



**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MUSTAQILLIGING 20 YILLIGIGA BAG'ISHLANADI**

Xurshida HASANOVA

"MENING DIYORIM"



TOSHKENT-2011

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VA SPORT ISHLAR VAZIRLIGI
RESPUBLIKA METODIKA VA AXBOROT MARKAZI

***O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MUSTAQILLIGING 20 YILLIGIGA
BAG'ISHLANADI***

Xurshida HASANOVA

“MENING DIYORIM”

(uslubiy qo'llanma)

“MUSIQA” nashriyoti
TOSHKENT
2011

13-151

Ushbu qo'llanma kompozitor Xurshida Hasanovanning so'nggi yillarda bolalar uchun yaratgan estrada qo'shiqlaridan tuzilgan. Undagi mazkur qo'shiqlar respublikamizda o'tgan turli bayram tantanalari, "Mustaqillik", "Navro'z" bayramlarida "Sevinch", "Tarona", "Tumor" singari bolalar vokal ansambllari tomonidan ijro etilgan bo'lib, yurtimiz musiqa san'ati shinavandalariga yaxshi tanish.

Mazkur uslubiy qo'llanma maktabgacha hamda o'rta ta'lim muassasalarining musiqiy to'garaklari va xor jamoalarida foydalanish uchun yaratilgan. Shu bilan birga, ushbu qo'llanma musiqiy ta'lim yo'nalishi mutaxassislari hamda talabalari uchun pedagogik amaliyotda foydalanishga xizmat qiladi.

Mas'ul muharrir:

Dildora Soipova - O'zbekiston davlat konservatoriyasi prorektori,
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Taqrizchilar:

Shermat Yormatov - O'zbekiston Teleradiokompaniyasi qoshidagi
"Bulbulcha" xor jamoasining badiiy rahbari,
O'zbekiston xalq artisti

Oydin Abdullayeva - O'zbekiston davlat konservatoriyasi dotsenti,
kompozitor

Ushbu uslubiy qo'llanma O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligining Madaniyat va san'at bo'yicha o'quv-metodik kengashi hamda O'zbekiston davlat konservatoriyasining Ilmiy-uslubiy Kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.

Muallif haqida

Kompozitor Xurshida Hasanovanning nomi Respublikamizda yaxshi tanish. Uning bolalar uchun yaratgan ko'plab qo'shig'larini kuylab, bir necha avlod bolalari o'sib voyaga yetgan. O'tgan asrning 80-90-yillarida samarali ijod eta boshlagan Xurshida Hasanova o'zining tamoman yangi ruhdagi qo'shig'lari bilan maydonga kirib keldi. Bu qo'shig'lar esa, keksa avlod kompozitorlarining bolalar musiqasi sohasidagi ijodidan tubdan farq qildi. Xurshida Hasanovanning bolalar musiqasidagi kuychanlik, garmoniya, ritm singari musiqiy ifoda vositalari o'zining yangi qiyofasi, zamonaviy ruhi va kayfiyati bilan hammaning e'tiborini o'ziga tortdi.

Xurshida Hasanova (Tursunova) 1967-yilda Toshkent shahrida ziyolilar oilasida dunyoga keldi. Uning musiqaga nisbatan bo'lgan yorqin itidorini sezgan ota-onasi Xurshida Hasanovani bolalar musiqa maktabiga o'qishga berishadi. Maktabda o'qib yurgan chog'larida u ijod bilan shug'ullana boshlaydi. 13 yoshida bastalagan "Pilla qurtim" nomli bolalar qo'shig'i muvaffaqiyat qozonib, keyinchalik bolalar bog'chalarida o'rgatiladi. Shu davrdan boshlab, yosh Xurshida o'z hayotini to'laqonli musiqaga san'ati, xususan, ijod bilan chambarchas bog'lashga qaror qiladi. 1982-1986 yillarda u Hamza nomidagi Toshkent musiqa kollejida, 1986-1991 yillarda O'zbekiston davlat konservatoriyasida "Bastakorlik" ixtisosligi bo'yicha O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, atoqli kompozitor Mirhalil Mahmudov sinfida taxsil oldi. Ushbu bilim dargohida u kompozitorlik ijodiyotining barcha janrlarida ijod etishni o'rganib, diplom ishi sifatida Fortepiano va simfonik orkestr uchun Konsert yaratdi. 2001-2003 yillarda O'zbekiston davlat konservatoriyasining Assistentura-stajirovka bo'limida taxsil oldi. Hozirda Xurshida Hasanova O'zbekiston davlat konservatoriyasining "Bastakorlik va cholg'ulashtirish" kafedrasida dotsenti vazifasida talabalarga ijod sirlaridan saboq bermoqda.

Xurshida Hasanovanning bolalar qo'shiqchiligi sohasidagi professional ijodi avvaliga "Sevinch" bolalar musiqiy jamoasi bilan kechdi. Ushbu jamoa uchun u "Turnalar" (X.Rahmat she'ri), "Sog'lom avlod" (U.Qo'chqor she'ri), "Lola" (I.Muslim she'ri) "Toshkentim" (U.Qo'chqor she'ri), "Laylaklar" (A.Obidjon she'ri) singari o'nlab ajoyib qo'shiqlar bastaladi. Bu qo'shiqlarning barchasi yurtimiz poytahtida o'tgan "Mustaqillik" hamda "Navro'z" umumxalq bayramlarida muvaffaqiyat bilan ijro etilgan. Shuningdek, ushbu qo'shiqlar respublika tanlovlarida ham muvaffaqiyat qozonib, oliy mukofotlarni qo'lga kiritgan. Jumladan, 2000 yil "Navro'z qo'shiqlari" respublika tanlovida "Turnalar" qo'shig'i I darajali mukofot, 2002 yil O'zR Xalq ta'limi vazirligi tizimida o'tgan "O'zbekiston - Vatanim manim" respublika tanlovida Gran-Pri, 2002 yil "O'zbekiston - Vatanim manim" Respublika tanlovining yakuniy bosqichida "Tinchlik bo'lsin" qo'shig'i III darajali mukofotga sazovor bo'lgan.

Xurshida Hasanovanning bolalar qo'shiqchiligi sohasidagi shuhrati "Tarona", "Tumor" singari ko'plab bolalar musiqiy jamoalarini uning ijodiga

jalb etdi. Shu bois, ijodkor boshqa jamoalar uchun ham yangidan-yangi qo'shiqlar yaratdi.

X.Hasanovanning bolalar musiqasi sohasidagi samarali mehnatidan xabar topgan rejissorlar birin-ketin uni bolalar kinosi sohasiga ham taklif e'ta boshladi. Buning natijasi o'laroq, 2000 yil "Navro'z fantaziyasi" (rej.M.Mu'minova) videofilmi, 2000 yil "Archa, archa, archajon" (rej.S.Qo'ziev) bolalar uchun film, 2006 yil "Navro'zoy" (rej.O'.G'ulomov) videofilmi, 2006 yili kompozitor "Tog'da o'tgan quvnoq yoz" (rej.F.Davletshin) bolalar badiiy filmi, 2007 yil "Bolalik orzusi" (rej.G.Parmonova) videofilmi, 2009 yil "G'aroyib kashfiyot" (rej.O'.G'ulomov) videofilmiga musiqa va qo'shiqlar bastaladi. Shu bilan birga, X.Hasanova "Zumrasha" (rej.A.Fathullin) bolalar hajviy kinojurnalining bir necha soni uchun ham musiqa bastalagan. Ushbu filmlar televideniye orqali muntazam ravishda namoyish etiladi.

2007 yil X.Hasanova o'zining 50 nafar qo'shig'idan iborat "qo'shiqlar sehri" nomli o'quv qo'llanmasini chop ettirdi. Ushbu qo'llanma uch bo'limdan iborat bo'lib, undagi musiqiy material "Maktab yoshigacha bo'lgan bolalar uchun qo'shiqlar", "Boshlang'ich ta'lim yoshidagi bolalar uchun qo'shiqlar" va "O'smir yoshdagi bolalar uchun qo'shiqlar" tartibida saralab joylashtirilgan. X.Hasanovanning "Qo'shiqlar sehri" o'quv qo'llanmasi respublikamiz bo'ylab keng tarqalgan.

