Г. турли халқлар орасида кенг тарқалган чолғу асбоби. Рус Г.си рус халқ ашулалари ладига мослашиб ишлаган. Хораам областида кенг тарқалган Г.нинг тури гармон лад тузилишини ўзбек халқ музикаси табиатига мосланган. Г.нинг турлари кўп. Масалан: икки қаторли Вена Г., *аккордеон, баян* ва б.

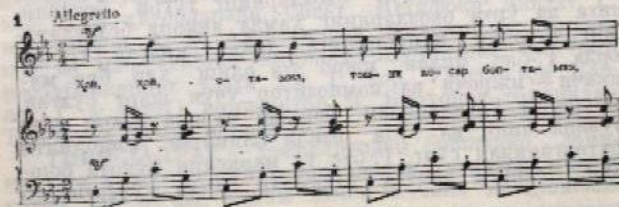
**ГАРМОНИЯ** (юн. harmonia — боғланиш, оҳангдошлик) — бир йўла эшитилган бир неча товушларнинг ўзаро боғланишида келиши. Г. фақат бир тоналикда бўлган товушлар оҳангдошлигини таъминлабгина қолмай, тоналиклараро оҳангдошликни ҳам таъминлайди. Оҳангдошликнинг асосий тури *аккорд*дир. Г. музика маданиятининг тобора юксалиши туфайли ўзгариб, бойиб бормоқда. Турли миллат халқлари композиторлари хилма-хил Г. ларни яратмоқдалар.



Гармоника

**ГАРМОНИЯЛАШ** (гармонизация) — куй басталаганда гармоник тузилишдаги қўшимча аккордлар боғлаш. Тайёр куйга монанд аккорд ёки куйчан тузилишдаги кўповозли музикани жўр қилиш. Бирор куйни Г.да композиторлар унга турлича уйғун товуш беришлари мумкин. Бу куйни икюдий бойитиш демакдир. Ўзбек халқ куйларини Г. кўповозли музика тарсиботида муҳим аҳамиятга эга. Куйларни Г. музика ўқув юрларида гармония дарсида ўргатилари.

Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг «Ҳой, ҳой отамиз» кўширини турлича гармонизация қилишини: 1. В. Мейен Г. и. 2. Б. Надеждин Г. и.





**ГАСТРОЛЬ** (нем. gast — меҳмон ва rolle — роль) — артист ёки театр, ансамбль, оркестр, хор каби ижрочи коллективларнинг бошқа шаҳар, чет давлатларда концерт беришлари, томоша кўрсатишлари.

**ГЕКСАХОРД** (юн. hexachordes — олти торт) — олти диатоник погонали товушқатор; юнонча *секста* интервалнинг аталishi.

**ГЕЛИКОН** (юн. helix — эгилган) — оркестрдаги труба вакифини бажарувчи мундиртукли мис пуфлама чолғу асбоб. Г. фақат ҳарбий оркестрда қўлланилади. Цёда ёки отда туриб чалишга қулайлик бўлиши учун Г. елкадан ўтказиб олинади. Овоз ҳажми худди *туба*дагидек.

**ГЕНЕРАЛ-БАС** (нем. Generalbass — умумий бас) — рақам кўрсаткичлари билан ёзилган гармониянинг пастки (бас) товушлари. Рақамлар пастки товуш ноталари устига қўйилади. Г.-бас 16-аср охирида гомофонли гармоник тузилиши (жўр қисми билан чалинган куй)да пайдо бўлиш ва *клавесин* ҳамда *орган*ларда ижро этила бошланди. Ижрочи рақам кўрсаткичлари ёрдамида куй ё речитативга жўр бўлади. Г.-басни ижро этувчи овозларнинг тўғри боғланишига ва ўрта овозларнинг ҳамда аккорд беақларининг чиройли қўйилишига диққат қилган. 17—18-асрда Г.-бас билан ижро эта олинш ҳар бир музикачи — ижрочи ва композитор учун шарт бўлган. 18-асрнинг ўрталаридан бошлаб музика асари нота ёзувида аниқ ва тўла ёзилла олинishi имконияти яратилганидан сўнг, Г.-бас ўз мавқеини йўқота бошлади. Ҳозирги вақтда рақамлар билан кўрсатилган

бас, гармония ўрғанишда қўшимча қўлланма тартибда фойдаланилади.

**ГЕНЕРАЛ ПАУЗА** (генеральная пауза) — музика асари ижро этилаётганида ҳамма ижрочиларнинг бир вақтда, бир такдан кам бўлмаган миқдорда *пауза* қилишлари, яъни тўхташлари. Одатда Г. пауза лотинча С. Р. ҳарфлари билан қисқартirilган ҳолда кўрсатилади.

**ГЕНЕРАЛ РЕПЕТИЦИЯ** (генеральная репетиция) — бирор спектакль ё концертни кўрсатиши олдида охириги марта бошда оёқ *репетиция* қилини.

**GES** (гэс) — *соль-бемоль* товушнинг ҳарфий кўрсаткичи.

**GES DUR** (гэс-дур) — *Соль-бемоль* мажор тоналлиги.

**GESES** (гэсэс) — *соль-дубль бемоль*нинг ҳарфий кўрсаткичи.

**ГЕТЕРОФОНИЯ** (юн. heteros — бошқа, phone — товуш, овоз) — бир куйнинг бир нота ашулачи томонидан импровизация (тайёргарликсиз ижро) қилинаётганда овозларни турлича ўзгартиб кетиши. Г.ни унисон билан турли оҳангдош товушларнинг қўшилмасидан иборат деб бўлмайди. Г. чолғу асбобларида ижро этилган музикаларда ҳам бўлади.

**ГИМН** (юн. hymnos — тантанали қўшиқ) — бадий-рамзий маънога эга асар, қўшиқ. Г.нинг турлари кўп: *Давлат Гимни*, инқилобий Г., ҳарбий Г., руҳонийлар Г. и, бирор тарихий воқеага, қаҳрамонга хос Г. ва ҳ. к. Жаҳон пролетарлари Г. и «*Интернационал*» бўлган. Ҳозир «*Интернационал*» СССР партия Г. и ҳисобланади. Совет Иттифоқи Давлат Г. музикасини А. В. Александров, шеърини С. Михалков ва Э.ль-Регистон ёганлар. Шунингдек, ҳар бир республиканинг ўзига хос Г. бор. Ўзбекистон Давлат Г. и (1947) композитор М. Бурҳонов томонидан Т. Фаттоҳ шеърига ёзилган.

**ГИНО-ЛАДЛАР** — доминантадан бошланиб доминантага қадар бўлган погоналардан тузилган товушқатор лад бўлиб, қадим замон музика назариясида қўлланилган. Бу ладда асосий *тоника* товушқатор ўртасида келади.

**ГИПОФРИГГИЯ ЛАДИ** (гипофригийский лад)—*гипо-ладлар* турларида.

**ГИТАРА**— тиршама чолғу асбоби. Г. ҳақидаги биринчи маълумотлар 14—15-асрларга тўғри келади. Испан Г.сида олти тора бор. Бу торлар катта октавадаги *ми*, *ля*, кичик октавадаги *ре*, *соля*, *си* ва биринчи октавадаги *миларга* соланади. 16-аср охиридан бошлаб бу Г. Европа ва Америкада қўлланила бошлайди. Россияда 18-асрнинг пикети армидан бошлаб қўлланилди. Рус Г.нинг еттита тори бор. Бу торлар D, G, H, d, g, h, d<sup>1</sup> (катта октавадаги — *ре*, *соля*, *си*, кичик октавадаги — *ре*, *соля*, *си* ва биринчи октавадаги *ре* товушлари)га соланади. Г.нинг яна бир тури Гавай Г.дир. Бунда олти тора бўлиб, *плектр* билан чалинади. Торларни эса, махсус металл пластинкалар билан пардага босилади.



Гитара

**GIS** (гис)— соль-диезнинг ҳарфий кўрсаткичи.

**GISIS** (гисис)— соль-дубль-диезнинг ҳарфий кўрсаткичи.

**GIS MOLL** (гис-молль)— соль-диез минор тоналлиги.

**G-MOLL** (гэ-молль)— соль-минор тоналлиги.

**ГЛИССАНДО** (ит. *glissando*— сирғаниб)— бир товушдан иккинчи товушга сирғаниб ўтish. Г. асосан торли чолғу асбоблари икросида учрайди; Г. фортепианода клавишлар устидан бармоқларни тез юргизиш билан юзага келтирилади.

**ГОБОЙ** (фр. *hautbois*, *haut*— баланд, *bois*— ёғоч, ит. *oboe*)— ёғоч пуфлама чолғу асбоб. У махсус қат-



Гобой

тиқ ёғочдан (баъзап пластмассадан) ишланади. Г. шаклан сурнайга ўхшаш бўлиб, унга шибатан узунроқ ва товуши анча юмшоқ. Г. 16-асрдан бошлаб қўлланган. 17-асрда эса қайта ишланиб, унга клапанлар ўрнатилган; 18—19-асрларда клапанлар сони орттирилиб, ён тешикчалар ҳам қўшилган. Ҳозирги Г.ларда 20 дан ортиқ тешик ва клапанлар бор. Г.нинг узунлиги (тростисиз) 590—610 мм овоз ҳажми кичик октавадаги *си* (си-бемоль)дан учинчи октавадаги *ляга* қадар. Ноталар скрипка калитида ёзилади. Опера ва симфоник оркестрларда Г. алоҳида ўрип тузили; янча ҳолда, фортепиано жўрлигида ҳам чалинади. Г. турлари: 1. Кичик Г.— асосий Г.дан соф кларта юқори товуш беради. 2. Альт Г.— ён иккила бурғуси. 3. Г. д'амур— асосий Г. дан терция наст товуш беради. 4. Геккельфон.

**ГОЛОСНИК**— торли халқ чолғу асбобларининг устки қошқоғидаги товуш берувчи тешикча.

**ГОМОФОНИЯ** (юн. *homos*— тенг, бир хил, *phone*— товуш, овоз)— *кўповозли музыка* тури, унда бир овоз (одатда энг юқоринги) алоҳида аҳамиятга эга бўлиб, қолган овозлар унга жўр бўлади.

Узбекистон Г.ларидан

М. Варадибо



**ГОНГ** — металлдан ясалган, урма чолгу асбоб. Осиё халқлари орасида тарқалган, хиллари кўп; бир бутун бронза ё тупукадан ясалади; тўқмоқ билан уриб чалинади. Товуши аниқ балангликка эга эмас. Г.нинг бир тури симфоник оркестрда 18-асрнинг охиридан бошлаб қўлланади. Уни *там-там* ҳам деб аталади.

**ГОПАК** — шўх ва чаққонлик билан ижро этиладиган украин халқ рақси. Такт ўлчови  $\frac{2}{4}$ . Г.нинг якка, жуфт ва кўпчилик бўлиб ижро этиладиган турлари бор.

**ГОРИЗОНТАЛ-ҲАРАКАТЧАН КОНТРАНУНКТ** (горизонтально-подвижной контрапункт) — куйлари горизонтал силжувчи *контрапункт*.

**ГОРН** (нем. Horn — шох) — сигнал берувчи мундштукли нуфлама чолгу асбоб (вентильна *труба*), армия ва пионер отрядларида қўлланилади. СССРда пионерлар чақадиган Г. *си-бемоль* ва *ми-бемоль* соҳларида ишлаб чиқарилади.

**ГОСЭСТРАДА** — Давлат эстрадаси.

**ГРАММОФОН** — махсус юққа пластинкаларга ёзилган музикаларни эшиттирувчи ашарат.

**ГРАН** (ит.) — катта.

**Г. е.** — gran cassa (гран касса) — *катта барабан* сўзини қисқартирилгани.

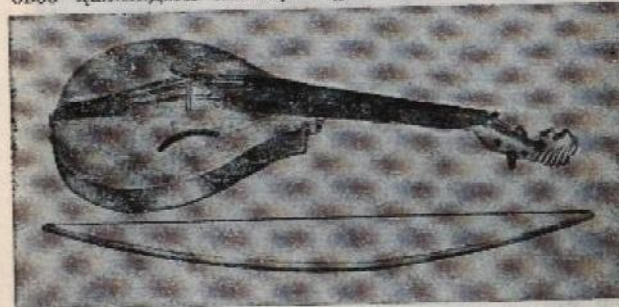
**ГРАНД-ОПЕРА** — Grand-Opera (Катта Опера) — Францияда миллий музика ва рақс академияси ҳисобланмиш йирик давлат опера театри; Парижда 1669 йили ташкил топган.

**ГРУППЕТТО** (ит. gruppetto — кичик гуруҳ, тўда) — одатда 4 ёки 5 нотадан иборат бўлган музикавий безак; асосий товушнинг пастки ва юқори қўшимча (ёрдамчи) товушлар билан алмашуви, *мелизм*нинг бир тури. Г. оо белгиси билан кўрсатилади. Бу белги лозим бўлган нотанинг устига ё икки нота оралишига қўйилади. Биринчи тури юқори қўшимча товушда бошланган тўрт нотадан, иккинчиси биринчи асосий товушдан бошланган беш нотадан иборат. Агар Г. белгисини уст ё остига шез ёки бемоль қўйилса, бу ҳолда қўйилган *альтерация* белгисига кўра, юқори ё пастки қўшимча товуш ўзгариши (кўтарилади ё пасаяди).



**ГУДАСТВИРН** — Грузияда *волинка* шу ном билан аталади.

**ГУДОК** — камончали қадимий рус халқ торли чолгу асбоб. Бунинг уч тори бўлиб, биричиси куй тори, иккинчи ва учинчилари эса унисон орқали созлашиб, биринчи тордап квинта оралигида бўлади. Бу иккинчи ва учинчи торлар доимий очиқ, куй тorigа қўйилиб ижро этилади. Г.ни ёнжак қалгандек, тик ушлаб чалинади. Г. хор ва ашулага жўр бўлгандек, бешка чолгу асбобларига қўйиб ҳам чалинар эди. Ансамблга қўйиб чалинганда бунинг турли овоз ҳажмидаги хиллари қўлланилар эди.



Гудок

**ГУЛЕР-ШАҲНОЗ** (گوليار شه مندز) — қ. *Шаҳнози гулёр*.

**ГУЛУФАР** (گولوفه ر) — Хоразмда чолгу асбоблари ижросида қўлланиладиган *форшлаг*.

**ГУЛ УЙИНИ** (گول ئويىنى) — 1. Ўзбек қадимий рақсларида чалинадиган дойра зарбининг номи.





2. Ашула (хор) билан икко этиладиган рақсли музика.

**ГУСАН** — илгарилари арман халқ ашулачилари шу ном билан юртилар эди.

**ГУСЛЕ**, гусли — торли-камончали жанубий славян чолғу асбоби. «Коса»си қўбуз шаклида ўйилган бўлиб, қоққоқ ўрнига тери қўшланган. 1—2 қил тор бор. Ей шаклидаги камонча билан чалинади. Ижрочи Г.ни чалганида чап қўл бармоқлари билан дастага торни секип босади. Г. халқ ашулаларига, экин ашулаларга жўр бўлади.

**ГУСЛИ** — рус халқ торли тирнама чолғу асбоби. Эзма маълумотларга кўра, Г. 6-асрда ҳам бўлган. Г.нинг қадимий тури ёғочдан қилинган ясси яши шаклида бўлиб, бунга бир неча ичак торлар тақилган ва бу торлар диатоник ҳолатда созланган. 14-асрдан бошлаб кўп торли Г. псалтирь қўлланила бошланди. Г. псалтирнинг тузиллиш шакли биздаги чанга ўхшашроқ. 17-асрда эса кенг ҳажмли столга қўйиб чалинадиган кўп торли Г. ишланди; унга металл симлар тақилиб, хроматик тартибда созланади. Г.ни баъзан оёқчалар билан ҳам таъмин қилинган. Ниҳоят 20-аср бошларида Г. қайта ишлашиб, унинг ансамблда фойдаланиш учун катта-кичик турлари (пикколо, прима, альт ва бас) ишлаб чиқилди. Бу баланд овозли катта-кичик Г.ларда 13—14 тор бўлиб, ҳаммаси ҳам бир турли созланади. Г. прима биринчи октавадаги мидан иккинчи октавадаги сита қадар бўлган овоз ҳажмига эга; ноталар скрипка калитида эшитилганича ёзилади. Г. пикколо унга нисбатан октава юқори созланади. Ноталар эшитилишига кўра октава пастда скрипка калитида ёзилади. Г. альт Г. примага нисбатан октава паст созланади. Ноталар эшитилишига кўра октава юқори скрипка калитида ёзилади. Г. бас Г. примага нисбатан икки октава пастда созланиб, ноталар бас калитида эшитилганича ёзилади (баъзан эшитилишига кўра икки октава юқори скрипка калитида ёзилади).

Ҳозирги вақтда баланд товушли Г. билан бир қаторда клавишли (педали) Г. ишлатилади. Одатда Г. чалувчи икки қўл бармоқлари билан торни тирнаб чалади. Ортиқча жарапловчи товушларни



Гусли



Гусли

чап қўл бармоқлари билан босиб йўқотилади. Клавишли Г. да эса ортиқча товушлари махсус ишланган механизм ёрдамида йўқотилади. Клавишли Г. медиаторлар ёрдамида чалинади; овоз ҳажми 5—7 октава оралиғида хроматик товушқаторга эга. Унинг товуши чиройли бўлини билан бошқа турли Г.лардан фарқ қилади. Г.ни былина айтувчилар ишлатади. Ижрочи Г.ни тиззага қўйиб чалади. Г. ансамблда ҳам қўлланилади. СССР халқлари ўртасида Г. туридаги чолғу асбоблари бўлиб: Карелияда — *кантеле*, Эстонияда — *кантеле*, Латвияда — *кокле*, Литвада — *канклес*, деб аталади.

ГҲП — қ. «Бум».

ГҲНАК (форс.) — дутор, танбур, гижжаклар «қулогни».

ГҲЯНДА (форс.) — сўзловчи, бахши маъносида. 1. Хоразмда ашулачилар, айниқса, мақом йўллариини ижро этувчилар. Г.га чолғу асбобларидан танбур, гижжак, балабон (буламон) ва доиралардан тузилган ансамбль жўр бўлган. 2. Вафот этган эркак ё аёлнинг яхши хислатларини, ҳаётидаги фаолияти ва етим қолган болаларнинг мусибатларини ашулага солиб, қўшиқ айтувчи аёл.



Д — *ре* товушининг ҳарфий кўрсаткичи; *доминанта* сўзининг қисқартирилган.

ДАБУ — мембранали Хитой урма чолғу асбоби. Д. биздаги добранинг бир тури бўлиб, Хитой жанубидаги уйғур халқлари орасида тарқалган.

ДАВЛАТ ГИМНИ (Государственный гимн) — давлатнинг мусиқий рамзи, тапталани қўшиғи. Ҳар бир давлатнинг гимни ўз ҳукумати томонидан тасдиқланади. Буюк Октябрь ишқибидан кейин дунё пролетарларининг революцион ашуласи — «*Интернационал*» СССР Гимни сифатида қабул қилинган. 1944 йил С. В. Михалков ва Эль-Регистон шеърига А. В. Александров яратган музика СССР Д. гимни сифатида қабул қилинди. «*Интернационал*» эса Совет Иттифоқи Коммунистик партияси гимни бўлиб қолди. Ўзбекистон Д. гимни 1947 йил қабул қилинган, унинг шеърини Темур Фаттоҳ, музикасини М. Бурҳонов ёзган.

ДАВЛАТ МУЗИКА НАШРИЕТИ — Государственное Музыкальное Издательство, қисқариши (МУЗГИЗ) — музика адабиёти (шота ва тадқиқотлар)ни босиб чиқарадиган нашриёт. Бу нашриёт профессионал музикачи, бадний ҳаваскорлар тўғрақлари учун турли музика адабиётлари нашр қилади. Нашриёт халқ, классик ва совет музикаларини тарғиб этади.

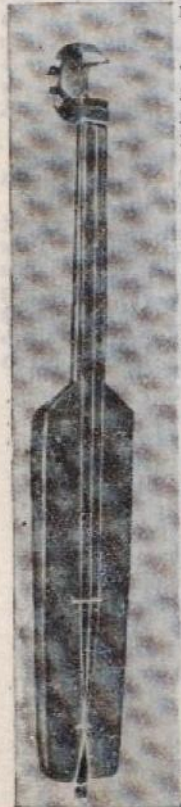
ДАВРИЯ — қ. *Период*.

ДАГУАНЬ — қ. *Гуань*.

ДАИПА — Литвада турли хил халқ ашулалари шу ном билан юритилади.

ДАЙРА, дайре — *дойрага* ўхшаш грузин ва туркман урма халқ чолғу асбоби.

**ДАКТИЛЬ** (юн. *daktylos* — бармоқ) — шешъ тузилиши назариясида мураккаб, уч туроқли қисм. Бунинг биринчиси кучли, икки, учинчилари кучсиз бўлиш, (—) ёки V—). Баъзан шу тартибдаги музика ритмицине элементи аниқланади.



ала-фандир

**ДАЛА-ФАИДИР** — осетин торли тирнама халқ чолғу асбоби. Тузилиши қозоқ дўмбраси шаклида бўлиб, текше қондоғида товуш берувчи кўп миқдордаги тепникчалари бор. Дастада пардалар бўлмайди, икки ё уч тор тортилади. Умумий узунлиги 800—850 мм. 1940 йилларда Д.-фандир қайта ишланиб, бунинг катта-кичик (инкколдан контрабастача) турлари ясалган; 13—15 парда боғланган Жанубий Осетия автоном областидаги ашула ва рақс ансамбли оркестрига киритилган. Икки торли Д.-фандирнинг биринчи тори биринчи октавадаги *до*, иккинчи тори биринчи октавадаги *фа*га созланади. Уч торли Д.-фандир биринчи октавадаги *ми*, *ля*, иккинчи октавадаги *ре* (*ми*)га созланади.

**ДАЛДАМА** — қ. *Гавал*.

**ДАШБЎР** — ўзбек ва тожик халқлари ўртасида кенг тарқалган *танбур*ни хитой уйғурлари шу ном билан юртадиллар.

**ДАШ** — қ. *Дойра*.

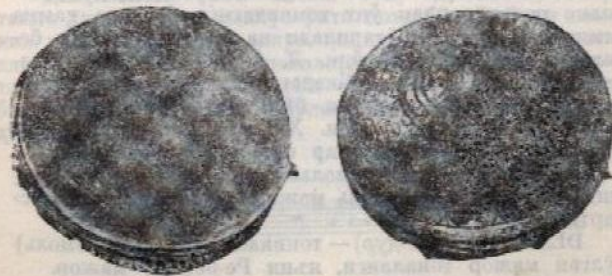
**ДАРОМАД** (форс. *داروماد* — килиш) — бошланғич қисм. Ашуланинг бошланғич қисми. Пастки (бон) пардаларда чалинадиган (айтиладиган) бўлади. Д. термини кўпроқ йирик шакли *ашула* («Кўча боғи», «Гирля ва б.) *катта ашула*, ва мақом йўлларида нисбатан қўлланилади.

**ДАСТА** (форс. *دسته*) — торли чолғу асбобларда махсус, қаттиқ ёғочдан қилинган ва товуш берувчи қосанинг юқори қисмига ўриatilган турли шаклдаги ёғоч. Қоса орқали Д. устидан тортилган торни турли жойда босиш йўли билан паст-баланд товушлар чиқади. Агар торни Д.нинг қосасига яқин бўлган қисми босилса, баланд (ингичка) товуш, аксинча, қосадан узоқ бўлган қисми босилса, паст (йўғон) товуш беради. Д.га ўзбек халқ чолғу асбобларида ичакдан қилинган парда боғланади. Ҳозир қайта ишланаётган ўзбек халқ чолғу асбобларидан дутор, танбур ва рубобларда ичак парда ўрнига доимий сурилмайдиган «чўн» ёпиштирилмоқда.

**ДАУДИТЕ** — литва халқининг мундштукли пуффала чолғу асбоби. қ. *Тримитас*.

**ДАУЛБАС** — қирғиз халқ урма чолғу асбоби. қ. *Даулапаз*.

**ДАУЛПАЗ** — кичик *литавра* туридаги қадимий қозоқ урма халқ чолғу асбоби. Металлдан қилинган гардишга тери қўллапади. Д.ни бизда *чиндаул*, қирғизларда *даулбас* деб аталади. Д.ни чалиш вақтида қўлда олиб юрганларидек, от эгарига боғлаб ҳам қўйганлар. Д.дан кўпроқ ҳарбий сигнал ва ов қилиш вақтида фойдаланилган. Ҳозир қайта ишланган Д. Қўрмоғози помидидаги Қозоқ Давлат халқ чолғу асбоблари оркестрига киритилган.



Даулапаз

**ДАФ**, дэф (دەف) — Арманистон ва Озарбайжон халқининг урма чолғу асбоби, ўзбек халқ чолғу асбобларидан *дойра* уларда шу ном билан юритилади.

**ДАХУЛЭЙ** — торли тирнама хитой чолғу асбоби — қ. *Хулаэй*.

**ДАХЭНЧУЙ** — нуфлама хитой чолғу асбоби — қ. *Ди*.

**ДАСУ** — қ. *Гасал*.

**ДЕКАДА** (юн. dekas — ўплик) — миллий санъат Д.лари: СССР халқларининг санъат соҳасида қўлга киритган ютуқларини кўрсатиш. Москвада Совет Иттифоқи Республикаларининг Д.ларини ўтказиш аъзааси 1936 йилдан бошланди. Ўзбекистоннинг биринчи санъат Д.си 1937 йили, иккинчи адабиёт ва санъат Д.си 1951 йили ва учинчиси эса 1959 йилда ўтказилди. 1956, 1963, 1969, 1982 йиллари Ўзбекистонда Қорақалпоқ автоном республикаси санъат ва адабиёти Д.си ўтказилди. Кейинчалик барча қардош республикалари Д. си Ўзбекистонда, ўзбек адабиёти ва санъати Д. лари қардош республикаларда ўтказиш одат тусига кирди.

**ДЕМПФЕР** (нем. Dämpfer — товушни пасайтирувчи) — фортепиано торига ўрнатилган паматдан қилинган кичик ёстиқчадан иборат механизм. Ҳар бир клавиш торлари учун ўрнатилган. Д. фортепиано клавишини босилиши билан автоматик равишда симдан кўтарилади. Бармоқ клавишдан олингани билан Д. яна торга тегиб товушни тўхтатади. Фортепиано педалларидан ўнг томондагиси босилса ҳамма симлардаги Д.лар кўтарилади ва симнинг товуш беришига ҳалақит бермайди. Д. бошқа чолғу асбобларида ҳам қўлланилади. Бидаги чапги чапгада чиққан қўшимча товушларни йўқотиш учун бармоқлар билан симни босилар эди. Ҳозирги қайта ишланган чапларда махсус педаллар орқали Д. ўрнатилган.

**DES** (дэс) — 1. Ре-бемольнинг ҳарфий кўрсатилиши. 2. Des-dur (Ре-бемоль мажор) тоналлигининг қисқартиб кўрсатилиши.

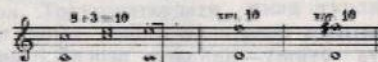
**DES-DUR** (дэс-дур) — тоникаси Des (Ре-бемоль) бўлган мажор тоналлиги, яъни Ре-бемоль мажор.

**DESES** (дэсэс) — ре-дубль бемольнинг ҳарфий кўрсаткичи.

**ДЕТАШЕ** (фр. détache, détacher — бўлиш, ажратил) — Торли-камочали чолғу асбобларда ҳар бир товуш камончани бир томон (паст ё юқорига) тортилишида олиш (ижро этиш).

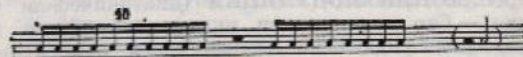
**ДЕТОНЛАШ** (детонирование, фр. détonner — бузиб чалмоқ) — товуш баланглигини потўгри (ноаниқ) ижро этиш. Д. кўпроқ вокал санъатида қўлланилиб, товушни асосий баланглигига нисбатан паст олинганда айтилади. У чолғу асбобларининг потўгри ижро этилишида ҳам қўлланилади. Д. ижрочининг эшитув сезгисини сустлиги ё аҳамиятсиз ижро қилишидан келиб чиқади.

**ДЕЦИМА** (лот. decima — ўнликчи) — ўн нотага кенглигидаги *интервал*, 10 рақами билан кўрсатилади. Д. октавага терция қўшилганидан ҳосил бўлгани учун октава орқали терция деб ҳам юритилади. Д.нинг катта ва кичик турлари бўлиб, каттаси 8, кичиги 7,5 тон оралигида.



**ДЕЦИМЕТ** (нем. Dezimet, лот. decem — ўн) — 1. Ўпта ижрочидан тузилган *ансамбль*. 2. Шундай ансамбль учун яратилган музика асари. Бунда ҳар бир чолғу асбобининг ўзига хос партияси бўлади.

**ДЕЦИМОЛЬ** (лот. decem — ўн, децимоль) — бир текис узунликдаги махсус ўнта нота бўлиб, буни саккиз нота узунлигида ижро қилинади. Бундай ҳолатдаги ноталарни бошқа ноталарда ажратиб учун ноталарнинг уст ё остига «10» рақами ёзилади. Д.нинг баробар икки бўлакка бўлиниши иккита *квинтола* ҳосил қилади.



**ДИ** — найга ўхшаш Хитой чолғу асбоби: бамбукдан ياسалади. Уzunлиги 610—630 мм бўлиб, диаметри 25—30 мм. Д. чалинадиган томондаги тешиги нуқка билан қаттиқ беркитилади. Унда 12 та тешикча бўлиб, бири чалиш учун, иккинчисига қамши ичидан чиқадиган юнқа нустлоқ ёки юнқа қоғоз ёшиштирилади; олгитаси турли балад-наст товушларни чиқариш учун, қолган тўрттаси эса настки уч томонда жойлашган. Дда ансамбль, оркестр ва янқа ҳолда найга ўхшатиб ижро қилинади. Днинг юнқа қоғоз ёшиштирилган ва уч томондаги тўртта тешиги бўлмаган турини *маньди* деб аталади.

**ДИАЛОГ** (юн. dialogos — икки кишининг ўзаро сўзлашуви) — икки овоз ёки икки чолғу асбобда бир куйни навбат билан ижро этиш. Д. музикали драма, опера, оперетталарда, айниқса, кенг қўлланилади (икки персонаж Д. и).

**ДИАПАЗОН** (юн. diapason — махаммасидан) — ашулачи овози, чолғу асбоби, товушқатор, лад, куй в. б. нинг товуш ҳажми. Овоз ва музика асбобларидаги энг настки ва энг юқориги товуш оралиги (интервали).

**ДИАТОНИКА** (юн. diatonikos — бир тондан иккинчи тонга ўтиш) — ладдаги асосий погоналардан тузилган қатор музика товушлари. Табиий мажор, минор ва ўрта аср ладлари учун асос бўлган асосий етти погондаги тон ва ярим тошлар Дга киради.

**ДИАТОНИК ГАММА** (диатоническая гамма) — ладдаги асосий товушларнинг биринч-кетин тоқори кўтарилиши ё пасайиши. Тўла Д. гаммада еттинта товуш бўлади.

**ДИАТОНИК ИНТЕРВАЛЛАР** (диатонические интервалы) — асосий диатоник товушлардан тузилган соф, кичик ва катта интерваллар. Д. интерваллар икки тўдага бўлинади: биринчиси соф (прима, кварта, квинта ва октавалар), иккинчисига катта ва кичик интервал (секунда, терция, секста ва септималар) киради.

**ДИАТОНИК МОДУЛЯЦИЯ** (диатоническая модуляция) — бир тоналликдан иккинчисига ўтиш, модуляциялаш бунда эски тоналликдаги охири аккорд

(воспачи аккорд) янги тоналликда учрайдиган шу помда бўлган товушлардан тузилади. Шунга кўра Д. модуляция тоналликлардаги биринчи ва иккинчи даражадаги модуляцияларда учрайди. Д. модуляцияда бир тоналликдан иккинчи тоналликка оҳиста, равои ўтиляётгандек тузилади.

**ДИАТОНИК ТОВУШҚАТОР** (диатонический звуко-ряд) — *альтерация* белгиларисиз, яъни асосий погоналар (до, ре, ми, фа, соль ля, си)дан тузилган *товушқатор*. Погоналари альтерацияли товушқатор бўлиши ҳам мумкин.

**ДИАТОНИК ЯРИМТОН** (диатонический полу-тон) — товушқатордаги икки турли погонадан тузилган *ярим тон* бўлиб, кичик секунда интервални ҳосил қилади. Масали, до — ре-бемоль, ми — фа, фа-диез — соль ва б.

**ДИАТОНИК ТОН** (диатонический тон) — диатоник бутун тон. Товушқатордаги икки турли погонадан тузилган бутун тон. Масалан, до — ре, ми — фа-диез, ля — си ва б.

**ДИВЕРТИСМЕНТ** (фр. divertissement — кўнгли очиш, ўйин-куяги, томоша). — 1. Турли характердан музика пьесаларидан сюита тарқасида тузилган цикли асар, бу 18-асрда кенг тарқалган. 2. Кўнгли, очиш, яъни тинглаш учун ёзилган енгил музика пьесаси. 3. Турли рақслардан тузилган сюита. 4. Турли мазмундаги эстрада концерти.

**ДИВИЗИ** (ит. divisi — бўлиниш, ажралиш, қисқартирилгани — div.) — оркестрдаги турли-камонча билан чалинадиган чолғу асбобларда бир тўда ижрочиларни икки ё бир неча бўлақларга бўлиб, ҳар бир бўлинган тўдани қўш нота ёки аккорд товушларидан бирини ижро этиши. Қачонки Д. тугаб ҳамма бирга-ликда чалиш лозим бўлса, *unisono* (қисқачаси — unis.) ёки *non divisi* — яъни бўлинмасдан, биргаликда деб ёзилади.

**ДИГА** — торли-камончалик латин халқ чолғу асбоби. Тўғри бурчакли шаклда бўлиб, нардалари бор. Дастлабки ҳолатда битта тор бўлган. Қайта ишланган Д. уч торли.



Дига

**ДИДАЛАШМА** (ўзб.)— Хоразмда бир неча ашулчилар ўртасида ўтказиладиган мусобақа. Д. қўйидаги тартибда ўтади: ашулчилардан бири «Сувора» бонлайди. Бунинг тугаши билан иккинчи ашулчи шу ашулага бошқа бир шонр газалини мослаб айтади. Шу тартибда бошқа ашулчилар ҳам янги газаллар билан «Сувора»ни қайтарадилар. Ашула авжини яхши ва чиройли айтган ижрочи қалаба қовошади.

**ДИЕЗ** (юн. *dieasis* — кўтариш) — товушларни ярим тон юқори кўтариш белгиси. Д. белгисиз кўтарилиши лозим бўлган нотанинг чап томонига ёни қалит белгисидан сўнг ёрилиши мумкин. Дастлаб кўтарилиши лозим бўлган нотанинг поми, сўнг диез ўқилади. Масалан: до-диез, соль-диез, ля-диез, ва б. Ҳарфий кўрсатилишида Д. сўзи ўрнига *is* (ис) қўйилади. Масалан: до-диез ўрнига *cis*, соль-диез ўрнига *gis* ва б.



**ДИЛЕТАНТ** (ит. *dilettante*, *dilettare* — ҳузур бермоқ) — санъат ёки фаннинг бир соҳаси билан профессионал ҳолда эмас, аксинча, шунчалик ҳаваскорлик йўлида шуғулланувчи.

**ДИМИНУЭНДО** (ит. *diminuendo* — кичрайтиб; қисқартмаси — *dim.*) товушни аста-секин пасайтиб чалиш. Бу ҳарфий ёзма, махсус белги билан ҳам кўрсатилади:



Бу белги қаттиқ товушдан аста-секин пасайтириб бориш маъносига: *f* (форте) — қаттиқ, кучли; *p* (пиано) — секин.

**ДИНАМИКА** (юн. *dinamikos* — кучли) — музика товушларининг қаттиқ-секин ижро қилиниши. Д.да товушни турлича чиқариш, яъни бир йўли қаттиқ ёки секин, аста-секин кучайтириш ё секинлаштириш, айрим товушларни алоҳида таъкидлаб (қаттиқ) эшиттириш ва б. бўлиши мумкин. Д.нинг асосий турлари *forte* (форте нота ёзувида қисқартиб — *f* ҳолида ёзилади) — қаттиқ, кучли; *piano* (пиано, нота ёзувида қисқартиб — *p* ҳолида ёзилади) — секин; *crescendo* (крещендо — товушни аста-секин кучайтириш); *diminuendo* (диминуэндо — товушни аста-секин пасайтириш).

**ДИНАМИК ТУСЛАР** (динамические оттенки) — музика асарини ижро этишда бадний чиқишини назарда tutиб, товуш кучлини ўзгартиш. Бунинг учун турлича белги ва кўрсаткичлар қўлланилади. Булардан энг муҳимлари:

- p* (пиано) — секин;
- pp* (пианиссимо) — жуда секин;
- mp* (меццо пиано) — ўртача секин (*пиано*дан қаттиқроқ, *форте* дан секин);
- f* (форте) — қаттиқ, кучли;
- ff* (фортеиссимо) — жуда қаттиқ, кучли;
- mf* (меццо форте) — ўртача қаттиқ;
- sf* (крещендо) — товушни тобора кучайтириб бориш.

*dim* (диминуэндо) — товушни секинлатиб бориш.  
**ДИНИЙ МУЗИКА** (духовная музыка) — диний маъмурдаги музика. Бу кўпроқ черковларда ижро этилади.

**ДИПЛИНТО** — грузин халқ урма чолгу асбоби, (погорасимон) маҳсус лойдан ясалган иккита тубача устига тери қопланади. Булардан бири кичик ҳажмда бўлиб, юқори товуш беради. Иккинчиси катта бўлиб, паст товуш беради. Д. иккита узун калтакча билан уриб чалинади; халқ чолғу асбоблари апсамблда қўллашпилади.

**ДИПЛОМАНТ** — турли ижодий конкурс комиссияси қарорига кўра фахрий диплом билан мукофотланган шахс; олий ўқув юртини битирувчи.

**ДИРИЖЕР** (фр. diriger — бошқариш, йўлга солиш) — музика асарини ижро этувчи коллективлар (солистлар, хор, оркестр ва б.)га раҳбарлик қилувчи сапхаткор. Д. музика асарини оммавий ижросига қадар ижрочи коллектив билан бўлган ҳамма тайёргарлик (репетиция)ни олиб боради. Асосий ижро вақтида эса (концерт ёки спектаклда) асарнинг ўйпалиши тезлиги, динамик туслари, айрим тўда ё янқа ижрочиларини тўхташ ёки ижро қилиш вақтларини кўрсатиб туради; коллективни бирлаштиради, руҳлантиради ва асарни бадиий ижроси учун ҳаракат қилади. Д. ўнг қўлида кичик таёқча ушлаб, музика асаридаги тактларининг биринчи кучли сановини пастга тушириш билан кўрсатиб туради. Юз, қўл, бош ва гавда ҳаракатлари ва мимикалар билан асар моҳиятини кўрсатиб, қандай ижро этилишини билдиради.

**DIS** (дис) — 1. Ре-диезнинг ҳарфий кўрсаткичи. 2. Кичик ҳарфлар билан ёзилган dis, dis — moll (ре-диез минор)нинг қисқартмаса.

**ДИСГАРМОНИЯ** — гармониянинг бузилиши, ҳам оҳангсизлик, сазнинг бузилиши.

**DISIS** (дисис) — Ре-дубль-диезнинг ҳарфий кўрсатилиши.

**ДИСКАНТ** — 1. Болаларнинг баланд товуши. Биринчи октавадаги до дан иккинчи октавадаги соль оралигидаги овоз. 2. Вокал апсамбли ё хорда болаларнинг ё хотин-қизларнинг юқори (soprano) овоз партиялари.

**DIS-MOLL** (дис-молль) — тоникаси dis (ре-диез) бўлган минор тоналлиги, яъни ре-диез минор.

**D-MOLL** (дэ-молль) — тоникаси ре бўлган минор тоналлиги, яъни ре-минор.

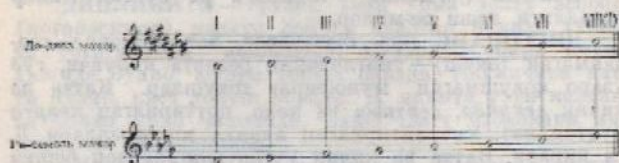
**ДИССОНАНС** (фр. dissonance, лот. dissono — созланмаган товуш) — тингловчини безовта қилувчи, гўё ўзаро қовушмаган мунофират товушлар. Катта ва кичик секунда, септима ва нона, орттирилган кварта (учтонлик), кичрайтирилган квинта интерваллари Д. га киради. Катта ва кичик учтовушликлардан бошқа ҳамма аккордлар ҳам Д.га киради. Д. ўткирлик, кескинлик, қайғу-уқубат ва бошқа шу каби ҳолатларни ифодалашда кучли қуролдирки, бу ҳаяжонли ҳолатлар юқори нуқтага кўтарилиб, сўнг эмоционал оҳиста ва мулоим товушларда ечилиши, яъни консонанс (мулоимат)га ўтиши билан тўла бир образ гавдалантирилади. Д.ни ўринсиз, ҳаддан ташқари кўп қўлланилиши формалистик музикага хос бўлган бемаъниликка олиб боради.

**ДО** — диатоник до-мажор товушқаторининг биринчи поғонаси. Асосий етти поғонали товушқаторда биринчи поғона.

**ДО-БЕМОЛЬ МАЖОР** — тоникаси до-бемоль бўлган мажор тоналлиги бўлиб, калит олдида еттита бемоль келади; ҳарфий кўрсатилиши, Cis — dur эшитилиши билан калит олдида бешта белгиси бўлган си-мажорга тенг, яъни энгармоник тенг тоналликлардир. (қ. *Энгармонизм*).



**ДО-ДИЕЗ МАЖОР** — тоникаси До-диез бўлган мажор тоналлиги бўлиб, калит олдида еттита диез белгиси бор. Ҳарфий кўрсатилиши Cis — dur. Эшитилишига кўра, калит олдида бешта бемоль белгиси бўлган Ре-бемоль мажор (Des — dur)га энгармоник тенг тоналликдир. (қ. *Энгармонизм*).



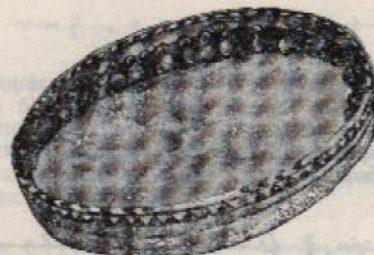
**ДО-ДИЕЗ МИНОР** — топиқаси до-диез бўлган ми-  
нор тоналлиги бўлиб, калит олдида тўртта диез бел-  
гиси бор. Ҳарфий кўрсатилиши *cis — moll* бўлиб, Ми-  
мажор (E — dur) тоналлигига ёндошдир. Д. диез ми-  
норнинг асл (натурал), гармоник ва мелодик турла-  
ри бор. Агар асл Д. диез минорнинг VII нотагаси  
VII нотагаси ярим тон кўтарилса гармоник, агар VI  
ва VII нотагалари кўтарилса мелодик минор тонал-  
ликлари ҳосил бўлади. Д. диез минорнинг номдош  
мажори До-диез мажордир.



**ДОВУДИЙ, ДОВУДИЙ ОВОЗ** (араб. داوودی،  
داوودی نواز — ёқимли куй) — кучли ва ёқимли овоз  
маъносиде. Ривоятларга кўра, Довуд пайгамбар яхши  
машшоқ бўлган. Шу туфайли яхши хонадалар (бач-  
зан) созадалар маҳоратига баҳо берганда, унга тенг-  
лаштирадилар.

**ДОВУЛ** (داوول) — дойра шаклида, ҳар икки  
томонига тери қопланган қадимий ўзбек чолғу асбо-  
би. Довулнинг гардишига ясалган дастани чап қўл  
билан ушлаб, таёқ билан уриб чалинади. Худди шу  
турдаги чолғу асбобини арманларда, доол, *дохл*, деб  
аталади. қ. *Дўл*.

**ДОЙРА** (دایره) ўзб. дани, чилдирма, чирма-  
да) — ўзбек, тожик ва уйғур халқлари орасида кенг  
тарқалган, товуш баянлиги ноаниқ урма чолғу  
асбоб. Диаметри тахминан 400 мм бўлган, гардиши  
илгарилари узум зангида қилинган; сўнгги вақт-  
ларда ёғоччи эгиб ё кичик ёғоч бўлақларини бир-би-



Дойра

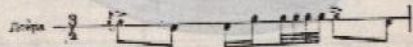
рига улаб ясалади. Д. гардишига бузоқ ёки балиқ  
териси қопланади қирқдан ортиқ ҳалқачалар тақ-  
либ, булар Д.ни чалганда кўшимча садо беради. Д.да  
иккита асосий товуши бор. Биринчиси «бум» (Хоразм-  
да «гу»), иккинчиси баян «бак» (Хоразмда «тоқ») —  
деб юритилади. Кетма-кет келган иккита қисқа то-  
вуш «бакко» ёки «бакка» («так-так») ёки «бака» («та-  
ка») деб юритилади. Д. кенг тарқалган чолғу асбоб-  
лардан бўлиб, унда турли ансамбль, оркестр ва янқа  
ҳолда ижро қилинади. Д. жўрлигидаги рақслар ўзбек  
ва тожик халқлари орасида жуда кенг тарқалган.  
Шашмақом дойра *усулисиз* ижро қилинмайди. Бухо-



рода ҳар бир мақом айтувчи ҳофиз, мақом усулларини Д.да усталик билан ўзлаштиришлар ва ўз ашуларига жўр бўлганлар. Д. товушлари нотада пуфлама ва симфоник оркестрдаги урма чолғу асбоблариникидек бир чиапққа ёзилади. Сўнги 60—70-йиллар орасида Д. усуллари этнограф-фольклористлар томонидан турли тартибда ёзилиб келинган. 1930-йиллардан бошлаб «бум» чизик остига, «бак» чизик устига ёзила бошлади. Шашмақомдаги ҳар бир куйнинг ўзинга хос усули бор. Шунга кўра, усуллар шу куйном билан юритилади. Масалан, «Усули Муҳаммас» (Муҳаммас усули), «Усули Талқин», «Усули Тасниф» в. б. Апсамбда халқ ашулаларига жўр бўлган «бум-бакка-бум-бак» усули нота бўйича қуйидагича ёзилади.



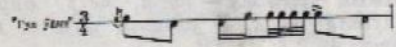
Кенг тарқалган «Гул ўйин» рақси куйидаги усул билан бошланади:



**ДОЙРАЧИ** (دایره چى) — *дойра* чалувчи, ижро этувчи. Фарғонада чирмапдаци, Бухорода — дойрадаст деб юритилади.

**ДОЙРА УСУЛИ (ЗАРБ)ЛАРИ** (دایره زهر بله رى) — хонада, созада, халқ чолғу асбоблари ёки рақсга жўр бўлиб, чалинадиган дойра усули (зарб)лари. Улар турлича:

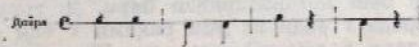
1. Рақс учун чалинадигани, бунда Д. усуллари анча мураккаб бўлиб, «якка қарс», «қўш қарс», «занг» ва шунга ўхшаш номларга эга. Булардан бир печаси қўшилиб, тўла бир рақс ўйини ҳосил бўлади. Кенг тарқалган рақс зарблари «Оқсатма», «Гул ўйин», «Чор қарс» ва б. дигр.



2. Халқ ашулаларига жўр бўлувчи Д. усуллари. Улар турлича бўлиб, айримларининг ўлчови бир турли бўлган ашулаларда қайтарилиши мумкин. Масалан:



3. Мақом йўлларига жўр бўлувчи усуллар. Мақомларда бир турли ном билан аталадиган ҳамма куйларнинг Д. усуллари бир хил. Масалан, олти мақомнинг ҳаммасида учраган «Тасниф»лар турлича куйда бўлса-да, деярли бир хил Д. усули билан ижро этилади.



Ҳамма «Насрулло»лар бир хил Д. усулида ижро қилинади (ва Ҳ. к.).

**ДОЙНА** — молдаван ва румин халқ ашулаларининг кенг тарқалган бир тури. Бу ашулани чўпонлар яратган. Одатда Д. икки қисмдан иборат бўлади. Биринчиси вазмин ва қайғули чўпон ноласи. Иккинчиси — шод-хуррамлик ашуласи — рақс бўлиб, подларнинг қайтиб келиши ифода қилинади. Совет даврида Д.нинг маамуни бирмунча кешгайди. Лирик, ишқий мавзулар қаторида эпик, қаҳрамонлик в. б. турдаги Д.лар пайдо бўлди.

**ДОЙРАДАСТ** — қ. *Дойрачи*.

**ДОЛИ** — грузин, абхаз ва ажар халқларида урма чолғу асбоб. Кичик барабашкига ўхшаб икки томо-

нига тери қопланади, унга нисбатан бир оз узунроқ. Д. бармоқлар билан, 6 иккита кичик таёқча билан ҳар икки томонига уриб чалинади.

**ДОЛЯ, УЛУШ, ҲИССА** — ритм, метр бирлиги. Масалан: 2 улушли ритм, 3 улушли ритмик шакл, 4 улушли ўлчов в. б.

**ДО МАЖОР** — тоникаси До бўлган мажор тоналлиги. Калитолди белгиси йўқ. Ҳарфий кўрсаткичи — C — dur До мажор тоналлиги кетма-кет келган икки (1 т., 1 т., 1<sub>2</sub> т. тартибда келган) тетракорднинг қўшилшиддан тузилади. Д. мажор аккорди шу тоналликнинг I, III ва V погоналари тоғуши — яъни до, ми, соль ноталаридаш тузиладики, буни биринчи поғона учтовушлиги деб аталади.



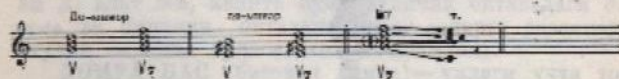
**ДОМБУР** — монгол халқ чолғу асбоби, рус домрасинишг бир тури.

**ДОМИНАНТА** (лот. dominans — ҳукмрон) — мажор ва минор ладларинишг бешинчи поғонаси бўлиб, шу ладнинг бош поғоналаридаш бири. Д. тоникадан квинта юқорида туради ва рим рақами V ёки латинча D ҳарфлари билан кўрсатилади. Шунингдек, мажор ва минор ладларинишг бешинчи поғонасидан тузилган учтовушлик ҳам шу ном билан юритилади.

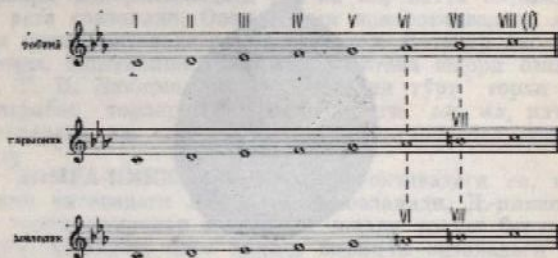
**ДОМИНАНТАЛИ КАМАЙТИРИЛГАН СЕПТАККОРД** (доминантовый уменьшенный септаккорд) — кичрайтирилган септаккорд, тузилишида доминанта функциясига кирувчи септаккорд. Ҳар бир гармоник мажор ва минор тоналликларида биттадаш кичрайтирилган доминанта септаккорди мавжуд бўлиб, бу VII поғонада тузилади.

**ДОМИНАНТА ФУНКЦИЯСИ** (доминантовая функция) — мажор ва минор лад системасидаш доминанта учтовушлиги (V) ва доминантсептаккорд (V<sub>7</sub>) функциясига кирувчи аккордлар. Бу аккордлар потургун бўлиб, тоника учтовушлиги томон тортилади.

**ДОМИНАНТСЕПТАККОРД** — гармоник мажор ва минор тоналлигинишг V поғонаси (доминантаси)дан тузилган септаккорд D. рим рақами V тагга 7 ёниш билан (V<sub>7</sub>) кўрсатилади. Д. ҳар доим тоника томон ечилишни талаб қилувчи аккорд, буни пайдо бўлиши тоналликни янада аниқлаб беради. Д.нинг тоника учтовушлигига ўтиши, мажор-минор лад системасини тузишга асос бўлади ва унинг ечилиш номини олади.



**ДО МИНОР** — тоникаси До бўлган минор тоналлиги. Калит олдида учта бемоль белгиси бор. Ҳарфий с — moll тариқасида кўрсатилади. Д. минорга тенгдош мажор — Ми-бемоль мажор (Es — dur) бўлиб, кичик терция оралигидадир. Д. минорга номдош мажор — До мажордир. Д. минорнинг табиий, гармоник ва мелодик турлари ҳам бор.



**ДОМРА** — торли тирнама рус халқ чолғу асбоби. Д. уч бўлакдан иборат: коса (корпус), бўғиз (дастаси) ва бош қисми. Косага қопланадиган қопқоқ фақат арча дарахтидаш тайёрланади. Қопқоғинишг марказий қисмида тоғуш берувчи тешикчалар бўлади. Бу тешикчаларнинг ўнг томонида коса устига қаттиқ ёғочдан қилинган қобиқ қопланган. У қопқоқли тирналишдаш сақлайди. Коса авранг (клен) ёки қа-

йипдан тайёрланган еттита бўлак тахтачадан иборат, Д.ни бўғизи ҳам қайиндан, дастаси қаттиқ ёночдан исалади. Дастада ярим тон оралиғида тузилган 18 та парда бор. 2, 5, 7, 10 ва 12 пардалар оралиғида садаф тугмачалар ўрнаштирилади. Д. 16-асрда ҳам



Домра

маълум бўлган. Илгарилари Д.нинг катта-кичик турлари бўлиб, улар домрушка, домра, домра басита номлари билан юритилган. Д. нинг кварта бўйича созланган учта тури бўлган. 19-асрнинг охирларида В. В. Андреев уч торли Д.ни қайта ишлаб, унинг катта-кичик турларини яратди ва буни рус халқ чолгу асбоблари оркестрига киритди. Булар кичик Д.,

Д.-пикколо, Д.-альт, Д.-тенор, Д.-бас ва Д.-контрабаслардир.

**ДОМРА АЛТ** (альтовая домра)— торлари кичик октавадаги ми, ля, биринчи октавадаги рега созланади. Овоз ҳажми кичик октавадаги мидан иккинчи октавадаги ляга қадар. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига кўра октава юқори ёзилади. Г. П. Любимов томонидан қайта ишланган тўрт торли Д. альт эса, квинта бўйича кичик октавадаги до, соль ва биринчи октавадаги ре, ляларга созланади (худди скрипка тўдасидаги альтдагидек).

**ДОМРА БАС** (басовая домра)— ундаги учта тор катта октавадаги ми, ля ва кичик октавадаги рега созланади. Овоз ҳажми катта октавадаги мидан биринчи октавадаги ляга қадар. Ноталар бас калитида ёзилади. Г. П. Любимов қайта ишлаган тўрт торли Д.-бас квинта бўйича худди скрипка тўдасидаги виолончелдек, катта октавадаги до, соль, кичик октавадаги ре ва ляга созланади.

**ДОМРА КОНТРАБАС** (контрабасовая домра)— торлари контроктавадаги ми ва ля, катта октавадаги рега созланади. Овоз ҳажми контроктавадаги мидан кичик октавадаги сольга қадар. Ноталар бас калитида, эшитилишига нисбатан октава юқори ёзилади. Г. П. Любимов қайта ишлаган тўрт торли Д. контрабас торлари контроктавадаги ми, ля, катта октавадаги ре, сольларга худди *контрабасдек* созланади.

**ДОМРА-ПИККОЛО** — биринчи октавадаги си, иккинчи октавадаги ми ва ляга созланади. Д.-пикколо уч торли домралар ичида энг юқори товуш берувчи чолгу асбобдир: овоз ҳажми биринчи октавадаги си дан тўртинчи октавадаги мига қадар. Ноталар скрипка калитида эшитилишига нисбатан октава пастда ёзилади. 20-аср бошларида Г. П. Любимов томонидан қайта ишланган тўрт торли Д.-пикколо квинта бўйича кичик октавадаги до, соль ва биринчи октавадаги ре, ляларга созланади.

**ДОМРА ТЕНОР** (домра теноровая)— торлари катта октавадаги си, кичик октавадаги ми, ляларга созланади. Овоз ҳажми катта октавадаги мидан биринчи октавадаги мига қадар. Ноталар скрипка калити-

да, эшитилишига нисбатан октава юқорида бўлади. Г. П. Любимов томонидан қайта ишланган тўрт торли Д.-тенор квинта бўйича катта октавадаги *соля*, кичик октавадаги *ре*, *ля* ва биринчи октавадаги *ми*ларга соланади.

**ДОРНИЙ ЛАДИ** (дорийский лад) — ўрта аср ладларидан бири. Дорий лади соф минор ладида олтинчи погонаси баланд бўлиши билан ажралади. Д. ладини ташкил қилган ҳар икки тетрахорд бир турлидир:



**ДОРНИЙ СЕКСТАСИ** (дорийская секста) — 1. Соф минор ладнинг олтинчи погонаси кўтарилгани. 2. Дорий ладнинг I—VI погоналаридан тузилган интервал.

**ДОСТОН** (داستان) — наср ё пазмий текстга асосланиб музика билан айтиладиган поэма, эртак, тарих в. б. Бу достонларнинг кўп қисмлари чолғу асбоб (дўмбира, дутор) жўрлигида маълум бир оҳангда айтиладики, бунини *достон йўли* деб юритилади.

**ДОСТОНЧИ** (داستانچی) — достон йўлларини ижро қилувчи бахши, шоир, жиров.

**ДОСТОН ЙЎЛИ** (داستان يولى) — қ. *Достон*.

**ДРАМАТИК МУЗИКА** (драматическая музыка) — 1. Драматик характердаги музика. 2. Драматик кўринишлар билан боғланган музика (опера ҳам шунга кирди).

**ДРАМАТИК СОПРАНО** (драматическое сопрано) — хотин-қизларнинг ашулабон драматик овози.

**ДРАМАТИК ТЕНОР** (драматический тенор) — эркакларнинг юқори овози. Операда ёрқин драматик мазмунидаги партияларни ижро қилиш учун энг қулай овоз.

**ДРЫМБА** — Украина ва Молдавияда қўлланиладиган тилли, тирналиб чалинадиган чолғу асбоби. (Биздаги оғизда чалинадиган «чапга») қ. *Варган*.

**ДУАДАСТАНОН** — осетин халқининг торли тирналиб чалинадиган арфага ўхшаш халқ чолғу асбоби.



Дуадастанон

**ДУБЛЕР** (фр. doubleur, doubler — икки марта орттирмоқ) — спектаклда асосий ижрочининг ўрнига чиқувчи.

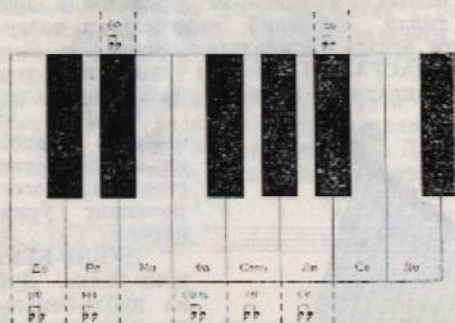
**ДУБЛЬ-БЕКАР** — қўш бекар. Дубль-диез ва дубль-бемольни бекар қилиши, яъни асосий товушини чалиш учун ишлатиладиган белги. Бу белги ҳозир ишлатилмайди. Дубль-бекар

$\sharp \sharp$  нинг вазифаси

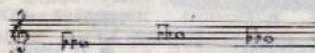
дубль-диезни бир бутун

топ пасайтириб, дубль-бемольни бир бутун топ кўтариб асли ҳолига келтиришидир.

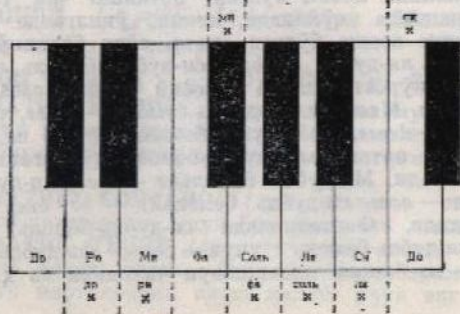
**ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ** — қўш бемоль. Иккита *арим тон* (бир бутун тон) — пасайтиш белгиси. Бу белги пасайтирилиши лозим бўлган нотага чап томонига *bb* шаклида қўйилади, лекин ўқилганда дастлаб пасайини лозим бўлган нота, сўнг бешти ўқилади. Масалан: ля-дубль бемоль, си-дубль бемоль ва ҳ. к. Ҳарфий кўрсатилишида асосий ҳарфга *eses*, (*эсэс*) қўйилади. Масалан, до-дубль-бемоль — *ceses*, ре-дубль-бемоль — *deses*, соль-дубль-бемоль — *geses* ва б. Мн, ля ва си ноталарига дубль-бемоль қўйилганида бир оа ўзгаради. Мн-дубль бемольни — *eses*, ли-дубль бемольни — *ases*, си-дубль бемольни — *bb* ёки *bes* деб юритилади. Фортепианода си-дубль-бемоль учун — ли, ля-дубль-бемоль учун — соль, фа-дубль-бемоль учун — ми-бемоль клавишлари чалинади ва ҳ. к.



