

XURSHIDA TURSUNOVA (HASANOVA)

QO'SHIQLAR SEHRI



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI
RESPUBLIKA XALQ IJODIYOTI VA MADANIY-MA'RIFIY ISHLAR ILMIY-METODIK
HAMDA AXBOROT MARKAZI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

Xurshida TURSUNOVA (HASANOVA)

QO'SHIQLAR SEHRI

*«Musiqiy ta'lim» yo'nalishi talabalariga
«O'quv musiqiy repertuar» fani bo'yicha
uslubiy qo'llanma*

To'ldirilgan II nashri

Toshkent
«Muharrir» nashriyoti
2012

73-11

Qo'shiqlar sehri: («Musiqiy ta'lim» yo'nalishi talabalariga «O'quv musiqiy repertuar» fani bo'yicha uslubiy qo'llanma) /X.Tursunova (Hasanova); mas'ul muharrir O.Abdullayeva; O'zR Madaniyat va sport ishlari vazirligi, Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma'rifiy ishlar ilmiy-metodik hamda axborot markazi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi. – T.: Muharrir, 2012. 180 b.

BBK 85.314я73

UDK: 821.512.133-I

*Uslubiy qo'llanma O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi
Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma'rifiy ishlar ilmiy-metodik hamda axborot markazi
va
O'zbekiston davlat konservatoriyasi
Ilmiy-uslubiy kengashi tomonidan (bayonnoma № 2, 27.12.2011)
nashrga tavsiya etilgan*

Mas'ul muharrir:

Abdullayeva O.U. – O'zbekiston davlat konservatoriyasining dotsenti, kompozitor

Taqrizchilar:

Sharafiyeva N.S. – O'zbekiston davlat konservatoriyasi professori

Mansurova G.Sh. – R.Glier nomidagi RMMAL «Xor dirijorligi» bo'limi mudiri

Ushbu uslubiy qo'llanma tanikli bolalar kompozitori Xurshida Tursunova (Hasanova)ning bolalar va o'smirlar uchun yaratgan qo'shiqlarini o'z ichiga olgan. Qo'shiqlar kompozitorning «Sevinch» bolalar vokal ansamblida olib borgan ish tajribasiga asoslanib tuzilgan. Unda maktabgacha, boshlang'ich ta'lim, o'smir yoshdagi bolalarning ovoz va rivojlov mezoniga tayaniladi. Mazkur qo'llanma musiqiy ta'lim yo'nalishi talabalariga uchun «O'quv musiqiy repertuar», «Musiqqa o'qitish nazariyasi va metodikasi» o'quv fanlarida, maktabgacha ta'lim muassasalarida va umumiy o'rta ta'lim maktablari, xor jamoalarida pedagogik amaliyot jarayonida qo'llash hamda «Musiqiy pedagogika» fakultetlarida pedagogik faoliyat olib borayotgan mutaxassislarining pedagogik amaliyotda foydalanishlariga xizmat qiladi.

Shuningdek, mazkur qo'llanma Oliy ta'lim muassasalarida turli ixtisoslik bo'yicha shug'ullanuvchi talabalarining «Solfedjio» hamda «Cholg'ulashtirish» fanlari jarayonida foydalanish uchun ham muhim vositalardan biri hisoblanadi.

Данное методическое пособие состоит из песен для детей и подростков созданных известным композитором Хуршидой Хасановой (Турсуновой). Порядок произведений составлен на основе рабочего опыта композитора в детском вокальном ансамбле «Севинч» и предназначается для дошкольного, начального и подросткового обучения, а также предполагает развитие слуховых, интонационных и ритмических данных учащихся. Данное пособие рекомендуется для работы на занятиях по «Учебно-музыкальному репертуару», «Теории и методике преподавания музыки» в высших учебных заведениях, а также, в дошкольных учебных заведениях и для специалистов, работающих в сфере музыкальной педагогики.

Данное пособие может стать полезным для студентов ВУЗов на уроках «Сольфеджио» и «Инструментовке».

Current teaching manual consists of songs for children and teenagers written by well known composer Khurshida Khasanova. The organization of the book is designed in accordance with the author's experience in «Sevinch» children's vocal ensemble and intended for the following levels: pre-school; elementary; and teenager education. Moreover, this teaching manual helps to improve the user's listening, intonation and rhythmic skills. The book is recommended to be used during the lessons of «Music-educational repertoire» and «Theories and methods of teaching music» in higher education institutions, preschool teachings, and helpful for teachers specializing in music.

For example, it can be beneficial for the students of higher education institutions during the lessons of «Solfeggio» and «Instrumentations».

© «Muharrir» nashriyoti, 2012

© X.Tursunova (Hasanova), 2012

ISBN 978-9943-307-68-1

KIRISH

Jahon musiqa madaniyatining barcha davrlarida yosh avlod tarbiyasiga katta e'tibor qaratilgan. Beg'ubor bolalik onlari har doim Vatan tuyg'usi, ota-onaga muhabbat tuyg'usi bilan hamnafasdir. Zero, yosh avlod har qanday mamlakatning kelajagi hisoblanib, unga katta umid bog'lanadi.

Yurtimizda bolalar musiqasining rivojiga katta e'tibor qaratiladi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti I.A.Karimovning musiqa ta'limini takomillashtirish bilan bog'liq farmonlari, xususan, «Bolalar musiqa va san'at maktablarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini yanada yaxshilash bo'yicha 2009-2014 yillarga mo'ljallangan davlat dasturini tayyorlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi farmoni fikrimizning yaqqol dalildir. Shuningdek, respublikamizda yil sayin o'tkazib kelinayotgan «Yangi avlod», «Kelajak ovozi», «San'at g'unchalari» singari tanlovlar respublikamizdagi iqtidorli yoshlarni kashf etish va ularning ijodini xalqimiz orasida keng targ'ib etishni maqsad qilgan.

Mustaqil mamlakatimizda yosh avlod tarbiyasiga mo'ljallangan maktabgacha tarbiya muassasalari, o'rta maktab, o'quvchilar ijodiyot markazlari kabi muassasalar uzluksiz ta'lim tizimining asosiy qatlamini tashkil etadi. Ularning barchasida kelajak avlod, komil inson tarbiyasi asosiy maqsad hisoblanadi. Chunonchi, bolaning yoshlik chog'laridanoq, iste'dodini aniqlash va uni rivojlantirish muhimdir. Shu bois, undagi kasbga bo'lgan ko'nikmalarining muayyan holatlarini shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Musiqa san'ati bolaning umumiy rivojiga katta ta'sir ko'rsatishi barchaga ma'lum. Bolalik ruhiyatiga mos va intellektual rivoj uchun eng qulay hisoblangan musiqiy shakllar (qo'shiq, ashula) bilan ishlash katta foyda beradi. Chunki, musiqa ta'limi bolalarda xotirani charhlaydi, muloqot madaniyatini shakllantiradi, mustaqillikni rivojlantiradi, hamjihatlik ko'nikmalarini paydo qiladi, o'ziga va o'zgalarga munosabat bildirishni o'rgatadi, quvonish va quvontirish hislarini o'stiradi, va eng muhimi, o'z-o'zini tanish va jamiyatdagi o'rnini topishga ko'maklashadi. Albatta, kelajakda u qaysi kasb egasi bo'lmasin bolalikda olgan saboqlari uning faoliyatiga beg'ubor va behisob kuch sifatida ta'sir ko'rsatadi. Bu esa bolalik chog'ida musiqa tarbiyasining nechog'lik muhim ahamiyat kasb etishidan dalolat beradi.

Qo'lingizdagi o'quv qo'llanma bolalar bilan ishlash jarayonida shakllangan bir necha yillik tajribadan kelib chiqib yaratilgan bir risoladir. Ushbu jarayonda bolalikning qaysi yoshida qanday musiqiy shakllardan foydalanish, qaysi yoshda bolalarning ovoz imkoniyatlarini rivojlantirish hamda eng muhim vazifalar nimalardan iborat ekanligi haqida so'z boradi. Qo'llanmada yosh avlodga mos va xos tarzda ijod qilish, bolani san'atga yo'naltira bilish kabi vazifalar ilgari surilgan. Muallif ushbu qo'llanmani o'z tajribasidan kelib chiqqan holda o'qituvchilar va talabalar uchun uslubiy ko'rsatma hamda qo'llanma tarzida yaratdi.

O'quv qo'llanma uch bo'lim va nota adabiyotidan iborat. Birinchi bo'lim - «Maktab yoshigacha bo'lgan bolalar uchun qo'shiqlar»; Ikkinchi bo'lim - «Boshlang'ich ta'lim yoshidagi bolalar uchun qo'shiqlar»; Uchinchi bo'lim - «O'smir yoshdagi bolalar uchun qo'shiqlar». Har bir bo'limda ish jarayoni bilan bog'liq bo'lgan muayyan uslubiy tavsiyalar bayon etiladi. Qo'llanmada aks etgan nota adabiyoti esa, yuqoridagi qismlarda keltirilgan uslubiy tavsiyalarni amaliyotda qo'llash chog'ida ishlatish mumkin bo'lgan qo'shiqlardir. Qo'llanmaga kiritilgan har bir qo'shiq «Sevinch» bolalar vokal ansamblida ijro etilib tajribadan o'tgan.

Yuqorida nomi keltirilgan «Sevinch» bolalar vokal ansambli 1998-yildan boshlab Toshkent shahar O'quvchilar Ijodiyot Markazi qoshida faoliyat ko'rsatadi. Ansamblning badiiy rahbari Saodat Muzaffarova, musiqiy rahbar kompozitor Xurshida Hasanova. Ushbu ansambl o'zining ijodiy faoliyati davomida ko'plab hukumat tadbirlari va san'at anjumanlarida qatnashib, bir qator Respublika tanlovlarida yuksak mukofotlarga sazovor bo'lgan. Qo'llanmaning nazariy bo'limida aks etgan amaliy mashq namunalari ushbu «Sevinch» bolalar vokal ansambli ish tajribasidan olingan bo'lib, ansambl rahbarlari tomonidan yaratilgan.

Qo'llanmadan o'rin olgan musiqiy material bolalar tomonidan qabul qilinib, ijrochilik amaliyotiga tez sur'atlarda singib ketishi shubhasizdir.

I BO'LIM

Maktab yoshigacha bo'lgan bolalar uchun qo'shiqlar

(3-7 yosh)

Kichik va o'rta yoshdagi bolalar uchun musiqani tinglash va musiqa kuylash qanchalik zavqli ekanligi ma'lum holatdir. Chunki, har bir harakat - musiqa kuylash yoki jo'r bo'lish bolalarda jonli qiziqish uyg'otibgina qolmay, ularda quvonch, shodlik hissiyotlarini vujudga keltiradi. Bolalarda estetik zavq va tafakkur uchqunlarini paydo qiladi. Shu bois, ularga mos musiqiy materialni an'ana va zamon ruhiyatidan saboq beruvchi ohanglarga asoslangan holda tanlab, tavsiya etish juda muhimdir. Bolalar o'z milliy musiqiy ohanglarini qalblariga qanchalik chuqur muhrlasalar, shunchalik ularning rivoji asosli va to'g'ri bo'lishiga imkon yaratiladi. Bu yoshda bolalar hali musiqiy janrni idroklay olmasalarda, o'qituvchi ularni tarbiyalashda bir qator tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lgan omillarni nazarda tutishi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Bu yoshda bolalar musiqaning asosiy elementlarini tinglash va qabul qilishni o'rganadilar. Bunday vaqtda musiqiy materialni sifat darajasiga qarab tanlash katta ahamiyatga ega. Musiqaning asosiy elementlari bo'lgan kuy, garmoniya va ritm bolaning tinglash qobiliyatiga katta ta'sir ko'rsatib, uning tinglash qobiliyatining keyingi rivojlanuvi, musiqiy-estetik tafakkuriga va musiqiy didiga katta ta'sir ko'rsatadi.

Bolalarning ijrosi uchun tanlab olinadigan repertuarda quyidagilarga e'tibor berish tavsiya e'tiladi:

1. Ma'naviy-ma'rifiy yo'nalishda:

- milliy ohanglar asosidagi asarlar;
- milliy ohanglarga asoslangan zamonaviy qo'shiqlar;
- bolalar harakteriga xos va tushunishi oson bo'lgan qo'shiq tanlash;
- bola tafakkurini faollashtiruvchi qo'shiqlar.

2. Mavzu yo'nalishi:

- tabiat va hayvonot haqidagi qo'shiqlar;
- hajviy va savol-javob ohangidagi qo'shiqlar;
- vatanparvarlik qo'shiqlari;
- baxtli bolalik va b.

Boshlang'ich ta'lim jarayoni 3–4 yoshdagi bolalardan boshlanadi. Odatda, bu yoshdagi bolalar o'yinqaro, sho'x hamda qiziqqon bo'ladilar. O'qituvchi tomonidan bajariladigan ilk vazifa bolada qo'shiq aytishga bo'lgan qiziqishni uyg'otishdan iborat. Bu jarayonda bajariladigan ishlar:

- a) bolalarga musiqa haqida tushunarli tilda tushuncha berish;
- b) musiqani kuylash va uni bolaning ongigacha yetkazish;

v) musiqani cholg'uda chalish;
g) musiqiy ovozlar vositasida parrandalar, hayvonlarning obrazini tasvirlab ko'rsatish;
d) tovushlarning turli baland-past, yo'g'on-ingichka, kuchli va kuchsizligini misollar bilan ko'rsatib berish;

e) qo'shiqlarning so'z bilan aytilishi, she'rning shoir tomonidan yozilishi, musiqaning esa nota bilan ifodalanishi haqida tushuncha berish;

j) musiqiy cholg'ular bilan tanishtirib borish: rubob, dutor, doyra, surnay, karnay, g'ijjak, chang, nay, fortepiano, skripka, truba, klarnet va hokazo.

Ilk mashg'ulotlar majmuaviy darslardan tashkil topishi kerak. Ya'ni, nafas olish va uni ovoz bilan chiqarish, har xil o'yinlar bilan chalg'itish, qo'shiqning ohangiga qiziqtirish, so'zini yodlatish va hokazo. Mashg'ulot davomida bola o'z gavdasini qanday tutishi, qo'l va oyoqlarni shunga mos harakatlantirishiga e'tibor berish kerak. Bu harakatlar musiqa jo'rligida chapak chalishdan boshlanadi. Qo'llarni havoga ko'tarib aylantirish, barmoqlarni turlicha harakatlantirish, oyoqlarni musiqa usuliga xos yerga urish kabi harakatlar bola uchun juda muhim va qiziqarlidir.

Bolalar bilan mashg'ulot o'tkazish jarayonida yana bir narsa, ya'ni bolalarning tez toliqishlari, charchashlariga e'tiborliroq bo'lish tavsiya etiladi. Xususan, amaliy mashqulotdan so'ng musiqani tinglash va boshqa holatlarga xos bilim berilsa maqsadga muvofiq bo'ladi.

Demak, musiqiy mashg'ulotlar davomida jimlikni saqlash, musiqani diqqat bilan tinglash, qo'shiq kuylaganda gavgani tik tutish va shunga mos harakat qilish talab etiladi.

Bolalardan tashkil topgan vokal guruh qatnashchilariga qo'shiq o'rgatishdan avval ular bilan birgalikda turli mashqlar bajarib, fortepiano orqali ovoz sozlanadi. Bolalarga qo'shiq o'rgatilayotganda ovoz sozlash mashqlariga ko'proq ahamiyat berish kerak. Ovoz sozlash mashqlari yangicha usulda o'tiladi, ya'ni notalar o'rniga so'zlar qo'yib, ushbu so'zlar musiqiy shaklda kuylanadi. Bunday ovoz sozlash mashqlari bolalardagi musiqiy talaffuzning rivojlanishini ta'minlaydi. Ovoz sozlash mashqlari, ko'pincha, bolalar mavzusiga hos bo'lgan tez aytishlardan tashkil topgan holda musiqaga solinib, rahbarning ko'magida aytiriladi. Masalan:

«Qarg'a qag'illaydi, chumchuq chirqillaydi»



«Oq choynakka oq qopqoq, ko'k choynakka ko'k qopqoq»



Bolalarga ashula aytayotganlarida shoshmasdan nafas olib, yelkalarini to'g'ri tutish lozimligi, so'z o'rtasida nafas olish mumkin emasligi o'rgatiladi. Nafas olish mashqlari ham so'zlar bilan o'rgatiladi.

«Og'izni oching»



Bundan tashqari, bolalarning nafas olish texnikasini to'g'ri yo'lga qo'yish uchun bolalar tomonidan shar puflash mashqlari bajarilsa, yaxshi natijalarga erishish mumkin.

Ushbu ovoz sozlash mashqi «Shirin shirin» qo'shig'ining naqoratini kuylashga yordam beradi:



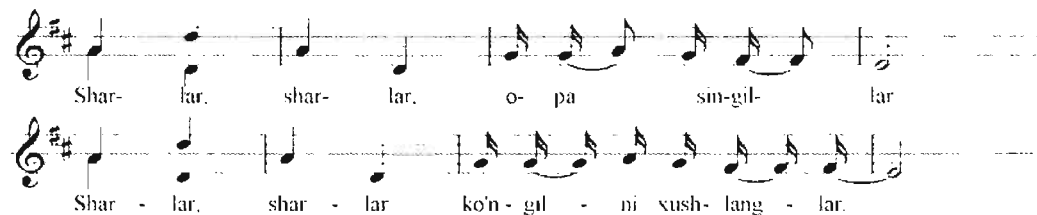
Bolalarning ovoz diapazonini rivojlantirishda ham ovoz sozlash mashqlari bajariladi. Masalan:

«Yaxshi nafas olamiz»



Bunday mashqni bajarish chog'ida nafasni darrov sarflab yubormay, balki, uni ohangning so'nggiga qadar bir maromda ushlab turish zarurdir. Bu holatni ham bolalarga tushunarli qilib yetkazish kerak.

Ushbu ovoz sozlash mashqi «Sharlar» qo'shig'ining naqoratini kuylashga yordam beradi:



Musiqiy ohanglarni to'g'ri talaffuz etishning yana bir usluli quyidagicha:

«Yuqoriga yuramiz, endi pastga tushamiz»



Bolalarning yuqori notalarni aniq talaffuz qila olmasligi boshlang'ich guruhlarda uchraydigan qol. Bunda bolalarga yuqori diapazondagi kuylanadigan so'zlarni qattiq baqirib aytish o'rgatiladi. Masalan, «oyi» deb baqirish. So'ngra ushbu so'z yuqori tovushda musiqaga solib ijro etiladi. Ular buni bajarganlaridan so'ng ularga ohang bilan baqirish o'rgatiladi va shu holat bir necha marta takrorlanganidan so'ng qo'shiqlarni yuqori tovushda bemalol aytishga erishish mumkin.

Boshlang'ich va o'rta guruhlarda ko'proq hayvonlarga taqlid qilib ovoz sozlash mashqlarini bajarish mumkin. Bunday shakllar yordamida maqsadga tezroq erishish mumkin.

Bolalarga uyda mustaqil ravishda qo'shiq o'rganish va aytishga ruxsat berilmaydi. Sababi, bola qo'shiqni noto'g'ri aytib o'rgansa, doimo noto'g'ri aytadigan bo'lib qoladi va bu holatni to'g'irlash qiyin. Mashg'ulotlarda aytiladigan qo'shiqlar audiokasseta, diktofon, disklarga yozib olinib, guruh rahbari ruxsat bergandagina audioapparatura yordamida uyda mashq qilish mumkin.

Ovoz sozlash mashqlari tugagandan so'ng qo'shiqning matni tahlil qilinadi. Qo'shiq matnini yozgan shoir, musiqani bastalagan bastakor haqida ma'lumot beriladi. Bunda she'rning mazmuni batafsil yoritilishi kerak. Bunday mashg'ulotlar suhbat shaklida o'tishi ham mumkin. Suhbat chog'ida bolaning berilgan mavzu yuzasidan fikrini tinglash, mavzu xususida mulohaza yuritish ishlari bolalarning o'z fikrini yorqin ifodalay olishi, fikr yuritishda yon atrofida gilardan uyalmasligi, shuningdek, mavzu haqida to'liq tushunchaga ega bo'lishi kabi omillarning rivojlanishi ta'minlab beradi.

Bunday suhbatlar chog'ida she'riy matnda bolalar uchun tanish yoki notanish so'zlar ham uchraydi. Ushbu so'zlarning, avvalambor, to'g'ri talaffuz etilishini tinglash va ma'nosini anglash - birlamchi vazifadir.

Qo'shiqni o'rganish she'rning naqoratidan boshlanadi. Har bir she'rning naqorati bolalarning tez yodida qoladi, so'ngra esa qolgan satrlari o'rganiladi. Bolalarning boshlang'ich guruhlari uchun quyidagi talablar qo'yiladi:

- ovoz sozlash mashqlarining soni 3-4 tadan oshmasligi lozim;
 - ovoz baland diapazonga asta-sekin ko'tariladi;
 - musiqiy asarlarning diapazoni kvinta oralig'ida bo'lishi, seksta intervalidan oshmasligi lozim;
 - qo'shiq tonalligi va metro-ritmik jihatlar oddiy va ravon bo'lishi talab etiladi.
- Kuy harakatlari ham bosqichma-bosqich, sakramalarsiz tuzilishi, ohang esa sodda va tez yodda qoladigan bo'lishi lozim. Kuyga joziba beruvchi sinkopalar ishlatish ham yaxshi natijalar beradi.