Qo'lingizdagi ushbu qo'llanma "Mening diyorim" deb nomlangan bo'lib, kompozitor X.Hasanovanning so'nggi yillarda yaratgan sara qo'shiqlaridan tuzilgan. qo'llanmaga kirgan turli mavzu va uslubga xos bo'lgan rang-barang qo'shiqlar yurtimizda o'tgan turli bayram tantanalarida muvaffaqiyat bilan ijro e'tilgan. Kompozitor Xurshida Hasanovanning ushbu uslubiy qo'llanmasi bolalar musiqasi sohasida izlanuvchilarning keng doirasi uchun foydali bo'ladi, deb niyat bildiramiz.

Dildora SOIPOVA
Pedagogika fanlar nomzodi,
dotsent.

“Mening diyorim” qo'shig'i shoir Ibrohim Jiyanov she`riga bastalangan bo'lib, Vatan mavzusiga bag'ishlangan. Ushbu qo'shiq ko'tarinki ruhda bo'lib, uni xuddi shu kayfiyatda baralla kuylash kerak.

Qo'shiqning musiqiy materialida ko'plab sinkopalar mavjud. Melodik-ritmik matodagi ushbu talab to'laqonli bajarilgan holda, she`r matn va vokal kuy orasidagi munosabat yaxlitlik kasb etadi. Bu orqali esa ijro mukammalligiga erishish mumkin.

Qo'shiqning musiqiy matosi avvaliga unison (bir ovozlik) shaklida yangrab, so'ngra ikki ovozlikka bo'linadi. Nazorat esa uch-to'rt ovozli shaklda yangraydi. Binobarin, qo'shiq bir ovozlikdan ko'p ovozlik tomon rivojlanadigan prinsip asosida qurilgan bo'lib, jonli ijro juda qulaydir. Zero, qo'shiqni kuylagan xonandalar baravariga bir ovoz bilan boshlab, keyin mustaqil ravishda boshqa ovozlariga bo'linib ketishlari mumkin.

“Yaxshilik” shoira Xalima Ahmedova she`riga bastalangan.

Qo'shiqning musiqiy materialida choraklardan tuzilgan triol shaklidagi cho'zimlar gurihiga asoslangan ritmik shakllar mavjud. O'lchovning 4/4 sharoitida ushbu triollarni to'g'ri va aniq ijro etish kerak. Ushbu triollarni to'g'ri anglab kuylash bolalarda ritm qissining rivojlanishiga olib keladi.

Qo'shiqning kuyi harakatchan bo'lib, unda bir qancha sakramalar bor. Bu sakramalar sof kvinta intervaliga qurilgan. Yuqoriga, ham pastga tomon bajariladigan bunday sakramalarni mukammal ijro eta olish uchun ushbu intervalga asoslangan ovoz mashqlarini bajarish tavsiya etiladi.

“Bayram” qo'shig'i shoira Xalima Ahmedova she`riga bastalangan. Qo'shiq sho'x karakterda bo'lib, bayram atmosferasini beradi. qo'shiqning musiqiy matosida mavjud bo'lgan sinkopolashgan ritmga e'tibor qaratish kerak.

Vokal partiyaning diapazoni kichik oktavadagi “lya” tovushida ikkinchi oktavadagi “do” tovushiga qadar davom etadi. Qo'shiqning bu qadar katta diapazonda yaratilishi bejiz emas, albatta. Zero, bayram atmosferasiga xos bag'rikenglik obrazi ushbu qo'shiqda o'z aksini topgan.

Qo'shiqning nazorati ikki ovozlik ravishda kuylanadi.

“Sehrli dunyo”. X.Ahmedova she`riga bastalangan ushbu qo'shiq dunyoning go'zalligi, undagi baxtli-saodatli hayot haqida jo'shib kuylanadi. Qo'shiqning musiqiy matosi murakkab mi major-minor ladida tuzilgan. Unda bir vaqtning o'zida major va minorning xususiyatlari namoyon bo'lib, tovushlarning xromatik ravishda o'zgarishi kuzatiladi. Qo'shiqning lad-garmonik xususiyatlarini nazarda tutgan holda, uni ijro etishdan oldin ovoz mashqlarini major-minor ladida bajarish tavsiya etiladi.

Qo'shiqning nazoratida chorak tovushlardan tuzilgan triollar guruhi kuzatiladi. Ushbu cho'zimlarni aniq ijro etish kerak. Triollarni mukammal kuylash uchun ovoz mashqlari chog'ida shunga o'xshash cho'zimlar guruhidan tashkil topgan ritmik shakllardan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

“Buvijonim” qo'shig'i Ibrohim Jiyanov she'riga kuylanadi. Qo'shiqning diapazoni septima intervali oralig'ida. Uning musiqiy matosida sof kvarta intervaliga yuqoriga va pastga tomon sakramalar uchraydi.

Qo'shiqning vokal partiyasida ko'plab sinkopalashgan ritmik shakllar va triollar kuzatiladi. Shu bois kuyning ritmik tomoniga e'tibor qaratish tavsiya etiladi.

“Tumor”. Ibrohim Jiyanov she'riga yaratilgan ushbu qo'shiqda jaz musiqasining xususiyatlarini ko'zga tashlanadi. Uning ladi major-minorga asoslangan bo'lib, tovushlarning xromatik o'zgarishlarini kuzatish mumkin. Kuyning ritmida sinkopalashgan shakllar uchraydi.

“Asal qiz” qo'shig'i shoir Ibrohim Jiyanov she'riga bastalangan. qo'shiq o'zining tuzilishiga ko'ra, sodda bo'lib, juda kichik yoshdagi bolajonlar uchun mo'ljallangan.

Qo'shiqning kuyining diapazoni kamaytirilgan kvinta intervali oralig'ida. Shuning uchun kuyni o'rganish katta qiyinchilik tug'dirmaydi. Kuyning ritmida chorak triollardan tuzilgan ritmik guruhlar tez-tez uchraydi.

Qo'shiq yakkaxon xonandaning ijrosi uchun mo'ljallangan. Nazorat esa xor jamoasining jo'ligini talab etadi. Binobarin, unda ko'p ovozli musiqiy mato o'z ifodasini topgan.

“Shirin navo” shoir Ibrohim Jiyanov she'riga yozilgan. Ushbu qo'shiqning kuy diapazoni katta emas - kichik seksta. Ammo kuyning ritmik tomoni nisbatan murakkablik kasb etadi. Shu bois, uning ritmiga katta e'tibor qaratish maqsadga muvofiqdir.

“Buvijon” Ibrohim Jiyanov she'riga bastalangan. Qo'shiqning kuy diapazoni seksta intervalini tashkil etadi. Uning harakati takrorlanuvchi melodik-ritmik shakllardan tuzilgan. Shuning uchun uning musiqiy matosi murakkab emas.

Kuyning ritmida sinkopa va triollar mavjud.

“Oyijonim” qo'shig'i Ibrohim Jiyanov she'ri bilan kuylanadi.

Qo'shiqning kuy yo'li juda rang-barang. Uning band qismi va naqorati bir-biridan melodik va ritmik jihatdan farq qiladi. Band qismi chorak triollardan tuzilgan va nisbatan yirik bo'g'inlardan tashkil topgan bo'lsa, naqorat ariyasimon hamda rechitativ kuylash uslubiga asoslangan musiqiy iboralarni o'z ichiga oladi. Band va naqoratning tarkibida kvinta intervali doirasida yuqoriga va pastga sakramalar uchraydi. Bu sakramalar, o'z navbatida, kuyning murakkab tomonini aks ettiradi.

Qo'shiqning nazoratida ifodalangan rechitativ kuylash uslubiga asoslangan iborani kuylashda so'zlarni aniq va tushunarli talaffuz qilishga e'tibor qaratish zarur.

“Ey, hayot” qo'shig'i Ibrohim Jiyanov she'riga bastalangan.

Qo'shiqning musiqiy matosi qiziqarli va rang-barang garmoniya vositasida o'z ifodasini topgan. Shu jihati bilan ham u tinglovchilarning e'tiborini o'ziga tortadi.

