



МУҒАЛЛИМ ҲАМ ЎЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ

илимий-методикалық журнал № 3/2



Нөкис - 2021

БАСЛАЎЧИ КЛАСС, МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ТӘРБИЯ

Қурбонова М. Мустақил ишларни ташкил этиш асосида бошланғич синф ўқувчиларининг ўқув-билиш компетенцияларини шакллантиришга йўналтирилган методлар	112
Sayfullayeva I.Q. Nutqida kamchiligi bo'lgan bolalar nutqini rivojlantirishda art-texnologiyalarning o'rni	116
Raxmonov A.R. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini ijtimoiy pedagogik moslashuvchanligida ota-onalarning rolini oshirish masalasi	119
Абдужалилова Ш. Бошланғич синф ўқувчиларини янги мафкурaviй тарбиялаш омиллари	122
Йўлдошев О.А. Бошланғич синфларда техноген цивилизациядан фойдаланишнинг педагогик шарт-шароитлари	125
Abduxamidov S.M. Bolalar uchun art-terapiya usullarining imkoniyatlari	129

МИЛЛИЙ ИДЕЯ ХАМ РУЎХИЙЛИК ТИЙКАРЛАРИ, ТАРИЙХ, ФИЛОСОФИЯ

О'таев А. Ҳо. Talabalar siyosiy madaniyatini takomillantirish omillari	132
Qodirov I.D. Tarix fanini o'qitish samaradorligini oshirishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish	136
О'таев А.Ҳ. Alisher Navoiyning siyosiy qarashlari	140
Mahkamova Sh. R. Insoniyat evolyutsiyasida musiqa san'atining tutgan o'rni	144
Юнусов О. Ғ. Опера хонандалик санъатининг ривожланиш тарихидан	148
Равшанов Ж.Ф. Формирование некоторых ключевых компетенций на уроках истории	156

ОПЕРА ХОНАНДАЛИК САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТАРИХИДАН

Юнусов О. Ғ.

Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти ўқитувчиси

Таняч сўзлар: вокал санъати, сўзсиз, соло, vociferantil, phonasci, vocales, компетентлик, ўрганиш, куйловчи услуб, декламацион услуб, колоратур услуб, тушунчалар, таълим тизими, шакллантириш, итальян мактаби, германия-австрия мактаби, француз мактаби, россияда вокал санъати.

Ключевые слова: вокальное искусство, бессловесное, соло, вокифераррил, фонаши, вокал, компетенция, обучение, стиль пения, стиль декламации, стиль колорадо, концепции, система обучения, формирование, итальянская школа, немецко-австрийская школа, французская школа, вокальное искусство в России.

Key words: vocal art, wordless, solo, vociferantil, phonasci, vocales, competence, learning, Singing style, declamation style, colorado style, concepts, teaching system, formation, Italian school, german-austrian school, French school, vocal art in Russia.

Бизга етиб келган маълумотларга қараганда мусиқа ижрочилиги санъатининг энг қадимги турларидан бири бу хонандалик овози ёрдамида мусикий асарларнинг ғоявий-бадиий образини етказиб бериш усули саналади яъни сўз билан, сўзсиз, соло (яккахон, бир овозли), ансамбл (1,2,3,4,5 овозли) ва хорда куйлаш орқали фойдаланади. Педагогик амалиётда одатда, куйлаш жараёни ижро жўрлиги билан амалга оширилади. Бироқ асарелла (жўровозликсиз) куйлаш тури ҳам мавжуд бўлиб бугунги кунда ҳам қўлланилиб келмоқда.

Опера кўшиқчилиги жанри одатда театр томошаси, драматик ҳаракат билан боғлиқ бўлади. Камер кўшиқчилиги –жанри романслар, кўшиқлар, яккахон ёки вокал ансамбл томонидан чолғу жўрлигида ёки жўрлигисиз ижро қилинади.

