

О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УЧЕБНИК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

Под общей редакцией **О. П. Радыновой**

3-е издание, исправленное и дополненное

Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим направлениям

Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» и «Педагогика и методика дошкольного образования»

Данное учебное издание рекомендуется Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы ВПО по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» и «Педагогика и методика дошкольного образования»

**Книга доступна в электронной библиотеке biblio-online.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»**

Москва ■ Юрайт ■ 2019

УДК 373.21(075.8)

ББК 74.100.5я73

P15

Авторы:

Радынова Ольга Петровна — доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета;

Комиссарова Людмила Николаевна — профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

Рецензенты:

Зацепина М. Б. — профессор, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой начального образования факультета психологии Московского государственного областного университета;

Дубровская Е. А. — кандидат педагогических наук, профессор;

Боякова Е. В. — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б. П. Юсова Института художественного образования и культурологии Российской академии образования.

Радынова, О. П.

P15

Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

ISBN 978-5-534-09217-2

В учебнике рассматриваются основы музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы развития музыкального восприятия у детей. Раскрыты цели и задачи музыкального воспитания детей. Подробно изложены формы и способы организации музыкальной деятельности детей.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим направлениям, аспирантов, преподавателей и всех интересующихся методиками музыкального образования дошкольников.

УДК 373.21(075.8)

ББК 74.100.5я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Радынова О. П., Комиссарова Л. Н., 2014

© Радынова О. П., Комиссарова Л. Н., 2019,
с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2019

ISBN 978-5-534-09217-2

Оглавление

Авторский коллектив	7
От авторов.....	8

Часть первая МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКОВ

Глава I. Значение музыки в воспитании детей (О. П. Радынова)	13
§ 1. Музыка как вид искусства. Цель и основные задачи музыкального воспитания детей	13
<i>Вопросы и задания</i>	22
§ 2. Музыкальная культура ребенка-дошкольника	22
<i>Вопросы и задания</i>	40
§ 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников	40
<i>Вопрос и задания</i>	46
§ 4. Характеристика музыкальных способностей	46
§ 5. Развитие способностей в музыкальной деятельности	52
§ 6. Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста.....	55
<i>Вопросы и задания (§§ 4—6)</i>	59
§ 7. Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей.....	59
<i>Вопрос и задание</i>	79
Глава II. Методы и приемы музыкального воспитания детей (О. П. Радынова).....	80
§ 1. Педагогические методы.....	80
§ 2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.....	83
<i>Вопрос и задания</i>	97

Часть вторая МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ПУТЬ К КУЛЬТУРЕ

Глава III. Музыкальная деятельность детей	101
§ 1. Виды музыкальной деятельности (О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова).....	101
§ 2. Особенности музыкальной деятельности детей. Системы музыкального воспитания (О. П. Радынова)	105
<i>Вопросы и задания</i>	117

Глава IV. Развитие у детей музыкального восприятия (<i>О. П. Радынова</i>).....	118
§ 1. Характеристика музыкального репертуара.....	118
§ 2. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.....	126
<i>Вопрос и задания</i>	139
Глава V. Детское музыкальное исполнительство	140
§ 1. Пение (<i>Л. Н. Комиссарова</i>)	140
<i>Вопросы и задания</i>	159
§ 2. Музыкально-ритмическая деятельность детей (<i>Л. Н. Комиссарова</i>)	159
<i>Вопросы и задания</i>	176
§ 3. Игра на детских музыкальных инструментах (<i>О. П. Радынова</i>)	177
<i>Вопрос и задания</i>	187
Глава VI. Детское музыкальное творчество	188
§ 1. Песенное творчество (<i>Л. Н. Комиссарова, О. П. Радынова</i>)	188
§ 2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество (<i>Л. Н. Комиссарова</i>)	194
§ 3. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах (<i>О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова</i>)	202
<i>Вопрос и задания</i>	206
Глава VII. Музыкально-образовательная деятельность (<i>О. П. Радынова</i>).....	207
§ 1. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей	207
§ 2. Методы и приемы формирования знаний о музыке	209
<i>Вопросы и задания</i>	214
Глава VIII. Музыкально-игровая деятельность (<i>О. П. Радынова</i>)	215
§ 1. Характеристика музыкально-игровой деятельности детей	215
§ 2. Музыкальная игра-сказка как средство формирования основ музыкальной культуры детей.....	223
<i>Вопросы и задания</i>	232

Часть третья ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Глава IX. Формы организации музыкальной деятельности детей (<i>О. П. Радынова</i>)	235
§ 1. Общая характеристика	235
<i>Вопрос и задания</i>	243
Глава X. Занятия (<i>О. П. Радынова</i>)	244
§ 1. Виды музыкальных занятий	244
§ 2. Занятия индивидуальные и по подгруппам.....	245
§ 3. Фронтальные занятия.....	248
<i>Вопрос и задания</i>	257