Savollar

1. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar vokal jamoalaridan qaysilarini bilasiz?
2. Muallif ushbu kitobni nimaga asoslanib bo'limlarga bo'lgan?
3. Maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyalanuvchilari uchun qanaqa ovoz sozlash mashqlarini bilasiz?
4. Diapazon nima?
5. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarning kuylash diapazoni qanaqa?
6. Interval nima?
7. Registr nima?
8. Unison nima?
9. «Sharlar» qo'shig'ining naqoratida nimaga ahamiyat berish kerak?
10. «Shirin qizchaman» va «Shirin-shirin» qo'shig'ining o'xshash tomonlari nimadan iborat?
11. Birinchi bo'limdagi qaysi qo'shiq naqoratdan boshlanadi?
12. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarga qo'shiq o'rgatishda matnni yodga olish uslubi qanday?
13. Yuqori tovushlarni olishga erishish uchun qanday uslubdan foydalaniladi?
14. Akapella nima?
15. Diksiya nima?
16. Konsonans nima?
17. Dissonans nima?

II BO'LIM

Boshlang'ich ta'lim yoshidagi bolalar uchun qo'shiqlar

(7-10 yosh)

Boshlang'ich ta'lim yoshidagi bolalar musiqiy ta'lim jarayonining o'rta guruhiga to'g'ri keladi va 7-10 yoshli boshlang'ich sinf bolalarini tashkil etadi. Ushbu guruhga mo'ljallangan barcha turdagi mashqlar hamda ularga tavsiya etiladigan qo'shiqlar imkoniyat jihatidan boshlang'ich guruhga nisbatan murakkabroqdir. Bu, avvalo, ularning yoshi, ovoz rivoji hamda musiqani o'zlashtirishi bilan bog'liqdir.

Guruhda mashqlar ovoz sozlash bilan boshlanadi. Ovoz sozlash mashqlarida kichik guruhga nisbatan rivojlangan elementlarni sekin-asta kiritish foyda beradi. Bunda kuylash ko'nikmalarini ikki ovozli mashqlar bilan boyitish maqsadga muvofiqdir:

«Ovoz sozlaymiz, ikki ovozda»



Ushbu ko'rsatilgan mashqda musiqiy mato bir ovozlik ko'rinishda boshlanib, ikki ovozlikka o'tadi. Ushbu mashqni sekvension uslubda yuqoriga va pastga harakatlartirib o'rgatish kerak.

Avval oddiy, keyinchalik har bir ovoz tomonidan mustaqil harakat qilish bilan kuylanadigan mashqlar ijobiy natija beradi.

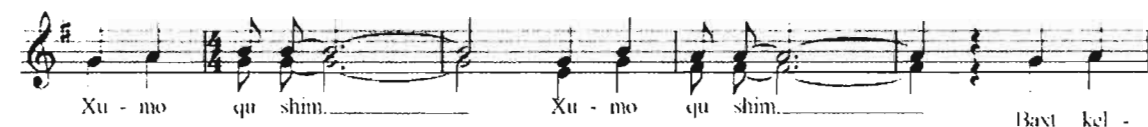
Ushbu guruh bilan ishlashda ikki ovozli musiqiy matoga erishish yo'llari quyidagicha bo'ladi¹:

1. Qo'shiqning birinchi ovozini jamoani guruhlarga bo'lmay turib, butun jamoaga birdek mukammal o'rgatiladi;

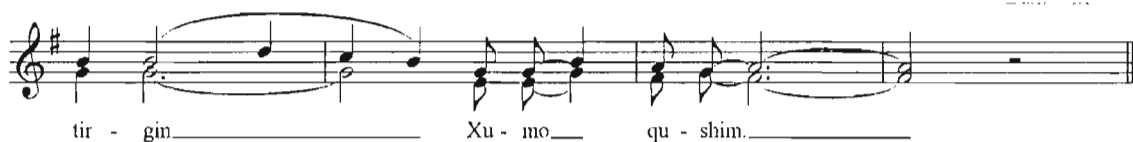
2. Butun jamoa qo'shiqning birinchi ovozini o'rganib bo'lganidan so'nggina ikkinchi ovozni yana xuddi shu yo'sinda butun jamoaga o'rgatiladi;

3. Ikkala ovoz to'la o'zlashtirilganidan keyin jamoani ikki guruhga bo'lib, ikki ovozli shaklda ishlash kerak. Bunda rahbar bolalarni qaysi guruhga kiritishini oldindan bilishi zarur bo'ladi.

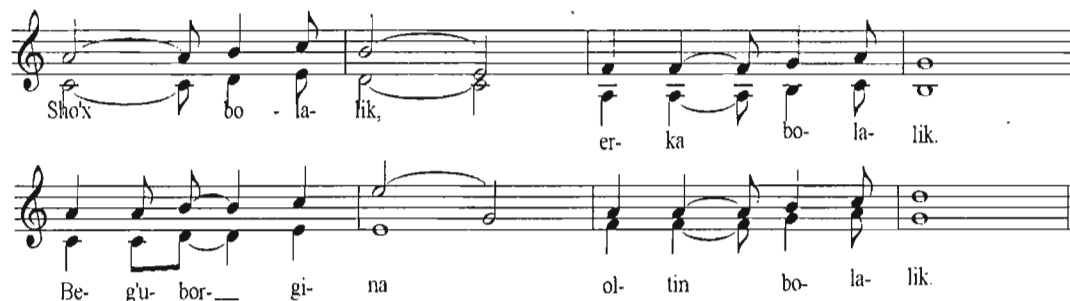
Yuqorida keltirilgan uslub muallifining fikriga ko'ra, samarali natija beradi. Masalan, «Xumo qushim» qo'shig'ining naqorati:



¹ Ushbu uslubiy tavsiyalar «Sevinch» vokal guruhi rahbari Saodat Muzaffarovaga tegishli.



Ikki ovozlikka asoslangan misollardan yana biri «Sho'x bolalik» qo'shig'ining naqorati:



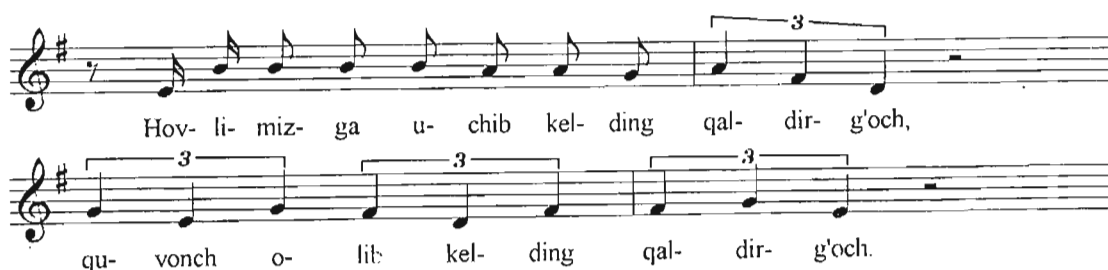
O'qituvchi bolalarga mashq o'tish jarayonida o'rta guruhning mashqlaridagi ovoz hajmi, ya'ni diapazoniga e'tibor qaratishi lozim. Bu jarayon ularning ovozlari sozlash bilan boshlanadi. Unda o'qituvchi ko'rsatilgan (tanlab olingan) diapazon bo'yicha 5 yoki 6 ta tuzilmadan iborat mashqlardan foydalanishi lozim. Masalan, tezaytishlar, so'zlarni aniq talaffuz etish, ohanglarni ravon kuylash, intervallarni sakram bilan olish va ularni bosqichma-bosqich to'ldirish, uchtovushliklar bilan kuylash kabi o'ziga xos mashq turlaridan foydalanishlari ijobiy natija beradi.

To'plamda keltirilgan aksariyat qo'shiqlarning melodik yo'lida minor uchtovushligi tovushlari bo'ylab harakatlanish kuzatiladi. Bunday melodik harakat esa kuylash uchun murakkabdir:

«O'gil-qizlar» qo'shig'ining naqorati:



«Qaldirg'och» qo'shig'ining bandi:



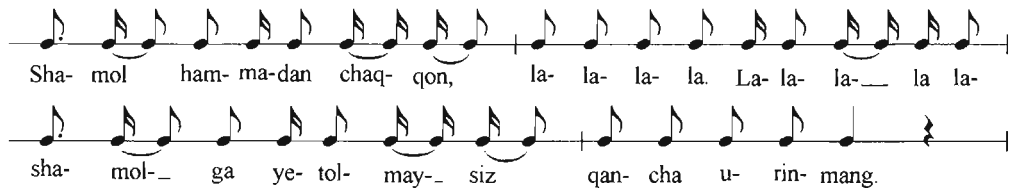
Melodik harakatning sofligiga erishish uchun quyidagi mashqdan foydalanib ish ko'rish tavsiya etiladi:

«Biz minor kuylaymiz»



va hokazo.

Qo'shiqlarni ijro etishda tug'iladigan yana bir murakkablik – metro-ritmdir. Metro ritmik jihatdan qiyinchilik kasb etadigan qo'shiqlar «Shamol», «Mehrli kunlar», «Sehrli ertak», «Qaldirg'och». Bu qo'shiqlarda uchraydigan ritmni avvaliga chapak chalish yo'li bilan eslab qolish kerak. Masalan, «Shamol» qo'shig'ining naqoratini quyidagicha o'rganish kerak:



Ritmik murakkab bo'lgan ushbu misolni avval chapak chalib o'rganish kerak. Bunda so'zlarning talaffuziga ham katta e'tibor berish zarur bo'ladi. She'riy matn va ritmning aniq va ravon yangrashiga erishish zarur. So'z va ritm aniq o'zlashtirilganidan so'ng ohang yo'li o'rganiladi. O'z o'rnida, kuy yo'lida ham oktava, kvinta intervallariga sakramalar kuzatiladi. Ushbu sakramalarning sifatli yangrashiga erishish uchun yuqorida keltirib o'tilgan mashqlardan foydalanish zarur.



Qo'shiqning mazmuni va karakteri ohangni stakkato uslubida, yengil kuylashni talab etadi.

O'rta guruh bolalari uchun musiqiy kuylarni tanlashda yoshiga mos, ijroga xos va nisbatan murakkabroq karakterdagi qo'shiqlar tanlash maqsadga muvofiqdir. Qo'shiq tanlashda ulardagi harakatlarga e'tibor qaratish kerak. Odatda, ularning kuy-ohang harakatlarida oktava intervaliga bo'lgan sakramalar hamda qarama-qarshi harakat keng o'rin olishi mumkin. Qo'shiqlarning metro-ritmida esa, jo'shqinlik hamda quvonch hissini aks ettiruvchi sinkopalar bo'lishi taqozo etiladi. Shu bilan birga, zamonaviy bolalar estrada musiqasida qo'llaniladigan qo'shiqlar ishlatiladi. Jumladan, «Shamol», «Bolalar», «Sho'x bolalik», «Bor ekan», «Mehrli kunlar», kabi qo'shiqlarni tavsiya etish mumkin. Chunki, bu qo'shiqlarda zamonaviy estrada musiqasiga xos ikki ovozli, ayrim avj qismlarida uch ovozli musiqiy shakllaridan foydalanilgan. Bu esa bolalarning rivojlanish ko'nikmalariga ijobiy ta'sir etishi mumkin.

Bu yoshdagi bolalarning musiqiy tarbiyasi chog'ida ularni nafaqat kuylash va tinglashga o'rgatish, balki, musiqaning yangrash chog'ida raqsga tushish, musiqaning

harakteriga xos harakatlarni amalga oshirish ko'nikmasini shakllantirish ham katta ahamiyat kasb etadi. Zero, bolaning eshitish va kuylash qobiliyati rivojlanayotgan bir paytda undagi jismoniy sezgirlik hissining ham bir paytda rivojlanishi muhimdir. Binobarin, musiqiy obrazning harakterini to'g'ri anglash va unga munosabat bildirish ko'nikmasi insonning bolalik davridan boshlab rivojlanadi.

Bolaning musiqiy tarbiyasini raqs va turli xil harakatlar bilan omuxta qilgan holda rivojlantirish, bolaning motorikasini rivojlantiradi, va umuman, energiya to'g'ri va unumli sarflanishiga olib keladi.

O'rta guruhlar uchun quyidagi harakterdagi qo'shiqlar tavsiya etiladi: «Soat», «O'zbekiston - jannat», «Kamalak», «Pilla qurtim», «Sehrli ertak», «Buvijon», «Mehrli kunlar», «Shamol» va hokazo.

Savollar

1. Ovoz sozlash mashqlari deganda nimani tushunasiz?
2. Ovoz sozlash mashqlari nima uchun kerak?
3. Kuy yo'lida oktava intervali uchraydigan qaysi qo'shiqlarni bilasiz?
4. Minor ladi nima?
5. Major ladi nima?
6. Minor va major ladining farqi nimada?
7. Kuy yo'lida minor uchtovushligiga asoslangan musiqiy harakat mavjud bo'lgan qo'shiqlarni o'rganishdan oldin qanday ovoz mashqlari o'rgatiladi?
8. Sinkopa?
9. Triol nima?
10. II-bo'lim qo'shiqlarining I-bo'lim qo'shiqlaridan farqi nimada?
11. Ikki ovozlik qay tarzda o'rgatiladi?
12. Duet nima?
13. Tembr nima?
14. Diatonika nima?
15. «Shamol» qo'shig'ining boshqa qo'shiqlardan farqi nimada?
16. To'plamda keltirilgan sho'x harakterli qo'shiqlar qaysilar?
17. Triol cho'zimlari uchraydigan qo'shiqlarning nomlarini ayting.
18. Sinkopa uchraydigan qo'shiqlarning nomlarini ayting.
19. Vokaliz nima?
20. Dinamika nima?

III BO'LIM

O'smir yoshdagi bolalari uchun qo'shiqlar

(10-15 yosh)

10–15 yoshdagi bolalar jamoasi katta guruh deb yuritiladi. Bu davrda bolalar aqlan va jismonan rivojlanib, mustaqil fikr-mulohaza yuritadigan, mustaqil ravishda dars tayyorlaydigan, kelajakka rejalar tuzadigan holatga etadilar. Bu davrda yoshlarning musiqiy-estetik didi va tafakkuri rivojlangan bo'lib, ular o'z did-farosatiga qarab, musiqa tinglashi, kitob o'qishi holatlarini kuzatish mumkin. Shuning uchun ham, bu yoshdagi bolalar zamonaviy musiqa bilan qiziqib, jahon musiqa madaniyatida ko'zga ko'ringan sozanda va xonandalarning ijrolarini tinglashga harakat qiladilar, ularning ijro dasturini yod oladilar. Buning natijasida, yoshlarda san'atga qiziqish tobora ortadi. Bunday qiziqish natijasida, ular o'zlari yoqtirgan xonandalarning qo'shiqlarini xirgoyi qilib yurishadi. Bunday xirgoyilarga qarab, musiqa rahbarlari bolaning yoshitish qobiliyatini hamda ijro imkoniyatlarining darajasini aniq belgilab olishlari mumkin.

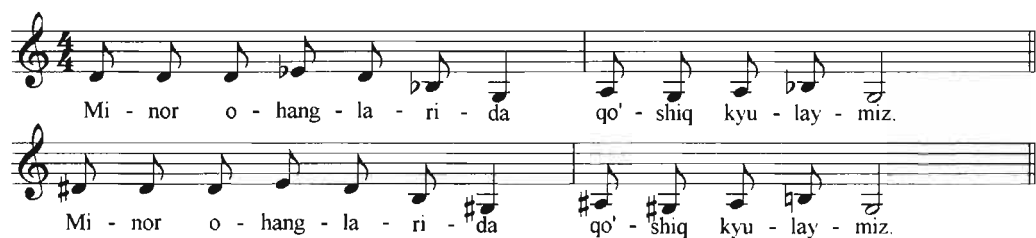
Jahon musiqa madaniyatiga oid bo'lgan eng sara yulduzlarning qo'shiqlarini tinglash natijasida o'smir yoshdagi bolalarda murakkab asarlarni kuylashga nisbatan kuchli intilish paydo bo'ladi. Buning natijasida, o'smirlar bolalik davridagi qo'shiqlarini kuylamay, balki nisbatan murakkab, katta yoshdagi estrada xonandalarning ijro repertuariga mos bo'lgan qo'shiqlarni kuylashga qiziqish bildiradilar. Bunday vaqtlarda, musiqa rahbarlari yuzaga kelgan holatga nisbatan mas'uliyatli bo'lishlari talab etiladi. Zero, bolalar o'zlarining yoshiga mos va xos bo'lgan dasturni ijro etishi zarur. Shu bois, ularning imkoniyatlaridan kelib chiqib, turli murakkablik darajasidagi asarlarni tanlash lozim bo'ladi.

O'smir yoshdagi bolalar uchun mo'ljallangan barcha turdagi ovoz sozlash mashqlari ham shunga xos tanlanadi. Ushbu ovoz sozlash mashqlari qo'shiqlarning musiqiy materialidan olingan musiqiy iboralar shaklida bo'lishi ham mumkin. Zero, qo'shiqda mavjud bo'lgan shakllarni alohida o'rganish qo'shiqda umumiy ijro mahoratining o'sishiga olib keladi.

Shunday mashqlardan quyidagicha:



Ushbu mashqni sekvension tarzda eng yuqori notalari ikkinchi oktavaning «mi», «fa» tovushlariga yetgunga qadar yuqoriga tomon harakatlantirish kerak.



Ushbu ovoz sozlash mashqlari birinchi va ikkinchi bo'limlarda berilgan mashqlardan o'z murakkabligi bilan farq qiladi. Bu mashqlar ritmik va ohang jihatdan qo'shiqlarning musiqiy matosiga yaqin turadi.

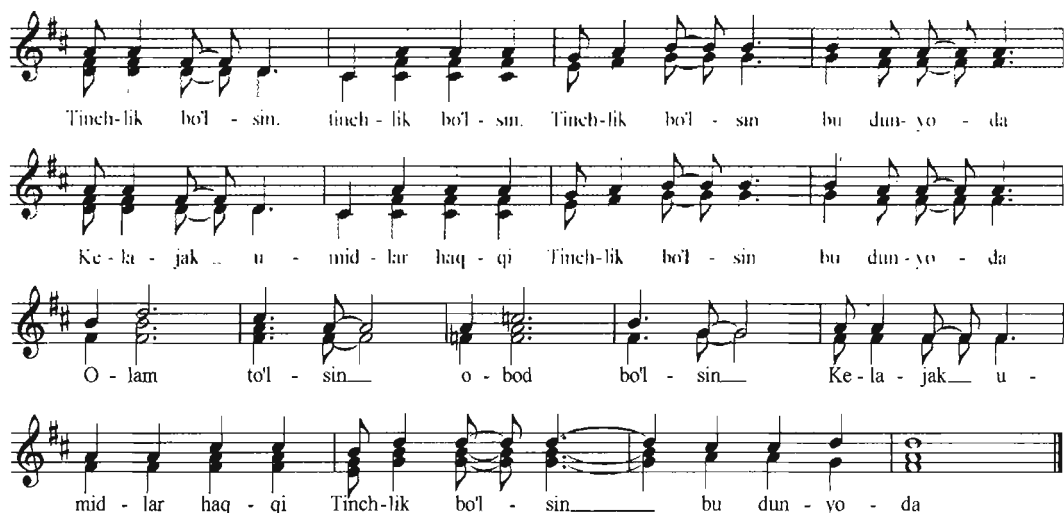
Odatga ko'ra, ovoz sozlash mashqlari murakkab nafas olib, undan unumli foydalanish usullari, oktavadan katta bo'lgan diapazonlarda shug'ullanish maqsadga muvofiqdir (ovoz diapazoni pastki kichik oktava «sol'» tovushidan ikkinchi oktava «mi» tovushigacha yetadi).

Ovoz yurgizishdagi mashqlar hamda shug'ullanish muddatiga ham ko'proq vaqt ajratib, 7–8 turdagi ovoz sozlash mashqlarini qo'llash lozim. Mashqlar professional xonandalar darajasida olib boriladi. Qolaversa, o'qituvchi uch ovozli, hatto, to'rt ovozli musiqiy iboralarni o'z ichiga olgan shakllardan foydalanishi mumkin. Bu mashqlar bolalarning ijro repertuarini oson o'zlashtirishiga zamin yaratadi.



Ushbu ko'p ovozli mashq orqali xonandalar bir-birini tinglashni, ansambl shaklida kuylashni va garmonik jo'rovoqlikni tashkil etishni o'rganadilar. Shu bilan birga, jamoa jo'rliksiz, akapella shaklida kuylashga erishadi. Shu bois, guruh rahbarlari dars jarayonida ushbu mashqqa o'xshash boshqa garmonik ketma-ketliklarni tuzib turli tonalliklarda kuylatishlari mumkin.

Uch ovozli musiqiy matoga erishish qo'llanmaning ikkinchi bo'limida ta'riflangan ikki ovozli jamoaviy kuylash uslubi yordamida amalga oshiriladi. Masalan, «Tinchlik bo'lsin» qo'shig'ining naqorati:



Quyida keltirilgan misolda musiqiy mato ikki ovozlikdan asta sekin uch ovozlikka o'tadi:

Va-tan qo- ra ko'-zim- dir, dil-dan chiq-qan so'-zim- dir.

Ar- doq- lay-man o- nam- dek, Va-tan xal-qim o'- zim- dir.

Va- tan xal- qim o'- zim- dir.

O'qituvchilar katta guruh uchun tanlanadigan ijro repertuariga alohida e'tibor berishi talab etiladi. Chunki, katta guruhdagi bolalar ijro mahorati jihatidan professional darajaga javob bera olishi mumkin.