Нота йўлида дубль-бемоль қуйидагича ёзилади:



**ДУБЛЬ-ДИЕЗ** — қўш диез. Иккита ярим тон (бир бутун тон) — юқори кўтариш белгиси. Бу белги кўтарилиши лозим бўлган нотанинг чап томонига **Х** шаклида қўйилади, лекин ўқилганда дастлаб нота, сўнг белги ўқилади. Масалан: до дубль-диез, ре дубль-



диез ва б. Ҳарфий кўрсатилишида асосий ҳарфга *isis* (исис) қўйилади. Масалан: до дубль-диезни — *cisis*, ре дубль-диезни — *disis*, фа дубль-диезни — *fis* ва б. Фортепианода до дубль-диез учун — ре, ре дубль-диез учун — ми, ми дубль-диез учун — фа диоз клавишлари чалинади ва б.

Нота йўлида дубль-диоз белгиси қуйидагича ёзилади:



**ДУГОҲ, МАҚОМН ДУГОҲ ( مقام دوگاه — ду —**

икки, гоҳ — ўриш, жой, икки ўриш, икки парда) — *Шашмақомга* кирувчи мақомларнинг тўртинчиси. Д. бошқа мақомлардек чолғу ва ашула қисмларига бўлинади, лекин улардан кўпроқ (40 дан ортиқ) куйларни ўз ичига олади. Унинг чолғу (мушкитот) қисмига Тасниф, Пешрав, Таржитъ, Гардуц, Самовий, Мухаммаси Дугоҳ, Мухаммаси Чоргоҳ, Мухаммаси Хожи Хўна, Мухаммаси Чор Сархона ва Сақили Апқуллолар киради. Ашула (наسر) қисмига Сарахбор (I—V тароналари билан), Талқини Чоргоҳ, Насри Чоргоҳ, Ораз, Хусайний, Чоргоҳ, Савти, Мўғулча, Сарахбори Оромжон Уфор ва б. киради. Д.нинг Хоразм вариантыда баъзи бир ўзгаришлар бор. Масалан, чолғу қисмида Таснифни — Мақоми Дугоҳ (Тапи мақом) номи билан юритилади. Айрим қисмлар ўрнига Зарбул-фатҳ, Шахта зарб ва Уфорлар киради. Ашула қисми Сарахбор номи билан аталиб, айрим бўлаклари ўрнига — Нақш, Баёт, Суворалар киради.

**ДУГОҲ ХУСАЙНИИ ( دوگاه خوسه يني ) —** Топ-

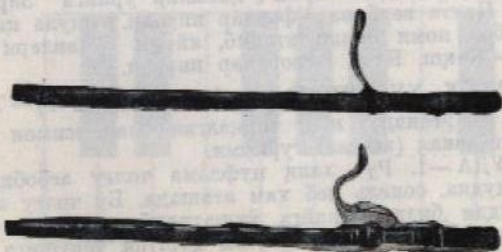
кент, Фарғонада кент тарқалган мақомсимон беш қисмли вокал (ашула) туркуми.

**ДУДА** — 1. Рус халқ пуфлама чолғу асбоби. Д. ни — дудна, сопель деб ҳам аташади. Бу чолғу асбоби худди биздаги найга ўхшатилиб тешилан ёғоч найдан иборат бўлиб, товуни ҳуштак товушига ўхшади. 2. Волишканинг бошқача номи.

**ДУДЕЛЗАК** — Голландияда *воланка* шу ном билан аталади.

**ДУДКА** — 1. Флейта туридаги халқ чолғу асбобларининг ҳаммаси учун берилган ном. 2. Биздаги най шаклида бўлган белорус халқ чолғу асбоби. Д. ёғочдан (кўпроқ зарангдан) ясалади. Умумий узунлиги 400—500 мм. Пуфлаб чалиш, тешикларни турлича очиб йўли билан икки ярим октава ҳажмидаги хроматик товушқатори олиш мумкин бўлса ҳам, тажрибада диатоник ҳолатда ишлатилади. Д. 1950 йил қайта ишланиб, клапанли механизм билан мукамаллаштирилди ва Беларус Давлат халқ чолғу асбоблари оркестrigа киртилди.

**ДУДУК**, дудуки — қамишдан ясаладиган гобой турига кирадиган кавказ халқларининг пуфлама чолғу асбоби. Узунлиги 300 мм, бўлиб, бармоқлар босиб учун 9 та тешикчаси бор. Чалинадиган томонида кенг қилиб ишланган иккита тили бўлади. Одатда иккита дудукни ансамбль қилиб чалинади. Булардан бири асосий кўйни ижро қилиб, иккинчиси доимий қўшилувчи товуш бериб туради (орган пункти). Бошиқа чолғу асбобларга ҳам қўшиб чалинади. Грузия Давлат ашула ва рақс ансамблида Д. духовой чолғу асбобларининг бошловчиси родини ўйнайди. Д.нинг тембри юмшоқ, товушқатори диатоник тартибда, децима интервали ҳажмидадир. Тажрибали дудукчи овоз ҳажминини бир оз кенгайтириш ва хроматик товушларни олиши мумкин.



Дудук

**ДУДЫ** — чехларда *воланка* шу ном билан аталади.

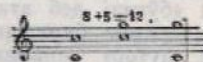
**ДУЗУЛУ** (دوزولو) — Хоразмда чолғу асбобларининг сози ё созилиши.

**ДУНАСР** (دونه سر) — мақомларнинг бошланишидаги маълум бир қисмининг юқори пардаларда (авжда) қайтарилиши. Д. мақомларда октава маъносига қўлланилади.

**ДУМА**, думка — 1. Лирик, ғамгин характердаги ёки бирор қисса мазмунини айтиб берувчи украин халқ ашуласи. Д. тарихий воқеаларни ё халқ турмушида учраган бирор муҳим ҳодисаларни ўз ичига олиши ҳам мумкин. Д.ни айтаётганда унга *бандура* да жўр бўлилади. 2. Украин ашулалари характерида композиторлар томонидан яратилган чолғу ё вокал (ашула) асари. Масалан: П. И. Чайковскийнинг фортепиано учун ёзган «Думка»си, М. П. Мусоргскийнинг «Сорочин ярмаркаси» операсидаги Парася думкаси ва б.

**ДУНСЯНО** — най шаклидаги қадимий хитой чолғу асбоби, қисқартиб сяо ном билан аталади.

**ДУОДЕЦИМА** (лот. duodecima — ўн иккинчи) — ҳажми ўн икки понони ўз ичига олган интервал. Шунинг учун ҳам Д. 12 рақами билан кўрсатилади. Д. октавага квинта интервали қўшилишидан ҳосил бўлади. Д. соф, кичрайтирилган ва орттирилган бўлиши мумкин. Соф Д.—0,5 топ, кичрайтирилгани — 9 тон ва орттирилгани 10 топ бўлади.



**ДУОЛЬ** (лот. duo — икки) — уч ҳиссали (3, 6, 9 ўлчовли) тактларда икки ҳиссали узунликлар тўдасининг келиши. Шу тартибда келган икки ҳиссалилар уч саноги миқдорида ижро қилинади. Д.ни оддий узунликдаги ноталардан ажратиб учун ноталарнинг уст ё остига 2 рақами қўйилади. Масалан:



"ИСА, ШЎНА!"

Наз. бабарас гарастомантас

Хатоба мулк



**DUR** — дур (лот. *durus* — дурус — қаттиқ) — мажор, мажор лади.

**ДУТОР** (دوتار — икки тор) — ўзбек, шунингдек, тожик, туркман ва уйғур халқлари ўртасида кенг тарқалган торли тирнама чолғу асбоби. Д. икки қисмдан (даста ва косада) иборат бўлиб, буларни бирлаштирувчи қисмини «бўғиз» деб аталади. Д. косаси ўйма ё «қобирға»чаларнинг бирлашганидан қилиниши мумкин. «Ўйма дутор» Самарқанд, Хоразм ва Туркменистонда қўлланилиб, бир бўлак тут ёғочдан ўйиб ишланади. «Қобирғали Д. ҳам тут ёғочдан ишланиб, 8—10 бўлак юпқа тахтачани эгиб бирлаштирилади. Коса устига ёпиштириладиган қопқоқ ҳам тут ёғочдан тайёрланади. Одатда Д. ясаладиган тут ёғоч сойда қўритилади. Д. дастаси олма ёғочдан қилинади ва унга 13—14 ичак парда боғланади. Д.нинг умумий узунлиги 1200—1300 мм. Айрим жой-

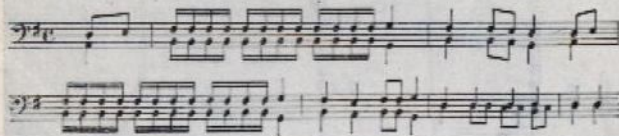


Дуторлар

ларда 750—800 мм. Ипакдап қилинган икки тор кварта (ўрта парда сози), квинта (бош парда сози), унисон (қўли парда сози) ва октаваларга соғланади. Булардан кўпроқ қўлланидигани «Муножот» (квинта) ва «Таповар» (кварта) созларидир. Бу созлар аниқ бир балаандликда бўлмай, ижрочи ва ашулочи хоҳиши бўйича, турлича балаандликда бўлиши мумкин.

Д. ансамблда ва якка соз сифатида қўлланилади. Овози паст, майин бўлгани учун кўпроқ якканавоз тараида ижро қилинади. Шунинг учун ҳам махсус Д. куйлари бор («Роҳат», «Тўрғай», «Д. Баёти» ва б.). Ўзбек халқ чолғу асбобларидан Д. айниқса, аёлларимиз орасида кенг тарқалган. Республикамизда садафлар ва ўймакорлик билан чиройли дутор ясашда Уста Усмои Зуфаров машҳурдир. Д. қайтадан ишланиб, ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестрига киритилган. Оркестрда Д.нинг альт, бас ва контрабас турлари қўлланилади.

“Мушбоқоти чортоқ”



**ДУТОР АЛТ** — дуторнинг кичрайтирилган тури. Бунинг қолқоғи тут ўрнига арча дарахтида қилинади. Ипак торлар ўрнига ичак тор тортилган. Пардалар дастани ўйиб хроматик ҳолда доимий ўрнаштирилган. Торлар кварта бўйича биричи октавадаги *ми* ва ляга соланади. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига нисбатан октава юқорида ёзилади. Ҳажми кичик октавадаги *ми* — лядан биричи октавадаги *соля* ва иккинчи октавадаги *до*га қадар.

**ДУТОР БАС** — дуторнинг катта қилиниб ишланган тури. Д. баснинг тўртта тури бўлиб, булар кварта бўйича тўртинчи тор катта октавадаги *до*, учинчи тор катта октавадаги *соля*, иккинчи тор кичик октавадаги *ре* ва биринчи тор кичик октавадаги *ля*ларга соланади; *ля* тури ичакдан қилинган бўлиб, қолгалари металлдандир. Ноталар эшитилиши бўйича, бас калитида ёзилади. Овоз ҳажми катта октавадаги *до*дан биричи октавадаги *соля*га қадар.

**ДУТОР КОНТРАБАС** — дуторнинг жуда катта қилиниб ишланган тури. Д. контрабаснинг тўртта тури бўлиб, булар кварта бўйича; тўртинчи тор контрактавадаги *ми*, учинчи тор контрактавадаги *ля*, ик-

кинчи тор катта октавадаги *ре* ва биринчи тор катта октавадаги *соля*ларга соланади. Овоз ҳажми контрактавадаги *ми*дан кичик октавадаги *ля*га қадар. Ноталар бас калитида, эшитилишига нисбатан октава юқорида ёзилади.

**ДУТОР ТЕНОР** — халқ ўртасида қўллашилиб келинган, лекин пардалари хроматик қилиниб, оркестрда қўллашадиган дутор.

**ДУТОРЧИ** (دوتارچی) — дутор ижроси, созанда.

**ДУХОВОЙ ОРКЕСТР** — пуфлама ва урма чолғу асбобларидан тузилган оркестр. Д. оркестрга мис пуфлама чолғу асбобларидан — корнет, альт, тенор, баритон, бас, труба, валторна, тромбонлар; ёғоч пуфлама чолғу асбобларидан — кларнет, флейта (катта составда булар ёнига гобой ва фагот қўшилади), урма чолғу асбобларидан — катта, кичик барабанлар, мис тарелкалар кирди. Д. оркестр товушлари баланд ва ўткир бўлгани учун кўпроқ очиқ ҳавода ижро қилинади.

**ДУХОВОЙ (ПУФЛАМА) ЧОЛҒУ АСБОБЛАР** (духовые инструменты) — ёғоч ва металлдан ясалган пуфлама чолғу асбоблари. Уларда товуш турли узул-қисқа ва йўғон-ипгичка трубалар ичидаги ҳавони тўлқинлатиш воситаси билан ҳосил қилинади. Д. пуфлама чолғу асбоблардан чиқадиган товушларнинг кучи, яъни реестри карнайнинг узун-қисқа ва кенг ё тор бўлишига боғлиқ. Агар карнай кенг (йўғон) бўлса, ҳаво тўлқини сийрак ва салмоқли бўлади, натижада товуш паст эшитилади; тор (ипгичка) бўлса, ундаги ҳаво тўлқини тез бўлади ва натижада товуш баланд эшитилади. Карнайдаги ҳаво тўлқинларининг ўзгариши, яъни турли баландликдаги товушларни ҳосил қилиш икки турли йўл билан бўлади: 1. Карнайни қаттиқ пуфлаш орқали юқориги гармоник товушларни ҳосил қилиш; 2. Карнайдаги ҳаво йўлини чўзиш ё қисқартириш билан. Бунинг учун махсус асбоблар — клапан, вентиль, шестон ва б. лардан фойдаланилади. Д. пуфлама чолғу асбоблар икки тўдага бўлинади: биринчиси ёғоч чолғу асбоблар — флейта, гобой, кларнет, фагот ва буларнинг катта-кичик турлари, иккинчиси — мис чолғу асбоблари — валторна,



труба, тромбон, туба, альт, тенор, баритон ва б. Д. пуфлама чолгу асбоблар кўпроқ симфоник ва *духовой оркестр*ларда қўлланилади. Ўзбек халқ чолгу асбобларидан Д. пуфлама асбоблар тўдасига — карнай, сурнай, най, қўшнаё ва буламонлар кирди. Клавиш-ли чолгу асбобларидан орган, гармонь, баян, аккордеон ҳам Д. пуфлама чолгу асбоблар қаторига ки-ради.

**ДУЧАВА** (دوچه وه) — ўзбек рақсларида чалина-диган дойра усули.



**ДУ ЧАРХ** (دوچه رخ) — ўзбек рақсларида чалина-диган дойра усули.



**ДУШКА** — баъзи бир торли чолгу асбобларда *резонанс* (акс-садо) вазифини бажарувчи наст ва устки қошқоқлар ўртасида қўйилган қалтакча. Д. юқори қошқоқдаги тўлқинни настга қошқоққа ўтказди.

**ДУЭТ** (нем. Duett, лот. duo — икки) 1. Икки иж-рочидан тузилган ансамбль. 2. Икки ижрочиға мўл-жаллаб яратилган музика асари. Ижрочиларнинг ҳар бири ўзига хос алоҳида партияга эга бўлади. 3. Опе-ра, оратория, музикали драмаларда қўлланиладиган вокал ансамбли. Д. асарнинг музика драматургия-сида муҳим роль ўйнайди. Опереттада эса Д. ан-самбли хореография элементлари билан боғлайди.

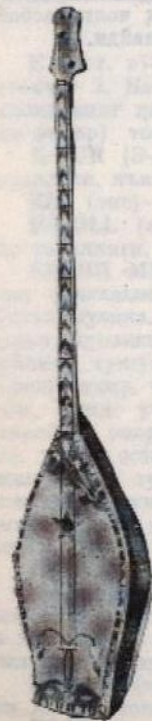
**ДУЭТИНО** — кичик *дуэт*.

**ДХОЛ** — кичик ноғора шаклидаги арман халқ ур-ма чолгу асбоби. Д. ноғорага нисбатан бирмунча чў-зилчоқ бўлиб, зурнага жўр бўлади. Ҳозирги кунда ишлатилмай қолиб кетган ўзбек халқ чолгу асбоби *дўл* билан Д. бир хил тузилишда.

**ДЭФ, ДЯФ** — Озарбайжон ва Арманистонда қўл-лапиладиган дойра.

**ДЯНЬГУ** — мембранали хитой урма чолгу асбоби. Биздаги *догули* эслатади; ингичка узун таёқча би-лан уриб чалинади. Д. хуайгу ва бикигу деб ҳам аталади.

**ДҲЛ** (دول) — дойра шаклида бўлиб, икки томо-нига от териси қопланган урма чолгу асбоби. Гардишининг ичак-дан қилинган қулогидан ушлаб, ки-чик таёқча билан уриб чалинади.



Дўмбирра

**ДҲМБИРА** (دومبیره) — 1. Тор-ли тирнама ўзбек халқ чолгу ас-боби. Дутор тузилишидаги Дда ипак ёки ичакдан қилинган икки-та тор бўлиб, бу торлар кўпроқ кварта оралигида созилади. Д. дастасида боғланган ёки доимий пардалар бўлмайди. Дда *бахси*-лар ўз *достон*ларига жўр бўлади-лар. Қозоқ Д.си дастага боғланган пардалари билан ажралади. 2. Тор-ли-тирнаб чалинадиган қозоқ халқ чолгу асбоби. Домбыра номи билан бошқирд халқи ўртасида ҳам кенг тарқалган. Днинг ту-зилиш шакли, узун дастаси, ик-кита тор тақиллиши ва пишоят, ча-лилиши билан ўзбек халқ чолгу асбобларидан дуторни эслатади. Д.ни торлари дутордек, кварта, баъзап квинтага созилади, лекин созининг аниқ баландлиги ижрочи-нинг созилишига боғлиқ бўлган. Ик-ки турли Д. бор, бири — Ғарбий Қозогистонда чалинадиган тури бў-либ, бунинг дастаси узун ва ин-гичка, дастага боғланган 12 та ичак пардаси бор. Иккинчиси — Шарқий Қозогистонда чалинадиган

тури. Бунинг дастаси калта ва йўгон; 7—9 пардаси бор. Ғарбий Қозоғистонда уч торли Д. ҳам қўлланилади. Бу Д. уч ва тўрт бурчакли шаклларда бўлади. Ҳар икки Д.нинг ҳам икки қилини техникаси мураккаб. 1930 йилларда Д.ни қайта ишлашиб, бунинг пикколо, прима, тенор, бас ва контрабас турлари ишлаб чиқарилган. Пардалар хроматик қилиниб ишланган. 1934 йил ташкил қилинган Қўрмонғози номидаги Қозоғистон Давлат халқ чолғу асбоблари оркестрида Д. асосий ўрин эгаллайди.

# Е

**Е** (лот. *e*)—1. **Е**—ми товушининг ҳарфий кўрсаткичи. 2. Катта **Е** ҳарфи **E—dur** (Ми-мажор) тоналлигининг қисқартмаси. 3. Кичик **e** ҳарфи **e—moll** (ми-минор) тоналлигининг қисқартмаси.

**E-DUR** (*Э-дур*)—*тоникаси e* (ми) бўлган мажор тоналлиги, яъни Ми-мажор.

**EIS** (*эис*)—ми-диезнинг ҳарфий кўрсаткичи.

**E-MOLL** (*э-молл*)—*тоникаси e* (ми) бўлган минор тоналлиги, яъни ми-минор.

**ЕНГҒЛ МУЗИКА** (лёгкал музыка)—кеч омманинг тинглаши ва осон тушуниб олиши учун қулай бўлган музыка. **Е.** музыканинг асосий хусусияти мазмунан мураккаб бўлмаслиги, тез хотирада қолиши, кўйнинг тушунарли бўлиши, музыка шакли оддий бўлишидир. Одатда **Е.** музыка хушчақчақ, шўх бўлади. Унинг учун турли жанрдаги рақс музыкалари, *рапсодия*, оперетта мавзуларидаги *попурри*, *фантазия*, ҳазил эстрада ашулалари, романс ва ашулаларнинг айрим турлари характерлидир. **Е.** музыканинг классик намуналарини 19-асрда И. Штраус, Ж. Оффенбах ва б. яратдилар. **Жаз** музыкаси ҳам **Е.** музыкага киради.

**ES** (*эс*)—1. Ми-бемольнинг ҳарфий кўрсаткичи. 2. Бош ҳарф билан кўрсатилса **Es—dur** (Ми-бемоль мажор) тоналлигининг қисқартмаси бўлади. 3. Кичик **e** ҳарфи **e—moll** (ми-бемоль минор) тоналлигининг қисқартмасидир.

**ES-DUR** (*эс-дур*)—*тоникаси Es* (ми-бемоль) бўлган мажор тоналлиги, яъни Ми-бемоль мажор.

**ES-MOLL** (*эс-молл*)—*тоникаси es* (ми-бемоль) бўлган мажор тоналлиги, яъни ми-бемоль минор.

**ESES** (*эсэс*)—ми-дубль бемольнинг ҳарфий кўрсаткичи.

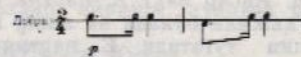
**ЕТТИ ҲИССАЛИ ТАКТ** (семидольный такт) — ўлчов миқдори  $\frac{7}{4}$  ёки  $\frac{7}{8}$  бўлган такт. Бундай ўлчов Хорааз халқ ашулалари, шунингдек Тошкент, Фаргона ва Бухоро халқ ашулаларида учрайди.

**ЕХУ** — бидаги рижжак шаклида, торли камонча билан чалинадиган хитой чолғу асбоби: косаси учун кокос ёпғоқ палласи қўлланилади. (кокос пальмаси — Хитойда Е. деб аталади).

**ЕЧИЛИШ** (разрешение) — 1. *Диссонанс* товушларнинг *консонанс* товушларга ўтиши. 2. Нотургул лад погоналарининг турғун погоналарга ўтиши. Шунингдек, диссонанс аккордларини консонанс аккордларига ўтиши.



**ЕН ҚАРС** — ўзбек анъанавий рақсларида чалинадиган дойра усули:



**ЕНДОШ (ПАРАЛЛЕЛЬ) ИНТЕРВАЛЛАР** (параллельные интерваллы) — бир турли кенгликтаги *интерваллар* бўлиб, бу товушларнинг ёндош ҳаракатидан келиб чиқади.



**ЕНДОШ (ПАРАЛЛЕЛЬ) ТОНАЛЛИКЛАР** (параллельные тональности) — мажор-минор лад системасида қаятголди белгилари бир хил бўлган, бири мажор, иккинчиси минор тоналликлар. Оддий Е. тоналликлар турдош товушга эга бўлиб, улар турли *тоника*да келадилар; бир-биридан кичик терция оралиғида ажраладилар. Булардан юқоригиси — мажор, пастгиси — минордир. Масалан, До мажор — ля минор, Фа мажор — ре минор, Си-бемоль мажор — соль минор ва б.

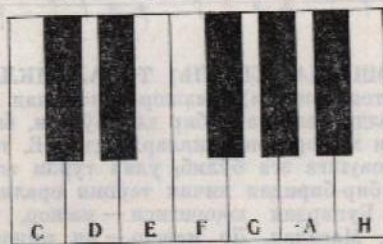


**ЕНДОШ ОВОЗЛАР ОҲАНГДОШЛИГИ** (параллельное голосоведение)— бир турли оралиқдаги икки товушнинг паст ва юқорига баробар ҳаракати. Натijaда, қатор параллель *интерваллар* ҳосил бўлади.



**ЕРДАМЧИ ПАРТИЯ** (побочная партия)— *соната шакли* экспозициясида *бош партиядан* сўнг келадиган иккинчи партия— мавзу. **Е.** партия ўзга тоналликда ёзилади ва бу тоналлик мустақамланганидан сўнг бошлашади. Баъзан бош партияннинг тугаллаши ва **Е.** партияннинг бошланишини аниқлаш мумкин бўлмай қолади. Ансар вақт **Е.** партия бош партиядан нисбатан кўп ҳажмли бўлади ва аниқ, кучли кадашда экспозицияни тугатади. **Е.** партиядан бир неча мавзу бўлиш ҳоdisалари кўп учрайди. Репризада **Е.** партия асосий ёки унинг номдош тоналлигида қайтарилади.

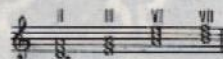
**ЕРДАМЧИ ПОГОНАЛАР** (побочные ступени)— мажор ва минор ладларининг иккинчи, учинчи, олтинчи ва еттинчи (II, III, VI ва VII) погоналари бўлиб, гармоник тузилиши бўйича асосий поғона (I, IV ва V)ларга нисбатан камроқ аҳамиятга эга.



**ЕРДАМЧИ ТЕМА** (побочная тема)— *соната шакли*нинг ёрдамчи партиясидан таъсирли мавзу.

**ЕРДАМЧИ ТОНАЛЛИК** (побочная тональность)— асосий тоналликдан вақтинча бошқасига ўтилганда ҳосил бўлган тоналлик (қ. *Огишма*).

**ЕРДАМЧИ УЧТОВУШЛИКЛАР** (побочные трезвучия)— ладнинг ёндош II, III, VI ва VII погоналарида тузилган учтовушликлар.



**ЕГОЧ НАЙ** — қ. *Най*.

**ЕГОЧ ПУФЛАМА ЧОЛГУ АСБОБЛАР** (деревянные духовые инструменты)— симфоник оркестр таркибига кирадиган *флейта, гобой, кларнет, фагот* ва буларнинг тўдаси симфоник оркестрда асосий тўдалардан ҳисобланади, потаси *партигурада* энг юқоридан ёзилади. Бу чолгу асбоблардан флейта ва кларнет катта орама асбоблар, айниқса, духовой оркестрда қўлланилади.

**ЕГОЧ ҚУБУЗ** — қ. *Қумуз*.

# Ж

120

**ЖАВЗ** (جه وز) — кокос ёнгогидан қилинадиган гижжак қутиси.

**ЖАЗ** (анг. jazz — джаз) — 19-аср охири 20-аср бошларида Америка Қўшма Штатларида пайдо бўлиб, тез вақт ичида бошқа давлатларга тарқалган музыка. Жга Америка негрлари музикасининг баъзи хусусиятлари, чунончи: ритм, лад, чолгулаш, товуш чиқариш ва б. таъсир қилган.

Ж. музикасининг кўп тарқалган турлари: фокстрот, блюз, чаристон, танго, румба, буги-вугилардир.

**ЖАЗ-БАНД** (анг. jazz-band — жаз-оркестр) — жаз музикаларини ижро этувчи чолғу ансамбли ё оркестри. Ж. банд таркибига 4—6 саксофон, 2—4 труба, 2—3 тромбон, контрабас ёки туба, банжо, гавай гитараси, бир неча скрипка, фортепиано ва турлича уриб чалинадиган чолғу асбоблари киради. Булар кенгайиши ё қисқариши мумкин. Ж. банд шундай оркестрни биринчи марта Америкада ташкил қилган ва унинг раҳбари бўлган негр Джазбо Броун помига қўйилганлиги тахмин қилинади.

**ЖАЛЕЙКА** — пайли рус пуфлама халқ чолғу асбоби. Ж. украин ва белорусларда ҳам тарқалган. Турли баланд-паст товушларни олиш учун кичик ёғоч найида 3 дан 7 га қадар тешикчаси бор. Бир томонига хўкиз шохи ё шох шаклида қайин дарахти пўстлоғи ўраллиб, иккинчи томонига чалиш учун қамийш найча уланади. Ж.нинг умумий узунлиги 140—200 мм, найчасининг диаметри 10 мм, дан ошмайди. 5 тешикли Ж.нинг товушқатори:

# Ж

121



Ж.нинг товуши кучли ва кескин. Шунинг учун ҳам халқ музикаларини ижро этиш ва рақсга жўр бўлишда ансамблга қўшиб чалинади. Батъан Ж.ни домра — балалайкали оркестрга қўшилиб ҳам чалинади.



Жалейка

**ЖАНР** (фр. genre — тур, услуб) — музика асарларининг турлари. Асарнинг тузилиши, ижрочиларнинг таркиби, характери ва б. ҳолатлар билан Ж.лар бир-бирдан ажралади ва турлича бўлади. Масалан, ўзбек музикали драмаси ва комедияси Ж.и, опера Ж.ига — лирик опера, ҳажвий опера ва б., симфоник музика Ж.лари — симфония, увертюра, поэма ва б., камер музика Ж.ларига — кuartет, квинтет, романс ва б. киради. Шунингдек, кенг миқёсда опера Ж., симфоник музика Ж. деб ҳам юритилади.

**ЖИГА** (анг. jig) — ўлчов миқдори уч ҳиссали яъни  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{4}$  ва б. бўлган инглизларнинг қадимий рақси. Бу рақс жуда тез ва жонли ижро этилади. 17—18-асрлардаги тўрт қисмдан иборат бўлган рақс сюиталарида Ж. охириги, тўртинчи қисмда келган.

**ЖРАУ, ЖИРАВ** — халқ чолғу асбобларидан қўбuz йўрлигида дoston йўллариини айтувчилар. Ж.лар репертуарида қорақалпоқ дostonларидан «Алпамис», «Маспатша», «Қирқ қиз» ва б. бўлган. Қўнғиротлик — Нурабдулла, чимбойлик — Абдуракул, тахта-

кўприклик — Илҳомбетлар ўтган асрнинг иккинчи ярмида халқ орасида танилган Ж. лардан бўлганлар.

**ЖУМЛА** (предложение) — гармоник тугалланиш (кадапс)да бўлган кичик бир музика тузилмаси.

**ЖУФТ ТАРКИБ** (парный состав) — бир жуфтдап пуфлаб чалинадиган ёғоч чолғу асбоби бўлган симфоник оркестри. (2 флейта, 2 гобой, 2 кларнет, 2 фагот). Симфоник оркестрдаги бундай чолғу асбоблари учтадап бўлиши мумкинки, буни учлик таркиб (тройной состав) деб аталади.

**ЖЮРИ** (анг. jury — суд маслаҳатчилари) — турли конкурсларда гояибларни аниқловчи комиссия.

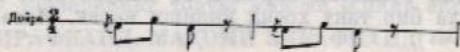
**ЖУР ОВОЗ, ҚЎШИМЧА ОВОЗ** (подголосок) — хорда лқкахон овозини бошқа овозлар билан полифоник муносабатда бўлиши. Бир ёки бир неча Ж. овозлар мазкур қўшимча овозларни давом эттириб, келгайтириб музика образини бойтади.

# З

**ЗАКФЕЙФЕ** — пемислар *волилкани* шу ном билан аташади.

**ЗАМЗАМА** (زه زمه) — вокализация, ашуланинг сўвсиз ижро қилиниши.

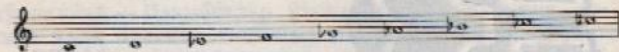
**ЗАНГ** (زه ننگ) — чармга ўрнаштирилган қўнгироқлар. Ўзбекистон ва Тожикистонда ўйинчи қўл ва обқларига боғлаб ўйнайди. «Занг» рақсидаги асосий дойра зарби қуйидагича:



**ЗАНГБОЗЛИК, ЗАНГБОЗИ** (زه ننگبازليک) — занг, қўнгироқ, бози — рақс) — яқка ё кўпчилилик ҳолда ижро қилинадиган тожик хотип-қизлар рақси. Раққосалар қўл ва обқларига кичик қўнгироқчалар тақиб ўйнайдилар. Рақсга асосан бир неча дойра жўр бўлади.

**ЗАНГУЛА, МАҚОМИ ЗАНГУЛА** (форс. زهنگوله) —

қўнгироқча) — 13—17-аср ўрталарида Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида кенг тарқалган *ўн икки мақом*нинг саккизинчиси. Унинг товушқатори ҳозирги транскрипцияда қуйидагича бўлади:



**ЗАПЕВ** (бошлов) — хор ашулаларининг бир киши томонидан айтиладиган бошлангич қисми. Э.ни ижро-чиси — запевала, яъни ашулани бошлаб берувчи деб аталади.

**ЗАПЕВАЛА** — қ. *Запев.*

**ЗАРБ** (урш) — торли тирпама ё урма чолгу ас-боблар (дугтор, танбур)да ўйнаганда бармоқлар би-лап торларни чертиш ё дойрани уриш.

**ЗАРБУЛ-ФАТҲ** (زەربولفەتھ) — Хоразм мақом-ларидан Дугоҳнинг чертим (чолгу) қисмида Сақили Феруздан сўнг ижро этиладиган куй.

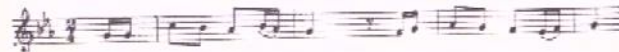
**ЗАТАКТ** — *тактолди*, тўла бўлмаган бошлангич такт. Музыка асарининг бошланиши тўла бир такт ҳосил қилмаса — Э. деб аталади. Э.да ноталар бир са-ноғидан (кучли ҳиссадан) бошланмай, аксинча ик-кинчи ё учинчи саноғидан (кучсиз ҳиссадан) бошла-нади. Э. билан бошланадиган музыка асарининг ту-галланиши ҳам тўла бўлмай, буларнинг ҳар иккиси, яъни тўла бўлмаган биринчи ва охириги такт йиғи-диси тўла бир такт ҳосил қилини керак. Масалан:

«ИШИ ПАРТИСИГА ОЛА»

М. Булратов



ЎЗБЕК ХАЛҚ АШУЛАЛАРИНИНГ



**ЗЕБО ПАРИ** (زیبایه ری) — Шашмақомнинг ашу-ла қисмида келадиган катта аяқ бўлиб, *намуд* вази-фасини бажаради. Э. Пари шу аяғни катта моҳир-лик билан ижро этган ҳофиз номи билан аталган бў-лиши мумкин.

**ЗЕРКАЛЬНАЯ РЕПРИЗА** (кўзгусимон реприза) — соната шаклида экспозициянинг қисмларини теска-

ри тартибда қайтарилиши, яъни аввал ёрдамчи пар-тия, сўнг асосий партия келади.

**ЗИДДИЯТ** (перечень) — аккордларни бир-бирига қўшишда учрайдиган ҳодиса. Икки қўшни аккорд-нинг турли овозларида, бир турли поғона ҳар хил альтерация белгиси билан келиши. Э. да келган ак-корд жуда ўтқир, кўпроқ нотўғри, қўпол эшитилади.

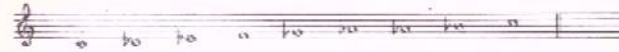


**ЗИНГШПИЛЬ** (нем. Singspiel, singen — ашула ай-тиш, ўйнаш) — немис ва австрийс ҳажвий операси. Бунда сўз, ашула ва рақс билан алмашииб келади. У 18-асрнинг ўртаси ва иккинчи ярмида кенг тар-қалган.

**ЗИР** (زیر) — музикадаги баланд (ингичка) овоз. Чолгу торларининг товуш манбаи Э.нинг акси *бам*.

**ЗИРАФКАНД. МАҚОМИ ЗИРАФКАНД** (زیرہفکە ندە)

مقامی زیرہفکە ندە) — 13—17-аср ўрталарида Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида кенг тар-қалган ўн икки мақомнинг ўн биричиси ҳисобла-ниб, товушқатори ҳозирги нота ёзувида қуйидагича бўлади:



**ЗИЧ ЖОЙЛАШИШ** (тесное расположение) — тўрт овозли аккорднинг юқориги учовоз оралиқлари окта-вадап ошқ бўлмаган вазияти, жойлашуви (бас ва ундап юқориги тенор овозлари оралиғи бундан мус-таснодир).

**ЗУРНА** (сурнай сўзида) — қамиш тилча билан чалинадиган нуфлама чолгу асбоби. Озарбайжон, ар-

ман ва гуржи халқлари ўртасида, Ўрта Осиёда эса ўзбек ва тоjik халқлари, Хитой, Эрон ва бошқа Шарқ халқлари ўртасида кенг тарқалган. Тузлини шакли ва ижро этилиши бўйича гобой ва ўзбек сурпайларидек. Эда одатдаги 8—9 тешикча бўлиб, буларнинг бири асосий тешикчаларга қарама-қарши томонда бўлади. Кўпроқ халқ чолғу ансамблида қўлланади. Бунда уч ижрочи қатнашиб, булардан бири, яъни енг моҳир ижрочи — уста асосий куйни чалади. Иккинчи ижрочи шу куй иардасидаги асосий поғона товушларини чўзиб туради. Учинчи ижрочи уриб чалинадиган чолғу асбоб — *дохолда* шу куйга хос мураккаб турли усулларни ижро этади. Тovuши баланд бўлгани учун Э. одатда очиқ ҳавода ижро этилади.

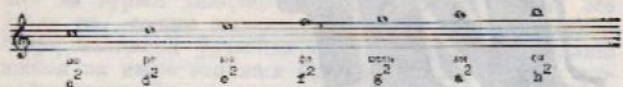
# И

**ИЖРОЧИ** (ئىجراچى) — ашула айтувчи ёки бирор чолғу асбобида чаладиган музикачи. СССР да И. махсус ўқув юртлирида (музика билшм юрти ва консерваторияларда) ўрта ва олий маълумотлар оладилар. Совет Иттифоқи ва дунё ижрочилари ўртасида ўтказилган конкурсларда совет И. чилари ўз маҳоратларини кўрсатиб келмоқдалар. Буюк рус композитори П. И. Чайковский номида Москвада ўтказилаётган дунё ижрочилари конкурсида совет пианиночи, скрипкачи ва виолончелчилари ўз маҳоратларини яна мустаҳкамладилар. Ижрочиларнинг бу ютуқлари қайта-қайта Давлат мукофоти ва Ленин мукофоти билан тақдирланган.

**ИККИНЧИ ОВОЗ** (второй голос)—1. *Кўновозли музика* асарида юқориги иккинчи овоз. 2. Оркестр *партитуралари*да бир хилдаги чолғу асбобларнинг иккинчиси. Одатда иккинчисига пастки, унча мураккаб бўлмаган товушлар берилади. Партитурада И. овозни римча II рақами билан кўрсатилади.

**ИККИНЧИ ОКТАВА** (вторая октава)—*темперация* қилинган товушқаторнинг бир қисми. И. октава ноталарига скрипка калитида, нота йўлининг учинчи ва тўртинчи чизиқлари орасидаги *додан* юқориги биринчи қўшмича чизиқ устига ёзиладиган *сига* қадар бўлган товушлар киради. И. октава ноталари етти поғонали кўрсатувчи лотинча кичик ҳарфлар устига қўйилган «2» рақами билан белгиланади ( $c^2$ ,  $d^2$ ,  $e^2$  ва б.). Бу рақам ёндош чизилган икки кичик чизиқлар билан ҳам алмаштирилиши мумкин.





**ИККИНЧИ СКРИПКАЛАР** (вторые скрипки) — торли ва симфоник оркестрлардаги бир тўда скрипкачилар. Улар иккинчи товуш ёки биринчи асосий товушни япада кучайтириб бериш вазифасини бажарадилар. И. скрипка товушлари биринчи скрипка товушларини босиб кетмаслиги учун уларнинг сони кам бўлади.

**ИККИ ҚИСМЛИ ШАКЛ** (двухчастная форма, простая двухчастная форма) — музыка асарининг бир-бирига яқин икки мавзу материалдан тузилиши. Буларнинг ҳар бири бир даврия, яъни икки жумланинг бирга қўшилишидан иборат бўлади. И. қисмли шаклдаги 1, 2 ва 4-жумлалар мазмунан бир-бирига яқин, 3-чиси эса мавзу ва тоника жиҳатида уларга қарама-қарши ҳолатда бўлади; патикада И. қисмли шаклнинг иккинчи қисми келиб чиқадики, бу ўзининг тузилиши билан уч қисмли шаклга ўхшаб кетади. И. қисмли шаклнинг биринчи қисми олдида бошланғич қисми, иккинчи қисми охирида — *кода* келиши мумкин.

**ИМИТАЦИЯ** (лот. imitatio — ўхшатиш, эргатиш) — музыка асаридаги мавзу ёки унинг бир қисми чалингандан сўнг, буни бошқа овозларда қайтарилиши. И.га *фуга* ва *полифония* шакллари асосланади; айниқса, *канон*да тартибли келади. И. дастлабки ё бошича поғона ва ритмда келиши мумкин. Унинг эркин ва янқ турлари бор.

**ИМПРОВИЗАТОР** — олдида тайёргарчиликсиз музыка асари яратувчи, бадиҳа тарзида ижро этувчи.  
**ИМПРОВИЗАЦИЯ** (лот. improvisus — тўсатдан, кутилмаган, тасодифий) — музыка асарининг бир йўла ижод қилиниб, бадиҳа тарзида этилиши. И. концертларда ҳам бўлади, бундай ҳолда ижро эркин *фантазия* ёки берилган маълум бир мавзунинг турлича *вариация*лар тарзида бўлиши мумкин. Композитор музыка образини яратиб асосида турлича музыка парчаларини тайёргарликсиз чалиб чиқади. Айрим

ижрочилар ўзларининг концерт программаларига И.ни ялоҳида номер қилиб киргизадилар.

**ИНВЕНЦИЯ** (лот. inventio — ўйлаб топиш, ижод этиш) — полифоник пьесага берилган ном. И. *прелюдия*, *фуга* турида бўлиб, эркин *имитация*ли тузилишда бўлади (бу юк пемис композитори И. С. Бах классини учун кўп микдорда И. ёган).

**ИНГЛИЗ БУРГУСИ** (английский рожок) — симфоник оркестр таркибига кирадиган ёғоч духовой чолғу асбоби. И. бурғуси — *альт гобойи* деб ҳам юритилади. Бунинг тузилиши худди гобойдек бўлиб, бир оз узунроқ. И. бурғусининг чаладиган қисми худди ўзбек сурнайшадидек бўлиб, бир оз эгилган бўлади. Овоз ҳажми бўйича кичик октавадаги *мидаш* иккинчи октавадаги *си-бемольга* қадар. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига нисбатан квинта юқорида ёзилади. Тембри гобойга нисбатан тўла ва юмшоқ. Симфоник оркестр партитурасида И. Б. партияси ноталари гобойдан сўнг ёзилади. Одатда симфоник оркестрда битта И. бурғуси бўлади. Р. М. Глиэр эса ўзининг «Фаргона байрам» номли увертурасида 3, 4 гобойлар ўрнига иккита И. бурғуси ишлатган. Гаъзап созапда оркестрда гобой партияси ўрнига И. бурғуси ишлатади; бундай ҳолда чолғу асбобини ўзгартириш *muta in cūzi* билан кўрсатилади. Италиячи И. бурғуси *cornu inglese* (корно инглезе) деб аталади.



Инглиз бурғуси

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ** — чолғу асбобларининг тузилиши, созлари, ижро этиш имкониятлари ва б. ш. ўрганувчи фан.

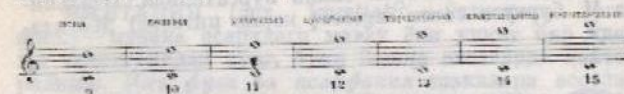
**ИНСТРУМЕНТОВКА, ЧОЛГУЛАШТИРИШ** — музыка асарини бир тўда чолғу асбобларга тадбиқ қилиш. Масалан: симфоник музикани халқ чолғу асбоб-

лари оркестрга, фортепиано асарини турли чолгу ансамбллар ва б. га мослаштириш. И. композиторнинг симфоник, камер ва бошқа чолгу музыкаси практикада ижодиятининг бир қисмидир. Одатда композитор яратиши лозим бўлган асарнинг эскизини аниқлайди ёки *клавирни* ёзади. Сўнг унинг партитурасини яратади. Композитор ўз асарини ё бошқалар асарини фортепианодан қандайдир бирор оркестр таркибига тadbик қилишини ҳам И. деб аталади.

**ИНТЕРВАЛ** (лот. *intervallum* — оралик, масофа) — аниқ балаандликка эга бўлган икки товушнинг балаандлик бўйича оралиги. И. товушлар бир йўла эшитилса *гармоник интервал*, бири-кетин эшитилса *мелодик интервал* (куйсимон) *интервал* деб аталади. Асосий интерваллар — *прима*, *секунда*, *терция*, *кварта*, *квинта*, *секста*, *септима* ва *октавалардан* иборат.



Булардан ташқари қўшма интерваллар ҳам бор. Булар октава орқали қўшилган — *нона*, *децима*, *ундецима*, *дуодецима*, *теридецима*, *квартдецима* ва *квинтдецималардан* иборат:



И.лар тузилишларига кўра соф, кичик, катта, кичрайтирилган, орттирилган, икки марта орттирилган ва икки марта кичрайтирилган бўлиб келади.

**ИНТЕРВАЛЛАРНИНГ АЙЛАНИШИ** (обращение интервалов) — *интерваллардаги* товушлардан бирини октава кўтариш ё тушириш (айлантириш) натижасида товушлар ўз ўрнини ўзгартириши. Айланиш орқали юқориги товуш пастки, пастки товуш эса юқориги бўлиб қолади; катта интервал — кичик, кичик интервал — каттага айланади. Орттирилган интервал — кичрайтирилган, кичрайтирилгани эса — орттирилганга айланади (фақат соф интервалларнинг айланиши,

софлигича қолади). Оддий интервалларнинг айланишида фақат бир овоз октава кўтарилади ё туширилади. Бу ҳолда асосий ва айланган интервалларни кўрсатувчи рақам ҳар доим тўққизга тенг бўлади. Масалан: прима (1)нинг айланиши октава (8) беради, секунда (2)нинг айланиши — септима (7), терция (3) — секста (6), кварта (4) — квинта (5), квинта (5) — кварта (4), секста (6) — терция (3), септима (7) — секунда (2), октава (8) — прима (1)лар беради:



Қўшма интервалларнинг айлалишида ҳар икки овозни айлантириш лозим бўлади. Бу ҳолда асосий ва айлантирилган интервалларни кўрсатувчи рақам ҳар доим ўн олтига тенг бўлади. Масалан: нона (9) айлалиши — септима (7) беради, децима (10) — секста (6) ва х. к.

**ИНТЕРВАЛ АСОСИ** (основание интервала) — *интервалдаги* пастки асосий товуш.

**ИНТЕРВАЛЛАР КЕНГЛИГИ** (ширина интервала) — *интервалларнинг* кенглиги энг пастки ва энг юқориги товушлар оралигида қолган нотапарлар сонига қараб белгиланади. Интервалларнинг кенглиги *альтерация* белгиларидан қатъи назар аниқланади.

**ИНТЕРЛЮДИЯ** (лот. *inter* — ўртасида ва *ludus* — ўйин) — музика асаридаги икки қисм оралигида келадиган кичик эпизод, яъни музика парчаси ёки кичик

бир пьеса. И. кўпроқ опера, чолғу вариациялар оралигида қолади.

**ИНТЕРМЕДИЯ** (лот. *intermedia* — ўртасида турувчи)—1. Саҳна асарларида (опера, оперетталарда) парда оралиқларида чалинадиган музика.

2. *Фуга*да навбатдаги мавзуга ўтишга тайёрловчи, боғловчи қисм.

**ИНТЕРМЕЦЦО** (лот. *intermezzo* — пауза, антракт)—эркин шаклда яратилган ва улча катта бўлмаган чолғу пьеса. Бу иборани биринчи марта немис композитори Р. Шумап ўзининг фортепиано учун ёзган пьесаларида қўллаган. Рус композитори М. Мусоргский оркестр учун И. яратган. Баъзан операда оркестр учун ёзилган айрим эпизодлар ҳам шу ном билан юритилади.

**«ИНТЕРНАЦИОНАЛ»** (лот. *inter* — ўртасида, *natio* — халқ) — дунё пролетарларининг инқилобий гимни, Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг гимни. «И». шеъриши француз шоири Париж коммулари Эжен Потье (1816—1887) ёзган. Музикасини француз ишчиси Пьер Дегейтер (1848—1932) яратган. «И». биринчи марта 1888 йилининг июнь ойида Лилль шаҳрининг ишчилар байрамида ижро қилинган. Россияда эса 20-асрнинг бошларида айтилган. «И». куйи 1906 йили Д. Черномордиков томонидан гармонизация қилинди. Октябрь революциясидан сўнг «И». Совет давлатининг гимни қилиб қабул қилинди. 1944 йилининг 1 январидан бошлаб янги давлат гимни қабул қилинганидан сўнг «И». партия гимни бўлиб қолди.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** (лот. *interpretatio* — тушунтириш, талқинлаш)—музика асарининг ижодий ижро этилишидаги талқин. Музика асарининг И.си ижрочи — созапта ёки хонанда(лар)нинг характер ва маъмуни баён қилишига боғлиқ.

**ИНТОНАЦИЯ** (лот. *intono* — қаттиқ айтаман)—кенг маънода: бадиий образни музика товушлари билан тўғри ифода этиш. Тор маънода: 1. Музика товушлари ҳаракатида юқориги товушлар муносабати. 2. Музикадаги баланд-паст товушларнинг тўғри (аниқ) ижро қилиниши. Айниқса, ашула айтганда ёки пардасиз чолғу асбоблар (торли-камончали ас-

боблар) ижросида товушларни «соф» (аниқ) ё «нософ» (поланиқ) эшитилиши. И. товуш баландлигини тўғри ё нотўғри ижро этилишини билдиради.

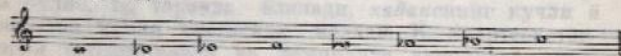
**ИНТРОДУКЦИЯ** (лот. *introduction* — муқаддима, дебеча)—1. Пирик музика асарлари, масалан, соната, симфония, увертюраларда музикали кириш қисми. 2. Операда катта бир саҳна ёки биринчи вокал ансамбль.

**ИЮНИЙ ЛАДН** (шопийский лад)—*соф мажор* товушқатори билан бир хилда бўлган *лад*.



#### ИРОҚ МАҚОМИ, МАҚОМИ ИРОҚ ( نيراق مه قامى )

1. *Шашмақом* таркибидаги мақомларнинг олтинчиси. И. мақоми бошқа мақомлардек, чолғу (мушқилот) ва ашула (наsr) қисмларига бўлинган бир қанча куйлардан иборат. Ироқ мақомининг чолғу қисмига Таспиф, Таржиъ, Муҳаммас, Сақил I—II ва Сақили Калон киради. Ашула қисмига Сараҳбор (I—VI тароналари билан), Мухайяри Ироқ, Чанбари Ироқ ва Уфори киради. Хоразм вариантда чолғу қисмидаги Таспифни Мақоми Ироқ ёки Тани мақом деб аталади. Айрим қисмлари ўрпига Пенсрав ва Уфор киради. 2. 13—17-аср ўрталарида Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида келг тарқалган *ён икки мақом*нинг тўққизинчиси ҳисобланиб, товушқатори ҳозирги ўқилишида куйлагича бўлади:



**ИСЛАМЕЙ, ИСЛОМИЙ** ( ئىسلامى )—тоз суръатда ижро этиладиган кабардин ва адигей халқ рақси.

«ИСТ»— дойра усуларини чертилганда ораликда учрайдиган маълум миқдордаги тўхташ (пауза). Кўпроқ чорак пауза узунлигига тенг миқдорда саналади.

ИСФАҲОН, МАҲОМИ ИСФАҲОН ( *نيسفه هان، مه قامي* )

( *نيسفه هان* )—13-аср ўргаларида Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида кенг тарқалган ўн икки мақомнинг ўн иккисини ҳисобланиб, товушқатори ҳозирги ўқилишида қуйидагича бўлади:



# К

**КАБАЛЕТТА** (ит. *cabalare* — хаёл сурмоқ)— *ариозо* ёки *каватинанинг* унча катта бўлмаган тури. К. кўпроқ қаҳрамонлик характери билан ажралиб туради; ритмик тузилиши раван. У кўпроқ композитор Россияни операларида учрайди.

**КАВАЛ** (Болгария, Албания, Молдавия ва Туркияда шу пом билан аталадиган флейта)— пуфлама чолғу асбоби. К. биздаги най шаклида бўлиб, унда паст-баланд товушлар чиқазин учун еттига асосий тешикча бор. Сурнайдагидек, бир тешикча қарши томонда. К.нинг пуфлайдиган томони бир оз илгичланиб келади; узунлиги 500—900 мм. Одатда узун ҳажмдагиси уч қисмга бўлинади.

**КАВАТИНА** (ит. *scavatina*— операнинг кичик бир арияси бўлиб, одатда лирик характерга эга. Ариядан олдий шакли ва ашула тузилишида бўлиши билан ажралади. К. мураккаб шаклда ҳам бўлиши мумкин. Унча катта бўлмаган чолғу иъёсаши ҳам баъзан шу пом билан атайдилар.

**КАДАПС** (фр. *cadence*, ит. *cadenze* — тугаллашиш, хотима)— қ. *Каденция*.

**КАДАПС КВАРТСЕКСТАККОРДИ** (кадансовый квартсекстаккорд)— биринчи поғона квартсекстаккорди бўлиб, 1<sup>си</sup> тарафда ёзилади, *кадансини* кучли ё нисбатан кучли ҳиссасида келади. К. квартсекстаккорди субдоминанта ва доминанта аккордлари оралигида келади ва охириги тугаллашиш тоникасини бўрттириб беради. Мажор-минор лад системасида К. квартсекстаккорди муҳим гармоник воситадир.

**КАДЕПЦИЯ** (ит. *cadenza*, лот. *cadere* — йиғилма- ма, тугалланаман)—1. Тартибли ҳолатда эшитилаёт- ган музиканинг тугалланган, бир мақсадга келиб тўхтагани ёки музика асарининг бутунлай тамом бўлгани бўлиб, буни бошқача *каданс* деб ҳам атала- ди. К. музика асарини фақат тугалланганлигини аниқлаб қолмай, бўлақларга ҳам бўлади. Шунга кўра *каданслар*: а) мукамал К., яъни аккордлар асосий ҳолатда ва биринчи поғона тоника учтовушлигининг мелодик ҳолатида тугаллангани; б) номукамал К., яъни юқоридаги тартибларга тўғри келмайдиган ҳо- латда тугаши; в) тўла К., яъни тоника учтовушлиги билан тугаллангани; г) ярим К.— доминанта, баъзан субдоминанта аккордида тугаллангани; бўлинган К.— тугаллангандаги доминанта функциясининг тоника учтовушлиги ўрнига бошқа бир аккорд билан, кўп- роқ олтинчи поғона учтовушлиги билан тугаллани- ши; д) автентик К.— доминанта ва тоника функция- си билан битиши; е) плагал К.— субдоминанта ва то- ника функцияси билан тугаши; ё) мураккаб К.— суб- доминанта, доминанта ва *каданс* квартсекстаккорди билан тугалланган ҳолатларида келади.



2. Виртуоз шаклида бўлган музика асари — ода- да чолғу концертида бирор қисми ёки хотимаси- нинг *импровизация* характерида тамом бўлиши. К.да ёлғиз бир чолғу асбоби фортепиано, скрипка ва б. ижро этиб, ҳеч қандай ансамбль ё оркестр жўр бўлмайди; чолғучининг ижрочилик маҳорати мурак- каб, қийин бўлган турли аккорд ва пассажлар билан

кўрсатилади. 19-асрнинг биринчи ярмига қадар К. ижрочи томонидан ижод қилишган.

**КАДРИЛЬ** (фр. *quadrille*, исп. *cuadrilla* — тўрт кишилик тўда)—Европа халқларининг кўп қисмида тарқалган рақс. Музика ўлчови  $2_4$  бўлиб, 5—6 хил ҳаракатлардан иборат. Бу ҳаракатларнинг ҳар бири ўз номига эга бўлиб, ўзига хос жўр бўлувчи музи- каси бор. 17-асрнинг охиридан 19-аср охирига қадар К. кенг тарқалган рақслардан бўлган. К. турли ном- лар билан рус, украин, белорус, литва, латин ва эстон халқларида тарқалган. Рус халқи ўртасида К.нинг областлар бўйича турли вариантлари ҳам бор.

**КАКОФОНΙΑ** (юн. *kakos* — бемаъни, бузуқ; *pho- ne* — товуш)—музикада носоалик, қулоққа ёқмайди- ган хунук, ёқимсиз товуш.

**КАЛИТ** (ключ)—1. Нота йўлининг бошига қўйи- ладиган махсус белги бўлиб, товушнинг баландлиги ва номиши аниқлаб беради. Чолғу асбобларидан чи- қадиган товушлар турли баландликда бўлишига кўра ҳар хил калитлар қўлланилади. Калитларнинг скрип- ка (ёки *соль* калити), бас (ёки *фа* калити), сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор ва баритон турлари бор. Булардан кўпроқ қўлланиладиганлари — скрип- ка, бас, альт ва тенор калитларидир.

Бу калитларда биринчи октавадаги *до* нотаси қуйидагича ёзилади:

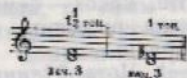


2. Фортепиано, арфа, танг ва шу каби чолғу ас- бобларини соझишда «қулоқни бурайдиган махсус асбоб».

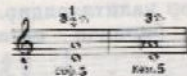
**КАЛИТОЛДИ БЕЛГИЛАР** (ключевые знаки)— калитдан сўнг қўйиладиган *альтерация* белгилари. Калитдан сўнг қўйилган альтерация белгилари шу номда бўлган ҳамма октаваларга таъсир қилади. Ма-

салан, калитдан сўнг *фа-диез* қўйилган бўлса, ҳамма октавадаги *фа* товушлари ярим тон кўтарилиб келади. Агар музика асарида калитолди белгилари керак бўлмаса ё ўзгарса бекар белгиси қўйилади.

**КАМАЙТИРИЛГАН (КИЧРАЙТИРИЛГАН) ИНТЕРВАЛЛАР** (уменьшенные интерваллы) — погоналар сонини ўзгартмай туриб, кичик ва соф интервалларнинг ярим тон камайтирилгани. Масалан, кичик терция  $1\frac{1}{2}$  тон, агар бу терциядан ярим тон олиб ташлапса, камайтирилган терция бўлиб, бир тонга тенг бўлади:

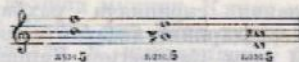


Соф квинта уч ярим тон, агар бу квинтадан ярим тон олиб ташлапса — уч тон бўлиб, камайтирилган квинта бўлади:



К. интервалларни, қисқартиб, кам. деб ёзилади. Октава оралигидаги К. соф ва кичик интервалларни (погоналар сонини ўзгартмай туриб), бир бутун тон камайтирилса — икки бор камайтирилган интервал бўлади. Масалан: агар соф квинтани ( $3\frac{1}{2}$  тон) бир бутун тон камайтирилса, икки марта камайтирилган квинта бўлиб,  $2\frac{1}{2}$  тонга тенг бўлади.

**КАМАЙТИРИЛГАН КВИНТА** (уменьшенная квинта) — уч тонга тенг бўлган 5 поғона оралигидаги интервал. Агар бу 5 поғона оралиғи уч ярим тонга тенг бўлса — соф квинта бўлади. Одатда камайтирилган квинта сўзи қисқартирилиб — кам. 5 тартибда ёзилади:



**КАМАЙТИРИЛГАН УЧТОВУШЛИК** (уменьшенное трезвучие) — терция бўйича келган учтовушлик (кичрайтирилган учтовушлик) оралиғи икки кичик терция (камайтирилган квинта)дан тузилган учтовушлик.

**«КАМАРИНСКАЯ»** — тез суръатда хушчақчақлик билан ижро этиладиган рус халқ рақси бўлиб,  $2_4$  ўлчовида келади. Одатда «К.» бир печа марта турли вариацияларда қайтарилади. Буюк рус композитори М. И. Глинка «К.» асосида симфоник оркестр учун «Камаринская» номли гениал йирик асар яратди. П. И. Чайковскийнинг фортепиано учун ёзган «Болалар альбоми»да шу ном билан аталувчи пьеса бор.

**КАМЕР МУЗИКА** (камерная музыка) (ит. *самера* — уй, хопа, палата) — оркестр ва хорлардан фарқ қилувчи кичик бир тўда ижрочилари учун яратилган чолғу ё вокал музика. К. музикасига *дуэт*, *трио*, *квартет*, шунингдек ёнғиз бир чолғу асбоби учун ёзилган кичик ҳажмдаги музика пьесалари ҳам киради. Масалан, фортепиано, скрипка ва фортепиано ва бошқа бирор чолғу асбоби учун ёзилган *соната*, *фуга*, *ноктюрн*лар. Вокал музикаларидан романс ҳам К. музикасига киради. К. музикасини энг кўп ижро этувчи коллектив — торли квартетдир.