Оперетта жанри эса эстрада жанрига мансуб, зеро ўзида катта ғоявий ва эмоционал юкламани жамлаган эмас балки инсонлар томонидан ҳордиқ чиқариш сифатида баҳоланиб келинган.

Вокал мусиқа санъатида оҳангнинг асосий уч тури фарқланади:

1. Куйловчи услуб –кантилена (итальянча canto – куйламоқ) кенг, оҳиста куйлаш. XIX аср операларининг катта қисми шу услубда яратилган. Масалан, Пуччинининг «Тоска», Вердининг «Аида» опералари.

2. Декламацион услуб – нутқ, речитатив интонациясига яқин. XIX ва айниқса XX асрда сахна ва монологлар шу услубда ёзилган. Масалан, Берганинг «Воцек», Прокофьевнинг «Игрок» (Ўйинчи), Шостаковичнинг «Нос» (Бурун) каби асарлари.

3. Колоратур услуб. Бунда сўздан четлашиш, безакларнинг кўплиги (баъзан сўзни парчалаш), пассаж, оҳангнинг тез ҳаракати кузатилади. Колоратур услубда кўпроқ баланд, енгил, ҳаракатчанликка эга бўлган овозлар учун асарлар яратилади. Бироқ XVIII аср охири ва XIX аср бошларида Италияда бу услубга берилиш

кучли бўлган. Бу техник усул овоз типидан қатъий назар барча хонандалар амалиётидан ўрин олган. Россияда мусиқаси, айниқса унинг «Золушка»си бунга ёрқин мисол бўла олади. Асарда асосий партия меццо-сопрано учун ёзилган ва хатто бас партияси ҳам колоратур услубда махорат билан ёзилган.

Қўпинча турли характер ва образлар яратиш мақсадида бир асарда турли услуб оҳанглари аралаш қўлланади. Италиялик ажойиб хонанда Л.Вольти қўшиқчилик ҳақида ёзади: «Қўйлаш – инсон табиатининг энг муҳим қўриниши, чунки у ҳис-туйғулар, эҳтирослар, инсоннинг анатомик ва маънавий структураси билан узвий боғлиқ тасаввур, фикр ишининг ифодаси саналади. Артистик қўйлаш, ҳоҳ камер, ҳолида бўлсин, техник билимлар, машқлар, метод ва усулни талаб этадики, бунга фақат таълим орқали эришиш мумкин. Санъатга хизмат қилиш ва овозни сақлаб қолиш учун шунчаки қўйлашнинг ўзи етарли эмас, қўйлашни билиш керак. Мактаб нима беради? Мактаб мусиқа чолғусини яратади, ҳикматдор, нафас олиш тизими ва резонаторларни эстетика ва акустика қонунларига мос келадиган мусиқий товуш чиқара оладиган уйғун яхлитликка айлантиради. Акустик қонунлар учун эса турли мактабларнинг фарқи йўқ, чунки улар фақат товушнинг асл табиий жаранги билан иш қўради. Мактаб камчилик ва номукаммалликни тўғрилайди, бўшлиқларни тўлдирди холос. Бироқ методлар ўзгаради, ҳар бир мактаб, ҳар бир ўқитувчи, афсуски, ўз шахсий методига эга».¹ Мусиқа санъатини инсонларнинг рўҳиятига ҳамда вокал техникаси масалалари ва муаммолари Гиппократ (эра-миздан аввалги IV-V аср грек шифокори, антик тиббиёт асосчиси) ҳамда Платон (эра-миздан аввалги. IV аср грек файласуфи, Сократнинг шогирди) асарларида ҳам ўрганилган.

Бундан 2500 йиллар олдин Гиппократ «овоз бошда, яъни чанок бўшлиқларида туғилади» деб ёзган, бу билан резонанс ва резонаторлар аҳамиятини таъкидлаган.