Asarlarning metro-ritmik tomonlama jozibador va murakkabligiga e'tibor berish kerak. Qo'shiqlar kuy-ohang jihatidan harakatchan, turli xil sakramalar bilan ifodalangan, ritmik va garmonik rang-barang, o'smirlarga xos kuylash harakteriga mos bo'lishi taqozo etiladi. Qo'shiqlarning harakterida yuqori professionallik jihatlari, zamonaviy musiqaga xos ilg'or texnikaviy vositalar yordamida aks etadigan elementlar mavjud bo'lishi zarur.

Katta guruhga oid ijro repertuari quyidagicha:

1. Milliy yo'nalishdagi qo'shiqlar: «Lola», «Nargizlar», «Shodiyona», «Mehr qo'shig'i», «Majnun to'l», «Go'zal hayot»;

2. Zamonaviy estrada yo'nalishidagi qo'shiqlar: «Hayol», «Dunyo go'zal», «Tinchlik bo'lsin», «Negadir».

Zamonaviy klassik yo'nalishlarni o'zida jamlagan qo'shiqlari: «Hayr, bolalik», «Do'stlar kuylaydi», «Hayot» va h.k.

Savollar

1. Yakka va guruh bo'lib kuylashning farqi nimada?
2. Baland tovushlarini olish uchun qaysi ovoz mashqlaridan foydalanish kerak?
3. III-bo'limga tegishli qo'shiqlar qaysi yoshdagi xonandalar uchun mo'ljallangan?
4. Ritmik jihatdan murakkab bo'lgan qo'shiqlar ustida qanday uslub bo'yicha ishlash kerak?
5. Uchinchi bo'limdagi qaysi qo'shiqlar ritmik jihatdan murakkab?
6. Modulyatsiya nima?
7. Uchinchi bo'limdagi qaysi qo'shiqlarda modulyatsiya ko'p ishlatilgan?
8. Og'ishma nima?
9. Uchinchi bo'limdagi qaysi qo'shiqlarda og'ishma ishlatilgan?
10. Kuy yo'lida kvinta intervali uchraydigan qo'shiqlar ustida ishlash uslubi qanday?
11. Matn nima?
12. Uch ovozlik kuylashga qaysi yo'l bilan erishiladi? Misollar keltiring.

13. To'rt ovozlik kuylashga qaysi yo'l bilan erishiladi? Misollar keltiring.
14. Ansambl nima?
15. Melodik sakrama nima?
16. Rechitativ nima?
17. Trio nima?
18. Mutatsiya nima?
19. Transpozitsiya deganda nimani tushunasiz?
20. Bolalarning ovozi necha turga bo'linadi? Ularni aytib bering.
21. Ommaviy kuylash deganda nimani tushunasiz?
22. Lad nima?
23. Lyuftpauza nima?
24. Uchinchi bo'limdagi ommaviy qo'shiq harakterida yaratilgan misollarni keltiring.
25. Milliy yo'nalishdagi qo'shiqlar qaysilar?
26. Zamonaviy estrada yo'nalishidagi qo'shiqlar qaysilar?

ATAMALAR LUG'ATI

A capella – cholg'u asboblari jo'rligisiz xor bo'lib kuylash. Bunday uslubda xor to'laqonli mustaqillik va tugallanganlikni namoyon etadi.

Akkord – uch va undan ortiq tovushlarning birgalikda yangrashi.

Aksent – muayyan tovush yoki akkordga urg'u berish.

Alteratsiya – tovushning nomini o'zgartirmagan holda uni yarim tonga ko'tarish yoki pasaytirish: diyez, dubl-diyez, bemol, dubl-bemol, bekar.

Annotatsiya – musiqiy asar, uning muallifi haqida qisqacha ma'lumot bo'lib, uning shakli, janri, tuzilishi haqidagi axborotni o'z ichiga oladi.

Applikatura – musiqiy sozlar ijrosida barmoqlarning joylashuvi.

Artikulyatsiya – tovushlar talaffuzida zarur bo'lgan nutq organlari faoliyati.

Auftakt – qo'l bilan ishora qilmoq. Ogohlantiruvchi qo'l ko'tarish harakatidan iborat dirijorlikning o'ziga xos imo-ishorasi.

Vokaliz – so'zsiz kuylash uslubi.

Garmoniya – musiqaning ifoda vositalaridan bo'lib, tonlarning ohangdoshlikka qonuniy birlashishi va ohangdoshliklarning ketma-ket bog'lanishiga asoslanadi.

Gomofoniya – bir ovozning yetakchi bo'lib, qolgan ovozlarning unga jo'r bo'lishi.

Diapazon – ovoz yoki cholg'uning eng past tovushidan tortib, to eng baland tovushigacha bo'lgan tovushlar hajmi.

Diksiya – kuylashda she'riy matnni to'g'ri talaffuz qilish.

Dinamika – tovushlarning sadolanish kuchi bilan bog'liq bo'lgan jarayon majmui: forte, piano, crescendo, diminuendo va b.

Dissonans – nohangdoshlik hissini uyg'otuvchi va konsonansni bartaraf qilishga yo'naltirilgan hamohanglik.

Interpretatsiya – musiqa asarining ijrochi tomonidan talqin etilishi.

Kamerton – muayyan balandlikka ega bo'lgan va aniq tovush beruvchi maxsus asbob. Ijrochilik amaliyotida cholg'u asboblari, orkestr va xor jamoalarini sozlashda balandlik etaloni.

Konsonans – ohangdoshlarning o'zaro mutanosibli, hamohangligi.

Lad – turli balandlikdagi musiqiy tovushlarning tizimli munosabati. Turg'un pog'onalarining noturg'un pog'onalar bilan o'zaro bog'liqligiga asoslanadi.

Lyuftpauza – musiqa asarini ijro etish jarayonida qisqa muddatli to'xtash.

Metronom – musiqa asari sur'atini aniqlaydigan asbob.

Mutatsiya – balog'atga etish davrida bolalar ovozining kattalar ovoziga o'tishi.

Ommaviy kuylash – qo'shiqning bir guruh xonalar tomonidan ijro etilishi.

Partitura – xor, ansambl yoki orkestrga mo'ljallangan musiqa asarining to'liq nota yozuvi.

Polifoniya – ikki va undan ortiq kuychan ovozlarning bir vaqtda qo'shilishi va shu asnoda rivojlanishiga asoslangan ko'povozlilik turi.

Registr – ma'lum tessitura oralig'idagi o'ziga xos tovush temбри bilan ajralib turuvchi ovoz diapazoni qismi.

Repertuar – turli konsertlarda ijro etiladigan yoki musiqiy ta'lim jarayoniga o'rganiladigan asarlar majmui.

Repetitsiya – mashg'ulot, tayyorganlik, konsert dasturi yoki spektaklni tayyorlashda dirijorning ijrochilar bilan o'tkazadigan tayyorlov mashg'ulotlari.

Rechitativ – vokal musiqa turi, intonatsiya va ritm jihatidan oddiy yoki deklamatsiyali bo'lib, so'zlarni qisqa, odatda nutqiy ohanglar talqin etadi.

Sekvensiya – melodik yoki garmonik iboraning yuqorilashib yoki pasayib takrorlanishi.

Sinkopa – taktning kuchsiz hissasiga urg'u berish va uni cho'zish.

Sol'fedjiolash – notalar nomini aytib kuylash.

Tembr – tovush tusi, turli cholg'u asboblari yoki turli ovozlarda ijro etilgan bir xil balandlikdagi tovushlarni farqlash imkonini beruvchi sifat.

Tessitura – har qanday cholg'u yoki xonanda ovozining diapazoniga nisbatan kuy tovushlarining balandlik holati. Tessitura past, o'rta, baland bo'ladi. Shunga qarab tessitura qulay va noqulay deyiladi. O'rta tessitura kuylash uchun qulay bo'lib, undan foydalana bilish ijrodagi vositalardan biridir.

Transpozitsiya – musiqa asarini ma'lum interval balandga yoki pastga ko'chirish.

Unison – ikki yoki undan ortiq ovozlarning bir xil balandlikda yangrashi.

Falset – fistula, ya'ni o'ta baland tovushlarni shakllantirish usuli, shuningdek, erkaklar ovozining eng yuqori registri.

Fermata – tovush, akkord yoki pauzani cho'zish belgisi.

Xormeyster – xor dirijori, xor rahbari.

Sezura – musiqiy iboralar orasidagi chegara. Qisqa va sezilarli pauza ko'rinishida ijro etilib, kuylashda ko'pincha nafas almashishi bilan kechadi.

Qo'shiq – vokal musiqaning keng tarqalgan janri, unda musiqiy-she'riy mazmun uyg'unlashadi. Qo'shiq she'rlari bir necha bandli va naqoratli bo'ladi. Qo'shiqlar vatanparvarlik, mehnat, ishqiy-lirik, qahramonlik mavzularini madh etadi.

I BO'LIM

Sharlar

Xurshida Hasanova musiqasi.
P. Mo'min so'zi

O'rta

Biz shar - lar - miz sho - shar - miz, Tom - lar - dan ham

o - shar - miz. Biz shar - lar - miz o' - jar - miz yer - dan yer - ga

ko' char - miz. I - pi - miz dan ush lang - lar

Ko'n - gil - lar - ni hush - lang - lar. Yer - ga qat - tiq ur - mang - lar,

ta-g'in yig' - lab yur - mang - lar.

Shar - lar, shar - lar, o - pa sin gil - lar.

Shar - lar, shar - lar, ko'n - gil - ni hush - lang - lar

Tamomlash uchun

Sha - lar

1. Biz sharlarmiz shosharmiz,
Tomlardan ham osharmiz.
Biz sharlarmiz o'jarmiz,
Yerdan-yerga ko'charmiz.

Ipimizdan ushlanglar,
Ko'ngillarni hushlanglar.
Yerga qattiq urmanglar,
Tag'in yig'lab yurmanglar.

Naqorat:
Sharlar, sharlar, opa-singillar,
Sharlar, sharlar, ko'ngilni hushlanglar.

2. Bizlar opa-singilmiz,
Havodan ham yengilmiz.
Bizlar yappa-yangimiz,
Yetti xildir rangimiz.

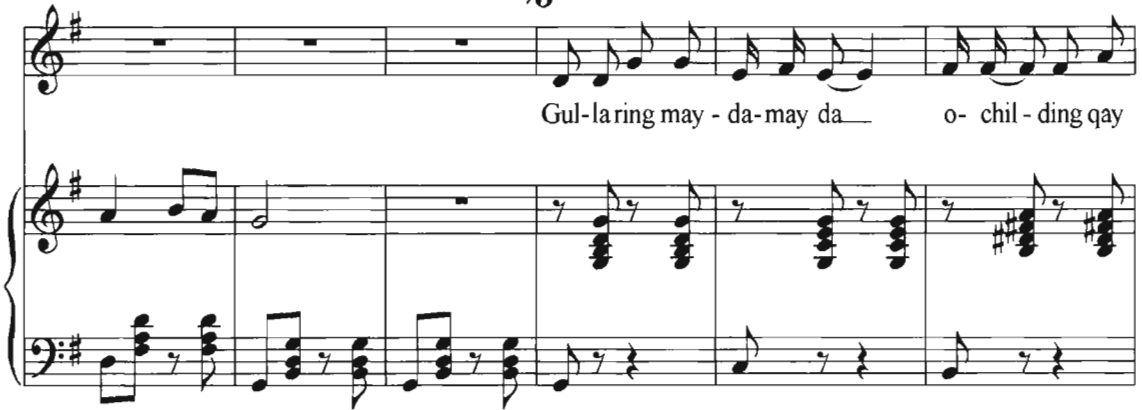
Ipimizdan ushlanglar,
Ko'ngillarni hushlanglar.
Yerga qattiq urmanglar,
Tag'in yig'lab yurmanglar.

Naqorat:

Nastarin

Xurshida Hasanova musiasi
I.Jiyanov so'zi

O'rta



Bog'-dan se - ni iz - la- dim... O - yi - jo - nim - ga se - ni...

sov - g'a et - moq is - ta - dim.

1. Gullaring mayda-mayda,
Ochilding qaysi joyda.
Kim senga teng keladi,
Go'zallikda, chiroyda.

Naqorat:

Marjon-marjon nastarin,
Bog'dan seni izladim.
Oyijonimga seni,
Sovg'a etmoq istadim.

2. Bo'ylaring shirin buncha,
Hidlaring olay to'yguncha.
Senga boqqan ko'zlarga
Shodlik berasan qancha
Shodlik berasan qancha.

Naqorat:

Mitti sayyora

Xurshida Hasanova musiqasi

I.Jiyanov she'ri

O'rta

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes in a 4/4 time signature. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: Qay - da - dir o - lis

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: fa zo - da, Mit-ti say-yo - ra ke - za - di.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: U - ni ha - li hech kim bil - mas, qal- bim se - za - di.

Shi - rin o' yin - chog' lar, a - sal qo' g'ir - choq - lar,

Go' - zal yul - duz - cha lar Sir - li bu ke - cha - lar

me - ni o' - zi ga chor - lar o' - zi - ga chor - lar. Tamomlash uchun

1. Qaydadir olis fazoda,
Mitti sayyora kezadi.
Uni hali hech kim bilmas
Qalbim sezadi.

2. Qachondir o'zim boraman,
Sehri, go'zal manzilga.
Hammaga sovg'a olaman,
Qaytaman yana.

Naqorat:
Shirin o'yinchoqlar,
Asal qo'g'irchoqlar,
Go'zal yulduzchalar,
Sirli bu kechalar,
Meni o'ziga chorlar..

Shirin qizchaman

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov sheri

Tez

1. 2.

Bo - g'im - da - gi

gul - lar - ga suv - lar qu - yib tu - ra - man.

Say - ro - qi qush - lar bi - lan shi - rin sux - bat

qu ra - man. O'-zim shi - rin qiz - cha - man,

Miso - li yul - duz - cha - man. Qo' shiq ayt - sam

shod - la - nib, Sa - mo - lar - ga u cha - man.

Shi - rin

qiz - cha - man, shi - rin qiz - cha man,

Baxt - ni qu - cha - man, Shi - rin qiz - cha

man.

Tamomlash uchun

1. Bog'imdagi gullarga,
Suvlar quyib turaman.
Sayroqi qushlar bilan,
Shirin suxbat quraman.

2. Dunyoda hamma narsa,
Doimo go'zal bo'lsin.
Istagim har bolaning,
Qalbi sevinchga to'lsin.

Naqorat:
O'zim shirin qizchaman,
Misoli yulduzchaman.
Qo'shiq aytsam shodlanib,
Samolarga uchaman.

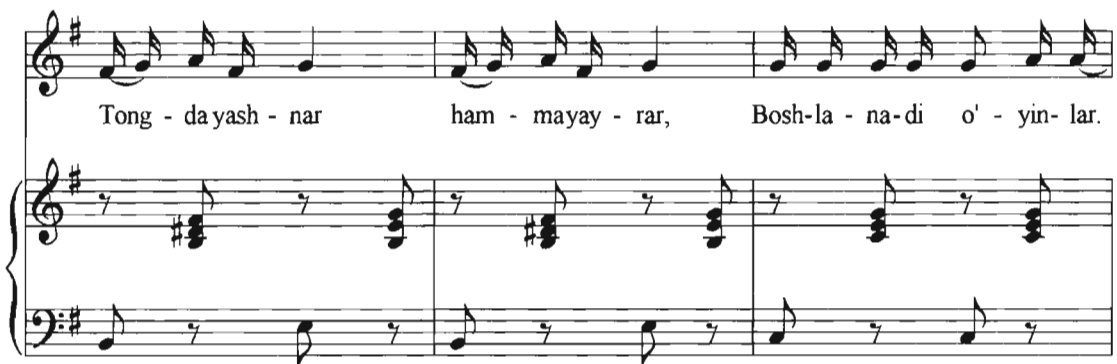
Naqorat:

Shirin qizchaman,
Shirin qizchaman.
Baxtni quchaman,
Shirin qizchaman.

Bog'imiz-do'stlik bog'i

Xurshida Hasanova musiqasi
P.Mo'min she'ri

Quvnoq



— Raq - qo - sa-lar, kuy - chi-lar, ___

Du-tor - chi-lar, nay - chi-lar, ___ Chi- qib ___ to'r - ga o'r - ta- ga, ___

1. San` a - ti-ni ko'r-sa - tar. 2. San` a - ti-ni ko'r - sa - tar.



Tamomlash uchun



1. Bog'imiz do'stlik bog'i,
Oftob kabi quchog'i.
Tongda yashnar,
Hamma yayrar,
Boshlanadi o'yinlar.

Naqorat:
Raqqosalar, kuychilar,
Dutorchilar, naychilar,
Chiqib to'rga, o'rtağa,
San'atini ko'rsatar.

2. Qo'shiqlarning yangrog'i,
Qo'shiqlarning sho'hrog'i,
Qiziydi davra,
Bezaydi davra,
O'yinlarni ko'ringlar.

Naqorat:

Sharshara

Xurshida Hasanova musiqasi
D.Rajab she'ri

Tez



Bir qa ra,-
Tosh - lar ga.



bir qa- ra, Ne go' - zal man - za - ra.____
 tosh u- rib, Kuy lay - di shar - sha - ra.____

Shar - - sha - ra,

shar - sha - ra, sho - sha - sa - n____

1.

to - sha - sa - n, shar - sha - ra.

2.

Shar - sha - ra.



1. Bir qara, bir qara,
Ne go'zal manzara.
Toshlarga tosh urib
Kuylaydi sharshara.

Naqorat:
Sharshara, sharshara,
Shoshasan, toshasan, sharshara
Sharshara, sharshara,
Shoshasan, toshasan, sharshara.

2. O'ynaydi sharshara,
Kuylaydi sharshara.
Tog'larni tinchiga,
Qo'ymaydi sharshara.

Naqorat:

Shirin qiz bola

Tez

Xurshida Hasanova musiqasi
I. Jiyanov she'ri

The first system of musical notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a treble clef and a sharp sign. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is a simple harmonic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics 'Of-tob of-tob' are written above the second ending. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'er-ta-lab, Os-mon e-shi-gin o-char. Bit-ta me-ni er-ka-lab,' are written below the treble staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'yuz-la-rim-ga nur so-char. Yuz-la-rim-dir lo-la,' are written below the treble staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

1.

Soch-la - rim sha - lo - la, Me-ni der-lar shi-rin qiz bo - la.

2.

Shi-rin qiz - bo - la.

1. Oftob-oftob ertalab,
Osmon eshigin ochar.
Bitta meni erkalaib,
Yuzlarimga nur sochar.

Naqorat:
Yuzlarimdir lola,
Sochlarimdir shalola
Meni derlar shirin qiz bola.

2. Hatto tungi yulduzlar,
Meni yaxshi taniydi.
Oy ham yonimga tushib,
O'rtoq bo'laylik deydi.

Naqorat:

Orzularim bor

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri

Sho'x

The first system of the musical score is in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note bass line. The vocal melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

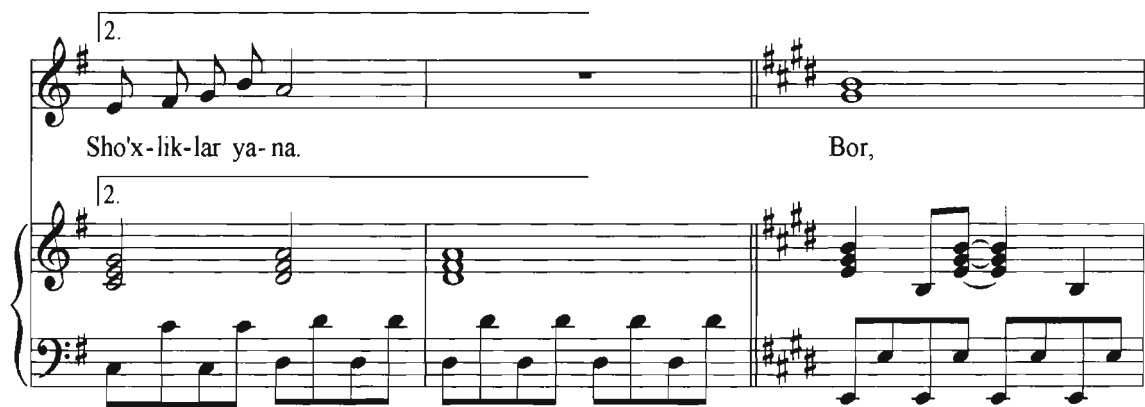


The second system continues the musical piece. The vocal melody enters with the lyrics "So- chim o'y-nab sha - mol e - sa-di,". The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

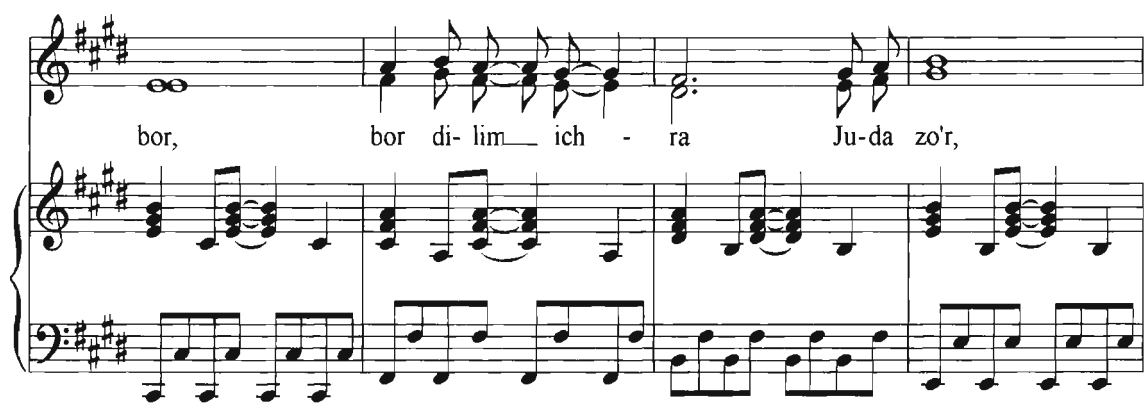
The third system features the vocal melody with the lyrics "Bo- g'im - da bir qo' - shiq ke - za-di. Yu- ra - gim-ga to' - lar". The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system contains the vocal melody with the lyrics "shod - lik-lar, Ko'z-la - rim-da yo - nar shod - lik-lar." and includes first endings marked with "1." and repeat signs. The piano accompaniment continues throughout. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2.
Sho'x-lik-lar ya-na. Bor,



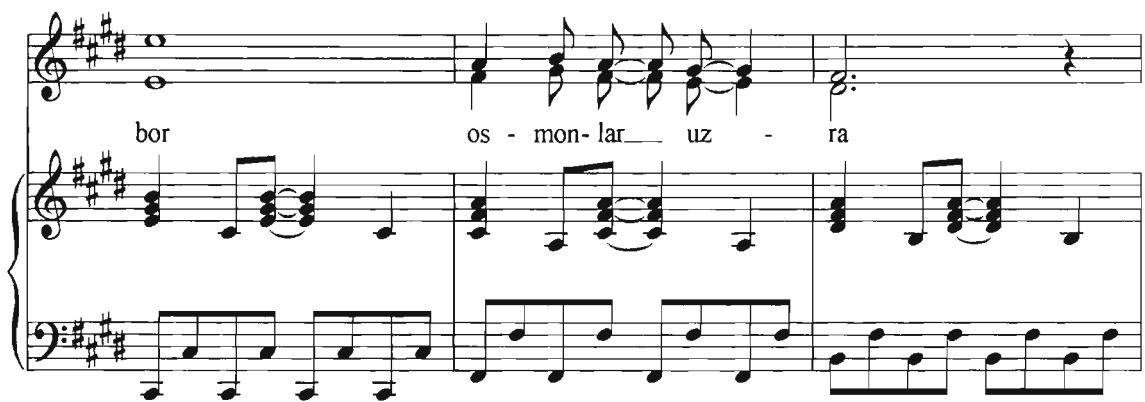
bor, bor di-lim ich - ra Ju-da zo'r,



zo'r or - zu-la - rim. Bor, bor,



bor os - mon-lar uz - ra



qo' - shiq - la - rim be - tak - ror. ___

Qo' shiq - la-rim be- tak ror. ___

1. Sochim o'ynab shamol esadi
 Bog'imda bir qo'shiq kezadi.
 Yuragimga to'lar shodliklar,
 Ko'zlarimda yonar sho'xliklar.