Qo'shiqning kuy diapazoni yirik bo'lib, kichik oktavadagi “lya” tovushidan ikkinchi oktavadagi “re” tovushigacha davom etadi. Qo'shiqning bandi va naforati melodik hamda kuylash uslubi jihatidan farqlidir. Qo'shiqning band qismi kuylash diapazoning quyi qismida, rechitativ uslubda kuylanadi. Naqorat esa qo'shiqning avjini aks ettiradi. U eng yuqori pardalarda ariyasimon tarzda kuylanadi. Naqoratning ko'p ovozli shaklda kuylanishi ham katta ahamiyat kasb etgan. Binobarin, uning quyi ovozida kichik polifonik iboralarni kuzatish mumkin. Shunday ekan, naqoratning ijrosiga alohida e'tibor qaratish lozim.

“Sho'x qizlar” Ibrohim Jiyanov she'riga kuylanadi.

Qo'shiq kuyining ritmida triol singari ritmik shakllarning uchraganini hisobga olmaganda, uning ritmi murakkab emas. Melodik yo'l'lida esa murakkablik kuzatiladi. Qo'shiqning naqoratida oktava intervaliga sakramalar ikki marta uchraydi.

Ushbu qo'shiq muallif tomonidan qizlar kvarteti uchun mo'ljallab yozilgan. Har bir yakkahon qizaloq qo'shiqning band qismida o'zining orzu-umidlarini kuylaydi. Naqorat esa birgalikda kuylanishi kerak. Bu vaqtda naqoratning yuqori ovozini yuqori pardalarni kuylay oladigan qizlar kuylashi kerak.

“Baxtli bolalik” Ibrohim Jiyanov she'riga bastalangan.

Qo'shiq yakkaxon va xor jamoasi uchun mo'ljallab yozilgan. Zero, qo'shiqning kuy diapazoni bir oktavani tashkil etib, eng yuqori tovushi ikkinchi oktavadagi “do” tovushiga to'g'ri keladi. qo'shiqning avji esa, naqorat qismida o'z ifodasini topgan. Shuning uchun qo'shiqning band qismi yakkaxon tomonidan kuylanishi kerak bo'lib, naqorat qismida xor jamoasi unga jo'r bo'lishi maqsadga muvofiqdir.

“Aka-singil”. Ushbu qo'shiq qiz bola va o'g'il bola dueti uchun mo'ljallab yozilgan. Qo'shiqning o'ziga xos tomoni shundaki, undagi o'g'il bola partiyasi quyi pardalarda, qiz bola partiyasi esa yuqori pardalarda aks etgan. Bunday kontrast qo'shiqning bo'yoqlariga yanada rang-baranglik baxsh etadi.

Qo'shiqni ijro etish chog'ida yakkaxonlar uchun maxsus sahna harakati ham ishlatish mumkin. Bu esa, yosh ijrochilarda aktorlik mahoratining rivojlanishiga turtki beradi.

“Laylaklar” O'zbekiston xalq shoiri Anvar Obidjon she'riga bastalangan.

Qo'shiqning kuy yo'lida kvarta, kvinta, seksta intervallariga sakramalar mavjud.

Qo'shiqning kuy yo'lida kvarta, kvinta, seksta intervallariga sakramalar mavjud. Qo'shiqni kuylash chog'ida ushbu sakramalarga e'tibor qaratish zarur.

Bundan tashqari, kuy matosida o'n oltitalik cho'zimlardan iborat tovushlar bor. Ular kuy yo'lida nola (bezak) sifatida namoyon bo'ladi.

“Do'stlar kuylaganda” Ibrohim Jiyanov she'riga kuylanadi.

Qo'shiqning ladi major-minorga asoslanadi. Shuning uchun uning kuy yo'lida xromatik ravishda o'zgaradigan tovushlarni kuzatish mumkin.

Qo'shiqning aynan shu jihatiga e'tibor qaratish lozim.

“Bayram taronasi” qo'shig'i Ibrohim Jiyanov she'riga kuylanadi. Ushbu qo'shiq disko uslubida bo'lib, haqiqiy bayram kayfiyatini beradi.

“Bayram taronasi” jamoa bo'lib kuylash uchun mo'ljallangan. Uning kuy yo'lida ko'plab triollar va sinkopalashgan ritmik shakllar mavjud. Qo'shiqning naqorat qismida so'zlarni to'g'ri va aniq talaffuz qilib kuylashga e'tibor qaratish kerak bo'ladi.

“Salom, bahor” shoir Ibrohim Jiyanov she'riga batalangan. Ushbu qo'shiq bayramona kayfiyatda bo'lib, kuychan melodik yo'li bilan esda qoladi. Uning diapazoni sof kvinta oralig'ida aks etgan. Bu qo'shiq istalgan yoshdagi bolalar uchun mos keladi.

Qo'shiqning vokal partiyasi sinkopa va triollar mavjud bo'lib, kuy yo'lini o'rganish chog'ida ritmga katta e'tibor qaratish kerak bo'ladi.

“Sho'h bolajonlar” Ibrohim Jiyanov she'riga kuylanadi. 6/8 o'lchovida ifodalangan ushbu qo'shiq bayramona ko'tarinki atmosferani yaratadi. Qo'shiqning so'zlari o'zbek xalq ijodiyoti uslubiga yaqin bo'lib, unda chiroyli obrazli o'xshatmalardan tashkil topgan so'z o'yinlari bor. Shu bois, qo'shiqni kuylaganda, uning so'zlariga ahamiyat berish kerak bo'ladi.

Qo'shiqning o'ziga xos tomoni shundaki, u naqorat bilan boshlanadi. Naqorat esa, o'z o'rnida, qo'shiq shaklining tayanch markazidir.

“Parvoz etay” disko uslubida yozilgan. Vokal partiya qo'shiqsimon hamda ariyasimon kuylash uslubiga asoslangan. Qo'shiqning band qismi qo'shiqsimon kuylanib, kuyning melodik yo'li avvaliga kichik intervallardan boshlanib, asta-sekin diapazon jihatidan o'sa boshlaydi. Naqorat esa oktava intervalidan boshlanadigan melodik harakat orqali o'z yechimini topadi. Naqoratda aks etadigan oktava intervaliga bo'lgan harakat she'rda uchraydigan “parvoz” obrazini ifodalaydi.

“Go'zal Toshkent” shoir Ibrohim Jiyanov she'riga yaratilgan.

Qo'shiqning band qismidagi kuy yo'li rechitativ kuylash uslubiga asoslanadi. Shuning uchun, undagi so'zlarni aniq talaffuz qilish kerak. Naqorat esa ariyasimon kuylash uslubida aks etgan. Bunda tovushlarni zarur cho'zimlarda uzmasdan kuylashga e'tibor qaratish lozim.

“Go'zal Vatanim”. Ibrohim Jiyanov she'riga kuylanadigan ushbu qo'shiqni o'rganishda kuy yo'lining ritmiga e'tibor qaratish tavsiya etiladi.

“Sport” qo'shig'i Kavsar Turdiyeva she'riga bastalangan. Ushbu qo'shiq ommaviy tantanalarda kuylashga mo'ljallangan. Qo'shiqning mavzusi aniq bo'lib, sport sohasiga bag'ishlangani uchun kuylash chog'ida ommaviy hayqiriqlar xususiyatlari mavjud bo'lishi kerak. Musiqiy matoning kuyi va ritmi

mardonavor qadam tashlash harakterini beradi. Shunga ko'ra, ushbu qo'shiqni ko'tarinki ruhda, shiddatkor harakterda kuylash kerak. Kuyning garmonik matosi aniq va ravshan ifodalanishi uchun ko'povozlikni o'rganishga alohida e'tibor berish tavsiya etiladi.

“Barkamol avlod” Ibrohim Jiyanov she'ri bilan kuylanadi.

Qo'shiqning kuy yo'li bir ko'rishda sodda ko'ringani bilan, uning tarkibidagi turli sakramalar, sinkopalashgan ritmik shakllar qo'shiqning murakkab tomonini tashkil etadi.

Qo'shiqlarning aranjirovka qilingan tayyor yozuvlari yozilgan audio-disk qo'llanmaga ilova qilingan. Ushbu disk qo'shiqlarni o'rgatishda musiqa rahbalari uchun qulay vosita bo'lib xizmat qiladi.