**КАМЕР АНСАМБЛИ** (камерный ансамбль) — қ. *Ансамбль*.

**КАМЕР КОНЦЕРТИ** (камерный концерт) — *камер музика* асарларидан тузилган концерт.

**КАМЕР ОРКЕСТРИ** (камерный оркестр) — асосан 17—18-асрларда оркестр учун яратилган музика асарларини ижро этувчи чолғу ансамбли. Композиторлар томонидан махсус шундай ансамбллар учун яратилган музика асарлари бор. К. оркестри одатда 12—20 ижрочидан тузилади. Бунга камолчали торли тўда, нуфлаб чалинадиган ёғоч чолғу асбобларидан флейта, гобой в. б. киради. Баъзан қадимий чолғу асбобларидан — кларетна, виола да гамба ҳам киритилади. Ўтмишда К. оркестри дирижёрсиз ижро этган: иж-

рочиларга биринчи скрипкачи раҳбарлик қилган. Ҳозирда К. оркестрларнинг аксарияти дирижёрга эга.

**КАМЕРТОН** (нем. Kamerton, Kammer — уй, хона ва тон — товуш) — маълум баландликка эга бўлган ва аниқ товуш берувчи кичик бир асбоб. К. ижрочилиги амалиётида чолғу асбобларни созлаш учун ишлатилади. А *капелла* ижрочилигида хор раҳбари асарнинг учтовушлигини К. ёрдамида аниқлаб, хордагиларга сезини эшиттиради, яъни хор овозини «созлайди».



Камертон

**КАМОНЧА** *که مانچه* — вижжак, скрипка ва буларнинг турли шаклдаги катта-кичик хилларида товуш чиқариш воситаси, *смичок*. К. ёғочга от думининг қили тортлади ва бунга *канифоль* суртилади.

**КАМОНЧАЛИ ТОРЛИ ЧОЛГУ АСБОБЛАР** (смычковые струнные инструменты) — бунга скрипка, альт, виолончель ва контрабаслар, турли халқларнинг чолғу асбобларидан вижжак (Кавказда камонча), қўбуз, гудок, дига, сато ва б. киради. Торлари баланд созликдан бошлаб сапалади, яъни баланд товуш берувчиси — биринчи тор, ундаи настроти — иккинчи тор ва ҳ. к.

**КАНТЕЛЬ** — чолғу асбоблар учун тақиладиган, баъзи бир торларга ўраладиган сим.

**КАНИФОЛЬ** — мумга ўхшаган сарғиш-қизил модда бўлиб, камонча қилларига суртилади.

**КАНОН** (юн. kanon — қоида, нусха) — 1. Бир куйи бир неча овозда олди-кетин қайтариладиган *кўповозли музыка*. К.даги куй бир овозда тугалланмасдан иккинчи овозда бошланади; иккинчи, учинчи овозларда куй деярли ҳеч қашлай ўзгаринсиз қайтарилса-да, ритмик жиҳатдан баъзи бир ўзгаришлар

билан ҳам келиши мумкин. К.нинг қўшқанон тури ҳам бор. Бунда бир йўла турли овозларда иккита куй қайтарилади. К. имитациянинг бир тури. 2. Бармоқлар билан тирнаб чалинадиган арман халқ торли чолғу асбоби (яна қ. *Қонун*).

**КАНТ** (лот. cantus — ашула, қўшиқ) — 17—18-асрларда чолғу асбоблар жўрсиз ашулачилар ансамбли, хор ижро этган поляк, рус ва украин қўшиқлари. Булар асосан уч овозли тузилмида, қушлет шаклида бўлган.

**КАНТАБИЛЕ** (ит. cantabile — ёқимли, cantare — ашула айтиш) — *кўповозли музыка*да бир овознинг алоҳида бўрттириб ижро қилиниши. Куй ёки музыка шъасининг оҳангдор, мулойим характерда ижро этилиши. Баъзан чолғу шъесалар ёки унинг бирор қисмини К. деб юритилади.

**КАНТАТА** (ит. cantata, cantate — ашула айтмоқ) — яқка хонандалар, хор ва оркестр учун ёзилган йирик вокал-симфоник музыка жанри. К. ҳозирги турмушнинг муҳим воқеаларини ёки тарихий даврини хор, ария, ансамбль ва чолғу музыкаларида тасвирлаб беради. К.нинг ҳар бир қисми тугалланган бир маънога эга. К. тантанали, лирик ва эпик характерда бўлади. Совет композиторлари ижодиётида К. жанри ривож топди. Ўзбекистон композиторлари ҳам бу жанрда тарихий ва замонавий мавзуларда асарлар яратдилар. Композитор С. Юдаковнинг «Мирзачўл» номли кантатасимон вокал-симфоник сюитаси (Рафур Гулом шеъри) СССР Давлат мукофотига сазовор бўлган.

**КАНТЕЛЕ** — рус гуслиси шаклидаги торли тирнаб чалинадиган карел халқ чолғу асбоби. К. яхлит ёғочдан ўйиб ясалди. Илгарилари К.га диатоник тартибда бешта тор тақилган бўлса, ҳозир улар сон 30 га яқинлашган. К.ни тезга ё столга қўйиб, яқка ҳолда, ашулачиларга жўр бўлишда ва оркестрда чалинади. Октябрь инқилобидан сўнг бу чолғу асбоби қайта ишланиб, торлар хроматик тартибда 25 гача кўнайтирилди ва турли катта-кичик (шикколо, прима, альт, бас ва контрабас) турлари ишлаб чиқилди. Товуш ҳажми икки октавага қадар кенгайтирилди. Катта-кичик К.лардан «Кантеле» ансамбли тузилди.

**КАПТИЛЕНА** (ит. cantilena — оҳанг, ашула) — сероҳанг, завқли куй, мулоим овоз.

**CANTO** (ит. канто) — 1. Ашула, нақорат, ашулачи партияси. 2. Юқори овоз, сопрано, дискант.

**КАНТУС ФИРМУС** (лот. cantus firmus — мустаҳкам, ўзгармайдиган) — полифоник музика асарларида бошловчи куй бўлиб, ҳеч қандай ўзгаришсиз турли *контрапункт* товушлар билан бир неча марта қайтарилади.

**КАНЦОНА** (ит. canzone — ашула) — 15—16-асрларда полифоник тузилишда бўлган кўновоали ашула, 16-аср охирида *ричеркар* ёки фуга тишидаги кичик чолғу пьеса ҳам шу ном билан аталган. 19—20-асрлардан бошлаб «сўзсиз кўшиқ» даражасидаги куйни К. дейилган.

**КАНЦОНЕТТА** (ит. canzonetta — кичик ашула) — унча катта бўлмаган *канцона*.

**КАПЕЛЛА** (ит. capella — кичик бутхона) — профессионал хор коллективи. К. симфоник, халқ чолғу асбоблари оркестри ёки ёлғиз фортепиано жўрлигида музика асарларини ижро этади. Агар К. чолғу асбоблари жўрлигисиз хор асарларини ижро этса *капелла* деб аталади. Ўзбекистон Давлат филармонияси қонинда 1952 йили ташкил топган профессионал ўзбек хор К.си мавжуд. Баъзан чолғу ансамбли ҳам К. деб аталади (масалап, Украина давлат бандурачилар капелласи).

**КАПЕЛЬМЕЙСТЕР** (нем. Kapellmeister — капелла раҳбари) — оркестр ёки хор коллективларининг раҳбари, дирижёр.

**КАПРИЧЧИО** (ит. capriccio — каприз, инжиқ) — ёқимли, ўйшоқи ва моҳирона ижро қилинадиган чолғу пьеса. Буюк рус композиторларидан П. И. Чайковскийнинг «Италянча каприччио», Н. А. Римский-Корсаковнинг «Испанча каприччио»лари шу типдаги ажойиб асарлардандир. Композиторлар К.да кўпроқ халқ куйларидан фойдаландилар.

**КАРНАЙ** (كەرنەي) — ўзбек пуфлама мусиқий асбоби бўлиб, мисдан ясалди; узунлиги икки метрдан ошдиқроқ. К. байрамларда, тантанали маросимларда сурнай, ногора (баъзан дойра)га қўшиб чалинади.

К.да асосий товушдан юқори соф квинта ёки кичик септима интервали чалинади.

**КАРНАЙЧИ** (كەرنەيچى) — *карнай*да куй ижро қилувчи.

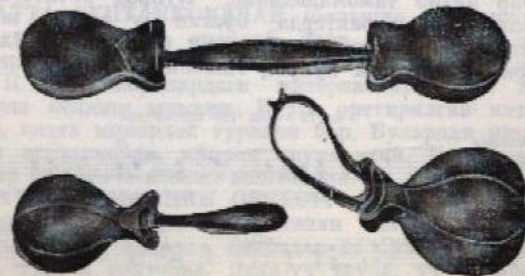
**КАРТИНА** (мапсара, кўриниш) — 1. Саҳна асарларида акт (парда)нинг бир қисми. К. маълум бир тугалликка эга бўлиб, илгариги ва сўнгги кўринишларни ажратади. К. оралиқларида тапаффус (антракт) бўлмай, қисқа бир муддатта парда ёпилади.

**CASSA** (ит. касса) — *барабан*.

**КАСТАНЪЕТАЛАР** (исп. castanetas, лот. castanea — каштан дарахти) — кичик ҳажмдаги урма чолғу асбоби бўлиб, икки ё уч доша ёғоч тахтачаларининг бирикмасидан иборат. К.нинг оркестрга қўшиб чалинадиган на бармоқларга боглаб чалидиган турлари бўлади. Оркестрга қўшиб чалинадиган турининг кичик дастачаси бор. Ёғоч тахтачаларини силжитиш орқали товуш чиқазилади. К. кўпроқ Испания, Жанубий Италия ва Американинг айрим жойларида тарқалган. К. чалувчи ўз рақсига ўзи жўр бўлади. Симфоник оркестрда К. испан ва неаполиян характеридаги рақс музикаларини ижро қилишда қўлланилади.



Карнай



Кастанъеталар



**КАТТА АВЖ** (که تته نه وچ) — катта ашула ва мақомларда энг юқориги авж. Бир печа хил авжлар бўлади. Булардан энг юқориги товушларда келадигани асарнинг К. авжи деб аталади. Катта ашула ё мақомларнинг асосий шўъбалари ижро этилганда К. авж қисми ашулани-ҳофизларнинг энг моҳирларига тоширилади.

**КАТТА АШУЛА** (که تته نه شوله) — Фарғона водийсида, қисман Тошкентда ижро этиладиган ашуланинг бир тури. К. ашулага ҳеч қандай чолғу асбоби жўр бўлмайди, ижрочи ҳофизнинг қўлида кичик бир латвис ёки ликонча бўлади. Латвис товушни маълум даражада баланд чиқаради, товушни бир томонга йўналтириш ва усулни йўқотмай, чертиб туриш учун хизмат қилади (шузнинг учун К. ашулани баъзан «латвис ашула» ҳам дейилади). К. ашула ижро этувчининг овози баланд ва нафаси кенг, (узуи) бўлиши шарт. Шунинг учун ҳам бу ашулани кўпроқ профессионал ашуланилар ижро этишadi. Одатда, К. ашулани икки, баъзан уч-тўрт ашулани тик турган ҳолда ижро этади. Ашуланинг бошланғич қисмини биринчи ашулани бошлайди, у тўхтаб, иккинчи ашулани давом эттиради. Ашуланинг авж қисмини эса учинчи ашулани (агар икки киши бўлса — биринчиси) бошлайди. Ашуланинг авж қисмида ёки туширини қисмида бошқа бир ашулани унга ҳамроҳ бўлиб, тугалланини қисмини ҳамма ашуланилар баробар айтиб тамомлайдилар. Кўпроқ *recitativo* ва декламацион характерда бўлган бу ашула жанрининг сўзлари тингловчига аниқ эшитилади. Илгарилари К. ашулада кўпроқ Навоий, Муқимий, Фурқат,

КАТТА АШУЛА «БИР КИШИ»ДА



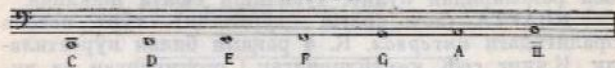
Завқий, Ҳасиний ва Мискинларнинг лирик, ишқий ва диний шеърлари айtilган бўлса, сўнгги йилларда совет шоирларининг шеърлари ҳам айtilмоқда. Ижрочилар кўпроқ «Бир келини», «Кўп эрди», «Адашганман», «Шафоат», «Нома ёзмадинг», «Бир келиб кетсун» каби К. ашуланини жуда севиб айтадилар.

**КАТТА БАРАБАН** (большой барабан) — қ. Барабан.

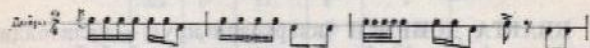
**КАТТА КЛАРНЕТ** (большой кларнет) — қ. Кларнет.

**КАТТА ОКТАВА** (большая октава) — температуради товушқаторининг бир бутун қисми. К. октавадаги товушлар қуйидаги ҳолатда кўрсатилади (белгиланади). 1. Бас калитида настги иккинчи қўшимча чизикдаги Додаи нота чизигининг иккинчи чизигидаги Сига қадар. 2. латинча бош ҳарфлар (C, D, E, F ва б.) билан.

КАТТА ОКТАВА



**КАТТА САМОЪ** (که تته سه مائى) — Ўзбек рақсларида чалинадиган дойра усулининг номи.



**КАТТА СЕПТАККОРДЛАР** (большие септаккорды) — терция бўйича тузилиб, паст ва юқориги товушлар оралиги катта септима ҳосил қиладиган *аккорд*. К. септаккордлардаги интерваллар турли ҳолатларда келиши мумкин. Катта орттирилган катта мажор, катта минордек турлари бор. Булардан катта мажор септаккорди кўпроқ қўлланади. К. септаккордлар бирмунча кескин эшитилади.

**КАТТА СИМФОНИК ОРКЕСТР** (большой симфонический оркестр) — икки-учтадан ёғоч пуфлама (флейта, гобой, кларнет, фаготлар ва буларнинг турлари), тўртта валторна, икки-уч труба, уч тромбон, туба, литавралар ва б. турлича урилиб чалинадиган

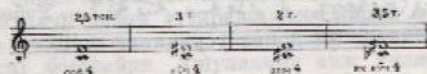
асбоблар ва ниҳоят, камонча билан чалинадиган асбоблар (14—18 та биринчи скрипка, 12—18 та иккинчи скрипка, 10—14 та альт, 8—12 та виолончель, 6—10 та контрабаслар)дан тузилган ва энг кўп қўлланиладиган симфоник оркестр тури. Булардан ташқари, арфа, фортепиано ва бошқа қолгу асбоблари ҳам оркестр таркибига киритилади. К. симфоник оркестр 19 аср ўрталарида шаклланган.

**КАТТА ФЛЕЙТА** (большая флейта)—қ. *Флейта*.

**КАТТА УЧТОВУШЛИК** (большое трезвучие)— энг яқин оралиқда (терция бўйича келган ҳолатда), наstdан катта, сўнг кичик терция ҳосил қилган *учтовушлик*. Бу терциялар йиғиндиси соф квинтани ташкил қилади. Катта учтовушликни — мажор учтовушлиги деб ҳам аталади.

**КАТТА ҒИНИ** (که تته نويين)— дойра, погоралар, (баъзан сурнай) жўрлигида ижро этиладиган ўзбек рақсларидан бўлиб, тузлиши сюита шаклида.

**КВАРТА** (лот. quarta — тўртинчи)— тўрт поғона оралигидаги *интервал*. К. 4 рақами билан кўрсатилади. К.нинг соф, камайtirилган, орттирилган ва икки марта орттирилган турлари бор.



**КВАРТА ДОИРАСИ** (квартный круг)— калитолди белгилари 1 дан 12 бемольга қадар кўнайиб борувчи 12 та бемоль тоналликлари. К. доирасида калитолди белгилари доиранинг чап томон ҳаракатига кўра биттадан ортиб боради (C—F—B—Es в. б.). Охириги Deses тоналлиги C—dur тоналлигига энгармоник тенг. К. доираси хроматик товушқаторидаги 12 товушнинг ҳар бирдан тузилган бемоль тоналликларидан иборат.

• ХРОМАТИК ТОВУШҚАТОРИДА, БЕМОЛЬ ТОНАЛЛИКЛАРИНИНГ ТАРТИБИ БИЛАН КЕЛДИНИ

|                                  |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |
|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| C-Deses                          | Des            | Eses           | Es             | Des            | F              | Ges            | Ases           | As             | Bb             | B               | Ces             |
| 0 <sup>b</sup> = 12 <sup>b</sup> | 1 <sup>b</sup> | 2 <sup>b</sup> | 3 <sup>b</sup> | 4 <sup>b</sup> | 5 <sup>b</sup> | 6 <sup>b</sup> | 7 <sup>b</sup> | 8 <sup>b</sup> | 9 <sup>b</sup> | 10 <sup>b</sup> | 11 <sup>b</sup> |

**КВАРТА-КВИНТА ДОИРАСИ** (кварто-квинтовый круг)— энгармоник бир-бирига тенг кварта-квинта доирасининг кўшилиши. К.—квинта доирасининг кўрсаткич белгилари 12 жуфт энгармоник тенг диез ва бемоль тоналликлариши ўз ичига олиб, булар доирада ўнг томон боришда (соат миллининг юриш томонига) диезлар ортиб боради. Тескарисига, яъни чап томон боришда бемольлар ортиб боради. Натижада хроматик товушқаторидаги 12 та товушнинг ҳар бирдан иккитадан бир-бирига тенг (бири диезли, иккинчиси бемольли) энгармоник тоналликлар ҳосил бўлади. Ҳар бир энгармоник тенг тоналликлардаги альтерация белгилари (диез ва бемоль)нинг умумий йиғиндиси 12 га тенг. Масалан: *II—dur* (5 та диез) ва *Ces—dur* (7 та бемоль), *Fis—dur* (6 та диез) ва *Ges—dur* (6 та бемоль) ва б.

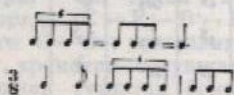
• ХРОМАТИК ТАРТИБДА КЕЛГАН ДИЕЗ ВА БЕМОЛЬ ТОНАЛЛИКЛАРИ

|     |                 |       |                 |                     |
|-----|-----------------|-------|-----------------|---------------------|
| C   | 0 <sup>#</sup>  | Deses | 12 <sup>b</sup> | 12 <sup>b</sup> Ces |
| Cis | 1 <sup>#</sup>  | Des   | 11 <sup>b</sup> |                     |
| D   | 2 <sup>#</sup>  | Eses  | 10 <sup>b</sup> |                     |
| Dis | 3 <sup>#</sup>  | Es    | 9 <sup>b</sup>  |                     |
| E   | 4 <sup>#</sup>  | Fes   | 8 <sup>b</sup>  |                     |
| Eis | 5 <sup>#</sup>  | F     | 7 <sup>b</sup>  |                     |
| Fis | 6 <sup>#</sup>  | Ges   | 6 <sup>b</sup>  |                     |
| G   | 7 <sup>#</sup>  | Ases  | 5 <sup>b</sup>  |                     |
| Gis | 8 <sup>#</sup>  | As    | 4 <sup>b</sup>  |                     |
| A   | 9 <sup>#</sup>  | Bb    | 3 <sup>b</sup>  |                     |
| Ais | 10 <sup>#</sup> | B     | 2 <sup>b</sup>  |                     |
| B   | 11 <sup>#</sup> | Ces   | 1 <sup>b</sup>  |                     |
| Bis | 12 <sup>#</sup> | C     | 0 <sup>b</sup>  |                     |

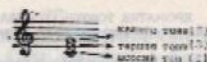
**КВАРТДЕЦИМА** (лот. quarta-decima — ўн тўртинчи) — ўн тўрт поғонадан тузилган интервал. К. 14 рақами билан кўрсатилади. К. октава (8) га септима (7) нинг қўшилишидан тузилади. К.нинг кичик ва катта турлари бўлади.

**КВАРТЕТ** — 1. Тўрт кишилик вокал ёки чолғу ансамбли. К. турлича бўлиши мумкин: икки скрипка, бир альт ва бир виолончелдан тузилса — *торли кваттет*; флейта, гобой, кларнет ва фаготлардан тузилса — ёғоч асбоблар К. и бўлади. Вокал К. — сопрано, альт, тенор ва бас овозларидан иборат бўлиб, арадаш К. деб аталади. Икки тенор, баритон ва бас овозларидан тузилса — эркаклар К. и дейилади. Икки сопрано, меццо-сопрано ва контральто овозларидан тузилса — хотин-қизлар К. и бўлади. Бу Клар пчида энг кўп тарқалгани ва музика адабиётида энг бойи торли К.дир. 2. Тўрт созанданинг ижро этиши ё тўрт ашулачининг айтиши учун яратилган музика асари. Бу шаклда торли К. учун композиторлардан Моцарт, Бетховен, Шуман, Григ, Чайковский, Бородин, Танеев, Глазунов, совет композиторларидан Глиэр, Шостаковичлар бир қанча асарлар яратдилар. Торли К. асарлари соната шаклида ёзилади. Республикамиза композиторларидан — В. Мейен, Икром Акбаров, В. Гиенко, Д. Соатқулов ва б. торли К. учун бир қанча музика асарлари яратдилар.

**КВАРТОЛЬ** (лот. quartus — тўртинчи) — тактдаги кетма-кет келган тўртта нимчорак ё ўполтиталикни одатдаги уч нотага тенг бўлиши. К. курсида ёзилган 4 рақами билан кўрсатилади.

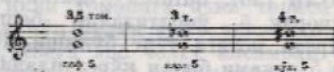


**КВАРТСЕКСТАККОРД** — квинта тони пастда келган учтовушлик, яъни учтовушликнинг иккинчи айланмаси. К. 6<sup>4</sup> рақамлари билан белгилавилади. Масалаи, до-ми-соль учтовушлигида до — асосий тон, ми — терция тони, соль — квинта тони:



Бу ҳолатдаги учтовушликни унинг асосий ҳолати дейилади. Агар булардан соль нотаси (квинта тони) басда келса К. бўлади; К. турли ҳолатда келиши мумкин; лекин басда ҳар доим квинта тони бўлиши шарт. К.ни ҳамма поғона учтовушликларидан тузиш мумкин.

**КВИНТА** (лот. quinta — бешинчи) — беш поғона кенглигидаги оралиқ бўлиб, 5 рақами билан кўрсатилади. К.ни соф, кўпайтирилган ва камайтирилган турлари бор.



**КВИНТДЕЦИМА** (лот. quinta-decima — ўн бешинчи) — ўн беш поғона кенглигидаги оралиқ бўлиб, 15 рақами билан кўрсатилади. К. икки октаванинг қўшилишидан тузилади ва соф ҳолида 12 тон бўлади.

**КВИНТЕТ** (ит. quintetto, лот. quintus — бешинчи) — 1. Беш ижрочида тузилган ансамбль. Торли квинтетга кларнет қўшилса бу тўда квинтетга айланади. Агар торли квинтетга фортепиано қўшилса, буни фортепианоли К. деб аталади. Шунингдек, вокал К. ҳам бўлади. 2. Беш ижрочи учун ёзилган вокал ёки чолғу музика асари.

**КВИНТА ДОПРАСИ** (квинтовый круг) — калитолди белгилари 1 дан 12 диезга қадар ортиб боровчи 12 та диез тоналликлари. К. допрасида калитолди белгилари допранинг ўнг томон (соат милининг ҳаракати бўйича) ортиб боради (C — G — D — A — E ва б.). Охириги His тоналлиги C — dur тоналлигига энгармоник тенг. К. д. си хроматик товушқаторнинг 12 товушининг ҳар биридан тузилган диез тоналликларидан иборат.

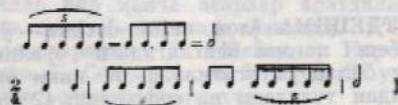
ХРОМАТИК ТОВАШИҚАТЧИЛА,  
ДИЕЗ ТОВАШИҚАТЧИЛАРНИНГ ТАРТИБИ ҲИСОБ КЕЛИШИ

|                                 |                  |                |                  |                |                  |                |                  |                |                  |                |
|---------------------------------|------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|
| Bis=C                           | Cis              | D              | Dis              | E              | Fis              | Fis            | Gis              | A              | Ais              | B              |
| 1 <sup>o</sup> = 0 <sup>o</sup> | 1 <sup>o</sup> # | 2 <sup>o</sup> | 2 <sup>o</sup> # | 3 <sup>o</sup> | 3 <sup>o</sup> # | 4 <sup>o</sup> | 4 <sup>o</sup> # | 5 <sup>o</sup> | 5 <sup>o</sup> # | 6 <sup>o</sup> |

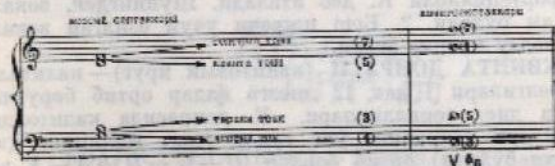
**КВИНТА ТОНИ** (квинтовый тон) — аккорд (учт-вушлик ва септаккорд)лардаги квинта *тони*. Аккорд-ни терция бўйича тақсим қилинганида биринчи товуш — асосий тон, иккинчи товуш — терция тони ва учинчи товуш — К. тони бўлади.



**КВИНТОЛЬ** (лот. quintus — бешинчи) — бир текис келган нимчорак ё ўполтналик бешта нотанинг одатдаги тўртта нотага тенг бўлиши. К. курсив билан ёзилган 5 рақами билан кўрсатилади.



**КВИНТСЕКТАККОРД** — септаккорднинг биринчи айланмаси, яъни терция тони басда келган сектаккорд. К.  $^6_5$  рақамлари билан кўрсатилади.



**КЕМАПЧА** — қ. *Камонча*.  
**КЕНГ ЖОЙЛАНИШ** (широкое расположение) — гўртовозли аккордлар жойлашганда иккинчи ва тўр-

тинчи овозлар оралиги октавадан ортиқ бўлган жойланиш. Биринчи (эпг пастки — бас) ва иккинчи овозлар оралиги бунда мустасно.

**КЕНГ МЕНЗУРАЛИ ПУФЛАМА ЧОЛГУ АСБОБЛАР** (широкомежзурные духовые инструменты) — кари-найи аста-секин кенгайиб борувчи хроматик туви-лишдаги мис пуфлама чолғу асбоблар. Турли товуш-лар олиш учун уларга вентиль ўрнатилган. Бу тўда-га альт, тенор, баритон ва баслар киради. Улар ду-ховой оркестрнинг асосини ташкил этади. Россияда биринчи марта Ҳарбий оркестрида (1826 йил), чет давлатларда эса, шундан чорак аср кейин қўллани-ла бошланди. Мис пуфлама чолғу асбоби туба ҳам шу тўдага киради.

**КЕС**, кьос, (кўс) — катта *ногора* шаклидаги уриб чалинадиган озарбайжон халқ чолғу асбоби; гарди-нининг ҳар икки томонига эчки териси қопланган; учи қайрилган чўи билан уриб чалинади; сурнай би-лап қўшилиб, ўзига хос чолғу ансамбли ташкил қи-лади. К.ни Озарбайжонда кичик *ногора*, Арманистон-да *гос* деб юритилади.

**КИЛИ** — қ. *Гавал*.

**КИНОФИЛЬМ МУЗИКАСИ** (музыка кинофильма) — кинофильмларда эшитиладиган чолғу ва вокал музика. Дастлабки даврларда (20-йилларда) экранда кўйилаётган кинога фортепиано, ансамбль ё кичик оркестр жўр бўлиб турган. Кинодаги воқеанинг бо-ришига қараб музика характери ҳам ўзгарган. Ово-ли кинонинг яратилиши билан (1932) музика товуш-лари ҳам махсус киноленталарига олини бошланди. Шу даврдан бошлаб музика кинода муҳим ўрн эгал-ляди. Атоқли совет композитори Д. Д. Шостакович-нинг «Учрашув» (1932) кинофильмига ёзган шу ном-ли кўшнги лейтмотив вазифасини бажарган. И. Ду-паевскийнинг «Цирк» кинофильмига ёзган музикаси, (1936) даги «Ваташ ҳақида кўшнги» халқимизнинг севимли асарларидан бўлиб қолди. Музика кино-фильмдаги воқеани бўрттириб, бадийлаштириб бе-ришда муҳим вазифани бажаради. К. музикасида композиторлар халқ музикасида ҳам фойдаланади-лар. Фильмга ашула ва хорлардан ташқари, яқка чолғу асбоблар, ансамбль, халқ чолғу асбоблари ор-

кестрлари ва симфоник оркестрлардан фойдаланилади. Музикали кинофильмларда, музикали кинокомедияда, тарихий-биографик музика фильмларда (композитор, дирижёр, ашулачилар ҳаётидан олинган фильмларда), кино-концерт, кино-опера, хореографик киноларда музика асосий ўринда туради. Айрим композиторлар кинофильмлар учун яратган музикалари асосида сюита ва кантаталар яратдилар. Масалан, атоқли совет композиторларидан С. Прокофьев «Александр Невский» помли кинофильм учун яратган музикаси асосида кантата, А. Хачатурян ва бошқа бир қанча композиторлар кинофильмлар учун ёзган музикалари асосида симфоник сюиталар яратдилар. Кинофильмлар учун ёзилган ашула, марш, увертюралар концерт репертуарларидан жой олади.

20-йилларнинг охирилари ва 30-йилларнинг бошларида «Ўзбекфильм» киностудияси томонидан ишлаб чиқарилган «Работ қашқирлари», «Иккинчи хотин» кинофильмлари учун В. А. Успенский махсус музика ёзган эди. Улуг Ватан урушидан сўнг яратилган «Ўзбекфильм» маҳсулотида ўзбек совет композиторлари (М. Бурҳонов, Ик. Акбаров, С. Юдаков, М. Левин, Д. Зокиров ва б.) ижоди салмоқлидир. «Ибн Сино», «Мафтунингма», «Ҳамза», «Навойи», «Фурқат» каби фильмлар учун ёзилган ашулалар ва айрим куйлар ижрочилар репертуаридан муносиб жой олди. М. Бурҳонов, Ик. Акбаров, С. Юдаковлар ҳам кино учун ёзган музикалари асосида сюиталар яратдилар.

**КИЧИК БОШЛОВЧИ СЕПТАККОРД** (малый вводный септаккорд)—мажор-минор лад системасидаги II ва VII поғона септаккордлари. Уя тузилишида ярим кичрайтирилган септаккордларга эга бўлса К. бошловчи септаккорд деб аталади.

**КИЧИК ДОМРА** (домра малая)—торли тирнаб чалинадиган рус халқ чолғу асбоби—домранинг В. В. Андреев томонидан қайта ишланган тури. Унда учта тор бўлиб, биринчи октавадаги *ми*, *ля* ва иккинчи октавадаги *рега* соланади; овоз ҳажми биринчи октавадаги *мидея* учинчи октавадаги *ляга* қадар. Ноталар скрипка калитида ёзилади.

**КИЧИК КЛАРНЕТ**, кларнет викколо (малый

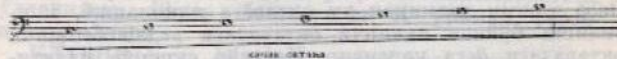
кларнет)—катта *кларнет* шаклида ва тузилишида бўлиб, фақат унинг кичрайтирилган тури. Шунинг учун ҳам юқори регистрда товуш беради. К. кларнет транспозицияланувчи чолғу асбоблари туридан бўлиб, *ми-бемоль* (in Es) созидагиси қўлланилади; товуши потада ёзилганига нисбатан бир ярим тон (кичик терция) юқори эшитилади; овоз ҳажми уч октавадан кўпроқ бўлиб, эшитилиши бўйича кичик октавадаги *сольдан* учинчи октавадаги *сига* қадар, тембри ўткир ва чиққироқдир. Симфоник оркестр партитурасида ноталари кларнет партияси (ноталари) устига ёзилади. Илгарилари К. кларнетнинг *ре* созидагиси (in D) ҳам қўлланилган.

**КИЧИК МАЖОР СЕПТАККОРДИ** (малый мажорный септаккорд)—қ. *Кичик септаккорд*.

**КИЧИК НАЙ**—найнинг энг юқори товушлар берадиган тури. Овоз ҳажми иккинчи октавадаги *ре*дан тўртинчи октавадаги *сольга* қадар; ноталари скрипка калитида, эшитилишига нисбатан октава пастда ёзилади.

**КИЧИК НОГОРА**—қ. *Барабан, Ногора*.

**КИЧИК ОКТАВА** (малая октава)—текис температураланган товушқаторнинг бир қисми; ноталари бас калитида *нота йўли*нинг икки ва учинчи чизиқлари оралигидаги *до*дан бешинчи чизиқ устидаги *сига* гача бўлган оралиқда, шунингдек, альт, тенор ва скрипка калитларида ҳам ёзилади.



К. октава ноталари лотинча кичик ҳарфлар билан ҳам кўрсатилади (c, d, e, f, g, a, b).

**КИЧИК СЕПТАККОРДЛАР** (малые септаккорды)—терциялар бўйича тузилган септаккорднинг умумий оралиги кичик септима ҳосил қилса кичик септаккорд бўлади. К. септаккорднинг қуйидаги турлари бор: 1) кичик мажор ёки доминантсептаккорд (асосида мажор учтовушлиги ва кичик септима); 2) кичик минор ёки оддий кичик септаккорд (асосида минор учтовушлиги ва кичик септима); 3) ярим кич-

райтирилган сентаккорд (кичрайтирилган учтовушлик ва кичик септима). Бу сентаккордлар эшитилишида майин, айшиқса, мажор ва мишордаги гармоник функцияга эгадир.

**КИЧИК СИМФОНИК ОРКЕСТР** (малый симфонический оркестр)—18-аср ўрталаридан 19-аср ўрталарига қадар кенг тарқалган *оркестр*. Бу оркестр таркибидан иккитадап ёгоч пуфлама чолғу асбоблар (2 флейта, 2 гобой, 2 кларнет, 2 фагот), мис чолғу асбобларидан 2 валторна, 2 труба, урма чолғу асбоблардан литавралар ва торли камонча билан чалинадиган чолғу асбоблари (8—12 биринчи, 6—10 иккинчи скрипка, 4—8 альт ва виолончель, 2—4 контрабас) бўлган.

**КИЧИК УЧТОВУШЛИК** (малое трезвучье)—кичик ва катта терциялардан тузилган умумий йиғиндисин соф квинта бўлган учтовушлик. К. учтовушликдаги настки терция—кичик, юқоригиси катта терция бўлиши шарт.

К. учтовушлик минор учтовушлиги деб ҳам аталади. Чунки, минор ладнинг биринчи погонасидан тузилган учтовушлик минор учтовушлиги (топка учтовушлиги) бўлади.

**КИЧИК ФЛЕЙТА**, флейта пикколо (малая флейта)—ёгоч пуфлама чолғу асбоблари ичида энг баланд (ингичка) товуш берадиган флейта тури. К. флейта симфоник ва баъзан духовой оркестрда қўллашиб, пай шаклида, найдек чалинадиган чолғу асбоби. Овоз ҳажми тахминан уч октавага яқинлашиб, эшитилиши бўйича иккинчи октавадаги редан бешинчи октавадаги *дога* қадардир. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига нисбатан октава пастда ёзилади. К. флейта тембри чиройли қаттиқ (форте) товушда оркестрдаги чолғу асбоблари товушидан ажралиб туради. Симфоник оркестрда бир ё икки К. флейта қўлланилади. Партитурада катта флейтадан юқори, яъни симфоник оркестр партитурасининг энг юқориги нота чизигида ёзилади. К. флейта (флейта пикколо)ни оддийча—пикколо деб ҳам аталади.

**КЛАВЕСИН** (фр. *clavecin*—клавесин)—16-18-асрларда қўлланилган торли-клавирли тринама чолғу асбоб бўлиб, Германияда—*клавицимбала*, Ита-



Кичик флейта

лияда—*чембало*, Англияда—*сирджинэль* деб аталган. 18-аср охирида К. ўрнини фортепиано олди.

**КЛАВИАТУРА** (нем. *Klavatur*, лот. *clavis*—калит)—фортепиано, орган, аккордеонлардаги клавишларнинг маълум бир тартибдаги йиғиндиси.

**КЛАВИКОРД** (лот. *clavis*—калит ва юн. *chorde*—тор сўзларидан олинган)—торли урма клавирли чолғу асбоби. *Цимбалани* қайта ишлашиб, клавирли механизм билан қўшилишидан яратилган чолғу асбоб. К. 15-асрдан мавжуд бўлган. Россияда 16-асрда *клавесин* билан бирга пайдо бўлган. К. узун тўртбурчак шаклида бўлиб, тортилган торлар ҳам бир хил узунликда. 46 клавиш учун 22—26 тор тортилган; 18-аср бошларида қайта ишланган К. да ҳар бир клавиш учун алоҳида тор тортилди. Илгарилари К. диатоник соада бўлиб, овоз ҳажми 3—3,5 октава бўлган. Хроматик соадаги К. 16-асрда пайдо бўлди. 18-асрда эса овоз ҳажми 5 октавага қадар кенгайиб, товушни баланлатиш мақсадида бир товушдаги айрим торлар 2—3, ҳатто 4 га қадар орттирилди. К. товуши паст бўлишига кўра, фақат хонадонлардагина қўлланилган. 19-аср бошларидан К. ўрнини фортепиано эгаллади.

**КЛАВИР** (нем. *Klavier*)—вокал-симфоник музика асарларининг (опера, оратория, кантата в. б.) овозлар ва фортепиано ёки ёлғиз бир фортепиано учун мослаб кўчирилган нуسخаси.

**КЛАВИША**, клавиш (лот. *clavis*—калит)—музика чолғу асбобларини урганда ё босганда ички механизмларни ҳаракатга келтирувчи восита, рычаг. Рычаг урилганда (босилганда) тор, пластинка ва б. лар тўлқинга кириб, товуш ҳосил бўлади. Орган, баян ва аккордеонлардаги К. ларни босилганда трубалардаги ҳаво йўли очилиб товуш пайдо бўлади. К. лар оқ сунг ё оқ целлулоид билан қопланган бўлиб, буни оқ

К. деб аталади. Айрим қисми эса қора бўлиб, буни қора К. деб аталади.

**КЛАВИШЛИ ЧОЛГУ АСБОБЛАР** (клавишные инструменты) — бармоқлар билан клавишларига уриб чалинадиган чолгу асбоблар.

**КЛАПАҢЛАР** (клапаны) — пуфлама чолгу асбобларда товуш йўлини очиб ё беркитиш учун қўлланиладиган механизм. Кларни турлича босилиши орқали наст-баланд товушлар пайдо бўлади.

**КЛАРНЕТ** (нем. ва фр. *Klarinette*, лот. *clarus* — аниқ товуш) — ёғоч пуфлама чолгу асбоблар тўдасига кирадиган, биздаги сурнай йўсинидаги чолгу асбоб. Товуши юмшоқ, майин, ammo кучли бўлиши К.нинг оркестрдаги вазифасини кучайтиради. К. турли хиссиётларни беришга қобил асбоб. Ёғоч чолгу асбоблар ичида унинг товуши жуда таъсирлидир. К. ноталари скрипка калитида ёзилади. Ёзилган нотага нисбатан наст товуш беради. К.нинг *in B (си-бемоль)* турида ноталар ёзилишига кўра катта секулда, К.нинг *in A (ла)* турида ноталар ёзилишига кўра, кичик терция настги товушини беради. Шунга кўра, К.да керакли товуш олиш учун ноталарни бир ё бир ярим тон юқори ёзилади. Овоз ҳажми тўрт октавага яқин, яъни (эшитилиши бўйича) кичик октавадаги *до-диез* ё редан учинчи октавадаги *фа-диез* ё *соляга* қадар. К. баланд товушли флейта ва наст (бас) товушли фаяот ораллиғини тўлдирди. К.ни якка ҳолда ижро қилинганидек, симфоник, духовой ва жааз оркестрларига қўшиб ҳам чалинади.



Кларнет

**КОБЗА** (турк.) — гарбий Украинада қадимий тирпама халқ чолгу асбобларидан. К. Молдавия, Руминия ва Венгриянинг айрим жойларида ҳам учрайди. К.да 4 та асосий ичак тор ва 4 та (жуфтлашувчи металл торлар бор). Асосий торлар кварта ва квинта бўйича катта октавадаги *до*, *соля* ва кичик октавадаги *ре*, *соляга* соланади. Халқ чолгу асбоблари оркестрида К.ни бирмунча ўзгартирилган турлари қўлланилади.

**КОБЗАРЬ** — илгарилари *кобза* сўнг *бандура* жўрлигида ашула айтувчи (17—19-асрларда яшаган) украин халқ ашулачилари.

**КОБЫЛКА** — илгарилари характерли шундай дейишган.

**КОДА** (ит. *coda*, лот. *cauda* — дум) — айрим музыка асарларининг охирида келадиган қўшимча қисм бўлиб, бу асарнинг тузилиш шаклини аниқлашда ҳисобга қирмайди. К. музыка асарининг охириги қисми асосий тоналликда қаданс билан тугаллангандан сўнг, бу тугалланиши янада мустаҳкамлайди. К.да тоника аккорди бир неча марта қайтарилиши ё мукамал қаданс аккордларининг келиши билан мустаҳкамланилади. Баъзан субдоминанта доираси томоп модуляция огишмаси бўлиши мумкин. К. миқдори аниқ бўлмай, бир неча аккорддап — кенг бир тузилишга қадар бўлиши мумкин. Бундай ҳолда асосий мавзу материали қўлланилади.



Кобза

**КОЗА** — Польшада волника шу ном билан аталади.

**КОЛОКОЛА** — турли катта-кичикликдаги трубалардан иборат, урма мис чолғу асбоб. Аксарияти тахминий, аниқ товуш баланглигида бўлади. Буларнинг умумий овоз ҳажми хроматик товушқаторида тузилган бир, бир ярим октавага бориб етади (катта октавадаги *фа*дан — биринчи октавадаги *до*га қадар). Бу узун-қисқа трубалар ёғочдан қилинган рамкага осилади; умумий узунлиги икки метрга яқин. Ёғоч болғачалар билан уриб чалинади. К. симфоник ва опера оркестрларида қўлланилади. Баъзан оркестрда табиий К. ишлатилади.

**КОЛОКОЛЬЧИКЛАР** (нем. Glockenspiel, ит. campanelli, фр. carillon) — юпқа металлдан ишланган урма чолғу асбоб. 25—32 та юпқа металл пластинкаларни хроматик ҳолатда совлашиб, ёғоч тахтачага икки қатор жойлаштирилади. Пастки қаторда турган пластинкалар фортепианодаги оқ клавиш, юқориги қаторда турганлари эса қора клавиш хизматишни бажаради. Овоз ҳажми иккинчи октавадаги *до*дан тўртинчи октавадаги *до*га қадар. Яъни, икки октавага тенгдир. Ноталар аштитилишига нисбатан октава пастда ёзилади. Қўнғирроққа ўхшаш товуш бериб, металл, баъзан ёғоч болғачалар билан чалинади. Симфоник ва опера оркестрларида фортепиано клавишлари туди яшиқка ишлангани қўлланилади. Ҳарбий оркестрларда эса К. металлдан қилинган трубаларга



Колокольчиқлар

ўрнаттирилади. К. тартибли ҳолда созланган қўнғирроқчалардан ҳам тузилади.

9-асрда бир печа куйи ижро қилиш учун К. қўлланила бошлади; 15-асрда эса Ғарбий Европа (айниқса, Нидерландия ва Францияда) кенг тарқалади. 17-аср бошларида К. Германияда қайта ишланиб, ондада ҳам қўлланила бошлади ва «қўнғирроқли фортепиано» номини олади. Симфоник оркестр партитурасида К. ноталари там-там ва ксилофонлар ўртасида ёзилади.

**КОЛОРАТУРА** (ит. coloratura — безап) — куйни турли майда ўлчовдаги товушлар билан безап. К. ижрочи-ашулачиларнинг маҳоратига боғлиқ. К. 17-асрда Италия операларида пайдо бўлиб, 18-асрда кенг тарққий қилди. К. ашулаларда композиторлар томонидан ижод қилинганидек, ижрочи-ашулачилар томонидан ҳам импровизация қилинади.

**КОЛОРАТУРА.НИ СОПРАНО** (колоратурное сопрано) — хотин-қизларнинг элг юқори ўйшоқи овози. Овоз ҳажми кичик октавадаги *сидол* учинчи октавадаги *ми*, *фа-диез*га қадар. Композитор М. И. Глинка «Руслан ва Людмила» операсида Людмила учун, шунингдек, Н. А. Римский-Корсаков, В. Моцарт, Ж. Верди ва б. К. сопрано учун махсус асарлар яратдилар. Совет композиторларида Р. М. Глиэр К. сопрано ва оркестр учун концерт яратди. Р. Глиэр ва Т. Содиқовларнинг «Гулсара» операсидаги Асаи (Гулсаранинг дуюнаси) партияси ҳам К. сопрано учун ёзилган.

**КОММА** (лот. comma — бўлак) — музика акустикасида элг кичик, тинглаб, ажратиб бўлмайдиган интервал (бир бутун тоннинг  $\frac{1}{8}$  бўлаги). Пифагор К. си бир бутун тоннинг  $\frac{1}{8}$  бўлагига тенг. Иккинчи октавадаги *до* ( $c^2$ ) ва биринчи октавадаги *си-диез* ( $his^1$ ) оралигида  $c^2$  дан квинта бўйлаб юқорига кўтариб октава қуйи туширилишидан ҳосил бўлади.

**КОМПОЗИТОР** (лот. compositor — ижодкор) — музика асарини яратувчи ижодкор. Профессионал К. лар олий музика мактаби — консерваториянинг композиторлик факультетида таълим оладилар. Халқ ижодиётида моҳир хопанда ва созапдалардан *бастакор*лар чиқади. К. маълум бир мавзунинг бадиий тасвирлаганидек, халқ ижодиёти, яъни фольклордан



фойдаланиб, ёки шу фольклор материални ўзгартмагани ҳолда, уни бойитиб, бадиийлаштириб беради. Совет К.нинг ижоди халқ ижодиёти билан чамбарчас боғланган; у гоёвий ва бадиий жиҳатдан юксак савийдаги музика асарлари яратувчи ижодкордир; опера, каптата, оратория, симфония ва кичик шаклдаги асарларининг асосий мавзуси — давримизнинг буюк ишшоотлари бўлган қурилишлар, совет ватанпарварлиги, халқлар дўстлиги гоёсини талқин этишдан иборат. Республикамызда маҳаллий профессионал композиторлар 40-йиллардан бошлаб йирик музика асарлари ярата бошладилар.

**КОМПОЗИЦИЯ** (лот. compositio — тузиш, ташкил этиш) — 1. Музика асарининг ижодий ҳолати, музика ижодиёти. 2. Тугалланган музика асари. 3. Музика асарининг тузилиши, яъни музика асарининг шакли.

**КОНКУРС** (лот. concursus — тўқнаш, мусобақа) — 1. Турли ижрочилар (одатда кўпроқ чолғу ижрочилар) ўртасида ўтказиладиган мусобақа. Мусобақа районлараро, шаҳарлараро, республикалараро бўлганидек, Совет Иттифоқи ва жаҳон мамлакатлари ўртасида ўтказилиши мумкин. Буюк рус композитори П. И. Чайковский номидаги конкурс ҳар тўрт йилда бир марта жаҳон бўйича ўтказилади. Чайковский номидаги биринчи жаҳон пианиночилар (фортепиано ижрочилари) конкурси 1958 йилда бўлган эди. Бунда биринчи мукофотни америкалик пианиночи — Бен Клайберн олган эди. Чайковский номидаги иккинчи конкурс 1962 йилда бўлди. III конкурс 1966 йилда ўтди. Бу конкурсда пианиночилардан ташқари, скрипкачилар, виолончелчилар ва вокалист (ашулачи)лар қатнашди. Бу конкурсда, фортепиано, скрипка ва виолончель бўйича биринчи мукофотларни совет ёшлари, вокал бўйича Америка ва совет ашулачилари олдилар.

**КОНСЕРВАТОРИЯ** (ит. conservatorio, лот. — conservo — сақлайман) — олий музика ўқув юрти. Илгаридари Италияда ота-опасиз етим болаларни турли ҳунарларга ўргатувчи мактабни К. деб аталган (биринчи марта 1537 йили Неаполда ташкил қилинган), 17-асрда бу етимхонада музика ўргатила бошлагани ва бу асосий машғулотга айлана боради. 18-асрда

келиб, Италияда К. музика ижрочилари, композиторлар тайёрлай бошлади. Бу ерда Европанинг бошқа мамлакатларидан келиб тарбияландилар. 1793 йили Парижда ташкил қилинган Миллий музика ва декламация консерваторияси, ҳозирги турдаги К. га ўтишда муҳим бир этап бўлди. 19—20-асрларда Европанинг йирик шаҳарларида К. лар ташкил қилина бошланди. Совет Иттифоқидаги энг кекса К. Ленинграддаги (1862 йили ташкил қилинган) Н. Римский-Корсаков номидаги Ленин ордени ва Москвадаги (1866 йили ташкил қилинган) П. И. Чайковский номидаги икки марта Ленин ордени К.лардир. Республикамыздаги Тошкент Давлат К.си 1936 йили ташкил қилинган (1934 йили ташкил қилинган Олий музика мактаби заминида), у турли чолғу асбоблар (мас па ёғоч пуфлама, қилли-камончали чолғу асбоблари, фортепиано) ижрочилари, музика назариячилари, тарихчилари, янгахон ашулачилар, композиторлар, хор дирижёрлари тайёрлайди. Совет Иттифоқининг деярли ҳамма республикаларида К.лар мавжуд. Айрим К.ларда халқ чолғу асбоблари факультети ҳам бор. Бундай факультет Тошкент Давлат К.сида ҳам мавжуд. Бундан ташқари, Тошкент К.сида СССРда биринчи Шарқ музикаси кафедраси очилган.

Тошкент К.си 1975 йилдан бошлаб М. Ашрафий номи билан аталади.

**КОНСОНАНС** (лот. consonans — келинган товушлар) — бараварига чалинадиган юмшоқ ва осойишта эшитиладиган икки ва ундан ортиқ товуш. Шарқ музика назариясида мулоҳима т деб аталади. К. товушлар диссонанс (мунофарат) товушлар билан алмашиб келади. Бошқача айтганда, К. барқарор интервал ёки барқарор аккордлар. К. га соф прима, квинта, октавалар, катта ва кичик терция, сексталар, айрим вақтларда соф кварта иштерваллари, аккордлардан катта ва кичик учтовушлик кирди.

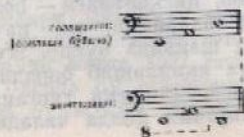
**КОНТРАБАС** (ит. contrabasso, қисқартмаси — basso) — торли-камончали чолғу асбобларининг энг каттаси. К.нинг тузилиши скрипка шаклида бўлиб, жуда катта (узунлиги икки метрга яқинлашиб боради) бўлгани учун ижрочи чолғу асбобини тик тургани ёки махсус баланд курсига ўтиргани ҳолда чалади.

К.ни чалиш йўсини торли камонча билан чалинадиган чолғу асбобларига ўхшаш бўлса ҳам, овоз имконияти бирмунча чегаралангандир. К.да тўртта тор бўлиб, булар кварта оралигида, контроктавадаги *Ми*, *Ла*, катта октавадаги *Ре*, *Соль*ларга соझанади. К.нинг овоз ҳажми ижро қилиш нуқуллайлигига кўра у қадар кенг эмас, энг пастки товуш контроктавадаги *Ми*, энг юқоригиси эса биринчи октавадаги *мидир*. К. ноталари эшитилишига нисбатан октава юқорида, бас ва скрипка калитларида ёзилади. Яқка ҳолда жуда кам қўлланилади. К. оркестрда камер ансамблиари, хусусан, квинтетларда қўлланилади. Симфоник оркестри партитурасида К. ноталари (партияси) ҳаммадан пастда ёзилади.



Контрабас

**КОНТРАБАС БАЛАЛАЙКА** — балалайканинг катта шаклда ишлангани бўлиб, энг пастки товушларни беради. К. балалайка контроктавадаги *Ми* ( $E_1$ ), *Ла* ( $A_1$ ) ва катта октавадаги *Ре* ( $D$ ) ларга соझанади. Овоз ҳажми контроктавадаги *Мидан* кичик октавадаги *соль*га қадар. Ноталар бас калитида, эшитилишига нисбатан октава юқорида ёзилади.



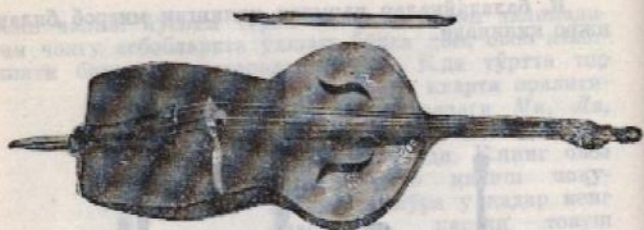
К. балалайкалар чармдан қилинган мизроб билан ижро қилинади.



Балалайкалар

**КОНТРАБАС ҚОБИЗ** — қозоқ халқ чолғу асбоблари оркестрининг торли-камончали тўдасидаги энг катта чолғу асбоб. Бу чолғу асбобни симфоник оркестрининг камончали тўдасидаги контрабасни чағандек тик туриб чалинади. К. қобизнинг дастаси ҳам алоҳида ёғочдан ясалади. Тўртта торли кварта оралигида, контроктавадаги *Ми*, *Ла* ва катта октавадаги *Ре*, *Соль*ларга соझанади. Ноталар бас калитида ёзилишига нисбатан октава паст товуш беради. Умумий овоз ҳажми контроктавадаги *Мидан* кичик октавадаги *соль*га қадар.

**КОНТРАЛЬТО** (ит. *contralto*) — хотин-қизлар овозининг пасткиси, йўғоши. Овоз ҳажми кичик октавадаги *соль*дан иккинчи октавадаги *соль*га қадар. Бун-



Контрабас қобиз

дан пастки товушлар кам ишлатилади. К.ни хорда алыт деб юртылады.

**КОНТРАПУНКТ** (лот. punctum contra punctum — нуктага қарши ноталар, яғни нотага қарши ноталар) — 1. Ұзига хос оҳангдорликка эга бұлган икки ё бир пена күйининг бир йўла келиши. 2. Асосий мавзу билан бир вақтда эшитиладиган күй. 3. Товушларнинг К. ҳолатга келишини ўрғауучи фан бўлиб, улар қатъий услубдаги ва эркин услубдаги К. номлари билан икки турда қўлланылады.

**КОНТРАФАГОТ** (ит. contra fagotto — ёғоч пуфлама чолғу асбоблар ичида энг паст, йўғон товушлиги). К. фаготнинг бир тури бўлиб, тузилишини унга ўхшаш; фаготга нисбатан октава паст товушга эга. Эшитилишини бүйича овоз қажми субконтроктавадаги Си-бемоль ёки контроктавадаги Додап кичик октавадаги сольга қадар.



К. ноталари эшитилишинга нисбатан октава юқорида ёзилады. Тембри фаготга ўхшаш. К. 17-асрда ўзгартирилган бўлиб, симфоник оркестрда күй қўл-

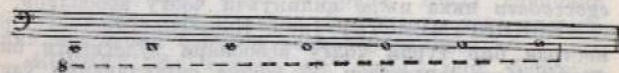
ланила бошлағанидан сўнг, 19-асрнинг охирида ҳозирги ҳолатига яқинлаштирилады. Симфоник оркестр партитурасида К. ноталари фагот билан валторна ўртасида ёзилады.

**КОНТРАДАНС** (анг. country dance — қишлоқча рақс) — инглиз халқ рақсларидан бўлиб, рақсга тушувчилар гуруҳи навбат билан бир ҳаракатни қайтарадилар. К. бир-бири кетидан келган бир қанча рақсни бирлаштиради. К. бал рақслари сифатида Европада 19-асрда кенг тарқалган. Ҳлчови 2, ёки 6. В. Моцарт, Л. Бетховен ва б. лар ижодиётида К. музика жанри сифатида берилган.

**КОНТРОКТАВА** (лот. contra — қарши) — текис температураияланган товушқаторнинг бир қисми. К. ноталари бас калитида нота йўлининг пастки бешинчи қўшимча чизигидаги Додап пастки иккинчи қўшимча чизикдаги ситача бўлган ораликда ёзилады:



К. ноталари остига «1» рақами қўйилган лотинча бош ҳарфлар билан ҳам кўрсатилады. (C, D, E, F, ва б.) «1» рақами ўрнига кичик бир чизик чизилиши ҳам мумкин. Сўнгги вақтларда До<sub>1</sub>, Ре<sub>1</sub>, Ми<sub>1</sub> ҳолда ёзилиши ҳам қўлланила бошлади. Пастки 4—5 қўшимча чизикларни ёзиш ва ўқиш мураккаб бўлгани учун, К. ноталари октава юқорида (катта октава ўрнида) ёзилиб, тагидан октава пастда ижро қилиш белгиси бўлган «8» рақами ва пунктир чизиклар чизилади:



**КОНЦЕРТ** (ит. concerto, лот. concertare — мусобақалашмоқ) — 1. Симфоник оркестр ёки халқ чолғу асбоблари оркестрининг жўри билан ёлғиз бир чолғу асбоби ёки овоз учун йирик шаклда ёзилган музика асари. К. кўпроқ уч қисмдан иборат бўлады.

Биринчи қисми — драматик характерда, тез ижро қилинади, *соната аллегроси* шаклида, иккинчи қисми — лирик характерда, салмоқли (*анданте*) суръатида, одатда уч қисмли шаклда, учинчи қисми — финал, тантапали рақс тарзида (одатда *ронда* шаклида) ёзилади. Мазкур қисмлар бошқа турли шаклда ҳам бўлиши мумкин. Классик ва совет композиторларининг турли чолғу асбоблари учун ёзган жуда кўп К. лари бор. Чунончи, буюк рус композитори П. Чайковскийнинг фортепиано ва скрипка К.лари дунёга машҳурдир. Совет композиторларидан А. Хачатурянининг скрипка, Р. Глиэрининг овоз билан оркестр, Г. Мушелянининг фортепиано учун ёзган К.лари совет ижрочиларининг репертуарлари ичида салмоқли жой олган. Ўзбек композиторларидан Икром Акбаров, С. Ҳайитбосов, Р. Ҳамроев, С. Жалиллар скрипка билан симфоник оркестр учун К.лар яратган. И. Ҳамроев чақ ва ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестри, В. Қиязов рубоб ва ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестри учун К.лар яратдилар. 2. Музика асарлари ва рақсларни кўпчилиги олдидан ижро этилиши. Бундай К. программаси турлича бўлиши мумкин. Чунончи, симфоник оркестр, ашула ва рақс К. и, халқ чолғу асбоблари оркестри К. и, халқ ижодиёти К. и, камер К. и, байрам К. и ва б.

**КОНЦЕРТИНА** (анг. concertina) — олти бурчакли кичик қўл гармончаси. Клавишлари босилганда тайёр аккорд эмас, фақат биргина товуш беради. К. хроматик тузилишда бўлиб, буving турлича овоз ҳажмидаги хиллари бўлади.

**КОНЦЕРТИНО** (ит. concertino) — 1. Бир қиемдап иборат бўлган кичик ҳажмдаги *концерт*. 2. *Концерто* *гроссо*даги яқка ижро қилинувчи чолғу асбоблари.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** (нем. Konzertmeister) — 1. Оркестрда бир турли чолғу асбоблари тўдасидаги биринчи (бош) музикачи. К. бошқа созандаларни ўзи га органга боради; айрим вақтларда яқка ўзи (*соло*) ижро этади. Симфоник оркестрда одатда бундай К. вазифасини биринчи скрипкачи бажаради; унинг зиммасига оркестрдаги чолғу асбобларини тўғри созлаш вазифаси юкланади. Симфоник оркестрдаги иккинчи скрипкачилар, альтчилар, вио-

лончелчиларнинг ҳам етакчи К. и бўлади. 2. Опера артистлари — (яқкаҳоп солистлар), турли чолғу асбоблари (скрипка, кларнет ва б.) да ўрганувчи студентлар, ашулачилар билан машғулот ўтказувчи, уларнинг ижро этиладиган музика асарларини ўрганишда ёрдам берувчи ва концертларда уларга жўр бўлувчи пианиночи — аккомпанементчи.