Naqorat:

Bor, bor, bor dilim ichra
 Juda zo'r-zo'r orzularim bor.
 Bor, bor osmonlar uzra,
 Qo'shiqlarim betakror.

2. Hayollarim qanot yozadi,
 Chamanlardan gullar uzadi.
 Lahzalarim o'tar bahtiyor,
 Shabnam kabi toza, beg'ubor.

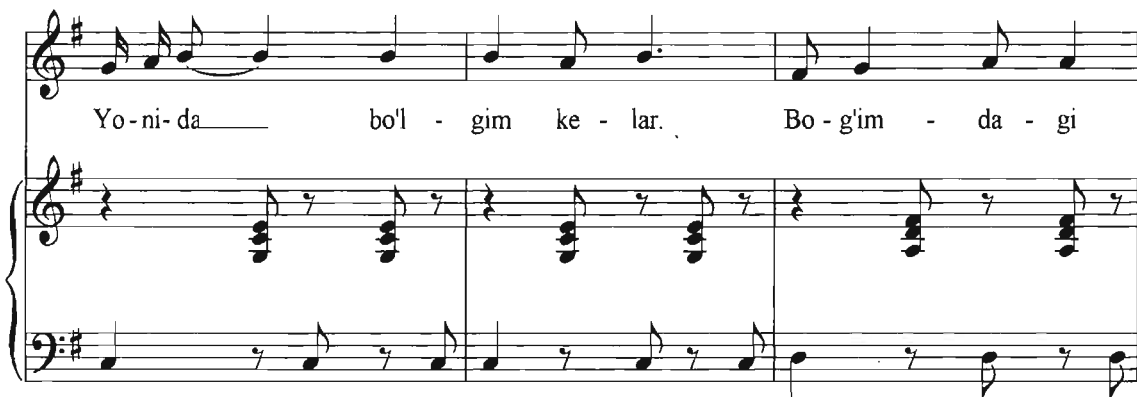
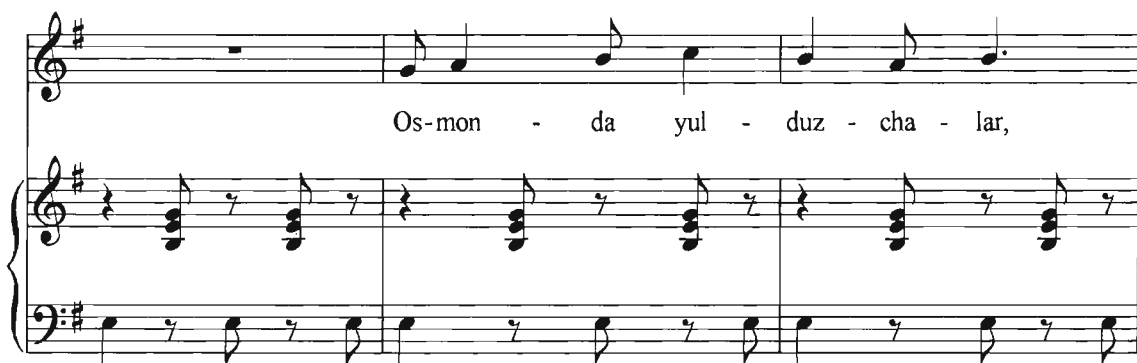
Naqorat:

Shirin-shirin



Quvnoq

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri



g'un - cha - lar, Bi-lan o - chil gim ke - lar.

O-chil - gim ke - lar, o - chil - gim ke - lar, —

— Bo - g'im - da g'un-cha-dek o - chil -

gim ke - lar. — Shi - rin, shi - rin



so'-zim - ga, Jay - ron - gi - na ko'-zim - ga.



Of-tob ku - lib bo - qa - di, Oy - dek - ki - na



Tamomlash uchun



yu - zim - ga.

1. Osmonda yulduzchalar,
Yonida bo'lgim kelar.
Bog'imdagi g'unchalar
Bilan ochilgim kelar.
Ochilgim kelar, ochilgim kelar,
Bog'imda g'unchadek ochilgim kelar.

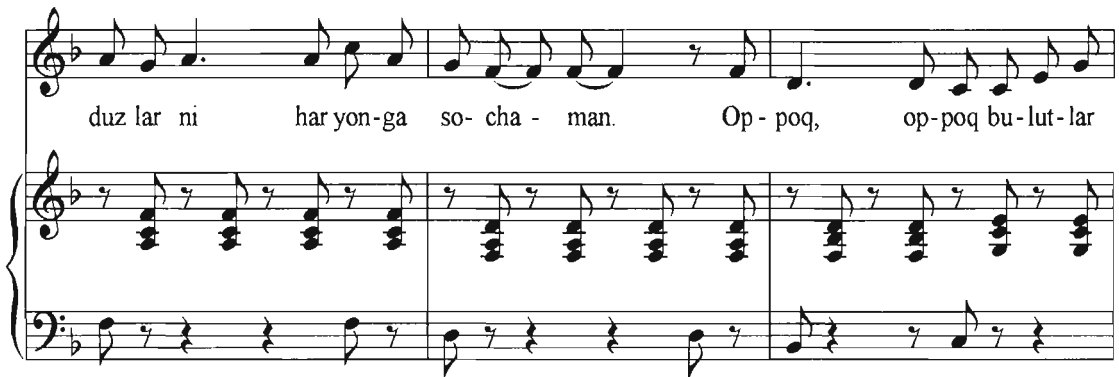
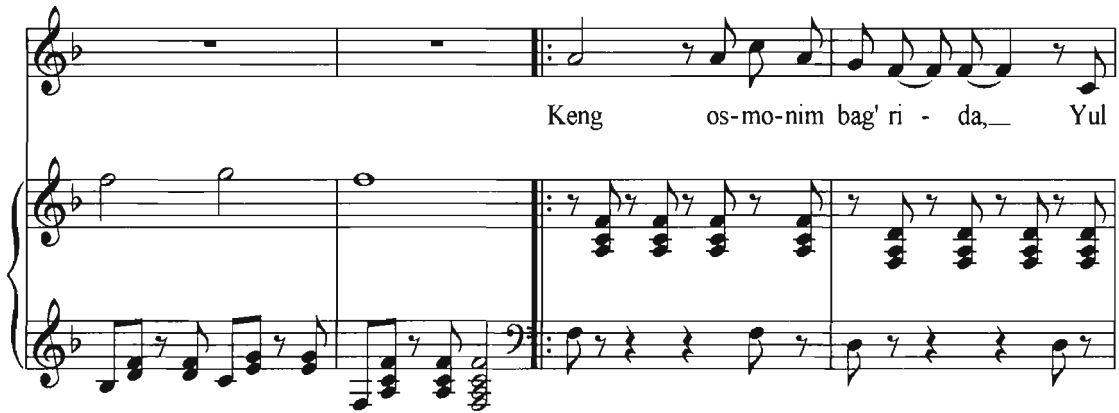
2. Bahor bilan, yoz bilan,
O'ynab yurgim keladi.
Jaranglagan soz bilan,
qo'shiq aytgim keladi.

Naqorat:
Shirin, shirin so'zimga,
Jayrongina ko'zimga.
Oftob kulib boqadi
Oydekkina yuzimga.

Shamolga o'rtoqman

Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri



us - ti - da, O - lis - lar-ga tez u - cha - man.

Men sha-mol-ga, men sha-mol-ga o'r- toq man, Keng sa-mo va yul-duz bi-lan

1.
i - noq - man. Siz- ni ham chor lay-man os -

1.
mon sa - ri. Siz- ga ham ti lay man sho'x

lik - lar - ni.

1. Keng osmonim bag'rida,
Yulduzlarni har yonga sochaman.
Oppoq-oppoq bulutlar ustida,
Olislarga tez uchaman.

Naqorat:

Men shamolga, men shamolga o'rtoqman,
Keng samo va yulduz bilan inoqman,
Sizni ham chorlayman osmon sari.
Men shamolga, men shamolga o'rtoqman,
Keng samo va yulduz bilan inoqman,
Sizga ham tilayman sho'xliklarni.

2. Gul ochilar yo'limda,
Sho'x-shodon ohanglar dilimda.
Qushga o'xshab qanotim yozaman,
Orzularim bor dilimda.

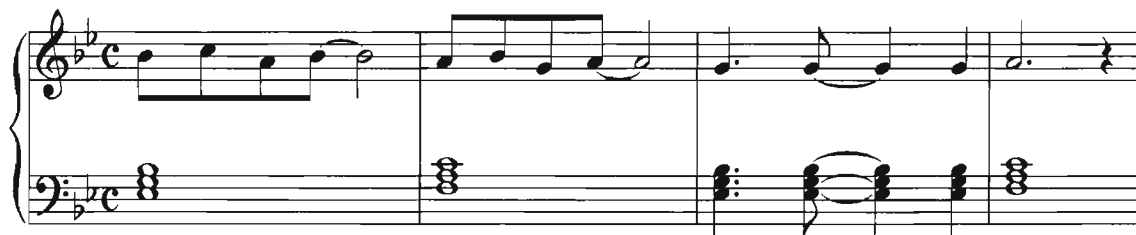
Naqorat:

Bog' ichida



Tez

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri



Chi - ro - yi - ni ko' - rib ka - pa - lak - lar, Men - dan av - val

bo - g'im ga ke - lar. Gul g'un - cha - si - ni

uz - gim ke - lar, U - ning su - ra - ti - ni

chiz-gim ke - lar. Qo' lim-ga ip - ig-na o - lib

so' - za - na - ga, Cha-man-zor-ni chiz-gim ke- lar



o' - zim ya - na. Tamomlash uchun

Naqorat:

Bog' ichida gul ochilibdi,
Bo'yi har tarafga sochilibdi.
Chiroyni ko'rib kapalaklar,
Mendan avval bog'imga kelar.

1. Gul g'unchasini uzgim kelar,
Uning suratini chizgim kelar.
Qo'limga ip-igna olib so'zanaga,
Chamanzorni chizgim kelar o'zim yana.

Naqorat:

2. Qop-qora sochim sunbulaga,
O'xshar kipriklarim maysalarga.
Meni hamma o'xshatadi faqat gulga,
Guldek go'zal orzularim to'lar dilga.

Naqorat:

Oftobim

O'rta

Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur so'zi





Ha - yot — go' - zal nur-la - ring — so - chil-sa,

Bog' - ga — kir-sang gul-lar ham — o - chil-sa.

Sen - ga — boq-sak ko'z-lar qa - ma-sha-di,

Sen bor - li - ging qu-vonch u - la - sha-di.

Zar - la- ring - ni, zar - la- ring ni to'-ka - ver__ of-to- bim,

Nur - la- ring - ni, nur - la- ring - ni so-cha - ver__ of-to- bim.

May-sa - lar - ni, may-sa - lar - ni ku-ying - ga__ o'y-nat-gin,

Bo-la - lar - dan, bo-la - lar - dan meh-ring a - ya-ma - gin.



1. Hayot go'zal nurlaring sochilsa,
Bog'ga kirsang gullar ham ochilsa.
Senga boqsak ko'zlar qamashadi,
Sen borliging quvonch ulashadi.

2. Sen bo'lmasang qorlar erimaydi,
Sen bo'lmasang bahor ham kelmaydi.
Oftobginam juda mehribonsan,
Osmon bizga taratgan ziyosan.

Naqorat:
Zarlaringni, zarlaringni
To'kaver oftobim.
Nurlaringni, nurlaringni
Sochaver oftobim.
Maysalarni, maysalarni
Kuyingga o'ynatgin.
Bolalardan, bolalardan
Mehring ayamagin.

Naqorat:

Bolalik

Quvnoq

Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur so'zi

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment of eighth notes. The first three systems end with a double bar line, while the fourth system ends with a fermata over the final chord.



Qan-day go' zal__ shi-rin - dir__ bo la - lik,

Un-da biz- lar__ do - i- mo__ qo - lay - lik.

Qu-vonch-lar- ga__ o-lam - ni__ to'l - di -

rib,__ Er-tak-lar- da__ yur - gan- dek__ bo' - lay -

lik. Qu-yosh ham_ nur so- char_ biz - lar -

ga, Sho'x-sho - don_ o' - g'i-lu - qiz - lar -

ga. Os-mon- ning bag' - ri-da_ yay - ray -

lik, Bor bo'l- sin bo - la - -

lik. Bor bo'l- sin bo - la - -

1. Qanday go'zal shirindir bolalik,
Unda bizlar doimo qolaylik.
Quvonchlarga olamni to'ldirib,
Ertaklarda yurgandek bo'laylik.

Naqorat:
Quyosh ham nur sochar bizlarga,
Sho'x-shodon o'g'ilu-qizlarga.
Osmonning bag'rida yayraylik,
Bor bo'lsin bolalik.

2. Quvontirib ko'zlarni o'ynaymiz,
Tabassumsiz hech kimni qo'ymaymiz.
Biz bor yerda kattalar zerikmas,
Hursand qilib barchani to'ymaymiz.

Naqorat:

II BO'LIM

O'zbekiston jannat

Xurshida Hasanova musiqasi
Dilshod Rajab she'ri

O'rta



Sig' ma-sa ham o'-zi do'st-ga, Jo-yi bor - u- ning.

Yo' lov - chi-ga bir pi-yo - la, Cho-yi bor - u- ning.

Do'p - pi - si - ni ko'k - ka o - tib shod-lan - sa ar - zir,

Do'p - pi - si - ni ko'k - ka o - tib

shod-lan - sa ar - zir, O'z - be - kis - ton__ de-gan jan - nat__

jo-yi bor u- ning. O'z-be - kis- ton__ jan-nat, O'z-be - kis- ton__ jan-nat,

1. O'z - be - kis - ton__ de-gan jan - nat__ jo - yi bor u- ning. O'z - be -

2.

O'z - be - kis - ton__ de-gan jan - nat__ jo - yi bor u - ning.

2.

1. Sig'masa ham o'zi
Do'stga joyi bor uning.
Yo'lovchiga bir piyola
Choyi bor uning.

Naqorat:
Do'ppisini ko'kka otib,
Shodlansa arzir.
O'zbekiston degan jannat
Joyi bor uning.
O'zbekiston jannat,
O'zbekiston jannat,
O'zbekiston degan jannat
Joyi bor uning.

2. O'g'il-qizi, yorug' yulduz,
Oyi bor uning,
O'chmas izi, bosadigan
Toyi bor uning.

Naqorat:

Soat

O'rta

Xurshida Hasanova musiqasi
Q.O'tayev she'ri



so - at - lar.____ U-chay de - sa____ u - chol - mas,____

U - lar - da yo'q qa - not - lar.____ Am-mo qi - ziq____

o - dam - lar,____ So - at - ni yu - ra - di der.____

So - at - lar - chi vaqt - ning____ o'l - cho - vi, yu - ra -

gi der.____ Bun - day o'y - lab____

qa - ra - sa,____ So - at - lar ga ko'p qi - yin,____

1. Yu - rish u - chun____ u - lar - ga,____ O - yoq____ chi - qar -

§

2. -mi ke - yin.____ O - yoq____ chi - qar - mi ke - yin.

Tamomlash uchun

1. Devorda yoki stolda
Chiq-chiqalaydi soatlar.
Uchay desa ucholmas,
Ularda yo'q qanotlar.

Ammo qiziq odamlar
Soatni yuradi der.
Soatlarchi vaqtning
O'lchovi, yuragi der.

Naqorat:
Bunday o'ylab qarasa,
Soatlarga ko'p qiyin.
Yurish uchun ularga
Oyoq chiqarmi keyin.

2. Aslida-chi qo'llarga,
Taqib qo'ysa turadi.
Odamlar yurgan chog'da,
Maza qilib yuradi.

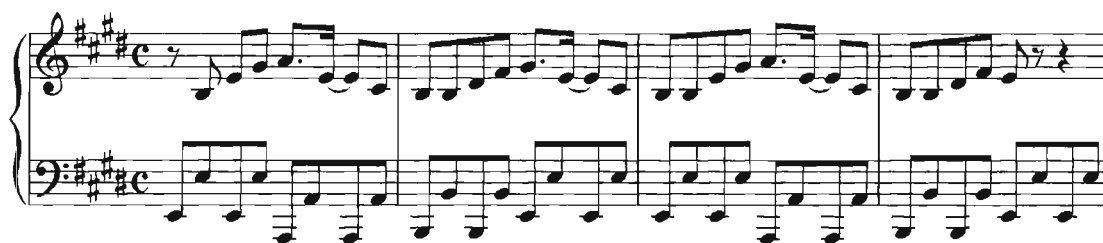
Ammo qiziq odamlar
Soatni yuradi der.
Soatlar-chi vaqtning
O'lchovi, yuragi der.

Naqorat:

§
Quvnoq

Kamalak

Xurshida Hasanova musiqasi
P.Mo'min she'ri



Ka - ma - lak__ ko'-rin - sa yan - gi - dan, qu - vo - nib__ ke-ta man
Ka - ma - lak__ qu-yosh-ning ak - si - dir, Shu sa__ bab__ jil va si

ran - gi - dan__ Ka - ma - lak__ o'x-shay di ni - ma - ga,
yax shi__ dir. Ka - ma - lak__ ko'-rin-sa yan - gi - dan,

Ka - ma - lak__ o'x shay-di ke - ma - ga.
qu - vo - nib__ ke - ta-man ran - gi - dan.

Ka - ma - la - gim,
Lya - lya - lya - lya

Ka - pa - la - gim.
Lya - lya - lya - lya.



Ka - ma - la - gim,
Lya - lya - lya - lya

Ka - pa - la - gim.
Lya - lya - lya - lya.

1. Kamalak ko'rinsa yangidan,
Quvonib ketaman rangidan.
Kamalak o'xshaydi nimaga?
Kamalak o'xshaydi kemaga.

Naqorat:

Kamalogim, kapalagim,
Oh kamalak, voy kapalak.
Lya - lya - lya - lya,
Lya - lya - lya - lya.

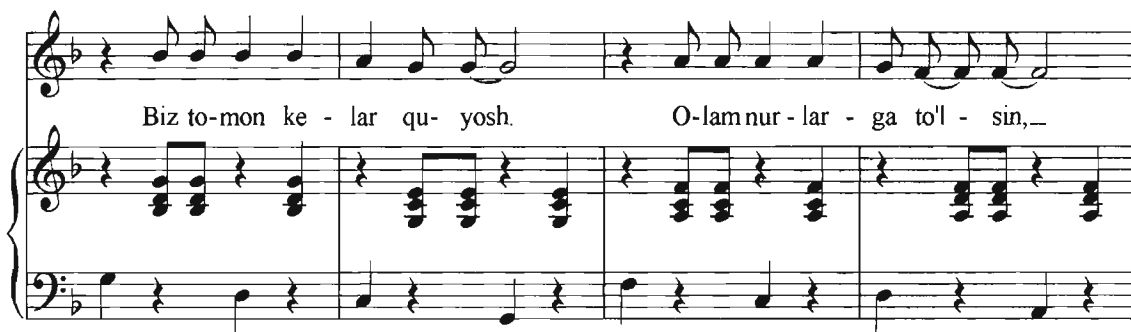
2. Kamalak quyoshning aksidir,
Shu sabab jilvasi yaxshidir.
Kamalak ko'rinsa yangidan,
Quvonib ketaman rangidan.