Глава XI. Музыка в повседневной жизни детского сада	
<i>(Л. Н. Комиссарова)</i>	258
§ 1. Музыка в быту детского сада.....	258
§ 2. Развлечения	266
§ 3. Праздники.....	273
<i>Вопрос и задания</i>	276
Глава XII. Деятельность педагогического коллектива	
по музыкальному воспитанию детей <i>(О. П. Радынова)</i>	277
§ 1. Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя.....	277
§ 2. Функции музыкального руководителя и воспитателя	282
<i>Вопрос и задания</i>	292
Список литературы	293
Новые издания по дисциплине «Теория и методика	
музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	
и смежным дисциплинам	296

Авторский коллектив

Радынова Ольга Петровна — доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета (гл. 1, 2; гл. 3: § 1 (в соавторстве с Л. Н. Комиссаровой), 2; гл. 4; гл. 5: § 3; гл. 6: § 1 (в соавторстве с Л. Н. Комиссаровой), 3 (в соавторстве с Л. Н. Комиссаровой); гл. 7—10, 12);

Комиссарова Людмила Николаевна — профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета (гл. 3: § 1 (в соавторстве с О. П. Радыновой); гл. 5: § 1, 2, 3 (в соавторстве с О. П. Радыновой); гл. 6: § 1 (в соавторстве с О. П. Радыновой), 2, 3 (в соавторстве с О. П. Радыновой); гл. 11).

От авторов

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников. Но в конечном счете успех дела зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это прежде всего классика и народные произведения. Но для этого педагог должен сам ее хорошо знать, любить, уметь преподнести детям, рассказать о ней.

В качестве напутствия читателям хотелось бы пожелать, чтобы они применяли рекомендуемый материал творчески, смелее искали новые пути раскрытия детям красоты музыки.

Мы надеемся, что книга поможет будущим педагогам подготовиться к работе с детьми, а музыкальным руководителям и воспитателям найти ответы на вопросы, возникающие в практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- положения и теоретические основы данной дисциплины;
- современные представления о роли музыкального воспитания в становлении личности ребенка;

• сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

уметь

- обобщать и систематизировать учебный материал;
- решать задачи, связанные с музыкальным воспитанием детей;
- выбирать необходимые методы для реализации поставленных педагогических задач;

владеть

- спецификой педагогики как науки;
- навыками системного анализа, поиска информации, необходимых для научной и педагогической деятельности;
- навыками планирования обучения детей дошкольного возраста в различных организационных формах.

Часть первая
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ДОШКОЛЬНИКОВ



Глава I

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

§ 1. Музыка как вид искусства. Цель и основные задачи музыкального воспитания детей

1

Музыка возникла в глубокой древности. Об этом свидетельствует множество найденных предметов с изображениями музыкальных инструментов, исполнителей, хотя сами музыкальные произведения далеких эпох до нас не дошли.

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В Древней Греции даже существовало учение, в котором обосновывалось воздействие музыки на эмоции человека. Доказывалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие же, наоборот, изнеживают.

Что представляет собой музыкальное искусство? Каковы его особенности по сравнению с другими видами искусства, выразительные возможности музыкальных средств? В чем проявляется познавательное и воспитательное значение музыки?

Специфика искусства по сравнению с другими формами общественного сознания (наука, мораль, религия) заключается в том, что оно обобщает жизненные явления в художественной форме, в художественных образах. Художественный образ — это средство типизации в искусстве жизненных явлений, когда нечто общее выражено через неповторимо индивидуальное (единичное, особенное).

В художественном образе всегда отражены в единстве чувственные и смысловые моменты.

В музыкальном образе передаются чувства и мысли, волнующие многих людей, но каждое музыкальное произведение индивидуально неповторимо.

В чем своеобразие музыки как искусства? Сравним ее с живописью, скульптурой, литературой.

Музыка не может с той же долей конкретности, как эти виды искусства, изобразить или описать жизненные явления (хотя некоторыми возможностями изобразительности она обладает).

Можно ли с помощью звуков передать определенное содержание? Что мы называем содержанием музыки?

Видный психолог Б. М. Теплов писал: «В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения»¹.

Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Благодаря тому, что музыка представляет собой временной вид искусства (в отличие от живописи, скульптуры), она обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний. Каждое музыкальное произведение имеет, таким образом, некую «чувственную программу» (термин психолога В. Г. Ражникова), разворачивающуюся во времени.

Музыка может изображать какие-либо конкретные явления действительности — шум волн, завывание ветра, плеск ручейка, пение птиц — путем звукоподражания.

Существует так называемая *программная музыка*, в которой композитор либо указывает название произведения, т. е. подразумевает наличие некоторой обобщенной программы, либо пишет музыку на определенный литературный текст. В программной музыке чаще встречаются различного рода изобразительные моменты, но важно отметить, что даже ярко изобразительные произведения всегда имеют эмоциональную окраску: чирикание птички может быть приветливым, веселым, а может быть встревоженным; шум волн — умиротворенным или грозным.