**КОНЦЕРТ ЗАЛЛАРИ** (концертные залы) — очик концертлар уюштириш учун қурилган махсус зал. Залнинг ҳар бир қисмидан нормал товуш эшитилишини учун акустикасига аҳамият бериб, махсус жиҳозлар билан таъминланган бундай К. залларида катта ижрочи коллективлар томонидан концертлар уюштирилади. Камер (ушча катта бўлмаган) концертлар учун махсус кичик заллар бўладики, бунда ёлғиз ашулачи, чолғувчи, камер чолғу асбоблари, вокал ансамбль (трио, кuartет, ва б.) лари қатнашади. Бундай К. заллари Совет Иттифоқининг барча шаҳарларида мавжуд.

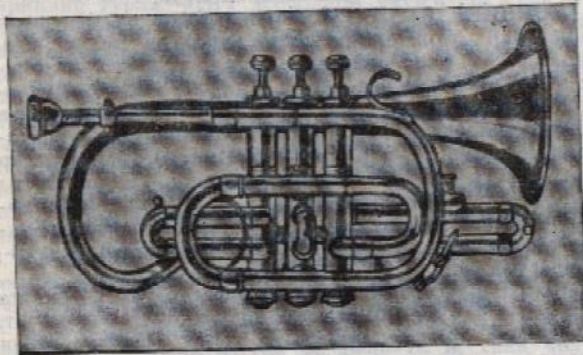
**КОНЦЕРТО ГРОССО** (ит. concerto grosso — катта *концерт*) — бир пача қиемдап иборат бўлган концерт. К. *гроссо*да оркестрдаги ҳамма чолғу асбоблар овози алоҳида ажратилган бир тўда яқка ижро этувчи чолғу асбоблар (концертино)га қарама-қарши қўйилади. Бу жап 17 ва 18-аср композиторлари учун характерлидир.

**КОРДЕБАЛЕТ** (фр. corps de ballet, corps — шахсий состав, ballet — балет сўздан) — бир тўда раққос ва раққосаларнинг бир вақтда ўйинга тушуви, ўзига хос балет хори.

**КОРИФЕЙ** (юн. κορυφαίος — йўлбошчи, бошлиқ) — 1. Қадимги юнон театрида хорда группани бошқариб борувчи ашулачи. 2. Балетда рақс ансамблини бошқариб борувчи раққос ё раққоса.

**КОРНЕТ** (фр. corne, лот. cornu — шох, бургу) — кўпроқ духовой оркестрда қўлланиладиган мис чолғу асбоб. К. товуши *груба* тембрига яқин, лекин маъин. Бармоқлар билан босилладиган вентиллар ўрнига тугмалар ўрнатилган. Овоз ҳажми эшитилиши бўйича кичик октавадаги мидан учинчи октавадаги дога қадар. К.ни *си-бемоль* ва *ляга* созланган турлари бўлиб, кўпроқ биринчиси қўлланилади. Ноталар қадит-

олди белгиларсиз ёзилади. *Си-бемоль* (in B) К. учун ноталар ёшитилишига нисбатан бир тон, *Ля* (in A) К. учун бир ярим тон юқори ёзилади. К. да ижро имконияти бой; духовой оркестрда асосий куйларни ижро этади; симфоник оркестрда 1—2 К. бўлади. Ноталар труба ноталаридап наstda ёзилади.



Корнет

**КОСА** (корпус) — торли чолғу асбобларидаги ёғоч коса бўлиб, унга тор тортилади. К. садо беришда тордап чиқадиган товушни кучлантиради, бошқача айтганда *резонанс* беради.

**КОСА** (كاسه) — дутор, тапбур, гижжак ва бошқа шунга ўхшаш чолғу асбобларида товуш берувчи бўшлиқ. Чолғу асбобларининг К.лари оdatда шаклан турлича ясалади. Масалан, дутор К. си 8—10 та юпқа тахталарнинг бир-биринга ёпиштирилишидан тузилади. Бу тахталаларни қобирға дейилади. Тапбур ва гижжакда эса, бутун бир ёғочни ўйиб қилинади. Хоразм ва Самарқандда дутор К.сининг бир бутун ёғочдан ишланган тури бўладики, буни қозма (ўйма) дутор деб аталади. Сўнгги вақтларда тапбур ва гижжаклар ҳам қобирғалардан ишланмоқда.

**КРАКОВЯГ** — поляк халқ рақси, кескин ритмли, синкопалли бўлиб, ўлчов миқдори  $2_4$ . Суръати жоп-

ли, 19 ва 20-аср бошларида бал рақси сифатида кенг тарқалган. Опера, балет, оперетта, фортепиано пьесаларида К. музыка жанри тарзида фойдаланилган.

**КРЕШЧЕНДО** (ит. *crescendo* — зўрайиб) — чалинаётган музыка асарининг суръатини ўзгартмай, товуш кучини аста-секин зўрайиб бориши. К. қилиниб чалинадиган ноталар тагига *crescendo* қисқартиб *cresc.* деб ёзилади ёки махсус белги қўйилади. Масалан, музыка асарининг айрим қисми секин (*p* — пиано) товушдан қаттиқ (*f* — форте) товушига аста-секин кучланиб борса, бу ҳолда *p—f* белгиси қўйилади.

**КРОП** — ҳаво йўлини чўзувчи махсус трубача бўлиб, мис пуфлама чолғу асбобларда қўлланилади. Чўзилиши товушни пасайтиради (сошни ўзгартади).

**КСИЛОФОН** (юн. *xylo* — ёғоч ва *phone* — товуш, ит. *xilofono*) — турли узунликдаги ёғоч тахталалардан ярим тон оралигида терилган, товуш миқдори маълум баладликдаги урма асбоб. Тахталалар 3—4 қатор тартиби билан хроматик тузилишида ўрнаштирилади. К.ни икки ёғоч болғача билан уриб чалинади. К.нинг ўзига хос товуши оркестрдаги ҳамма чолғу асбоблардан ажралиб туради. Овоз ҳажми биринчи октавадаги сидан бешинчи октавадаги дога қадар боради. К. ноталари ёшитилишига нисбатан, октава наstda ёзилади. Сўнгги ярим аср мобайнида К. сим-



Ксилофон

фоник оркестрда қўлланила бошланди. К. ноталари симфоник оркестри партитурасида қўнгироқча ва чөлеста партичалари ўртасида ёзилади.

**КУЙ** (юн. *melodia* — ашула айтиши, *melos* — ашула ва *ode* — куйлаш) — турли балад ва узунликдаги товушларнинг маълум бир *ритм* ва *лад*да бадний ҳолатда келиши. Музыка асари бир ё бир печа К.дан тузилиши мумкин. К. асарининг асоси ҳисобланади. К. гармонизация қилиниш билан характери ўзгариши мумкин. К.нинг энг характерли ўрни унинг оҳангдор бўлишидир. Чолғу музыка К.лари вокал музыка К.лари билан яқин бўлишига қарамай, булар турлича тузилишда ва кешгайиб, ривожланиб боришида фарқ қиладилар. Ашула айтишга писбатап, катта имкониятларга эга бўлган чолғу асбобларида К. мураккаб бўлади. Демак, К. музикадаги асосий ифода воситалари бўлган лад, ритм, метр ва *тембри* ўз ичига олади. Шунинг учун *бир-овозли музыка* ҳам, *кўповозли музыка* ҳам асосан К. билан эса қолади (яна қ. *Бастакор*, *Композитор*).

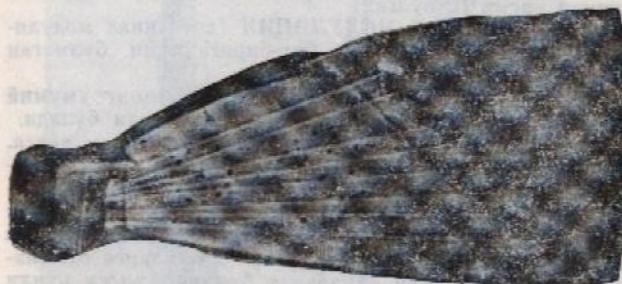
**КУЛИС** (кулиса) — мис цуфлама чолғу асбоби — *тромбон*нинг бир қисми. Тромбоннинг букилган қисми ҳаракатга келтирилиб, тўлқинланувчи ҳаво йўлини чўзиш ё қисқартиш мумкин. Натияжада паст ва балад товуш чиқади.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** (лот. *culmen* — чўқди) — музыка асари ё унинг маълум бир қисмининг энг юқориги нуқтаси, *ажжи*. Масалан: симфониянинг бирор бир қисмидаги К.

**КУМУЗ** (ағач-кумуз) — Доғистон торли халқ тирнама чолғу асбоби. Тузилиш шакли қозоқ дўмбрасига ўхшаш, фақат косаси узун. К.ни одатда мевали дарахтлар (ўрик, тут ва б.)дан ясалади. К.нинг турлича хиллари бўлиб, булар бир-биридан парда ва торларнинг миқдори билан фарқ қилади. Ҳозирги қайта ишланган К.да уч тор бўлиб, пардалар доимий ўрнаштирилган; унинг *прама*, *альт*, ва *бас* турлари бор; товушқатори *хроматик* тартибда ишланган. К.ни чармдан қилинган *плектр*да бир йўла ҳар уч торни чертиш йўли билан чалинади. Бу торлардан биринчисида асосий куй чалиниб, қолган иккиси *жўрлик* ва *вазифасини* бажаради. Торларнинг учинчи ва иккинчиси биринчи октавадаги *ре*, биринчиси эса биринчи октавадаги *соля*га созланади. 14 торли К.нинг овоз ҳалқми биринчи октавадаги *ре*дан иккинчи октавада-

ги ляга қадар. К. ни оркестрда ва Ёлғиз ашулачига жўр бўлишда фойдаланилади.

**КУОКЛЕ**, *кокле* — латин халқининг торли тирнама чолғу асбоби. К. гусли туридаги чолғу асбоби бўлиб, биздаги чангни эслатади. К. бундан 20—25 йиллар аввал қайта ишланган.



Куокле

**КУПЛЕТ** (фр. *couplet* — строфа, банд) — бир печа бор қайтариладиган кўшиқнинг бир банд шеърда қайтарилиши. Куй иккинчи марта янги шеър билан қайтарилишида ўзгармай ё баъзи ўзгаришлар билан айтилиши мумкин. К. кўп вақт бошловчи ижроси билан бошланиб, нақорат билан тугалланади. К.ни турли сўзлар билан бир неча марта қайтарилишидан *куплет шакли* ҳосил бўлади.

**КУПЛЕТ ШАКЛИ** (куплетная форма) — икки қисмли нақорат ва *куплет*дап тузилган вокал асари бўлиб, бир неча марта турли шеърлар билан қайтарилади. Ҳар бир қайтарилишида *куплет* шеърлари ўзгариб, нақоратдаги шеър ўзгаришсиз такрорланилади. Хор ашулаларида *куплет*ни кўп вақт *лкахон* ашулачи айтиб, нақоратни хор ижро этади. К. шакли халқ фольклори, оммавий совет кўшиқларида кўп учрайди.

**КУШЮРА** (фр. *couplet*, *couplet* — қирқмоқ) — музыка асарини қисқартмаси. Қисқартишни ижрочи ўз хоҳиши бўйича киритиши мумкин бўлгандек,

баъзан композитор томопидап нотада ҳам кўрсатилади.

**КУРАНТА** (фр. *corant* — оқувчи, югурувчи) — қадимий француз рақси; дастлаб  $2_4$ , сўнг  $3_4$  ўлчовида бўлади. Ҳозир ҳаракатлар билан ижро этилади. 17—18-асрларда тўрт қисмли рақс сюитасининг иккинчи қисми К. бўлган.

**КУТИЛМАГАН МОДУЛЯЦИЯ** (внезапная модуляция) — кутилмаган ҳолда, бир-бирига яқин бўлмаган тоналликларга ўтиш.

**КУУ** — қирғизларда чолғу пьесаларининг умумий номи. Бу пьесаларнинг аксари программали бўлади.

**КУЧЛИ ВАҚТ** (сильное время) — қ. *Кучли ҳисса*. «**КУЧЛИ ТҮДА**» («**МОГУЧАЯ КУЧКА**») — қ. «**МОГУЧАЯ КУЧКА**».

**КУЧЛИ ҲИССА** (сильная доля) — тактнинг кучли (*акцентна*) ҳиссаси. Тактлардаги ноталар ўлчов миқдорига кўра, кучли ва кучсиз ҳиссаларга бўлинади. 2 ва 3 ўлчовли тактларда биринчи ҳисса кучли қолганлари одатда кучсиз ҳисса бўлади. 4 ўлчовли тактда эса, биринчи кучли, 3-си кучлироқ ҳисса бўлиб келади. К. ҳиссани кучли вақт ҳам деб аталади.

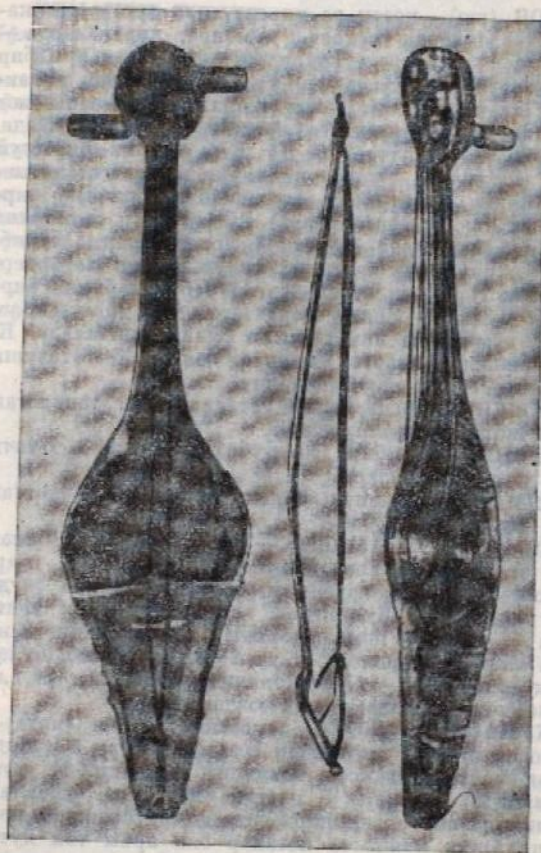
**КУЧСИЗ ВАҚТ** (слабое время) — қ. *Кучсиз ҳисса*.

**КУЧСИЗ ҲИССА** (слабая доля) — тактнинг кучсиз (*акцентсиз*) ҳиссаси кучсиз вақт ҳам деб аталади.

**КУЯВЯК** — поляк халқ рақси. *мазурка*нинг бир тури бўлиб, бир текис оҳангда бўлиши билан ажралиб туради.

**КЫЯК** (қийёқ) — қозоқ кўбизи турида, камонча билан чалинадиган қирғиз халқ торли чолғу асбоби. К. да 2 та тор бўлиб, камонча от думи қилидан қилинади. Чалиш вақтида ўнг қўл бармоқлари билан қил тортилиб чалинади. К.нинг умумий узунлиги 600 ммга яқин. Торларнинг иккинчиси кичик октавадаги *си*, биринчиси эса, биринчи октавадаги *фа*га соланади. 1930 йилларда К. қайта ишланиб, унинг прима, альт, бас ва контрабас турлари ишланган. Булар қирғиз халқ чолғу асбоблари оркестрида қўлланилади.

**КЫЯКЧИ** — қўш торли, камонча билан чалинадиган қирғиз халқ чолғу асбоби кыяк ижрочиси.



Кыяк (қийёқ)

**КЮЙ** (кю) — қозоқ ва қирғиз халқ чолғу музыкаси. К. қозоқларда күйроқ дүмбира, қирғизларда — қомуз ва б. да ижро этилади. Күй К.лар маълум бир мазмун, программага эга. К. ни атоқли халқ созандалари яратади. Совет даврида яратилган К.лар совет тузумини, советларнинг ғалабасини тараннум қилади. («Галаба», «Колхозчи» ва б.) К.да асосий бир куй бўлиб, у турлича талқин қилинади. Қўшимча манзаралар билан бойитилади, мураккаблашади. Шу тартибда К. юқори погоналарга кўтарилиб, пьесанинг авж пардасига етади. Қирғиз К. ёрқин оҳангда бўлиб, шакли кичик бўлақларга бўлиниши билан характерли. Қозоқ К. эса күйнинг кенг бир бутун бўлиб берилган бўлиши билан характерли. К. қомузда уч овозли, дүмбирада икки овозли бўлиб эшитилади. К. учун параллел кварта, квинта, доминий бас товуши эшитилиши жуда характерлидир.

**КЮГЕН** — қирғиз халқи ўртасида кенг тарқалган ишқий-лирик халқ ашулалари.

**КЮЙШИ** — дүмбира ва қўбизларда ижро этилувчи қозоқ халқ созандалари.

**КЯМАНИ** — камонча билан чалинадиган арман торли халқ чолғу асбоби.

**КЯМАНЧА, КАМОНЧА** — торли камонча билан ижро этиладиган халқ чолғу асбобларидан. К. озарбайжон, арман ва грузин халқлари ўртасида жуда кенг тарқалган. Шунингдек, аксарият, шарқ халқларда К. турли номлар билан қўлланилади. К.ни бизда нижжак дейилади. К.да 3—4 тор бўлиб, булар кичик октавадаги *соль*, биринчи октавадаги *ре*, *ля* ва иккинчи октавадаги *мига* соллашади.

**КҰМАҚДОН НОТА** (вспомогательная нота) — 1. Асосий *аккорд* товушидан секунда юқори ё қуйида келган нота. У *аккорд* товушига қайтади. К. нота турлари: а) юқориги ё пастки қўшимча ноталар; б) ёзилган *аккордлар* пардасидаги товушлардан келган диатоник қўшимча ноталар ёки ярим топ кўтариб ё пасайтириб ёзилган *аккордлар* топалинигидаги товушларда келган *хроматик* қўшимча ноталардир. 2. Асосий товушдан секунда юқори ё қуйи келган товуш — *мелизм*.

**КҰМАҚЧИ ТОВУШ** (вспомогательный звук) — қ. *Кўмақчи нота*.

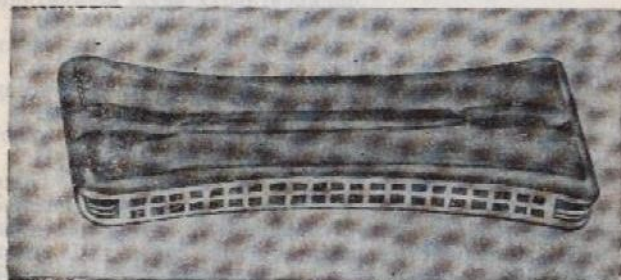
**КҰНОВОЗЛИ МУЗИКА** (многоголосная музыка) — маълум баладликда бўлган бир неча овознинг бир йўла эшитилиши.

**КҰЧМА (СИЛЖУВЧАН) КОНТРАПУНКТ** (подвижной контрапункт) — овозларни аралаштириб берилган асосидаги полифоник таъбирлаш. Масалан: юқориги овозни пастга, аксинча, пастгисини юқорига силжичини вертикал — силжувчан контрапункт, мавзунинг қайтарилишида овозларни бир оз олдин ё кейин бошлаш — горизонтал — силжувчан контрапункт деб аталади. Қ. *Полифония*.



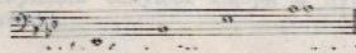


**ЛАБ ГАРМОНЧАСИ** (губная гармоника)— пуфлама чолғу асбоб. Металл пластинкага ўрнатилган металл тилчалар икки тахтача ўртасига жойлаштирилади. Ҳар бир тилчага ўйилган тешикларга пуфлаш йўли билан турлича товуш чиқазилади. Л. гармончасида бир, икки ва ундан ҳам кўп қатор баланд-паст тешикчалар бўлади.



Лаб гармончаси

**ЛАБАБО**, раван, рабоб — Синьцзян уйғурлари орасида қўлданпиладиган торли тирнама чолғу асбоб. Л. (рабоб) Ҳиндистонда тарқалган. Товушқатори диатоник бўлиб, бирмунча қўшимча ярим тонлар бор. 21—23 пардаси бўлиб умумий узунлиги 950—1000 мм. Лада 5 та металл тор бор. Бу торлар қуйидагича соланади:



Овоз ҳажми:

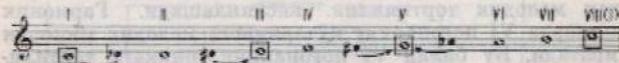


Л. косаси қаттиқ ёғочдан ўйиб ишланади. Қопқоқ ўрнига махсус ишланган эшак териси қопланади. Қ. *Рубоб*.

**ЛАГАН ҒИНИ, ТОҒОРА ҒИНИ** ( له گە ن نويين، تاغاره نويين )

— халқ чолғу асбоблари жўрлигида иккю этиладиган, Фарғона водийси, шунингдек Тошкент ва Тожикистоннинг айрим жойларида кенг тарқалган қадимий халқ рақсларидан. Л. ўйинида раққос ҳар икки қўлида қайроқ чалиб бошига қўйилган сопол лаганини ўйин жараёнида белига туширади ва яна бошига чиқазлади. Хоразмда бу ўйинни «Коса ўйин» деб аталади.

**ЛАД**—1. Турли баландликда бўлган товушларнинг узаро алоқаси, беқарор товушларнинг бир тоникага интилиши. Шунингдек, Ладаги товушлар тоникадан тузилган копсонанс аккорд, яъни тоника учтовушлиги томон ҳам тортилади. Ладаги тоника учтовушлигида тоника асосий тон деб аталиб, терция ва квинта товушлари шу Ладаги товушлардан тузилади. Ладаги товушларни поғона дейилиб, улар рим рақамлари билан тоникадан юқори томон саналади:

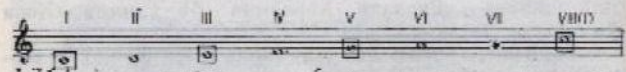


Ладаги поғоналардан *гамма* тузилади. Ладаги тоника тоналликни аниқлайди. Масалаи, мажор ладада тоника *до* бўлса, тоналлик *До-мажор* бўлади. Л. етти асосий поғона ва бунинг кўтаришган, пасайган турларидан тузилса—диатоник, булар оралигидаги ярим тонлар, яъни 12 та товушдан тузилса—хроматик бўлиб келади. Ллар бир-бирларидан таъсирчанлик имкониятлари ва характери билан ажралади.

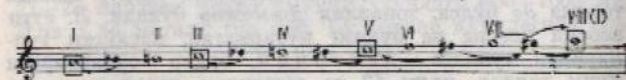


лар. II қондалари асосида куй тузилади, у гармониядаги товушлар боғланишини ҳосил қилади. 2. Чолғу асбоблари дастасига ўрнатилган ичак, металл ва ёғоч пардалар. Бу пардаларни босиб чалиш орқали турли баланд-паст товушлар чиқарилади.

**ЛАД АЛЬТЕРАЦИЯСИ** (ладовая альтерация)— ладдаги беқарор товушларни ярим тон кўтариш ё пасайтириш орқали унинг барқарор товушга бўлган яқинлигини кучайтириш. II. альтерацияси орқали беқарор товушлар барқарор товушларга яқинлашиб, хроматик интерваллар ҳосил қилади. II. альтерацияси белгилари калит олдида эмас, кўтарилиши ё пасайиши лозим бўлган ноталар олдида қўйилади. Мажорда II ва IV погоналар кўтарилиб, тоника учтовушлигининг терция ва квинтасига бўлган тортилишини кучайтиради. II ва VI погоналар пасайтирилиб, тоника учтовушлигининг асоси ва квинтасига бўлган тортилишини зўрайтади.



Минорда II поғона пасайтирилиб тоникага бўлган тортилишини кучайтиради, IV поғона кўтарилиб тоника учтовушлигини квинта тонига бўлган тортилишини зўрайтиради. IV погонанинг пасайиши тоника учтовушлигининг терция тонига бўлган тортилишини кучайтиради. Оддий минорда VII погонанинг кўтарилиши гармоник минорни ўзгартиради ва бошловчи тон ҳосил қилади; бу билан тоникага бўлган мелодик тортишлик кескинлашади. Гармоник минорда VI погонанинг кўтарилиши мелодик минорни яратади. Бу билан VI погонанинг тоникага тортилиши гармоник VII поғона (VII), яъни бошловчи тон орқали пайдо бўлади.



**ЛАД МОДУЛЯЦИЯСИ** (ладовая модуляция)— тоникаси сақланган ҳолда ўзгарган лад. Масалан: До-



мажордан — До-минорга, Ре-мажордан — ре-минорга, ми-минордан — Ми-мажорга қилинган модуляция. Бошқачасига номдош тоналликларга модуляция, деб ҳам аталади.

**ЛАД-ТОНАЛЛИК** (ладотональность)— лад ва тоникасининг бир вақтда аниқланиши (масалан: C — dur, D — dur, a — moll ва б.). II. тоналлик термини тажрибада тоналлик деб юритилади.

**ЛАД ПОҒОНАЛАРИ** (ступени лада)— ладдаги товушларнинг топикадан бошлаб юқори томон рим рақамлари билан кўрсатиладиган погоналари:



Мажор-минор лад системасидаги бу погоналарнинг ладдаги ҳолатларига, яъни мавқеларига кўра номлари бор.

- I— тоника (пастки);
- II— юқориги бошловчи тон;
- III— юқориги медианта;
- IV— субдомпанта (пастки домпанта);
- V— домпанта (юқориги);
- VI— пастки медианта;
- VII— пастки бошловчи тон;
- VIII— юқориги тоника.



Булардан I, IV ва V погоналарни — асосий (бош) погоналар II, III, VI ва VII погоналарни — қўшимча (ёрдамчи) погоналар, VIII поғона юқориги тоника деб юритилади.



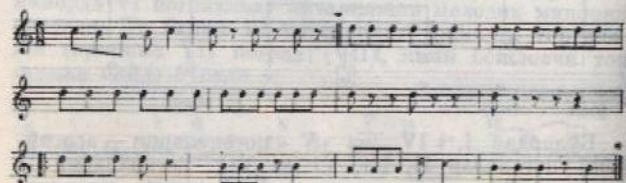
**ЛАДНИНГ ЕНДОШ ПОҒОНАЛАРИ** (побочные ступени лада)—ладдаги асосий поғоналардан ташқари, ёндош поғоналар бор. Булар ладнинг II, IV, VI ва VII поғоналаридан иборат. Шулардан тузилган аккордлар ҳам қўшимча аккорд бўлади.

**ЛАДНИНГ ТУРГУН ПОҒОНАЛАРИ** (устойчивые ступени лада)—музикани тугаллатиш қобилиятига эга бўлган лад поғоналари. Ҳар бир ладдаги тўла ўрнатишган товуш тоника (I поғона)дир. Мажор-минор лад системасида III ва V поғоналар ҳам маълум даражада тургун поғона бўлиб келади.

**ЛАДНИНГ НОТУРГУН ПОҒОНАЛАРИ** (неустойчивые ступени лада)—ладлардаги тургун товушлар томон интилувчи поғоналар. Мажор-минор системасидаги ладда, II, IV, VI ва VII поғоналар, яъни тоника учтовушлигига қирмайдиган ҳамма товушлар нотургун поғоналардир.



**ЛАЗГИ** (له زكى)—Хоразм воҳасида кенг тарқалган халқ рақси. II, вазмин, бир текис ҳаракатдан тора тезлашиб ва жонланиб боради. II, хотин-қизлар ва эркаклар орасида баробар тарқалган.



\* Ҳаракатлар шундан келиб чиққан.



**ЛАНГ УСУЛИ** (له ننگ نوسولى)—қ. *Усули ланг*.

**ЛАПАР** (له پەر)—бир ёки икки ижрочи томонидан навбат билан айтиладиган бандли ашула шакли. Л. кўпроқ ҳажвий-танқидий, турмушдаги айрим камчиликларни характерловчи мазмунда бўлади ва рақс билан ижро этилади.

**ЛАРГЕТТО** (ит. *larghetto*)—*андантега* яқин вазмин суръат.

**ЛАРГО** (ит. *largo*—кенг)—1. Музикада қўлланиладиган энг вазмин суръат. 2. Махсус номга эга бўлмаган ва шу суръатда ёзилган музика асари—пьеса.

**ЛАУРЕАТ** (лот. *laureatus*—дафна дарахтининг баргидан ясалган, гулчамбар кийгазоқ)—махсус мукофот ё унвон билан тақдирланган киши ё коллектив. Ленин мукофоти лауреати—Совет давлати ва Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг асосчиси Владимир Ильич Ленин помидаги мукофотни олган киши. Ленин мукофоти Совет ҳукумати томонидан 1925 йили таъсис этилиб, фап, техника, қишлоқ хўжалиги, медицина соҳасидаги энг яхши илмий ишлар ва асарлар учун (1925—35 йиллар) берилган; 1956 йилдан бошлаб адабиёт ва санъат соҳасидаги энг яхши асарлар, ижрочилик санъатидаги катта ютуқлар учун ҳам берилди бошлади. Ленин мукофоти ҳар йили Ленин туғилган куни СССР Министрлар Совети қошидаги Ленин мукофоти комитети томонидан берилди.

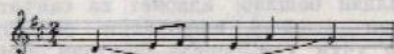
Шунингдек, СССР ва Иттифоқдош республикалар Давлат мукофотлари, ёш ижодкорлар, ижрочиларга бериладиган Бутуниттифоқ ва қардош республикалар Ленин комсомоли мукофотлари ҳам мавжуд.

Музика конкурси Л. унвони конкурсда қатнашиб, ютиб чиққанлар учун конкурс жюрисни қарори билан берилди. Жаҳон ёшлари фестивалининг Л. унвони шу фестиваль жюрисининг қарори билан берилди. Жаҳон ёшлари фестивали 1947 йилдан бошлаб ҳар икки йилда ўтказилади. Санъат ва адабиётдаги энг яхши асарлар ва моҳир ижрочилар учун Совет Иттифоқи республикалари мукофотлари ҳам бор. Ўзбекистонда бундай мукофот Ҳамза Ҳакимзода

Низий номи билан аталиб, 1964 йилдан бошлаб, берилди бошлади. Ҳамза мукофотининг биринчи Л.лари — Ойбек («Болалик» повести учун), Шукр Бурҳонов («Мирзо Улугбек» спектаклида яратган Улугбек образи учун), Малик Қайюмов («Баҳордан баҳоргача» ҳужжатли фильм учун), Д. Рябичев, Н. Миловидов, С. Ожегов (14 Туркистон Комиссарлари ҳайкали учун) лардир.

1967 йили композитор Рашид Ҳамроев Ойбекнинг «Қўлгўш қош» романи асосида яратган «Зулматдан зий» операси учун Ҳамза мукофоти Л. бўлди. Ўзбекистон композиторларидан — М. Бурҳонов, Икр. Акбаров, М. Левиев, С. Жалил, С. Юдаковлар ҳам Ҳамза мукофоти Л. бўлдилар. Композиторлардан С. Бобоев, Э. Солиҳов, М. Тошқев, У. Мусаев, Д. Саидаминовлар Ўзбекистон Ленин комсомол мукофотининг Л.ларидир.

**ЛЕГАТО** (Legato — боғлаб, силлиқлаб) — бир товушдан иккинчисига тўхтовсиз ўтиш. Лнинг тескариси *стаккато*. Л. сўзи ўрнига махсус қовуссимоп белги — *лига* қўйилади. Бу белги боғланиб иккун этилиши лозим бўлган ноталарни қамраб олади:



Л. белгиси билан боғлашган турли баландликдаги товушлар узилмай, боғлашиб иккун этилиди.

**ЛЕЗГИЙКА** — Доғистон ва умуман Кавказ халқлари ўртасида кенг тарқалган рақс. Л. жонли, тез характерда, вазмин бир текис ҳаракатдан тобора тезлашиб борадиган рақс. Такт ўлчови  $\frac{6}{8}$  да бўлиб, кўпроқ спикопали бўлиб келади.

**ЛЕЙТМОТИВ** (нем. Leitmotiv — оҳанг олиб борувчи) — опера, балет, оперетта, программали музика пьесаларида характерли бир мавзу бўлиб, асар қарамоплари ё маълум бир қисмида келиши (такрорланиши) мумкин.

**ЛЕНИН МУКОФОТЛАРИ** (Ленинские премии) — СССР Халқ Комиссарлар Советининг 1925 йил, 23 июнда таъсис қилган мукофоти («Илмий ишлар учун В. И. Ленин мукофоти таъсис этиш тўғрисида»). Бу

мукофот 1925—1935 йиллар мобайнида ҳар йили берилиб, 1935—1956 йиллар оралигида берилмаган; КПСС Марказий Комитети ва СССР Министрлар советининг 1956 йил, 8 сентябрь махсус қарори билан қайта тикланди. Қарорга мувофиқ, мукофот илмий иш учунгина эмас, балки фан, техника, адабиёт ва санъат соҳасидаги энг яхши ишлар учун ҳам берилдиган бўлди. Л. мукофотлари В. И. Ленин тутилган кун берилди. 1957 йили музика соҳасидаги биринчи Ленин мукофоти композитор С. С. Прокофьевга 7-симфонияси учун (ўлимидан сўнг), балет санъатидаги юксак маҳорати учун Г. С. Улановага берилди. 1958 йили эса Д. Д. Шостаковичга 11-симфонияси учун, В. Чабукианига «Отелло» балетини саҳналаштиргани ва бош роль ижроси учун, 1959 йили В. П. Соловьев-Седойга кўшиқлари, А. И. Хачатурянга «Спартак» балети учун, 1960 йили Г. В. Свиридовга «Патетик ораторияси», Д. Ф. Ойстрахга ижрочилик санъати учун, 1961 йили Е. А. Мравинский ижрочилик санъати учун, 1962 йили Эмиль Гилельсга ижрочилик санъати учун ва б. санъаткорларга Л. мукофотлари берилди.

**ЛИБРЕТТО** (ит. libretto — китобча) — 1. Театрга мосланган йирик музика асари (опера, оперетта)нинг мукамал ёма тексти. Л. музикали драма, опера, оперетта ва балетларнинг бадий-гоявий асоси. Операнинг муваффақиятли чиқиши Лга ҳам боғлиқ. Л. учун бадий асарлар, турли тарихий ё замонавий муҳим воқеалар асос бўлиши мумкин. Л. музика шакли (ария, хор, ансамбль речитатив, рақс номерлари ва б.) хусусиятини кўза тутиб яратилади. Либретточи композитор билан ҳамкорликда, унинг яқиндан иштирокида Л. яратади; баъзан композитор берган сценарий яъни бўлғуси асарнинг қисқа мазмуни ва тузилиш плани асосида Л. ёзади. Композитор операни ёзиш асосида Л. ни тузатиш, тўлдириш ё қисқартириш мумкин. Баъзан композитор яратадиган операсига ўзи Л. ёзади. 2. Балет ёки пантомиманинг сценарийси, тексти. 3. Опера, оперетта, балет, музикали драма, кинофильмларнинг қисқача мазмунидан иборат алоҳида нашр қилинган театр программалари ё Л. тўпламлари. Ўзбек операларидаги



кўнгина Ллар («Бўрон», «Гулсара», «Дилором» ва б.)ни драматург Комил Яшип ёзган.

**ЛИБРЕТТОЧИ** — *libretto* автори.

**ЛИГА** (лот. *liga* — боғлайман) — пота ёзувида бир хил балеандликдаги ноталарни ўзаро боғлаб, уларнинг узунлигини орттирувчи махсус (горизонтал) қавсча. Л. билан боғланган бир хил балеандликдаги ноталарнинг иккилчиси алоҳида урилмайди, узунлик миқдори эса бириччи нотага ўтади:



Л. ноталарнинг остидан ҳам боғланади. Вокал асарларда Л. сўзнинг бир бўғинида келган бир печа товушларни боғлайди.



**ЛИДИЙ ЛАДИ** (лидийский лад) — табиий ладлардан бўлиб, товушқатори табиий мажордан IV погосаси балеанд бўлиши билан ажралиб туради:



Лидий ладнинг тоникаси билан IV поғона оралиги орттирилган кварта (лидий кварта) ҳосил қилгани учун бошқа ладларга нисбатан кам қўлланилади.

**ЛИМБА** — мўғул халқининг пуфлама чолғу асбоби; биздаги най, хитойдаги ди тузилишида; узунлиги



600 мм бўлиб, бамбук, баъзан ёғочдан исалади. Л. Бурят АССР да ҳам учрайди.

**ЛИРА** (лот. *lyra*) — 1. Қадимий юнон торли тирнама чолғу асбоби; қайрилган ёй оралиғига торлар тортилади. Л.ни чап қўлда ушлаб, ўнг қўл бармоқлари билан плектр ёрдамида товушлар чиқазилган. Л.нинг умумий шакли музика эмблемаси қилишиб қабул қилинган. 2. Украина ва Беларусиянинг торли, қадимий халқ чолғу асбобларидан. Л.нинг умумий тузилиши гитарани эслатади. 3—6 тори бор. Л. оралиғига жойлаштирилган гилдиракчаларни ҳаракатга келтириш орқали товуш чиқазилади. Гилдиракчалар ўнг қўл бармоқлари билан махсус ручкани айлантирилиши орқали ҳаракатга келтирилади. Чап қўл бармоқлари билан Л.нинг ён қисмидаги клавишлар босилади. Клавишлар 8—11 та; товушқатори диатоник. Четдаги торлар квинта интервали оралиғида созилади. Булар иккун вақтида ўзгармай, ҳар доим бир товуш беради, натижада доимий эшитилиб турувчи товуш — *орган нуқти* ҳосил бўлади. Л. 17-асрда пайдо бўлиб, кўпроқ кўр музикачилар ўртасида тарқалган. Л.нинг бирмунча қайта ишланган тури 19-асрдан бошлаб, қўлланила бошланди.

**ЛИРИК** (лирический) — юмшоқ, майин ва ижрочилик хусусиятига бой бўлиши билан бошқа турдагилардан фарқ қилувчи овоз (бу кўпроқ ашулаларга хос).

**ЛИРИК-ДРАМАТИК** (лирико-драматический) — ашулалар овозига хос термин бўлиб, лирик ва драматик оралиғи, яъни ҳар икки хусусиятини ўз ичига олган овоз.

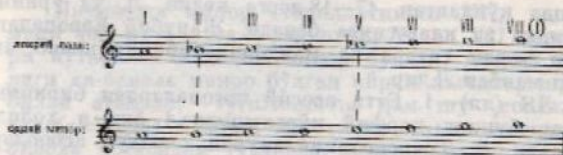
**ЛИТАВРАЛАР** (юн. *poly* — кўп ва *taurea* — барабан) — маълум балеандликка эга урма чолғу асбоби. Л. мис қозон шаклида бўлиб, устига тери қопланган. Тери винтлар ёрдамида тортилиб ё бўшатилиб, маълум товушга созилади. Л. дастлаб Осиё халқлари орасида пайдо бўлиб, Европача 15-асрда келган. Л. ни катта, ўрта ва кичик турлари бор. Ноталар эшитилишига нисбатан, октава юқори ёзлади. Симфоник оркестрида бир печа Л. (кампада иккита) қўлланилади. Л.нинг сози музика асарининг бошлапгач қисмида ва композиторнинг кўрсатиши бўйича асар

Ўрталарида келиши мумкин. Бундай ҳолда Л. учун пауза берилиб, сози ўзгартирилади. Асар оралигида Л. бошқа пардага созланиши лозим бўлса, партитурада унинг партияси ёзиладиган нота чизмىга *rit* ишора деб ёзилади. Л. учи юмшоқ қилиниб ишланган махсус таёқчалар билан уриб чалинади. Товуши катта поғора товушига ўхшаш. Симфоник оркестрда Л. якка ижро қилишда қўлланилганидек, пастки бас аккордларини тўла эшитилишига кўмаклашади. Сўнгги вақтларда механикалаштирилган Л. қўлланила бошлади. Бундай Л.лар махсус ричаглар ёрдамида созланади. Ричаглар қўл ва оёқ билан босиладиган педальлардан иборат. Симфоник оркестр партитурасида Л. ноталари мис пуфлама чолғу асбоблар тагида ёзилади.



Литаоралар

**ЛОКРИЙ ЛАДИ** (локрийский лад)—табiiй ладларидан бўлиб, товушқатори оддий минор ладдан II ва V поғоналарининг паст бўлиши билан ажралиб туради:



Л. ладининг тоникаси билан V поғонаси оралиги кичрайтирилган квинтага тенг бўлгани учун бу лад бадний асарларда жуда кам учрайди.

**ЛОЛА САЙИЛИ** (لاله سه يىلى) — эрта баҳор лола гули очилганда бог-далаларда ўтказиладиган байрам (сайил). Л. сайилида айтиладиган маълум қўшиқ ва ашулалар бўлган. Композитор А. Ф. Козловский Л. сайилига бағишлаб, симфоник оркестр учун йирик музика асари яратди. «Лола» номи билан аталган уч қисмли бу симфоник сюита қуйидаги маъмуши ўз ичига олади: 1. Лола терувчиларнинг бозор майдонида тўнлашиши ва уларни кузатиши. Кўча манзаралари. 2. Фарғона богларида туш. 3. Лолачиларнинг қайтиши, долалар билан юриш.

**ЛУР** (Люр) — 1. Подачилар чаладиган най тузлишидаги пуфлама чолғу асбоб. Бургуга ўхшатган бўлиб, чаладиган мундштуги олишмайди. Л. Скандинавияда тарқалган. 2. Қадимий пуфлама чолғу асбоб, қайрилма мис най. Мис пуфлама чолғу асбобларидек мундштук билан таъминланган. Карнайининг иккипчи томони кенг, бир текис. Товушқатори табиий, Л.нинг турли хиллари бўлиб, қадимий Скандинавия ярим оролидаги халқлар ўртасида ва Фарбий Европанинг шимолида тарқалган.

**ЛЮТА** (Люта) — мандолинанинг бас товуши берадиган тури. Л. торлари виолончелдагидек катта октавадаги *до*, *соля* ва кичик октавадаги *ре*, *ля* товушларига созланади.

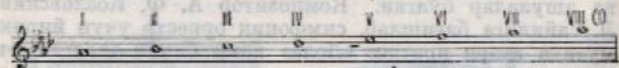
**ЛЮТНЯ** — қадимий Шарқ халқларининг тирпама чолғу асбоби, *уд*. Европага ўрта асрда араблар томонидан келтирилган. 15—16-асрларда Л. якка ҳолда, ашулага жўр бўлишида ва ансамблга қўшиб ча-



лишда қўлланган. 17—18-асрга келиб, Л. ўз ўрнини скрипка ва клавесинга беради. Жанубий Европадаги олти торли гитара ва мандолиналарнинг келиб чиқиш манбаи Л.дир.

**ЛН (ля)**—1. Етти асосий погоналардан бирининг номи, бунинг ҳарфий кўрсаткичи А ёки а ҳолида ёзилади. 2. Транспозицияланувчи чолғу асбобларнинг сози бўлиб, нота чизигида ёзилган ноталарга нисбатан бир ярим тон паст товуш беради. Бу созда кларнет ва корнет қўлланилади ва буни in A деб кўрсатилади.

**ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР** — тоникаси *Ля-бемоль мажор* тоналлиги; иккинчи аталиши As — dur. Калитдан сўнг тўрт бемоль (*си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль* ва *ре-бемоль*) ёзилади.



Айрим пьесалар шу ном билан аталади. Чунки, бу пьесада асосий тоналлик *Ля-бемоль мажор* бўлиб, тугалланиши ҳам шу тоника (*Ля-бемоль*)да бўлади. *Ля-бемоль мажор* аккорди *ля-бемоль* нотасида тузилган мажор (катта) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ля-бемоль, до* ва *ми-бемоль*дир. *Ля-бемоль мажор*нинг тоника учтовушлиги I поғона учтовушлигидир. *Ля-бемоль мажор*нинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**ЛН-БЕМОЛЬ МИНОР** — тоникаси *ля-бемольли минор* тоналлиги, as — moll деб ҳам аталади. Калит олдида еттита бемоль (*си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль, до-бемоль* ва *фа-бемоль*) бор. *Ля-бемоль минор* энгармоник *соль-диез* минорга тенг.



**Ля-бемоль минор** тоналлигининг VII поғонаси ярим тон кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса мелодик минор бўлади. Асосий тоналлиги *ля-бемоль минор* бўлган айрим пьесалар шу ном билан аталади; тугалланиши ҳам шу тоналликда (*ля-бемольда*) бўлади. *Ля-бемоль минор* аккорди *ля-бемоль* нотасидан тузилган минор (кичик) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ля-бемоль минор*нинг тоника учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир.

*Ля-бемоль минор*нинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**ЛЯВОПИХА** — хушчақчақ, енгил белорус рақсли халқ кўшиғи. Рақсга тушувчи, музика шаклининг ҳар бир охириги қисмида оёғи билан ерга уради. Суръати тез, такт ўлчови 2/4, ритмик ҳаракати билан текис шимчорак ҳисобида боради.

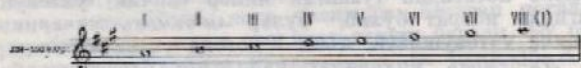
**ЛЯ-ДИЕЗ МИНОР** — тоникаси *ля-диезли минор* тоналлиги, as — moll деб ҳам аталади. Калитолдида еттита диез (*фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез, ля-диез, ми-диез* ва *си-диез*) бор. *Ля-диез минор* энгармоник *си-бемоль минор*га тенг.



*Ля-диез минор*нинг VII поғонаси ярим тон кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса — мелодик минор бўлади. Асосий тоналлиги *ля-диез минор* бўлган айрим пьесалар шу ном билан аталади, тугалланиши ҳам шу тоналликда (*ля-диезда*) бўлади. *Ля-диез минор* аккорди *ля-диез* нотасидан тузилган минор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ля-диез, до-диез* ва *ми-диез* товушларидан тугайлади. Бу *ля-диез минор*нинг тоника учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир. *Ля-диез минор*нинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



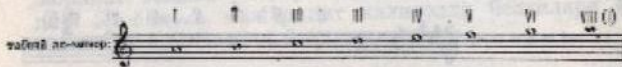
**ЛЯ МАЖОР** — тоникаси *Ля* бўлган мажор тоналлиги, *А* — dur деб ҳам аталади. Калит олдида учта диез (*фа-диез, до-диез ва соль-диез*) бор.



Ля-мажор аккорди *ля* нотасидан тузилган мажор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ля, до-диез* ва *ми* товушларидан тузилади. Бу *ля-мажорнинг* тоника учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир. *Ля-мажорнинг* калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**ЛЯ МИНОР** — тоникаси *ля* бўлган минор тоналлиги, *а* — moll деб ҳам аталади. Калитолди белгиси йўқ.



*Ля-минорнинг* VII поғонаси кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса мелодик минор бўлади.



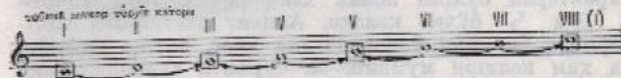
*Ля-минор* аккорди *ля* нотасидан тузилган минор (кичик) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ля, до* ва *ми* товушларидир. Бу *ля-минорнинг* тоника учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир.



**МАГНИТОФОН** (магнит ва юн. phone — товуш) — товушни электр ёрдамида махсус магнит плёнкаси ёки кассетага ёздиغان ва эшиттирадиган аппарат.

**МАДРИГАЛ** (ит. madrigale — она тилидаги кўшиқ) — 16-асрда 4–5 овозда айтила бошлаган кўшиқ — хор. Бу кўпроқ Италия, сўнг Англияда кенг тарқалган. М. бадиий жиҳатдан ривожланган бўлиши билан бошқа ашула-хорлардан фарқ қилган. Кўпроқ лирик-психологик мазмунда ривожланган.

**МАЖОР, МАЖОР ЛАДИ** (мажор, мажорный лад) — тургун товушлари катта (мажор) учтовушлигини ҳосил қилган лад. Мажорни Dur (дур) деб ҳам аталади. Бу тургун учтовушликка, бошқа нотургуллари тортлади. М. да 7 поғона бўлиб, булардан I — III ва V поғоналари тургундир. М. ладнинг бир неча тури бор, булардан энг асосийси табиий мажордир.



**МАЖОР АККОРДИ** (мажорный аккорд) — мажор учтовушлиги.

**МАЖОР ГАММАСИ** (мажорная гамма) — мажор ладидаги ҳамма поғоналарнинг тартиби билан юқори (I дан VII поғонага қадар ёки қуйидан (VIII дан I поғонага қадар) мелодик ҳолатда келиши.

**МАЖОР СУБДОМИНАНТАСИ** (мажорная субдоминанта) — мажор ладнинг IV поғонасидан тузилган учтовушлик. Бу катта (мажор) учтовушлиги ҳосил қилади.

**МАЖОР ТУЗИЛМАСИ** (мажорный строй) — мажор лади номи.



**МАЖОР УЧТОВУШЛИГИ** (мажорное трезвучие)— катта ва кичик терциллардан (умумий йигиндисин соф квинта) тузилган *учтовушлик*. Бу учтовушликнинг пастиди катта, юқорисиди кичик терция бўлиши шарт. Мажор учтовушлигини катта учтовушлик деб ҳам аталади.



Мажор учтовушлиги консонансдир. **МАЖОР-МИНОР ЛАД СИСТЕМАСИ** (мажорно-минорная система ладов)— фақат айрим товушлардагина эмас, комплекс аккордларга биринчи навбатда мажор ё минор тузилишидаги доминантсептаккорд ва тошиқа учтовушлигига таянувчи ладлар системаси. Мазкур система асосида бир-бирига қарама-қарши бўлган икки лад, яъни мажор ва минор ладлари ётади. 17-асрдаш бошлаб, Ғарбий Европа музыкасида М. минор лад системаси асосий ўрин ола бошлаб, Октябрь революциясига қадар рус классик ва сўнг-ра совет композиторлари ижодиётида бу система мелодик лад билан қўйилади.

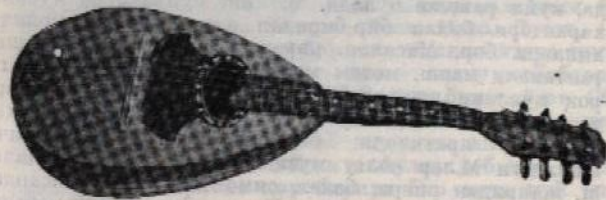
**МАЗУРКА** (пол. mazur)— ритми жуда равшан ва характери бўлган поляк халқ рақси. Такт ўлчови  $\frac{3}{4}$ , ёки  $\frac{3}{8}$  бўлиб келади. Акцент одатдагича тактларнинг биринчи ўлчовидагина эмас, бошқа жойларда ҳам келиши мумкин. М. суръати турлича, яъни салмоқли суръатда тезроқ ижро қилинишгача ётади. 19-асрдаш бошлаб, М. Европада бал рақси сифатида кенг тарқалади. М. музика жанри сифатида опера, балет, чолғу музыкаларида қўлланилади. Поляк композиторлари Ф. Шопен ва К. Шимановскийлар ижодида М. бадиий жиҳатдан кенгайиб, юқори поғонага кўтарилди.

«МАНАС» — қирғиз халқининг қаҳрамонлик эпоси (дostonи). «М.» речитатив ҳолатда ижро этилади. М. нинг тўла варианты совет давридагина ёзиб олинган.

**МАНАСЧИ** — «М.»ни ижро этувчи. М. бу жанрнинг чолғу асбоби жўрдигисиз, оҳанглаштириб айтади. **МАНДОЛА** (ит. mandola — торли асбоб) — торли

тирнама *уд*нинг ўзгарувидан келиб чиққан соз; мизроб билан ижро этилади. М.да 8 та, тўрт жуфт тор бўлиб, катта октавадаги *соль*, кичик октавадаги *ре*, *ля* ва биринчи октавадаги *мига* созланади. Ноталар скрипка калитида, эшитилишига нисбатан октава юқориди ёзилади.

**МАНДОЛИНА** (ит. mandolino — кичик *мандола*) — торли тирнама *уд* асосида яратилган соз; мизроб билан чалинади. М.нинг кенг тарқалган турларидан бири неолитан М.си бўлиб, бунда 8 та тор бор. Бу торлар иккитадаш (унисон) бўлиб, скрипкадек кичик октавадаги *соль*, биринчи октавадаги *ре*, *ля* ва иккинчи октавадаги *миларга* созланади. Ноталар эшитилганидек скрипка калитида ёзилади. М.нинг тузилиши бўйича икки тури бор: биринчиси дутор шаклида, фақат дастаси анча қисқа, иккинчиси текис косалик (Португалия тури).



Мандолина

**МАНУАЛ** (лот. manualis — қўл билан) — 1. Органнинг бармоқлар билан босиладиган клавиатураси. 2. Клавесин, фисгармония каби чолғу асбобларнинг клавиатуралари.

**МАРИМБА** — 1. Ксилофон туридаги пластинкали урма чолғу асбоб. М. Африка халқлари ва Америкада (кўпроқ Марказий Америкада) тарқалган; пластинкалари ёғочдан ясалган бўлиб, овоз бериши учун қовоқлар устига жойлаштирилган. Резонанс берувчи қовоқ ўрнига трубалар қўйилиб, булар устига металл пластинкалар ўрнаштирилган, ҳозирги *ксилофон*ни ҳам М. дейилади.

2. Копго ва Шарқий Африканинг айрим ерларида тарқалган тирпама ёғоч чолғу асбоб. Бу Африканинг бошқа ерларида *чанца* деб юритилади.

**МАРОСИМ МУЗИКАСИ** — халқ орасидаги турли маросимларда ижро қилинадиган музика.

**МАРОСИМ ҚЎШИҒИ** — турли маросимлар (тўй, аза ва б.)да айтиладиган халқ қўшиқлари.

**МАРСИЯ** — яқин кинисининг вафотидан сўнг, ғам-алам ифодасида хотин-қизлар томонидан чолғу асбобисиз айтиладиган ашула.

**MARCIA** (ит. *marcia*) — марш.

**МАРШ** (фр. *marche* — юриш, олдинга ҳаракат қилиш, марш) — ҳарбий юришларда, парадларда иштирок этувчиларни руҳлантириш, уларнинг ҳиссиётларига таъсир этиш мақсадида ёзилган музика асарлари. Такт ўлчови  $\frac{4}{4}$  (баъзан  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ) бўлиб раван ритмда, куйи равшан бўлади. М.нинг суръати ва музика характери билан бир-биридан ажраладиган турлича хиллари бор. Масалаи, парад марши, юриш марши, тантапали марш, мотам марши ва б. Юриш М. и кўпроқ қўлланиб, духовой оркестрда турлича саналарда ижро қилинади. Бу М. хушчақчақ темда ва характерда яратилади; бадиий образларда турлича шаклдаги М.лар чолғу музикаларида фойдаланилади. М. жанридаи опера, балет, симфоник музика асарларида ҳам фойдаланилади. Концертларда ижро этиш ва ашула қилиб айтишда ҳам М. музикаси қўлланилади.

**МАТЛОТ** — матрослар рақси; такт ўлчови икки ҳиссали.

**МАШҚ** (машқ, малака ҳосил қилиш) — Тошкент, Фарғонада чолғу музикаси баъзан шу ном билан юритилади.

**МАЭСТРО** (ит. *maestro* — ўқитувчи, уста) — оркестр, ансамбль раҳбари (дирижёр, концертмейстер) ни ҳурмат билан аталгани. Бу ном бирмунча ёскириб қолган бўлишига қарамай, музикачилар (оркестрантлар) ўртасида ҳозирга қадар қўлланиб келади.

**МАҚОМ** (مه قام — турар жой, ўриш, парда) — музика чолғу асбобларида парда ва товушлар ўрнини

билдирган. М. сўзи турли маънода ишлатилган. Абу Наер Форобий ва Абу Али ибн Синолардаи бошлаб бутун Ўрта Осиё музика назариячилари «мақом» сўзини аниқ бир лад маъносида ишлатганлар. М. Шарқ халқлари ўртасида қадим замонлардаи мавжуд бўлган; созанда, хонандалар томонидан яратилган ва тобора тараққий топа бошлаган музика жанридир. 13—18-асрларга келиб, Ўрта Осиё, Хуросон ва Озарбайжон халқлари музикасида *ўн икки мақом* мавжуд бўлган. Булар — Раҳовий, Хусайний, Зайгула, Рост, Ушшоқ, Наво, Буслик, Хилжа, Ироқ, Исфакон, Зирафқанд ва Бузруклардир.

Ҳозирги кунда М. кўп асрлардан бери сақланиб келаятган ва ҳозир мавжуд бўлган музика мероси асарларини билдиради. М.ни халқ музикасининг бошқа жанрларидаи ажратадиган характерли белгилари, уларнинг ҳажми катталиги ва кўп қисмлилигидир. Ўзбекистон ва Тожикистонда узоқ асрлардан бизгача етиб келган олти М. бўлиб *Шашмақом* номи билан машҳур. Булар: Бузрук, Рост, Наво, Дугоҳ, Сегоҳ ва Ироқлардир. Ҳар бир мақом икки катта қисмга бўлилади. Биринчиси — фақат чолғу асбобларда ижро этиладиган қисми бўлиб, бунини *мушқилот* (Хоразмда *чертим йўли*) дейилади; иккинчиси — чолғу асбоблар жўрлигида айтиладиган ашула қисми, бунини *наер* (Хоразмда *айтим йўли*) деб ҳам аталади. Бу қисмларнинг ҳар бирида бир печа куй бор. Ҳар бир мақом ашула билан ижро қилинадиган рақс музикаси — уфар билан туталанади. Шашмақом куйларини ижро қилганда, албатта, дойра усул бериб туриши шарт. Дойрасиз М. ижро этилмайди. Шунинг учун ҳам Бухорода ҳар бир мақом айтувчи ҳофиз дойра чертишни яхши билган. Ҳар бир М. шохобчаларининг ўзига хос дойра усуллари борки, булар ҳар бир М.нинг бир номдаги қисмларида қайтарилади. Шунга кўра, бу усуллар «Мухаммас усули», «Талқин усули», «Тасниф усули» ва ҳ. к. номлар билан юритилади.

Шашмақом куйлари биринчи марта 1923 йили проф. В. А. Успенский (1879—1949) томонидан Бухоронинг машҳур созанда, ҳофизлари Ота Жалол ва Ота Гибслар ижросида нотага ёзиб олинган.

**МАҶОМЧИ** — мақом йўлларини ижро қилувчи ашулачи ва созанда. *Шошмақом* куйларини ижро этиш апча қийин ва мураккаб. Бу йўлларни тўла ўзлаштириб олиш узоқ вақт қунт билан ишланиш талаб қилади. Ўзбекистонда совет даврида танилган атоқли мақомчилар — Ота Жалол, Ота Ғиёс, Леви Бобохопов (Левича), Ҳожи Абдулазиз, Юнус Ражабий, Фахриддин Содикқов, Домла Халим Ибодов, Михаил Толмасов, Уста Шоди ва б.

Мақом йўлларини синчиклаб ўрганиб, бунга ўзбек классик шоирларининг шеърларидан ташлаб, буларни ёш талантили ашулачи-созадаларга ўргатишда академик Юнус Ражабийнинг хизмати катта.

**МАҶОМ АПСАМБЛИ** — мақом йўлларини ижро этувчи созанда ва хонандалар тўдаси. Апсамбль мақомнинг мушкilot ва наср қисмларини ижро этувчи созанда ва хонандалардан уюштирилади. Илгарилари мақомчилар ансамбли 2 та тапбурчи, бир дуторчи, бир қўбузчи (ғижжакчи), дойра ва 2—3 ашулачи (хонанда)лардан тузилган. Одатда хонандалардан бири *дойрадастлик* вазифасини бажарган. 60-йиллардан бошлаб республикамизнинг турли областларида тузила бошлаган М. ансамблларида созанда ва хонандалар таркиби бирмунча кенгайтирилиб, хотин-қизлар ҳам жалб қилина бошлади. Бундай М. апсамбли дастлаб академик Юнус Ражабий раҳбарлигида (1960 йил) Ўзбекистон радио эшиттириш ва телевидение Давлат комитети қошида тузилди.

**МАҶОМИ БУЗРУК** — қ. *Бузрук мақоми*.

**МАҶОМИ ДУГОҶ** — қ. *Дугоҳ мақоми*.

**МАҶОМИ ПРОҶ** — қ. *Проҳ мақоми*.

**МАҶОМИ НАВО** — қ. *Наво мақоми*.

**МАҶОМИ РОСТ** — қ. *Рост мақоми*.

**МАҶОМИ СЕГОҶ** — қ. *Сегоҳ мақоми*.

**МЕДИАНТА** (лот. *mediantis* — тенг иккига бўлувчи) — мажор-минор ладлари системасидаги поғона бўлиб, тоника билан доминанталардан бирининг оралигида келади. Юқори ва пастки М.лар бор. Юқори М.—III поғона; бу I ва V поғоналар оралигида, яъни тоника билан доминанта (юқорини) ўртасида келади. Пастки М. VI поғона, IV ва VII поғоналар оралигида, яъни пастки доминанта (субдоминанта) билан тоника ўртасида келади.