Naqorat:

Bolalar qo'shig'i

Xurshida Hasanova musiqasi
Mirshakar she'ri

Tez



o'y- nab_ kul - sin o'y- nab_ kul - sin, Yur - ti - miz - ga

bay- ram_ kel - sin bay- ram_ kel - sin.____

1. Ufqdan ko'tarib bosh,
Biz tomon kelar quyosh.
Olam nurlarga to'lsin,
Bolalar o'ynab kulsin

Naqorat:

Bolalar o'ynab kulsin, o'ynab kulsin,
Yurtimizga bayram kelsin, bayram kelsin.

2. Bolalar o'ynasin deb,
Uzoq o'lkalarda ham.
Quyosh nurin sochadi,
Sira- sira olmas dam.

Naqorat:

Pilla qurtim-tilla qurtim

Xurshida Hasanova musiqasi
K.O'tayev she'ri

O'rta



pil - la qur - tim, I - pak la - ri til - la qur - tim_

Til la qur - tim, _ pil - la qur - tim, _ I - pak - la - ri til - la - qur - tim. .



Qa-rang gu-li _ cha-raq-lay- di, _

Yuz tov - la-nib ya-raq- lay - di. Lya - lya - lya- lya. lya-lya-lya- lya.

lya-lya - lya-lya - lya, lya-lya - lya-lya. Pil - la qur- tim, -

til - la qur- tim, - I - pak - la - ri til - la qur- tim.

1. Bahor chog'i pilla tutdik,
Go'yo asil tilla tutdik.
Keltirdik tut bargin tashib,
To'yib yeydi vish-vishlashib.

Naqorat:

Ipak o'rar pilla qurtim,
Ipaklari tilla qurtim.
Tilla qurtim, pilla qurtim,
Ipaklari tilla qurtim.

Qarang guli charaqlaydi,
Yuz tovlanib yaraqlaydi.
Iya Iya Iya ...

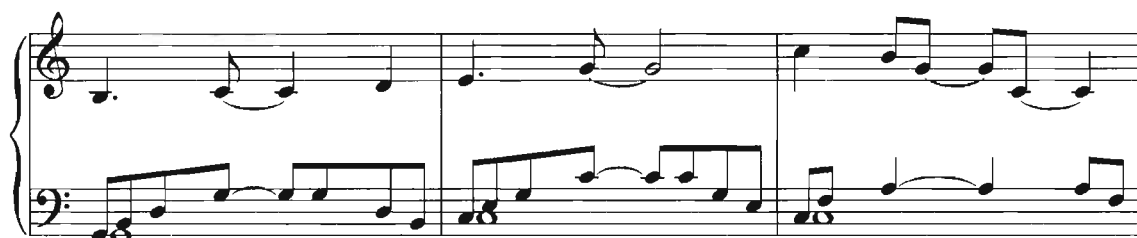
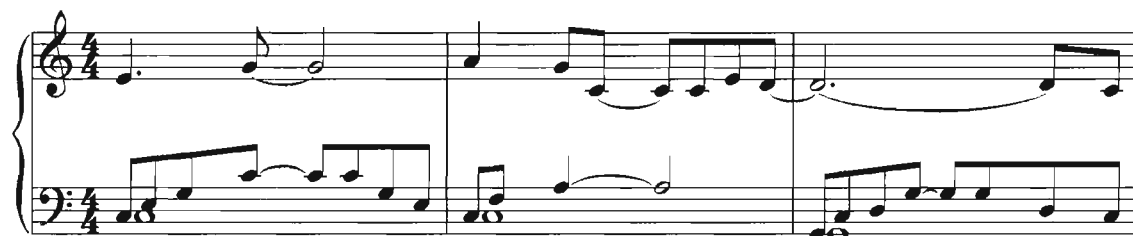
2. So'ngra uni oldik yig'ib,
Qizlar sehda yigirdi ip.
Fabrikada bo'lib mato,
Magazinga ketdi hatto.

Naqorat:

Buvijon

♩
O'rta

Xurshida Hasanova musiqasi
N.Isroilov she'ri

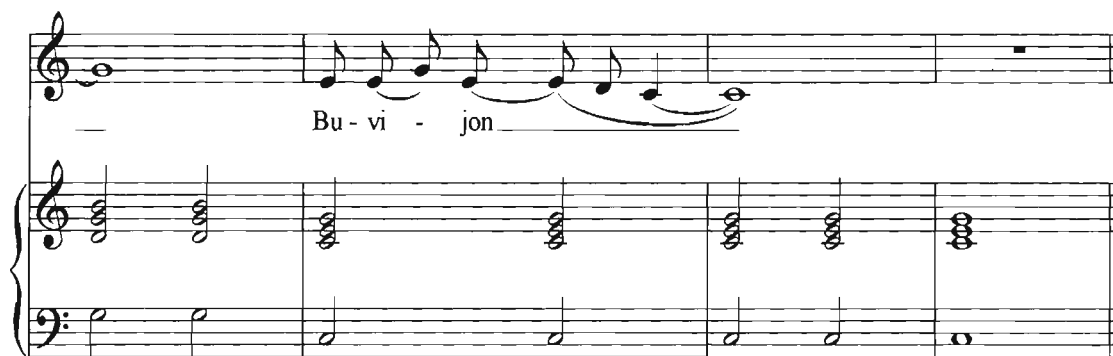


Um rin - giz - ga u - mr ti - lab, Siz - ga si - hat

so'ray - man. Shun day yo- rug' be-g'u- bor,
Qan-day yo- rug' be-g'u- bor,

Yu- zin - giz - da qu yosh bor. Qay-g'u ko'r- mang
Yu- zin - giz - da of- tob bor. Ar-mon ko'r- mang

hech qa- chon. Bu - vi - jo - nim, bu - vi - jon
hech qa- chon.



1, Buvijon sochingiz silab,
Barmog'imga o'rayman.
Umringizga umr tilab,
Sizga sihat so'rayman.

Naqorat:
Shunday yorug' beg'ubor,
Yuzingizda quyosh bor.
Qayg'u ko'rmang hech qachon,
Buvijonim, buvijon.
Qanday yorug' beg'ubor,
Yuzingizda oftob bor.
Armon ko'rmang hech qachon,
Buvijonim, buvijon.

2. Baxtingiz nihoyasiz,
Qarashingiz muloyim.
Siz quyosh biz soyangiz,
Siz umrimiz chiroyi.

Naqorat:

Mehrli kunlar



Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi
N. Isroilov she'ri

1.
 2.
 Por-lay-di, so'n-may por-lay-di,

Yo - rug' dil - lar chor - lay - di. Baxt - ga chor - lay - di

1.
 me - ni man - zil - lar Por - lay - di me - ni man - zil - lar.

Me - hr - li, se - hr - li

kun - lar ol - din - da, — Bo - la - li - gim - san go' -

zal - san dun - yo - da. Bo'l ha - yot gul ha - yot

se - hr - li ki - tob, — Nu - ring soch - gin ey - of -



tob. Nu - ring soch - gin ey, of -

tob.

1. Porlaydi, so'nmay porlaydi
Yorug' dillar.
Chorlaydi, baxtga chorlaydi
Meni manzillar.

Naqorat:
Mehri, sehrli, kunlar oldinda,
Bolaligimsan, go'zalsan dunyoda.
Bo'l hayot, gul hayot sehrli kitob
Nuring sochg'in, ey, oftob!

2. Yulduzim, oydin osmonim
Bolaligim.
Kunduzim, nuri jahonim
Quyoshligim.

Naqorat:

Shamol



Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur she'ri

Sho'x



Quv - lash - ma - choq o'y - nay - miz, - Ze - rik - sak sha - mol biz - ga o'r - toq.

Hech un - ga e - tol - may - miz, - Yu - gu - ra - di ham ma - dan_ tez -

roq Sha - mol_ ham - ma - dan chaq qon,
Sha - mol_ ham - ma - dan zuk - ko, -

la - la - la - la. La - la - la - la la - sha - mol - ga e - tol - may - siz_
la - la - la - la. La - la - la - la la - sha - mol - bi - lan yax - shi - si_

qan - cha u - rin - mang.
hech ham bel - lash - mang.

1. Daraxtlarning uchida,
Yashar shamol bilamiz.
U juda o'yinqaroq,
Do'st bo'lishni xohlaymiz.
Quvlashmachoq o'ynaymiz,
Zeriksak shamol bizga o'rtoq.
Hech unga etolmaymiz,
Yuguradi hammadan tezroq.

Naqorat:
Shamol hammadan chaqqon,
la, la, la, la.
Shamolga etolmaysiz,
Qancha urinmang.
Shamol hammadan zukko,
la, la, la, la.
Shamol bilan yaxshisi,
Hech ham bellashmang.

2. Sochlarimizni silab,
Bizni asta erkalaydi u.
Quloqlarga shivirlab,
Qo'shiqlar kuylab beradi u.
Mazza qilib o'ynaymiz,
Shamol bilan keng ko'chamizda.
Berkinib olsa agar,
Qiynalamiz uni topishga.

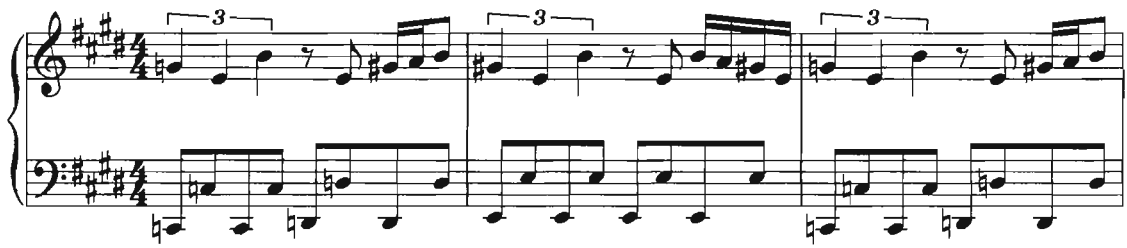
Naqorat:

Sehrli ertak

Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi

I. Jiyanov she'ri



Ko'z - la-rim-dashod-lik ku-lib tu - ra-di,

Go' - zal gul-la-rim-ga qa-ray man. Soch - la-rim-ni sha-mol

ta-ray - di, Cha-man-lar ke-zib yu - ra - man.

Cha-man-lar ke-zib yu - ra - man.

Cha-man-lar ke-zib yu-ra-man.

1. Qalbmida yashar shirin orzular,
Qaylarga boshlar meni hayollar.
Men xuddi ertaklarda yashayman,
Hech kim bilmas men kimga o'xshayman.

Naqorat:

Ko'zlarimda shodlik kulib turadi,
Go'zal gullarimga qarayman.
Sochlarimni shamol taraydi,
Chamanlar kezib yuraman.

2. Qaylardan boshlanadi ertaklar,
Bilmayman yana qayga etaklar.
Baribir ular juda sehri,
Ular yoqimli, shirin, mehri.

Naqorat:

O'g'il-qizlar

Sho'x

Xurshida hasanova musiqasi
Dilnur she'ri



§



o' - tar yil - lar.

Yo - shi - miz - ga yosh qo' - shi - la - di,

O's - moq - da - miz o' - g'il - qiz -

lar. Bar - chan - giz - ni

hush - nud yo - tar,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'hush', followed by a quarter note 'nud', a quarter note 'yo', and a half note 'tar' with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Biz - lar kuy - la - gan qo' - shiq - lar.

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Biz - lar' (half note), 'kuy - la' (quarter note), 'gan' (quarter note), 'qo' -' (half note), 'shiq -' (quarter note), and 'lar.' (half note with a fermata). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

O' - g'il, qiz - lar,

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by 'O' -' (half note), 'g'il,' (half note), 'qiz -' (quarter note), and 'lar,' (half note with a fermata). The piano accompaniment includes a repeat sign in the right hand.

Gul g'un - cha - lar. Cheh - ra - miz -

The fourth system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by 'Gul' (quarter note), 'g'un -' (quarter note), 'cha -' (quarter note), 'lar.' (half note with a fermata), a whole rest, 'Cheh -' (quarter note), 'ra -' (quarter note), and 'miz -' (half note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

da sho'x kul - gu - lar.

1.
Yo' - li - miz - da gul - lar o - chi - lar.

2.
Biz - ni ku'r - gan - lar qu - vo -



nar.



1. Kun o'tadi, tunlar o'tadi,
Oy ketidan o'tar yillar.
Yoshimizga yosh qo'shiladi,
O'smoqdamiz o'g'il-qizlar.
Barchangizni hushnud etar,
Bizlar kuylagan qo'shiqlar.

Naqorat:

O'g'il-qizlar, gul-g'unchalar,
Chehramizda shox kulgular,
Yo'limizda gullar ochilar.
O'g'il-qizlar, gul-g'unchalar,
Chehramizda sho'x kulgular,
Bizni ko'rganlar quvonar.

2. Biz yerdagi yulduzchalarmiz,
Yarqiraymiz hech charchamay.
Olam-olam quvonch beramiz,
Yomonliklarni yo'latmay.
Doyrani zo'r chalamiz,
Qani, ko'ring-chi, o'ynamay!

Naqorat:

Sho'x bolalik

Tez

Xurshida Hasanova musiqasi

I.Jiyanov she'ri

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The accompaniment consists of chords: G4-Bb4 (quarter), A4-Bb4 (quarter), G4-Bb4 (quarter), F4-Bb4 (quarter), E4-Bb4 (quarter), D4-Bb4 (quarter), and a final G4-Bb4 (quarter). The bass line includes triplets of eighth notes: G3-A3-Bb3, A3-Bb3-C3, and Bb3-C3-D3.

Do'st - la - rim bi - lan o'y - nab ku - lib,
Dil - lar - ga fa - qat shod - lik to' - lib,

Or - zu - lar sa - ri par - voz qi - lib.____
Da - vom e - tar baxt - li bo - la - lik.____

Sho'x bo - la - lik, er - ka bo - la-

lik. Be - g'u - bor - gi -

na ol - tin bo - la - lik.

Sir - li er - tak - lar dun yo - si -

ga, En - di ay - la - nib

qo - lar bo - la - lik.

1. Do'stlarim bilan o'ynab, kulib,
Orzular sari parvoz qilib.
Dillarga faqat shodlik to'lib,
Davom etar baxtli bolalik.

Naqorat:

Sho'x bolalik, erka bolalik,
Beg'uborgina, oltin bolalik.
Sirli ertaklar dunyosiga
Endi aylanib qolar bolalik.

2. Ota va onam qarog'ida,
Ustozlarimning ardog'ida.
Shu go'zal Vatan quchog'ida
Davom etar baxtli bolalik.

Naqorat:

Qaldirg'och

O'rta



Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur she'ri

Hov-li-miz-ga u - chib kel-ding qal - dir - g'och.

qu - vonch o - lib kel - ding qal - dir - g'och.

Qal - dir - g'och. Ko'z - ko'z qi - lib biz - lar - ga, Chi - roy - li

qo - mat - la - ring - ni. U - char - san yoz - gan - cha qa - not - la - ring - ni.

ni. ni Qal -

dir-g'och, qal - dir-g'och. qa - not - la - ring - ni och. Qal-

dir-g'och, qal - dir-g'och. Biz - ga meh-ring - ni soch.

1. Hovlimizga uchib kelding qaldirg'och,
 Quvonch olib kelding qaldirg'och.
 Ko'z-ko'z qilib bizlarga
 Chiroyli qomatlaringni,
 Ucharsan yozganча qanotlaringni.

Naqorat:
 Qaldirg'och, qaldirg'och
 Qanotlaringni och.
 Qaldirg'och, qaldirg'och
 Bizga mehringni soch.

2. Qaysi tomonlardan uchib kelgansan,
 Qayerda bo'lganing aytmayсан.
 Chiki-chiki kichkina,
 Chiki-chiki chiroylisan,
 Chiki-chiki bir zum ham tinchimaysan.

Naqorat:

Sevinchimiz lazgisi

Xurshida Hasanova musiqasi

Dilnur she'ri

Sho'x



O- mon, o- mon,

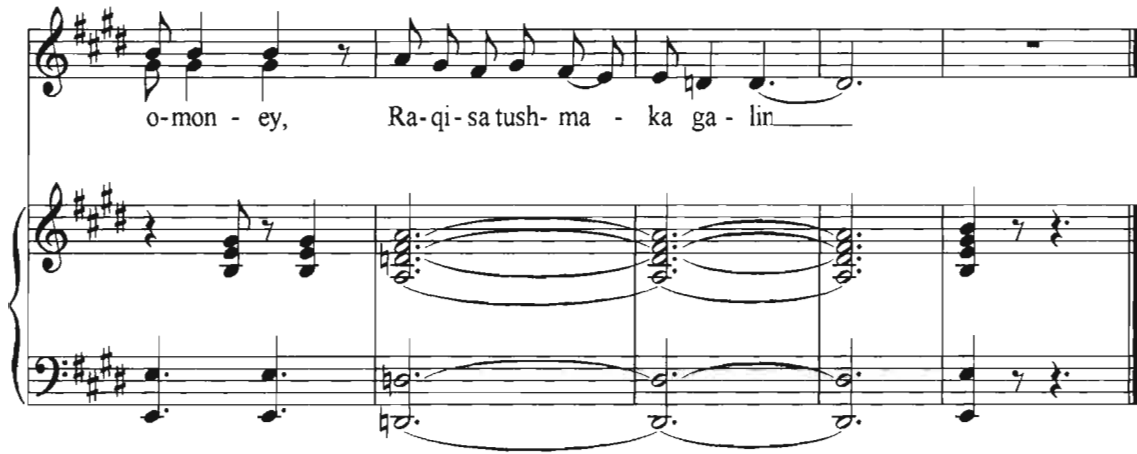
o-mon - ey, Bulaz-gi-ni yan-gi - si. O- mon, o- mon, o-mon - ey,

Se-vin-chi-miz laz-gi - si. Tov-la-na-di, tov-la-na-di, Li-bo-si-miz ji-lo - li.

Noz-la-na-di, noz-la-na-di, qiz-la-ri-miz chi-roy - li. Dav-ra-ni keng - roq o - ling,

qo' shi-g'i-miz bosh-lay - miz. Laz-gi ku-yi - ni cha - ling, Ma-za qi-lib o'y-nay - miz.

O- mon, o- mon, o- mon - ey, Biz-nigo'r- ma - ka - ga - ling, O- mon, o- mon,



Naqorat:

Omon, omon, omon-ey,
Bu lazgini yangisi.
Omon, omon, omon-ey,
Sevinchimiz lazgisi.
Tovlanadi, tovlanadi,
Libosimiz jiloli.
Nozlanadi, nozlanadi,
Qizlarimiz chiroyli.

1. Davrani kengroq oling,
Qo'shig'imiz boshlaymiz.
Lazgi kuyini chaling,
Maza qilib o'ynaymiz.
Omon, omon, omon-ey,
Bizni go'rmaka galing.
Omon, omon, omon-ey,
Raqsa tushmaka galing.

Naqorat:

2. Biz tomona bir qarang,
Ko'zlarimiz yonadi.
Bizni ko'rib qalbingiz
Sevinchlarga to'ladi.
Jingir-jingir qiladi,
Tahyaning bezaklari.
Shangir-shungir qiladi,
Qizlarning bilaklari.

Naqorat:

Vatan jonim

Sho'x



Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri

Men shun-day sho'x va sho-

don qiz- man, Siz-ga qo'-shiq-la-rim kuy-lay- man. Os-mon-da-

gi yan - gi yul-duz- man, Sah-na - da men yay - rab o'y-nay- man.

Bo' la-di mis - li dar - yo, Or-zu - la - rim go' - yo. Bo' la-di
қал-бим са- мо, Мен у- чун гў- зал дун- ё.

2.

yo Va-ta-nim-ni jo- nim - dan se- vib ya-shay
 Ва-та-ним-да ми-со- ли нур-га- ўх- шай-

2.

man Va-tan se-ni bo-g'ing - da gul bo' la - man, _____
 ман.

§

Va - tan bag' ring - da men baxt - ga to' - la- man. _____

Tamomlash uchun



1. Men shunday sho'x va shodon qizman,
Sizga qo'shiqlarim kuylayman.
Osmondagi yangi yulduzman,
Sahnada men yayrab o'ynayman.

Bo'ladi misli daryo, orzularim go'yo,
Bo'ladi qalbim samo, men uchun go'zal dunyo.
Vatanimni jonimdan sevib yashayman,
Vatanimda misoli nurga o'xshayman.

Naqorat:

Vatan seni bog'ingda gul bo'laman,
Vatan bag'ringda men baxtga to'laman.

2. Menga kulib boqadi quyosh,
Qushlar kabi parvoz etaman.
Kapalaklar mengadir sirdosh,
G'unchalarga ertak aytaman.

Bo'ladi misli daryo, orzularim go'yo,
Bo'ladi qalbim samo, men uchun go'zal dunyo.
Vatanimni jonimdan sevib yashayman,
Vatanimda misoli nurga o'xshayman.