Mazkur qo'llanmada keltirilgan qo'shiqlar konservatoriyaning “Musiqiy ta'lim” kafedراس talabalarining o'quv jarayonida o'rganishi va amaliyotda tadbiq etishi uchun foydali material bo'libgina qolmay, balki Oliy ta'lim muassasalarining turli ixtisoslik bo'yicha shug'ullanuvchi talabalarining “Solfedjio” fani mashg'ulotlarida ham samara beruvchi material bo'lib xizmat qilishi ham mumkin.

Ushbu qo'shiqlarning yana bir foydali tomoni shundaki, bu qo'shiqlardan “Cholg'ulashtirish” fanida ham unumli foydalanish mumkin. Binobarin, ushbu to'plamdagi material torli orkestr, simfonik orkestr, xalq cholg'ulari orkestri, estrada-simfonik orkestri singari cholg'u tarkiblariga mos.

Mening diyorim

O'rta ♩ = 90

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

mp

mp

Os - mo - ni ti - niq — bog' la - ri go' - zal
Tong - la - ri yo rug — tun - la - ri fayz - li

p

Za - mi - ni sa - hiy cha - man bo's - ton

7

Tong - la - ri yo rug — tun - la - ri fayz - li

Man-gu ba - ho-ri — nur - li ma - kon

mf
O' - zing jo - na-jon jon O'z - be-kis - ton Va - ta-nim,

f
yash na-gin do im — gul di-yo - rim Me - ning di yo -

mf

rim nur - li mas-ka - nim bah -

tim - ba ho - rim a - ziz Va-ta -

nim

Tamomlash uchun

mf

1
Osmoni tiniq bog'lari go'zal,
Zamini sahiy, chaman bo'ston.
Tonglari yorug', kunlari fayzli,
Mangu bahori, nurli makon.

O'zing jonajon, jon O'zbekiston-Vatanim,
Yashnagin doim gul diyorim.

2
O'ynaymiz doim sho'x bolalikda,
Orzular sari yo'llar ravon.
Va quyo'sh bizni erkalab tongda,
Sochadi nurli yog'du har on.

O'zing jonajon, jon O'zbekiston-Vatanim,
Yashnagin doim gul diyorim.

Naqorat:
Mening diyorim,
nurli maskanim,
Baxtim-bahorim,
aziz Vatanim.

Yaxshilik

Tez sur'atda



Xurshida Hasanova musiqasi
Halima Ahmedova she'ri

First system of musical notation for piano. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter rest. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter rest. The dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation for piano. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter rest. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter rest.

Third system of musical notation for piano. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter rest. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter rest.

Fourth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note (F#), an eighth note (A), and a quarter note (C). The lyrics "Dun - - yo ni go' - zal qi - lar ol - - tin" are written below the staff. The dynamic marking *mf* is present. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note (F#), an eighth note (A), and a quarter note (C). The dynamic marking *mp* is present.

Fifth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note (F#), an eighth note (A), and a quarter note (C). The lyrics "bo - la - lik qalb - - lar - ga qu - vonch u - lar" are written below the staff. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note (F#), an eighth note (A), and a quarter note (C).

ez - - gu yax - shi - lik Yo'l - lar

por - loq yax - shi - lik bu chi - roq

f Bo - la - lik - ning — bo - g'i go' - zal. — Baxt

mf

qu - yo - shi — ay - tar g'a - zal Yax - shi - lik qil — ho'p

zi - yo - da no - ming qo - lar bu dun - yo - da

Tamomlash uchun

1.
Dunyoni go'zal qilar,
oltin bolalik.
Qalblarga quvonch ular,
ezgu yaxshilik.

Yo'llar porloq,
yaxshilik-bu chiroq.

2.
Men yurtinng qiziman,
dilda pok tilak.
Yaxshilikka to'ladi,
kuylagan yurak.

Yo'llar porloq,
yaxshilik bu-chiroq.

Naqorat:
Bolalikning bog'i go'zal,
Baxt quyoshi aytar g'azal.
Yaxshilik qil, ho'p ziyoda,
Noming qolar bu dunyoda.

Bayram

Xurshida Hasanova musiqasi
Halima Ahmedova she'ri

Sho'x

Bu - gun se - vinch -

lar Sig' - may - di bu keng ja - hon - ga

1.

qo' - li - miz cho'z - sak yc - tar os - mon - ga

2.

tar os - mon - ga

2.

f

Kel - gin do's - tim ku - yi - miz -

mf

ga jo'r bo'l Dil - da bu - gun

shod - lik - lar ko'p. Kel - gin do's -

tim ku - yi - miz - ga no'r - bo'l

bay - ram - dir har kun biz - u - chun



Tamomlash uchun



1
Bugun Sevinchlar
sig'maydi bu keng jahonga,
qo'limiz cho'zsak
yetar osmonga.
Bugun quvonchlar
sig'maydi bu keng jahonga,
qo'limiz cho'zsak
yetar osmonga.

2
Onajon Vatan
boshimiz uzra parvona,
kuylaymiz yangi
hur Tarona.
Onajon Vatan
boshimiz uzra parvona,
kuylaydi jo'shib
sizga Tarona.

Naqorat:
Kelgin Do'stim,
Kuyimizga jo'r bo'l.
Dilda bugun,
Shodliklar ko'p.
Kelgin Do'stim,
Kuyimizga jo'r bo'l.
Bayramdir har kun
Biz uchun.



Sehrli dunyo

Xurshida Hasanova musiqasi
Halima Ahmedova she'ri

O'rta

mf

Dil - da or - zu - lar Kuy - lay - miz jo' - shib Qu - vonch shod - lik - ni

mp

kuy - lar - ga qo' - shib bo - la - lik gul - dir Bu go' - zal cha - man - da

Ya - shay - miz yay - rab eng baxt - li va - tan - da

f

Kuy - lar o - lam so - chib zi - yo chor - lar har dam bu

mf

f

se - hr - li du - nyo Se - hr - li dun - yo.

mf

1

Dilda orzular,
Kuylaymiz jo'shib.
Quvunch shodlikni,
Kuy'larga qo'shib.
Bolalik guldin,
Bu go'zal chamanda.
Yashaymiz yayrab,
Eng baxtli Vatanda.

2

Porlasa nurlar,
ochilar gullar.
Yaxshi tilakka,
to'ladi dillar.
Kuyga solamiz
Bu zamin, samoni.
Qo'shiqlar bilan,
bezab dunyoni.

Naqorat:
Kuylar olam,
Sochib ziyo.
Chorlar har dam,
Bu sehrli dunyo.

Buvijonim

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

O'rta

mf

mp

p

mf

mf

Of - tob nur o - lar — yu - zin - giz - dan

dil yash - nar shi - rin — so' - zin - giz - dan so - chi - lar gul-lar

yo' - lin - giz - ga Biz tal - pi-na-miz do - im siz - ga

Bu - vi - jo - num siz me - ning

se - vim - li — bu - vi - jo - nim Meh - ri -

bo - nim - siz, — me - ning, ham - ma - dan — meh - ri - bo - nim

Tamomlash uchun

mf

1
Oftob nur olar yuzingizdan,
Dil yashnar shirin so'zingizdan.
Sochilar gullar yo'lingizga.
Biz talpinamiz doim sizga.

2
Uyimiz yo'rug', siz kelsangiz.
Olam quvonchli siz kulsangiz.
Yayrab o'ynaymiz bag'ringizda
Bor bo'ling doim baxtimizga.

Naqorat:
Buvijonimsiz,
mening sevimli buvijonim.
Mehribonimsiz,
mening hammadan mehribonim.



Tumor

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

Sho'x

mf

Tong cho - g'i - da yu - zin och - gan gul - lar be - g'u - bor

Os - mon har ta - raf - ga soch - gan tom - chi - da nur bor

Yu - rak - lar - ni to'l - qin et - gan or - zu - lar bis yor



Dil - ni dil - ga ya - qin et - gan bu biz - ning - "Tu - mor"

This system features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



Ju - da sho'x soz-lar ya-na go' - zal o - hang lar

The second system continues the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with chords and a bass line.



dav - ra - ga chor lar biz - ni jam et gan cy! a - ziz!

The third system shows the vocal line moving to a new phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



do'st - lar bu "Tu - mor" "Tu - mor", "Tu - mor"

The fourth system includes a repeat sign. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure of the system.



har do - im u zo'r "Tu - mor", "Tu - mor"

The fifth system concludes the page. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



1

Tong chog'ida yuzin ochgan,
gullar beg'ubor.
Osmon har tarafga sochgan,
tomchida nur bor.