Қўйлаш санъати ҳақидаги илк асарлардан, овозни қўйиш ва қўйлаш техника-сига оид кўрсатмалардан бизгача сақланиб қолганларидан бири араб Абу ал Ҳасан (Зироб) нинг рисоласидир. Рисола Испанияда VIII – IX асрларда чоп этилган. Ўрта асрларда (XIII аср) қўйлаш ҳақида Джероламо Ди Моравианинг трактати машҳур бўлган.

XVI, XVII ва XVIII асрлар вокал-педагогик асарлар муаллифлари орасида таниқлилари Л.Цаккони, Дж.Каччини, П.Ф.Този, Дж.Манчини саналади.

Барча асрлар мобайнида одамнинг овоз аппарати ва унинг имкониятларини ўрганиш, ижро мактаблари, методлари, тамойилларини такомиллаштириш бўйича изланишлар олиб борилди. Бироқ барча ишлар тавсифий характерга эга эди, улар-нинг муаллифлари вокал техникаси ривожланиши, ижро тамойилларига батафсил тўхталмас эдилар.

1855 йилда испан педагоги М.Гарсиа томонидан ларингоскоп (дастакли ойна) ихтиро қилинганидан ва қўйлашда нафас ҳаракатлари ўрганилгандан (XIX аср-нинг 40-йиллари Диден ва Петрекен) кейин методик кўрсатма ва ўқитиш метод-

лари илмий асосга эга бўла бошлади.

Профессионал вокал санъати антик дунёда ҳам маълум бўлган. VIII – IX аср Греция адабий ёдгорликлари: Гомер, Сапфо, Эсхил, софокл асарлари шундан далолат беради.

Европа вокал санъати асосан халқ ва кулът кўшиқлари шаклида ривожланган.

Вокал санъатининг биринчи тарихий вакиллари – халқ хонандалари. Ўрта асрларда Ғарбий Европада булар: Англияда бардлар (X аср), Францияда трубадурлар (XI аср), Германияда минезингерлар (XII аср), Россияда скоромохлар (XI аср), Украинада, Польшада бандурачилар, кобзачилар (XV аср), Россияда гусличилар (XVI аср), Белоруссия, Молдова, Литва, Украинада лирниклар (XVII аср); Кавказда Арманистон, Озарбайжонда гусанлар (V аср), ашуглар (X аср); Ўрта Осиёда эса Қирғизистон ва Қозоғистонда оқинлар (XIX аср) бўлган.

Халқ кўшиқчилари кўпинча уларнинг яратувчилари ҳам бўлган. Санъат авлоддан авлодга оғзаки анъаналар кўринишида ўтиб келган.

Насронийликнинг юзага келиши билан кўшиқ черков ибодатларига киритилди ва шу шаклда X-XII асрларгача бир овозли, кейин кўп овозли кўринишда дунё бўйлаб тарқалди.

Қадимги хонандалар ўзларининг ўртача овоз регистр жарангидан фойдаланилган ва сода мусикий чолғу аккордлари жўрлигида айтиладиган содда бир овозли кўшиқларини ижро қилиш учун махсус техник методларга муҳтож эмас эди. Улар акустик эффектлардан кўра кўпроқ хис-туйғуларни ифодалашга интиларди.

Одам овозининг юқори ва ўта юқори регистрлари, шу тариқа, энг янги даврнинг кашфиёти бўлди. Бунда овоз, сўз, гоё аста-секинлик билан уйғунлашиб, бевосита тасаввур ҳосил қилиш учун мослаша борди.

Хонандалик мактаблари шунинг учун ҳам юзага келадик, улар одам овози, кўпинча ғайритабiiй ва бош оғриқли бўлган турли тесситурали мусикий асарларни ижро қилиш учун зарур бўлган икки октавани эгаллай олсин деган талаблар ҳам кўя бошланди .

Қадимги Римда ҳам кўшиқ куйлашган. Маълумки, у ерда V асрда папа Илларий даврида европада биринчи хонандалик мактаби очилган. У мактада уч тоифадаги хонандалик ўқитувчилари фаолият юритгани ҳақида маълумотлар бор уларга куйидаги изоҳлар берилган .