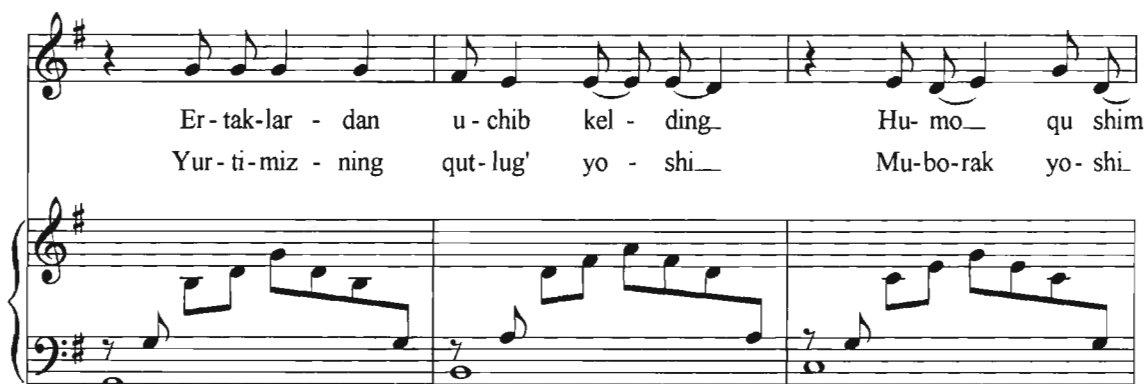
Naqorat:

Humo qushim

Tez



Xurshida Hasanova musiqasi
H.Hoshimov she'ri



Hu mo__ qu shim__ Af - so - na - da__
 Yur-ti-miz bo- shi__ Man-gu qol- gin__

ay - ta- dur - la - r Baxt qu- shi__ deb,__
 Va - ta- nim - da Hu - mo qu shim__

E-lim-ga sen baxt kel- tir - gin__ Hu- mo__ qu- shim.

Hu - mo qu- shim, Hu- mo qu- shim,

Baxtkel - tir- gin Hu- mo qu- shim. Hu- mo

qu- shim Hu- mo qu- shim, Baxtkel -

tir - gin Hu - mo qu- shim..

1. Ertaklardan uchib kelding
 Humo qushim.
 Yurtimning sen ramzi bo'lding
 Humo qushim.
 Afsonada aytadurlar
 Baxt qushi deb,
 Elimga sen baxt keltirgin
 Humo qushim.

Naqorat:
 Humo qushim,
 Humo qushim,
 Baxt keltirgin
 Humo qushim.

2. Yurtimizning qutlug' yoshi--
 Muborak yoshi.
 Baxtimizga omon bo'lsin
 Yurtimiz boshi.
 Mangu qolgin Vatanimda
 Humo qushim.
 Elimga sen baxt keltirgin
 Humo qushim.

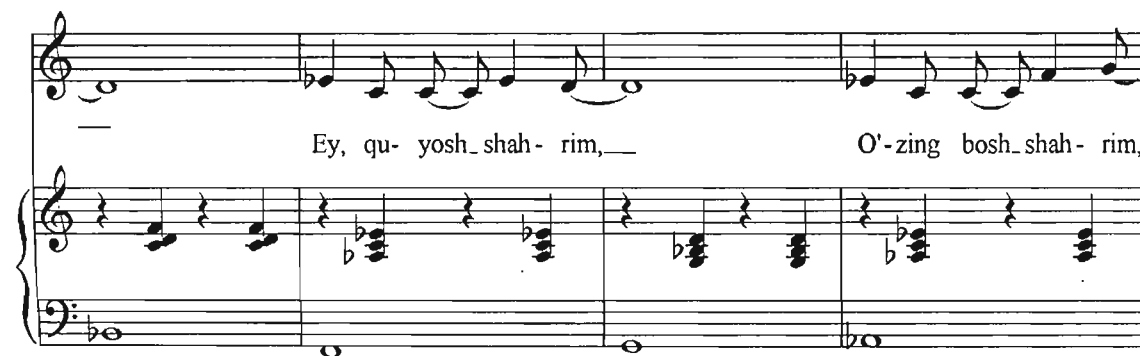
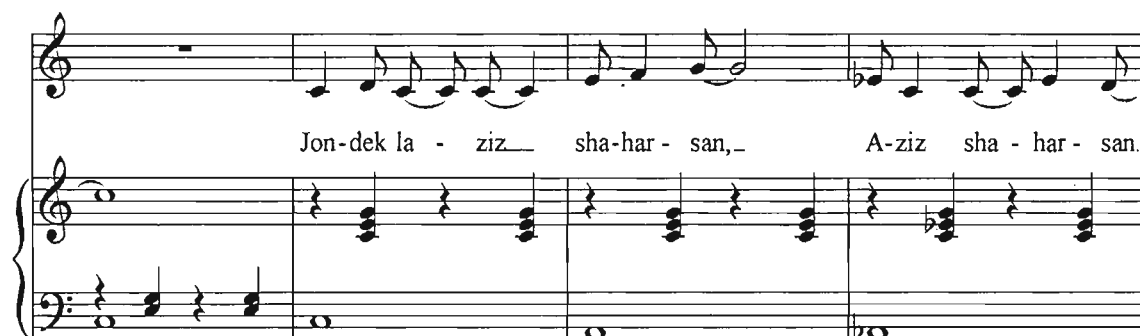
Naqorat:

III BO'LIM

Toshkent

Xurshida Hasanova musiqasi
U.Qo'chqor she'ri

Tez

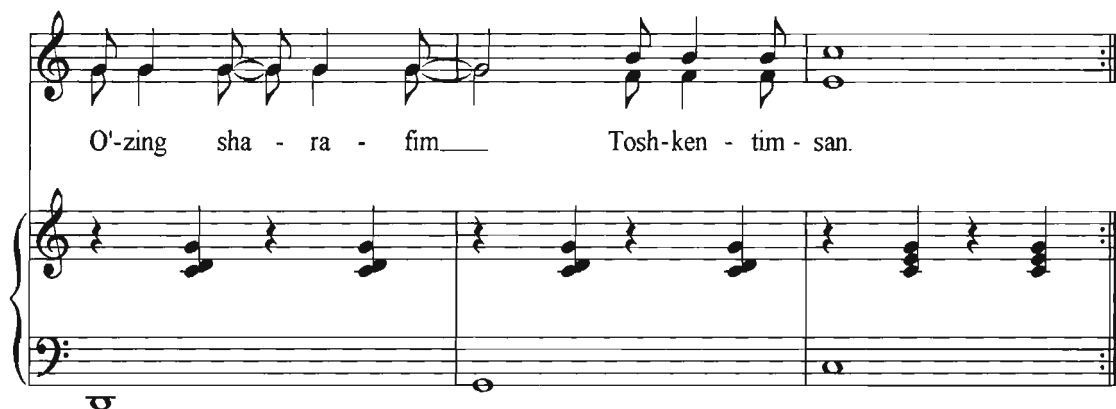


Gul - la - gan ma- kon, _ Jo - nim

Tosh-ken- tim - san. Top - gil sha- raf - shon, _ Os - mo -

nim Tosh - kent - san. Bir dam ko'r - ma - sam _

O - nam - dek qo'm-sar - man, _



1. Jondek laziz shaharsan,
Aziz shaharsan.
Osiyo osmonida,
Yulduz shaharsan.

Ey quyosh shahrim,
O'zing bosh shahrim.

Naqorat:
Gullagan makon,
Jonim Toshkentimsan.
Topgil sharaf-shon,
Osmonim Toshkentsan.

2. Moziydan bir hotirsan,
Yosh bahodirsan.
Hur elda o'zing mangu,
Gullab yotursan.

Ey quyosh shahrim,
O'zing bosh shahrim.

Naqorat:

Lola

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Muslim she'ri

Sho'x



§

Ba - hor kel - di e - li - miz - ga, Ko'm - ko'k - dir da - la, _____
Nav - ro'z kel - di e - li - miz - ga, Ko'm - ko'k - dir da - la, _____

The vocal entry and piano accompaniment for the lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line, with horizontal lines indicating where the melody continues.

Se - vinch to'-lib di - li- miz - ga, Ter-dik gul - lo - la. _____
 Shod - lik to'-lib di - li- miz - ga, Ter-dik biz lo - la. _____

Qan day ro-hat ba-hor cho - g'i yurtim o'z - ga - cha _____
 Go'-zal ba-hor kun - la - ri - da sa-yir e - tay - lik _____

Va-ta- nim- ning cha man bo - g'i go'-zal kuz - ga - cha. _____
 O'z-be- gim - ning bo - la - si - ga tinch-lik ti - lay - lik. _____

Gul - lo - la ter - dik lo - la - lo -

la, Go' - zal - dir yur - tim -

da qir - da - la. Se - vinch - dan

yay - rar qi - zu - bo - la,

Se - vinch to'-lib . di - li - muz - ga, Ter-dik gul - lo - la. _____
 Shod - lik to'-lib di - li - miz - ga, Ter-dik biz lo - la. _____

Qan day ro - hat ba - hor cho - g'i yurtim o'z - ga - cha _____
 Go'-zal ba - hor kun - la - ri - da sa-yir e - tay - lik _____

Va - ta - nim - ning cha man bo - g'i go' - zal kuz - ga - cha. _____
 O'z-be - gim - ning bo - la - si - ga tinch-lik ti - lay - lik. _____

Shod - la - nar o - na - yu - bo - la

1. gul lo

2. Tamomlash uchun

1. Bahor keldi elimizga,
Ko'm-ko'kdir dala.
Sevinch to'lib dilimizga,
Terdik gul lola.
Qanday rohat bahor chog'i,
Yurtim o'zgacha.
Vatanimning chaman bog'i,
Go'zal kuzgacha.

Naqorat:
Gul-lola, terdik lola-lola,
Go'zaldir yurtimda qir, dala.
Sevinchdan o'yrar qizu-bola.
Shodlanar onayu-bola.

2. Navro'z keldi elimizga,
Ko'm-ko'kdir dala.
Shodlik to'lib dilimizga
Terdik biz lola.
Go'zal bahor kunlarida,
Sayr etaylik.
O'zbeginning bolasiga,
Tinchlik tilaylik.

Naqorat:

Tabassum qil

Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi
N.Narzullayev she'ri

The musical score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Uzbek and are written below the vocal staff. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Kel - di ba hor
Dil - to - ri - ni

— ta - bas - sum qil, ko' - zi hu mor ta - bas - sum qil.
kel, cher - tay lik, qal - bim du - tor ta - bas - sum qil.

Tong uy - g'o - nar sho'x kul - gi - dan, Sub - hi na hor
Tong uy - g'o - nar sho'x kul gi - dan, Kel - di bay ram

— ta- bas - sum qil. Nav - ro'z biz - ni se- vib_ qut- lar, ___

Ay - tib al - yor ta- bas - sum qil. Oy cheh - rang -

1. dannur yo - g'il- sin, ___ Yang-rar gul- yor_ ta-bas-sum qil. ___

2. Yang-rar gul- yor_ ta-bas-sum qil.



Tamomlash uchun



1. Keldi bahor tabassum qil,
Ko'zi humor tabassum qil.
Tong uyg'onar sho'x kulgidan
Subhi-nahor tabassum qil.

Naqorat:

Navro'z bizni sevib qutlar,
Aytib alyor tabassum qil.
Oy chehrangdan nur yog'ilsin,
Yangrar gulyor tabassum qil.

2. Dil torini kel chertaylik,
Qalbim dutor tabassum qil.
Tong uyg'onar sho'x kulgidan,
Keldi bayram tabassum qil.

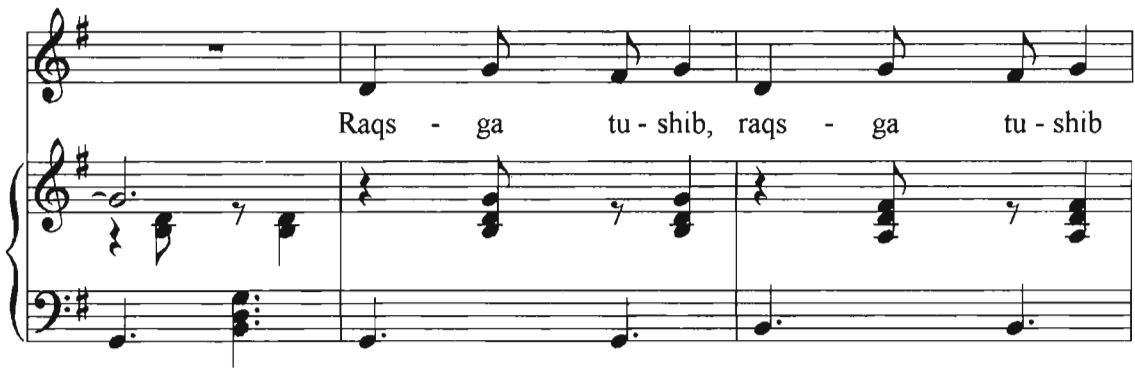
Naqorat:

Nargislar



Quvnoq

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri



rang - la - gan na - vo - si ga

Dav - ra - miz - ga ke-lib do'st - lar o'y - nang dey - miz,

Sho'x va sho - don qo' shi - g'i - miz na - vo - si - ga.

Siz Shod ga lik,

dil - lar - dan qo' - shiq ay - ta -
 se - vinch - lar sov - g'a e - ta -

miz, Shod - - lik,
 miz, Cha - - man

se - vinch - - - lar nar - gis - la - ri -
 gul - la - - - ri



Tamomlash uchun

1. Raqsga tushib, raqsga tushib aylanamiz,
Doyraning jaranglagan navosiga.
Davramizga kelib do'stlar o'ynag deymiz,
Sho'x va shodon qo'shig'imiz navosiga.

Naqorat:

Sizga dillardan qo'shiq aytamiz,
Shodlik, sevinchlar sovg'a etamiz.
Yorqin falakning yulduzlarimiz,
Chaman gullari nargislarimiz.

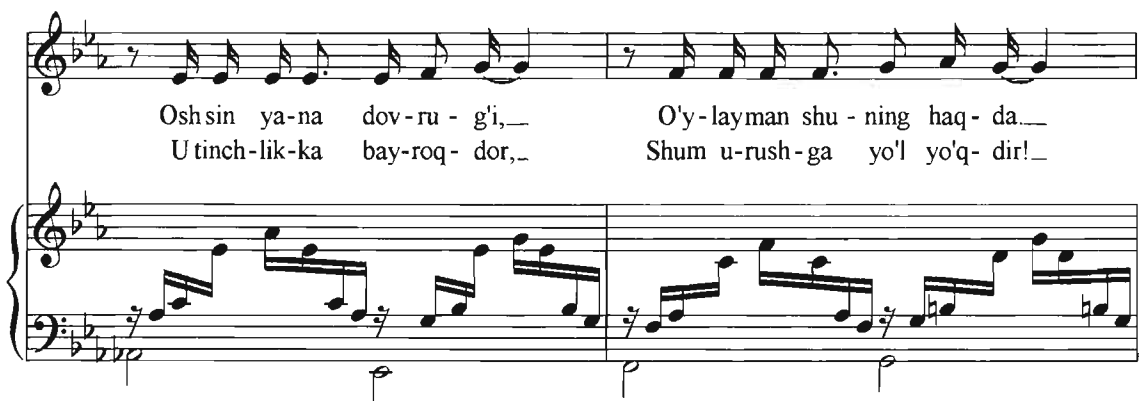
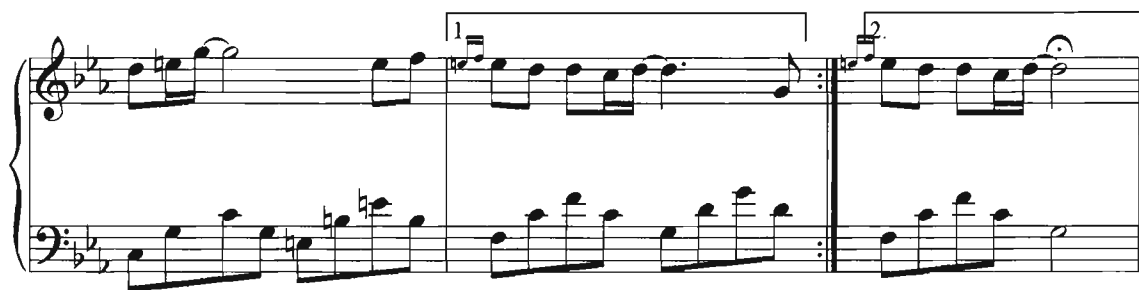
2. Shodligimiz favvoradek yuraklardan
Sochiladi, taraladi ohang bo'lib.
Qo'shiq aytish orzusida, istagida
Hayolimiz qoldi bugun kuyga to'lib.

Naqorat:

Vatan

Xurshida Hasanova musiqasi
H. Rahmat she'ri

O'rta



Va-tan qo-ra ko' zim - dir,___

Dil - dan chiq - qar___ so' - zim - dir. ___

Ar - doq - lay - man o - nam - dek,___

1. Va - tan xal - qim o' - zim - dir.

1. Va- tan xal-qim o' zim - dir.

2.

2.

1. Kuylayman Vatan haqda,
So'ylayman uning haqda.
Oshsin yana dovrug'i,
O'ylayman shuning haqda.

Naqorat:

Vatan qora ko'zimdir,
Dildan chiqqan so'zimdir.
Ardoqlayman onamdek,
Vatan - xalqim, o'zimdir.

2. Niyati pok ulug'dir,
Diyor gulga to'liqdir.
U tinchlikka bayroqdor,
Shum urushga yo'l yo'qdir!

Naqorat:

Tinchlik bo'lsin

Xurshida Hasanova musiqasi
H. Ahmedova sh'ri

Tez

1.

2.

Ko'k - ni bu - lut
O - na - jo - nim

qop - la - ma - sin, Quyosh kul - sin, Quyosh kul - sin. Biz is - tay - miz
al - la - si - dan e - ru - os - mon o - rom ol - sin. Bo - g'i - miz - ga

bu - dun - yo - da, Tinchlik - bo'l - sin, tinchlik bo'l - sin. Qal - dir - g'och - lar
ho'p ya - rash - gan Ha - yot gu - li hech sol - ma - sin.

qa-no - ti - da, Dun - yo-ga baxt o-lib kel - sin. Tur - na-lar - ning

ba yo - ti - da, Tinch-lik bo'l - sin, tinch-lik bo'l - sin.

Tinchlik bo'l - sin, tinch-lik bo'l - sin.
Bo-la - lar - ning bax - ti u - chun,

Tinch-lik bo'l - sin bu dun-yo - da Tinch-lik
Tinch-lik bo'l - sin bu dun-yo - da

bo'l - sin bu dun - yo - da

O-lam to'l - sin o - bod bo'l - sin, Ke-la - jak u -

mid - lar ha - qi.

42

1.

2.

1. Ko'kni bulut qoplamasin,
 Quyosh kulsin, quyosh kulsin.
 Biz istaymiz bu dunyoda,
 Tinchlik bo'lsin, tinchlik bo'lsin.

Qaldirg'ochlar qanotida,
 Dunyoga baxt olib kelsin.
 Turnalarning bayotida,
 Tinchlik bo'lsin, tinchlik bo'lsin.

Naqorat:

Tinchlik bo'lsin bu dunyoda,
 Tinchlik bo'lsin bu dunyoda.
 Bolalarning baxti uchun,
 Tinchlik bo'lsin bu dunyoda.
 Olam to'lsin, obod bo'lsin,
 Kelajak umidlar haqqi
 Tinchlik bo'lsin bu dunyoda.

2. Onajonim allasidan
 Yeru-osmon orom olsin.
 Bog'imizga ho'p yarashgan,
 Hayot guli hech so'lmasin.

Qaldirg'ochlar qanotida,
 Dunyoga baxt olib kelsin.
 Turnalarning bayotida,
 Tinchlik bo'lsin, tinchlik bo'lsin.

Naqorat:



Sevinch

Xurshida Hasanova musiqasi
S.Muzaffarova she'ri

O'rta tempda

"Se- vinch"de-ya a - ta - lar, —

Biz-ning das - ta - miz no - mi. — Do'st-lar shu qo - ra ko'z- lar —

siz-ga yo'l-lar sa-lo- min. — Baxt-li yurt-da bar-cha -miz, —

Do - im sho-don yu-ray - lik. — Bir-ga-lik - da ham-ma- miz, —

Se- vinch bi- lan_ kuy- lay- lik._____

Se- vinch, se- vinch,

Se - vin- chim_ ma- ni._____

Sen- san_ sho'x

Bo - la - li - gim_ ma - ni._____

1. "Sevinch" deya atalar
Bizning dastamiz nomi.
Do'stlar, shu qora ko'zlar
Sizga yo'llar salomin.

Baxtli yurtda barchamiz
Doim shodon yuraylik.
Birgalikda hammamiz
"Sevinch" bilan kuylaylik.

Naqorat:
"Sevinch", "Sevinch",
Sevinchim mani.
Sensan sho'x
Bolaligim mani.

2. "Sevinch" so'zi anglatar
Quvonch, shodlik, hurramlik.
Sevinchimizda yashar
Aqillik va birdamlik.

Baxtli yurtda barchamiz
Doim shodon yuraylik.
Birgalikda hammamiz
"Sevinch" bilan kuylaylik.

Naqorat:

Sog'lom avlod



Tez

Xurshida Hasanova musiqasi
U.Qo'chqor she'ri



Sog' - lom av - lod, sog' av lod. O'z - be- kis - ton

o - na - jon, Bo - shi- miz - da bo'l o- mon.