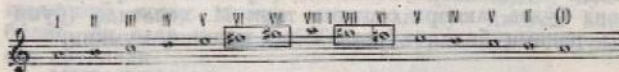
**МЕДИУМ** — ашулачи хотин-қизларнинг ўрта товуши (регистри).

**МЕЙСТЕРЗИНГЕР** (нем. *Meistersinger* — уста ашулачи) — 14—17-асрларда Германиядаги музикачилар уюшмаси (цехи)да шоир — ашулачи.

**МЕЛИЗМ** — куйни турлича қисқа товушлар билан безатувчи белгилар. 17-асрдан бошлаб қўлланила бошланган М. ларга *форшлаг*, *группетто*, *мордент*, чизилган мордент, *трель* ва б. киради.

**МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ** — музика (одатда фортепиано, баъзан оркестр) жўрлигида бадиий ўқини (аксари шеърлар ўқилади). Бу кўпроқ мелодраматик характерда бўлади.

**МЕЛОДИК МИНОР** (мелодический минор) — минор ладининг бир тури. Табиий минор ладининг VII поғонаси ярим тон кўтарилишиндан гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса мелодик минор ҳосил бўлади. Демак, мелодик минори гармоник минорда VI ва VII поғоналари оралигидаги 1½ тонни (ортирилган секундани), бир бутун тонга (катта секундага) ўзгариши билан ажралади.



М. минорида VI—VII поғоналарни кўтариш учун қўйилган *альтерация белгилари* калитолди белгилари ҳисобига кирмайди; шунинг учун бу VI—VII поғона кўтарувчи белгилар кўтарилиши логик бўлган ноталар олдига ёзилади. VI—VII поғоналарни кўтариш учун диез, дубль-диез, агар тоналликда калитолди белгилари бемольли бўлса, бекар қўлланилади,



**МЕЛОДИК МИНОР ГАММАСИ** (мелодическая минорная гамма)—асосий погоналарни пастдап-юқорига (I дап—VIII поғонага қадар) ё юқоридан — пастга (VIII дан I-поғонага қадар) мелодик тартибда келиши.

**МЕЛОДИК ИНТЕРВАЛ** (мелодический интервал)—бирин-кетин эшитилган товуш оралиғи; овознинг паст-баландлигидаги фарқ. Бир йўла икки овознинг эшитилиши — гармоник оралиқ бўлади.



**МЕЛОДИК ҲОЛАТ** (мелодическое положение)—аккорднинг тақсимланиши. Бунинг қай тариқа келиши юқори овозда қандай товуш келишига кўра аниқланади. Масалан: учтовушликда асосий тон М. ҳолати (буни, нота устига ёзилган «1» рақами билан кўрсатилади), терция тони М. ҳолатида («3» рақами билан кўрсатилади) келиши мумкин. Агар септаккорд бўлса, аккорд септима тони М. ҳолатида (буни «7» рақами билан кўрсатилади) келиши мумкин.



**МЕЛОДРАМА** (юн. melos — ашула ва drama — ҳаракат)—1. Музыкали драматик пьесанинг *монолог* ва *диалог*ларида музыка жўр бўлиши ё ўрни билан чалиниб туриши. Операдагидек ашула қилиб айтмай, кўпроқ сўзлайди, декламация қилади. Бу жанр 19-асрдан бошлаб қўлланила бошланди. 2. Музыка билан берилган драматик асар қисми. 3. *Мелодекламация* турндаги концертларда ижро этиладиган асар.

**МЕЛОМАН** — музыка ва ашулани жуда яхши кўрувчи киши, мухлис.

**МЕНЗУРА** (лот. mensura — ўлчов)— музыка асбобларида овоз юксаклигининг ўлчови; музыка асбобларида товуш чиқадиган, тешикчаларнинг жойи, торнинг узунлигини белгиловчи ўлчов бирлиги.

**МЕНЗУРАЛИ НОТАЦИЯ** (мензуральная нотация)—12—16-аср, яъни ўрта аср музыка товушларининг ёзув системаси. Унга қадар бўлган нота ёзув системаси товушнинг фақат баландлигини ёзиб, узунлик миқдорини аниқламаган эди.

**МЕНУЭТ** (фр. menuet, menu — кичик, майда)—текис ҳаракатлар билан салмоқли суръатда ижро этиладиган қадимий француз халқ рақси. Такт ўлчови уч ҳиссали. М. чолғу музыкасида қўлланила бошлагандан сўнг жонли характер ва тез суръатга кўчади. 19-асрнинг дастлабки йилларига қадар цикли соната шаклида ёзилган *симфония*нинг учинчи қисми ва бошқа чолғу музыка асарларидаги М. ўрнини эгаллади.

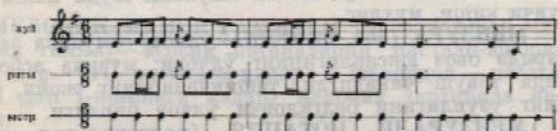
**МЕССА** (ит. messa, фр. messe, лот. missa)—католикларнинг ибодат вақтида ижро этишларига мўлжалланиб, латин тилида яратилган кўп қисмли хор бўлиб, бу асар чолғу асбоблари жўрлигида ё жўрсиз айтилади.

**МЕТАЛЛОФОН** — қ. *Колокольчиклар*.

**МЕТР, МУЗИКА ЎЛЧОВИ** (фр. mètre, юн. metron — мезон)— музыкадаги кучли ва кучсиз ҳиссаларнинг бир текис алманишиб туриши. М. турлича ўлчовларда келиши мумкин: 2, 3 ҳиссали бўлса — оддий М. 4, 6, 9, 12 ҳиссали бўлса — мураккаб М. (бир турли бир неча оддий тактлардан тузилган), 5, 7 ҳиссали бўлса — аралаш, мураккаб М. (турлича ўлчовдаги 2, 3 ёки 3, 2 оддий тактлардан тузилган).

Бир неча ҳиссаларда тузилган тўдаларнинг қайтарилишидан такт ҳосил бўладики, бу доимий қайтарилади. Булардан ташқари, текис бўлмаган М. лар ҳам бўлади, бунда тактлардаги ҳиссалар турлича келади. М. ритм ҳаракатларини ўлчов миқдорини аниқлаб берувчи система ҳамдир.

\* АТИҚАМЕЛИ \*  
(Харамий вақ, куйи)



Айрим музика жанрлари учун маълум ўлчовдаги М. характерлидир. Масалан, вальс учун 3 ҳиссали, марш учун 2 ё 4 ҳиссали ва б. Музика асари ижро этилаётганда унинг ҳиссалари ва ўлчовларини аниқлаб олиш мумкин.



Метроном

**МЕТРОНОМ** (лот. metron — мезон ва nomos — қонун) — музика асарининг аниқ суръатини белгилашда қўлланиладиган махсус асбоб. Бу асбоб кичкина, учбурчак шаклида бўлиб, унинг девор соатига ўхшаш механизми ва маятнинг бор. Девор соатини тез ва секин юргизиш учун унинг доира шаклидаги маятнинг юқори ё қуйи суриш мумкин бўлганидек, М. устунчасига ҳам худди шундай тош ўрнатилган. Бу тош қанча юқори кўтарилса, устунчанинг ҳаракати секинлашади, аксинча тошнинг қанчалик

қуйи туширилса, у шунчалик тезлашади. Музика асарининг суръати кўрсатилган жойга баъзан

М. белгиси қўйилади. Масалан, М. М.  $\text{♩} = 80$  деб ёзилган бўлса, М. тошини 80 рақамига тўғрилаб қўйилади. М. М. ҳарфларидан биринчиси — М. сўзини билдирса, иккинчи ҳарф — Мельцель (бу асбоб ихтироси) номини англатади. Демак, М. М. — Мельцель Метрономи. И. Н. Мельцель бу асбобни 1816 йили ясаган.

**МЕТРОРИТМ** — қ. ритм.

**МЕХТАР** (مهتار — уста) — ўз профессиясини пухта эгаллаган музикачи-созанда.

**MEZZO** (ит. мѐццо, ярим, яримта, ўрта) — m. forte (мѐццо форте), қисқартмаси mf — унча қаттиқ эмас, қаттиқроқ, m. piano (мѐццо пиано), қисқартмаси mp — унча секин эмас, секинроқ.

**МЕЦЦО ПИАНО** (mezzo piano — унча секин эмас, секинроқ) — буни қисқартиб mp ҳолида ёзилади.

**MP. mp** (ит. mezzo piano) — мѐццо пиано сўзининг қисқартирилгани.

**МЕЦЦО-СОПРАНО** (ит. mezzo — ўртадаги) — сопрано ва контральто оралигидаги ўрта регистрда бўлган хотин-қизлар овози. Овоз ҳажми кичик октавадаги ляддан иккинчи октавадаги ляга қадар. Ноталар скрипка калитида ёзилади. Р. Глиэр ва Т. Содиқовларнинг «Гулсара» операсидаги Ойсара (Гулсаранинг ораси), Рувзон хола, Отин буви, Ходча роилари М. сопрано учун ёзилган. Композитор С. Юдаковнинг «Майсаранинг иши» номли ҳажвий операсидаги Майсара партияси ҳам М. сопрано учун ёзилган.

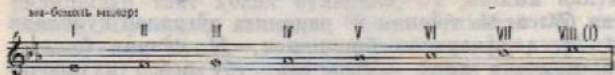
**МЕЦЦО ФОРТЕ** (Mezzo forte — унча қаттиқ эмас, қаттиқроқ) — буни қисқартиб mf тартибида ёзилади.

**МИ** — музикадаги етти товушдан бири. Ҳарфий белгиси Е ёки е (э) бўлади.

**МИ-БЕМОЛЬ** — ми товушининг ярим тон пасайиб келиши; ҳарфий белгиси Es ёки es. Айрим транспозицияланадиган чолғу асбоблари in Es деб юритилдики, бу чолғу асбоблар товушқатори ёзиллишига нисбатан бир ярим тон юқори товуш беради.

**МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР** — тоникаси ми-бемоль бўлган мажор тоналлиги бўлиб, Es-dur — (Es-дур)

деб ҳам аталади. Ми-бемоль мажорнинг калитолди белгилари учта бемоль (си-бемоль, ми-бемоль ва ля-бемоль).



Айрим пьесалар шу ном билан аталади, чунки бу пьесада асосий тоналлик М-бемоль мажор бўлиб, тугаллашиши ҳам шу тоналликда (ми-бемольда) бўлади. М-бемоль мажор аккорди ми нотасидан тузилган мажор (катта) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар ми-бемоль, соль ва си-бемольлардир. Бу М-бемоль мажорнинг топика учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир. М-бемоль мажорнинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**МИ-БЕМОЛЬ МИНОР** — топиқаси ми-бемоль бўлган минор тоналлиги бўлиб, es-moll (эс-моль) деб ҳам аталади. М-бемоль минорнинг калитолди белгилари олти бемоль (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль ва ре-бемоль)дан иборат.



М-бемоль минорнинг VII поғонаси ярим тон юқори кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса — мелодик минор бўлади; аккорди ми-бемоль нотасидан тузилган минор (кичик) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар ми-бемоль, соль-бемоль ва си-бемоль товушларидан тузилади. Бу ми-бемоль минорнинг топика учтовушлиги, яъни I поғонаси учтовушлигидир. Ми-бемоль минорнинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



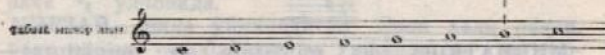
**МИЕН** (ميان — ўрта, бел) — авжи мийн — ўрта авж. Миён парда — ўрта парда.

**МИЕПХОНА** (ميياخونه — ўрта хона) — куйининг ўрта қисми. М-сўзи кўпроқ мақомнинг мушқилот, яъни чолғу қисмида қўллапади.

**МИЗРОБ, МЕЗРОБ, МЕДИАТОР** (лот. mediator — воситачи) — 1. Фил, тошбақа суюги, металл, ёғоч ва қаттиқ терида қилинган кичик мизроб, похун. Бунинг учи ингичка, ўтмир бўлиб, бармоқлар билан ушланадиган қисми доира шаклида бўлади. М-нинг учи билан торларни тирнаб чалинади. М-баъзи бир торли асбоблар учун домра, мандолина, рубобларда қўлланилади. Танбур чертилганида ўнг қўлнинг кўрсаткич бармоғига кийгизиладиган нохун М-нинг бир туридир; плектр деб ҳам аталади.

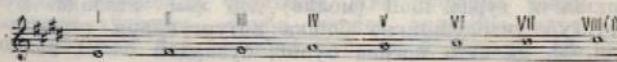
2. Торли чолғу асбобларни созлаш.

**МИКСОЛИДИЙ ЛАДИ** (миксолидийский лад) — табиий ладлардан бўлиб, товушқатори табиий мажор ладининг VII поғонаси паст бўлиши билан ажралиб туради.



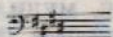
М-ладининг топикаси билан VII поғона оралиги катта септима ўрнига кичик септима (миксолидий септимаси) келади. М-лади кўтаришувчи, юқорига бошловчи тоннинг йўқлиги билан характерланади. Ўзбек музикасида М-лади кўп учрайди.

**МИ МАЖОР** — топиқаси ми бўлган мажор тоналлиги, E-dur (э-дур) деб ҳам аталади. Калитолди тўртта диез (фа-диез, до-диез, соль-диез ва ре-диез) бор.

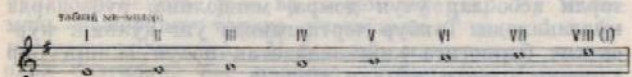


М. мажор аккорди ми нотасидан тузилган мажор (катта) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар ми, соль-диез ва си товушларидир. Бу М. мажор тоника учтовушлиги, яъни I-поғона учтовушлигидир.

М. мажорнинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**МИ МИНОР** — тоникаси ми бўлган минор тоналлиги бўлиб, e-moll (э-моль) деб ҳам аталади. Калитолдида битта диез (фа-диез) бор.



М. минорнинг еттинчи поғонаси кўтарилса гармоник, VI ва VII поғонаси кўтарилса мелодик минор бўлади. М. минор аккорди ми нотасидан тузилган минор (кичик) учтовушлигидан иборат бўлиб, булар ми, соль ва си товушларидан тузилади. Бу М. минорнинг тоника, яъни I поғона учтовушлигидир. Ми-минорнинг калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**МИНИАТЮРА** (фр. miniature, ит. miniatura) — унча катта бўлмаган музыка пьесаси. Масалан: фортепиано учун М., вокал М. си, оркестр М. си ва ҳоказо.

**МИННЕЗИНГЕР** (нем. Minnesinger, Minne — муҳаббат, Singer — ашулачи) — ўрта асрлар (12—15-асрлар)даги немис рицарлари — шоир ва музикачилар (яна қ. *Майстерзингер*).

**МИНОР, МИНОР ЛАДИ** (ит. minor — кичик минор, минорний лад) — турғун товушларидан кичик (минор) учтовушлиги ҳосил бўладиган лад. М.ни иккинчи турда moll (молль) деб ҳам аталади. Бу турғун учтовушликка бошқа потурғунлари тортилади. М. да етти поғона бўлиб, булардан I—III ва V

поғоналари турғундир. М.нинг турлари — табиий М., гармоник М. ва мелодик М.дир.

**МИНОР АККОРДИ** (минорный аккорд) — қ. *Минор учтовушлиги*.

**МИНОР ГАММАСИ** (минорная гамма) — минор ладидаги ҳамма поғоналарнинг тартиби билан юқори (I дан VIII поғонага қадар) ёки қуйи (VIII дан I поғонага қадар) мелодик ҳолатга келиши. қ. *Гармоник минор гаммаси, мелодик минор гаммаси*.

**МИНОР ТУЗИЛИШИ** (минорный строй) — минор лади, минорнинг иккинчи турли аталиши.

**МИНОР УЧТОВУШЛИГИ** (минорное трезвучие) — учтовушликни ташкил қилувчи терциялардан биринчиси (пастгиси) кичик, иккинчиси (юқоригиси) катта терция ва умумий йиғиндиси соф квинта бўлган учтовушлик, иккинчи хил айтганда кичик учтовушлик.

**MINUETTO** (ит. минуэтто) — қ. *Менуэт*.

**МИНЬОН** (фр. mignon — жуда кичик) — 1. Жуда кичик ҳажмдаги *роль*. Одатда бунинг узунлиги 1200—1450 мм. бўлади. 2. Вельте миньон — механик-лаштирилган фортепианонинг фирма номи билан аталган тури. М.нинг тешилгап лепталарига ижрочи (пианист) ўйнаган музика ёзилади. 3. Хараكتери бўйича вальсга яқин бўлган рус бал рақси. Бу рақс 19-аср охирилари, 20-аср бошларида пайдо бўлган. Бу рақс  $\frac{3}{4}$  ўлчовида.

**МИРЗАИ** — яқка ўйналадиган Эрон халқ рақси. Бу рақс арман, озарбайжон ва гуржиларда ҳам тарқалган. Ўлчови  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$  бўлиб, кўпроқ хотин-қизлар томонидан вазмин ижро қилинади.

**МИС ПУФЛАМА АСБОБЛАР** (медные инструменты) — мисдан ясалган пуфлама музика асбоблар, *симфоник оркестр*да алоҳида гурпулани ташкил қилинади. Шунингдек, пуфлама музика асбобларидан алоҳида оркестр ҳам тузиладики, бунд *духовой оркестр* деб аталади. Бу оркестрда мис чолғу асбобларидан ташқари бир неча ёғоч пуфлама ва урма асбоблар ҳам бўлади. М. пуфлама асбоблар яқка ҳолда ва ансамбллар таркибида чалинади. Мис пуфлама чолғу асбоблари тўдасига — труба, корнет, валторна, альт, тенор, баритон, бас, тромбон, туба ва б. кирди. Ай-

рим халқларнинг миллий толғу асбоблари ичида ҳам М. пуфлама асбоблар учрайди. Ўзбек халқ пуфлама мусиқий асбобларидан карнай мисдан қилинади. Йилгарилари най ҳам мисдан қилинар эди, шунинг учун ҳам унинг мис най, ёғоч най, гаров най турлари бор.

**МИС НАЙ** (ўзб.) — қ. Най.

**М.М.** — «Мельцель Метрономи» сўзларининг қисқартирилгани.

**«МОГУЧАЯ КУЧКА»** — «Қудратли тўда». 19-асрнинг 60-йилларида ташкил топган атоқли рус композиторларининг ижодий тўдаси. «М. К.» — «Балакирев тўдарағи» ёки «Янги рус музика мактаби» номи билан аталган. Петербургда тузилган бу «М. К.»га М. А. Балакирев (тўдарақ раҳбари), А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюндар кирган. Бу ижодий коллективга «М. К.» номини машҳур танқидчи В. В. Стасов берган. «М. К.» миллий услубни тараққий эттириш ва мустаҳкамлаш, халқчилик, ғоявийлик ва музикадаги реализм учун курашди. Бу билан у буюк рус композитори М. И. Глинка традицияларини давом эттирди ва юксалтирди. «М. К.» аъзолари ўз ижодларида Кавказ, Урта Осиё, Испания, Украина, Польша, Чехия ва б. халқлар музика фольклори куйларидан фойдаландилар. «М. К.» музикадаги реакция оқимга қарши ҳар доим курашиб келди. Музикани халқ ўртасида кенг тарқатиш, концерт-тарғиботчиликни кучайтиришга асосий ўрин ажратди. «М. К.»нинг ижодий-ғоявий таъсири кейинги рус композиторлари ижодида давом этди; кўпмиллатли Россия халқлари миллий композиторларининг етишиб чиқишига таъсир қилди. «М. К.» аъзоларига совет музика арбоблари юксак баҳо бердилар.

**МОДЕРАТО** (ит. moderato) — музикада қўлланиладиган allegro (аллегро) ва allegretto (аллегретто) ораллигида келадиган ўртача тезликдаги суръат.

**МОДЕРАТОР** (лот. moderator — тўхтатувчи) — пияно ва роялларда товушни пасайтиш учун қўлланиладиган махсус ричаг.

**МОДУЛЯЦИЯ** (лот. modulatio — риод қилиш, ит. modulazione — модуляция, овозни мавж урдирш, тов-

лаш) — музика асарида бир тоналликдан иккинчи тоналликка кўчиш. Янги тоналликка кўчиш оҳиста, маълум тайёргарликдан сўнггина эмас, кутилмаган ҳолда, қўққисдан бўлини ҳам мумкин. М.нинг диатоник, хроматик ва энгармоник турлари бор. Мга оғишма ҳам киради. Оғишма асосий тоналликдан янги бир тоналликка қисқа муддатга ўтиш ва яна асл тоналликка қайтишдир.

**МОЛДОВЕПЯСКА** — молдаван халқ рақси. М. хушчақчақ, хор билан ижро этиладиган ёшлар рақси. М.ни тез ва давра бўлиб ўйналади. Музика ўлчо-ви <sup>2</sup>/<sub>4</sub>.

**MOLL** (молль, лот. mollis — моллис, юмшоқ, бўш) — минор пардасининг белгиси; парда тоналликларини аниқлаш учун тониканинг ҳарфий кўрсаткичини кўшиб айтилади. Масалан, а-moll — ля-минор, с-moll — до-минор, f-moll — фа-минор ва б.

**MOLTO** (мольто) — кўп, жуда; allegro molto — жуда тез.

**МОНОДИЯ** (юн. monos — бир ва ode — ашула) — куйнинг якка ё ансамблда жўрсиз ёлғиз ижро этилиши. Агар ансамблда бўлса, унисон ё октана тартибда ижро этилади. Кўп Шарқ халқлари, хусусан, ўзбек музика мероси М.нинг хилма-хил кўринишларига бой.

**МОНОДРАМА** (юн. monos — бир ва drama — якка) — бир китби яктросига мўлжалланган драма.

**МОПОТОН.ЛИ** (юн. monos — бир, якка, tonos — диққат билан) — бир топли, бир товушли, яъни якка овозли. Шунингдек, бир хил, бир товушнинг кучайтирмай, пасламай қайта-қайта бир текис такрорланиши.

**МОПОХОРД** (юн. monos — бир, chords — тор) — 1. Тор ва унинг айрим қисмдаги товуш баладлигини аниқловчи махсус асбоб. М. товуш берувчи узун бир қути шаклида бўлиб, бунга тор тортилади, бу торга махсус ҳарак ўрнатилган. Харан торши ҳар бири ўзича товуш берувчи икки бўлакка ажратади. Резо-панс берувчи қопқоқ шкалага бўлишган. Баъзан М. да қисқартирилган торлардан чиққан товуш билан тафозутлаш учун махсус бўш тор ҳам тортилади.

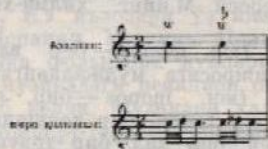




Монохорд

2. Бир торли қадимий юноп тирнама чолғу асбо-би. 3. Бир торли чолғулар номи. 4. Фортепианога ўр-наштирилган махсус механизм бўлиб, унда болгача-лар урадиган 2—3 тор ўрнига фақат бир тор урилади. Ҳозирги фортепианода М. вазифасини чап подалъ бажаради. 5. 18-асрга қадар тарқалган клавикорд.

**МОРДЕНТ** (ит. *moordente* — ўткир, учи ўткир) — *мелодия* турларидан бири бўлиб, уч нотанинг тез ча-линишини кўрсатади. М. белгиси — ноталар устига ёзилади. М.да — асосий товуш, ёрдамчи товуш (бир поғона юқори 8 паст турган) ва яна асосий товуш ижро этилади. Олдин М.лардан ташқари икки карра-ли, чизилган М.лар ҳам бўлади.



**МОТЕТ** (лот. *motetus, motus* — сўз) — 12—14-аср-ларда айтилган кўповозли ашула. Бунда бир йўла бир печа ўзига хос кўшиқлар айтилган. Баъзан бу кўшиқлар турлича сўзлар билан бир йўла ижро этилган. Кейинчалик кўповозли полифоник тузилиш-даги *а'капелла* учун яратилган асарлар.

**МОТИВ** (ит. *motivo* — музикий мотив, куй, мавзу, оҳанг) — 1. Музыка мавзусини ифодаловчи кичик бир музыка бўлаги — оҳанги. М. одатда кучли ҳиссага эга бўлган такдан иборат бўлади. 2. Музыка асари-

ни қайта кенгайтириб ишланишида маълум хусуси-ятга эга бўлган мавзунинг характерли қисми. 3. Тур-мушда — куй, оҳанг бир маънода ишлатилади. («Куйи қанақа?» дейиш ўрнига «Оҳанги қанақа?» деб ишлатилади.)

**МУГАМ, МУГОМ** (оз.) — 1. Озарбайжон халқ музи-каси лади. Озарбайжон музикасининг куй бойлиги лад системасини ҳам кенг тараққий этишига асос бўлди. 70 дан ортиқ М. лад бўлиб, булардан энг му-ҳимлари — Раст (Рост), Шур, Сегиҳ, Шуштәр, Чар-гях (Чоргоҳ), Байти Шираз (Баёти Шеро), Хума-юнлардир. М. гаммалари катта, кичик ва кўпроқ орттирилган секундалардан тузилади. Айрим М.лар товушқатори бир октавага сизмайди. Товушқатори-даги айрим поғоналар юқориги октаваларга бир тур-ли келмай, турлича келади. Масалап, пастки октава-даги *си*, юқориги октавадаги *си*-бемоль бўлиб паса-йиб келади. 2. Сюита ва раисодий туридаги вокал — чолғу цикли музыка асари. Озарбайжон халқ ва профессионал музикаси жанри. Ҳар бир асар бир М. ладида тузилади ва шунга кўра, шу тузилган М. номи билан юритилади. М. бадеҳа (импровизацил) тартибида тузилган катта қисмлардан иборат бўлиб, рақс (рэнг) ва ашула (тесниф) билан алмашииб туради. М.нинг вокал қисмида классик шоирлардан Низомий, Фузूलий ғазаллари ва ҳозирги совет шоир-ларининг лирик шеърлари айтилади.

**МУЗИК** — СССР Давлат музика нашриёти.

**МУЗИКА** (юн. *musike, musa*) — турли-туман то-вушлар билан бадний образ яратиб берувчи, ғоявий-эмоционал мазмунга эга бўлган санъатнинг бир тур-ри. Инсоннинг жамиятда тутган мавқеи, маданий-тарбиявий, ғоявий ташкилотчилик ролида музика юксак ўринда туради. Ҳар бир халқнинг музикаси миллий хусусиятига кўра, бир-биридан фарқ қилади. Халқ музикаси узоқ йиллар давомида шаклланиб, баднийлашиб, юксак поғонага кўтарилди, халқнинг бой хазинасига айланди. Халқ музикаси билан мус-таҳкам боғлангани ҳолда профессионал музика ҳам тараққий қилиб келдики, унинг вужудга келишига моҳир созанда, бастакор ва композиторлар ўз ҳис-саларини қўшдилар. Совет музика санъати социалис-

тик реализм методи асосида юксалмоқда. Музикадаги образларни гавдалаштириб берувчи асосий элемент — музика товушидир. Музиканинг асоси куйдир. Бундан ташқари ритм, лаб, метр, гармониялар унинг муҳим воситаларидандир. Музика, икром этилиши бўйича икки асосий турга бўлинади: чолгу музикаси, иккинчиси вокал, яъни ашулали музика. Музика бировозли (монодил) ва кўповозли (полифония, гомофония) бўлади. Булар кўш жиҳатдан бир-биридан фарқ қилади. Маълум бир мавзуда яратилган чолгу музикасини программали музика деб аталади. Вокал музикаси эса бирор чолгу асбоби жўрлигида икром қилинади. Айрим кўповозли хорлар чолгу асбоблари жўрлигисиз икром қилинадик, буни *а капелла* деб аталади. Музика — сахна асарлари: опера, оперетта, музикали драма, балет, драма ва киноларда муҳим роль ўйнайди.

**МУЗИКА АКУСТИКАСИ** (музыкальпал акустика) — музика товушларининг ҳосил бўлиши, тузилиши ва созланишини ўрганувчи фан. Бу физика фани акустикасига асосланган бўлиб, турли шаклдаги музика чолгу асбобларида товушларнинг ҳосил бўлишини, уларнинг тебри, яъни «ранг-баранглигини», баланд-пастлигини, қаттиқ ёки секиплигини ўрганади.

**МУЗИКА АСАРЛАРИ ТАҲЛИЛИ** (анализ музыкальных произведений) — 1. Турли характердаги музика асарининг мазмуни, услуби, шакли ва музикавий хусусияти бўйича илмий-текшириш шун олиб борилди. Бу илмий-текшириш музика асарининг маълум бир турда бўлиши мумкин. Бундай ҳолда олиб борилган илмий ишга қараб, гармоник таҳлил, шаклий таҳлил, полифоник таҳлил ва ҳ. к. деб аталади. 2. Музика билим юрглари ва консерваторияларда ўрганиладиган асосий назарий фанлардан бири.

**МУЗИКА АСБОБЛАРИ** (музыкальные инструменты) — чолгу музика асбоблари. Маълум бир тебрда музика товушлари берадиган асбоблар. Профессional музика чолгу асбоблари уч гуруппага бўлинади: торли, пуфлама ва урма. Торли (торларнинг тебри оққали товуш берувчи чолгу асбоблар) ўз навбатида яна турларга бўлинади. Улар камонча-

ли — скрипка, альт, виолончель ва контрабас, тирнама — арфа, болгачалар билан уриб чалинадиган — фортепиано (рояль ва пианино). Пуфлама, яъни, карнай ичидаги ҳавонинг тўлқинлашиши оққали товуш берувчи чолгу асбоблари эса ишлашиш қуроллари оққали мис пуфлама — труба, альт, тенор баритон, бас, тромбон, туба, валторна, ёғоч пуфлама-флейта, гобой, кларнет, фагот ва буларнинг катта-кичик турлари кирди. Айрим ёғоч пуфлама чолгу асбоблар — металл, пластмасса, ҳатто ойнадан ҳам ясалади. Урма чолгу асбоблари эса маълум баландликка (муайян созга) эга бўлмаган — катта ва кичик барабан, бубен (дойра, тарелка, треугольник (учбурчак), кастанъета (қопиц), там-там ва б., аниқ баландликка (созга) эга бўлган — литавра, ксилофон, колокольчиклардан иборат. Мазкур чолгу асбоблар ва уларнинг турлари профессионал чолгу асбоблар ҳисобланиб, булардан ташқари ҳар бир халқнинг ўзига хос чолгу асбоблари бор. Булар ҳам ўз навбатида турларга бўлинади (қ. *халқ чолгу асбоблари*).

**МУЗИКА БИЛИМ ЮРТИ** (музыкальное училище) — ўрта маълумотли музика кадрлари етказиб берадиган махсус ўқув юрти. М. билим юртига етти йиллик музика ҳамда саккиз йиллик (ва ундан ортиқ) умумий маълумотга эга бўлганлар қабул қилиниб, ўқув давомида музикадан ўрта ва ўп йиллик умумий таълим маълумоти оладилар. Республикамизда илк музика билим юрти Туркистон халқ консерваторияси номи билан 1918 йили ташкил қилинган. Музика билим юртларимизда — фортепиано, торли ва пуфлама чолгу асбоблар, ашула (вокал), музика тарихи ва назарияси, хор дирижёрлиги, ўзбек калқ чолгу асбоблари бўлимлари мавжуд. Ҳозир республикаимизнинг ҳамма областларида М. билим юртлари (баъзилари саъват билим юртлари) бор.

**МУЗИКА ДИКТАНТИ** (лот. dicto — буюраман) — бирор музика парчасини эшитиб ёзиш. Ўқувчиларнинг эса эслаб қолиш ва эшитув қобилиятини тараққий қилдириш учун сольфеджио машғулотига қўлланилади. Диктант — ритмик, мелодик ва гармоник ҳолда ёзилиши мумкин. Шунингдек, 1, 2, 3 ва 4 овозли диктантлар ҳам бўлади.

**МУЗИКА КОНКУРСЛАРИ** (музыкальные конкурсы)— музикачилар, ижрочилар, композиторлар мусобақаси. М. конкурслари илгаридан эълон қилинган шартлар асосида Республика, Бутуниттифоқ ва Дунё бўйича ўтказилади. Конкурсада яхши баҳо олганлар жюри ҳаками томонидан мукофотга тақдим қилинади, лауреат унвонлари берилади. Биринчи М. конкурси (Рим мукофоти учун) 1803 йили Францияда бошланади. Бу Конкурс Париж консерваториясининг композиция курсини битирганлар учун эълон қилинган эди. Улут Октябрь революциясига қадар Россияда М. конкурслари биринчи марта 1860 йили бошланган, СССР Министрлар советининг қарорига (1958) дунё ижрочиларининг маҳоратларини аниқловчи улут рус композитори П. И. Чайковский помиди М. конкурси таъсис этилди. Бу конкурс ҳар тўрт йилда ўтказилиб, бунга пианиночилар, скрипкачилар, виолончелчилар ва ашулчилар қатнашади. Композиторлар учун эълон қилинган конкурсада музиканинг турли жанрларидаги (ашула, романс, опера, балет ва б.) яратган асарлари кўрилади. Бундай конкурслар фақат жанрлар бўйичагина эмас, муайян мавзулар бўйича ҳам, эстрада артистлари учун ҳам эълон қилинади.

**МУЗИКА НАЗАРИЯСИ** (теория музыки)— музика композицияси ва музика ижрочилигини ўрганувчи фан. М. назариясини ўрганитиш музика эстетикаси билан боғлиқдир. Кенг маънода М. назарияси куй, ритм, қолгулаштириш, гармония, полифония, метр, музика шаклларини ўрганиш ва таҳлил қилиш каби соҳаларни ўз ичига олади. Шунингдек, музика ижрочилиги принципларини ишлаб чиқувчи илмий-методик фанни ва музика уқуви (сопфеджио) қобилиятини ўстиришни ҳам ўз ичига олади. Бошланғич М. назарияси— музика саводи дастлабки таълимни беради.

**МУЗИКА ПСИХОЛОГИЯСИ** (музыкальная психология)— музика ижодиёти ва қобилиятини ўрганувчи назарий фан. М. психологиясида музика қобилияти, таланти, ижрочилик имкониятлари (эпитув қобилияти, ладларни сезиш, ритм, эслаб қолиш ва б.) ўрганилади.

**МУЗИКА САВОДИ** (музыкальная грамота)— музика назарияси ҳақида бошланғич таълимот. Болалар музика мактабларида музика саводи бошланғич музика назарияси курсига киради.

**МУЗИКА ТАНҚИДЧИЛИГИ** (музыкальная критика)— музика асарларини таҳлил қилиб баҳо бериш. М. танқидчилиги фақат асарнинг ўзинигина эмас, унинг ижро этилиш даражасига ҳам баҳо беради. М. танқидчилигига музика соҳасидаги илмий тадқиқотлар, турли концерт ва спектакль, босилиб чиққан нота ва б. га газета, журналлар орқали бадиий-танқидий рецензиялар бериш ҳам киради.

**МУЗИКА ТАРИХИ** (история музыки)— 1. Музика санъатининг пайдо бўлишидан ҳозирги замонга қадар бўлган тараққиёт. 2. Музика тараққиётини ўрганувчи фан— *музикашунослик*. Булар: ҳамма давр ва ҳамма халқлар музика маданияти тарихини ўз ичига олувчи умумий музика тарихи, музика жанри ва шакллари тарихи, ижрочилик (фортепиано, скрипка, ашула, хор ва б.), музика санъати тарихи, музика таълими тарихи ва б. қисмларга бўлинади.

**МУЗИКА ТОВУШИ** (музыкальный звук)— аниқ баландликка эга бўлган товуш— *тон*. М. товуши маълум тартибда ташкил қилинган музика система-сига киради.

**МУЗИКА ТУЗУМИ** (музыкальный строй)— музикада қўлланиладиган товушларнинг ўзаро боғланишлари. Ҳозирги температураданган М. тузуми товушкатори бир-бирига тенг 12 та ярим *тон*дан иборат. М. тузумининг диапазоли (овоз ҳажми) октаваларга бўлинади, октава 12 та ярим *тон*ни ўз ичига олади.

**МУЗИКА ФОЛЬКЛОРИ** (музыкальный фольклор)— қ. *Халқ музикаси*.

**МУЗИКА ФОЛЬКЛОРИСТИКАСИ** (музыкальная фольклористика)— қ. *Музика этнографияси*.

**МУЗИКА ШАКЛИ** (музыкальная форма)— музика асарининг композицияси, яъни тузилиши. Бунга музиканинг куй, ритм, гармония ва бошқалари киради. М. шаклини тор маънода тушунилганида музика асарининг тузилиши, қисмларининг бир-бирига бўлган боғланишидир. М. шаклининг элементлари оҳанг, жумла ва давриядир. Оддий икки қисмли

шакл эса икки қисмнинг бир-бирига қарама-қарши қўйилиши ва биринчи қисмнинг қайтарилишидан (қайтариқ ўзгариб келиши ҳам мумкин) иборат. *Куплет шакли* — бир музиканинг турли шеърларда қайтарилишидан тузилади. *Вариация* бир мавзунинг баъзи бир ўзгаришлар билан бир неча бор қайтарилиши. Бир хил музика парчасининг бошқа (яши) парчалар орасида қайтарилиб келишиши *рондо* деб аталади. Мураккаб *икки қисмли* ва мураккаб *уч қисмли* шакл бир неча даврийларни ўз ичига олган оддий шакллардан тузилади. М. шакллари ичида кенг тараққий қилган *соната шакли*дир. *Цикли шакл*лар ўзига хос бир неча қисмлардан тузилади (масалан, соната цикли, сюита). Кўп қисмли тузилиш опера, балет, кантата, оратория ва б. лар характерлидир. Муайян М. шаклига тўғри келмайдиган музика асарлари ҳам бўладики, бу эркин шакл деб аталади. Масалан, прелюдия, фантазия ва б. Рондода соната каби аралаш шакллар ҳам учрайди. Полифоник шакллар — канон, fuga, полифоник вариациялар ўзига хос алоҳида группа ҳисобланади.

**МУЗИКА ЭСТЕТИКАСИ** (музыкальная эстетика) — музика санъатининг моҳияти, воқеликка мубоцабати, ижтимоий роли, бадиий шакллари ва метод (услуг)ларини ўрганадиган фан. М. эстетикаси музика образлари характериши, шакл ва мундарижасини ҳам ўрганади. Музикадаги гоаявийлик, партиявийлик, халқчилик принциплари М. эстетикасининг асосидир. М. эстетикаси музиканинг бошқа санъат турлари билан алоқаси, боғланишини ҳам ўрганади. Совет М. эстетикаси марксизм-ленинизм таълимотига суянади.

**МУЗИКА ЭТНОГРАФИЯСИ** (музыкальная этнография) — музика фольклори, халқ ашуласи, чолту музикасини ва музика билан боғланган халқ турмушини ўргатувчи фан. М. этнографияси ёзиб олинган халқ музикаси намуналари ва буларнинг асл ҳолда эшитилишини таянади; халқ музикасининг ҳаётдаги роли, таъсири, униинг бошқа санъат турлари билан боғланиши ва ниҳоят, профессионал композиторлар ижодиётида фойдаланишини ўрганади. Ўзбекистонда М. этнографияси билан биринчи марта профессор

В. Успенский шугулланди; у республикамизнинг об-ластларига музика экспедициялари ташкил қилиб, ўзбек халқ музика бойликлари, мақомлар, ашула ва катта ашула каби жанрлар, шунингдек «Ўзил гул», «Тола», «Наврўз» сайиллари ва буларда ижро этиладиган куй ва қўшиқларни тўплади ва ўрганди.

**МУЗИКА ЭНЦИКЛОПЕДИЯСИ** (музыкальная энциклопедия) — Октябрь революциясига қадар Россия консерваторияларининг ижрочилик бўлимларида ўрганилган фан. Унда контрапункт, музика шакли ва музика чолту асбоблари ҳақида умумий таълимот берилган. Ҳозирги даврда М. энциклопедиялари — музика санъатига оид барча маълумотлар келтирувчи, ўзига хос музикавий қомусдир.

**МУЗИКА ҲАВАСКОРЛИГИ** (музыкальная самодеятельность) — бирор касб билан шугулланувчи, ўқувчи, студентларнинг асосий иш ва ўқишларидан бўлиб, хордиқ чиқарини соатларида доимий музика машғулоти олиб боришлари. СССРда М. ҳаваскорлиги тўғраклари жуда кенг тарқалган. Улар ян-кама-якка, ансамбль, оркестр бўлиб чалиш, хор коллективларида куйлашни ўрганадилар. Музика ҳаваскор тўғраклариининг кўпайиши музика маданиятининг ривож топиши, омма ўртасида кенг тарқалишида муҳим омил бўлади. Ҳаваскор музика ва хор тўғракларида профессионал коллективлар, атоқли музика арбоблари, моҳир ашулачилар етишиб чиқди. Ўрта Осиё халқлари музикани асрлар давомида бир овозда ижро қилиб келган бўлса, буни кўповозли турга ўтказишда музика ҳаваскор тўғраклари ўз ҳиссаларини кўшмоқдалар. Ижарилари Қозоғистон, Туркменистон ва Қирғизистонда рақс санъати бўлмаган ё жуда ибтидоий ҳолда бўлган бўлса, ҳозир бу республикаларда юзлаб ҳаваскор рақс тўғраклари ташкил қилинган. М. ҳаваскорлиги коллективларига атоқли музика арбоблари, ашулачилар раҳбарлик қиладилар. Ҳар йили район, шаҳар, область, республика ва ниҳоят, Бутуниттифоқ музика ҳаваскорларининг кўрик-лари, фестиваль ва олимпиадалари ўтказилиб туради. Дунё ёшлари фестивалларида ҳам М. ҳаваскорлиги аъзолари қатнашади. Республикамиздаги талаптли

хонадалардап — Клара Жалилова, Баҳром Мавлонов кабилар ҳаваскорлар орасидан тарбияланиб чиққанлар.

**МУЗИКАЛИ ДЕКЛАМАЦИЯ** (музыкальная декламация)—1. *Мелодекламация*нинг иккинчи аталиши. 2. Речитатив ҳам шу ном билан аталади. Бундан — вокал музикаси, ашуланинг декламацияли (речитативли) услуби деган маъно англашилади. 3. Сўзни вокаллаштириб, ашула-речитатив ҳолда айтиш.

**МУЗИКАЛИ ДИКТАНТ** (музыкальный диктант)—музикани эшитиб (тинглаб) нотага ёзиш, *сольфеджио* курсининг бир қисми. М. диктантлар бир овозли, икки овозли, гармоник, полифоник ва б. турлари бўлиши мумкин.

**МУЗИКАЛИ ДРАМА** (музыкальная драма)—1. *Опера* дастлабки даврда Италияда шу ном билан аталган. 16—17-асрларда бошқа мамлакатларда ҳам операнинг пайдо бўлиши билан, 19-асрга келиб М. драма термини истемолдан қолди. 19-аср ўрталарида Германияда композитор Р. Вагнер ўз операларини «М. драма» номи билан атай бошлади. Вагнернинг «Нибелунглар узуги», «Тристан ва Изольда», «Парсифаль» номли опералари тузиллиши драмага яқин бўлган. Булар ҳар бир актнинг тугалланганликка эга бўлмаслиги, ансамбль, хор, балет ва б. деярли қўлланилмаганлиги билан ажралади. 2. Чолғу ва вокал музика асосий ўрни эгаллаган драматик асар. Бундай жанр узоқ даврлардан бери Ҳиндистон, сўнгра Хитой музика театрларида ривожланиб келган. Совет даврида М. драма жанри Ўрта Осиё, хусусан Ўзбекистонда кенг тарқалди. Дастлабки даврларда бундай саҳна асарларидаги музикалар фақат халқ куйларидан тузилди. Саҳнадаги воқеанинг боришига кўра халқ музикалари, халқ чолғу асбоблари жўрлигида олиб борилган бўлса, кейинроқ кичик симфоник оркестри қўшилди. Ўзбекистонда М. драма театри 1929 йили тузилиб, у 1939 йили опера театрига айланди ва ўша йили Муқимий номидаги Ўзбек Давлат Музикали театри ташкил қилинди. Бу турдаги М. драма театрлари Ўзбекистоннинг деярли ҳамма областларида мавжуд. Т. Жалиловнинг «Тоҳир ва Зухра» музикали драмаси фақат Муқимий номидаги театр саҳнасида бир ярим минг мартадан ортқ кўрсатилди.

у шунингдек, чет эл (Хитой)да ҳам намойиш этилган. Дастлаб М. драма ҳолида яратилган айрим асарлар кейинчалик опералаштирилди. Масалан: Р. Глиэр ва Т. Содиқовлар «Гулсара», «Лайли ва Мажнун», В. Успенский ва Г. Мухомедовлар «Фарҳод ва Ширин», Т. Жалилов ва Б. Бровдинлар «Тоҳир ва Зухра»нинг опера вариантларини яратдилар.

**МУЗИКАЛИ КОМЕДИЯ** (музыкальная комедия)—бу термин ўтмишда *оперетта*га нисбатан қўлланилган. Ҳозир *музикали драма*га яқин, лекин ҳажвий йўналишда бўлган асарлар ҳам (хусусан Ўзбекистонда) М. комедия деб аталади.

**МУЗИКАЧИ** (музыкант)—1. Музика санъатининг бирор турини (композитор, дирижёр, скрипкачи, ашулачи, музика тарихчиси ва б.) эгаллаган профессионал касб эгаси. 2. Созанда, чолғучи, яъни бирор чолғу асбобида икром қилувчи.

**МУЗИКАШУНОС** (музыковед)—музика фанининг бирор соҳасида ишловчи мутахассис. М. илмий тадқиқот соҳасида илмий ходим, таъқидчи, педагог, лектор, методист, редактор ва ҳ. к. бўлиши мумкин. М. олий маълумотли консерваториянинг музика тарихи ва назарияси факультетида, ўрта маълумотли эса музика билим юрталарининг ана шундай бўлимларида олади. Совет Иттифоқида М.ларнинг ижодий уюшмаси *СССР композиторлари союзи*дир.

**МУЗИКАШУНОСЛИК** (музыкознание)—музика ҳақидаги фан. Бунга музика назарияси, тарихи, музика этнографияси, музика акустикаси, музика психологияси, музика таъқидчилиги ва б. кириди.

**МУЗФОНД**—қ. *СССР музфонди*.

**МУКАММАЛ КАДАНС** (совершенный каданс)—қ. *Каданс*.

**МУКАММАЛ МОДУЛЯЦИЯ** (совершенная модуляция)—бир *тоналлиқдан* иккинчисига ўтиб, янги *тоналлиқда* мустаҳкамланган *модуляция*.

**МУНДШТУК** (нем. Mund — лаб, stuck — парча). 1. Пуфлама чолғу асбобларининг лабга қўйиладиган қисмида ўрнатилган қалпоқча. 2. Кларнет, саксофонга ўхшаш чолғу асбобларнинг пуфланадиган қисми.

**МУРАББАЪ** (مورہ بے ع)—тўртлик. Ўзбек классик

поэзиясида шеърый шакл. М.нинг биринчи, иккинчи ва учинчи мисралари қофиядош, баъдларнинг тўртинчи мисраси қофиядош бўлади. Балзап қофиядош бўлмаб келган учинчи мисрасига одатда, ашуланинг *ажж* қисми тўғри келади.

**МУРАББАИ КОМИЛ** ( *مربع كامل* ) — Хоразм мақомларидан Ростнинг чертим (чолғу) бўлимига кирувчи куй. Бу куй 19-асрда яшаган бастакор, шоир Комил Хоразмий томонидан киритилган бўлиб, *Муҳаммас* дойра усулида ижро этилади.

**МУРАББАИ РОСТ** ( *مربع راست* ) — Хоразм мақомларидан Ростнинг чертим (чолғу) бўлимидаги куй.

**МУРАККАБ КАДАНС** (сложный каданс) — турли ҳолатдаги нотургул аккордлардан тузилган *каданс*. Субдоминанта ва доминанта функциясидаги аккордлардан тузилган тўла кадансни — биринчи турдаги мураккаб каданс, каданс квартаккорди билан келган тўла кадансни — иккинчи турдаги М. каданс деб аталади.

**МУРАККАБ КОНТРАПУНКТ** (сложный контрапункт) — икки ё ундан кўп овозли полифоник қўшилиб, бирйўла эпитилишни. Бунда интервалларнинг маълум миқдорда ўзгарини, булар орасидаги ритмик тафовутга қарамай, музиканинг мазмуни бузилмабди.

**МУРАККАБ ТАКТЛАР** (сложные такты) — бир неча кучли ҳиссаларга эга бўлган *такт*лар. М. тактлар оддий тактларнинг қўшилишидан ҳосил бўлади. Бу оддий тактлар бир турли ўлчовда ё турлича ўлчовда бўлиши мумкин. Агар оддий тактлар бир турли ўлчовда бўлса, буни мураккаб такт дейилади.

$$\frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4}$$

$$\frac{3}{4} + \frac{3}{4} + \frac{3}{4} = \frac{9}{4}$$

$$\frac{4}{8} + \frac{4}{8} = \frac{8}{8}$$

$$\frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{4}{4}$$

Агар М. тактлар ҳосил қилган оддий тактлар турлича ўлчовда бўлса — *аралаш мураккаб такт* деб аталади:

$$\frac{2}{4} + \frac{3}{4} = \frac{5}{4}$$

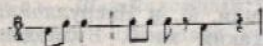
$$\frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{7}{4}$$

$$\frac{4}{8} + \frac{3}{8} = \frac{7}{8}$$

**МУРАККАБ УЧ ҚИСМЛИ МУЗИКА ШАКЛИ** (сложная трехчастная форма) — қ. *Уч қисмли шакл*. **МУСАББАИ РОСТ** — Хоразм мақомларидап Ростнинг чертим (чолғу) бўлимидаги куй.

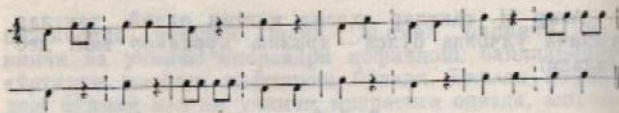
**МУСИҚОР** ( *موسيقار* ) — қ. *Шамме*.

**МУХАЙИР** (ихтиёрли) — *Шашмақомдаги* Ироқ мақомининг наср (ашула) бўлимида келадиган ашула йўлларидап. Дойра зарби:

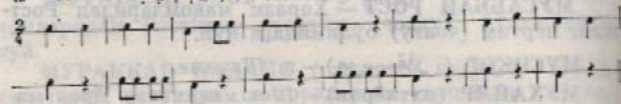


**МУХАММАС** ( *موخه مەس* — бешлик) — 1. Ўзбек

классик поэзиясида шеърый шакл бўлиб, бунда биринчи банднинг ҳамма беш мисраси ўзаро бир-бирига қофиядош, кейинги бандларнинг тўрт йўли ўзаро қофиядош ва бешинчи мисраси биринчи бандга қофиядош бўлади. Мухаммасда айтиладиган ашулалар газал ва мураббаълардагидек кўп бўлма-са-да, йирик ва кичик шаклдаги ўзбек халқ ашулаларида учраб туради. Масалан: «Баёт III» (Муқимий шеъри), «Гиря» (Навоий газалига Муқимий мухаммаси), «Фигон» (Фурқат шеъри), «Оромжон» (Зақий шеъри), «Найларам» (Хислат шеъри) ва б. 2. *Шашмақомнинг* мушкilot (чолғу) бўлимидаги нуйлардан бири. Ҳар бир мақомнинг мушкilot қисмида 2–3 М. учрайди ва буларни М. и Ушшоқ, М. и Насруллои, М. и Баёт, М. и Хусайний, М. и Ажам деб юртилади. М. лар  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  ўлчовида келади. Дойра усули узун ва мураккаб:



М.ларнинг дойра усуллари ва куй тузилиши анча мураккаб бўлишига қарамай, халқ орасида мақомларнинг кенг тарқалган қисмларидадир. Хоразм мақомларининг М.идаги дойра усули миқдор жиҳатидан бир хил узунликда бўлса ҳам, ритмик жиҳатдан бир оз фарқ қилади. Хоразм М.сининг дойра усули куйидагичадир:



Мақомларда айрим М. ларни ижод этган авторларнинг номи куйларга қўшилиб юритилади. Масала, М. и Хусайний, М. и Насруллои, М. и Ҳожиҳўжа, М.и Мирзаҳаким ва б. Булардан ташқари, Хоразм мақомларида М. Феруз ҳам мавжуд.

**МУХАММАСИ АЖАМ (موخه مەسى ئەجەم)** — *Шашмақом* системасидаги Сегоҳ мақомининг мушқилот (чолғу) бўлими куйларидан. М. Ажам Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ БАЁТ (موخه مەسى بەيات)** — Наво мақомининг мушқилот (чолғу) бўлими куйларидан. М. и Баёт Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ДУГОҲ (موخه مەسى دوگاه)** — Дугоҳ мақомининг мушқилот (чолғу) бўлими куйларидан. М. и. Дугоҳ Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ЖАДИД (موخه مەسى جە ديد)** — Хоразм мақомларидан Ростнинг чертим (чолғу) бўлимида мураббаъи Комилдан сўнг ижро қилинадиган куй.

ган куй. М. и Жадид Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ЖАДИДИ ФЕРУЗ (موخه مەسى جە ديد فيروز)** — Хоразм мақомларидан Ростнинг чертим (чолғу) бўлимидаги Мухаммаси Феруздан сўнг ижро этиладиган куй. У мақомга 19-асрда киритилган бўлиб, Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ МИРЗА ҲАКИМ (موخه مەسى ميرزه خاكيم)** — *Шашмақом*даги Сегоҳ мақомининг мушқилот (чолғу) бўлимидаги куй. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ НАВО (موخه مەسى نەوا)** — *Шашмақом*даги Наво мақомининг мушқилот (чолғу) бўлимидаги куй. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ НАСРУЛЛОИИ (موخه مەسى نە سرو للاي)** — *Шашмақом*даги Бузрук мақомининг мушқилот (чолғу) бўлимидаги куй. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ПАНЖГОҲ (موخه مەسى پە نجگاه)** — Рост мақомининг мушқилот (чолғу) бўлимидаги куй. Мухаммас дойра усулида ижро этилади. Хоразм мақомларида эса М. и Панжгоҳ — Ироқ мақомида келади.

**МУХАММАСИ РОСТ (موخه مەسى راست)** — Хоразм мақомларида Ростнинг чертим (чолғу) бўлими куйларидан. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ СЕГОҲ (موخه مەسى سىگاه)** — *Шашмақом*даги Сегоҳ мақомининг мушқилот (чолғу) бўлимидаги куй. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ УШШОҚ (موخه مەسى ئوششاق)** — *Шашмақом*даги Рост мақомининг мушқилот (чолғу) бўлими куйларидан. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ФЕРУЗ (موخه مەسى فيروز)** —

Хоразм мақомларидан Бузрук ва Ироқнинг чертим (чолгу) бўлими куйлари. Бу куйлар мақомга 19-асрда киритилган бўлиб, Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ЧОР САРХОҲА (مخمس چار)**

— *Шашмақом*даги Дугоҳ мақомининг мушқилот (чолгу) бўлими куйларидан. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ЧОРГОҲ (مخمس چارگاه)** —

*Шашмақом*даги Дугоҳ мақомининг мушқилот (чолгу) бўлими куйларидан. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ҲОЖИХУҲА (موخه مەسى: ھاجيخوھه)**

— мақомдаги Дугоҳ мақомининг мушқилот (чолгу) бўлими куйларидан. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУХАММАСИ ҲУСАИНИ (موخه مەسى خوسه يني)**

— *Шашмақом*даги Наво мақомининг мушқилот (чолгу) бўлими куйларидан. Мухаммас дойра усулида ижро этилади.

**МУШҚИЛОТ (موشکيلات)** — қийинчиликлар, оғирликлар — *Шашмақом* йўлларининг чолгу бўлими. Хоразмда М.ли чертим йўли деб юритилади. М.нинг асосий қисмлари — Тасниф, Таржиъ, Гардуш, Мухаммас ва Сақиллардир.

**МЮЗЕТ** — Францияда волинканинг қайта ишланган тури.

**МЮЗИК ХОЛЛ** (инг. music-hall — концерт зали) — ўзига хос алоҳида программа ва тематик номерлардан тузилган концерт репертуари бўлган эстрада театри.

**МУҚАДДИМА (موقه دديمه)** — бошловчи музика) — 1. Театр томошаларида парда очилиши олдида ижро этиладиган чолгу музикаси, пьеса. 2. *Сюита*нинг биринчи қисми.

**МУҚАДДИМАИ ДУГОҲИ ҲУСАИНИ**

(موقه دديمه نى دوگه خوسه يني) — Хоразм мақомларидан Наво ва Дугоҳнинг наср (ашула) бўлимидаги ашулалар.

**МУҚАДДИМАИ НАСРИ АЖАМ (موقه دديمه نى)**

— Насри Ажам муқаддимаси. Шу куйга қадар ижро этилувчи кичик бир парча.

**МУҚАДДИМАИ НАСРИ УЗЗОЛ (موقه دديمه نى)**

— Хоразм мақомларидан Бузрукнинг айтим (ашула) бўлимидаги ашулалардан бўлиб, Насри Уззолнинг муқаддимаси, яъни шунга қадар ижро этиладиган кичик бир ашула. Наср дойра усулида ижро этилади.

**МУҚАДДИМАИ НАСРИ ҲИЖОЗ (موقه دديمه نى)**

— Хоразм мақомларидан Дугоҳ ва Сегоҳнинг айтим (ашула) бўлимидаги ашулалардан; Насри Ҳижознинг муқаддимаси, яъни шунга қадар айтиладиган кичик бир ашула. Бунда Наср дойра усулида ижро этилади.

**МУҚАДДИМАИ ТАЛҚИН (موقه دديمه نى ته لقبين)**

— Хоразм мақомларидан Сегоҳнинг айтим (ашула) бўлимидаги ашулалардан. Талқиннинг муқаддимаси, яъни шунга қадар ижро этиладиган кичик бир ашула бўлиб, Талқин дойра усулида айтилади.

**МУҒАНИИ (موغانىي)** — Хоразмда ашулачи — хопанда шу ном билан аталади.

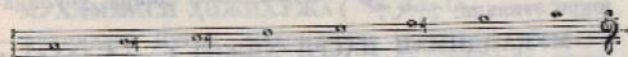
**МУҒУЛЧА (موغولچه)** — *Шашмақом* наср (ашула) бўлимининг иккинчи гуруҳга шўъбаларига кирадиган ашулалар. Мақом помига кўра, Мўғулча Бузрук, М. и Наво, М. и Дугоҳ тартибда аталади.



# Н

224

**НАВО** (نه وَا) — куй, оҳанг) — 1. 13—17-асрларда Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқлари ўртасида кенг тарқалган ўп икки мақомнинг учинчиси ҳисобланиб, товушқатори ҳозирги ўқилишда *золий* ладига, яъни:



га тўғри келади. 2. *Шашмақом*га кирувчи мақомлардан училчиси. Н. мақом бошқа мақомлардек чолғу (мушкилот) ва ашула (наsr) бўлимларига бўлиниб, булар бир печа куйлардан иборат; чолғу қисмига Тасвиф, Таржиъ, Гардун, Ораз, Баёт мухаммаси, Хусайн мухаммаси ва Сақиллар киради. Ашула қисмига Сарахбор, Тароналар, Баёт талқини, Баёт наsrи, Ораз, Хусайни ва Баёт уфарлари киради. Н. мақомнинг Хоразм вариантыда баъзи бир ўзгаришлар бор. Масалан, чолғу бўлимида таснифни Мақоми Н. (ёки тани мақом) деб аталади ва айрим қисмлари ўрнига Пешрав, Пешрав зашжири, Ним сақил ва Уфарлар бор. Ашула бўлимида Сарахбор, Мақоми Наво (Тани мақом) деб аталади ва айрим қисмлари ўрнига Сувога ва Нақиллар киради.

**НАВОНИ НОМИДАГИ ДАВЛАТ КАТТА АКАДЕМИК ОПЕРА ВА БАЛЕТ ТЕАТРИ** — қ. *Ўзбек опера ва балет театри*.

**НАВРУЗ** (نه روز) — эскича қуёш йили ҳисобида янги йил кирган кун; Шарқ халқларида баҳорда ўтказиладиган Янги йил байрами. Тошкент ва Фарғонада «Қизилгул сайили», «Лола сайили» ҳам деб аталади.

# Н

225

**НАВРУЗИ АЖАМ** (نه روزی نه جم) — *Шашмақом*даги Сегоҳ мақомининг наsr (ашула) бўлими биринчи группа шўъбаларидаги ашулалардан.