Поэтому *выразительность* всегда присуща музыке, а изобразительность имеет вспомогательное значение. Изобразительность присутствует далеко не в каждом произведении, но даже ярко изобразительная музыка всегда выражает настроения, эмоционально-психологические состояния.

Музыка, в том числе и не связанная со словом, выражает определенные мысли, вызывает обобщения. Но возникают они посредством эмоционального восприятия звуков, мелодий, когда слушатель проследит развитие, столкновение характеров, тем, сопоставляет различные образы в частях произведения.

Еще одной особенностью музыки по сравнению с живописью и скульптурой является необходимость посредника для ее воспроизведения.

Крупный ученый-музыковед композитор Б. В. Асафьев отмечал, что музыка существует в триединстве процессов ее создания композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем.

Исполнитель, будучи посредником композитора, должен оживить, озвучить музыкальное произведение, творчески осмыслить его и выразить те мысли и чувства, которые стремился передать автор.

В целом выразительные возможности музыки обладают достаточным постоянством. Так, например, траурная музыка воспринимается

¹ Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2003. С. 6.

всеми людьми как траурная, а нежная — как нежная. Но слушание музыки — это творческий процесс, так как одно и то же произведение рождает у разных людей различные музыкальные и немusикальные представления в зависимости от жизненного опыта, опыта восприятия музыки.

На чем же основана выразительность языка музыки? Каковы средства музыкальной выразительности?

К ним относятся темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация и т. д.

Музыкальный образ создается определенным сочетанием средств музыкальной выразительности. Например, грозный характер можно передать достаточно громкой динамикой, низким регистром в соединении со сдержанным темпом. Нежный характер — спокойным темпом, мягкой динамикой и размеренным ритмом. Роль отдельных музыкальных средств в создании образа бывает неодинакова. В каждом музыкальном образе доминируют определенные средства выразительности.

Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Существует гипотеза о происхождении музыки из речевых интонаций, всегда эмоционально окрашенных.

Между музыкой и речью много общего. Музыкальные звуки, так же как и речь, воспринимаются слухом. С помощью голоса передаются эмоциональные состояния человека: смех, плач, тревога, радость, нежность и т. д. Интонационная окраска в речи передается с помощью тембра, высоты, силы голоса, темпа речи, акцентов, пауз. Музыкальная интонация обладает теми же выразительными возможностями.

Б. В. Асафьев научно обосновал взгляд на музыкальное искусство как интонационное искусство, которое воплощает эмоционально-смысловое содержание музыки подобно тому, как внутреннее состояние человека воплощается в интонациях речи. Речевая интонация, как и музыкальная, выражает, прежде всего, чувства, настроения, мысли говорящего. Так, взволнованная речь человека отличается быстрым темпом, непрерывностью или наличием небольших пауз, повышением высоты, наличием акцентов. Музыка, передающая смятение, обычно обладает теми же чертами. Скорбная речь человека, как и скорбная музыка (тихая, медленная), прерывается паузами, возгласами.

Б. В. Асафьев употреблял термин *интонация* в двух значениях. Первое — наименьшая выразительно-смысловая частица, «зерно-интонация», «клеточка» образа. Например, интонация двух нисходящих звуков с акцентом на первом (интервал малой секунды) обычно выражает боль, вздох, плач, а восходящий скачок в мелодии на четыре звука (на кварту) с акцентом на втором звуке — активное начало.

Второе значение термина применяется в широком смысле: как интонирование, равное протяженности музыкального произведения. В этом смысле музыка не существует вне процесса интонирования. Музыкальная форма есть процесс смены интонаций.

Музыкальная форма в широком смысле — это совокупность всех музыкальных средств, выражающих содержание. В более узком — строение музыкального произведения, соотношение его отдельных частей и разделов внутри части, то есть структура произведения.

Временная природа музыки позволяет передавать процессы развития, всевозможные изменения. Чтобы понять смысл произведения, прочувствовать его, необходимо проследить за развитием музыкальных образов.

В создании формы важное значение имеют три принципа: повтор, контраст, развитие (варьирование).

Повтор может быть различным. Дважды подряд повторенная музыкальная фраза заменяет остановку, это помогает глубже вслушаться, запомнить мелодию. В другом случае между повторами звучит контрастная тема. Роль таких повторов очень велика: они составляют основу музыкальной драматургии, так как позволяют утвердить главенство образа.

Если между повторяющимися разделами есть контрастный эпизод, образуется простая трехчастная форма. Схематично ее можно изобразить так: А В А.

Выразительное значение повтора темы увеличивается, если она после появления нового образа (В) сама изменяется. Условно ее второе появление обозначается как А¹. В этом случае трехчастная форма может быть представлена схемой А В А¹.

Повтор связан с другим принципом — контрастом, который и позволяет оттенить повторение. Контраст помогает выразить в музыке смену настроений, может звучать как противопоставление. Так, например, если первая часть была полна беззаботности, веселья, а средняя часть вносит контрастный образ (тревога, зло и т. д.), то в третьей части, в зависимости от того, будет повтор точным или измененным, можно проследить за развитием образа, за музыкальной драматургией.