Shun-day ko'r-kam cha- man - da, Biz - lar ko'k - si

tog' av - lod. Hur meh - ri-bon cha- man - da,

Tamomlash uchun

Sog' - lom av - lod sog' av- lod.__'

1. Osmoni nurga to'lgan,
Baxtu iqboli kulgan.
Kelajakka intilgan,
Sog'lom avlod, sog' avlod.

O'zbekiston - onajon,
Boshimizda bo'l omon.

Naqorat:

Shunday go'zal zamonda
Bizlar ko'ksi tog' avlod.
Hur mehribon Vatanda
Sog'lom avlod, sog' avlod.

2. Hamma narsaga shaymiz,
Yurtga tinchlik so'raymiz.
Uni gulga o'raymiz,
Sog'lom avlod, sog' avlod.

O'zbekiston - onajon,
Boshimizda bo'l omon.

Naqorat:

Dunyo go'zal

Tez

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri



ta - mas-dan sho-shib o-qa-di dar - yo, Men - ga o -

lam sir bo' - lib tu - yu - lar go' - yo. Dun

yo go' zal go' - zal maf- tun - kor, Un - da ha- yot mis - li

dar - yo Biz - ni xud-di se - hir - lab qo' yar



ye - ru - sa - mo.

1. Nega osmon uzra mayus boqadi yulduz,
Nega go'zal oy ham doim kezar yolg'iz?
Nega to'xtamasdan shoshib oqadi daryo,
Menga olam sir bo'lib tuyular go'yo.

Naqorat:

Dunyo go'zal, go'zal maftunkor,
Unda hayot misli daryo.
Bizni xuddi sehrlab qo'yar
Yeru samo

2. Nega bahor kelsa gullar ochilar yayrab,
Nega gulga boqib qushlar to'ymas sayrab?
Nega kuz kelganda bog'lar bo'ladi hazon,
Hatto qish ham go'zal qorlar yoqqan zamon.

Naqorat:

Do'stlar kuylaganda

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri

O'rta



Eng - yo-rug'yul-duz

lar yog'-du - si - da, Be-ar-mon e - di bo - la - li -

gim. Go' zal man-zil - lar or - zu - si - da Den-giz-day e -

di sho'x - lik - la rim. O - lis o'l - ka - lar -

ga - - suz - - gan oq el - kan

bo - la - lik

Eng quv - noq qo' - shiq, kuy - lar Es - gan sha - mol - lar__ qa - no - ti da

ke - la - di. Bu quv-noq qo'-shiq, kuy - lar Bo

la-li- gim- dan_ ho-ti-ra-dek qo - la - di. Bir- ga - lik-da

teng-dosh sir-dosh do'st- lar kuy - lay - di.

1. Eng yorug' yulduzlar yog'dusida,
 Bearmon edi bolaligim.
 Go'zal manzillar orzusida,
 Dengizday edi sho'xliklarim.

Olis o'lkalarga suzgan
 Oq elkan- bolalik.

Naqorat:
 Eng quvnoq qo'shiq, kuylar,
 Esgan shamollar qanotida keladi.
 Bu quvnoq qo'shiq, kuylar
 Bolaligimdan hotiradek qoladi.

Birgalikda tengdosh-sirdosh
 Do'stlar kuylaydi.

2. Men bugun do'stlarim davrasida,
 Kelajak sari intilaman.
 Orzu-umidlar qanotida,
 Olam sirlarin o'rganaman.

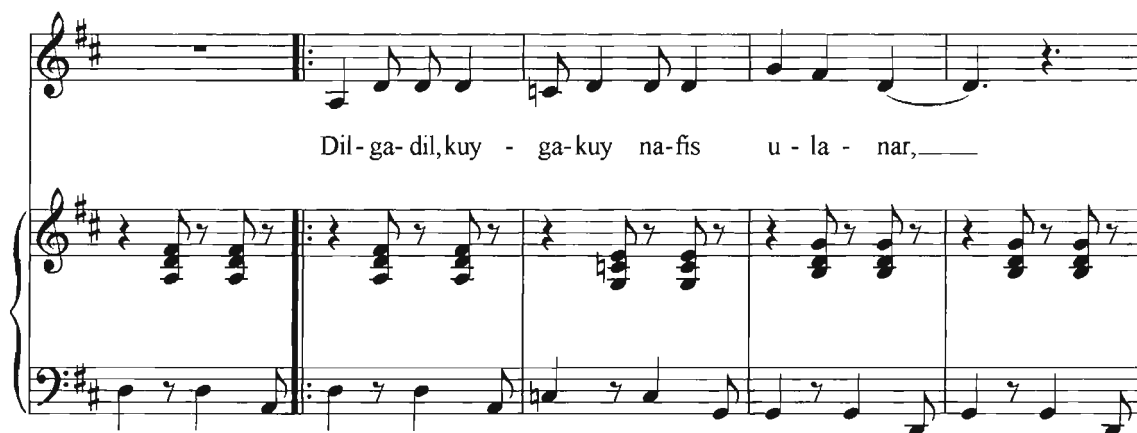
Shirin hayollarga o'xshab,
 Ketadi bolalik.

Naqorat:

Mehr qo'shig'i

Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi
N.Isroilov she'ri



ti-rar qu-yosh shu' la - si, Se-vinch-la kuy - lay-miz baxta -

shu-la - sin. Dil-da yap-roq yoz-di me-hr da- rax - ti,

Bir-ga ol-qish - lay-lik kel o - rug'baxt - ni.

Kuy - lar bul - bul,___ o - chi - lar gul,___ Sa - do - da ko'n - gil

a - zi - zim.

1. Dilda yaproq yozdi mehr daraxti,
Birga olqishlaylik, kel, yorug' baxtni.

Kuylar bulbul, ochilar gul,
Sadoda ko'ngil azizim.

Naqorat:

Dilga dil, kuyga kuy nafis ulanar,
Baxtga zor dunyoga tinchlik tilanar.
Ko'zni qamashtirar quyosh shu' lasi,
Sevinch-la kuylaymiz baxt ashulasin.

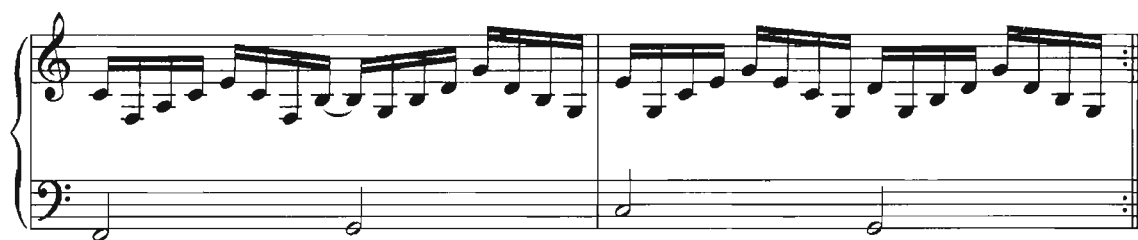
2. Oltin bolalikning har kuni tiniq,
Nahorday tiniq-u, bahorday iliq.
Kuylar bulbul, ochilar gul,
Sadoda ko'ngil azizim.

Naqorat:

Hayr, bolalik

O'rta

Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur she'ri



§



ke - ta - man Yu - ra - gim - ning

bir bo' - la - gin qol - di - ra - man

men bu yer - da. Eng quv - noq kun -

la - rim sen - bi - lan ha - yot - ning go' zal shi - rin dam -

la - ri sen bi - lan. Or - zu - la -

rim sa-ri ke - ta - man, Ti - la - gin

oq yo'l- ni, Ha - yr en - di bo-la-

lik

1. Mana, bolalikni qoldirib ortda,
Bu yerlarga qaytmas bo'lib ketaman.
Yuragimning bir bo'lagin,
Qoldiraman men bu yerda.

Naqorat:
Eng quvnoq kunlarim sen bilan,
Hayotning go'zal, shirin damlari sen bilan.
Orzularim sari ketaman
Tilagin oq yo'lni,
Hayr, endi, bolalik.

2. Ota-ona mehri o'zgacha senda,
Unutmasman sening hech bir kuningn
Qani endi yana bir oz
Qolsaydim men keng bag'ringda.

Naqorat:

Shodiyona

Xurshida Hasanova musiqasi
N.Isroilov she'ri

Tantanavor



za-mon - dir. Shod-li- gi - miz dos - ton - dir, Tin-chi - miz hur za - mon - dir._

Hey!

O' g'il-qiz-lar o'y-nang sho'x kuy-lang sho'x, — Dil-da g'am-ga

o'-rin yo'q. Hus-ni a' lo gul di - yor, Bax-ting kuy-lab qo'l-da tor, Bax-ting kuy-lab

qo'l-da tor. Dil-da shod-lik

til-da qo' shiq kuy-lay-miz yo - na, yo - na, Bay-ra-mo-na ku - yi-miz

yur-tim-da sho - di - yo - na. Se-vin chi-miz dos - ton - dir, Tin-chi - miz hur

za-mon - dir. Shod-li-gi - miz dos - ton - dir, Tin-chi - miz hur za - mon - dir...

Hey! Zar qu-yosh-ga teng biz - ning bo' yi - miz,

Yurt-da bu-kun to' - yi - miz. Do-im se- vinch kuch-ga to'l, Ti-la - gi-miz

o-mon bo'l, O-na Va-tan o-mon bo'l.

Dil-da shod- lik, til-da qo' shiq

Kuy-lay-miz yo - na yo - na Bay-ra-mo-na ku - yi-miz,

Yur-tim-da sho - di - yo - na. Se-vin-chi-miz dos - ton - dir, Tin-chi - miz hur

za-mon - dir. Shod-li - gi - miz dos - ton - dir, Tin-chi - miz hur



Naqorat:

Dilda shodlik, tilda qo'shiq,
 Kuylaymiz yo'na- yo'na.
 Bayramona kuyimiz,
 Yurtimda shodie'na.
 Sevinchimiz dostondir,
 Tinchimiz - hur zamondir.
 Shodligimiz dostondir,
 Tinchimiz - hur zamondir

1. Hey,

O'g'il qizlar o'ynang sho'x, kuylang sho'x,
 Dilda g'amga o'rin yo'q.
 Husni a'lo hur diyor,
 Baxting kuylab qo'lda tor.

Naqorat:

2. Hey,

Zar quyoshga teng bizning bo'yimiz,
 Yurtda bu kun to'yimiz.
 Doim sevinch kuchga to'l,
 Tilagimiz omon bo'l,
 Ona- Vatan omon bo'l.

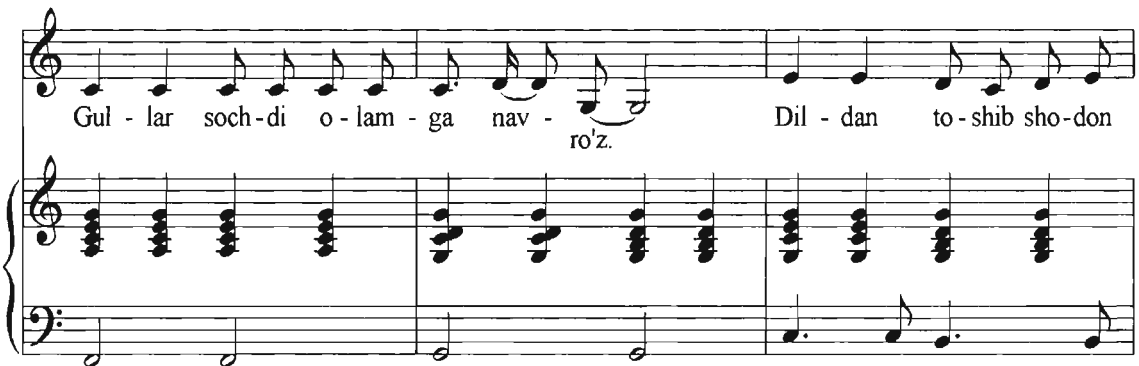
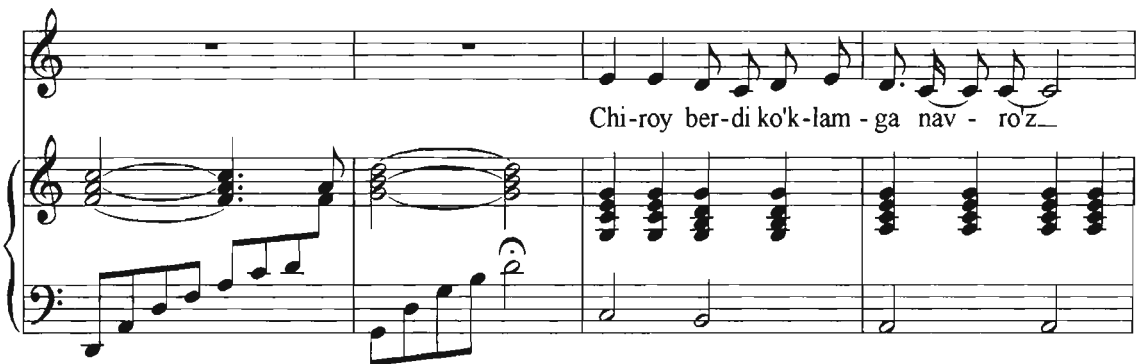
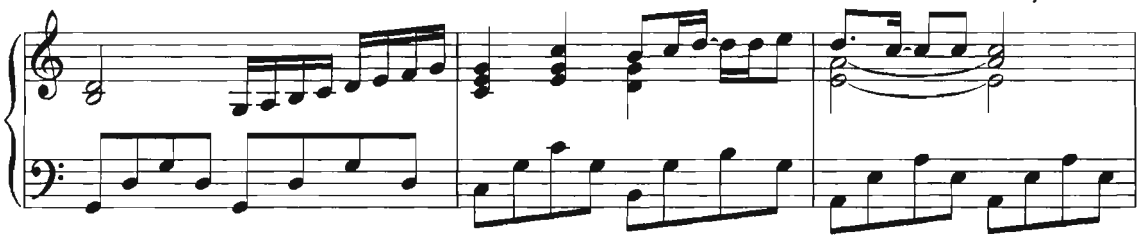
Naqorat:

Sumalak



O'rta

Xurshida Hasanova musiqasi
A.Obidjon she'ri



o - hang - lar, — Ay - lan - di zo'r bay-ram - ga nav - ro'z. — Qu-yosh

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1.
li kun oy - din — ke - cha - lar, — gul sho - hi - da bul-bul-kuy-cha-
ko - na - bun - day — bay - ram - ni, —

The second system continues the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1.' above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chord changes in the right hand.

2.
lar O'z - be - Or - zu qil - gan ne - cha - ne - cha - lar.

The third system features a second ending bracket labeled '2.' above the vocal line. The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment also concludes with a final chord in the right hand.

Ming - lab ming - lab, ming - lab o' - g'il - qiz, — Bo'l - sin, — bo'l - sin —

The fourth system is the final one on the page. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and moving chords in the right hand.

biz - ga__ jo'r._ Nav - ro'z bay-ra-mi-da ham- ma - miz__

Su - ma- lak,___ su - ma- lak,___ su - ma - lak - ho'r.

1. Chiroy berdi ko'klamga Navro'z,
Gullar sochdi olamga Navro'z.
Dildan toshib shodon ohanglar,
Aylandi zo'r bayramga Navro'z.

Quyoshli kun, oydin kechalar,
Gul shohida bulbul kuy chalar.
O'zbekona bunday bayramni
Orzu qilgan necha-nechalar.

Naqorat:

Minglab, minglab, minglab o'g'il qiz
Bo'lsin, bo'lsin bizga jo'r.
Navro'z bayramida hammamiz
Sumalak, sumalak, sumalakho'r.

2. Doshqozonda qaynaydi jo'shiq,
Sumalak ham aytnoqda qo'shiq.
Sumalakdan yalar bolalar
Momolarning mehrini qo'shib.

Quyoshli kun, oydin kechalar,
Gul shohida bulbul kuy chalar.
O'zbekona bunday bayramni
Orzu qilgan necha-nechalar.

Naqorat:

Bor ekan

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri

Tez

Qay-ga-dir sho - shib o - qar... suv - lar, Qay-ga-dir sho

shib e - sar... sha - mol. Qay-ga-dir o - lib ke - ta - di me-

1.

ni, Shi-rin ha- yol, shi- rin ha- yol. Qay-ga-dir sho

2.

ni - Shi-rin ha- yol, shi- rin ha - yol. Bor e -

kan or - zu - lar o'l- ka - si, U yer -

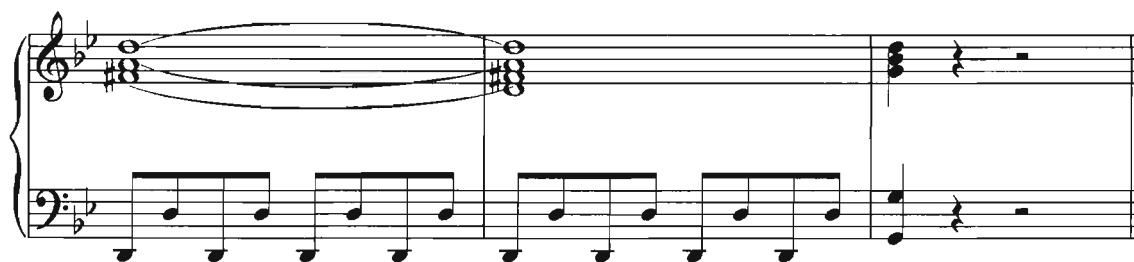
da er - tak - lar ya- shay - di. Bor e -

kan ha - yol - lar o'l-ka - si, Me - ni

§

ham chor - lay - di en di. Qay-ga-dir sho

2.



1.Qaygadir shoshib oqar suvlar,
Qaygadir shoshib esar shamol.
Qaygadir olib ketadi meni,
Shirin hayol,shirin hayol.

Naqorat:
Bor ekan, orzular o'lkasi,
U yerda ertaklar yashaydi.
Bor ekan, hayollar o'lkasi,
Meni ham chorlaydi endi.

2.Negadir uchib ketar yulduz,
Oftobga qarab o'sar nihol.
Negadir menga bo'ladi qanot,
Shirin hayol, shirin hayol.

Naqorat:

Hayol

§
O'rta

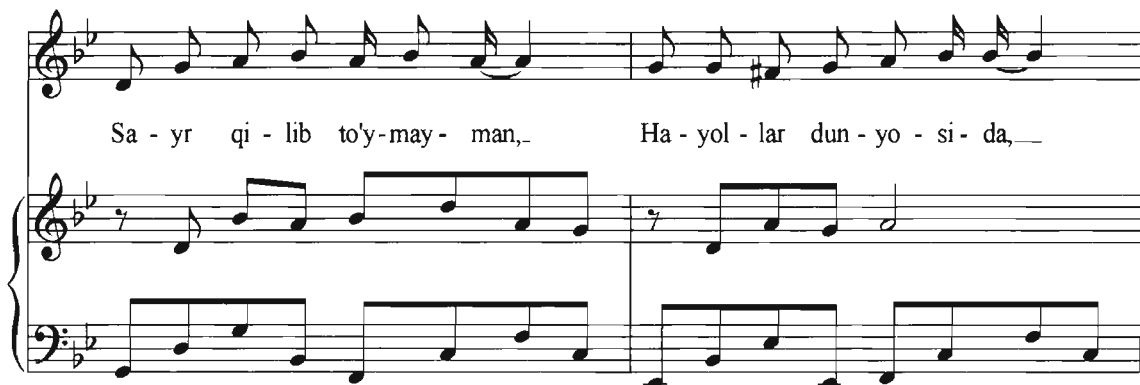
Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur musiqasi



No-zik go' zal qal-bim- da,___ Sir-li bir o-la-mim bor___



Ha-yol - lar___ dun - yo - si - da,___ Se - hr - li or - zu - im bor___



Sa - yr qi - lib to'y-may - man,___ Ha - yol - lar dun - yo - si - da,___

Ti-niqsuv-dek o-qar- man, Or-zu- lar____ dar-yo- si - da.

Bir____ shi- rin ha - yol____ Go' zal ha - yol____ Di- lim- da

bor.

1. Nozik, go'zal qalbmida
Sirlı bir olamim bor.
Hayollar dunyosida
Sehrli orzuyim bor.

2. Beg'ubor hayollarim
Uchib yurar samoda.
Tinimsiz savollarim
Kezib yurar fazoda.

Naqorat:
Sayr qilib to'ymayman,
Hayollar dunyosida.
Tiniq suvdek oqarman
Orzular daryosida.

Naqorat:

Bir shirin haeyol,
Go'zal hayol,
Dilimda bor.

Yulduz bo'laman



Xurshida Hasanova musiqasi
Dilnur she'ri

Quvnoq

Or - zu-im kat - ta yul-duz bo' lish,

Dil - lar - ni, qalb - lar - ni yo-ri- tish. Kuy - la-rim qo'-

shiq-la-rim bi-lan, Sa - mo-ni, dun - yo-ni to'l-di- rish. Ko'r-gan

lar ha-vas qil-sin, qar-sak tin- ma - sin._

Is-tay- man, — is-tay- man, — Xoh-lay- man, — xoh-lay- man. —

Bi-la- man, bi-la- man, Yul-duz bo' la- man.

1. Orzuim katta yulduz bo'lish,
Dillarni, qalblarni yoritish.
Kuylarim, qo'shiqlarim bilan,
Samoni, dunyoni to'ldirish.

Ko'rganlar havas qilsin,
Qarsak tinmasin.

Naqorat:

Istayman, istayman,
Xohlayman, Xohlayman.
Bilaman, bilaman,
Yulduz bo'laman.