**НАВРУЗИ САБО** (نه روزی سه با) — қ. *Сабо*.

**НАВРУЗИ ХОРО** (نه روزی خارا) — *Шашмақом*даги Сегоҳ мақомининг наsr (ашула) бўлими биринчи группа шўъбаларидаги ашулалардан бири.

**НАЙ** (نه ی) — қадимий пуфлама ўзбек халқ музика асбоби. Н. Ўзбекистонда кенг тарқалган бўлиб, ансамблда, ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестрида муҳим ўрни тутади; янқа ҳолда ҳам чалинади. Овоз ҳажми кешлигидап халқ куйларида, мақомларда қўлланилади. Товуши балад бўлганидан ансамблда кўпроқ бошловчилик вазифасини бажаради. Бармоқлар билан беркитиладиган олти тешикча диатоник товушқаторига эга. Умумий овоз ҳажми биринчи октавадаги лядан тўртинчи октавадаги рега қадар. Поталар скрипка калитида эшитилганича ёзилди. Бармоқлар билан тешикчаларни тўла ё ярим беркитиш ва турлича пуфлаш йўли билан турли баланд-паст товушлар чиқарилади. Н.ни пуфлайдиган ва бармоқлар билан босиладиган биринчи тешикча ўртасида яна бир тешикча бўлиб, бунга юнқа қороз ёшиштириладики, бу асосан хитойларда қўлланилади. Хитойда Н. гаровдан ясашиб, бу тешикчага гаровдан чиқадиган юнқа парда ёшиштирилади. Бу товушни тўлқинлатиб чиқаришга ёрдам беради. Н.нинг иккинчи учида доимий очик турадиган тўртта тешикча (иккиси икки ёнда, қолган иккиси ост томонда) айрим пардалардаги товушларни юмшатиб берини учун хизмат қилади. Н.нинг умумий узунлиги 500—600 мм. Н. ёғочдан, гаровдан ва мисдан ясалади. Шунга кўра, «ёғоч най», «гаров най», «мис най» деб аталади. Сўнгги йилларда Н. ни кичрайтирилиб ишланган турли шплатила бошладикки, бу кичик най деб аталди. Н. Тожикистон, Туркменистон, Озарбайжон, Эрон ва Жанубий Хитойда ҳам қўлланилади.

15—1754



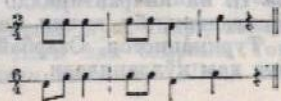
Най

**НАИРЕЗ** (نه ريز) — ўн икки мақом тарнибидаги шўъба.

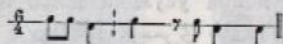
**НАИЧИ** (نه يحيى) — най чалувчи созапта.

**НАМУД** (نه مود) — кўришиш, ўхшов) — бирор ашула маълум бир қисмининг иккинчи бир ашула таркибида қайтарилиши. Н. *Шашмақом* ашула бўлимининг авжларида кўп учрайди. Мақомларда учрайдиган Н.лар: Н. и Дутоҳ, Н. и Сегоҳ, Н. и Баёт, Н. и Наво, Н. и Уззол, Н. и Ушшоқ, Н. и Ораз, Н. и Насруллои, Н. и Мухайяри Чоргоҳлардан иборат бўлиб, буларнинг аталишида мақомнинг қайси шўъбасидан олинганлигини билиб олиш мумкин. Бир мақомдан олинган Н. иккинчи мақомда фойдаланилганда шу мақом шўъбасининг куй ҳаракати, тузилиши ва дойра усулларига мослаштирилади. Н. йирик шаклдаги халқ ашулаларида ҳам учраши мумкин.

**НАСР** (نه سر) — сочма, ғалаба, кўмак) — 1. Шашмақомнинг ашула (вокал) бўлими. Хоразмда Н.ни айтим йўли дейилади. Н.нинг асосий бўлаклари сарахбор, талқин, насрлар бўлиб, буларнинг турлича вариантлари бор. 2. Мақомларнинг ашула қисмида талқин таронасидан сўнг келадиган ашула. Улар — Насри Уззол, Насруллои, Н. и Ушшоқ, Н. и Сабо, Н. и Баёт, Н. и Дутоҳ, Н. и Чоргоҳ, Н. и Сегоҳ каби номлар билан юрилади. Н.лар  $\frac{2}{4}$  ўлчовли оддий такт ва бунинг қўшилшидан ҳосил бўлган  $\frac{3}{4}$  ли мураккаб тактларда келади. Н.нинг дойра усули қуйидагича:



Хоразм мақомларидаги Н.ларда дойра усулининг қуйидаги варианты учрайди:



Н.лар тузилини ҳажми билан катта ва диапазонни кенгдир. Шунга кўра, ҳар бир Н.да бир неча намул келади. Н.лар мураккаб бўлишига қарамай, халқ ўртасида кенг тарқалган. Масала, Н. и Ушшоқнинг — Ушшоқи Самарқанд, Ташкент, Фарғона Ушшоғи, Ушшоғи Хўқанд, Ушшоқи Содирхон, Еввойи Ушшоқ (катта ашула йўли) вариантлари бор. Н.ларда Ушшоқ, Мухайяр, Чоргоҳ, Уззол, Ораз, Наво ва б. намуллар, Зебо пари, Турк каби авжлар учрайди.

**НАСРИ АЖАМ** (نه سري آجهم) — *Шашмақом*даги Сегоҳ мақомининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан, наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРИ БАЕТ** (نه سري به يات) — Наво мақомининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРИ НАВРҶИ ХОРО** (نه سري نه وروزي خارا) — қ. *Насри хоро*.

**НАСРИ САБО** (نه سري سه با) — қ. *Сабо*.

**НАСРИ СЕГОҲ** (نه سري سبگه) — Сегоҳ мақомининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРИ ОРАЗ** (نه سري آره ز) — Наво ва Дутоҳ мақомларининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРИ УЗЗОЛ** (نه سري ئوززال) — Бузрук мақомининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРИ УШШОҚ** (نه سري ئوششاق) — қ. *Ушшоқ*.

**НАСРИ ХИЖОЗ** (نه سري هيچاز) — Хоразм мақомларидап Сегоҳнинг айтим (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРИ ХОРО** (نه سري خارا) — Сегоҳ мақомининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади. Хоразм мақомларида «Насри Наврӯзи хоро» деб юртилади.

**НАСРИ ЧОРГОҲ** (نه سري چارگاه) — қ. *Чоргоҳ*.

**НАСРИ ХУСАИНИЙ** (نه سري خوسه يني) — Наво ва Дугоҳ мақомларининг наср (ашула) бўлими ашулаларидан; наср дойра усулида ижро этилади.

**НАСРУЛЛОЙИ** (نه سرو للائي) — 1. Бузрук мақомининг наср (ашула) бўлими биринчи шўбасидаги ашула. 2. Тошкент, Фарғонада кенг тарқалган чолғу куйи бўлиб, бир неча қисмдан иборат.

**НАСРЧИ** (نه سرچي) — *Шашмақом*даги наср йўлларини (Тарона, Мўғулча ва Савтларини) ижро этувчи ҳофиз. Н. ҳофиз сифатида Леви Бобоход, Домулла Ҳалит Ибодов, Уста Шоди Азизов, М. Толмасов, ака-ука М. ва Г. Муллақандовлар таърифдилар. Н. лар Савтхоп деб ҳам аталади.

**ПАҚОРАТ** (نه قه رات) — ўз, қайтариш, припев) — ашуланинг бир неча бор қайтариладиган қисми. Н. деярли бир турли жумлалар билан қайтарилади.

**НАҚРА** (نه قره) — погора, литавра шаклидаги урма музика асбобининг қадимги номи. Н.нинг бир йўла турлича катталиқдаги бир печаси қўлланилган. Н. биздаги погорага ўхшаш, лойдан ясалди. В. В. Андреев Н. ни рус халқ чолғу асбоблари оркестрига қўшган.

**НАҚШ** (نه قش) — куй, ашула) — Нақши Баёт (Баёт Н. и) — Баёт ашуласи, Нақши Ажам (Ажам Н. и) — Ажам куйи.

**НАҚШИ ИРОҚ НАФУРДАМ** (نه قشى ئىراق نه فوردهم) —



Нақра

Хоразм мақомларидап Ироқнинг чертим (чолғу) бўлимидаги куйлардан.

**НАҒМА** (نه غمه) — музика асарининг асосий элементларидан бир қисми. Нлар бирикмасидан куй ва ашулалар таркиб топади. Халқ ўртасида эса куй, ашулаларни Н. деб ҳам юртилади.

**НАҒМАЙИ ОРАЗ** (نه غمه ئى ئاره ز) — Наво мақомининг мушкилот (чолғу) бўлимидаги куй номи.

**НЕАПОЛИТАН СЕКСТАККОРДИ** (неаполитанский секстаккорд) — мипорда субдоминанта аккордларидан бирининг альтерация қилиниши, яъни мипор иккинчи погосининг асосий топи; пасайтирилган секстаккорд (учтовушликнинг биринчи айланмаси). Н. секстаккорди кўпроқ 18-асрдаги неаполитан опера мактабининг композиторлари томонидан қўлланилган. Шунга кўра, бу аккордни шу ном билан аталган.



**НЕВМЛАР** (юн. *neuma* — белги) — нота ёзувининг илгариги тури. Н. қадимий даврларда ҳам маълум эди. Европада эса, ўрта асрда пайдо бўлди. Н. турлича белгилардан (чиқиқча, нуқта, бергул ва б.) ва уларнинг ўзгартирилишидан тузилган. Н. фақат вокал музыкаларини ёзиш учун қўлланилиб, товушнинг аниқ баладдигини аниқламас эди. Н. ашулачи учун илгаридан маълум бўлган куйни эста олиш, унинг юқорига 8 накта тушуви ва мелизмларини белгилаб берар эди. Қўновозли музиканинг тобора тараққий этиши нота ёзувини ислоҳ қилишга олиб келди.

**НЕЙ** (оз.) — Пуфлаб чалинадиган Озарбайжон халқ чолғу асбоби бўлиб, биздаги найнинг бир тури.

**NENIA** (ит. *нэниа*) — мотам ашуласи, марши.

**НИМ** ( *نيم* — ярим) — *Шашмақом*да ним сақил помида шўъба бўлиб, бу ярим ваэминли маъносига — қ. *Ним сақил*.

**НИМЧОРАК НОТА** (восьмая нота) — бутун нотанинг саккиздан бир бўлаги. Н. нота ёзуви чорак нотадан ўнг томонига чизилган «думчаси» (байроқчаси) билан ажралади. Н. нотанинг тўтти чизиги билан байроқчаси юқори ёки қуйи томон чизилиши мумкин. Бирин-кетин Н. ноталар алоҳида-алоҳида ёки қўшилиб ёзилиши мумкин.



**НИМЧОРАК ПАУЗА** (восьмая пауза) — узунлиги миқдори нимчорак нотага тенг бўлган пауза.



**НИМ САҚИЛ** ( *نيم سه قيل* — ярим ваэили сақил) — Хоразм мақомларидан Навонинг чертим (чолғу) бўлимидаги куй. Н. сақил Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**NINA** — *пиппа* (ит. *Ниппа-нанна*) — алла.

**NOBILLE** (ит. *нобиле*) — олижапоб, мардонавор.

**НОВЕЛЕТТА** (ит. *novelletta* — кичик ҳикоя) — қисқа мавзунинг алмашуви натижасида лирик ёки драматик характердаги бир неча эпизодлар ўзгариши таассуротини берувчи пьеса. Бу пьеса жуда кам учрайди.

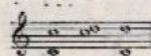
**НОКТИЮРН** (фр. *nocturne* — тунги, кечки) — 19-аср бошларида тарқалган лирик характердаги пьесалар. Қўпроқ хаёл, орзуларни тараннум қилувчи чолғу музикаси. Н. нинг вокал тури кам учрайди. Ундаги асосий куй мавзун мунгли, хушоҳанг бўлишига кўра, ўзига хос чолғу ашула бўлиб эшитилади. Н. одатда фортепиано учун ёзилади, баъзан бошқа чолғу асбоблари, ҳатто ансамбль учун яратилган турлари ҳам учрайди.

**НОЛА** ( *ناله* — йнглаш) — ашула айтганда сўзининг бир бўғинида овозни титратиб чўзини.

**НОМДОШ ТОНАЛЛИКЛАР** (одноименные тональности) — турли ладларда бўлиб, тошкеси бир хил бўлган *тоналликлар*. Масалан: До мажор ва до минор, Соль мажор ва соль минор ва б. Бир номдаги мажор ва минор тоналликлари кварта-квинта доирасига кўра, ҳар доим уч альтерация белгиси билан ажралади. Мажор тоналлигининг III ва VII поғоналари минор тоналлигининг шу поғоналарига нисбатан ҳар доим ярим тондан юқори бўлади.

**НОМУКАММАЛ МОДУЛЯЦИЯ** (несовершенная модуляция) — бир тоналликдан иккинчи тоналликка ўтиб, бу янги тоналликда мустаҳкамланмаган модуляция (яна қ. *Оғишма*).

**НОНА** (лот. *nona* — тўққизинчи) — 1. Тўққиз поғона кеплигида бўлган интервал, буни 9 рақам билан кўрсатилади. Октавага секунда қўшилишидан ҳосил бўлади; шунга кўра, октава орқали келган секунда маъносига тушунини мумкин.



Н.нинг катта ва кичик турлари бор. Катта нопа 7 тонга тенг бўлиб, катта 9 (К. 9) деб кўрсатилади. Кичик нопа, 6, 5 тонга тенг бўлиб, кич. 9 (кич. 9) деб кўрсатилади:

2. Терция бўйича келган нопааккорднинг энг юқори товуши, нопа топи.

**NON** (ит. пон — йўқ, эмас, N. legato — пон legato) — боғланмаган.

**NON TROPPO** (пон троппо) — унча эмас.

**NON DIVISI** (ит. пон дивизи — бўлинмаган) — иккочиллар группасининг бўлмай, иккитали ва аккордли ноталарни ўйнаши (чалиши).

**НОПААККОРД** — терция интервали бўйича тақсим қилиниши мумкин бўлган 5 товушдан тузилган аккорд.



Н. септаккорд (7) га терция қўшилишидан ҳосил бўлади. Унинг катта ва кичик турлари бор. Катта Н. катта нопадан, кичик Н. кичик нопадан тузилади. Лаҳ ноғонасидан тузилган Н., яъни *доминантнопааккорд* бошқаларга нисбатан кўпроқ қўлланилади.

**НОПЕТ** (ит. nonetto) — 1. Тўққиз созандадан, ёки 9 ашулачидан тузилган ансамбль.

2. Цикли соната шаклида 9 созанда учун ёзилган музыка асари. Н. 9 ашулачи учун ҳам ёзилиши мумкин (операда 9 ашулачи учун ансамбль бўлади).

**НОТА** (лот. ит. nota — белги) — музыка товушларини ёзиб кўрсатадиган махсус белги. Музыка товушлари қисқа ва узун бўлишига кўра, буларни ёзиб кўрсатадиган белгилар (ноталар) ҳам турли шаклда узун ва қисқа бўлади. Энг узун нота —

шаклида ёзилиб, буни бутун Н. деб аталади. Энг қисқа Н.



шаклида ёзилиб, буни  $1_{64}$  яъни бугуши олтмиш тўртдан бири деб аталади. Булардан ташқари, ярим чорак, нимчорак, ўполтиталик ва ўттиз иккиталик Н. лар бўлади.

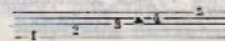
**НОТАЛАР ГРУППИРОВКАСИ** (группировка нот) — узунлик миқдори қисқа бўлган ноталарни (шимчорак, ўполтиталик ва б.) тўдаларга бўлиб, қўшилиб ёзилиши. Чоғму музыкаларида такт ўлчовига кўра, лозим бўлган ноталарнинг қўшиб ёзилиши иккочилар учун бирмунча қулайлик яратади. Масалап:



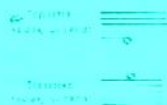
Вокал музыкаларида ноталарни тўдаларга бўлиб қўшиб ёзиш такт ўлчовига кўра эмас, сўз бўғинларига кўра, яъни бир сўз бўғини икки-уч нотада чўзилса маъна шу ноталарни қўшиб ёзиш мумкин. Агар ҳар бир сўз бўғинига алоҳида нота бўлса, булар (бу жуда қисқа нота бўлишидан қатъи назар) қўшилмай алоҳида ёзилади:



**НОТА ЙЎЛИ** (нотный стан, нотоносец) — беш ёндоз чизик; буларга ноталар ёзилади. Н. йўли пастидан юқори томон саналади (пасткиси биринчи бўлиб, энг юқоригиси бешинчидир).



Ноталар чизиқларга, чизиқ ораларига, биринчи чизиқ остига ва бешинчи чизиқ устига ёзилади:



Бу ноталар 11 товуш, яъни 11 нотагадан иборат бўлиб, бир ярам октавага ўз ичига олади. Бу ҳажмига кенгайтиш учун биринчи чизиқ остига ва бешинчи чизиқ устига қисқа ёпиш чизиқлар чизилиб, шуларга ноталар ёзилади. Бу қисқа чизиқларни — қўшимча чизиқлар деб аталади. Биринчи чизиқ остидагилар — пастки қўшимча чизиқ, бешинчи чизиқ устидагилар — юқори қўшимча чизиқ номи билан юритилади.



Буларни бир қатор тартиб билан ёзилса қуйидаги ҳолатда бўлади:



Н. йўли 14-асрдан бошлаб қўлланилган. Россияда бу беш чизиқ системаси 16-аср охирида Киевда, 17-аср бошларида Москвада қўлланила бошлаган.

**НОТА ЕЗУВИ** (нотное письмо) — музика товушларини ёзиб кўрсатувчи график белгилар йиғиндиси. Нота ёзув шакллари турли халқларда ва турли вақтларда турлича бўлган. Қадимий вақтларда нота

ёзувлари ҳарфий бўлган. Ғарбий Европада 10-асрга қадар ишлатилган қадимий юнон ҳарфий нотацнллари жуда мураккаб бўлган. Ҳозир қўлланиб келаётган бу Н. ёзуви билан бир қаторда чолғу музикаларини ёзиш учун табулатура, яъни рақамли бас қўлланилган (табулатура ҳозир ҳам камдан-кам қўлланади).

**НОТАЦИЯ** (лат. notatio — ёзиш, белгилаш — нотацнл) — махсус график белгилар воситасида музика асарларини ёзиш йўли (қ. Нота ёзуви).

**NOTTURNO** (ит. ноттурно — кечки) — қ. *Ноктюрн*.

**НОХУН** (ناخون) — ўзбек халқ чолғу асбобларидан, тапбурни чалишда ўнг қўлнинг кўрсаткич бармоғига кийдириладиган, металлдан ясалган махсус асбоб — «тирноқ».

**НОҒОРА** (ناغاره) — уриб чалинадиган ўзбек халқ чолғу асбобларидан. Н. сонодан ясалиб, устига эчки ёғи кийик териси қопланади. Ини кўпинча иккитаси чалинади; ҳажм жиҳатидан биринчиси иккинчисига нисбатан кичикроқ бўлади. Н. маълум бир соҳага эга эмас. Шунга кўра, товуши ҳам аниқ бир баълашликка эга эмас. Ноғоралардан биринчиси (кичик) — *бак*, яъни баланд, иккинчиси — *бум*, яъни паст товуш беради. Ноғора олов ёғи офтобла қиздирилиб, товуши баълашлантирилади. Турли байрам, сайил ва кўчилик тўпланган йиғилишларда катта ноғора ишлатилади. Буши — *кўс* ноғора деб аталади. Н. ингичка узун қалтакча (тўп) билан уриб чалинади. И. да асосан иккита товуш (бак ва бум) бўлгани учун бунинг ноталари бир чизиқда қуйидагича ёзилади:



Чизиқ тагидаги ноталар — бум, чизиқ устидаги ноталар эса бак товушини билдиради. Н. Ўзбекистон-

дан ташқари бошқа Шарқ мамлакатларида ҳам қўлланилади.



Ноғора

**НОГОРАЧИ** (ناغارهچى) — уриб чалинадиган ўзбек халқ чолғу асбоби — ноғора чалувчи созанда.

**ПУҚТА** (точка) — 1. Нота ва паузаларнинг узунлигини оширувчи белги. Н. нота ва паузаларнинг ўнг томонига қўйилади. Н. қайси бир нота ё пауза ёнига қўйилса, ўшанинг узунлигини ярми миқдорида оширади (чўзади). Масалан: чорак нота ёнига қўйилган Н. чоракнинг ярми, яъни нимчоракка тенг:

$\underline{\underline{d}} - \underline{\underline{d}} + \underline{\underline{d}}$        $-\ - \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

$\underline{\underline{d}} - \underline{\underline{d}} + \underline{\underline{d}} + \underline{\underline{d}}$        $-\ - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$

$\underline{\underline{d}} - \underline{\underline{d}} + \underline{\underline{d}}$        $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

$\underline{\underline{d}} - \underline{\underline{d}} + \underline{\underline{d}} + \underline{\underline{d}}$        $\frac{1}{2} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$

Ноталар ёнига фақат бир эмас, икки ҳатто уч Н. қўйилиши ҳам мумкин. 2. П. нота бошининг уст 8

остига қўйилса, қисқа товушлар билан узиб-узиб чалиниши, яъни стаккатоли билдиради.

**НЮАНС** (фр. nuance — оҳанг, тус) — товуш оҳангдошлиги. Музикада динамик ўзгаришлар ва товушларнинг эшитилиш характериини ўзгартириш (булар аксарини италян тилида ёзилади) белгилари. Масалан: dolce — майин, мулойим appassionato — серзавқ, в. б. Н.ни қўллаш (нюанспровка) ижро қилинадиган музика асарининг шакли, айрим жойларини бўрттириш, ёки аксинча, секин берилишига, шунингдек, ижрочилик маҳоратига боғлиқ.



**ОБЕРТОН** (нем. Oberton, Ober — юқори) — қ. *Гармоник оҳангдош товушлар*.

**ОБОЕ**, oboi (ит. обоо, обои) — гобой.

**ОБОН** — қирғизларда оҳанг, куй шу ном билан юритилади.

**ОВОЗ ЁЗИШ** (звукозапись) — нутқ, садо, музика ва шу кабиларни турли усуллар билан ёзиб олиш. Масалан, магнитофон лентаси, грамофон пластинкаси, кино плёнкаси в. б.

**ОВОЗЛАР ОҲАНГДОШЛИГИ** (голосоведение) — кўп овозли музика асарларида ҳар бир овоз ҳаракати. Бир вақтда эшитилаётган икки ёки кўп овозларнинг бир-бирига бўлган муносабати. О. оҳангдошлиги ўзича мустақил ҳаракат қилаётган, бир асосий (юқори) куйчан овозга бўйсунувчи аккорд ё фигурация тартибида келиши мумкин. О. оҳангдошлиги тўғри, — бир томон (паст ё юқorigа) ёндош, қарама-қарши (турли томон ҳаракат қилувчи) ва бири бир балаандликда туриб, иккинчиси — ҳаракат қилувчи ҳолда бўлиши мумкин.

**ОВОЗЛАРИНИНГ ҚАРАМА-ҚАРШИ ИҶНАЛИШИ** (противоположное голосоведение) — бир вақтда икки овознинг турли томон ҳаракати, яъни бир товушнинг юқори, иккинчисининг паст томон кетиши.

**ОДА** (юн. ode — ода, қасида) — бирор шахс ёки бирор воқеага бағишлаб, мақтов тариқасида ёзилган тапталали характердаги музика асари. Ода термини бадий адабиётдан олинган. Ўзбек музика маданиятида муваффақиятли яратилган биринчи Онинг атери М. Бурҳонов, Ҳ. Фулом шеърига ёзилган «Ленин партиясига ода» номи билан аталган бу О. Ленин партиясининг доно раҳбарлигига бағишланади. Асар хор, яқка баритон овози ва симфоник ор-

кестр учун яратилган. Бу ода 1959 йил марта ойида Москвада ўтказилган Ўзбекистон санъати ва адабиёти декадасининг якунловчи концертида, декаданинг ҳамма қатнашчилари томонидан ижро этилди.

М. Бурҳоновнинг иккинчи Оси Навоийнинг 525 йиллик юбилейига бағишланган «Алишер Навоийга қасида» бўлди. Бу қасида Абдулла Орипов шеърини асосида яратилди.

**ОДДИЙ ИНТЕРВАЛЛАР** (простые интерваллы) — примадан октавага қадар кенгликда бўлган интерваллар асосий интерваллар деб ҳам аталади. О. интервалларга прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима ва октавалар кирди.

**ОДДИЙ КАДАНС** (простой каданс) — қ. *Каданс*.

**ОДДИЙ КОНТРАПУНКТ** (простой контрапункт) — икки ва ундан кўп овознинг полифоник қўшилиши (бир вақтда эшитилиши); бундаги интерваллар ёки булар ўртасидаги ритмик муносабат ўзгартрилиши орқали музикавий маъно ўзгаради.

**ОДДИЙ ТАКТЛАР** (простые такты) — бир акцентга эга бўлган тактлар; тактда келган ўлчовларга қараб, оддий тактлар икки ва уч ҳиссали бўлади. Ҳамма оддий тактларнинг биринчи ҳиссаси кучли, яъни акцентли, қолганлари кучсиз, яъни акцентсиз бўлади.

**ОДДИЙ УЧ ҚИСМЛИ ШАКЛ** (простая трехчастная форма) — қ. *Уч қисмли шакл*.

**ОДДИЙ ФУГА** (простая fuga) — бир мавзули (бир овозли) fuga.

**ОКТАВА** (лот. octava — саккизинчи) — 1. Кенглиги саккиз поғона бўлган оралик (паст ва юқorigи до, паст ва юқorigи ре в. б.). Октава 8 рақами билан кўрсатилади. Октава — соф, камайтирилган ва орттирилган бўлади. Соф октава 8 поғона ва 6 тон бўлиб, с. 8 деб кўрсатилади. Соф октава иккита бир турли помдаги товушни паст ва юқorigа қайтарилишидир (пастки ва юқorigи ми, паст ва юқorigи фа в. б.). Камайтирилган октава 8 поғона ва 5,5 тп бўлиб, кич. 8 деб ёзилади. (до ва юқorigи до-бемоль, ре ва юқorigи ре-бемоль в. б.) Орттирилган октава 8 поғона ва 6,5 топ бўлиб, орт. 8 деб ёзилади. (до ва юқorigи до-диез, ре ва юқorigи ре-диез в. б.).



Соф октава айланиши — соф прима, камайтирилган октаванинг айланиши — орттирилган прима, орттирилган эса — камайтирилган примадир. 2. Бир текис температурадашган товушқаторнинг бир қисми бўлиб бунга 12 хроматик ёки 7 диатоник поғона товушқатори киради (оддан юқориги сига қадар бўлган ораллиқ). Музикада қўлланиладиган шкалалар 7 тўда, 2 тўда бўлмаган октавалардап иборат. Энг пастгиси субконтроктава фортепианода 2—3 энг пастки, юқоригиси 5 октава 1—2 юқориги товушлардан иборат. Ҳар бир октаванинг номи бор ва бу ноғоналар махсус график белгилар билан кўрсатилади. Субконтроктавадаги Ля, Си — А<sub>2</sub> Н<sub>2</sub>, контроктали — с<sub>1</sub>, катта октава, С, кичик октава — с, биринчи октава — с<sup>1</sup>, иккинчи октава — с<sup>2</sup>, учинчи октава — с<sup>3</sup>, тўртинчи октава — с<sup>4</sup> ва ниҳоят, бешинчиси — с<sup>5</sup> тартибда кўрсатилади (таблицага қаралсин). 3. Эркакларнинг энг пастки овоз тури (бас товуши). Бу овоз ҳажми А<sub>1</sub> (контроктавадаги Ля) дан бошланади, айрим ашулачиларда эса бундан ҳам паст бўлиши мумкин. Бундай О.ни — бас *профундо* деб аталади.

**ОКТЕТ** (нем. Oktett, лот. octo — саккиз) — 1. Саккизта созанда (маншюк)дап тузилган ансамбль. 2. Ҳар бирининг ўзига хос партияси бўлган саккиз ижрочи учун ёзилган музика асари.

**ОЛИМПИАДА** — 1. Қадимий Юнонистонда — Олимп шаҳрида ҳар тўрт йилда ўтказиладиган спорт ва маданият кўриги. 2. СССР да бадний санъат ҳаваскорлари ютуқлари кўриги. О. шаҳар, область, республика ва Иттифоқ миқёсида ўтказилади. 1930 йили Москвада Бутуниттифоқ миллий театр О.си, 1932 йили эса бадний ҳаваскорларнинг Бутуниттифоқ биринчи О.си ўтказилди. Шундай О.лар йил ора ўтказилиб турилади.

**ОЛТИНШИ ТЎРТТАЛИК НОТА** (шестьдесятъ чертвортая нота) — бугун нотанинг олтинчи тўртдан бир бўлаги, яъни бугунга писбаган олтинчи тўрт марта тез товуш берадиган нота. 64 лик нота нимчорак шаклида ёзилиб, ён чизиги тўртта бўлади. Бу, нимчоракда (ярим чоракда) саккизта 64 лик, бир чоракда эса 16 та 64 лик нота бор. Бир чоракка тенг

бўлган 16 та 64 лик «бир» сапорида урилади. Чорак ва нимчораклардек, 64 лик нотанинг чизигини пастга ёки юқорига қарата чизиш мумкин. Олтинчи тўртталиқ ноталар кўп вақт қўшиб ёзилади:



**ОЛТИНШИ ТЎРТТАЛИК ПАУЗА** (шестьдесятъ чертвортая пауза) — олтинчи тўртталиқ нотага тенг бўлган пауза —



шаклида ёзилади, узунлик миқдорини оширади.

**ОЛИНДРА** — молдаванларнинг хор жўрлигида ижро этиладиган қадимий халқ рақси. Рақс бир текис ижро қилиниши билан характерли. Музика ўлчови  $\frac{3}{8}$ . ўртача тезликда ўйналади. О. кўпроқ хотин-қизлар томонидан ижро этилади. О.ни деҳқонлар тўйида биринчи тапталали рақс сифатида ҳам ижро қилинади.

**ОММАВИЙ ҚЎШИҚ** (массовая песня) — бастакор ва композиторлар томонидан профессионал ашулачи, ҳаваскор музикачи ва кенг омма ижросига мўлжаллаб яратилган қўшиқ. О. қўшиқ халқ ўртасида қанчалик кўп айтилса ва кенг тарқалса, у халқ музика амалиётига шунчалик сиғиб боради, унинг халқ ўртасида турли вариантлари пайдо бўлади. О. қўшиқ Совет Иттифоқида пайдо бўлди ва кенг тарқалди. Совет композиторларининг энг яхши О. қўшиқлари чуқур мазмунга эга бўлиб, социалистик ватанпарварлик муҳаббат, Коммунистик партия ва Совет ҳукумати-га садоқат, халқлар овозлиги учун кураш, қаҳрамон-

лик, Буюк Октябрь революцияси галабаларини, совет ҳокимиятини мустаҳкамлашдек актуал мавзуларда яратилди. Социалистик коллективлаштириш ва Улуг Ватан уруши йилларида О. қўшиқ халқни немис босқинчиларига қарши отлантиришда салмоқли ҳисса қўшди. Уруздан кейинги йилларда тинчлик учун кураш, меҳнатга муҳаббат, халқлар дўстлиги, социалистик меҳнат қаҳрамонлари, коммунизм қуриш каби мавзулар бугунги кун композиторларимизнинг шарафли ижодий вазифаларидир. Совет О. қўшиқлари Иттифоқимиздагина эмас, чет давлатларда, айниқса, халқ демократик республикаларида тобора кенг тарқалмоқда. Композитор А. Новиков шонр Л. Ошанин шеърига ёзган «Жаҳон демократик ёшлари гимни» қўшиғи ер юзи халқларининг тилларида айтилади. Ҳар икки йилда ўтказиладиган Жаҳон ёшлари фестивали очилишида шу қўшиқни барча фестивал қатнашчилари ижро этади; яна шу ашула билан яқулланади. Совет композиторларидан И. Дунаевский кино, эстрада, концерт, байрам ва сайилларда айтиш учун яратган О. қўшиқлари билан халқимиз ҳурматини қозонди. У бир неча бор Давлат мукофотига сазовор бўлди. Атоқли совет композитори В. П. Соловьев-Седой ўз О. қўшиқлари учун энг олий мукофот — Ленин мукофоти лауреати унвонига сазовор бўлди.

**ОПЕРА** (ит. лот. *opera* — ижод, асар) — музыкали драматик асар. Ода нутқининг маълум бир қисми ёки деяри ҳаммаси куйланади. Унда музика санъатининг бир неча тури бўлиши мумкин. Бошланғичдаги увертюра (муқаддима)си, пардалар оралиғида чалинадиган *антракт*ларидан ташқари, ария, ариозо, дуэт, терцет, квартет, хор, речитативларши ўз ичига олади. Драматургия, тасвирий санъат (декорация, костюм) ва хореография (рақс) Ода салмоқли ўрин эгаллайди. Онинг тузилиши асарнинг гоёвий мақсади, сюжет характерини сцenarioи плани бўлган либретто аниқлайди; асосий мақсаднинг тўла-тўқис бадний гавдалантирилиши композиторлик маҳоратига боғлиқ.

О. 16-асрнинг охириларида Италияда пайдо бўлган. Тарихий воқеалар, ўзгаришларга кўра, опера

турли жанрларда тараққий қилди. У тарихий-қаҳрамонлик, тарихий-романтик, эник, халқ ҳикоя-афсоналари, лирик, драматик, ҳажвий в. б. жанрларда яратилди. Шунга кўра, О.—буффа, О.—водевиль, О.—сериа каби номлар билан аталади.

О.-буффа — ҳажвий опера бўлиб, 18-асрда Италияда пайдо бўлган. Унда халқ ашулалари асосий ўрин эгаллаган.

О.-водевиль — енгил музыкали комедия. 18-асрнинг иккинчи ярмида Францияда бу жанр профессионал театр жанри қаторидан ўрин олади. Россияда у 19-асрнинг бошларида пайдо бўлди.

О.-сериа афсонавий ё қаҳрамонлик жанридаги Италия операси. Бу О. да хор ва балет деярилик қўлланмаган. У 18-аср охири ва 19-аср бошларида майдонга келган неаполитан опера мактабида шаклланган. Бу жанрда бир қанча Италия композиторлари асар яратганлар.

Россияда О. 18-асрнинг иккинчи ярмида бунёдга келиб, рус классик О.сининг равнақи 19-асрдаи бошланди. Рус миллий музика мактабининг ривожининг бунёдга келишига замин бўлди. Рус О. мазмунга бой бўлиши, куйларнинг оҳангдор ва кенг кўламлилиги, халқчилиги, музикаий шаклларининг аниқлиги билан ажралиб туради. Гоёвий ва бадний жиҳатдан у энг юқори босқичга кўтарилди. Рус О. санъатига М. И. Глинка асос солган. Глинканинг «Иван Сусанин», «Руслан ва Людмила»си, А. С. Даргомыжскийнинг «Сув париси», М. П. Мусоргскийнинг «Борис Годунов», «Хованщчина», А. П. Бородиннинг «Князь Игорь», Н. А. Римский-Корсаковнинг «Рождество арафасидаги туш», «Май кечаси», «Олтин хўроча», П. И. Чайковскийнинг «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иолапта» Олари рус санъатининг ифтихоридир.

19-асрда Украинада, 20-асрда Озарбайжон, Арманистон ва Грузияда, Улуг Октябрь революциясидан сўнг бошқа республикаларда ҳам О. санъати яратилиб, ривожлана бошлади. Совет композиторлари «Тинч оқар Дон», «Бўронда», «Емельян Пугачев», «Бронепосец Потёмкин», «Тарас оиласи», «Ен гвар-

қилса, операдан драматик ривож ўрнига қиссасимон бўлиши билан ажралади. Ода ария, речитатив, вокал ансамбллари, хор ва чолгу музыкалари бўлади. Онинг лирик-эпик мавзусини очиб беришда хор ва чолгу музыка катта ўрни тутати. Онинг ҳар қисми ўзига хос, мустақил тугал бир асардек бўлади. О совет композиторлари ижодиётида салмоқли ўрни тутати. Атоқли совет композиторларидан — Ю. Шапориннинг «Сказание о битве за русскую землю», Д. Шостаковичнинг «Песнь о лесах», М. Ковальнинг «Емельян Пугачев» в. б. Олар шулар жумласидандир. Республикамизда, шоир М. Шайхзоданинг «Тошкентнома» поэмаси асосида композитор Ик. Акбаров Ўзбекистоннинг 40 йиллик юбилейга бағишлаб «Тошкентнома» Осини яратди.

**ОРГАН** (лот. organum, юп. organon — қурол, асбоб) — ҳаво ёрдамида чалинадиган клавишли йирик чолгу асбоб. О. узун-қисқа, йўгон-ингичка трубалардан иборат. Унда бармоқлар билан чалинадиган клавиатура (мануал)дан ташқари, оёқ билан босиладиган (педаля) клавиатуралари ҳам бўлади. О. да 1 дан 5 га қадар мануаллар (ҳар бири 48 дан 77— та клавишли) ва бир педаля (32 клавишли) бўлади. Баъзан (ҳозирги Оларда) иккинчи педаля ҳам қўлланилади. Ода бир неча минг труба бўлиб, улар регистрларга бўлишади. Унинг ноталари уч нота чизигига ёзилади. Бармоқлар билан чалиш (мануаллар) учун икки нота чизиги, оёқ билан босиш (педаля) учун бир нота чизиги қўлланилади.



Мануалларнинг овоз ҳажми контроктавадаги *додан* тўртинчи октавадаги *соляга* қадар.



Педаля ҳажми — катта октавадаги *додан* биринчи октавадаги *соляга* қадар.

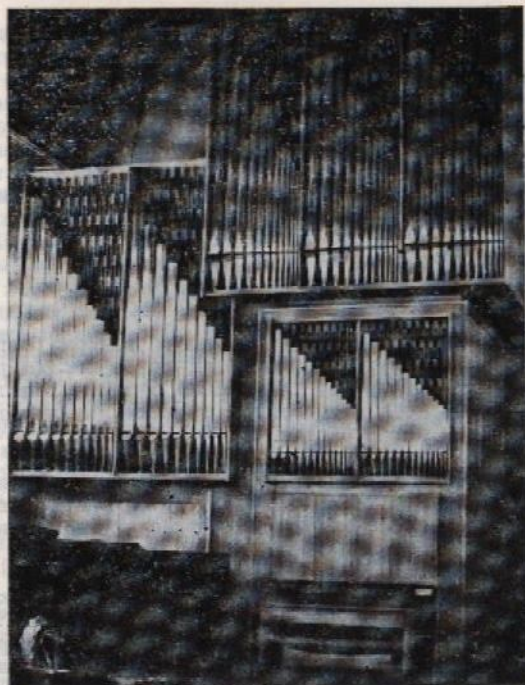


Одаги ҳар бир труба маълум тембрда бир товуш беради. Турлича созланган бир хил тембрдаги бир неча трубалардан Онинг бир регистри ҳосил бўлади. Бир неча регистрнинг қўшилиб чалинишидан оркестрдек товуш беради.

Онинг эпг содда тури милoddан илгари ҳам бўлган. 14—18-асрлар давомида О. Гарбий Европада кенг тарқалди. Фортепианонинг кенг тарқалиши билан О. камер ва симфоник оркестрда кам ишлатила бошлади. Ҳозирги вақтда СССР да О. фақат эски репертуарларни ижро этишдагина эмас, совет композиторлари яратган махсус О. асарлари янги ва ансамбль билан қўшиб чалишда қўлланади. Ҳозир ишлаб чиқарилаётган О. мураккаб механизмлар билан таъминланиб, бир ижрочи томонидан (баъзан бир-икки ёрдамчиси билан) ўйналиши учун қулайлаштирилган. Трубалар учун ҳаво тўшловчи мешлар электр ёрдамида тўлдирилади.

Республикамизда О. учун музыка асарини биринчи бўлиб Г. А. Мущель яратди. У яратган 3 ва 4 қисмли сюиталар, поэма ва токкаталар шулар жумласидандир. Бу асарлар ўзбек халқ музикаси ва оҳанглари асосида яратилган. Буларнинг айримлари Москва «Музыка» нашриётида, токката эса Лондонда нашр қилинган.

**ОРГАН ПУНКТИ** (органный пункт) — бир товушнинг басда узоқ вақт чўзилиб туриши ёки бир хил баландликдаги товушнинг басда қайтарилиши. Бу



Орган

вақт юқориги товушларда музика асарининг аккордлари (басдаги чўзилабган товушдан қатъи назар) алмашиб туради. Иккинчи турли О. пункти педаль деб аталади. О. пункти тоника ёки доминантада тузилади. Баъзан бир йўла икки товуш О. пункти бўлиб келадики, буни қўшалоқ О. пункти деб аталади. Бундай О. пункти бир йўла тоника ва до-

минаптада келади (бу кўпроқ халқ музикаларида учрайди). С. пункти бирор ритмик шакл ёки кичик бир куйини кўн марта қайтарилишида тузилиши ҳам мумкин.

\* ДАВЛАТ ЙИНИ \*  
(Органга қўшмузика)



**ОРКЕСТР** (юн. orchestra — қадимги юноп театри сахнаси олдидаги майдонча) — турли чолғу асбобларда чалувчи созандалардан тузилган коллектив бўлиб, шу состав учун яратилган музика асарини ижро этади. Камер чолғу ансамбллардан (*квартет, квинтет* ва бошқалар) О.нинг фарқи шундаки, баъзи созандалардан унисонда чалувчи тўдалар тузилади. О.даги чолғу асбобларнинг тўдалари ва тузилишларига кўра, улар турлича бўлади. Чунанчи симфоник О., духовой О., торли О., СССР халқларининг чолғу асбобларидан тузилган халқ чолғу асбоблари О.лари в. б. Симфоник О.га торли-камончали, пуфлама ва урма чолғу асбоблари кирса, духовой О.га мис ва ёғоч, пуфлама ҳамда урма чолғу асбоблари киради.

Ўзбек Давлат филармонияси ва Ўзбекистон радио комитети қошида тузилган халқ чолғу асбоблари О.лари турли милаҳлар музикасини нота билан чалишга имкон берадиган қилишиб, қайта ишланган асбоблардан ташкил тошган. Ўзбек халқ чолғу асбоблари О.да турли катта-кичикликда температуралиб ишланганига кўра, унда энг паст (йўтоп) ва энг баланд (ингичка) товушларни чалиш мумкин. Бу О.га қуйидаги чолғу асбоблар киради: а) катта ва кичик пай, қўшнаё ва сурнайлардан иборат пуфлама ёғоч чолғу асбоблар; б) катта ва кичик чаплардан иборат торли урма чолғу асбоблар; в) катта-кичик рубоблар ҳамда дуторлардан иборат тирнама чолғу асбоблар; г) дойра ва погоралардан иборат урма чол-

гу асбоблар ва пихоят, д) катта-кичик гижжаклардан иборат камонли-торли асбоблар.

**ОРКЕСТРЛАШТИРИШ** (оркестровка)—1. Музыка асарини маълум бир оркестрга, чунончи симфоник, духовой, халқ чолғу асбоблари оркестрлари, турли камер ансамбллари—трио, квартетларга татбиқ қилиш, мослаш. 2. Музикий истилоҳда О.ни баъзан чолғулаштириш (инструментовка) деб ҳам аталади. Бу термин кичикроқ оркестрларга, баъзан вокал ансамбль ва хорларга нисбатан қўлланади. Композитор музыка яратар экан (агар яратилаётган асар симфоник ё бошқа бирор оркестр учун яратилишини кўзда тутилса), уни оркестрнинг қайси асбоблари ижро этишини ҳисобга олади. Фортепиано кўзда тутиб ёзилган асарни оркестрга мослашда ижодий куч ва тажриба бўлиши керак. Бундай ҳолда оркестрдаги чолғу асбобларни яхши билишдан ташқари, композиторнинг ижодий фикрини, асар мазмунини тўла ўрганиб чиқиш лозим. Чунончи, асарнинг характери, музиканинг қандай жанрдалиги, унинг куй тузилиши, гармония, ритм хусусиятларини синчиклаб ўрганиш зарур бўлади. Чолғулаштирилган асар мазмунини, бадийлигини янада бўрттиришда оркестрнинг аҳамияти катта. Шунинг учун ҳам чолғулаштирилган асарнинг маҳорат билан ижро этилиши муҳим аҳамиятга эга. Аксинча, бўш чолғулаштирилган голий ва бадий жиҳатдан юксак музыка асари бадий кучга эга бўлмайди. Чолғу асбобларининг тобора такомиллашиб бориши, ижрочилик маҳоратининг янада юқори поғоналарга кўтарилиши, О.ни мураккаб ижрочилик техникасининг ривожига бўйсундирилган ҳолда амалга оширишни тақозо қилади.

**ОРТТИРИЛГАН ИНТЕРВАЛЛАР** (увеличенные интерваллы)—поғоналар сонини ўзгартмай туриб, катта ва соф интервалларни ярим тон орттирилгани, масалан, катта терция 2 тон, агар бу терцияга яна ярим тон қўшилса, икки ярим тон бўлиб, орттирилган терция бўлади:



Соф квинта уч ярим тон, агар бу квинтага яна ярим тон қўшилса, тўрт тон бўлиб, орттирилган квинта ҳосил бўлади:



Орттирилган интерваллар қисқартиб, орт. деб ёзилади. Октава оралиғидаги орттирилган интерваллар:

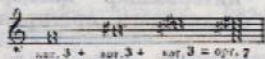


Соф ва катта интервалларни (поғоналар сонини ўзгартмай туриб) бир бутун тон оширилса—икки бор О. интерваллар ҳосил бўлади. Масалан, катта терция (2 тон)га яна бир бутун тон қўшилса, 3 тон бўлиб, икки бор орттирилган терция ҳосил бўлади:

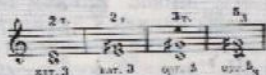


**ОРТТИРИЛГАН КВАРТА** (увеличенная кварта)—уч тонга тенг бўлиб, бирин-кетин келган тўрт поғона оралиғидаги интервал. Агар 4 поғона оралиғи икки ярим тонга тенг бўлса—соф кварта бўлади. Одатда О. кварта сўзи қисқарттирилиб орт. 4 тартибда ёзилади. О. кварта—трион (учтон)га тенг.

**ОРТТИРИЛГАН СЕНТАККОРД** (увеличенный септаккорд) — қисқартирилган ҳолатда уч катта терциядан ҳосил бўлган *септаккорд*. О. септаккордда иккита орттирилган квинта, битта орттирилган септима учрайди. Унинг негизида орттирилган учтовушлик бўлади (фа-ля, до-диез, ми-диез). О. септаккордни қисқартиб орт. 7 шаклида кўрсатилади.



**ОРТТИРИЛГАН УЧТОВУШЛИК** (увеличенное трезвучие) — терция бўйича келган, оралиги икки катта терция (орттирилган квинта)дан тузилган учтовушлик.



**ОРТТИРИШ** (увеличение) — музика мавзуси ё унинг бирор оҳагини қайтаришда ҳар бир товуш ё паузанинг ритмик миқдорини икки баробар чўзиш (қ. *Имитация*).

**ОСТИНАТО** (ит. *ostinato* — ўжар, қунтли) — кўп марта қайтарилувчи куй ёки ритмик тузилиш (қ. *Бассо остинато, усул*).

**ОТАШБОЗЛИК** ( *ئاتە شىبازلىك* ) — олов билан рақс. Ҳийичи саксовул кўширини чўр бўлган вақтида оғзига солиб ўйшайди. О. кўпроқ Хоразм ва қисман Фарғонада тарқалган.

**ОТАШ ҲИНИ** — қ. *Оташбозлик*.

**ОТЛИҚ АСКАРЛАР ТРУБАСИ** (кавалерийская труба) — ҳарбийларда сигнал учун қўлланиладиган мундштукли пуфлама чолғу асбоб, *зорянинг* бир тури. Бу асбобда обертошнинг пастки икки товушидан бўлак, катта октавадаги ми-бемольдан тузилган та-

бий товушқаторини чалиш мумкин. Амалдотда 12-обертонга қадар қўлланилади. Мундштуксиз умумий узунлиги 450—470 мм.

**ОТТАВА** (ит. *ottava*) — октава. Одатда қисқартиб О-ва ҳолида ёзилади. О. *alto* (октава альт) — октава юқорида. О. *bassa* (октава басса) — октава пастда.

**ОФИКЛЕЙД** — мундштукли пуфлама чолғу асбоби. U — га ўхшаш ингичкалашиб борган труба бўлиб, баланд-паст товушлар олиш учун клапанлар бор. О. нинг альт, бас ва контрабас турлари бўлади. Булардан кепг тарқалгани О. бас бўлиб, духовой ва симфоник оркестри таркибига киритилган. 19-асрнинг 30-йилларида О. ўрнинг труба ағаллаган. Ҳозирги вақтда О. ни Франция, Италия ва Жанубий Американинг ҳарбий духовой оркестрида учратилиш мумкин.

**ОЧИҚ ТОР** (открытая струна) — босилмай, очик турган тор. О. торда товуш юқориги «шайтон» харақ билан пастки харақ оралигидаги тордан тўлқинланади. О. торни бўш тор, деб ҳам аталади.

**ОҚИШ** ( *ئاقىن* ) — қозоқ, қирғиз халқларидан чиққан халқ шoirи — ашулачи ва машшоқ. Булар одатда, халқ чолғу асбобларида *дўмбира* жўрлигида ашула айтадилар. Олар халқ ашулалари, речитатив харақтеригадаги янги асарларни бадиҳа — импровизация қиладилар, яъни тайёргарчиликсиз янги асар яратдилар.

**ОГИШМА** (отклонение) — номукаммал *модуляция*, яъни эски (асосий тоналликдан янги (ёндош) тоналликка ўтиб, бу янги тоналликка мустаҳкамланмай яна эски тоналликка қайтиш. Кичик ҳажмдаги ҳамма Олар асосий тоналликда кенгайдн ва мустаҳкамланади. Кенг тарқалган О. доминанта допраси огишмаси (D) ва субдоминанта допраси огишмаси (S) дир.

**ОҲАНГ** ( *ئاھانگ* ) — куй, товуш. О. турлича маънода ишлатилади. Масала, Хоразмда бирор мақомнинг айтим (ашула) бўлишидан айтгилдаётганда ашулачи тўхтаб, созандалар томонидан чалинаётган чолғу нарча, Тошкент, Фарғонада О. одатда куй маъносида қўлланади.

**ОҶАНГДОШЛИК** ( **تاهه نكداشليك** )— бир печа товушларнинг бир йўла эшитилиши. Онинг асосий турлари қуйидагилар: а) унисон — бир хил баландликда бўлган бир неча товушнинг бир йўла эшитилиши; б) интервал — турли баландликда бўлган икки товушнинг бир йўла эшитилиши; в) аккорд — турли баландликда ва турли номда бўлган, учдан кам бўлмаган товушларнинг бир йўла эшитилиши.

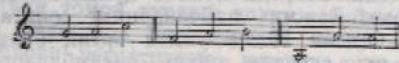


# П

**ПА-ДЕ-КАТР** (фр. pas — қадим, рақс, quatre — тўрт) — 1. Англиядан келиб чиққан бал рақси; Россияда 19-аср охирида пайдо бўла бошлади. Музика ўлчови 1<sup>2</sup>/<sub>8</sub>. 2. Балетда — тўрт киши ижро этадиган рақс.

**ПА-ДЕ-ПАТИНЕР** (фр. pas de patineur — яхмалакчи рақси) — бал рақси. Россияда бу рақс 19-аср охирида пайдо бўлди. Музика ўлчови — 4.

**ПАНДУРИ** — турли тирнама чолғу асбоб. Грузия, Абхазия ва Ажаристонда тарқалган. Тузилиш шакли қозоқ дўмбирасига ўхшаш. П.да учта тор бўлиб, булар қуйидагича соланади.



П.да бармоқлар ёки плектр билан ижро этилади. П.нинг умумий узунлиги 750 мм. Ҳозирги вақтда П.нинг қайта ишланган тури қўллапилади. Оркестрда унинг прима, альт ва тенор турлари бор. П. ноталари эшитилишига нисбатан октава юқорида скрипка калитида ёзилади.



**ПАҢЖОҲ** (په نجواه) — 1. *Шашмақомдаги* Рост мақомининг мушкilot (чолғу) бўлимидаги мухаммас. 2. Хоразм мақомларида «олти йримичи мақом». П. фақат чолғу (чертим) йўлидан иборат бўлиб, бунга П. Пешрав, Сақили вазми, Сақили Феруз шоҳий, Мухаммас ва Мухаммас Ушшоқ каби куйлар кирди. Фақат Хоразмдагина тарқалган бу П. мақоми 19-асрнинг иккинчи ярми ва 20-аср бошларида пайдо бўлган.

**ПАНТОМИМА** — 1. Турли ҳаракат ва мимикалар билан фикр ва ҳиссийтни ифодалаш. 2. Сўзсиз, турли ҳаракат, мимика ва музыка жўрлигида бадиий образни гавдалантириб берувчи театр тури. 3. Балет санъатининг асосий элементларидан бири.

**ПАН ФЛЕЙТАСИ** — қадимий пуфлама ёғоч чолғу асбоби; най шаклидаги бир неча узун-қисқа найчалар бирлашмасидан тузилади. Найчалар қамиш, бамбук, ёғоч ёки суякдан бир учи ёпиқ қилиниб тайёрланади. Бу узун-қисқа найчаларни бирга қўшиб боғланганидек, баъзан, бармоқларга терилади. Чалинганда ижрочи найчаларнинг очиқ томолини навбат билан оғизга қўйиб пуфлаб чалади. Ҳар бир найча фақат бир хил садо беради; садонинг балад-наслиги, найчанинг ҳажмига боғлиқ. Пан деган афсонавий юнон жопзоди номига қўйилган. П. флейтасининг овоз ҳажми найчаларнинг сонига боғлиқ. Найчалар баъзан 20 ва ундан ортиқ бўлиши мумкин. Уни яқка ҳолда, турли ансамблларга қўшиб ҳам чалинади. Турли регистрдаги П. флейталаридан тузилган ансамбль алоҳида тембрга эга.

**ПАРАКАПИЗУК** — волипка туридаги арман халқ пуфлама чолғу асбоби.

**ПАРАЛЛЕЛЬ ТОНАЛИКЛАР** — бири-биридан кичик терция оралигида жойланган, бир хил товушлар, калит белгиларига эга бўлган мажор ва минор тоналликлар. Товушлар таркиби бир хил бўлишига қарамай, уларнинг ҳар бирининг функцияси (лад системасидаги ўрни) турличадир. (Мас. До-мажор — ля-минор, Ре-мажор — си-минор, Ми-бемоль мажор — до-минор ва ҳ. к.)

**ПАРАФРАЗА** (юн. paraphrasis — ҳикоя қилиб бериш, қисқача маъмунини айтиб бериш) — виртуоз ха-

рактердаги чолғу пьесаси. П. учун халқ куйлари, опера, балет, романслардан олинган куйлар асос бўлади. П. тузилиши бўйича фантазияга яқинлашса ҳам ўзининг оддийлиги билан ундай фарқ қилади. Ж. Вердининг «Риголетто», П. И. Чайковскийнинг «Евгений Опегин» опералари мавзусида Ф. Лист ёзган Плар шулар жумласидандир.

**ПАРДА** (په رده) — түсиқ) — 1. Музыка чолғу асбобларининг маълум баландликдаги товушларини олиш учун чап қўл бармоқлари билан босиладиган ўрни. П. дутор, танбур, рубобда ичак, металл ёки ёғочдан ясалади. Чангда аса, П. уриладиган торлардир. 2. П. дутор: танбур, рубобга ўхшаш чолғу асбобларда дастага боғланадиган, қўй ичагидан қилинган ип.

**ПАРТИТА** (ит. partita — бўлақларга бўлинган) — 17—18-асрларда рақсбop пьесалардан тузилган сюита ёки орган учун ёзилган *хорал* куйга вариациялар.

**ПАРТИТУРА** (ит. partitura — бўлинган, тақсимланган) — ансамбль, хор, оркестр музикасининг нота ёзуви. Ансамбль, хор ва оркестрда қатнашувчиларнинг Плари ост-уст тик бир қанча нота йўлларида ёзиладики, булар бир йўла ижро этилишини билдириб туради. Пда *партия*ларнинг тақсимланиб келиши юқоридан қуйи томон турдош чолғу асбоблар бўйича келади. Уэ павбатиде бир турдаги чолғу асбобларнинг энг юқори регистрлиги юқорида, қолгандари регистри бўйича пастки сатрларда ёзилади. П. симфоник, духовой, халқ чолғу асбоблари оркестрлари, квартет, квинтет, хор в. б. лар учун бўлиши мумкин.

*Симфоник оркестр* Псида энг юқоридаги пуфлама ёғоч чолғу асбоблари (флейта, гобой, кларнет, фагот ва буларнинг турлари), сўнг пуфлама мис (валторна, труба, тромбон, тубалар), урма чолғу асбоблар (литавралар, учбурчак, қошиқ, дойра, катта-кичик барабан, тарелка, там-там, ксилофон, челеста), арфа, фортепиано, торли-камончали асбоблар (I ва II скрипкалар, альтлар, виолончеллар, контрабаслар) жойланади. Шунингдек, духовой оркестр, халқ чолғу асбоблари оркестри, камер оркестрларнинг ўзига хос П. тузилишлари мавжуд. Хор Псида юқорида хотин-қизлар овози (сопрано, альт), қуйида эркеклар овози (тенор, бас)лар ёзилади.



"Санта-Каталина"  
(Санта-Каталина) (Cantata) (Cantata) (Cantata)  
Adagio Tempo assai ritardando B. Yoccozzani

Adagio Tempo assai ritardando

\*) Техник имконият бўлмаганга кўра партитуранинг настқи ҳисми 259-бетда берилди.

**ПАРТИЯ**—1. Ансамбль қатнашчиларидап бири ёки унисон ҳолда ижро этувчиларнинг поталари. 2. Соната шаклининг экспозициясида асосий мавзу (тема)лар бош партия, ёрдамчи партия, якуловчи партия сифатида келади.

**ПАССАЖ** (фр. passage — ўтиш)—тез суръатда ижро этиладиган музика асарининг бир қисми. Одатда П. бир (юқори ё қуйи) томон йўналган бўлади. П. аккордлараро, гаммага ўхшаш, хроматик тузилишда ва б. бўлиши мумкин.

**ПАССАКАЛЬЯ** (исп. pasaje — ўтиш, calle — кўча)—1. 17—18-асргача қадимий испанча рақс. Францияда Людовик XIV даврида яқка рақс тариқасида кенг тарқалиб, вазиш, уч ҳиссали ўлчовда ижро этилган. Ж. Б. Люллининг французча опера ва балетларида ҳам қўлланилган. 2. Вариация шаклида орган учун ёзилган музика шьесаси. Бунда куй ҳар доим басда қайтарилади, яъни *basso ostinato*нинг бир тури бўлиб, уч ҳиссали ўлчовда келади.

**ПАСТКИ БОШЛОВЧИ ТОН** (ижкий вводный тон)—VIII погона, яъни юқориги тоникадан ярим тон пастда бўлган VII погона номи. Бошқача айтганда кўтариладигчи, бошловчи тон ёки оддий қилиб айтганда — бошловчи тон.

**ПАСТКИ ДОМИНАНТА** (нижняя доминанта)—қ. *Субдоминанта*.

**ПАСТКИ МЕДИАНТА** (нижняя медианта)—мажор-минор лади таркибдаги VI погона. Римча VI рақами билан кўрсатилади.

**ПАСТКИ ОВОЗ** (ижкий голос)—*кўповозли музика*да энг пастки, бас товуши. Икки овозли музиканинг пастгиси ҳам шу ном билан юритилади.

**ПАСТКИ ТЕТРАХОРД** (нижний тетракорд)—тоналикларда учрайдиган икки тетракорднинг биринчиси, яъни пастгиси. Бошқача айтганда, I погонадан IV погонага қадар бўлган оралиқ, интервал.

**ПАСТКИ ТОНИКА** (нижняя тоника)—ладларнинг I погонаси. Ладнинг VIII погопаси юқориги тоника деб аталади.

**ПАСТОРАЛЬ** (лот. *pastoralis* — чўпоқча)—1. Қишлоқ ҳаётидан олинган, идилия мавауидаги (осойишта турмушни тасвир этувчи) кичик опера, нантомима, балет. 17—18-асрларда сарой санъатида II. катта ўрин эгаллаган. 2. Маълум программада тасвирий характерда қишлоқ турмуши, табиат кўринишларини тасвирлаб берувчи чолғу пьеса ёки цикли асар (*соната, концерт, симфония* в. б.).