Контраст, в свою очередь, связан с еще одним принципом формообразования — развитием. Если сама тема состоит из двух (или более) контрастных элементов или раздел формы — из нескольких тем, это рождает конфликтность, возможность их столкновения, развития. Этот принцип имеет разновидность — вариационное развитие, которое ведет начало от народных импровизаций.

Эти три принципа формообразования часто встречаются в совокупности. Более сложные музыкальные формы образуются с помощью этих же принципов.

2

Охарактеризуем некоторые разновидности музыки — музыкальные жанры.

В широком плане музыка может быть разделена на *вокальную* и *инструментальную*. Вокальная музыка связана со словом, поэтическим текстом. Ее разновидностями являются сольная, ансамблевая

и хоровая музыка. В инструментальной музыке содержание выражается более обобщенно. К ее разновидностям относятся сольная, ансамблевая и оркестровая музыка.

Но деление музыки только на вокальную и инструментальную очень условно. Существует большое разнообразие жанров народной и классической музыки.

Само слово «жанр» произошло от латинского *genus* — род и от французского *genre* — род, вид, манера, вкус, обычай. Жанр — это вид художественного творчества, определенным образом связанный с породившей его исторической действительностью, с жизнью и бытом.

На ранних этапах своего развития музыка была тесно связана с трудом людей. Отсюда берут начало трудовые песни. Военные походы породили маршевую музыку. Звучали также колыбельные песни, хоропроводные, свадебные, календарные, обрядовые и др. Эти так называемые **первичные жанры**, которые связаны с бытом людей, имеют прикладной характер.

Вторичные жанры возникли с появлением и развитием профессионального музыкального искусства, создаваемого композиторами. Каждая историческая эпоха рождает новые жанры музыки, которые образуются под влиянием вкусов, обычаев, исторической обстановки, национальных традиций.

Постепенно складывались жанры *хоровой музыки* (хорал, месса, кантата, оратория), *камерной* — нецерковной, светской музыки для домашнего музицирования (трио, квартет, квинтет, романс, прелюдия, ноктюрн, экспромт, вальс и т. д.), *симфонической* — написанной для оркестра (симфония, увертюра, фантазия, концерт), *театрально-драматической* (опера, балет, оперетта).

Первичные жанры (песня, танец, марш) не исчезают в профессиональной музыке. Эту особенность использовал Д. Б. Кабалевский при построении своей программы по музыке для общеобразовательной школы. Начиная с простых первичных жанров, Д. Б. Кабалевский ведет детей в мир более сложных музыкальных произведений.

Музыка каждой эпохи не только создает новые жанры. Она несет в себе излюбленный круг музыкальных интонаций, тем, созвучных времени. Музыка И. С. Баха, во многом связанная с культовыми обычаями, по языку значительно отличается от романтической, взволнованной музыки Ф. Шопена и от заостренной, конфликтной современной классической музыки.

Б. В. Асафьев назвал круг интонаций, бытующих в музыке разных эпох и стилей, «интонационным словарем эпохи».

Слушая музыку, написанную в разное время, люди получают представление о различных способах выражения чувств и мыслей, существовавших в каждой эпохе. Поэтому мы можем говорить о ее большом познавательном значении. Так, например, музыка французских клавесинистов конца XVII — начала XVIII в. (эпоха стиля рококо) отличается галантностью, изысканностью, некоторой сдержанностью в выражении

чувств. Эта особенность музыки, способствовавшая возникновению произведений малых жанров — миниатюр, требовала и определенной манеры исполнения. Любопытные советы дает исполнителям Франсуа Куперен в своем трактате «Искусство игры на клавесине» (1716). Он рекомендует сидеть вполоборота, лицом к публике, «избавиться от гримас на лице... с помощью зеркала, поставленного на пюпитр спинета или клавесина», сидеть за клавесином непринужденно, «взгляд не должен быть ни пристально сосредоточенным на каком-либо предмете, ни рассеянным; словом, надо смотреть на общество так, как будто ничем не занят»¹. Можно ли представить себе такой стиль исполнения музыки в наше время?

Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир слушателя.

3

Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а быть может, уже и формирует его вкусы и предпочтения.

В первые месяцы жизни малыши реагируют на характер музыки. Постепенно, в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, творчество, музыкально-образовательная, музыкально-игровая деятельность), необходимо развивать в детях все лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков развить общие и специальные музыкальные способности, склонности к определенным видам музыкальной деятельности.

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

¹ Цит. по кн.: Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М., 1952. С. 185.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Еще Аристотель высказывал мысль, что музыка способна оказывать воздействие на нравственную сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, что она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи¹.

Платону принадлежит идея единства прекрасного, доброго, разумного и любви в эстетических отношениях.

Идеи античных философов получили развитие во все последующие времена. Подтвердилось высокое воспитательное значение искусства, его роль в формировании ценностных ориентаций человека.

