

ARES

ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES

SJIF 2021: 5.723

2021/04

VOLUME 2

SPECIAL ISSUE 3

Research

*We increase scientific
potential together!*

ARES.UZ

Exact Sciences
Natural Sciences
Technical Sciences
Pedagogical Sciences
Medical Sciences
Social and Humanitarian Sciences



РОЛЬ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шоксида Мамадвалиева

Студентка Чирчикский государственный педагогический институт
Ташкентской области

Научной руководитель: Раббина Рахимовна Атажанова

АННОТАЦИЯ

Лепка обладает целым рядом преимуществ по сравнению с другими видами изобразительной деятельности, в частности простотой освоения базовых приёмов создания образов, которые, в отличие от рисования, создаются аналогичными реальным объектам, без условности отображения на плоскости. одной из составляющих продуктивной деятельности дошкольников является обучение созданию трёхмерных образов, то есть лепка. Поэтому этот вид активности обязательно вводится в учебно-воспитательный процесс детского сада вне зависимости от программы, по которой учреждение работает. Отличаться может только форма работы в этом направлении изобразительного творчества.

Ключевые слова: Лепка, пластика, ритм, форма, строение, цвет, скатывание, раскатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание.

THE ROLE OF MODEL IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION

Shoksida Mamadvalieva

Student Chirchik State Pedagogical Institute
Tashkent region

Supervisor: Rabbina Rakhimovna Atazhanova

ABSTRACT

Modeling has a number of advantages over other types of iso activities, in particular, the ease of mastering the basic techniques for creating images, which, unlike drawing, are created similar to real objects, without the convention of being displayed on a plane. one of the components of the productive activity of preschoolers is learning to create three-dimensional images, that is, modeling. Therefore, this type of activity is necessarily introduced into the educational process of the kindergarten, regardless of the program according to which the institution operates. Only the form of work in this direction from creativity can differ.

Keywords: Modeling, plastic, rhythm, shape, structure, color, rolling, rolling, flattening, plucking, pulling, smoothing, cutting.

ВВЕДЕНИЕ

Занятия изобразительным творчеством с воспитанниками детского сада открывают широкие возможности для реализации образовательных целей всех трёх направлений: обучающих, развивающих и воспитательных. И в перечне видов изобразительной деятельности одно из ключевых мест занимает лепка. Остановимся на методических основах организации работы с малышами разного возраста в этом виде творчества.

Лепка – это вид деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином. Ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. В процессе лепки есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем наклеивания и удаления лишней глины, что нельзя сделать в рисунке или аппликации. Если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точности линий и красочного цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм. Подводит к умению ориентироваться в пространстве, усваивать ряд математических представлений. Важная черта лепки, тесная связь с игрой, объемность вылепленной фигурки стимулируют детей к игровым действиям.

МЕТОДОЛОГИЯ

Рабочим материалом для лепки может быть как глина, так и пластилин или соленое тесто. Своеобразие лепки состоит в том, что с помощью этого вида деятельности передается форма предмета в трех измерениях. Дети с удовольствием лепят людей, животных, посуду, транспортные средства, овощи, фрукты, игрушки. Предметы, которые они создают, используются в игровой деятельности. Во время подготовки к лепке ребенок получает много знаний о предмете (название, форма, строение, цвет, назначение). Вместе с тем обогащается и развивается его словарь, связная речь, с помощью которой можно описать образ по памяти. Это оказывает содействие развитию его мышления, внимания, воображения и других процессов.[2]

Лепка обладает целым рядом преимуществ по сравнению с другими видами изобразительной деятельности, в частности простотой освоения базовых приёмов создания образов, которые, в отличие от рисования, создаются аналогичными реальным объектам, без условности отображения на плоскости. одной из составляющих продуктивной деятельности дошкольников является обучение

созданию трёхмерных образов, то есть лепка. Поэтому этот вид активности обязательно вводится в учебно-воспитательный процесс детского сада вне зависимости от программы, по которой учреждение работает. Отличаться может только форма работы в этом направлении изо творчества.[4]

На занятиях ребенок получает сведения о способах лепки и сам учится это делать. На основе своего опыта он старается самостоятельно решить учебные задачи, а со временем эта самостоятельность перерастает в творчество. В процессе лепки больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребенку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности. Во время ознакомления с предметом ребенок учится понимать его красоту. Он сам начинает передавать в лепке отдельные выразительные его признаки, старается тщательно обработать поверхность изделия, разукрашивает его орнаментом и т. д. Ознакомляя детей с некоторыми образцами скульптуры и декоративно-прикладного искусства, мы воспитываем в них любовь и уважение к людям, которые создали эти замечательные вещи. Лепка помогает воспитать любопытство к изобразительной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ

У маленького ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Знакомство детей со скульптурой осуществляется во всех возрастных группах. В младшей и средней — это предметы декоративно — прикладного искусства и скульптуры малой формы. В старшем возрасте знакомство с монументальной скульптурой. В младших группах дети проявляют интерес к народным игрушкам, желают играть с ними, видят разнообразные формы, цвет росписи; понимают, что это не игрушка, а предмет для украшения групповой комнаты. В средней дети знают дымковскую, богородскую народные игрушки, умеют рассказывать о них; умеют показать малую скульптуру (находят в группе), что скульптуру создает скульптор. В старшей знают из какого материала делают народные игрушки, понимают их выразительные средства, рассказывают о форме, пропорциях, движении, дополнительных деталях, которые делают игрушку красивее и интереснее. Умеют слушать рассказ о скульптуре во время экскурсии, узнают скульптуру на фото, слайдах, ведут беседу самостоятельно. В подготовительной понимают и любят народную игрушку; знают и различают

народные промыслы; знают какая бывает скульптура (народная, малых форм, монументальная); умеют самостоятельно рассматривать скульптуры; создают основы художественного вкуса.