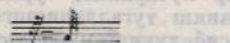
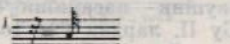
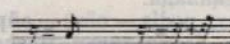
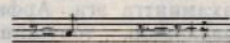
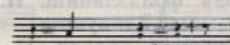
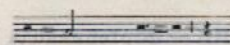
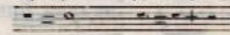
**ПАТЕФОН**—граммофон пластинкаларини эшиттирувчи махсус механик аппарат. П. биринчи марта Француз Пате фирмаси томонидан чиқарилган. Шунинг учун ҳам П. номи шу кишининг фамилияси ва яшонча «phoné» товуш сўзидап олинган.

**ПАТНИС АШУЛА** (په تنس نه شوله)—чолғу асбоблари жўрлигисиз айтиладиган ўзбекча ашула тури. Одатда ашулачи қўлига кичик бир патнис олиб айтади. қ. *Катта ашула*.

**ПАУЗА** (юп. *pausis* — тўхташ, тиниш, дам олиш)—1. Вақтинча жим туриш, яъни музика асарининг бирор қисмида ёки айрим овозларида товуш чиқармай тўхташ. 2. Маълум бир муддат тўхташ

белгиси. П. товушларнинг узун-қисқаликларидек ўлчовларига тенг. Плар бутун чорак, нимчорак, ўполтиталик, ўттиз иккиталик, олтинчи тўртталик бўлиб келади. Пларнинг ўнг ёнига қўйилган нуқта уларнинг узунлигини ярим миқдорда оширади, иккинчи нуқта эса, биринчисининг ярмига тенг бўлади.

мурабба: мурабба мурабба:



**ПАХТА ЗАРБ, ФОХТИП ЗАРБ** (په خته زه رب)—

Хоразм мақомларидан Дугоҳнинг чертим (чолғу) бўлимидаги куйлардан.

**ПАХТА ҲИПП** (په خته ئويين)—ўзбек хотин-

қизлар рақси. Бу рақсда ер чопилиши ва чигит экилишидан—то пахтаги териб олишга қадар бўлган меҳнат жараёни рақс ва турли ҳаракатлар билан кўрсатилади. П. Ҳипни фақат дойра жўрлигида ижро этилиб, дойра усулларини уста дойрачи Уста Олим Комилов 1937 йили Москвада ўтказилган ўзбек санъати ва адабиёти биринчи декадаси олдидан (1936) яратган. Рақсларни эса Тамарахоним саҳналаштирган. П. Ҳипнинг дойра усулларидан бир неча намуна:



**ПЕДАЛИЗАЦИЯ** — фортепианода куй ижро этилганда *педальдан* фойдаланиш. П. фақат товушни чўзини учуришига эмас, товушни «безаш», тембрини ўзгартиришга ҳам хизмат қилади. П. фортепиано техникасида катта аҳамиятга эга. Арфада педаль механизмларида фойдаланиш, товушни кўтариш ё пайсизлиги хизмат қилади.

**ПЕДАЛЬ** (лот. *pedis* — оёқ) — айрим чолғу асбобларда оёқ билан босиладиган махсус ричаг. Фортепианодаги П. товушни пасайиши ёки чўзини учун хизмат қилади. Бу П. лардан ўнг томондагиси босилганда *демпферлар* кўтарилиб, урилган (чалинган) тордаги тўлқинланиш тугалланишига қадар клавишда бармоқлар босиб турилган ё турилмаган бўлишидан қатъи назар, товуш чўзилади. Чап томондагиси босилганда эса, торларга уриладиган болғачалар ўз ўринини ўзгартириб, товуш бирмунча секин, паст чиқади. Органдаги П. катта клавишлардан тuzилган клавиатураларга ўхшаб, орган чалувчи буни оёқ учи ёки товоп билан босади. Натижада органдаги аниқ пастки товушлар эшитилади. Арфадаги П. эса, бир *созда* бошқа *созга* ўтиш учун, литаврадаги П. ҳам *созни* ўзгартиришга хизмат қилади. Қайта ишланган ўзбек халқ чолғу асбобларидан чапга ҳам педаль қўйилмоқда. Бунинг вазифаси чапдаги шовқинли товушни ўчириш (йўқотиш) учундир.

**ПЕНТАТОНИКА** (юн. *pentē* — беш, *tonos* — тон) — октава оралиғидаги турли баландишга эга бўлган беш товушли система. П. товушқаторидаги поғоналар оралиғи бутун тон (катта секунда) ва бир ярим тон (кичик терция) лардан иборат бўлади (форте-

пианонинг қора клавишлари оралиғидек). Ярим тонсиз П. кўпроқ тарқалган бўлиб, у *ангемигон*, яъни ярим тонсиз П. деб аталади. Катта секунда ва кичик терция интерваллари ўз ўринларини алмашиб келишларига кўра, бешта П. ладлари ҳосил бўлади. П. ладларини эшитилиш характери мажор ва минорга бир оз яқинлашиб келади.



Юқоридаги мисоллардан биринчиси, яъни биринчи товушқаторидан мажор учтовушлиги, бешинчи товушқаторидан эса минор учтовушлигини тузиш мумкин. Тўртинчи товушқатор — мажорга, учинчиси эса минорга бир оз яқинлашиб келади. Иккинчисидан товушқаторнинг лад табиати поанниқдир. П. хитой, шотланд, мўғул, корейс, япон ва б. халқлар музикаси учун характерли. Татар, бошқирд, чуваш, бурят музика фольклори ҳам П. системасига асосланган.

**ПЕНТАТОН ТОВУШҚАТОРИ** (пентатонный звукоряд) — баъзан бу бештонли товушқаторни *ангемигон*, яъни ярим тонсиз товушқатор деб ҳам аталади.

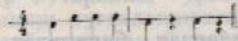
**ПЕНТАХОРД** (юн. *pentē* — беш, *chorde* — тор) — товушқатордаги беш поғонанинг кетма-кет келиши. Бирор ладнинг тошиқадан — доминантага қадар бўлган биринчи беш поғонаси.

**ПЕРИОД, ДАВРИЯ** — тугалланган кичик бир музика тузилиши бўлиб, бу турлича каданслар билан тугалланган икки жумланинг қўшилишидан ҳосил бўлади. Бу каданслардан биринчиси — гўёки савол

## Ш

билан тугалланувчи (кўпроқ ярим кадапс бўлиб, иккинчиси — жавоб берувчи мукаммаланган кадапс ҳолатида келади. Баъзан структура, яъни ҳар икки жумла бир тасосида бўлса, баъзан такрорланмайдиган яъни ҳар икки жумла турлича куй асосиди. П.даги жумлалар тенг масофада бўлганиде тирилган П.да эса, икки жумла биринчиси тан узун бўлади. Агар П. бошланган тоналл галлапса — бир тоналлик П., агар иккинчи ги кадапс биринчисига нисбатан бошқа то ўтса — модуляцияланувчи П. деб аталади.

**ПЕШРАВ** (پيشرو — олдинда юрUVчи, чи) — мақомларнинг мушкйлот (чолгу) бўли ладиган куйлардан бири. П. кўпроқ Хоразм ларининг биринчи қисми (чертим йўли)дап лади. Бунинг П. и гардун, П. и зарбулфа зашжири а. б. номли турлари ҳам бор. П. до ли —



тартибда бўлади.

**ПЕШРАВИ ГАРДУН** (پره‌وی گه‌ردون) *Гардун.*

**ПЕШРАВИ ДУГОҲИ ФЕРУЗ** (دوگاهي) — қ. *Пешрав.* *فیروز*

**ПЕШРАВИ ЗАНЖИРИ** (پره‌وی زه‌نجیری) *Пешрав.*

**ПЕШРАВИ ЗАРБУЛ ФАТҲ** (زه‌ر بولفه فتح) — қ. *Пешрав.*

**ПИАНИЗМ** — фортепианода ижро этиш Консерваторияларда «Пианизм тарихи ва и деган махсус дарс ўтилади.

**ПИАНИНО** (ит. piano, pianoforte) — ф сўзининг қисқартирилгани; pianino — кичик

ларнинг бир вақтда қўшилиб келиши. П.нинг асосий хусусияти турли овоздаги акцентларнинг бир вақтда келмаслигидир. П. мисоллари бир овозли музыкада ҳам куй ва унга жўр бўлувчи усул орасида учрайди.

II ТУВЕНИ ГАРМОНИЯСИ ҚИЛГАН ҲАҚИҚИЙ КУЙ



**ПОЛИТОНАЛЛИК** (юн. poly — кўп ва тоналик) — кўповозли музыкада бир йўла ҳаракат қилувчи овозларнинг турли тоналикда келиши. П.да бир йўла қўшилган турли тоналиклар, музыка асарининг бир лад асосида бўлишини бузади ва дисгармонияга олиб боради. П. атоналик даражасида тарқалган бўлмаса ҳам 20-аср модернистик музыканинг формалистик принципида таъбирланади.

**ПОЛИФОННИК ВАРИАЦИЯЛАР** (полифоническое вариации) — полифонияга мансуб музыка шаклларида турлича йўл билан ишланган вариациялар. П. вариациялар ўзига хос тугалланган музыка шакли сифатида вариация цикллари — *пассакалья*, *чаконаларни* ташкил қилади. (яна қ. *Бассо остинато*).

**ПОЛИФОНИЯ** (юн. poly — кўп, phone — товуш, овоз) — кўповозли музыка турли ҳар бири алоҳида мустақилликка эга бўлган бир неча куйнинг гармоник қўшилиб, мураккабланиб ривожланиши. П.даги овозлар турли оҳанг (интонация), ритм, авж (культипация), каданлар ҳатто динамик туслар ва тембрларда бўлишларидан қатъи назар, булар қўшилиб бир умумий эшитилишга бўйсунадилар. Музыка тузилишида П.нинг аҳамияти жуда муҳим, чунки бундаги куй, ритм, лад ва гармониялар ўзаро узвий боғлиқ ҳолда ривожланади. Ҳанга хос бир неча куйнинг қўшилиб келиши, гармоник юксалиши турлича

бадий образларни яратишга ёрдам беради. Шунинг учун ҳам музыка жанрларининг турли шакллари (фуга, инвенция, канон в. б.) да полифоник тузилишлардан қўлланилади.

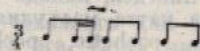
*Контрапункт*ли, *имитация*га асосланган, *инвенция*ли П.лар бўлади. Шунга кўра, П. билан кенг маънодаги контрапункт истилоҳи бир тушунча англатади. П. халқ ижоди маҳсулоти бўлиб, профессионал музыкада турлича ва кенг тарқалди, ривож тошди.

Гарбий Европа ва рус классик композиторлари ўз асарларида П.да кенг фойдаланганлар. Утган асрда яшаган композиторлардан И. С. Бах ва Г. Ф. Гендель ижодида П. янада ривожланди. Рус классик музыкаси, шу қаторда СССР композиторлар ижодиётида П. муҳим ўрин эгаллади.

Ўзбек халқ музыкасига кўповозли музыка аъналарини татбиқ этишда П. алоҳида аҳамиятга эга бўлди. 20-йилларда ўзбек халқ куйларини гармониялашда П. шаклларида фойдаланилди ва бу тажриба келгусида кўповозли йирик оригинал асарлар яратишда Ўзбекистон композиторларига илҳом бахш этди.

**ПОЛОНЕЗ** (фр. danse polonaise)нинг қисқартирилгани) — қадимий поляк рақси. Рақс тезроқ юриладиган қадамлар билан таптанали ижро этилади. 19-асрда П. концертларда ижро қилинишни мўлжаллаб чолғу асбоблари учун ёзилди ва бу кенг тарқалди. Буюк рус композиторлари Глинка «Иван Сусанин», Мусоргский «Борис Годунов», Чайковский «Евгений Онегин», Римский-Корсаков «Рождество арафасидаги тун» операларида П. рақсини қўлладилар. Буюк поляк композитори Ф. Шопеннинг фортепиано ижодиётида П. янада ривожлантирилди.

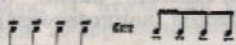
П.нинг ўлчови  $\frac{3}{4}$  да бўлиб, ритмик шакли куйдагича:



**ПОЛЬКА** (чех. *půlka* — ярим) — чех халқининг қадимий рақси бўлиб бир жуфтдан доира бўлиб иккоро этилади. Музыка ўлчови 2/4. Рақс шўх ва жонли бўлиб 19-аср бошларида Словакия, Сербия, Венгрия, Австрия 19-аср ўрталарида эса бутун Европада бал рақси сифатида композиторлар ижодиётида маълум ўрин эгаллади.

**ПОПУРРИ** (фр. *pot-pourri* — турли гўшт ва сабзавотдан қилинган овқат) — турли музыка асарларидан олинган парчалар асосида тузилган пьеса.

**ПОРТАМЕНТО** (ит. *portamento* — кўчирмоқ) — 1. Торли-камончали чолғу асбобларда ва ашула айтаганда бир товушдан иккинчисига сирғаниб ўтиш. П. натижасида кўйнинг оҳангдорлиги мукаммаллашади. П. асарни бадиий ижро этишда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, асарнинг таъсирчанлигини кучайтиради. П. ни ҳаддан ташқари қўллаш сунъийликка олиб боради. 2. Ритмик ва динамик бир текис ва чўзиб ижро этишни кўрсатувчи белги; потанинг ост ё устида кичик чизиқта билан кўрсатилади.



**ПОРТАТИВ** (фр. *orgnes portatives*, лот. *porto* — кўчириш, кўтариб юриш) — қўлда кўтариб юриш мумкин бўлган кичик орган. П. 15-асрда кенг тарқалган эди.

**ПОРТАТО** (ит. *portato*, *portare* — таъкидламоқ, ифодаламоқ) — торли-камончали чолғу асбобларда айрим товушларни бўрттириб «ҳар нафас»да ижро этилиши. П.ни қўллаш *декламацион* таъсирчанликни аўрайтади. Одатда П. музыка асарини *рубато* суръатида ижро этилганида қўллашпилади. П.ни *портamento* билан чалқаштирмаслик зарур.

**ПОСТАНОВКА** — музыкали драма, опера, балет ва оперетталарни сахналаштиришдаги ижодий жараён. Цирк эстрада ва шунингдек, кинода ҳам П. чи — режиссёрлар зиммасига катта масъулият юклапади.

**ПОШЕТТА** (фр. *pochette*, *pochelet* — чўптакда олиб юриш) — кичкина ҳажмдаги камонча билан чалдиладиган торли чолғу асбоб. П.ни 16—17-асрларда

рақс усталари (танцмейстер) рақс ўргатиш вақтида қўллаганлар. Рақсинг мураккаб жойларини танцмейстер П.ни чўптагига солиб қўйиб кўрсатган. П.ни корнуси турлича шаклда бўлган. П.да 3—4 тор бўлиб, булар квинта оралигида соллашган. Умумий узунлиги 350 мм бўлган. 19-аср бошларидан П. қўлланмай қолган.

**ПОЭМА** (юн. *poëma* — ижод қиламан) — 1. Унча катта бўлмаган лирик ёки ҳикоявий лирик характердаги чолғу музыка асари, пьеса. 2. Бир қисми, оркестр ё оркестр жўрлигида ёлғиз бир чолғу асбоби ёки яққохон овоз учун яратилган лирик музыка асари, масалан: Икром Акбаровнинг Ҳамза Ҳакимзода Нисзийга бағишланган «Шоир хотираси»га помли симфоник П. си. 3. Фортепиано халқ чолғу асбоблари ёки симфоник оркестр учун яратилган чолғу ёки вокал чолғу музыка асари. П. термини музыкага бадиий адабиётдан кирган.

**ПОГОНАДОШ ТОНАЛЛИКЛАР** (родственные тоналности) — аккордлари бир турли товушлардан тузилган икки тоналликнинг ўзаро муносабати. П. тоналликлар уч турли. Биринчи даража погондошлик — тоника учтовушлиги умумий бўлган тоналликлар (масалан: До-мажор ва Соль-мажор). Ҳар бир мажор тоналлигида 6 та биринчи даража П. тоналликлар бор (2 та мажор ва 4 та минор), буларнинг тоника аккорди II, III, IV, IV<sup>+</sup>, V ва VI погондорлардан тузилган учтовушлиқдир. (До-мажорга — ре-минор, ми-минор, Фа-мажор, фа-минор, Соль-мажор ва ля-минорлар П. тоналликлардир).



Ҳар бир минор тоналлиги ҳам 6 та биринчи даража П. тоналликларга эга. (2 та минор ва 4 та мажор),

буларнинг тоника аккорди III—IV—Vn—Vr—VI ва VII погоналарда тузилган учтовушликлардир (ля-минорга—до-мажор, ре-минор, ми-минор, ми-мажор, фа-мажор, соль-мажорлар II. тоналликдир).

Иккинчи даража погондошлик—тоникадап ташқари бир умумий учтовушликка эга тоналликлар (масалан: До-мажор ва Ре-мажор); ҳар бир мажор ва минор тоналликлари 11 та иккинчи даража ўхшаш тоналликка эга, булардан 8 таси асосий ладда, 3 таси бошқа ладда. Учинчи даража погондошликда—тоналикда бирорта ҳам умумий учтовушлик бўлмайди, ҳар бир мажор ва минор тоналлиги 5 та учинчи даража II. тоналликка эга; булардан 1 таси асосий ладда, 4 таси бошқа ладда. Яқинлик даражаси модуляция учун характерли ва унга сабабчидир.

**ПРЕДЪЕМ**—бирор аккорд товушининг аккорддан аввал келиши. II. тактининг ургусиз ҳиссасида пайдо бўлиб бошқа олдинги аккорд товушлари билан диссонанслагани. Натижада II. эски аккорднинг «бузиб», янгисини тайёрлайди ва бир аккорддан иккинчисига ўтишни таъминлаб беради.



**ПРЕЛЮДИЯ** (лот. praе — олдин, ludus — ўйин)—чолғу пьеса. Дастлаб, ижро этиладиган асосий музика олдидап келадиган даромад, яъни кичик пьеса, муқаддима, 15-асрдан бошлаб лютня, кейинроқ клавесин ва орган чолғу асбобларини чалувчи соҳандалар ўртасида тарқала бошлади. 16—18-асрларда II. орган музикасида бирмунча мураккабланди. Цикли чолғу асарлар (масалан, прелюдия ва фуга циклларида бошловчи қисм) сифатида қабул қилинди. Композиторлар II. номи билан фортепиано учун кичик ҳажмдаги чолғу пьесалар яратдилар

(Д. Шостакович, Д. Кабалевский, республикаимиздаги авторлардан Г. Мушель, Б. Гьенко в. б.).

**ПРЕМЬЕРА** (фр. premier — биринчи, бош)—опера, балет, музикали драма, оперетта каби сахна асарларининг биринчи марта кўрсатилиши. Эстрада ва циркларда янги программанинг кўрсатилиши. Кенг маънода бирор музика асарининг ilk ижроси.

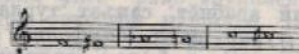
**ПРЕССТИССИМО**—(ит. prestissimo — жуда тез)—жуда ҳам тез суръат кўрсаткичи.

**ПРЕСТО** (ит. presto — тез)—1. Жуда тез чалинадиган суръат кўрсаткичи. 2. Шу ном билан юритиладиган пьеса.

**ПРИМА** (лот. prima — биринчи)—1. Бир поғона оралигидаги интервал кенглиги, яъни бир номдаги икки товушнинг қайтарилиши. Масалан, до-до, ре-ре. Бундай интервални — *соф прима* деб аталади. II. «1» рақами билан кўрсатилишига кўра, соф примани қисқартиб — с. 1 деб кўрсатилади.

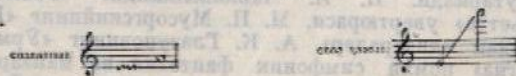


II. даги икки қайтариладиган товушлардан бири кўтарилиши 8 пасайиши мумкин (фа-фа диез, ля-бемоль — ля-бемоль, до-до диез в. б.). Уни орттирилган II. деб аталади. Буни қисқартиб орт. 1 тарзида ёзилади.



2. Берилган товушлардан биринчиси.

**ПРИМА БАЛАЛАЙКА**—балалайканинг кичрайтирилган тури бўлиб, В. В. Андреев томонидан қайта ишланган. Созланиши — 1 ва 2 торлар биринчи октавадаги мидан — учинчи октавадаги ляга қадар. Ноталар скрипка калитида ёзилади:







# Р

276

**РАБОБ** — қ. *Ребаб, рубоб.*

**РАВАПАСТР, РАВАНСТРАМ, РАВАНАСТРОН** — ҳинд халқининг камонча билан чалинадиган қадимий торли чолғу асбоби. Р.нинг косаси бир бутун ёрочдан ўйилиб, қопқоқ ўрнига илон териси қопланади. Биздаги гижжак шаклида бўлган бу чолғу асбобга шак ёки ичакдан қилинган иккита тор тортилади. Р.да гижжак тартибда иккорта этилади.

**РАДИОЛА** — радиоприёмникнинг бир тури бўлиб, бунда граммофон пластинкаларини айлантириш учун махсус электр аппарати ўрнатилган.

**РАЛЛЕНТАНДО** (ит. *rallentando* — секинлаштириб, оғирлаштириб) — суръатни бир оз вазмиллаштириш.

**РАПМ** (Российская ассоциация пролетарских музыкантов) — қ. *Россия пролетар музикачиларининг уюшмаси.*

**РАПСОДИЯ** (юн. *rhapsodia* — қуйланадиган ёки декламация этиладиган эпик достонлар; эпик қўшиқ) — халқ мавзу (қуй)ларида эркин шаклда яратилган чолғу асар. Р. халқ мавзуларини эркин ҳолатда қайта ишланиши ва кенгайтирилиши билан фантазиядан фарқ қилади. 19-асрнинг бошларида — у классик соната шаклига яқинлашади. Ф. Листнинг фортепиано учун яратган «Венгерча», «Испанча» Р.лари шулар жумласидадир. Композиторлардан А. Дворжак, С. Рахманинов, М. Равель, И. Брамс, А. Ляпуновлар ҳам фортепиано, скрипка ва оркестр, фортепиано ва оркестр учун Р. яратдилар. Совет композиторларидан Қора Қорасев оркестр учун «Ал-

# Р

277

батча Р.» яратди. Баъзап оркестр ва хор учун ҳам Р. яратилади (Брамснинг якка альт, хор ва оркестр учун Р.си).

**РАҚАМЛАШ** (цифровка) — аккордларнинг (уст ё остда) рақамлар билан кўрсатилиши. Аккорднинг қайси погонадан тузилганлиги рим рақамлари билан кўрсатилади. Аккорд турлари эса, араб рақамлари билан (рим рақамларининг ўнг томонига настроқда) ёзилади. Масалан, рим рақамининг ўнг томонига қўйилган 6 рақами учтовушликнинг биринчи айланиши бўлган *секстаккорд* эканлигини; рим рақамининг ўнг ёнига қўйилган 7 рақами *септаккорд*нинг асосий тури эканлигини,  $\frac{6}{4}$  эса, септаккорднинг биринчи айланиши бўлган — *квинтсекстаккорд*лигини ва ҳ. к. билдиради. Р. йўли билан кўрсатиш асарни (иккорта томонидан) ўзлаштириш жараёнини тезлатади.



ўзining ижрочилик маҳорати билан дунёга танилди. Бундай рақс ансамбллари Совет Иттифоқининг деярли ҳамма республикаларида мавжуд. Республикамизда ташкил қилинган хотин-қизлар «Баҳор» Давлат рақс ансамбли қисқа муддат ичида катта муваффақиятларга эришди.

**РАҚС МУЗИКАСИ** ( *ره قس موزيکه سی* ) — аниқ ўлчовга эга рақсга жўр бўлишга мўлжалланган музика. Р. музикаси аниқ ритмга эга бўлиши, ҳар бир рақснинг ўзига хос характери, ритм ва суръатига мўносиб бўлиши шарт. Ҳар бир рақс учун турлича музикалар яратилади. Буларнинг ритми ҳам турлича бўлади: лекин бу ритм рақсдаги ритмга бўйсунishi, боғланиши шарт. Бу ритм доимий қайтариувчи ёки вариацион ўзгарувчи ҳолатга эга бўлади. Р. музикасининг аксари чолғу тарада бўлади. Халқ рақслари эса ашула ва хорлар билан ижро этилади. Р. музикаси фақат чолғу асбобларида чалиниб ё ашула қилиб айтиш йўли билангина эмас, бунинг ритми дойра ва б. урма соғларда чалиниши ёки қарсақ билан бажарилиши ҳам мумкин. Р. музикаси балетда, концертларда қўлланганидек, енгил музика ва жазларда ҳам салмоқли ўрин эгаллайди. Р. музикаси ритмлари йирик музика асарларининг айрим қисмларини ҳам ташкил этади. Аксарият *сюита*, цикли *соната шакли*нинг айрим қисмлари рақссимон яратилади. Ўзбек халқ куйларидан «Мирзадавлат», «Дилхирож», «Уфур», «Қашқарча» в. б. лар чолғу Р. музикаси, «Гул ўйини», «Қари паво» ва айрим ялғалар ашулани Р. музикаси памупаларидир. Дойра ва норагалар ритмида ижро этиладиган рақслар Ўзбекистон ва Тожикистонда жуда кенг тарқалган. «Занг», «Чор қарс», «Дучава», «Гул ўйини» (фақат дойра ижро этиладиган вариант) в. б. дойра жўрлигида ижро этиладиган рақс ўйинларидир.

**РАҚС УСУЛЛАРИ** ( *ره قس نوسولله رى* ) — рақсга жўр бўлувчи усуллар.

**РАҚҚОС** ( *ره ققاسه* ) — рақсга тушувчи, ўйинчи эркак киши.

**РАҚҚОСА** ( *ره ققاسه* ) — ўйинчи қиз ёки аёл.

**РАҲОВИЙ МАҚОМИ РАҲОВИЙ** ( *ره ماهوى* ) — 13—

17-асрларда Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида кенг тарқалган 12 мақомнинг еттичиси. Р. мақомининг товушқатори ҳозирги транскрипцияда қуйидагича бўлади:



**РЕ**—1. Музика товушидаги асосий етти поғонадан бири, ҳарфий D ёки d (до) ҳолида ёзилади. 2. Транспозиция қилинадиган музика чолғу асбоблари сози (in D) бўлиб, нотада ёзилишига кўра, бир тон (катта секунда) юқори эшитилади. Ҳозирги вақтда бу созда кичик кларнет (кларнет — никколо) қўлланилади.

**РЕ-БЕМОЛЬ** — погонасининг ярим тон пасайган тури.

**РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР** — *топи*каси ре-бемоль билан боғланган мажор топаллиги, буни Des — dur тарзида ҳам ёзилади. Калитолди белгилари бешта бемоль (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль ва *соль*-бемоль)дан иборат.

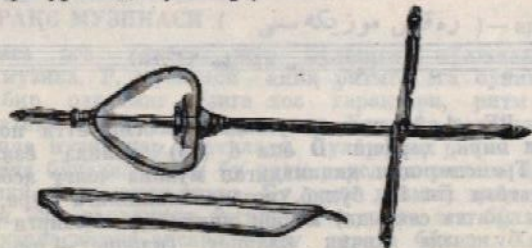


Ре-бемоль мажор аккорди ре-бемоль нотасидан тузилган мажор (катта) учтовушлигида иборат бўлиб, булар ре-бемоль, фа ва ля-бемоль товушларидан тузилади. Бу ре-бемоль мажорнинг *топи*ка учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир.

Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**РЕБАБ** (араб. *رباب*) — камонча билан чалинадиган қадимий ҳинд-эрон торли чолғу асбоби. Р. да 1,2 ёки 3 та тор бўлади. Косаси турлича шаклда (ғижжак тузилишида) бўлиб, қопқоқ ўрнига юпқа тери қонланади. 2 ва 3 торли Р. кварта ёки квинтага соланади. Р. Миср, Шимолий ва Ғарбий Африка халқлари ўртасида ҳам тарқалган.

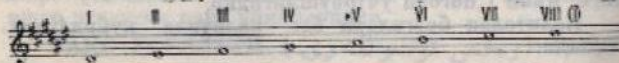


Робаб

**РЕГИСТР** (лот. *registrum* — рўйхат, лот. *regestum* — ёзиб қўйиш, тошириб қўйиш) — 1. Маълум бир мақсадда бир қисм товушқаторининг қўши товушлар билан қўшилиб келиши (бу кўпроқ тембр бирлигига хос). Одатда Р. баланд (юқори), ўрта ва паст бўлиб ажратилади. Ашуланилар овози эса кўрақдан, ўрта ва юқори (энг баланд) турларда бўлади. 2. Бир турли тембр ва турлича соналанидаги орган трубалари ёки клавиесин торлари йиғиндиси.

**РЕ-ДИЕЗ** — етти асосий поғонасининг ярим тон кўтарилган тури. Бунн ҳарфий *Dis* (дис) таранда ёзилади.

**РЕ-ДИЕЗ МИНОР** — тоникаси *ре-диез* бўлган минор тоналлиги, *dis-moll* (дис-молл) деб ҳам аталади. Калитолди белгилари олти диез (фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез, ля-диез ва ми-диез) дан иборат.



Р.-диез минорнинг VII поғонаси кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса — мелодик минор бўлади.

Баъзан Р.-диез минор тоналлигида ёзилган айрим пьесалар ҳам шу номда аталади. Асосий аккорди *ре-диез* нотасидан тузилган минор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ре-диез*, *фа-диез*, ва *ля-диез* минорли тоника учтовушлиги, I-поғона учтовушлигидир.

Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**РЕЖИССЕР** (фр. *regisseur*, лот. *rego* — бошқармап) — опера, оперетта, музыкали драма, комедия ва б. драматик асарларни саҳналаштирувчи ижодкор. Р. саҳна учун ёзилган музика асари партитурасидаги асосий мазмуни очиб бериш ва бунн саҳнадаги драматик воқелик билан боғлаб бориш қобилиятига эга бўлиши шарт. Р. дирижёр билан ҳамкорликда асарни бунёдга келиши ва унинг асосий мазмунини ёритиб бериш учун саҳнадаги ижодий коллектив билан иш олиб бориши ва бунга раҳбарлик қилиши керак бўлади.

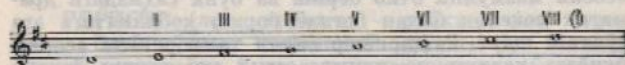
**РЕЗ** (*رين*) — майда) — торли тирнама чолғу асбобларда ҳосил қилинадиган қисқа товуш. Европа музика истилоҳида *тремола* деб аталади.

**РЕЗОНАНС** (фр. *resonance* — акс-садо) — асосий товуш берувчи жисмнинг бошқа товуш берувчи жисмларни тўлқинга келтириш йўли билан товушнинг кучайиши. Масалан, асосий чалинадиган тор ёнидан ё тагидан тортилган тор ижро этилувчи торнинг тўлқинланиши билан бу қўшимча тор ҳам тўлқинга киради. Натижада бу қўшимча тордан ўзига хос тембрда чиққан товуш, асосий товушни кучайтиради. Бу қўшимча торлар турлича интервалларда соланади.

**РЕЗОНАТОР** — музика асбобида товушни кучайтириб берувчи мослама. Торли чолғу асбобларида коса устига қонланган қопқоқ, Р.лик ваазифасини бажаради. Қопқоқдаги турли ҳажмдаги тешикчалар товушнинг кучайиши ва чўзилишига ёрдам беради.

**РЕКВИЕМ** (лот. *requies* — ҳаракатсиз ҳолат) — мотам куйи. Марҳумлар хотирасига бағишлаб яратилган вокал ёки вокал-чолғу музыка асарл. 18—19-асрлар буюк композиторлари яратган Р.лар концерт эстрадаларида ижро этилади. Айниқса, В. Моцарт, Ж. Верди, Г. Берлиозларнинг Р.лари бадиий жиҳатдан етуқдир. Совет композиторлари ижодиётида Р.ни халқ қаҳрамонларига бағишлаб ёзилган оратория ва каптаталарда учратиш мумкин. Атоқли совет композитори Д. Б. Кабалевский В. И. Ленин хотирасига симфония — Р., композитор М. Юдин С. М. Киров хотирасига Р. яратдилар.

**РЕ МАЖОР** — *тониқаси ре* билан бошланган мажор тоналлиги; D — dur (дэ-дур) деб ҳам аталади. Калитолди белгилари иккита диез (фа-диез ва до-диез)дан иборат.



Асосий аккорди ре нотасидан тузилган мажор учтовушликдан иборат бўлиб, булар: *ре*, *фа-диез* ва *ля* товушларидан тузилади. Бу Р. м. нинг тоника учтовушлиги, яъни I-поғона учтовушлигидир. Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**РЕ МИНОР** — *тониқаси ре* бўлган минор тоналлиги; d-moll (де-молль) деб ҳам аталади. Калитолди белгилари битта бемоль (си-бемоль)дан иборат.



Р. минорнинг VII поғонаси ярим топ кўтарилса — *гармоник*, VI ва VII поғоналари ярим тошдан кўтарилса — *мелодик* минор ҳосил бўлади. Асосий аккорди — ре нотасидан тузилган минор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар *ре*, *фа* ва *ля* товушларидир. Бу Р. м. нинг тоника учтовушлиги, яъни I поғона учтовушлигидир.

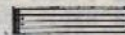
Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



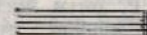
**РЕПЕРТУАР** (фр. *répertoire* — рўйхат) — яқка сохтада, ашулачи ёки ансамбль, оркестр, театр коллективларининг ижро этиладиган жами асарлари.

**РЕПЕТИЦИЯ** (лот. *repetitio* — қайтариқ) — машқ, тайёргарлик. Концертларда ижро этиладиган музыка асарлари ё саҳнада кўрсатиладиган саҳна асарларининг расмий ижроси олдида ўтказиладиган тайёргарлик. Тайёрланаётган асарнинг охири генерал (бош) Р. си одатда бевосита расмий ижродан аввал ўтказилади.

**РЕПРИЗА** (фр. *reprise* — қайтарилиш) — 1. Музыка асарл ё унинг айрим қисмини қайтариб чалини учун қўйиладиган белги. Бу белги қайтариб чалинадиган парчанинг ҳар икки томонидан қўйилади. Қайтарилиб чалинадиган қисм олдида:

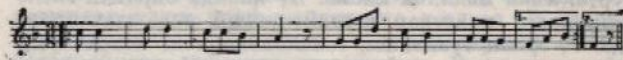


тарзида, қайтариладиган қисм охирида эса:



тарзида қўйилади. Р. пуқталари, албатта, нога чизгининг 2—3 ва 3—4 чизиқлари оралиғида қўйилади. Агар қайтариладиган қисмнинг охири иккинчи марта ўзгариб келса, у ҳолда ҳар икки вариант ҳам ёзилиб, буларнинг устига 1—2 рақамлари қўйилади (яна қ. *Волга*).

М.Хасея



2. *Соната шаклида ривожловдан сўнг* келадиган охири асосий қисм. Р. экспозицияда бош манзуга нисбатан бошқа бир тоналликда келади. Р.нинг бери-

лишидап мақсад — сонатадаги асосий музика образига яқин яшаш ва асосий ғояни тасдиқлаб олишдир.

3. Оддий *уч қисмли шакл*даги музика асарида бириктирилган қисмнинг ҳеч қандай ўзгаришсиз қайтарилиши.

**РЕСПУБЛИКА ХАЛҚ АРТИСТИ** (народный артист республики) — санъатнинг турли соҳаларидаги санъат арбобларига (опера ва драма артистлари, режиссёрлари, кино, эстрада, цирк ижодий ходимлари, мохир ашулачи, соҳанда в. б.) республика ёки автоном республика Олий Совети Президиуми томонидан бериладиган олий фахрий унвон.

**РЕСПУБЛИКАДА ХИЗМАТ КЎРСАТГАН АРТИСТ** (заслуженный артист республики) — республика ё автоном республика Олий Совети Президиуми томонидан санъаткорларга бериладиган фахрий унвон.

**РЕСПУБЛИКАДА ХИЗМАТ КЎРСАТГАН САЊЪАТ АРБОБИ** (заслуженный деятель искусств республики) — Олий Совет Президиуми томонидан санъат арбобларига бериладиган фахрий унвон.

**РЕФРЕП** (фр. *refrain* — нақорат) — 1. *Куплетли* қўшиқдаги нақорат. 2. *Рондо* шаклида асосий, бош мавзу бўлиб, бир неча марта қайтарилувчи қисм.

**РЕЧИТАТИВ** (лот. *recitare* — овоз чиқариб ўқиш, *декламация* қилиш) — вокал музиканинг бир тури бўлиб, иттонация ва ритм жиҳатидан декламацияли сўзга яқин бўлади. Р. ритм жиҳатидан эркин ҳолда ёнлиб ҳеч қандай музика тузилишлари (даврия, жумла ва б.)га бўйсунмайди; кўпроқ операдаги ариялар олдида берилиб, бунга қарама-қарши қўйилади ва ариянинг оҳангдорлиги оширилади. Р. опера, оратория ва кантаталарда алоҳида аҳамиятга эгадир. Ўзбекистон композиторлари яратадиган операларда Р. учун катта ашула йўлларидаги оҳанглардан фойдаланилмоқда.

**РИВОЖЛОВ** (разработка) — *соната аллегросининг* ўрта, яъни иккинчи қисми. Бу қисмда биринчи *экспозиция*даги мавзулар кенгайтирилиб ривожлантирилади. Р. эркин тузилиши, тоналликларнинг тез-тез ўзгариши, мавзулар майда қисмларга бўлиниши, турли қарама-қарши элементларнинг тез қайтарилиши билан ажралиб туради. *Соната шаклида* Рдан сўнг *реприза* келади.

**РИТАРДАНДО** (ит. *ritardando* — кечикиб қолмоқ) — суръатни секинлаштириб (оғирлаштириб) бориш. Одатда, қисқартиб *rit.*, ёки *ritard.* тарзида ёзилади.

**РИТЕНУТО** (ит. *ritenuto*, *ritenere* — кечиктирмоқ, ушлаб қолмоқ) — суръатни секинлаштириб (оғирлаштириб) бориш *ritardando* дога нисбатан камроқ. Қисқартиб *riten.*, ёки *rit.* шаклида ёзилади.

**РИТМ** (юн. *rhythmos* — бир текис оқим) — музика асаридаги товушларнинг узун-қисқаликлари жиҳатидан бўлган муносабатлари. Ҳар бир музика асарининг ўзига хос Р. и бор. Музика товуши билан Р. ҳамбарчас боғланган бўлади; Р. сиз куй бўлиши мумкин эмас. Р. турларига метр ва ўлчовлар киради. Ўзбек халқ куйлари ва рақслари, айниқса, дойра усуллари Р.нинг ранг-баранглиги жиҳатидап жуда бой ва мураккабдир.

**РИТМИҚ БЎЛИНИШ** (ритмическое деление) — икки ва уннинг кўнайтирилиши асосида бўлиниш. Асосий бўлиниш 2 ўлчовидап: бутун нота — 2 та ярим-талиқ, 4 чоракликка, 8 пимчоракка, 16 та ўнолтталиқка, 32 та ўттиз иккиталиқка, 64 та олтмиш тўртталиқ нотага бўлинишидап иборат. Айрим ҳолларда ритмиқ бўлиниш нормал ҳолда бўлмайди. 2. Нота 3 ҳиссага бўлиниб — *триоль*, 4 нота 5 ҳиссага бўлиниб — *квинтоль*, 6 нота 7 ҳиссага бўлиниб — *септоль* ва ҳ. к. бўлади. Уч ҳиссали ўлчовда бўлган такт 2 га бўлинса — *дуоль*, 4 га бўлинса — *квартоль* бўлади. Шунингдек, 4 ўрнига 4 ҳиссали — *секстоль*, 6 ўрнига 8 ҳиссали — *октоль* ва б. ҳолда келиши ҳам мумкин. 286 бетга қарап.

**РОГ**, бурғу — пуфлама чолғу асбобларидан бири. Қадим вақтлари бу чолғу асбобини ҳайвонлар шохидан ясаганлар. Кейинчалик, ёғоч, сўнгак ёки металлдан ясалган. XVI асрга қадар Рда товушларини ўзгартиш учун тешикчалар бўлмаган; сўнг баланд-паст товушлар олиш учун тешикчалар ясалган. Р. асосан чўпонлар, овчилар, почтаци ва ҳарбийларнинг сигнал берувчи сўзи сифатида ишлатилган. Р. турлари кўп халқларда бор.



ёздилар. 2. Вокал музыкасидан олинб, ёлғиз музыка асбоблари учун яратилган оҳангдор куйлар, масалан, Чайковскийнинг фортепиано учун, Глиэрнинг скрипка учун ёзган Р.лари.

**РОНДИНО** (ит. *gondino* — кичик *рондо*) — рондо шаклидаги унча катта бўлмаган шъеса.

**РОНДО** (фр. *rondeau, rond* — доира) — бош мавзунини бир неча бор, турли мазмундаги эпизод (лавҳа)ларда сўнг ҳар доим қайтарилишидан тузилган музыка шакли. Р.да бош мавзу камида уч марта асосий тоналикда қайтарилиши шарт. Оралиқда келган янги мавзулар турли тоналикларда бўлиши мумкин. Қайтариладиган асосий куйни — *рефрен*, янги келадиган мавзуларни — *куплет* деб ҳам аталади. Р.нинг кенг тарқалган тури бош қисмидир:

A — B — A<sub>1</sub> — C — A<sub>2</sub>

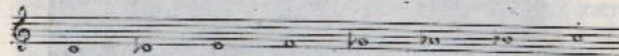
Соната циклидаги музыка асарларининг охириги финал қисми кўпроқ Р. шаклида ёзилади.

**РОНДО — СОНАТА** — *рондо* ва *соната* шакли белгилари аралашиб келган музыка шакли. Соната шаклидаги экспозиция, *реприза* ва асосий қисми (рефрени) бош тоналликда камида уч марта рондога ўхшаб келиши мумкин. Бу кўпроқ соната қисмининг охирида, яъни финалида қўлланилади.

**РОССИЯ ПРОЛЕТАР МУЗИКАЧИЛАРИНИНГ УЮШМАСИ** — (Российская Ассоциация пролетарских музыкантов — РАПМ) — музыка санъати арбобларининг 1923 йили РСФСР да ташкил топган уюшмаси. Кейинчалик у, Бутуштитифоқ пролетар музикачиларининг ассоциацияси (ВАИМ)га айланди. РАПМ ўз олдига пролетариат музыкаси учун куралишни вазифа қилиб қўйди. Буржуазиянинг формалистик замонавий музыка ассоциацияси (АСМ)га қарши ва оммавий музыка санъатининг ўсиши учун куралиши билан бирга РАПМ ўзининг назарий ҳамда амалий ишида катта хатоларга йўл қўйдик, бу совет музыкасининг ривожланишига анча интур етказди. РАПМ гуруҳбозлик, маъмуриятчилик, вулгар социализм, оммадан четлашгани тарғиб қилди. Бу эса прогрессив классик композиторларнинг асарларини инкор қилишга, РАПМ композиторлари ижодида эса схематизмга, музыка

жафрлари доирасининг торайишига, монументал жафрлардан бири бўлган опера жанрини ва бадий маҳорат ролини камситишга олиб келган. ВКП(б) МКнинг 1932 йил, 23 апрелда адабий-бадий ташкилотларни қайта қуриш ҳақида чиқарган қарори РАПМнинг салбий фаолиятига барҳам берди. Қарор асосида коммунистик фракцияси бўлган ягона СССР *Композиторлар союзи* ташкил қилинди.

**РОСТ МАҚОМИ** (*راست مه قامي*) — 1. 13—17-асрларда Ўрта Осиё, Озарбайжон ва Хуросон халқларида кенг тарқалган 12 мақомнинг тўртинчиси. Р. мақомининг товушқатори ҳозирги ўқилишда қуйидагича бўлади:



2. *Шашмақом* таркибидаги мақомлардан иккинчиси (Хоразмда Рост мақоми биринчи бўлиб келади). Р. мақоми чолғу қисмига Тасниф, Гардуш, Мухаммас, Ушшоқ Мухаммаси, Панягоҳ Мухаммаси, Вазмин сақил ва Рақ-рақ сақиллари; ашула қисмига Сарахбор (таропалари билан), Ушшоқ талқини, Ушшоқ наъри, Сабо наврўзи ва Ушшоқ уфариси киради. Р. мақомининг Хоразм вариантыда баъзи бир ўзгаришлар бор. Масалан, чолғу қисмида Таснифни — Мақоми Рост ёки Тани мақом деб аталади ва айрим қисмлари ўрнига Гаржиъ ва Уфарлар мавжуд. Ашула қисмида ҳам айрим қисмлар ўрнига Сувора ва Нақшлар киритилган.

**РОЯЛЬ** (фр. *royal* — қиролга хос, қиролники) — бармоқлар билан босиб чалинадиган торли-клавишли музыка асбоби. Уч обёққа ўрнатилган бу чолғу асбоби ичидаги жараш берувчи қопқоғи устига турли йўлнингичка торлар тортилади. Бу симлар болғачалар билан урилганда турлича товуш беради. Р. концертларда ашулачига ёки бирор чолғу асбобига жўр қилиниб, кўпинча эса яккасоз ҳолда чалинади. Ёлғиз чалганда товуш балад чиқиши учун, унинг қанотга ўхшаган қопқоғи кўтарилади. Р. ва *пианино* кўпроқ *фортепиано* деб юртилади.

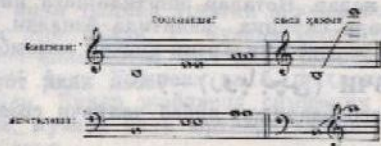


Рояль

**РУБАТО** (ит. *rubato* — ўтирланган) — ноталарнинг узунлик миқдорини аниқ сақланмагани ҳолда ижро этиш (ижрочининг хоҳиши бўйича, бир жумлача торайтириб иккинчисини кенгайтириб чалиш).

**РУБОБ, РАБОБ** (روباب، ره باب) — 1. Осиёнинг айрим халқлари (хусусан ўзбеклар, тожиклар) ўрта-сида қадимдан кенг тарқалган торли тирнама чолғу

асбоб. Урта Осиё халқларига нисбатан жанубий Хитойнинг Синцзян вилоятида яшовчи уйғурлар ўртасида кенг тарқалган тури қашқар Р. и дейилади. Р. косаси қазма, яъни ўйилиб, устига тери қопланган; дастасига ипак ёки ичакдап қилинган пардалар боғланган. Р.да бешта тор бўлиб, учтаси ипак тор, иккитаси сим тордир. Булардан 5 ва 4-торлар катта октавадаги ляга (унисон), 3-тор кичик октавадаги ми ва асосий мелодик 2 ва 1-торлар кичик октавадаги ляга (унисон) соланади. Республикада ҳозирги вақтда қўлланмаётган Р. қайта ишланиб, ярим пардалар асосида ишланган ва пардалар доимий, сурилмайдиган қилиб ясалган. Бу Р. даги беш торнинг тўрттаси сим тор бўлиб, бешинчиси ичак тордир; кварта бўйича 5-тор катта октавадаги сига, 4 ва 3-торлар — кичик октавадаги мига (унисон), 2 ва 1-торлар кичик октавадаги ляга (унисон) соланади. Овоз ҳажми катта октавадаги сизда иккинчи октавадаги ляга қадар. Р. ноталари энигилишига нисбатан октава юқорида, скрипка калитида ёзилади.



Халқ чолғу асбоблари оркестрида бу тури Р. — альт деб юритилади. Бунинг бошқа турлари Р. — прима ва Р. — тенордир.



Рубоб

2. Бухоро, Тожикистон ва Афғонистонда тарқалган Р.нинг иккинчи тури — афгон рубоби, тожик рубоби ёки Бухоро рубоби деб ҳам аталади. Бунда асосий



бешта тордап ташқари резонанс берувчи қўшимча торлар ҳам бор. Бу рубоб ҳам қайта ишланиб, халқ чолғу асбоблари оркестрига Р.—тепор номи билан киририлган.

**РУБОБ АЛЪТ** — қ. *Рубоб*.

**РУБОБ ПРИМА** — рубобнинг кичрайтиб, қайта ишланган тури. Р. примада тўртта сим тор бўлиб, булар кичик октавадаги *соль* (4-тори), бириччи октавадаги *ре* (3-тори), бириччи октавадаги *ля* (2-тори) ва иккинчи октавадаги *ми* (1-тори)га соланади. Овоз ҳажми кичик октавадаги *соль*дан тўртинчи октавадаги *ми*га қадар. Ноталар скрипка калитида эшитилганича ёзилади. Ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестрида Р. прима энг баланд (ингичка) товушларни беради.

**РУБОБ ТЕНОР** — Бухоро рубобининг қайта ишланган тури. Унда бешта тор бўлиб, ҳаммаси ичкандан. Сози кварта бўйича 5-тор катта октавадаги *сига*, 4 ва 3-торлар кичик октавадаги *мига* (унисон), 2 ва 1-торлар кичик октавадаги *ляга* (унисон) соланади. Овоз ҳажми катта октавадаги *сига*дан иккинчи октавадаги *дога* қадар. Ноталар эшитилишига нисбатан октава юқорида скрипка калитида ёзилади. Тожикистонда махсус рубобчи хотин-қизлар ансамбли бор.

**РУБОБЧИ** (*روباجچى*) — ўзбек халқ торли тирнама чолғу асбобларидан *рубоб* чалувчи созанда, музикачи.

**РУБОНИЙ** (*روبانى*) — тўртлик) — 1. Бириччи, иккинчи ва тўртинчи мисралари ёки тўрттала мисраси қофилдош бўлган шеърини шакл. 2. Дойра жўрлигида айтиладиган айрим ашулалар.

**РУД** (*رود*) — торли, камонча билан чалинадиган қадимий чолғу асбоб. Р.нинг ҳар икки (олд ва орқа) томониغا тери қонланган бўлиб, 4 та тори бўлган. Руд созини машҳур шоир Рудакий ихтиро қилганлиги эҳтимолдан узоқ эмас.

**РУЛАДА** (фр. *roulante, rouler* — олд ва орқага юргизмоқ, юмалатмоқ) — ашулани моҳирлик билан тез айтмоқ. Бу кўпроқ колоратурали *сопрано*да учрайди.

**РУМБА** (исп. *rumba*) — 20-йиллар охирида Амери-

када ва ГАРБИЙ Европада кенг тарқалган Мексика бал рақси. Р.нинг кескин синкопалик ритми Куба халқ рақсидан олинган. Музика ўлчови  $\frac{4}{4}$  суръати салмоқли боиланиб, охирига бориб талашади. Р. жаз музикасининг бир шакли ҳисобланади (қ. *Жаз*).

**РУС МУЗИКА ЖАМИЯТИ** (Русское музыкальное общество) — 1859—1917-йилларда Россияда фаолият кўрсатган музика жамияти; А. Рубинштейн ташаббуси билан Петербургда ташкил қилинган. 1859-йил 12-майда қабул қилинган уставга кўра, Р. музика жамияти «Россияда музика тараққиётини кучайтириш, музикага бўлган ҳавасни ошириш ва маҳаллий таланти эгаларини рағбатлантиришни ўз олдига вазифа қилиб қўйган; маблаг жамиятнинг ҳақиқий аъзолари ва қатнашувчиларидан тўпланган. Дастлабки даврда жамият Петербургда симфоник ва камер концертлари ташкил этиш билан шуғулланган. Жамиятнинг 1859-йили Петербургда ташкил этилган музика тўдаси 1862-йили Россияда ташкил қилинган бириччи консерватория учун асос бўлди. 1860-йили Москвада жамиятнинг бўлими ва музика тўдаси ташкил қилиниб, у 1866-йили ташкил этилган Москва консерваторияси учун асос бўлди. Р. музика жамиятининг бўлимлари 1863-йили Киев, 1864-йили Қозон, 1873-йили Саратов, 1884-йили Тошкент ва б. шаҳарларда ташкил қилинади. Булар жойларда симфоник ва камер концертлари, музика ўқув юртлири ташкил этилишига замин бўлади.

**РУС ХАЛҚ ЧОЛҒУ АСБОБЛАРИ ОРКЕСТРИ** (оркестр русских народных инструментов) — 19-асрнинг 70-йилларида тузилган ижрочи коллектив. Унга рус халқ чолғу асбобларидан катта-кичик домра, балалайка, гусли, баян, жадейка ва б. лар киритилган. Чолғу асбобларининг кўпчилиги В. В. Андреев томонидан 19-аср охириларида қайта ишланган 8 бирмунча ўзгартирилган. Урма чолғу асбобларидан — литавра, треугольник, кичик барабан, тарелка, қўнғироқчалар киритилган. Оркестр Октябрь Социалистик революциясидап сўнг жуда кенг тармоқ ёйди. Ҳозир бундай оркестрни кўп республикаларда, маданият уйларида, корхона, колхоз ва ўқув юртлирида учратиш мумкин. Оркестрлар репертуарида рус халқ музикаларидан

ташқари, совет композиторлари шу оркестр учун махсус яратган, шунингдек, рус ва Гэрбий Европа классик композиторларининг асарлари бор.

**РУС ХОР ЖАМИЯТИ** (Русское хоровое общество)—1878—1915 йилларда Москвада иш олиб борган хор ижрочиларини бирлаштирувчи жамият. Атоқли музика арбоби, хор ашуласи ўқитувчиси — К. Альбрехт ташаббуси билан ташкил қилинган. Унинг вазифаси — хор ашулаларини (кўпроқ а'сарелани); рус композиторлари хорларини тарғиб қилиш, концертлар ташкил қилиш ва ниҳоят, хор асарларини нашр эттиришдан иборат бўлган. 1888 йилга қадар бу хорга К. Альбрехт, кейинроқ, А. Арпский, М. Ишполитов-Иванов, С. Василенко, В. Сафонов, Н. Головановлар дирижёрлик қиладилар. Жамият ишларида П. Чайковский, П. Рубинштейнлар қатнашадилар.



**СААЗ** — қ. *Саз*.

**САБО** (سه با) — майин, ёқимли шамол, тонготар чоғида эсган ел — *Шашмақом* таркибидаги Рост мақомининг наср (ашула) бўлимидаги ашулалардан. Унинг Наврўзи С. ва Насри С. дегап турлари бор.

**САВТ** (سه وت — оҳанг, куй) — 1. *Шашмақом* наср бўлимининг иккинчи группа шўьбаларига кирувчи ашулалар: С. и. Сарвиноз, С. и. Ушшоқ, С. и. Сабо, С. и. Калон, С. и. Наво, С. и. Чоргоҳ ва б. шу каби номлар билан аталади. 2. Йирик шаклдаги халқ ашулаларида ҳам С. учрайди. Йирик халқ ашуласидан сўнг энгил ритмда унинг савти келади. Масала, С. и. Гяра, С. и. Ушшоқ, С. и. Дугоҳи Хусайн ва б.

**САВТИ САРВИНОЗ** (سه وتى سه رويناز) — қ. *Сарвиноз*.

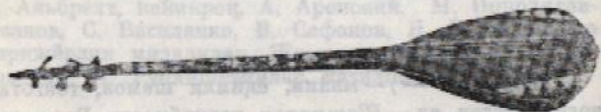
**САВТИ УШШОҚ** (سه وتى نوششاق) — қ. *Ушшоқ*.

**САВТХОН** (سه وتخان) — қ. *Насрчи*.

**САДР** (سه دير) — ўзбек рақсларида чақинадигап дойра усули:



**САЗ** (سهز) — дутор тузилишидаги торли тирпама чолғу асбоби. Кавказ орти халқлари ўртасида тарқалган. Унда бир жуфтдан 3—4 та тор бўлиб, булар кварта-квинта бўйича соланади. Пастки икки тор унисон ҳолда кичик октавадаги *солъга*, 3—4-торлар биринчи октавадаги *до* га, 5—6-торлар биринчи октавадаги *рега* соланади. С. дастасига дутордагидек хроматик тартибда нардалар боғланган: уни махсус медиатор ёрдамида чалинади; умумий узунлиги 700—800 мм. С. якка ҳолда ва ансамблда қўлланилади.



Саз

**САЗАНДАРИ** (форс. сазенде — музиччи, чолғучи, созанда) — Озарбайжон, Арманистон, Грузия, Эрон ва шуларга қўшни мамлакатлардаги чолғучилар ансамбли. С. тўдасида тор, камонча ва дойралар бўлиб, одатда дойрачи ашулачилик ҳам қилади. (қ. *Хананде*).

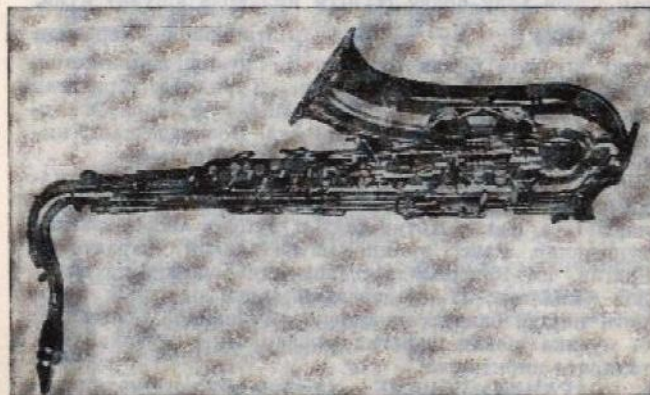
**САЙИЛ** (سه ييل) — халқ маросимлари муносабати билан ўтказиладиган хўшчақчақлик тантанаси. Ўзбекистонда эрта баҳорда «Лола», «Қизил гуль» сайиллари ўтказилади. Қовун пишмигида «Қовун сайли», узум пишмигида «Узум сайиллари» ўтказилади. С. пайтда дор ўйинлари, қизиқчилик, аскиябоолик, ашулачи-хофиз ва созандаларнинг чиқишлари, курашлар бўлган. Ҳозирги вақтда пахта теримини бошлаш олдидан «Колхоз С. и» ўтказилади. Бу С.да санъат ва адабиёт аҳли ҳунарларини намойиш қиладилар. Шунингдек, полвошлар ўртасида кураш, улоқ, пойга, аскиялар бўлади. Илгарилари С.га кета туриб, С. очилиш олдидан ва С. хотимасида айтиладиган махсус ашулалар бўлган. Композитор, А. Ф. Козловский Исфарада ўтказилган «Лола сайили»дан таъсирланиб, симфоник оркестр учун «Лола» уч қисмли сюитасини яратган.

**САИРИ ГУЛШАН** (سه یری گوشه ن) — Хоразм мақомларидан Бузрукнинг айтим бўлимидаги ашула.

**САҲҚАЛ** (سه یقال) — товушни титратиш. Бу термин кўпроқ Тошкент музикачилари ўртасида қўлланилади. Оммавийлашган ўзбек халқ чолғу (ҳамда ашула) куйи.

**САКСОФОН** (Sax — шу чолғу асбобини ясаган конструкторнинг фамилияси, Horn — бурғу, шох) — мундштукли катта-кичик мис пуфлама чолғу асбоби. С.ни бельгиялик музика асбоблари устаси А. Сакс ишлаган (1845). Дастлаб С. катта-кичик қилиниб ишланган 7 та чолғу асбобидан тузилган бўлиб, кейинчалик улар сони 9 гага етказилган. С. одатда духовой оркестрларда қўлланилади.

**САКСОФОН** (Sax — шу чолғу конструктори фамилияси, юн. phone — товуш, овоз) — пуфлама ёғоч чолғу асбобларидан кларнетга ўхшаган мундштук ва клацаплари бўлган конус шаклидаги пуфлама мис чолғу асбоби. С. 1840 йили катта-кичик шаклда ишла-



Саксофон

ниб, 7 турда соранодан контрабасгача бўлган овоз ҳажми контроктавадаги *ре*-бемольдап учинчи октавадаги *фа*га қадар. Баъзан субконтрабас *С*.ни ҳам қўллашади; овоз ҳажми контроктавадаги *ля*-бемольдап кичик октавадаги *до*га қадардир. *С*.нинг товуши кучли, тембри характерлидир. Ижро қилишдаги техник имкониятлари бой, *С*. эстрада, духовой ва баъзан симфоник оркестрларда қўлланилади, *С*. ёлғиз ҳолда ҳам чалинади.

**САМОН ДУГОҲ** (سه مانی دوگاه) — Шашмақомдаги Дугоҳ мақомининг мушқилот куйларидап бири. *С*. дугоҳ  $\frac{2}{4}$  ўлчовида бўлиб, дойра усули куйидагича:



**САМОНИ** (سه مانی — Самоъ) — 1. Типглаш, 2. Музика, рақс. 3. Дарвишларнинг қўшиқ, музика ва рақс билан зикр тушуви. 4. Шашмақомдаги Дугоҳ мақомининг мушқилот бўлимидаги куй. 5. Оммавийлашган ўзбек халқ чолғу (сўнгги йилларда ашула) куйи.