Yuraklarni to'lqin etgan,
orzular bisyor.
Dilni dilga yaqin etgan,
bu bizning "Tumor".

Juda sho'x sozlar,
yana go'zal ohanglar,
davraga chorlar,
bizni jam etgan
Ey, aziz
Do'stlar bu - "Tumor".

2

Yana shodlikka to'ladi
chamanzor, gulzor.
Chunki siz uchun kuylaydi,
betakror "Tumor"

Juda sho'x sozlar
yana go'zal ohanglar,
davraga chorlar,
bizni jam etgan
Ey, aziz
Do'stlar bu - "Tumor".

Naqorat:
"Tumor," "Tumor,"
har doim u zo'r.

"Tumor," "Tumor,"
kuylar rok-en-roll.

Asal qizman

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

Quvnoq

mp

O - yi - jo - nim do-
Qu - vonch - ga to'l - di-

i - mo me-ni shi - rin qi - za - lo - g'im de - ya er - ka - lar
rib qal bim-ni men - ga da - da - jo - nim sov - g'a kel - ti - rar
Chun - ki o' zim
Ham ma me - ni

mf

a - sal qiz - man. Go' - yo os - mon - da - gi bir yul - duz - man
yax - shi ko' - rar men do - i - mo quv - noq. shi - rin so'z man

Tamomlash uchun



1

Oyijonim doimo meni,
shirin qizalog'im deya erkalar.
Quvonchga to'ldirib qalbimni.
menga dadajonim sovg'a keltirar.

Naqorat:

Chunki o'zim asal qizman.
Go'yo osmondagi bir yulduzman.
Hamma meni yaxshi ko'rar,
Men doimo quvnoq, shirin so'zman.

2

Yayrab-yashnab do'stlarim bilan
Yangi qo'shiqlarni kuylagim kelar.
Baxtga to'lib hamma bayramda,
Yana raqsga tushib o'ynagim kelar

Naqorat.

Chunki o'zim asal qizman.
Go'yo osmondagi bir yulduzman
Hamma meni yaxshi ko'rar
Men doimo quvnoq, shirin so'zman.

Shirin navo

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

O'rta

mf

Tong sa - har qu - yosh nur so - cha - di

yul - duz - lar qay - ga - dir u - cha - di

Tong sa - har qu - yosh nur so - cha - di

yul - duz - lar qay - ga - dir u - cha - di

shi - rin na - vo ay - ti - la - di

Es - gan sa - bo Der o'l - kam - ga mar - ha -

f

bo Bun - cha ham — yax - shi quv

mf

noq dam - lar

Xud - di er - tak - ka — o'x -

shar u - lar

yay - rab o'y - - na - gim ke -

23

lar

mf



1.
Tong sahar
 quyosh nur sochadi,
Yulduzlar
 qaygadir uchadi.

Shirin navo
 aytiladi,
Esgan sabo
 der o'lkamga marhabo.

2.
Dillarda
 orzular beg'ubor,
Tillarda
 baxt qo'shiqlari bor.
Shirin navo
 aytiladi,
Esgan sabo
 der o'lkamga marhabo.

Naqorat:
Bunchayam yaxshi
 quvnoq damlar,
Xuddi ertakka
 o'xshar ular.

Buvijon



Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyonov she'ri

O'rta

mf

mp

Har do - im_ shi-rin so'z

p

ay - tib er - ka-lay - siz du o - lar_ qil gan - da_ biz - ga baxt ti - lay - siz

Har ish - ni_ o'r ga - tib bizlar - ni fa-qat siz ra - von_ yo'llar - ga

mf

bosh lay-siz Siz az-zizmch-ri bon qal bi keng os-mon

mp

eng mo'-ta bar in-son jon, bu - vi - jon siz yur-garyo'l-larda o-chi-lar bo's-ton

sog' bo'-linghar qa - chon

mp

tamomlash uchun

1
Har doim shirin so'z aytib erkalaysiz,
Duolar qilganda bizga baxt tilaysiz.
Har ishni o'rgatib, bizlarni faqat
Siz ravon yo'llarga boshlaysiz.

2
Biz sizni doimo sevib e'zozlaymiz,
Baxtimiz, faxrimiz siz o'zingiz deymiz.
Sog'inib, yod etib buvajonni ham,
Siz uchun parvona bo'lamiz.

Naqorat:
Siz aziz, mehribon, qalbi keng osmon,
Eng mo'tabar inson, jon buvijon.
Siz yurgan yo'llarda ochilar bo'ston,
Sog' bo'ling har qachon.

Oyijonim



Quvnoq

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

bor - siz do - im *mf* Siz bax - tim

mp

siz qu - von - chu shod - lik - ka to' - lar

siz bi - lan dun - yo Siz qu - yosh - siz

o - yi - jon o'x-sha - gim ke-lar siz-ga do - i - mo

Tamomlash uchun

1
Dunyoda hammadan mehribonim,
Azizu shirin so'z oyjonim.
Eng yaqin insonim, siz o'zingiz,
Yuragim to'rida borsiz doim.

2
Har kuni necha bor erkalaysiz,
Doim yo'limdadir ko'zlaringiz.
Yordamchingiz bo'lay, oyjonim.
Bunchalar yoqimli so'zlaringiz.

Naqorat:
Siz, baxtimsiz.
Quvonchu shodlikka to'lar,
Siz bilan dunyo.
Siz, quyoshsiz.
Oyjon, o'xshagim kelar,
Sizga doimo.



Ey, hayot

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyonov she'ri

Quvnoq

mf

mf

Ay-la-na-di at-ro - fim - da

mp

da-raxt-lar gul-lar va yo'l- lar Eng go'-zal or-zu-larsa - ri Men par-voz ay-la-gim ke - lar

Yu-ra-gim-da bor ha-ya- jon qu-von-chim bor ko'z-la-rim- da Kuy-la-dim bax-tim be-ar- mon

f

qo'-shi-g'im-da so'z-la- rim - da Ey ha - yot Bcr qa -

mf

not Men par - voz E - ta -

man Tamomlash uchun

1
Aylanadi atrofimda,
Daraxtlar gullar va yo'llar.
Eng go'zal orzular sari,
Men parvoz aylagim kelar.

Yuragimda bor hayajon,
Quvonchim bor ko'zlarimda.
Kuyladim baxtim bearmon.
Qo'shig'imda, so'zlarimda.

2.
Shodligim dengiz misoli,
Boqaman sirli dunyoga.
Kechalarda termularman,
Yulduzlar to'la samoga.

Yuragimda bor hayajon,
Quvonchim bor ko'zlarimda.
Kuyladim baxtim bearmon,
Qo'shig'imda, so'zlarimda.

Naqorat:

Ey hayot,
Ber qanot.
Men parvoz,
Etaman.



Sho'x qizlar

Quvnoq

Xurshida Hasanova musiqasi

Ibrohim Jiyanov she'ri



Bar - cha o - dam yay - rab quv - nab yur - sin
Men os - mon - lar - ga par - voz e - ta - man



Sog' - bo' - lib qalb - la - ri nur - ga to'l - sin
Al - bat - ta yul - duz - larga - ga ye - ta man

Shi - fo - kor - lar - ga ke - lar ha - va - sim U - lar - dek bo'l - moq me - ning
San' - at bo's - to - ni ich - ra gul ka - bi Or - zu - lar qo' - shi - g'i - ni -

is - ta gim Or - zu - la - ri os - moros - mon
ay - ta man Yay rab yash - nab nur so - cha - miz

Bizhardo im quv noq sho'x qiz - lar - jon
Bizhardo im quv noq sho'x qiz - lar miz

Tamomlash uchun



1.

Barcha odam yayrab quvnab yursin,
Sog' bo'lib qalblari baxtga to'lsin.
Shifokorlar kelar havasim,
Ulardek bo'lmoq mening istagim.

Men osmonlarga parvoz etaman,
Albatta yulduzlarga yetaman.
San'at bo'stoni ichra gul kabi,
Orzular qo'shig'ini aytaman.

2.

Go'zallik yarashadi dunyoga,
Go'zallik kerak yer-u samoga.
Sur'atlar chizib liboslar tiksam,
Derman quvonch ulashib hammaga.