Известный отечественный психолог Л. С. Выготский писал о том, что во время восприятия искусства у человека возникают «умные эмоции», подчеркивал единство чувства и фантазии. Говоря о воздействии на человека музыки, он полагал, что ее действие может сказаться не сразу, а потом, в зависимости от того, «что она высвободит, а что оттеснит вглубь»², подчеркивая воспитательное значение музыки, возможности организовать наше поведение в будущем.

Музыка, как и другие виды искусства, несет в себе ценностную информацию об окружающей жизни.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Узнавая жизнь через музыкальные образы, человек духовно и нравственно очищается, совершенствуется. В то же время, сама музыка является ценностью, развивает представления человека о красоте в искусстве и в жизни.

По словам Д. Д. Шостаковича, «музыка может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества»³.

В период детства особенно важно вхождение ценностей культуры в личностный опыт ребенка. Приобщение детей к миру ценностей музыкальной культуры с первых лет жизни способствует формиро-

¹ Аристотель. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. М., 1998. С. 730.

² Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1987. С. 206.

³ Шостакович Д. Д. Музыка и время // Музыка и современность. Вып. 10. М., 1976. С. 10.

ванию ценностного отношения к искусству, осознанию жизненных и эстетических ценностей, личностному развитию.

Музыка разных эпох и стилей позволяет общаться с великими композиторами прошлого через их творения и тем самым обогащает кругозор человека.

Музыка развивает эмоциональную сферу. *Эмоциональная отзывчивость на музыку* — одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, выделение черт общего и различного — и, таким образом, способствует не только эмоциональному, но и интеллектуальному развитию детей.

Музыкальные занятия требуют внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что также важно не только для музыкальной деятельности, но и для общего развития ребенка.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах, формированию основ музыкальной и общей культуры.

4

Такое развивающее воздействие музыкальных занятий возможно обеспечить лишь при определенных педагогических условиях.

Прежде всего — это органичная *взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной* (шедевры мирового искусства, музыкально-эстетическая, духовно-нравственная культура) *и творческой деятельности* детей.

Ведь формирование навыков, умений, музыкальных способностей на репертуаре, не имеющем художественной ценности, не дает самого важного результата — музыкально-творческого и общекультурного развития детей.

Таким образом, познавательная деятельность детей в процессе музыкального воспитания должна быть организована на ценностно-ориентационной и творческой основе.

Вторым педагогическим условием эффективного развивающего обучения в процессе освоения детьми культурных ценностей является *гуманный стиль общения взрослого и ребенка*, реализация принципов педагогики сотрудничества. Важная роль при этом отводится игре, активизации творчества, самостоятельности детей, а способом увлечь

ребенка музыкой — привлекательные формы и методы, отсутствие муштры, увлеченность музыкой самого педагога, обладающего высокой профессиональной компетентностью, музыкальной и общей культурой.

Цель музыкального воспитания — формирование у ребенка-дошкольника основ музыкальной и общей культуры, духовное становление и развитие личности.

Достижение этой цели предполагает решение комплекса задач, как основных, общих для всех видов музыкальной деятельности, так и более конкретных (по видам деятельности).

Основными задачами музыкального воспитания детей являются следующие:

- накапливать опыт восприятия народной музыки, произведений мировой музыкальной классики разных эпох и стилей;

- развивать музыкальные способности, обогащать знания, умения и навыки музыкальной деятельности на ценностном содержании образования (музыкальные шедевры);

- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;

- развивать музыкальное мышление и общие интеллектуальные способности детей (осознание эмоционально-образного содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, развитие «словаря эмоций», первоначальных суждений о музыке);

- развивать творческое воображение, проявления творческой активности и самостоятельности;

- формировать музыкально-эстетическое сознание (эстетические чувства, интересы, начала вкуса, представления об эталонах красоты);

- побуждать к оценке музыкальных впечатлений, поддерживать проявления эмоционально-оценочного отношения;

- воспитывать духовно-нравственные качества детей, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего — от качества используемого репертуара, а также методов, приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми, стиля педагогического общения и т. п.

Эти общие задачи едины для всех возрастных групп. Но возможности в их осуществлении в разном возрасте различны. Поэтому педагог добивается их решения с учетом уровня развития детей в каждой возрастной группе.

В первой и второй младших группах, когда речь детей развита слабо, роль педагога более активна: он дает варианты определений характера музыки (по ходу и до ее звучания), побуждает детей «выводить» знакомые слова из пассивного словаря в активный, показывает варианты движений, подбирает тембры музыкальных инструментов для оркестровки и т. п. По мере взросления активность и самостоятельность детей возрастают.

Вопросы и задания

1. Чем отличается музыка от других видов искусства?
2. Назовите признаки сходства музыкальной и речевой интонаций.
3. Каковы возможности музыки в воспитании человека?
4. Назовите и обоснуйте цель музыкального воспитания дошкольников и основные задачи.

§ 2. Музыкальная культура ребенка-дошкольника

1

Ученые трактуют культуру как ценностное наследие, результат деятельности людей.