ОБСУЖДЕНИЕ

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прощипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

ВЫВОД

Следует отметить, что вопрос техники лепки значительно упрощается в связи с формированием у детей обобщённых приёмов обследования предмета, так как они позволяют детям самостоятельно, осознанно находить и применять в любом задании приёмы изображения.

В конце хочется добавить, что лепка в детском саду важна дошкольникам для развития сенсорного восприятия. Дети не только должны видеть, но и осязать предметы.

REFERENCES

1. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. Комарова Т. С. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.:«Просвещение», 1991, 176 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др.; Под ред. Т. С. Комаровой. Изд. 3-е, дораб.— М.: «Просвещение», 1991, 256 с.
3. Рисуем сказки Севера: Программа и методическая поддержка системы работы по формированию основ этнокультуры у детей 7 лет на занятиях иллюстрирования коми народных сказок. Егорова Е.Л. Сыктывкар: Изд-во КГПИ, 2005. 56 с
4. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, занятия, дидактические игры. Смирнова В.Г.-Волгоград: «Учитель», 2009, 270 с.
5. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Лыкова И.А. –М.: «ТЦ Сфера», 2009, 208 с.
6. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Шайдурова Н.В. - М.: «ТЦ Сфера», 2008, 160 с.
7. Khodjiev, R.B. (2015) The Conceptions on Developing Student Youth Social Activity. *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences*, №1-2, P. 52.
8. Икрамов Р.А., Хожиев Р.Б. (2020). Воспитание гармонично развитого поколения является приоритетом государственной молодежной политики. *Вестник науки и образования*. № 14 (92). Часть 1. С. 88-90.
9. Maksuda Khajieva, Rasulbek Khajiev (2015). The Role of the Tolerance in Society and its Philosophical Interpretation. *Young scientist*. Vol. 2. P. 159-161.
10. Umid Abdalov, Rasulbek Hadjiyev (2015). The Role of Community in the Development of Society of Citizenship. *Young scientist*. Vol. 2. P. 107-109.
11. Makhmudova, N.D., Hojiyev R.B. (2014). The scientific inheritance of great ancestors who worked in the mamun Academy. *Сборники конференций НИЦ Социосфера*. Issue 45, С. 34-35.
12. Атажанова, Р. Р. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников

в младших классах. *Academic Research in Educational Sciences*, 1(2), 201-204.

13. Халилов Р. Ш., Атажанова Р. Р. (2018). Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. *Молодой учёный*, № 7 (193). 196-199.

14. Атажанова, Р. Р., & Атаева, Н. Р. (2020). Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников. *Academic Research in Educational Sciences*, 1 (4), 450-454.

15. Rakhimovna, A. R. (2020). Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8 (5), 54-56

CONTENTS

Volume 2, Special Issue 3, APRIL, 2021

Каримова, Ш. С. (2021). ШАХС ШАКЛЛАНИШИ ЖАМИЯТ МУАММОЛАРИНИНГ ИНТЕГРАЛ ЕЧИМИ СИФАТИДА. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 380-384.

Мамадвалиева, Ш. (2021). РОЛЬ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 355-360.

Номозов, М. М. (2021). ФОЛЬКЛОР ВОСИТАСИДА ЎҚУВЧИЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК ТИЗИМИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 349-354.

Рахматов, Ж. Т. (2021). ЁШЛАР ДУНЁҚАРАШИДА АХБОРОТ ТИЗИМИНИНГ ЎРНИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 256-259.

Синдарова, Қ. Б. (2021). ПИСТА ДАРАХТИ ВА УНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 426-431.

Султонназирова, С. О. (2021). ИНФЕКЦИОННЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ РАСТЕНИЙ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 432-442.

Тусматов, Х. (2021). ЎҚУВЧИЛАРДА ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИК КЎНИКМАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИНИНГ ЎРНИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 376-379.

Эсонбоева, Д. (2021). ЭШИТИШДА НУҚСОНИ БЎЛГАН БОЛАЛАРНИНГ ИЖТИМОЙЛАШУВИДА МУАССАСА ВА ОИЛА ҲАМКОРЛИГИНИНГ ЎРНИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 385-389.

Юрсинбоев, Ж. М. (2021). ТАРБИЯ МАСАЛАСИДАГИ ПЕДАГОГИК ҚАРАШЛАР ВА УЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 390-397.

Юсупова, М. О. (2021). МАВҚЕИ “АВАСТО” ДАР КАМОЛОТИ МАЪНАВИИ ИНСОН. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 2(3), 40-47.