Oq libosiday toza yuragi,
Odamlar sog' bo'lsin deb tilagi.
Shifokor bo'lmoq menga ham orzu,
Yaxshi niyatlar qanotim bo'lsin.

Naqorat:

Orzulari osmon osmon,
Biz har doim quvnoq,
Sho'x qizlarjon.
Yayrab yashnab nur sochamiz,
Biz har doim quvnoq,
Sho'x qizlarmiz.



Baxtli bolalik

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyonov she'ri

Sho'x

f



mf

Qu- vonch- lar to' - la - di dil- lai-

mp



ga Qo'- shiq- lar ay- til- sa har yon-

da Yu- rak- da u- mid- lar bosh- lay-

di Eng yo- rug' man- zil- ga shu on-

da Qan- day go'- zal bu o- lam

f

mf

8^b

Bir- ga yay- rab o'y- na- sak Be- g'u- bor be ar- mon biz- ning

(8)

baxt- li bo- la- lik Qan- day go'- zal bu o- lam

8^{va}

Bir- ga yay- rab o'y- na- sak Be- g'u- bor be ar- mon biz- ning

(8)

bax- ti- yor bo- la- lik Tamomlash uchun

mf



1. Quvonchlar to'ladi dillarga,
Qo'shiqlar aytilsa har yonda
Yurakda umidlar boshlaydi,
Eng yorug' manzilga shu onda.

Naqorat
Qanday go'zal bu olam,
Birga yayrab o'ynasak.
Beg'ubor, bearmon,
Go'zal baxtli bolalik.
Bizning baxtiyor bolalik.

2. Sevinchim to'ladi dunyoga,
Betakror diyorim bag'rida
Barkamol bolalar ulg'ayar,
Beg'ubor orzular qo'ynida.

Naqorat
Qanday go'zal bu olam,
Birga yayrab o'ynasak.
Beg'ubor, bearmon,
Go'zal baxtli bolalik.
Bizning baxtiyor bolalik.

Aka-singil

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri



O'rta

mf

Aka

mp

3

Yuz - la - ri

to' - lin oy

Ko'z-la - ri o - xu - gi-nam

Ham - ma - dan yo - qim - toy mc - ning sin - gil - jon - gi - nam

Singil
mp

A - ka - jon siz do - i - mo har ish - da kuch - li chaq - qon

p

Fa - xr - la - nib yu - ra - miz bu bi - lan biz har qa chon

Singil
mf

A - ka - jo - nim

mp

Aka

me - ning meh - ri - bon - gi - nam Sin - gil - jo - nim

Birga

er - ka - toy shi - rin - gi - nam A - ka sin - gil

bo' - la - miz i - noq bir - ga Meh - ri - miz bor



o - ta va o - na - miz - ga

mf



Aka: 1. Yuzlari to'lin oy,
Ko'zlari ohugina
Hammadan yoqimtoy,
Mening singiljonginam.

Singil: Akajon siz doimo,
Har ishda kuchli chaqqon.
Faxrlanib yuramiz,
Bu bilan biz har qachon.

Aka2. Eng yaqin do'stimday,
Kerakdiansan sen menga.
Har dam bo'lay deyman,
Himoyachi men senga.

Singil: Yonimda siz bo'lsangiz,
Men go'yo malikaman.
Faqat urushmang gohi,
Qaysargina erkaman.

Naqorat:

Singil: Akajonim, mening mehribonginam.
Aka: Singiljonim erkatoy shiringinam.
Birga: Aka-singil bo'larniz inoq birga,
Mehrimiz bor ota va onamizga.

Laylaklar

Xurshida Hasanova musiqasi
Anvar Obidjon she'ri

Quvnoq

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Quvnoq' (Moderato). The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

f

mf

Lay - lak kel - di baxt kel

di Yurt - ga op - poq taxt kel - di Lay - lak tinch - lik tim-so-

li Dil - ga ez - gu axd kel - di Lay - lak shah - rim fay-zi-

dir lay - lak pok - lik ram - zi - dir mu - sta - qil - lik may - do -

ni engsu - yuk - li osh - yo - na Lay - lak

f

mf

lay - lak - lar eg - ni - da oq kuy - lak - lar op - poq -

ran - gi soz os - mon - da oq po - yon - doz.

Tamomlash uchun.

1

Laylak keldi
baxt keldi,
yurtga oppoq
taxt keldi.
Laylak tinchlik timsoli
Dilga ezgu-axd keldi.

Laylak shahrim fayzidir,
laylak poklik ramzidir.
Mustaqillik maydoni,
eng suyuqli oshyona.

2

To'p-to'p laylak
oq laylak,
osdi ko'kka belanchak.
Go'yo oppoq orzular
yurtga yog'ildi lak-lak.

Naqorat:

Laylak, laylaklar
egnida oq ko'ylaklar
Oppoq rangi soz
osmonda oq poyondoz.



Do'stlar kuylaydi

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

Quvnoq

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the melody from the first system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Cha - man - da yash - nab o - chil - di gul -" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "lar gul - lar - ga o'x - shab" are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "yay - ra - di dil - lar Qu - vonch - ga" are written below the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

to'l - di Ha - yo - ti - miz qo' - shiq - lar

ay - tib shod - la - na - miz biz Hey!

f

mf

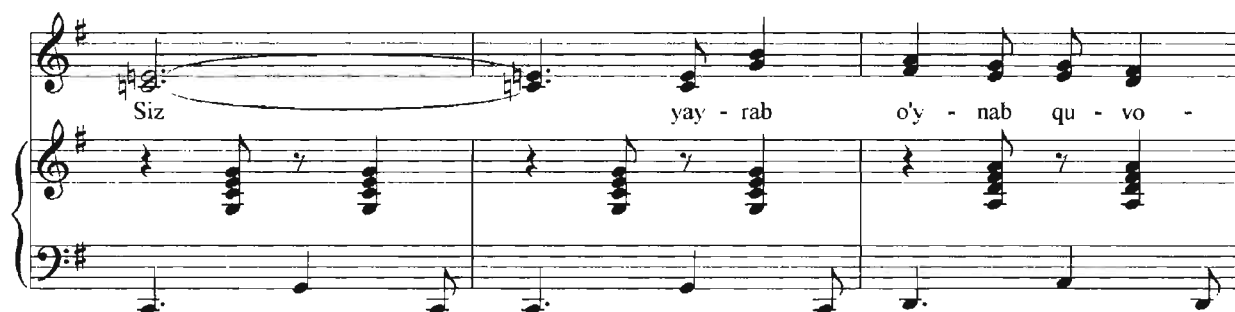
do'st - lar ke - ling! Sho'x

sho - don bo' - ling Kuy



na - vo - lar - ga

This system shows the first line of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



Siz yay - rab o'y - nab qu - vo -

This system continues the musical score. The vocal line features a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



ning Siz yay - rab

This system continues the musical score. The vocal line features a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



o'y - nab qu - vo - ning.

This system concludes the musical score. The vocal line features a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A double bar line and a repeat sign are at the end of the system.



1

Chamanda yashnab,
ochildi gullar.
Gullarga o'xshab,
yayradi dillar.

Quvonchga to'ldi,
hayotimiz.
Qo'shiqlar aytib,
shodlanamiz biz.

Naqorat:

Hey, do'stlar keling!
sho'x-shodon bo'ling.
Kuy navolarga
siz yayrab, o'ynab quvoning.

2

Osmonda porlab,
yulduz bo'lamiz.
Baxtlarga to'lgan,
dengiz bo'lamiz.

Quvonchga to'ldi,
hayotimiz.
Qo'shiqlar aytib,
shodlanamiz biz.

Naqorat:

Hey, do'stlar keling!
sho'x-shodon bo'ling.
Kuy navolarga
siz yayrab, o'ynab quvoning.

Bayram taronasi

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

Sho'x



Har yon - da por - lay - di rang - li chi - roq - lar

O'y - nab ku - lib bar - cha do'st - lar bir - ga

Shod - lik - da ko'ng - il - lar to' - lib nur - ga

f Bay - ram - da ya - na qu-vonch - lar - dan

mf

yash - nar dun - yo Yul - duz - lar - ning yog' - du-si ich - ra

ye - ru sa - mo Go' - zal is - tak - lar ay - ti - la - di

shu dam ya - na Baxt ta - ro - na - si ke-zar yo - rug'

o - lam a - ro

Tamomlash uchun

mf



1. Har yon jaranglaydi kuy va qo'shiqlar,
Har yonda porlaydi rangli chiroqlar.
O'ynab kulib barcha do'stlar birga,
Shodlikda ko'ngillar to'lib nurga.