1. *vociferatril* – овоз диапазонини кенгайтириш ва кучини ривожлантириш билан шуғулланадиган ўқитувчилар.

2. *phonasci* – овоз сифатини янада яхшилаш устида иш олиб борган (вокал резонанс) ўқитувчилар.

3. *vocales* – тўғри интонация ва бадиий оттенкаларга (қирраларга) (вокал эстетикасига) ўргатадиган ўқитувчилар.

VIII асрда Метц ва Суассонда дастлабки ўқитувчилар Буюк Карлга папа адриан биринчи томонидан юборилган Римлик хонандалар Петр ва роман бўлган махсус

черков –хонандалик мактаблари, Сен-Галь ва Тур черковларида (Швейцария), IX –X асрларда Дижон, Тула, Камбр, Шартр ва Неверда (Францияда) ҳам махсус черков –хонандалик мактаблари бўлгани маълум.

«Мактаб» хонандалигини «халқ» хонандалиги билан аралаштирмаслик керак. Улар икки турли оқим вакиллари бўлиб, кейинчалик бир-бирига катта таъсир ўтказган. Халқ дарагининг қуёшли ҳаёти монастир ва капеллалар литургик муסיқасига кириб кела бошлаган. Халқ хонандалиги мактаб хонандалигига парвознинг кутилмаганлиги, жаранг ёрқинлиги ва вариациялар қатъийлигини олиб кирди.

Дунёвий муסיқий маданият Уйғониш даврида ривожланди. Вокал ва вокал-чолғу масиқанинг янги, нисбатан мураккаб жанрлари юзага келди. Бу хонандалик санъати жадал ривожланишига ва ўсишига олиб келди.

Асл ва ҳақиқий мактаб вокал санъати тамомила шаклланиши операнинг тикланиши билан бошланди. 1599 йилда Флоренцияда Палацце Корсида Ринуччини либреттоси билан Якопо Перининг «Дафна»си намоёниши билан операга, оратория ва маскарад аралашмасига, у билан бирга яхши овозларни кадрлашга асос солинди.

Ўқитувчилик билан композиторларнинг ўзлари, шунингдек таниқли хонандалар шуғулланишди, улар нафас олиш, овозни бериш, товуш кучини ривожлантириш техникасига ўргатиш ёрдамида ва қатъий ўйланган тизим асосида ўз шогирдларидан ҳақиқий «муסיқа асбобларини яшашга» уринишди.

Кейинроқ, 1600 йилда Флоренция ҳукмдорлари композиторнинг қизлари Франчески ва Сеттими Каччиниларнинг ғаройиб овозидан лол қолишди, улар Палаццо Питтида Мария Медичининг Франция кироли Генрих IV билан никоҳи шарафига Канчинининг «Эвридика» операсини ижро этишди.

XVII асрда Ғарбий Европа мамлакатларида миллий вокал мактаблари шакллана бошлади, уларнинг ҳар бири ўз ижро услуби, овоз юритиш сенарейси ва хонандалик овози характери билан ажралиб турарди.

Хонанда-композитор-педагоглар пайдо бўлди, айна пайтда хонандаларга маълум бадиий-ижрочилик талабларини қўйган миллий композиторлик мактаблари шаклланди. Хонандаликнинг миллий вокал манерасида муайян мамлакат ва минтақанинг ижро анъалари, тил, темперамент, характер хусусиятлари, интонацион, лад ва оҳанг компонентлари, уларнинг халқ муסיқасини ижро этганда ўз аксини топди.

Яккахон қуйлашнинг итальян мактаби XVII аср бошидаёқ шаклланди, у бельканто (чиройли қуйлаш) мукаммал техникаси ва ёрқин овозлари билан ажралиб турарди. Италия иқлими, итальян тилининг вокаллиги ва итальян оҳанглариининг овоз учун қулайлиги овоз аппаратининг хонандалик имкониятларидан максимал фойдаланиш имконини берарди.