2. Kuylasam ko'nglim ochiladi,
Ko'zimdan mehr sochiladi.
Sahnaga chiqish men uchun baxt,
Sevinchga hayotim to'ladi.

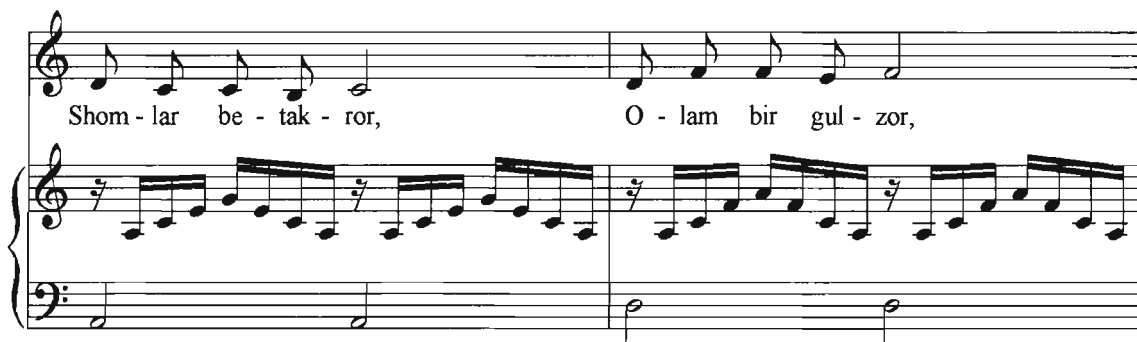
Ko'rganlar havas qilsin,
Qarsak tinmasin.

Naqorat:

Hayot

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri

O'rta



Yil - lar - dan tom - chi, Oy kun - ga qam - chi,_____

Bo - qiy - dir ha - yot. Go' - zal - dir ha - yot,

Sir - li - dir ha - yot, Se - hr - dir ha - yot,

Bo - qiy - dir ha - yot. Mo - viy - dir os - mon,

Tol sho - hi ka - mon, Baxt kul - sa har on

✂ Tamomlash uchun

Sir - li - dir ha - yot.

1. Tonglar beg'ubor,
Shomlar betakror,
Olam bir gulzor,
Go'zaldir hayot.

Kunlar o'tkinchi,
Yillardan tomchi,
Oy kunga qamchi,
Boqiydir hayot.

Naqorat:
Go'zaldir hayot,
Sirlidir hayot,
Sehrdir hayot,
Boqiydir hayot.

Moviydir osmon,
Tol shohi kamon,
Baxt kulsa har on
Sirlidir hayot.

2. Tog'larda viqor,
Bog'larda rizq bor,
Yashnaydi bahor,
Sahiydir hayot.

Esar sho'x ellar,
Chorlaydi yo'llar.
Yashaging kelar,
Sehrdir hayot.

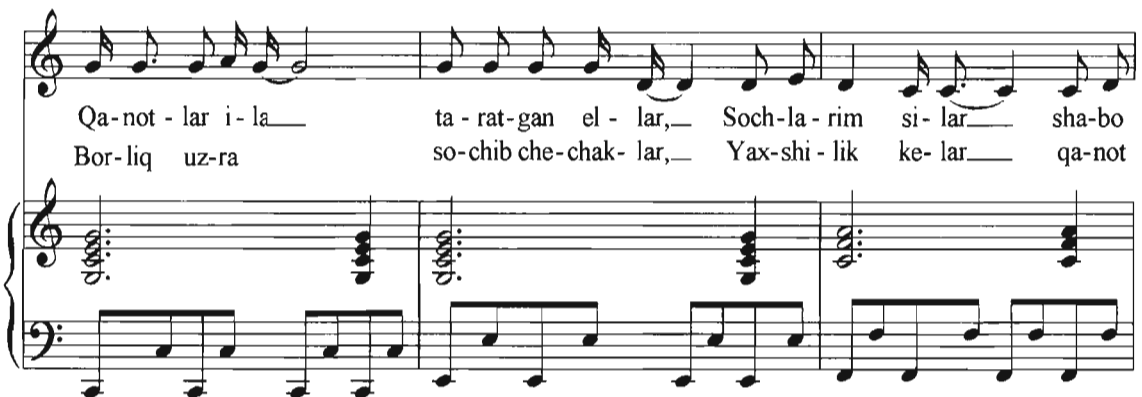
Naqorat:

Turnalar



Xurshida Hasanova musiqasi
H. Rahmat she'ri

Quvnoq



da bo' - lib
la - ri - da

Tur - na - lar, ___

Tur - na - lar, ___ Yax-shi - lik bi-lan ke-lar tur na - lar.

lar O-zod yurt - da tur - na- lar. ___ O-zod

yurt - da tur - na - lar.

Tur - na - lar

1. Uchib o'tdilar, pastlab turnalar
Bamisoli bir shoda bo'lib.
Qanotlar ila taratgan ellar,
Sochlarim silar shaboda bo'lib.

Naqorat:
Turnalar, Turnalar,
Yaxshilik bilan kelar turnalar.
Ozod yurtida turnalar.

2. Osmon to'la
Fayzli ohangga
Shodlikning madhi bayotlarida.
Borliq uzra, sochib chechaklar,
Yaxshilik kelar
Qanotlarida.

Naqorat:

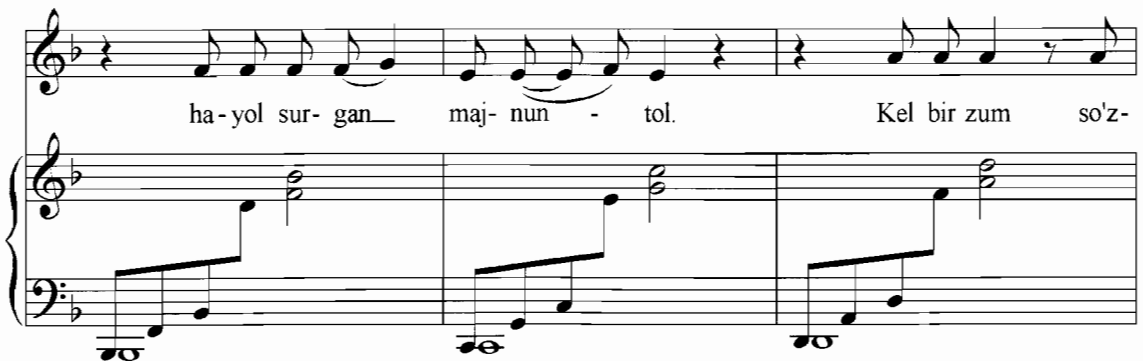
Majnuntol

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri

♩
O'rta



§



la - shay - lik, — Men-ga sir- dosh_ bo'- lib_ qol_

Ha-yol sur- gan_ maj- nun - tol, — Men-ga sir- dosh_

bo'- lib_ qol_ Maj - nun - tol, — men-ga sir- dosh_

bo'- lib_ qol_ Maj - nun - tol, — Men-ga sir- dosh_

bo'- lib___ qol___

An - hor bo'-yi___
Yash-nab o- chil -

may - sa- zor,___ Yur-sam po- yon - doz bo'l- di___
gan gul- zor,___ Kuy - la - yot- gan___ soz bo'l- di___

Yur-sam po- yon - doz bo'l - di,___ Kuy-la - yot- gan___

soz bo'l - di. Maj - - nun - tol,

Men-ga sir- dosh bo' - lib qol. Maj - nun -

tol, Men-ga sir- dosh bo' - lib qol.

1. Tiniq suvning bo'yida
 Hayol surgan majnuntol.
 Kel, bir zum so'zlashaylik,
 Menga sirdosh bo'lib qol.
 Hayol surgan majnuntol,
 Menga sirdosh bo'lib qol.

Naqorat:
 Majnuntol,
 Menga sirdosh bo'lib qol.

2. Har yon shoshdi hayolim,
 Suvday toshdi hayolim.
 Shirin orzular tomon
 Qushday uchdi hayolim,
 Har yon shoshdi hayolim,
 Suvday toshdi hayolim.

Naqorat:

2. Anhor bo'yi maysazor,
 Yursam poyondoz bo'ldi.
 Yashnab ochilgan gulzor,
 Kuylayotgan soz bo'ldi.
 Yursam poyondoz bo'ldi,
 Kuylayotgan soz bo'ldi.

Naqorat:

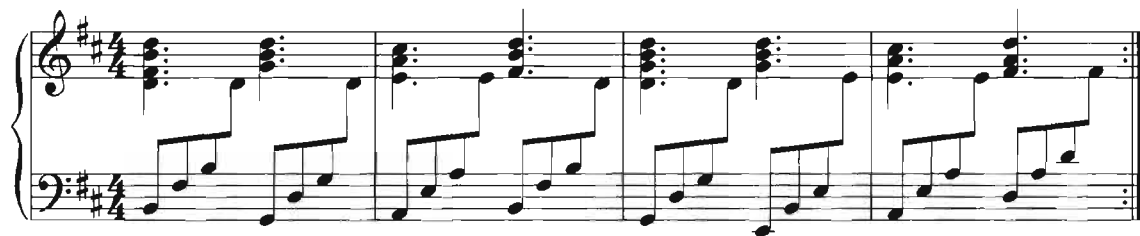
Aytgin, o'zing majnuntol,
 Aytgin, o'zing majnuntol.
 Kel, bir zum so'zlashaylik,
 Menga sirdosh bo'lib qol.
 Hayol surgan majnuntol
 Menga sirdosh bo'lib qol.

Negadir

Xurshida Hasanova musiqasi
I.Jiyanov she'ri



Tez



go' zal dun- yo - da Sho - shib bo - ra - di ham-ma nar- sa. —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ne bo' lar__ shun-day go' zal dun- yo - da, Ba - hor yo - ki yoz

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, and A4, then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

man-gu bo'l- sa. — Shun-day go' zal —

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

o-lam a-ro, ham-ma nar-sa

man-gu bo'l-sa.

1. Negadir bu olam juda sehrli,
 Birma- bir o'tadi kecha-kunduz.
 Tong yorug', kechalar bo'lar qorong'u,
 Birma-bir o'tadi bahor-u-kuz.

2. Negadir bog'larda gullar ochilsa,
 Har tomon shoshadi esgan shamol.
 Dunyoni qanchalar o'rganar bo'lsang
 Yana paydo bo'lar yangi savol.

Naqorat:

Negadir shunday go'zal dunyoda
 Shoshib boradi hamma narsa.
 Ne bo'lar shunday go'zal dunyoda
 Bahor yoki yoz mangu bo'lsa.
 Shunday go'zal
 Olam aro,
 Hamma narsa
 Mangu bo'lsa.

Naqorat:

Go'zal hayot



Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi

Dilnur she'ri



1. Go' - zal ha-yot. 2. Go' - zal ha-yot. Bir bo-ra jil-

ma-ying, jil - ma - ying, Yu-rak-ni se vinch-ga to'l - di - ring Dun-yo-ning go'

1. zal - lik - la - ri - ni, qal - bin - giz - ga o - ling. Bir bo-ra jil-

2. bin - giz - ga o - ling

Tamomlash uchun

1. Go'zaldir dunyo, go'zaldir bu hayot,
Gullarga to'la, bog'larimiz obod.
Zavqlanib kuylaylik, yaxshilik tilaylik,
Go'zal hayot.

Naqorat:
Bir bora jilmaying, jilmaying,
Yurakni sevinchga to'ldiring.
Dunyoning go'zalliklarini
Qalbingizga oling.

2. Har bir yangi kun hayotning bo'lagi,
Inson orzusi, yagona tilagi-
Hech Quyosh botmasin, har doim porlasin,
Go'zal hayot.

Naqorat:

АДАБИЁТЛАР

1. Karimov I. O'zbekiston XXI asr bo'sag'asida: xavfsizlikka tahdid, barqarorlik shartlari va taraqqiyot kafolatlari. T.: «O'zbekiston», 1997.
2. Karimov I. Barkamol avlod orzusi. T.: «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti», 2000.
3. Karimov I. Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch. T.: «Ma'naviyat», 2008.
4. Karimov I. Barkamol avlod orzusi. T.: «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti», 2000.
5. Karimov I. Buyuk va muqaddassan, mustaqil Vatan. T.: «O'qituvchi», 2011.
6. Akbarov I., Subaeva M. Ashula darsligi. 2-sinf. T., 1973.
7. Akbarov I., Husainov T. Musiqa: 5-sinf darsligi. T., 1976.
8. Akbarov I., Husainov T. Ashula alifbesi: 1-sinf darsligi. T., 1972.
9. Akbarov I., Husainov T. Ashula alifbesi: 3-sinf darsligi. T., 1974.
10. Akbarov I.A. Musiqa lug'ati. T.. 1997.
11. Baxritdinova N.A. O'zbekiston bolalar xor madaniyati. T., 2002.
12. Begmatov S., Mamirov Q., Mansurov A., Karimova D., Ro'ziev I. Musiqa: 6-sinf uchun darslik. T.:2001. 88b.
13. Birinchi sinfda musiqa darslari: o'qituvchilar uchun o'quv-metodik qo'llanma /Muallif.: D.Omonullayev va b. T.: G'.G'ulom, 1987. 88b.
14. Boshlang'ich maktabda musiqa: o'quv qo'llanma /Tuzuvchi G.S.Goncharova. T., 1951.
15. Boshlang'ich sinflarda musiqa madaniyati darslari uchun metodik qo'llanma /Mualliflar: G.Sharipova, D.Karimova, Sh.Rahimov. T., 2001.
16. Gudkova E., Qo'ldoshev L., Hayitboev S. Musiqa: 4-sinf darsligi. T.: O'qituvchi, 1975.
17. Gudkova E., Kenzer E. Ashula darsligi. 6-7 sinf. T., 1965.
18. Jabborov A.H. O'zbekiston bastakorlari va musiqashunoslari: Ma'lumotnoma. T., 2004.
19. O'zbekiston Respublika «Ta'lim to'g'risida» qonuni. Kadrlar tayyorlash Milliy Dasturi //Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining asosidir. T., 1998.
20. Ibrohimov O. Musiqa: 7-sinf uchun darslik. T., 2007.
21. Ibrohimov O., Ibrohimov J., Botirov Y. Musiqa: 4-sinf uchun darslik. T., 2003.
22. Ikkinchi sinfda musiqa darslari //Mualliflar: S.Fattaxova, D.Omonullaev va b. T.. 1987.
23. История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане. T., 1991.

24. Yo'ldosheva S.H. O'zbekiston musiqa tarbiyasi va ta'limining rivojlanishi. T., 1985.
25. Mansurov A., Karimova D. Musiqa: 5-sinf uchun darslik. T., 2001.
26. Музыкальная педагогика: Учебное пособие /Автор-сост. Р.Г.Кадыров. T., 2009.
27. Nurmatov H., Ibrohimov O. Musiqa: 6-sinf uchun qo'llanma. T., 1997.
28. Nurmatov H., Norxo'jayev N. Musiqa alifbosi: 1-sinf darsligi. T., 1998.
29. Nurmatov H., Norxo'jayev N., Mirrahimov A. Musiqa: 2-sinf darsligi. T., 2000.
30. Nurmatov H., Norxo'jayev N., Mirrahimov A. Musiqa: 3-sinf darsligi. T., 2001.
31. Omonullayev D., Yormatov Sh., Burxonov P. Musiqa: 7-sinf darsligi. T., 1978.
32. Omonullayev D., Ibrohimov O., Yormatov Sh. Musiqa: 8-sinf darsligi. T., 1995.
33. Omonullayev D., Mo'min P. Alifbo qo'shiqlari: Omonullayev D., Yormatov Sh., Burxonov P. Musiqa: 1-sinf o'quvchilari uchun qo'llanma. T., 2000.
34. Xo'jayeva M.X. Umumta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi. T., 2007.
35. O'zbekiston – Vatanim manim /To'plovchi va mus.muhar. H.Rahimov. T. 1996.
36. O'zbekiston – Vatanim manim. 2-kitob /To'plovchi va mus.muhar. H.Rahimov. T. 1997.
37. O'zbekiston – Vatanim manim. 3-kitob /To'plovchi va mus.muhar. N.Norxo'jayev. T. 1999.
38. O'zbekiston – Vatanim manim. 4-kitob /Muallif va to'plovchi N.Norxo'jayev. T. 2000.
39. O'rta (V-VII) sinflarda musiqa madaniyati darslari uchun metodik qo'llanma / Mualliflar: G.Sharipova, G'.Najmetdinov. T., 2001.
40. Qodirov R. Boshlang'ich maktabda ko'povozli kuylash: O'quv qo'llanma. T., 1997.
41. Qo'shiqlar xrestomatiyasi I, III-kitob /Mualliflar: J.S.Sadirov, N.A.Abdurashidova, N.B.Qaxxorov. T., 1996.
42. Qo'shiqlar xrestomatiyasi. 1-kitob /Tuzuvchi -mualliflar: M.Jalilov, J.Sadirov. T., 1995.
43. Hasanova X. Qo'shiqlar sehri, o'quv qo'llanma. T., 2007.
44. Shomahmudova B. Xor lug'ati. T., 2009.

MUNDARIJA

Kirish	3
I BO'LIM. Maktab yoshigacha bo'lgan bolalar uchun qo'shiqlar	5
II BO'LIM. Boshlang'ich ta'lim yoshidagi bolalar uchun qo'shiqlar	9
III BO'LIM. O'smir yoshdagi bolalari uchun qo'shiqlar	13
Atamalar lug'ati	17

I BO'LIM

Sharlar	19
Nastarin	22
Mitti sayyora	24
Shirin qizchaman	26
Bog'imiz – do'stlik bog'i	29
Sharshara	32
Shirin qiz bola	36
Orzularim bor	38
Shirin-shirin	41
Shamolga o'rtoqman	44
Bog' ichida	47
Oftobim	50
Bolalik	54

II BO'LIM

O'zbekiston jannat	58
Soat	61
Kamalak	65
Bolalik qo'shig'i	67
Pilla qurtim – tilla qurtim	69
Buvijon	72
Mehrli kunlar	75
Shamol	78
Sehrli ertak	81
O'g'il-qizlar	84

Sho'x bolalik	89
Qaldirg'och	92
Sevinchimiz lazgisi	95
Vatan jonim	98
Humo qushim	101

III BO'LIM

Toshkent	104
Lola	107
Tabassum qil	112
Nargislar	115
Vatan	119
Tinchlik bo'lsin	122
Sevinch	126
Sog'lom avlod	128
Dunyo go'zal	131
Do'stlar kuylaganda	134
Mehr qo'shig'i	137
Hayr, bolalik	140
Shodiyona	143
Sumalak	149
Bor ekan	152
Hayol	156
Yulduz bo'laman	158
Hayot	160
Turnalar	162
Majnuntol	165
Negadir	170
Go'zal hayot	173

Xurshida TURSUNOVA (HASANOVA)

QO'SHIQLAR SEHRI

*«Musiqiy ta'lim» yo'nalishi talabalariga
«O'quv musiqiy repertuar» fani bo'yicha
uslubiy qo'llanma*

To'ldirilgan II nashri

Muqova dizayneri *Shuxrat Mirvosilov*
Texnik muharrir *Muzaffar Toshpo'latov*
Kompyuterda tayyorlovchi *Baxtiyor Ashurov*

«Muharrir» nashriyoti
Litsenziya: AI №099, 2008-yil 24-martda berilgan.

100060, Toshkent shahri, Elbek ko'chasi, 8-uy.
e-mail: muharrir@list.ru

2011-yil 20-dekabrda terishga berildi. 2012-yil 6-dekabrda bosishga ruxsat etildi.
Bichimi 60x84 1/8. «Times» garniturasida ofset usulida chop etildi. 17 shart. b. t.
13,6 hisob nashr tab. Adadi 3000 nusxa. 12-751-son buyurtma.
Bahosi kelishilgan narxda.

O'zbekiston Matbuot va axborot agentligining
«O'zbekiston» nashriyot-matbaa ijodiy uyida chop etildi.
100129, Toshkent, Navoiy ko'chasi, 30.

XURSHIDA TURSUNOVA (HASANOVA)

QO'SHIQLAR SEHRI



Xurshida TURSUNOVA (HASANOVA) Toshkent shahrida ziyoli oilada tug'ilgan. 1982-1986-yillar Hamza nomidagi musiqa bilim yurti, 1986-1991-yillar O'zbekiston davlat konservatoriyasida o'qigan.

Ustozi — taniqli kompozitor Mirhalil Mahmudov. 1991-1999-yillarda Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti (universiteti)da ishlagan. 1998-yildan shahar O'quvchilar ijodiyoti markazida «Sevinch» vokal ansamblining musiqa rahbari bo'lib ishlagan. 2000-yildan O'zbekiston bastakorlar uyushmasi a'zosi va shu yildan O'zbekiston davlat konservatoriya-sida faoliyat olib boradi.

Musiqa ijodiyotining turli janrlarida ijod qilgan. Simfonik orkestr uchun ikki qismli «Simfoniya», «Simfonik poema», fortepiano va simfonik orkestr uchun konsert, fortepiano uchun «Sonata», E. Vohidov so'ziga xor uchun a capella - «Iltijo» asarlarini yaratgan.

100 dan ortiq bolalar qo'shiqlari, «Zumrasha» bolalar hajviy kinojurnali, «Tog'da o'tgan quvnoq yoz» bolalar badiiy filmi, «Archa, archa, archajon», «Navro'zoy», «Bolalar orzusi», «G'aroyib kashfiyot» bolalar musiqali videofilmlariga musiqa bastalagan.

Navro'z, Mustaqillik umumxalq bayrami tantanalarida (2000, 2001, 2009, 2011-yil.) o'z qo'shiqlari bilan qatnashgan.

ISBN 978-9943-307-68-1



9 789943 307681