2. Ertakka aylanib qoladi hayot,
Dildagi orzular bo'ladi qanot.
Hamma bolajonlar yayrashadi,
Davralarda o'ynab kuylashadi.

Naqorat:

Bayramda yana quvonchlardan yashnar dunyo,
Yulduzlarning yog'dusi ichra yer-u samo.
Go'zal istaklar aytiladi shu dam yana,
Baxt taronasi kezar yorug' olam aro.

Salom baxor

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

Tez 



The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in 4/4 time and features a variety of chords and triplets. The vocal part is in 4/4 time and features a melody with lyrics in Uzbek. The tempo is marked 'Tez' (Fast) and the key signature is one sharp (F#).

mf

mf

mp

Ka - ma - lak yog' - du so - char

os - mon uz - ra har to - mon ya - na

Ka - ma - lak o'y - nab o'y - nab

u - cha - di be - ar - mon har yo - na

Yash - na - di ta - bi - at to' - lib gul - ga

nur so - chib dil - ga As - sa -

lom sen - ga ey go' - zal ba - ho - rim

mf *f*

sa - lom be - tak - ror nav - ro'z yan - gi

qu - vonch - lar yan - gi shod - lik - lar - ni

o - lib kel - ding nav - ro'z

Tamomlash uchun

mf



1. Kamalak yog'du sochar,
 Osmon uzra har tomon yana.
 Kamalak o'ynab-o'ynab,
 Uchadi bearmon har yona.
 Yashnadi tabiat to'lib gulga,
 Nur sochib dilga.

Naqorat:

Assalom senga, ey go'zal bahorim,
 Salom betakror Navro'z.
 Yangi quvonchlar, yangi shodliklarni,
 Olib kelding Navro'z.

2. Keladi oqib daryo,
 Go'yoki quvonch qo'shiq aytib.
 Yeladi mayin sabo,
 Dalayu bog'larni o'ynatib.
 Kelar elimizga yangi baxtlar,
 Yangi omadlar.

Naqorat:

Assalom senga, ey go'zal bahorim,
 Salom betakror Navro'z.
 Yangi quvonchlar, yangi shodliklarni,
 Olib kelding Navro'z.

Sho'x bolajonlar



Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

mf

f

Raqs-ga tu-shar bo-la-lar yuz-la-ri gul-lo-la-lar

mf

Ham - ma - la - ri shod - la - nar bay - ram - da

Raqsga tu shar bo - la-lar yuz-la - ri gul - lo - la-lar Ko'z-la - ri cho'g' -

mf
dek yo - nar shu dam - da Bi - ri os - mon yul - du - zi

bi - ri jay - ron - ning o' - zi Ya-noq - la - ri qir - mi - zi

sho'x bo - la - jon - lar Goh yu - gu - rar ay - la - nib

ar - g'im - choq - qa boy - la - nib Bir dav - ra - ga joy - la - nib

xud - di mar - jon - lar Bi - ri a - nor do - na - si

qu yosh ning du go na si Qal dir g'och ning bo la si

sho'x bo - la - jon - lar A - sal - gi - na so'z - la - ri

por - lab tu - rar ko'z - la - ri oy - dek - ki - na yuz - la - ri

f
voy shi - rin - jon - lar Raqs ga tu shar bo - la - lar yuz - la - ri gul -
mf

lo - la - lar Ham ma - la - ri shod - la - nar bay ram - da

Raqs ga tu shar bo - la-lar yuz-la - ri gul - lo - la-lar Ko'z-la - ri cho'g' -

dek yo-nar shu dam - da

Tamomlash uchun

f



1

Biri osmon yulduzli,
Biri jayronning o'zi.
Yanoqlari qirmizi,
Sho'x bolajonlar.
Goh yugurar aylanib,
Arg'imchoqqa boylanib.
Bir davraga joylanib,
Xuddi marjonlar.

2.

Biri anor donasi,
Quyoshning dugonasi.
Qaldirg'ochning bolasi,
Sho'x bolajonlar.
Asalgina so'zlari,
Porlab turar ko'zlari.
Oydekkina yuzlari,
Voy, shirinjonlar.

Naqorat:

Raqsga tushar bolalar,
Yuzlari gul-lolalar,
Hammalari shodlanar bayramda.

Raqsga tushar bolalar,
Yuzlari gul-lolalar,
Ko'zlari cho'g'dek yonar shu damda.

Parvoz etay

Sho'x

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

mf

1.

2. *mp*

Qan-cha-lar yo -

2. *mp*

rug' bu o - lam_ Yu-ra-man qu - vo - nib har_ dam_ Ye-ta-man al -

bat - ta men_ ham_ Bar - cha or - zu-im-ga_ Har do-im do'st

- la - rim bi - lan_ Se -vinch-da qo' - shiq ay-ta - man_ Qush ka-bi par -

voz c-ta - man_ O - lis man - zil - ga Men

qa-no-tim-ni yo-zib sha-mol-dan ham o'-zib

yay-rab par-voz e- tay____ Men baxt - li

bo - la-li - gim-da shod - la-nib dil dan____

§

ya-na qo' shiq ay-tay Tamomlash uchun

mf



1. Qanchalar yorug' bu olam,
Yuraman quvonib har dam.
Yetaman albatta men ham,
Barcha orzuimga.

Har doim do'stlarim bilan,
Sevinchda qo'shiq aytaman.
Qush kabi parvoz etaman,
O'lis manzilga.

2. Beg'ubor sho'xliklar ila,
Hayotim nurlarga to'la.
Axir men o'zim Komila,
Ismli qizchaman.

Yashayman go'zal makonda,
Har yona chaman bo'stonda.
Bolalik degan osmonda,
Bir yulduzchaman.

Naqorat:

Men qanotimni yozib,
Shamoldan ham o'zib,
Yayrab parvoz etay.

Men baxtli bolaligimda,
Shodlanib dildan,
Yana qo'shiq aytay.

Go'zal Toshkent

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyonov she'ri

Tez 

mf




 *mf*

Qu - vo -



na - di ko'z - la - rim Sen - ga boq - qan kez - la - rim ti - lim - da - gi so'z - la - rim o' - zing

mp



Har ko' chang bir cha-man-zor os-mo-ning ham be-g'u-bor Har lah

za-da maf-tun-kor o'-zing Poy-tax-tim me-ning teng-siz

osh-yo-nim me-ning Dil-da - gi fax-rim_ sen-san

Kuy-lar-man se-ni go'-zal ma-ko-nim me-ning at-so - na shah-rim sen-san

f

Go' - zal - Tosh - kent

Nur - li Tosh - kent Yur - tim - ich - ra

sen - san - Tosh - kent qu - yosh - li shah - rim Tosh - kent

qu - yosh -

f

Go' - zal — Tosh-kent

mf

Nur - li Tosh-kent Yur - tim — ich - ra

sen - san — Tosh-kent qu - yosh - li shah - rim Tosh-kent

qu - - - yosh -

§

li shah - rim Tosh - kent

1
 Quvonadi ko'zlarim,
 senga boqqan kezlarim,
 tilimdagi so'zlarim o'zing.
 Har ko'chang bir chamanzor,
 osmoning ham beg'ubor,
 har lahzada maftunkor o'zing.

Poytaxtim mening,
 tengsiz oshyonim mening,
 Dildagi faxrim sensan.
 Kuylarman seni,
 go'zal makonim mening,
 afsona shahrim, sensan.

2
 Seni sevar keng jahon,
 Ardoqlisan har zamon,
 Qo'shig'imiz armug'on senga.
 Ko'kni quchar binolar,
 Yog'du sochar samolar,
 Havas qilar dunyolar senga.

Poytaxtim mening,
 tengsiz oshyonim mening,
 Dildagi faxrim sensan..
 Kuylarnab seni,
 go'zal makonim mening,
 afsona shahrim, sensan.

Naqorat:
 Go'zal Toshkent,
 nurli Toshkent,
 yurtim ichra,
 sensan Toshkent.
 Quyoshli shahrim Toshkent!