Италийн мактаби овознинг классик жаранг эталонини ишлаб чиқди, у бошқа

миллий вокал мактабларнинг шаклланиши ва ривожланишига таъсир кўрсатди. Ўша даврнинг етук мусиқачилари: Я.Пери, Дж.Каччини, К.Монтеверди, А.Скарлатти эди.

Опера санъати дастлаб сарой доираларининг имтиёзига айланганди, бироқ 1637 йилда Венецияда биринчи пулли театр очилди, у операни халқ учун эркин қилиб қўйди.

XVIII – XIX асрлар чоррахасида итальянча куйлаш колоратураларнинг кўпчилиги билан тавсифланарди. Ижронинг колоратур услуби асосан хонанда-кастратлар ижрочилик санъати, «эркан сопранолар», фальцетистларнинг устунлиги билан боғлиқ. Улар черковлар, капеллалар, театрларда куйлаган, аёллар либосларини кийиб, аёллар партияларини ижро этишган. Аёллар омма олдидаги театр ҳаракатларида иштирок этмаган. Кастратларнинг ёрқин муваффақиятлари ҳақида нуфузли далолатлар (Казанова, Россини) сақланиб қолган. Энг яхши кастратларнинг овозлари тоза, енгил, чиройли, чексиз жаранг сочарди, ҳатто ажойиб аёл хонандалар Патти ва котоньяларнинг жаранги ҳам уларникига етмасди. Куйлаш учун бор дунёдан воз кечган кастратлар бошқа соҳалар овозлари каби жаранг сочарди, бироқ уларда ҳаёт ва аёллар сопраносининг илиқлиги йўқ эди, қолаверса кастрация натижаси бўлган физиологик нуқсонлар даҳшатли «қорамтирликка» олиб келардики, бу кўп ҳам эстетик жихатидан кўринмас эди.

Ариялардаги коденциялар, фиоритуралар, турли вокал-техник безакларни хонандалар ўз техник овоз имкониятларидан келиб чиққан ҳолда ярата бордилар. Хонандалик «вокал техникаси турнирларига» айлана борди, мусиқадан сўз ва фикр йўқола борди, уларнинг ўрнини тингловчида катта таассурот қолдирадиган соф овоз гўзаллиги эгаллади. Поэзия декорацион куйлашда ғарқ бўлди. Машҳур ўша даврнинг бастакори Россини «вокал ижро» усулидаги камчиликларига барҳам берди. У партияларга ижро учун мажбурий коденцияларни киритиб, уларни аниқ ижро қилишни талаб қила бошлади. XIX аср охирларига келиб табиий мувозанат тикланди: Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, кейинроқ Дж.Вердининг опера ижоди итальян вокал мактабини овознинг кантилен жаранги ривожланиши, диапазоннинг кенгайиши ва унинг динамик қиммати ортишига олиб келди.

Вокал партиялари образлар тавсифномасига мос тарзда янада индивидуллаша борди. Кейинроқ: Дж.Пуччини, Р.Леонковалла, П.Масканы, У.Джордано ижоди ариоз-декламациянинг кучайиши, куйлашнинг эмоционал кескинлашувиغا олиб келдики, замонавий итальян хонандалари санъати ҳам шулар билан тавсифланади.