«Культура, — писал немецкий мыслитель и музыковед XIX—XX вв. А. Швейцер, — это итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу»¹.

Известный философ, эстетик М. С. Каган подчеркивал, что культуру порождает человеческая деятельность, которая сама становится культурной и делает человека из биологического существа культурным².

Слово «культура» произошло от латинского «*cultura*», что означает возделывание, развитие, воспитание, образование. Понятие «культура» имеет множество определений. В них включают характеристики уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, создаваемые ими материальные и духовные ценности. Таким образом, выделяется материальная и духовная культура, культура личности и общества, различные области культуры (нравственная, интеллектуальная, речевая, экологическая, эстетическая, художественная, музыкальная и др.).

Художественная культура рассматривается в эстетике как самостоятельный пласт общей культуры (материальной и духовной). Ценностями художественной культуры (художественными ценностями) являются произведения искусства, которые обладают свойствами уникальности и долговечности.

Могут быть выделены разные области художественной культуры, соответствующие видам искусства, и среди них — **музыкальная культура**.

Некоторые музыкальные произведения не подвластны моде, они дошли до нас сквозь века. Эти произведения составляют золотой фонд мирового музыкального искусства, который пополняется новыми шедеврами, но не устаревает.

Музыкальная культура человека определяется его причастностью к музыкальным ценностям, потребностью общения с ними. Чем пол-

¹ Цит. по кн.: Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. С. 14.

² Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996. С. 156.

нее эмоционально-эстетическая и интеллектуальная жизнь человека, тем богаче его духовная культура. Наряду с «вечными» произведениями, существующими вне моды, есть и популярная музыка-однодневка. На смену одной моде приходит другая. Восприятие такой музыки, как правило, общедоступно.

Однако далеко не каждый взрослый человек способен оценить красоту подлинных шедевров классического музыкального искусства, в силу разных причин. Главная из них состоит в отсутствии условий для формирования положительного отношения к такой музыке в детстве (в семье, в дошкольном учреждении). Ведь освоение ребенком музыкального языка, как и человеческой речи, требует накопления опыта его восприятия, необходимости находиться «в языковой среде» музыки разных эпох. Так, в семье, где говорят на одном языке, ребенок осваивает именно его, а в двуязычной семье — оба языка одновременно. Опыт восприятия музыкальной речи разных эпох важно приобрести в дошкольном детстве. Тогда при накоплении эмоционально-положительных впечатлений, доступные по эмоциональному содержанию интонации музыки разных композиторов-классиков становятся привычными ребенку, узнаваемыми, любимыми.

«Копилка» музыкальных ценностей создавалась композиторами разных поколений. От того, «присвоят» ли дети эти ценности, смогут ли почувствовать и оценить их красоту, во многом зависит личностное становление маленького человека, его духовное развитие.

Чтобы «присвоить», полюбить подлинные произведения культурного наследия, ребенок должен прежде всего их услышать (и чем раньше, тем легче он воспринимает доступные ему по эмоциональному содержанию музыкальные интонации). Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является *соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту* ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа. Важно при этом общение со взрослым, который помогает ребенку, ведет его в мир красоты, заражает своим отношением к музыке.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни — в детском саду и в семье — дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. В результате ребе-

нок в дошкольном детстве, сензитивном (восприимчивом) к усвоению опыта, не может постичь, подобно освоению родного языка, семантику музыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

2

Рассмотрим понятие «музыкальная культура ребенка-дошкольника», проследим путь «присвоения» ребенком музыкальных ценностей и проанализируем возможности в достижении желаемого результата — формирования основ музыкальной и общей культуры, духовно-нравственного становления и развития.

Музыкальная культура, созданная человечеством — это объект изучения, творческого познания и «присвоения» музыкальных ценностей ребенком. Она определяет *содержание* музыкального образования. Путь освоения детьми этих произведений предполагает, прежде всего, накопление интонационного опыта их восприятия в активной, привлекательной для ребенка музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, музыкально-игровая деятельность). Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний — тезаурус музыкальных впечатлений ребенка — является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Чтобы «овладеть» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, накопить опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства. Накапливая опыт восприятия различной по стилю музыки, ребенок постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Овладение комплексом *умений, навыков, знаний, развитие музыкальных и творческих способностей* детей при этом осуществляется на ценностном содержании образования, несущем мощный духовный потенциал, культурный опыт предшествующих поколений.

Специфика познания ребенком музыки предполагает, прежде всего, проявления *эмоциональной отзывчивости* на выраженное в ней эмоционально-образное содержание.

Только через эмоцию, переживание ребенка можно увлечь, заинтересовать музыкой. Б. М. Теплов писал: «чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним»¹.

¹ Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. М., 1946. С. 10—11.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является *эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства*, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Осмысление содержания музыки в процессе прослеживания за сменой настроений активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, его *музыкальное мышление*. Известно, что осознание содержания музыки, выявление комплекса выразительных средств, примененных композитором, помогает глубже прочувствовать произведение, запомнить, полюбить его.