Go'zal Vatanim

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

Shoshmasdan

mp

bag' - ri is - siq meh - ri - bon Hur Va - tan - ga ta-shak kur

mf
Yay - ra ya - go - nam

mp

Go' - zal Va - ta - nim zi - yo - lar soch - gan

biz - ga do im

(rit.)  (rit.)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace. The lyrics 'Go' - zal Va - ta - nim' are written below the voice staff. The score includes a key signature of one flat (B-flat), a common time signature (C), and a 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and repeat dots. There are two 'rit.' markings above the score, one at the beginning and one at the end.

1
Qalbimiz to'ldi nurga,
yorug'dir yo'llarimiz.
Baxt qo'ynida o'tmoqda,
bolalik yillarimiz.

Onalarga tashakkur,
otalarga tashakkaur.
Bag'ri issiq mehribon,
hur Vatanga tashakkur!

2
Orzular boshlar bizni,
bilimlar bo'stoniga.
Yulduzlar sirli boqib,
yo'l ochar osmoniga.

Onalarga tashakkur,
otalarga tashakkaur.
Bag'ri issiq mehribon,
hur Vatanga tashakkur!

Naqorat:
Yayra yagonam,
go'zal Vatanim,
ziyolar sochg'in,
bizga doim.
Go'zal Vatanim.

Sport

Xurshida Hasanova musiqasi
Kavsar Turdiyeva she'ri



Sho'x

1.

2.

f

Sport bi - lan bir - ga tash - lay - miz o - dim

2.

mf

bo' - la - miz g'o - lib ham - ma - dan ol - din ol - tin - u ku - mush

o - la - miz ni - shon a - ziz yur - ti - miz biz - lar - ga i - shon

Biz - ning do's - ti - miz sport sport sport yu - tuq

la - ri - miz re - kord re - kord Biz - ning do's - ti - miz

8va

sport sport sport yu - tuq - la - ri - miz re - kord re - kord

8va

Bir ik - ki uch biz - lar - da bor kuch to'rt besh ol - ti

§

zo'r bo'l - di Tamomlash uchun

f

1.

2.

Biz - ning sport

2.

1. Sport bilan borgan tashlaymiz odim,
Bo'lamiz g'olib hammadan oldin.
Oltin-u kumush olamiz nishon,
Aziz yurtimiz bizlarga ishon.

2. Bizni ham deyдилar alpomish zoti,
Kurashda tengi yo'q mardlar avlodi.
Ortda qolmoq yo'q qizlar niyati,
Qalblarda To'maris momo qudrati.

Naqorat:

Bizning do'stimiz-sport, sport, sport.
Yutuqlarimiz-rekord, rekord.
Bir, ikki, uch-bizlarda bor kuch,
To'rt, besh, olt-zo'r bo'ldi.

Barkamol avlod

Xurshida Hasanova musiqasi
Ibrohim Jiyanov she'ri

O'rta 8

mf

Go' zal di-yor bag' ri - da yo-zit - ding qa-

mp

not Par-voz e - ta - miz yay - rab biz baxt - li av - lod Bi- lim o- lib

in - ti- la-miz ke- la- jak ka sog' lom bo' lib o'y-nab ku- lib ul- g'a- ya-

miz yo- rug' yo'-li- miz iz- i- dan bo- ra- miz a- hil i- noq-

miz sho'-x- sho- don- miz

f Go'-zal di-yor bag'-ri-da yo- zib keng qa- not Par-voz e- ta- miz yay- rab

mf

bar-ka- mol av- lod

Tamomlash uchun

mf



1. Bilim olib intilamiz kelajakka,
Sog'lom bo'lib o'ynab kulib ulg'ayamiz.
Yorug' yo'limiz izidan boramiz,
Ahil inoqmiz sho'x shodonmiz.

Naqorat:

Go'zal diyor bag'rida yozib keng qanot,
Parvoz etamiz yayrab biz baxtli avlod.
Go'zal diyor bag'rida yozib keng qanot,
Parvoz etamiz yayrab barkamol avlod.

2. Uzatsak yetar qo'limiz osmonlarga,
Obod yurtning biz baxtiyor farzandimiz.
Yorug' yo'limiz izidan boramiz,
Ahil inoqmiz sho'x shodonmiz.

Naqorat:

Go'zal diyor bag'rida yozib keng qanot,
Parvoz etamiz yayrab biz baxtli avlod.
Go'zal diyor bag'rida yozib keng qanot,
Parvoz etamiz yayrab barkamol avlod.

MUNDARIJA

Muallif haqida.....	3
Qo'shiqlarning ijrosi bo'yicha uslubiy tavsiyalar.....	5
Mening diyorim (I.Jiyanov she'ri).....	10
Yaxshilik (X.Ahmedova she'ri).....	13
Bayram (X.Ahmedova she'ri).....	16
Sexrli dunyo (X.Ahmedova she'ri).....	20
Buvijonim (I.Jiyanov she'ri).....	22
Tumor (I.Jiyanov she'ri).....	24
Asal qiz (I.Jiyanov she'ri).....	27
Shirin navo (I.Jiyanov she'ri).....	29
Buvijon (I.Jiyanov she'ri).....	34
Oyijonim (I.Jiyanov she'ri).....	36
Ey, hayot (I.Jiyanov she'ri).....	39
Sho'x qizlar (I.Jiyanov she'ri).....	41
Baxtli bolalik (I.Jiyanov she'ri).....	44
Aka-singil (I.Jiyanov she'ri).....	48
Laylaklar (A.Obidjon she'ri).....	52
Do'stlar kuylaganda (I.Jiyanov she'ri).....	55
Bayram taronasi (I.Jiyanov she'ri).....	59
Salom, baxor (I.Jiyanov she'ri).....	63
Sho'x bolajonlar (I.Jiyanov she'ri).....	67
Parvoz etay (I.Jiyanov she'ri).....	73
Go'zal Toshkent (I.Jiyanov she'ri).....	77
Go'zal Vatanim (I.Jiyanov she'ri).....	82
Sport (Kavsar Turdiyeva she'ri).....	85
Barkamol avlod (I.Jiyanov she'ri).....	88

Xurshida HASANOVA

“MENING DIYORIM”

Muharrir: Dildora Soipova
Sahifalovchi: Xudoyberdiev R

Bosishga ruxsat etildi 21.06..2011 yil.
Qog`oz bichimi 60x84 1/8.
Tayms garniturada ofset va raqamli bosish usulida bosildi.
Bahosi shartnoma asosida.
Adadi 300 nusxa. Buyurtma № C-8856.

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining
«O‘zbekiston» nashriyot-matbaa ijodiy uyida chop etildi.
100129, Toshkent, Navoiy ko‘chasi, 30.



Xurshida HASANOVA (TURSUNOVA)
Toshkent shahrida ziyoli oilada tug'ilgan. 1982-1986 yillar Hamza nomidagi musiqa bilim yurti, 1986-1991 yillar O'zbekiston davlat konservatoriyasida o'qigan.

Ustozi - taniqli kompozitor Mirhalil Mahmudov. 1991-1999 yillarda Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti (universiteti)da ishlagan. 1998 yildan shahar O'quvchilar ijodiyoti markazida «Sevinch» vokal ansamblining musiqa rahbari bo'lib ishlagan. 2000 yildan O'zbekiston bastakorlar uyushmasi a'zosi va shu yildan O'zbekiston davlat konservatoriyasida faoliyat olib boradi.

Musiqa ijodiyotining turli janrlarida ijod qilgan. Simfonik orkestr uchun ikki qismli «Simfoniya», «Simfonik poema», fortepiano va simfonik orkestr uchun konsert, fortepiano uchun «Sonata», E. Vohidov so'ziga xor uchun a capella - «Itijo» asarlarini yaratgan.

100 dan ortiq bolalar qo'shiqlari, «Zumrasha» bolalar hajviy kinosiga musiqalar yozgan, «Tog'da o'tgan quvnoq yoz» bolalar badiiy filmi, «Archa, archa, archajon» bolalar ertak videofilmining bastakori.

Navro'z, Mustaqillik umumxalq bayrami tantanalarida (2000, 2001, 2009 yil.) o'z qo'shiqlari bilan qatnashgan.