**САИТУР** (سه نتور) — 1. Илгарилари Хоразмда чап шу ном билан атаган. 2. Грузия, Арманистон, Озарбайжон, Ҳиндистон, Эрон, Туркияда тарқалган чап шаклидаги чолғу асбоб. Матюсуф Харратов «Хоразм музика тарихчиси» (1923 йил, Москвада нашр қилинган) китобида чапги — саитур деб атаган.

**САРАБАНДА** (исп. zarabanda) — Испаниянинг қадимий халқ рақси. Музика ўлчови  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ . Илгарилари *С*.га фақат хотин-қизлар қайроқ билан рақсга тушганлар. Рақс эмоционал ва завқли характерда бўлган. 15—16-асрларда *С*. комедия бошланиши олди-дан ўйналган; 17—18-асрларда сарой рақслари қаторига кириб, балет сахналарида қўлланила бошланди. *С*. музика шакли сфатида 18-аср чолғу музика сюиталарига киритилган.

**САРАНГИ, СОРАНГ** — намошча билан чалинадиган ҳинд торли чолғу асбоби. 3—4 та асосий ва 11—15 резонанс берувчи торлари бор. *С*. нинг бир неча

тури бўлиб, кенг тарқалганининг косаси ёғочдан, бўғиз томони ингичкалашиб боради. Қопқоқ ўрнига тери қонланади. Асосий торлар кварта ва квинтага совланиб, резонанс берувчи торлар эса диатоник товушқаторига совланади.

**САРАХБОР** (سه ره خبار) — мақомларнинг наср бўлимидаги биринчи шўъбада келадиган ашула йўли. Шашмақомдаги мақомларнинг ашула бўлими *С*. билан бошланишига кўра, бу сўз ёшига мақом номлари қўшилиб айтилади: *С*. и Бузрук, *С*. и Наво, *С*. и Дугоҳ ва б. *С*.лар.  $\frac{2}{4}$  ўлчовида келади. Дойра усули содда:



тартибида бўлиб, оғир салобатли ижро этилади. *С*.ларда бир неча тароналар келади. Одатда *С*.дап сўнг бир неча тароналар келади. Хоразм мақомларида *С*.ни «Мақом» номи билан, яъни Мақоми Рост, Мақоми Бузрук, мақоми Наво... тартибида мушқилот бўлимидагидек юритилади.



**САРБОЗЧА** (سه ربازچه) — ҳарбийларнинг жанговар юришига ҳамоҳанг музикаси — юриш марши. Бу куйни *сарбози*, деб ҳам аталади.

**САРИНОЗ** (سه رویناز) — Бузрук мақомининг наср бўлимининг иккинчи группа шўъбаларига кирувчи ашула йўли. Бу ашулани Савти сариноз деб ҳам аталади. Дойра усули:



**САРНАЙ** — вольнка туридаги чуваш чолғу асбоби (қ. *Шаннар*).

**САРПАРДА** (سه ربه رده) — бошлапгич, бириччи ёки бош парда.

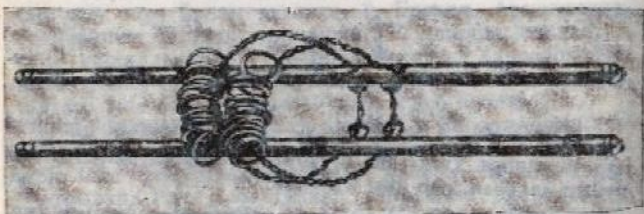
**САРХОНА** (سه رخانه) — куйнинг бошлангич қисми. С. сўзи кўпроқ мақомнинг мушқилот, яъни чолғу бўлимида қўлланилади.

**САС** (سه س) — товуш, садо.

**САУСУЛ** (сарусул — سه نوسول) — Хоразм мақомларидан Ироқнинг чертим бўлимидаги куй.

**САУСУЛИ ФЕРУЗ** (سه نوسول فيروز) — Хоразм мақомларидан Сегоҳнинг чертим бўлимидаги куй.

**САФОЙИЛ, САФОЙЛ** (سه قاييل، سدفئل) — сабаи) — Ўзбекистон, Тожикистон ва Хитойда кенг тарқалган шиқилдоқ тузилишидаги урма чолғу асбоб. С. икки бўлак қаттиқ ёғоч калтақасидан иборат. Бу калтақча майда темир ҳалқачалар тақилган катта темир ҳалқага ўрпаштирилади. С.ни силситиб, елкага уриб шовқинили, турли мураккаб товуш чиқарилади. С. кўпроқ рақсларда қўлланилади.



Сафойил

**САҲНА** (лот. scaena) — 1. Театр ва концертлар кўйини учун томоша залининг махсус кўтарилган қисми. 2. Опера ва балетдаги актнинг маълум бир қисми ё кўриниши бўлиб, драматик воқеликни бирлаштиради, бунда С.да персонажларнинг бир гуруҳи қатнашади. Операда яқка саҳна (речитатив ва арий-

ли) ансамбль ва хорли (бир неча эпизоддан тузилган) бўлиши мумкин.

**САҒИЛ** (سه قيل — оғир, вазмин) — Шашмақомнинг мушқилот бўлимидаги кенг тарқалган куйлардан бири. Мақомларнинг ҳар бирида С. бўлишга кўра, С. Бузрук, С. Наво деб аталади. Ҳар бир мақомнинг мушқилот бўлимида 2—3 сақил учрайди, уларни С. вазмин, С. и рағ-рағ, С. и Исломхоний, С. и Султоп, С. и Ашқулло ва ҳ. к. деб юритилади. С. лар  $2_4$  ё  $4_4$  ўлчовида келади. Дойра усули анча узун ва мураккаб:



Мақомлардаги айрим сақилларни унинг бастакори номи билан аталади: С. и Султоп, С. и Исломхоний, С. и Мухркан, С. и Ниёзжонхўжа, С. и Ферузалар.

**САҒИЛИ АШҚУЛЛО** (سه قيلی اشقولا) — Дуғоҳ мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҒИЛИ БАСТАНИГОР** (سه قيلی به سته نيكار) — бастанигор) — Сегоҳ мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҒИЛИ ВАЗМИН** (سه قيلی وه زمين) — Рост мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҒИЛИ ИСЛОМХОНИЙ** (سه قيلی اسلامخانی) — Бузрук мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҒИЛИ КАЛОН** (سه قيلی که لان) — Ироқ мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҚИЛИ МИРЗА** (سه قىلى مىرزە) — Хоразм Рост мақомининг чертим бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҚИЛИ МУҲРКАН** (سه قىلى موهرکه ن) — Хоразм Рост мақомининг чертим бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади. Худойберган Мўхркан басталаган.

**САҚИЛИ НИЕЗЖОНХУЖА** (سه قىلى نيازجان خاجه) — Хоразм Бузрук мақомининг чертим бўлимидаги куйлардан. Уш 19-аср машҳур хоразмлик совапда Ниезжонхўжа басталаган. Сақил дойра усулида ижро этилади.

**САҚИЛИ РАГ-РАГ** (سه قىلى راگ-راگ) — *Шашмақом* Рост мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро қилинади.

**САҚИЛИ СУЛТОН** (سه قىلى سولتان) — *Шашмақом* Бузрук мақомининг мушқилот бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади.

**САҚИЛИ ФЕРУЗ** (سه قىلى فيورز) — Хоразм мақомларида Дугоҳ ва Сегоҳ мақомларининг чертим бўлимидаги куйлардан. Сақил дойра усули билан ижро этилади. Шоир Феруз басталаган.

**СВИРЕЛЬ** — най шаклидаги пуфлама рус ва украин чолгу асбоби. Қисқа ва узун икки ёғоч пайдан иборат бўлиб, бири 300—350 мм. Иккинчиси 450—470 мм. С. ни пуфлаш учун бош қисмида кичик тешикча ва баланд-паст товуш чиқашиш учун пастки қисмида учта тешикча бор. Бу уч тешикдан иккиси юза қис-



Свирель

мида ва бири ост қисмида. Бу найлар бир-биридан кварта ораллигида фарқ қилиб, диатоник тартибдаги товушқаторига эга. 19-аср охирида В. В. Андреев С.ни бирмунча ўзгартириб, рус халқ чолгу асбоблари оркестрига қўшган. Ушнинг овоз ҳажми биринчи октавадаги мидан учинчи октавадаги мига қадар. Айрим қисми хроматик товушқаторига эга.

**СЕГИДИЛЬЯ** (исп. seguidilla, en seguida — кетидан, изма-из) — тез ҳаракат қилиб ўйпаладиган испан халқ рақси. Музика ўлчови  $\frac{3}{4}$  бўлиб, турлича ритмга эга. С. га қошиқ ёки гитара ва ашула билан жўр бўлинади. С.ни яқна ва кўпчилик бўлиб ижро этиш мумкин.

**СЕГОҲ, СЕГОҲ МАҚОМИ** (سيگاه، سيگاه مه قامى) — *Шашмақом* таркибидаги бешинчи мақом. Бопқа мақомлардек С. чолгу (мушқилот) ва ашула (насп) бўлимига бўлиниб, булар бир неча куйлардан иборат. С. мақомининг чолгу қисмига Тасниф, Таржиъ, Хафиф, Гардуп, Мухаммас, Ажам мухаммас, Мирза Ҳаким мухаммаси ва Бастанигор мухаммаси киради. Ашула қисмида Сарахбор, Тароналар, С. талқини, С. пасри, Хоро наврўзи, Ажам наврўзи ва Уфарлар киради. С. мақомининг Хоразм варпаштида баъзи бир ўзгаришлар бор. Масалан, чолгу қисмида Таснифни «Мақоми Сегоҳ» деб аталади ва айрим қисмлари ўрнига Вазмин сақили ва уфөр киради. Ашула қисмида Сарахбор — Мақоми С. деб аталади.

**СЕКВЕНЦИЯ** (лот. sequentia — издан бориш, эргашш) — 1. Бир ва кўповозли музика асари ё айрим нартасининг аста-секин юқорилашиб ёки пасайиб бориши. С. бир тоналликда бўлганидек, турли тонал-

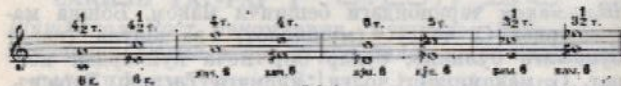
Мушқилот  
Дойра билан ижро этилади



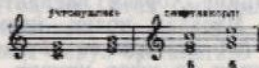
ликларда ҳам келиши мумкин. Агар С. бир тоналликда давом этса, бир тоналликдаги С., аксинча турли тоналликда келса — модуляциялаувчи С. дейилади.

2. Урта асрда Европа мамлакатларида расмийлашган диний ашула.

**СЕКСТА** (лот. *sexta* — олтинчи) — кенглиги олти поғона оралигида бўлган интервал. Масалан, до — ля, ми — до, фа — ре, ре — си ва б. С.ни 6 рақами билан кўрсатилади. С. катта, кичик, кўпайтирилган ва камайтирилган бўлади. Катта С. 4,5 тонга тенг, қисқартиб — К. 6 деб ёзилади. Кичик С. 4 га тенг, қисқартиб кич. 6 деб ёзилади. Орттирилган С.—5 тон. қисқартиб орт. 6, ниҳоят камайтирилган С. 3,5 тон, қисқартиб — кам. 6 деб ёзилади.

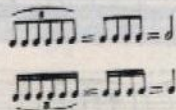


**СЕКСТАККОРД** — аккорднинг терция топи басда келган айланмаси. С. учтовушликнинг биринчи айланиси бўлиб, 6 рақами билан кўрсатилади.



**СЕКСТЕТ** (нем. *sextett*, лот. *sextus* — олтинчи) — 1. Олтита ижрочида тузилган ансамбль. 2. Ҳар бир овози мустақил партиини ташкил этиб, олти ижрочи учун ёзилган музика асари.

**СЕКСТОЛЬ** (лот. *sextus* — олтинчи) — узунлиги миқдори бир турдаги оддий тўрт нотага тенг бўлган олти нота, 6 рақами билан кўрсатилади. С. икки триолнинг қўшилмасига тенг.



**СЕКUNДА** (лот. *secunda* — иккинчи) — икки қўшни поғона кенглигида бўлган интервал. Масалан, до-ре; фа-диез — соль, си-бемоль — до-диез ва б. С. 2 рақами билан кўрсатилади. С.ни катта, кичик, орттирилган ва камайтирилган турлари бўлади. Катта С. 1 тонга тенг қисқартиб — К. 2 деб ёзилади. Кичиги  $1\frac{1}{2}$  тонга тенг бўлиб қисқартиб кич. 2, орттирилгани  $1\frac{1}{2}$  тонга тенг, қисқартиб — орт. 2 ва камайтирилгани О. тонга тенг — кам 2 деб ёзилади. Камайтирилган С. энгармоник соф прима (унисон)га тенг.



**СЕКUNДАККОРД** — септима топи басда келган септаккорд. С. септаккорднинг учинчи айланмасидир ва аккорд кўрсаткичи пастига 2 рақами билан белгиланади. С.да бас товуши билан асосий тон оралигида секунда интервали ҳосил бўлади (шунга кўра, С. номи берилган).



**СЕМЕПОГРАФИЯ, СЕМНОГРАФИЯ** (юн. *sema* — белги, *graphie* — ёзув белгиси) — нота ёзуви.

**СЕПТАККОРД** — терциялар бўйича тақсим қилиниши мумкин бўлган, тўртта товушдан тузилган аккорд. Масала, до-ми-соль-си ёки фа-ля-до-ми-бемоль ёки ре-фа-диез-ля-до ва ҳ. к. С.ни ташкил қилган бу тўртта товушлар ҳар бири маълум бир помга ага; энг пастки биринчи товушни аккорднинг асосий топи деб аталади ва буни 1 рақами билан кўрсатилади. Терция бўйича келган иккинчи товушни аккорднинг терция топи деб аталади ва буни 3 рақами

билан кўрсатилади. Терция бўйича келган учинчи товушни аккорднинг квинта тони деб аталади ва буни 5 рақами билан кўрсатилади. Ниҳоят, терция бўйича келган охириги тўртинчи товушни аккорднинг септима тони деб аталади ва буни 7 рақами билан кўрсатилади. Сдаги бу товушлар қайси тартибда келишидан қатъи назар, номлари ўзгармайди.

Септаккорднинг терция бўйича келиши:



С.нинг асосий тони билан септима тони оралигидаги септима интервалининг ўзгаришига кўра, С.лар уч турга бўлинади: катта С., кичик С. ва камайтирилган С. С.лар тоналикнинг ҳамма погонасидан тузилиши мумкин. Сдаги тўртта товушнинг қайси бири басда келишига кўра, улар турлича бўлади. Агар басда асосий тон келса буни — асосий С. ёки септаккорд деб аталади ва 7 рақами билан кўрсатилади. Басда терция тони келса, биринчи айланмаси бўлиб, буни *квинтсептаккорд* деб аталади ва  $^5_7$  рақами билан кўрсатилади. Басда квинта тони келса иккинчи айланмаси бўлиб, буни — *терцсептаккорд* деб аталади ва  $^4_7$  рақами билан кўрсатилади. Агар басда септима тони келса, учинчи айланмаси бўлиб, буни — *секундакорд* деб аталади ва 2 рақами билан кўрсатилади.



**СЕПТЕТ** (нем. Septett, лот. septem — етти) — 1. Еттига ижрочида тузилган ансамбль. 2. Хар бир партияси мустақил бўлиб, етти ижрочи учун ёзилган музика асари.

**СЕПТИМА** (лот. septima — еттинчи) — етти погонга кенглигида бўлган интервал. Масала, до-си, ми-ре

соль-фа ва б. С. 7 рақами билан кўрсатилади. Катта, кичик, орттирилган, камайтирилган турлари бўлади. Катта С.  $5\frac{1}{2}$  тонга тенг, қисқартиб — К. 7 деб ёзилади. Кичик С. 5 тонга тенг, қисқартиб — к. 7 деб ёзилади. Орттирилгани 6 тонга тенг, қисқартиб — орт. 7. камайтирилгани эса  $4\frac{1}{2}$  тонга тенг, қисқартиб — кам. 7 деб ёзилади.



**СЕПТИМА ТОНИ** (септимовый тон) — терция бўйича тузилган септаккорд 8 понакорднинг асосий (эпг тон) ҳолатида пастдап юқори томон тўртинчи товуши. Ҳолатнинг ўзгариши билан С. т. турлича ўрнида келиши мумкин. С. тони 7 рақами билан кўрсатилади.



**СЕНТОЛЬ** (лот. septem — етти) — умумий узунлик миқдори оддий тўрт нота узунлигига тенг бўлган етти нота бўлиб, айрим пақтларда шу кейингиси тўрт нота ўрнида қўлланилади. С. 7 рақами билан кўрсатилади.





"ТУЛКОН" БАЛЕТИДАН

Г. Музаев



**СЕРЕНАДА** (лот. serenus, ит. al sereno — очик, равшан) — илгарилари кеч ё тушги пайтларда муҳаббатга ё ҳурматга лойиқ бўлган кишининг уйи олдида ижро этиладиган музика асари. Вокал *С. лютия, мандолина ё гитара* жўрлигида бўлиб, Испания ва Италия халқлари орасида кенг тарқалган. 17—18-асрларда Европанинг марказий қисмида чолғу Слар кенг тарқалди. Бу *С.* унча катта бўлмаган оркестр ё ансамбль учун сюита ё дивертисмент ҳолида бўлган. 19-асрдан яқка вокал *С.* камер музика жапри, чолғу *С.* камер ансамбли, торли ва симфоник оркестрларида ижро этилган, *С.* термини муҳаббат ҳақидаги ашуларда сақланиб қолган.

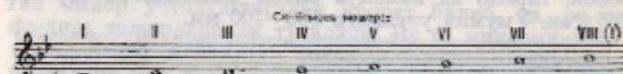
**СЕТОР** (سيتار) — тапбур шаклида, лекин ундан каттароқ чолғу асбоб. 10—12 та тори бор, булардан биринчиси куй тори ҳисобланади. Куй тори бошқа торларга нисбатан харада бир оз баландроқ, қолган торлар эса резонанс берувчи торлар ҳисобланади. *С.* асосан камонча билан ижро этилади; айрим вақтлардагиша похуц билан тапбур тарзида чалинади. *С.* асосан Қашқарда тарқалган, Ўзбекистонда кам ишлатилади. *С.*да 16 та наода бор. Куй тори катта октавадаги сольга созланади. Товушқатори диатоник тартибда тузилган.

**СИ** — етти поғонали музика товушларидан бири. Н ёки h (ха) тартибда ёзилади.

**СИ-БЕМОЛЬ** — 1. *Си* поғонасининг ярим тон пасайган тури. 2. Транспозицияланадиган чолғу асбоби, сови (in B), ёзилишига нисбатан бир тон паст эшитилади. Бу созда ҳозирги вақтда кларнет, бас кларпет

(агар бунинг нотаси бас калитида ёзилган бўлса), труба, корнет, саксофон — сопранолар қўлланилади.

**СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР** — тоникаси си-бемоль билан бошланган мажор тоналлиги; буни B — dur (ба-дур) деб ҳам аталади; калитолди белгилари иккита бемол (си-бемоль ва ми-бемоль)дан иборат.



*Си-бемоль* мажор аккорди си-бемоль нотасидан тузилган мажор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар си-бемоль — *ре* ва *фа* созларидан тузилади. Бу — аккорднинг тоника, яъни I поғона учтовушлигидир. Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади.



**СИ-БЕМОЛЬ МИНОР** — тоникаси си-бемоль бўлган минор тоналлиги; b — moll (ба-молль) деб ҳам аталади; калитолди белгилари беш бемоль (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль ва соль-бемоль)дан иборат.



*С.* бемоль минорнинг VII поғонаси кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса — мелодик минор бўлади.

Аккорди си-бемоль нотасидан тузилган минор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар си-бемоль, ре-бемоль ва фа товушларидир. Бу ушнинг тоника, яъни I поғона учтовушлигидир.

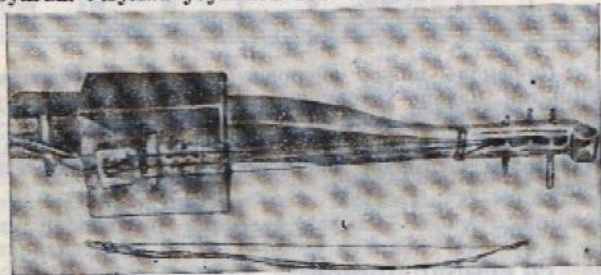
Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:





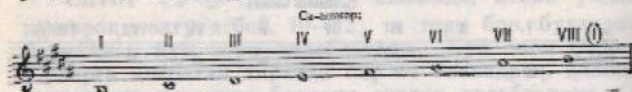
**СИБИЗГА** (سيميزغه) — қамишдан ясалган пай туридаги чолғу асбоб бўлиб, бу чўпонлар орасида қўлланган. 20-йилларда халқ ўртасида «Мис най» ни С. деб ҳам аталган.

**СИГУДЭК** — коми халқининг 3 торли чолғу асбоби, тирнаб ва камочча билан чаллинадиган турлари бўлган. Умумий узунлиги 500—700 мм.



Сагудэк

**СИ-МАЖОР** — тоникаси си билан бошланган мажор тоналлиги; белгиси II — dur (ҳа-дур); калитолди белгилари бешта диез (фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез ва ля-диез)дан иборат:



Си-мажор аккорди си нотасидан тузилган мажор учтовушлигидан иборат бўлиб, булар си-ре-диез ва фа-диез товушларидан тузилади. Бу унинг тоника, яъни I поғона учтовушлигидир.

Калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**СИ-МИНОР** — тоникаси си бўлган минор тоналлиги; h-moll (ха-моль); калитолди белгилари 2 диез (фа-диез ва до-диез)дан иборат.



С. минорнинг VII поғонаси кўтарилса — гармоник, VI ва VII поғоналари кўтарилса — мелодик минор бўлади.

С. минорнинг асосий аккорди си нотасидан тузилган минор учтовушлигидан иборат бўлиб, си, ре ва фа-диез товушларидан тузилади. Бу С. минорнинг тоника, яъни I поғона учтовушлигидир; калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



**СИМФОНЕТА** (ит. sinfonietta, sinfonia — кич-райтиш) — кичик ҳажмдаги симфония.

**СИМФОНИК КАРТИНА**, (манзара, симфоническая картина) — тасвирий ё бирор нарсани баён қилиш программаси характерида бўлган бир қисмли симфоник асар. С. картина программали музиканинг турларидан бири бўлиб, кўпроқ эркин шаклда бўлади.

**СИМФОНИК КОНЦЕРТ** (симфонический концерт) — 1. Симфоник оркестр ва унинг йўрлигида ёлғиз бир чолғу асбоби ё овоз учун ёзилган музика асарларидан тузилган концерт. *Симфоник музика* асарларидан тузилган концерт.

**СИМФОНИК МУЗИКА** (симфоническая музыка) — симфоник оркестр учун ёзилган музика.

**СИМФОНИК ОРКЕСТР** — турли чолғу асбоблардан тузилган ва писбатап бой ва мураккаб турдаги оркестр. Узоқ давр мобайнида ўзгариб, пиҳоят, 18-асрнинг иккинчи ярмида С. оркестр ҳозирги ҳолга келган. Таркибига торли-камоччали чолғу асбоблардан — скрипка, альт, виолончель ва контрабаслар, пуфлама ёғоч чолғу асбобларидан — флейта, гобой, кларнет, фагот ва буларнинг катта-кичик турлари, пуфлама мис чолғу асбобларидан — валторна, труба, тромбон ва тубалар; урма чолғу асбоблардан — литавра, треугольник, қошиқ (кастаньета), катта-кичик барабац, тарелка, дойна, ноғора, ксилофонлар кирди. Арфа, фортепиано С. оркестри янада бойитади.

18-асрнинг иккинчи ярмида торли-камопчали чолгу асбоблари, 2 флейта, 2 гобой, 2 кларнет, 2 фагот, 2 валторна, 2 труба ва литавралар қўшилишидан тузилган, такомиллашган составни классик С. оркестр деб аталган. Бу чолгу асбобларнинг сон жиҳатидан кўпайтирилиши ва тромбон, трубалар қўшилишидан ҳосил бўлган составни катта С. оркестр дейилган. Катта С. оркестрда пуфлама чолгу асбобларнинг ҳар бири 2-3 ва ундаш ҳам кўпроқ бўлиши мумкин.

Республикамызда С. оркестр асосан Октябрь инқилобидан сўнг ташкил топди. Ҳозир Алишер Навоий номидаги ўзбек Давлат опера ва балет театри ва Ўзбек Давлат филармониясининг С. оркестрлари республикамызда кўповозли музика маданиятининг тараққийси учун ўз ҳиссаларини қўшмоқдалар. Булардан ташқари, Муқимий номидаги Ўзбек Музикали театри, Тошкент Давлат консерваторияси, Самарқанд опера ва балет театрида ҳам С. оркестрлар мавжуд.

С. оркестр музика асаридаги обрааларни бўрттириб, бадийлаштириб беришда ва композиторнинг ижодий фикрини тўлароқ ифода этишда катта имкониятга эга.

**СИМФОНИК ПОЭМА** (симфоническая поэма)— симфоник оркестр учун ёзилган программали музиканинг характерли жанрларидан бири. С. поэма лирик ё драматик, бирор мавзун баён қилиш йўсишида бўлади; шакли композиторнинг мақсадига қараб турлича бўлиши мумкин. Одатда С. поэма эркин шаклда бўлади. Ўзбекистонда С. поэмаларнинг аксарияти 1950 йилларда яратилган.

**СИМФОНИК ФАНТАЗИЯ** (симфоническая фантазия)— аниқ бир мавзу ва мазмун (программа)да симфоник оркестр учун ёзилган музика асари. С. фантазия симфоник поэманинг бир тури.

**СИМФОНИА** (юн. symphonia — оҳангдошлик)— соната шаклида симфоник оркестр учун яратилган монументал музика асари. С. 18-асрда пайдо бўлиб, тез орада мураккаб музика асари сифатида кенг тарқалди. 19-асрнинг иккинчи ярмида бошлаб Россияда С. юқори погоналарга кўтарилди. С. олатда тўрт

йirik қисмдан иборат бўлади: 1. Соната аллегроси шаклида драматик характерда ва тез суръатда бўлади. Баъзан вазмин чалинадиган бошлапич қисми ҳам бўлиши мумкин. 2. Уч қисмли соната ёки вариация шаклида лирик характерда вазмин чалинадиган қисм (бу қисми анданте деб ҳам юртилади). 3. Кўпинча уч қисмли менуэт ёки 19-аср бошидан бошлаб скерцо жонли суръатда, кескин ритмда, рақс характерида чалинадиган қисм. 4. Рондо ёки вариация, (баъзан соната, рондо-соната) шаклида тез чалинадиган хушчақчақ характерда. Баъзи композиторлар С. ҳажмининг беш, олти, ҳатто етти қисмга қадар кенгайтирсалар, баъзилар бир қисмга қадар қисқартдилар. С. чолгу музика асарларининг энг тараққий қилган шакли бўлиб, симфоник оркестрдаги ҳамма имкониятлардан мукаммал фойдаланиш йўли билан гоявий эмоционал мазмунни ифодалаб беради. Рус композиторлари (Глинка, Чайковский, Бородин ва б.) ва Гарбий Европа классиклари (Бетховен, Шуберт, Шуман, Лист ва б.) С.лари бу турдаги асарларнинг энг ажойиб намуналаридир. Совет композиторларидан Мясковский, Прокофьев, Шостакович ва б. С.ларининг мавзун бугунги ҳаётимизни акс эттиради.

Ўзбекистон композиторларидан М. Ашрафий, Г. Мушнел 40-йилларда, Т. Қурбошов, Р. Ҳамроев, М. Тожиёв ва б. 60—70-йилларда С.лар яратган. Композитор Мирсодиқ Тожиёв 3-симфонияси учун Ўзбекистон, 4-симфонияси учун Ватуниттифоқ Ленин комсомолни мукофотларига сазовор бўлди.

**СИНКОПА** (ит. юн. syncope — қисқартиш) — қаттиқ чалинадиган (акцентли) нотанинг одатдаги кучли ҳиссадан кучсиз ҳиссага кўчиши С. ритмда кутилмаган ўзгариш ва кескинлик пайдо қилади. С. ҳушдаги вазиятларда пайдо бўлади: а) бир тактнинг сўпгги кучсиз ҳиссаси, иккинчи тактнинг кучли ҳиссаси билан боғланиб келса:



б) тактдаги кучсиз ҳиссалар кучлироқ ҳиссаларга қўшилган бўлса:

ЎЗБЕК ХАЛҚ АШУЛАСИ



в) акцентли ҳисса ўрнида пауза келса, С. ўзбек халқ ашуласи ва мақомлари, умуман, ўзбек музикаси учун характерлидир.

ЎЗБЕК ХАЛҚ АШУЛАСИ



### СИНОРИШ, СУНОРИШ (سيياريش، سوياريش)

— тошширик, ҳавола)—1. Мақомларнинг наср бўлимида бир ашула йўлида иккинчисига ўтиш учун восита бўлувчи куй парчаси. Масалан, Сарахбор тароналаридан — Талқинларга, Талқин тароналаридан — Насрларга ўтишда восита бўлади. 2. Мақом шўъбаларини янқулловчи қисм.

**СИТАР** (سيتار)— торли тирнама ҳинд чолғу асбоби; ёғочдан ясалиб, дастасига 16-18 та ичак парда боғланган. С.да 3 та асосий ва 10 та резонанс берувчи тор бор. С. турлича созланиб, энг кўп тарқалган сози кварта ва квинта бўйичадир.

**СКЕРЦИНО** (ит. scherzino, scherzo)— кичик скерцо.

**СКЕРЦО** (ит. scherzo — ҳазил)— японли, хушчақчақ характердаги чолғу музика пьесаси. 19-аср бошларида бошлаб симфония ва бошқа цикли музика асарларининг ўрта қисмида менуэт ўрнида қўлланила бошланди. Кейинроқ С. мустақил чолғу музика асари — пьеса сифатида кенг тарқалди.

**СКОМОРОХ** (мазахчи, қулдирувчи)— ўрта аср рус профессионал халқ артистлари. Слар сапъати турлича: улар музикачи, артист, ашулачи, акробатчи бўлганлар. Ўз ашула ва рақсларини гудокча, гуся,

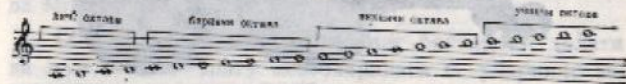
сонель, волынка чолғу асбоблари билан ижро этганлар.

**СКОЧНА** (чех. skocna — skocitidan — сакрат)— жадал суръатда ўйналдиган чех халқ рақси. Музика ўлчови  $6_8$ , баъзан  $2_4$ ,  $3_4$  да ҳам келади. Рақсга энгил, ҳазилсимон ашула жўр бўлади.

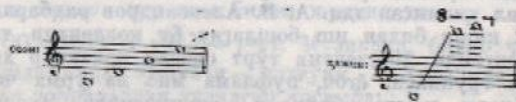
**СКРИПКА КАЛИТИ** (скрипичный ключ)— музикадаги баланд (юқори), ишгичка товушларни кўрсатувчи калитлардан бири; *соль калити* ҳам дейилади. Бунга сабаб калит пота чизигининг иккинчи чизигини қамраб олишидир. Шу иккинчи чизикда биринчи октавадаги *соль* нотаси туради.



С. калитида кичик октавадан бешинчи октавага қадар бўлган ноталар ёзилади.



**СКРИПКА** (ит. violino)— торли-камончали турдаги энг юқори товушларга эга бўлган чолғу асбоби; 15—16-асрлардан бошлаб қўлланилган; 17-асрдан кенг тарқалади. С.да 4 тор бўлиб, булардан 4-тор квинта бўйича кичик октавадаги *соль*га 3-тор, биринчи октавадаги *ре*га 2-тор, биринчи октавадаги *ля*га, пихонт 1-тор иккинчи октавадаги *ми*га созланади. С. овоз ҳажми кичик октавадаги *соль*дан тўртинчи октавадаги *ля*га қадар; *флажолет*лар ёрдамида бешинчи октавадаги *до*га қадар кенгайиши мумкин.



Тембри пасти товушларда йўғоқ, ўрта регистрда майин, юмшоқ, юқори регистрда эса жуда очиқ, равшандир. Флажолетлар ва *сурдина*лар ёрдамида С.нинг

тембри бирмунча ўзгаради. Икром техникаси жуда юксак ва имкошига бой. С.пи камонча билан ва баъзан бармоқлар билан чалинади. Бармоқлар билан чалишни — пиццикато деб аталади. С.да қўш ноталар ва аккордлар чалиш мумкин бўлишига қарамай, у бир овозли бўлиб ҳисобланади. С. якка (соло) икром этилдучи чолғу асбоблар ичида жуда кенг тарқалган. У турли чолғу ансамблларда қўллашлади. Симфоник ва торли чолғу асбоблари оркестрида икки тўда скрипкачилар, яъни биринчи скрипкачилар ва иккинчи скрипкачилар тўдаси бўлади. Симфоник оркестри партитурасида скрипка ноталари урма чолғу асбоблар партияси тагига ёзилади. Скрипка тўдасига — альт, виолончель ва контрабаслар киради.



Скрипка

**СОВЕТ АРМИЯСИНИНГ А. В. АЛЕКСАНДРОВ НОМИДАГИ ИККИ МАРТА ҚИЗИЛ БАЙРОҚЛИ АШУЛА ВА РАҚС АНСАМБЛИ** (Дважды Краснознамённый имени А. В. Александрова Ансамбль песни и пляски Советской Армии) — Совет Иттифоқи қуролли кучларининг бадий коллективи бўлиб, 1928 йили М. В. Фрунзе номидаги Қизил Армия Марказий уйи қошида «Қизил Армия ашула ансамбли» номи билан ташкил қилинган эди. А. В. Александров раҳбарлигида 12 киши билан иш бошлаган бу коллектив тобора кенгайди. Коллектив тўрт овозли аркаклар хори, домра гуруҳаси, ёғоч, дуфлама мис ва урма чолғу асбоблари ҳамда баянлар гуруҳасидан тузилган аралаш оркестрга эга бўлди; ансамблда қарийб 200 кишидан ортиқ ижрочи бор. 1928—1946 йилларда ансамблининг бошлиғи ва бадий раҳбари А. В. Алек-

сандров, сўнг унинг ўғли Б. А. Александров раҳбарлик қила бошлади. Ансамбль 1935 йили фахрий Инқилоб Қизил Байроғи билан, 1949 йили эса Қизил Байроқ ордени билан мукофотланди. 1950 йилда ансамблининг бир гуруҳа раҳбар ва ижрочиларига СССР Давлат мукофоти берилди. Ансамбль Совет Иттифоқи ва кўнгина чет мамлакатларда катта муваффақиятлар билан концертлар бериб келмоқда.

**«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»** — Бутуниттифоқ композиторлар союзи ва СССР Маданият Министрлиги органи сифатида ойда бир марта чиқадиган журнал; Москвада нашр этилади. Журналнинг асосий вазифаси — реалистик совет музыка санъати тараққиёти учун курашдир. 1933 йилдан бери нашр қилинади; Ўлғу Ватан уруши йилларида вақтинча тўхтатилиб, ўрнига 6 сондан иборат мақолалар тўплами босилиб чиқди. 1946 йилдан журнал мунтазам чиқарилади.

**«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»** — 1924—1929 йилларда Москвада чиққан журнал.

**СОЗ (ساز)** — 1. Тovuшларнинг баландлик ҳолати ва муносабати. Чолғу асбобларидаги С. уларнинг тovuшқатори тузилиши ва баланд-пастлигини аниқлайди. Пихоят, С. торли чолғу асбобларда торларнинг созилиши, Трансозициланидан чолғу асбобларнинг сози ёзилган до нотасидан чиқадиган тovuшга кўра олинади. Оркестр ва ансамбллар сози эса, шу тўдадаги чолғу асбобларнинг бир-бирига бўлган баландлик муносабатларига кўра соланади. Оркестр ё ансамблда бирор чолғу асбоби бошқаларга С. бўлмаслиги оркестр ва ансамбль тovuшларини ёмон С.да ижро этилишига олиб боради. С. мажор ва минор ладларида ҳам қўлланилади (мажор С. и, минор С. и). 2. Торли, баъзан камонли чолғу асбоб. 3. Хоразмда гармон шу ном билан юритилади.

**СОЗАНДА (سازنده)** — 1. Музикачи, бирор чолғу асбобида ижро қилувчи — чолғучи. 2. Хоразмда сурнай ва дойралардан тузилган ансамбль.

**СОЗАНДА ИҶОЛЛАРИ** — Хоразмда кичик ҳажмдаги куй ва ашулалар шу ном билан аталади, яъни созаанда куйлари.

**СОЗЛАШ** — чолғу асбоби торларини маълум тартибга солиш.

**СОЗЧИ** (سازچی) — чолғучи, музикачи, чолғу асбобида ижро этувчи.

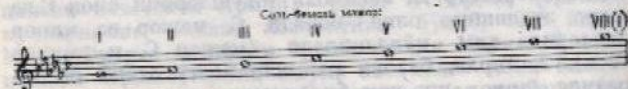
**СОЗЧИ ХАЛФА** — Хоразмда ашулаци, гармоничи ва дойрачилардан тузилган хотин-қизлар ансамбли.

**СОЛИСТ** (ит. solista — яккахон, яқка ижрочи) — а) яқка овоз ёки бирор чолғу асбоби учун ёзилган музика асарини ижро этувчи — яккахон хонанда, якканавоз созада; б) музика асари ансамблда ижро этилганда айрим партияни бир ижрочи томошадан олдинги планда бажарилиши. Масалан, симфоник оркестр ижросида бирор музика асари чалйнаётганда яқка скрипка, кларнет ёки бошқа бирор ижрочи асарнинг энг муҳим қисмини (оркестр жўрлигида ё усиз) ёлғиз ижро этиши.

**СОЛО** (ит. solo — бир, яқка) — бир ижрочининг яқка ўзи ижро этиши; ансамбль, хор ёки оркестрдаги энг муҳим партия, парча.

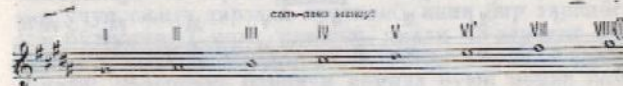
**СОЛЬ** — 1. Етти асосий погопадан бирининг номи; ҳарфий G ёки g (га) белгиси билан ҳам кўрсатилади. 2. Транспозицияланадиган чолғу асбоблари сози (in G), бу чолғу асбоблар поталари ёзиллигига нисбатан икки ярим тон паст товушни беради.

**СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР** — *тоникаси соль-бемоль* билан бошланган мажор тоналлиги, Ges—dur (гес-дур) деб ҳам аталади. Калитолди белгилари олтига бемоль (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль ва до-бемоль)дан иборат.



Баъзан С. бемоль мажор тоналлигида ёзилган айрим пьесалар шу ном билан юритилади. Унинг асосий аккорди соль-бемоль потасидан тузилган мажор учтовушлиги (соль-бемоль, си-бемоль ва ре-бемоль)дан иборат. Бу С. бемоль мажорнинг тоника, яъни I погона учтовушлигидир; калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:

**СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР** — *тоникаси соль-диез* бўлган минор тоналлиги; gis — moll (гис-молль) деб ҳам аталади; калитолди белгилари беш диез (фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез ва ля-диез)дан иборат.

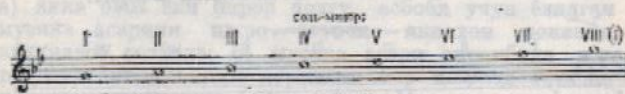


VII погонаси кўтарилса — гармоник, VI ва VII погопалари кўтарилса — мелодик минор бўлади. Баъзан шу тоналликда ёзилган айрим пьесалар шу ном билан юритилади: аккорди соль-диез потасидан тузилган минор учтовушлиги (соль-диез, си ва ре-диез)дан иборат. Бу — тоналлигининг тоника, I-погона учтовушлигидир; калитолди белгилари бас калитида қуйидагича ёзилади:



Баъзан С. мажор тоналлигида ёзилган айрим пьесалар шу ном билан юритилади. С. мажор аккорди соль потасидан тузилган мажор учтовушлиги (соль — си — ре)дан иборат. Бу С. мажорнинг тоника, яъни I-погона учтовушлигидир; калитолди белгиси бас калитида қуйидагича ёзилади:

**СОЛЬ МИНОР** — тоникаси соль бўлган минор тоналлиги; *g* — moll (гэ-молль) ҳам деб аталади, калитолди белгилари икки бемоль (си-бемоль ва ми-бемоль)дан иборат.



VII поғонаси кўтарилса — гармоник, VI ва VII погоналари кўтарилса — мелодик минор бўлади.

C. минорнинг асосий аккорди соль нотасидан тузилган минор учтовушлиги (соль, си-бемоль ва ре)дан иборат. Бу тоналликнинг тоника, яъни I поғона учтовушлигидир; калитолди белгилари бас калитида куйидагича ёзилди:



**СОЛЬФЕДЖНО** (ит. *solfeggio* — ноталар, музыка белгилари, гамма) — эшитув малакасини юксалтириш ва нотага қараб уларни тез ўқишни ўрганиш учун ўтказиладиган вокал машқ. С. — музыка диктантлари ёзини, музыка асарлари ва турли машқларни нотага қараб, нота помини айтиб куйлаш тариқасида олиб борилиши мумкин. С. термини *sol* — *fa* нота помларидан олинган.

**СОНА** — хитой пуфлама чолғу асбобларидан. Тузилиш шакли ва ижро этилиши ўзбекча сурнайдек. С.да турли паст-баланд товушлари олиш учун саккизта тешикча мавжуд. С. кенг тарқалган чолғу асбобларидан; уни ёлғиз ва ансамблда, оркестрда ва Хитойда кенг тарқалган музикали драма оркестрида қўлланилади. С.нинг катта-кичик турлари бор; шунга кўра товуш регистри ҳам турлича. Катта С.ни *дэ-сона*, кичигини эса *сясона* деб аталади. Айрим жойларда кичигини *хайду* ҳам деб атайдилар. С.нинг узунлиги 340 дап 670 мм га қадар.

**СОНАТА** (ит. *sonata* лот. *sonare* — товуш бериш) — камер чолғу музыка жанрларидан. 18-аср ўрталаридан бошлаб, цикли С. шакли 1 ёки 2 чолғу асбоби учун, 3—4 баъзан икки қисмли тарзда яратилади. С.нинг бир қисмли тури ҳам учрайди. 16—17-асрларда вокал музыка асари калитатадан фарқ қилиш мақсадида чолғу музикани С. деб атаганлар. Илгарилари С. торди-камонли чолғу асбоблар ва орган учун сюита тарзида яратилиб, аниқ бир таркибга эга бўлмаган. С.нинг классик цикли 18-асрнинг иккинчи ярмида В. Моцарт ва Й. Гайдн ижодида шаклланади; 19-асрнинг биринчи ярмида буюк немис композитори Л. Бетховен ижодиётида С. ўз ривожининг юқори поғонасига чиқди. Фортепиано, скрипка ва фортепиано, виолончель ва фортепиано учун ёзилган С.лар кенг ривож топди. С. одатда маълум бир нотага эга бўлмай, қайси тоналликда яратилган бўлса, шу тоналлик номи билан ёки (ижод) номери билан аталади. Фақат Бетховеннинг машҳур 8—«Патетик» ва 23—«Аппассионата» С.лари ана шу номлар билан юритилади. Рус классик композиторлари П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, совет композиторлари С. С. Прокофьев, Н. С. Мясковскийлар яратган сонаталар бошланғич, ўрта ва олий музыка ўқув юр்தларида, концертларда кўп ижро этилади. Сўнгги йилларда ўзбек композиторлари ҳам турли чолғу асбоблари учун илк С.лар ярата бошладилар.

**СОНАТИНА** (ит. *sonatina* — кичик *соната*) — кичик ҳажмдаги соната. С. ижро этилиши бирмунча енгил.

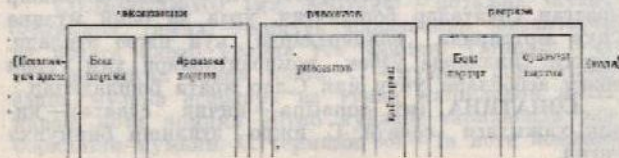
**СОНАТА АЛЛЕГРОСИ** (сонатное аллегро) — соната циклининг биринчи қисми; доим соната шаклида ва аллегро суръатида (тез) ижро этилади. Шунинг учун ҳам «соната шакли» деб аташ ўрнига «С. аллегроси» ёки «С. аллегроси шакли» деб юритилади. Суръати турлича бўлишидан қатъи назар, соната шаклида ёзилган пьесаларга ҳам шу термин қўлланилади.

**СОНАТА ДУЭТИ** (сонатный дуэт) — икки чолғучи (ансамбль) ижроси учун ёзилган соната.

**СОНАТА ШАКЛИ** (сонатная форма) — уч асосий бўлимдан иборат музыка асарининг тузилиши. Булар

экспозиция, ривожлов ва репризалардан иборат бўлиб, асар мазмунига кўра кенгайиб маълум бир мавзунини ифода қилади. Буларга *кода* ва баъзан бошланғич қисм қўшилади. Сонатанинг экспозиция қисми ўз навбатида *бош партия* ва *ёрдамчи партиаларга* бўлинади. Булар икки қарама-қарши мавзу ёки мавзули гуруҳлар турли тоналликларда келади. Ривожловда экспозиция темасидаги айрим оҳанглар кенгайтирилиб ишлов берилади. Реприза — бош ва ёрдамчи партия тоналликларини бирлаштириб (ёрдамчи партия тоналлигини бош тоналликка кўчириб йўли билан), экспозицияни қайтаради. Шу тариқа, С. шакли тоналликларни экспозицияда бир-биридан ажратади, репризада эса бирлаштиради. Булар, айниқса реприза) композиторнинг хоҳиши билан ўзгартирилиши мумкин. С. шакли драма ёки романлардек бадиий ифода воситалари, ҳар хил мавзуда музика асарлари яратиш имкониятига бой. Шунинг учун ҳам С. шакли энг кенг тарқалган музика асари шаклидандир. С. шаклида соната циклининг биринчи қисми, шу-

СОНАТА ШАКЛИНИНГ СХЕМАСИ



ТОНАЛЛИКЛАР ТИЗИМИ



нингдек, бир қисмли — увертюра, симфоник поэма, ва б. ёзилади. Ривожловсиз С. шакли ҳам учрайди. Бунда икки асосий қисм — экспозиция ва реприза бўлади.

**СОНАТА ЦИКЛИ** (сонатный цикл) — тўрт ва баъзан уч қисмдан иборат бўлган чолғу музика асари. Бунинг биринчи қисми соната шаклининг тез суръатли драматик характердаги қисми, баъзан бошланғич қисми ҳам бўлади. Иккинчи қисми оғир суръатли, лирик характерда бўлиб, *адажио*, *анданте*, *ларго* ва б. деб юритилади. Бу қисм одатда уч қисмли ёки соната шаклида бўлади. Учинчи қисм менуэт, скерцо ёки рақс куйи характердаги пьеса бўлиб, ўрта қисми уч қисмли лирик трио шаклида бўлади. Тўртинчи қисми жуда тез суръатдаги *финал*. Бу қисм тантанали, драматик характерда бўлиб, рондо ёки вариация, баъзан соната, рондо-соната шаклида келади. С. циклининг классик шакли 18-аср ўрталаридан тараққий эта бошлайди. Унда турли сонаталар ва симфониялар яратилган; ёлғиз бир чолғу асбоби ёки икки чолғу асбоби учун музика асари ёзилса буни соната деб аталади; турли асбобларга ёзилса чолғу асбобларнинг сонига қараб — *трио*, *квартет* каби номлар билан аталади. Симфоник оркестр учун С. циклида ёзилган йirik музика асари *симфония*дир.

**СОПЕЛЬ, СОПИЛКА** — қ. *Дуда*.

**СОПРАНО** (ит. *sopra* — юқорида) — 1. Хотин-қизларнинг юқори товуши; овоз ҳажми биринчи октавадаги *до*дан — учинчи октавадаги *до*га қадар. Колоратурали С. янада юқори бўлади. Ноталар скрипка калитида ёзилади. С. овоз тембрыга кўра колоратурали, лирик ва драматик турларга бўлинади. Шунингдек, аралаш ҳолда лирик-колоратурали, лирик-драматик С.лар ҳам учрайди. 2. Гармония курсидаги музикавий масалаларда энг юқориги (биринчи) овоз.

**СОПРАНО КАЛИТИ** (сопрановый ключ) — *до* калити системасидаги калитлардан бири.

**СОФ ИНТЕРВАЛЛАР** (чистые интервалы) — прима, кварта, квинта, октава ва ундан ортиқ бўлган айрим қўшма интервалларнинг диатоник турлари. С. интервалларни унинг рақами ёнига с. ҳарфи ёзиб кўрсатилади. Масала, С. кварта — с. 4 тарзида ёзи-



лади. С. интервалларга ярим тон қўшилиши туфайли — орттирилган, ярим тон камайтиш туфайли — камайтирилган интерваллар ҳосил бўлади.

**СОФ КВАРТА** (чистая кварта)— қ. *Квартга*.

**СОФ КВИНТА** (чистая квинта)— қ. *Квинта*.

**СОФ ОКТАВА** (чистая октава)— қ. *Октава*.

**СОФ ПРИМА** (чистая прима)— қ. *Прима*.

**СОФ ТУЗИМ** (чистый строй)— 1. Калитолди белгиси бўлмаган *до*-мажор (C—dur) ёки *ля*-минор (a—mol) тоналликлари. 2. Чолғу асбобларининг ёки вокал ансамблидаги ашулачилар овозининг яхши созланиши, аниқ баландликда бўлиши.

**СОҚИЙНОМА** — *Шашмақом*даги мақомларнинг наср бўлими иккинчи группа шўбаларидаги ашула номи.

**СССР БОЛЬШОЙ ТЕАТРИ** — СССР Катта театри. Етакчи рус совет театрларида. 1776 йилда Москва шаҳрида ишлаб келган опера-балет театри асосида ташкил этилиб, совет опера-балет санъати тараққиётига катта ҳисса қўшди. СССР Большой театрининг ҳозирги муҳташам биноси 1824 йил қурилган бўлиб, 1853 йилда бўлган ёғиндан сўнг 1856 йили қайта қурилган. Театр ўзининг Ф. Шалляни, Л. Собинновлардек моҳир ижрочилари ҳамда бой репертуари билан дунёга танилди. Октябрь революциясида сўнг, рус ва Гэрбий Европа классик композиторларининг саҳна асарлари қаторида совет композиторларининг опера ва балетлари кенг меҳнаткаш оммага кўрсатила бошланди. СССР халқ артистлари А. Нежданова, К. Держипская, П. Обухова, В. Басова, Н. Козловский, М. Рейзен, М. Михайлов, С. Лемешевлардек атоқли, моҳир солистлар, Г. Улапова, О. Лепешинская, М. Плисецкаялардек атоқли, моҳир балериналар театрининг фахридир. Унинг оркестри дунё опера-симфоник оркестрлари коллективларининг энг моҳир ижрочилари қаторидан ҳақли ва салмоқли ўрин олади. СССР халқ артистлари Н. Голованов, А. Пазовский, А. Медик-Пашаев, Ю. Файерлардек атоқли дирижёрлар ишладилар ва ишламоқдалар. СССР Большой театри совет санъатининг фахри бўлди; опера-балет санъати тараққиётидаги катта хизматлари учун 1937 йили Ленин ордени билан мукофотланди. СССР Боль-

шой театри Лондон, Париж, Брюссель ва бошқа шаҳарларда ўз спектакллари билан катта эътибор қозонди.

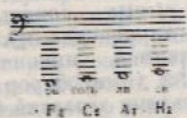
**СССР ДАВЛАТ РАҚС АНСАМБЛИ** (Государственный ансамбль народного танца СССР)—1937 йили ташкил топган хореографик ижодий коллектив; у ўз ижрочилик маҳорати билан дунё томошабинлари олқишига сазовор бўлди. Бу коллективнинг рақсларига жўр бўлувчи оркестри бор. Ансамблининг ташкилотчиси ва бадий раҳбари — СССР халқ артисти И. А. Моисеев.

**СССР КОМПОЗИТОРЛАРИ СОЮЗИ** (Союз композиторов СССР)— Совет композиторлари ва музикашуносларининг ижодий уюмиси. 1957 йилга қадар ВКП(б) МК нинг 1932 йил, 23 апрелдаги бадий адабий ташкилотлари қайта қуриш ҳақидаги қароридан сўнг СССР К. союзи номи билан юритилган эди. Унга 1948 йилнинг 15—19 апрелида ўтказилган композиторларнинг биринчи Бутуниттифоқ съезидга қадар ташкилий комитет раҳбарлик қилиб келди. Съездеда ижодий союз раҳбарлиги ва секретариати сайланди.

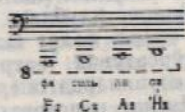
Союз вазифаси — композитор ва музикашуносларни, социалистик реализм методи асосида янгий юксак асарлар яратишга йўллаш, союз аъзоларини сўсий-янгий руҳда тарбиялаш, уларнинг малакасини оширишга доимий ёрдам беришдир. СССР К. союзининг 1957 йили иккинчи ва 1962 йили учинчи, 1968 йили тўртинчи, 1974 йили бешинчи ва пинҳонт, 1979 йили олтинчи съездлари ўтказилди. СССР К. союзи СССР Маданият министрлиги билан биргаликда «Советская музыка» номи ойлик ва икки ҳафталик «Музыкальная жизнь» журналлари нашр эттиради. Барча Иттифоқдош республикаларда ҳам композиторлар союзлари ташкил қилинган. СССР К. союзига 40 та янги шаҳар, область ва республика композиторлари союзлари кириб, буларда 2250 дан ортиқ аъзо бор. СССР К. союзи қошида СССР Музыка фонди мавжуд.

**СССР МУЗИКА ФОНДИ (МУЗФОНД СССР)** (фр. fond. лот. fundus — асос)— СССР Композиторлари Союзи қошидаги жамоатчилик ташкилоти; 1939 йили СССР Халқ Комиссарлари советининг қарори асосида ташкил қилинган. СССР М. фонди композитор ва му-

ҳарфлар тагидан икки ёндош қисқа чизиқлар чизиш ҳам мумкин.



Бу ноталарни октава юқорида (контроктавада) ёзиб, ноталар тагидан пунктир чизиқлар чизиш, 8 рақами билан кўрсатилса С.да ижро этилади.



**СУВОРА (سواره)**—1. Хоразм мақомларининг айтим бўлимида келадиган ашула номи. Сдан таниқари Суворай Дугоҳ Хусайний номли қисми ҳам учрайди. 2. Ташкент, Фарғона водийсида йирик шаклдаги чолғу куй.

**СУВОРАЙ ДУГОҲ ХУСАЙНИЙ** — қ. *Суворай*.

**СУЛИНГ** — флейта туридаги индонез пуфлама халқ чолғу асбоби. Бамбукдан ясалган най туридаги С.да турли паст-баланд товушлар чиқариш учун 6 та тешикчаси бор. С. ёлғиз ҳолда ва *самелан* деб аталувчи индонез миллий оркестри (ансамбли)да ҳам қўлланилади.

**СУРДИНА** (ит. *sordo* — секин, паст) — чолғу асбоблар товушини пасайтириш учун қўллашладиган махсус мослама. Торли-камончали чолғу асбобларда харақ устида торларга кийгизилладиган тороқ шаклида бўлади, бу орқали торларнинг тебраниши қисқариб, товуш секин чиқади. Пуфлама мисе чолғу асбоблари — труба, тромбон ва валторпаларда нок шаклида, ёғоч ё картондан қилинган бўлиб, буш чолғу асбобининг кенг томони — раструби («орзи»)га тиқилади, патижада товуш пасаяди. Урма чолғу асбоби литаврада С. вазифасини тери устига қўйилган бир парча газлама бажаради. Бу газлама орқали урилганида то-



Сурдина



Сурнай

вуш анча паст эшитилади. Бирор чолғу асбобида С.ни мосланиши италяича *con sordino* (кон сордино — сурдипа билан чалиш) сўзини ноталар устига ёзиб кўрсатилади. С.ни олиб нормал ҳолда чалиш учун ноталар устига (8 остига) *senza sordino* (сенза сордино — яъни, сурдинасиз) сўзи ёзлади.

**СУРНАЙ (سورنهي)** — ўзбек ва тоjik халқлари ўртасида тарқалган қадимий пуфлама ёғоч чолғу асбоб. С. ёлғиз, шунингдек, погора, карнайлар билан ҳам биргаликда чалинади. Сўнгги вақтларда ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестрига ҳам қўшилмоқда. С.да чап ва ўнг қўл бармоқлари билан ёпиладиган олтига тешикча бор. Ёлтипчи тешик эса, пастки томонда бўлиб, буни чап қўлининг бош бармоғи билан беркигилади. Овоз ҳажми кичик октавадаги лядан иккинчи октавадаги миға қадар. Ноталар эшитилганича, скринка калитида ёзилади. С. товуши баланд бўлгани учун очик ҳавода турли тўнганаларда чаллнади.

**СУРНАЙ ПУЛЛАРИ** — йирик:

шакли (Сурнай Навоии, Сурпай Проги, Шодиёна, Мискин каби) ўзбек халқ куйлари.

**СУРНАЙЧИ** — сурнай чалувчи созанда.

**СЦЕНАРИЙ** (ит. scenario, лот. scaeno — саҳна сўзи) — музикали драматик асарлар (опера, балет, кино ва б.) мазмунининг қисқача ёни мукаммал баёни. Мазмунининг қисқача баёнини *либретто* деб ҳам аталади.

**СЫХУ** — қамонча билан чалинадиган хитой торли чолғу асбоби. С.нинг умумий тузилиш шакли бидаги гижжакки аслатади. Ҳозир қўлланадиган С.нинг умумий узунлиги 815 мм. С.даги тўртта тор (сы — хитойча тўрт демак), бир жуфтдан уписон бўлиб соланади. С. халқ ўртасида жуда кенг тарқалган чолғу асбоблардан бири.

**СЮИТА** (фр. suite — қатор, тизма) — ҳар бир қисми мустақил асар бўлган турли характердаги музика пьесаларининг боғланиб келиши. Халқ музикасида сюита турлича рақсларнинг қўшилиб келишидан тузилган. Профессинал С. эса 16-асрда Италияда пайдо бўлди. Бу С. икки қисми бўлиб, биринчиси вазмин, иккинчиси тез суръатдаги рақс пьесалардан иборат бўлган. 17—18-асрларда аллеманда, курапта, сарабанда ва жигалардан тузилган, тўрт қисми рақс С.лари пайдо бўлди. Буларнинг ҳаммаси бир топаликда бўлишига қарамай, музика характери, суръатнинг турлича бўлиши билан бир-биридан фарқ қилади. Қисмларнинг яна кўпайиши билан фақат рақс музикаси бўлиб қолишдан қутулади. Охири юз йил ичида С. йирик музика асарлари (опера, балет, кинофильмлар, драматик асарлар учун ёзилган музика ва б.) дан нарчалар олиниб тузилган. Совет композиторларидан С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский ва б. лар ўнлаб С.лар яратдилар. Буларнинг кўпчилиги қисми балет ва кинофильмлар учун ёзилган музикалар асосида яратилган.

Республикамиз композиторларидан А. Қодловский, Г. Мумель, М. Бурҳонов, М. Амрафий, С. Юдаков, Икром Акбаров, Б. Гиенко, В. Мейен, С. Бобев ва б. симфоник, ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестри ва фортепиано учун бирқанча С. яратдилар. Уларнинг маълум бир қисми балет музикалари ва кино-

фильмлар учун ёзилган музикалар асосида яратилган.

Чолғу ва вокал музикалардан тузилган С. лар ҳам ривожланмоқда. Композитор С. Юдаков шoir Гафур Ғулom шеърига яратган «Мирзачўл» номли вокал-симфоник С.си СССР Давлат мукофотига сазовор бўлган.

Бир неча асрлар давомида Шарқ халқлари ўртасида ижро қилиб келинаётган халқ ижодий бойлиги — мақом, дастгях ва мугомлар шаклида С.га яқиндир.

**СЎЗСИЗ ҚЎШИҚ** (песня без слов) — қўшиқ, ашулага ўхшаш чолғу музика асари.