Необходимо развить у детей творческое слышание музыки, которое предполагает побуждение к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной, интеллектуальной.

Важно, чтобы ребенок выражал свои впечатления в певческих, ритмопластических импровизациях, образном слове, движении, рисунке — в творческих действиях, требующих активной работы **воображения**. Развитие воображения позволяет ребенку создавать выразительные и оригинальные музыкальные образы. Именно эмоции, мышление, воображение, активизирующиеся в процессе художественной деятельности, напрямую связаны с общим эмоциональным, интеллектуальным, творческим развитием детей, и таким образом несут в себе общеразвивающий эффект.

В различных видах музыкальной деятельности, на основе музыкального опыта, вызванных музыкой эмоций, активности образного мышления, воображения — формируются элементы музыкально-эстетического сознания — системы эстетических отношений, определяющих выбор человеком ценностей.

3

Эстетическое сознание — самый тонкий и сложный по структуре «слой» сферы ценностных ориентаций человека (М. С. Каган). Термин «музыкально-эстетическое сознание» взят из эстетики. Сознание, являясь внутренним идеальным планом музыкальной деятельности, образует как бы второй, повторяющий ее по содержанию, но отличный по форме (сфера идеального, а не практически-операционального) компонент музыкальной культуры личности. С помощью музыкально-эстетического сознания происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринимать содержание музыкального произведения и определять *для себя* его значение. То есть

его проявлением является оценочное отношение. Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания начинают складываться до трех лет, при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, которая выступает в роли проявления личностного отношения к музыке и является основой для развития всех структур сознания. При характеристике этого сложного понятия чаще всего рассматриваются следующие компоненты:

- 1) эстетические чувства;
- 2) интересы;
- 3) вкусы;
- 4) представления о красоте.

Во всех этих компонентах музыкально-эстетического сознания эмоциональное и осмысленное — *чувственно-оценочное и интеллектуально-оценочное* — тесно взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга. Музыкально-эстетическое сознание взрослого и ребенка по своей структуре совпадают, но различаются степенью осознанности, мотивированности оценок. Компоненты его тесно связаны между собой внешними и внутренними связями и составляют единую систему. Музыкально-эстетическое сознание ребенка основано на развитии *эмоциональной отзывчивости на музыку*. Первые детские оценки тоже эмоциональны (тишина во время прослушивания, внешние эмоциональные проявления, просьбы повторить произведение и др.).

Музыкально-эстетическое сознание на разных этапах жизни ребенка проявляется и развивается неравномерно. Дети дошкольного возраста должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, эпохам, подобно овладению родной речью, иметь возможность применять свой опыт в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке, различать средства музыкальной выразительности, связывая их с характером произведения, высказывать свои, пусть пока элементарные суждения. Психологами Л. С. Выготским, Б. М. Тепловым, П. М. Якобсоном установлено, что, если музыка вызывает эмоции у слушателя, она может пробудить соответствующие этим эмоциям мысли, воздействовать на сознание. Когда музыкальное произведение осознается слушателем, его восприятие углубляется.

На раннем этапе жизни ребенка (примерно до 2—3 лет) закладываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятельность должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений и развитие лишь некоторых навыков. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка. Однако именно в этом возрасте, до 3 лет, важно создать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия и посильной музыкальной деятельности.

Примерно на 4—5 году жизни отчетливее начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка — устойчивая эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к ней,

выявляются первые предпочтения, которые ребенок может обосновать в простейших оценках. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются впечатления. Высказывания о прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии. Обладая некоторым «словарем эмоций» и овладевая в процессе общения со взрослым простейшими эталонами оценочной лексики, дети могут характеризовать смену настроений в произведении, выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту, выражать свое отношение к прослушанному произведению.

Музыкально-эстетическое сознание у детей проявляется как **отношение** к музыке, которое формируется в процессе накопления опыта ее восприятия в различных видах музыкальной деятельности. Решающую роль здесь играет репертуар, который изучают дети.

Н. А. Ветлугина подчеркивает, что формирование эстетического отношения к музыке очень важно для развития личности ребенка: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки»¹. Н. А. Ветлугина выделяет педагогические условия развития эстетического отношения детей к музыке, среди них — развитие способности переживания, на фоне которой у ребенка зарождаются любовь, интерес, потребность в ней; применение проблемных ситуаций, в которых дети могли бы активно приобретать музыкальный опыт, осваивать его творчески, самостоятельно, развитие специальных художественных способностей, а также оценки (для чего педагогу важно уметь «заразить» детей собственной увлеченностью музыкой, яркостью исполнения, образностью слова, применять поисковые творческие задания, варьировать методы, приемы, виды занятий, формы организации деятельности детей).

Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, — это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Важно, чтобы дети учились отношению к музыке не только как к средству увеселения, но и как к привлекательному и значимому явлению духовной культуры, ценностному наследству, полученному от предшествующих поколений людей.

¹ Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983. С. 27.

Охарактеризуем более подробно компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка.

1. *Эстетические чувства* предполагают осознанное отношение, признание красоты музыки. Они развиваются у ребенка на основе эстетических эмоций и переживаний. Повторяемые эстетические переживания усиливают музыкальные впечатления, способствуют их глубине и устойчивости, рождают *положительную оценку*, закрепляемую в сознании ребенка как признание ценности музыки, ее красоты. Эстетические чувства воспитываются у детей в процессе развития *эмоциональной отзывчивости на музыку* — «центр музыкальности», важнейшая составная часть всех трех основных способностей (Б. М. Теплов), которая может рассматриваться и как формируемое личностное качество — эмоционально-ценностное отношение к музыке, **основной механизм присвоения детьми культурных ценностей**.

Б. М. Теплов называл музыку эмоциональным познанием (в силу специфики ее содержания, которым являются чувства, эмоции, настроения). Познание музыки и отношение к ней — это двуединый процесс, в котором эмоции представляют собой непосредственную оценку произведения. Оценка же является фундаментальной характеристикой эмоций, которые всегда сопровождают любой процесс познания.

В процессе художественного познания (восприятия музыки) категории «эмоция», «ценность», «оценка», «отношение» переплетены особенно тесно. Эстетические эмоции развиваются уже в раннем детстве (В. М. Бехтерев, Т. С. Бабаджан). При переходе от раннего к дошкольному детству усложняется содержание эмоциональных процессов, появляются «эмоционально-гностические комплексы» (А. В. Запорожец), регулирующие поведение и влияющие на формирование отношения ребенка к окружающему, в том числе и к музыке.

В процессе познания музыки у ребенка формируется оценочное, ценностное отношение к ней при накоплении положительных впечатлений, опыта эмоциональной отзывчивости на музыку разных эпох и стилей (как эталонов красоты) в непосредственном общении со взрослым, «заражающим» своим ценностным отношением к музыке ребенка, увлекающим его в мир красоты и побуждающим выразить свое отношение в любой привлекательной для ребенка активной деятельности (движениях, подпевании, действиях с музыкальными игрушками или инструментами), помогающей расслышать в музыке смену настроений. Эта активность (экспериментирование, уподобление своих действий характеру музыки), сначала по показу взрослого, а затем все более самостоятельно, вызывает эмоциональные реакции удовольствия, дает ребенку уверенность в своих силах, помогает проявить свое положительное отношение к музыке, пополнить таким образом копилку ценностных музыкальных впечатлений (свой музыкальный тезаурус), «присвоить» новое музыкальное произведение.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку предполагает единство переживания, познания и активно-действенного, внешне выраженного проявления эмоционально-оценочного отношения. Эти активные действия ребенка (в раннем возрасте — совместные со взрослым), меняющиеся в зависимости от смены характера музыки, помогают осознанию содержания музыки ребенком.

Исследование эффективных путей развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших дошкольников (О. П. Радынова, И. В. Груздова)¹ позволило выделить этапность заданий, в которых дети с помощью музыки постигают все более сложные чувства, выраженные в музыке. Предлагаются различные способы «моделирования» детьми характера звучания музыки, различные виды уподоблений ее характеру (*пластика рук, мелкая моторика, эмоционально-окрашенное слово, оркестровка*). Показали свою эффективность в младшем дошкольном возрасте такие виды уподоблений как *тактильное* (прикосновение педагога к руке ребенка во время звучания музыки, с одновременным интонационно окрашенным словесным и мимическим уподоблением — тихими, выразительными пояснениями ее характера, а также *вокальное*, то есть «выведение на голос» мелодии взрослым, чтобы побудить к подпеванию ребенка, темброво-инструментальное и др.). Применение разных видов уподоблений характеру музыки создает благоприятные условия для *многократного* прослушивания ребенком произведения, увеличения *самостоятельности, развития творчества, осознанности восприятия*.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку рассматривается авторами внутри более общей проблемы — эмоционального развития личности. Исследования показали сензитивность младшего дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости на музыку как личностного качества и свидетельствуют о целесообразности раннего приобщения детей к ценностям музыкальной культуры.

2. Следующий компонент музыкально-эстетического сознания ребенка-дошкольника — *интерес к музыке*. Интерес к музыке является одним из проявлений ценностных ориентаций личности. В теории педагогики интерес рассматривается как специфическая направленность личности на деятельность, имеющую субъективную значимость, эмоциональную привлекательность, «личностный смысл». Исследователи отмечают активность, избирательность интереса, его познавательную направленность. Вследствие этого интерес называют стимулом познавательной деятельности, а его воспитание у детей — условием успешной педагогической работы (А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Г. И. Щукина и др.). Известный отечественный психо-

¹ Радынова О. П. Слушаем музыку. М., 1990; Она же. Музыкальное развитие детей. В 2 т. М., 1997; Она же. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников / Автореф. дисс. д-ра пед. наук. М., 1999; Груздова И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста / Автореф. канд. дисс. М., 1998.