Италиялик машҳур хонандалар: Дж.Паста, А.Каталани, А.Бозио, Дж.Рубини, А.Лаблаш, А.Патти, А.Мазини, М.Баттистини, Э.Карузо, Т.Руффо, А.галлик-Курчи, Дж.Лаури-Вольпи, Дж.Симеонато, М.Дель Монако, Ф.корелли, Дж.Ди Стефано, Р.Скотто, М.Френи, Ф.Коссотто, П.Каппуччиллар ҳаммалари шулар жумласидандир. Уша даврида Италиян бельканто мактабига Ж.Б.Люли бошлиқ этиб тайинланди. француз мактаби аъзолари бунга қарши чиқдилар. Бу мактаб-

нинг ўзига хослиги, илдизлари XVI аср француз классик трагедияси актёрлари ва шоирлари хиргойи декламациясига бориб тақаладиган, декламация услуби билан белгиланарди. Ушбу мактабда қўшиқчиликнинг миллий характери ҳам ўз ифодасини топган эди. Бу услуб орқали: Ж.Б.Люли, Рамо, К.В.Глюк, А.Гретри, кейинчалик Дж.Мейербер, Ш.Гуно, К.Сен-Сенс, Ж.Масне, Ж.Бизе ижолари таъсирида шаклланди ва ривожланди.

Мактабнинг йирик вакиллари: А.Нурри, Ж.Дюпре, Д.Арто, М.Малибран, П.Виардо, Ж.Девойо ва бошқалар эди. Бунинг охир оқибатида

Франция жамиятининг икки лагерга: хонандаликнинг итальян ва француз мактаби тарафдорларига бўлиниб кетгани эътиборга лоик ҳолатдир. Қирол, қиролича, бутун Сарой аҳлининг, Руссо ва Вольтернинг фикрлари инобатга олинмай қолди. Жамиятнинг бу каби «парчаланиши» тарихда «масхаралар уруши» деган номини олган.

XVIII – XIX асрлар Франция вокал мактабини Ромен Роллан ғаройиб актёрлик ўйини ва декламация мактаби сифатида таърифлайди. Париж консерваторияси «Музыка ва декламация» номини олгани ҳам тасодифий эмас.

Германия-Австрия мактаби итальян белькантоси ва француз мактабининг ҳаддан ортиқ «экспрессионизмини» бирлаштиришга интилди. Шу тариқа И.С.Бах, Г.Ф.Гендель ижоди юзага келди. В.А.Моцарт замонасининг барча асосий мактаблари ютуқларини синтезлади.

Немис композиторлари Л.Бетховен, К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс, Х.Вольфнинг музыкаси немис миллий қўшиқчилиги билан узвий боғлиқ, чинакам миллий, бу музыка ўша давр учун янги амплуа: камер хонандалик, камер хонанда амплуасига асос солди.

Немис музыкасида Р.Вагнер ижоди алоҳида ажралиб туради. У куйлашнинг янги – кўтаринки декламация, тембр куввати, овоз жаранги тўйинганлиги (кўпинча ҳаддан ортиқ, ҳатто киши овози учун зарарли), узун фразаларни ортиб борадиган жарангдорлик билан ижро қилиш услубини ҳаётга келтирди. Вагнерда вокалистлар овози оркестр жарангига бита чолғу асбоби сингари киришиб кетарди. Унинг опералари улкан полотнолар бўлиб, айримлари 5 кеча кетма-кет ижро этилган («Нибелунглар узуги», Рейн олтини») ва бошқалар.

Кейинги авлод немис ижрочиларининг услубига Р.Штраус, А.Шенберг, А.Берг, П.Хиндемит, К.Орф ва бошқаларнинг опера ижоди ўз таъсирини ўтказди.

Россияда вокал санъати XVIII аср охиригача фақат халқ ва черков қўшиқчилиги кўринишида мавжуд эди. Насронийликнинг жорий этилиши билан хонандаларни етиштириш монастырларда, кейинроқ черков мактабларида амалга оширилди. Тарихий маълумотларга кўра, ҳатто X-XI асрларда ҳам Россияда хонандалик маданияти шаклланди. Масалан, Киев князи Владимир Святославович даврида (978-1015 й.й.) профессионал Вокал мактаблари бўлган.

XI асрда князь Ярослав даврида тузилган «Степенная книга» (Даражалар

китоби) далолат берадики, Россия ерларида фаришталар янглиғ куйлаш, ғаройиб овоздорлик ... ва энг гўзал куйлаш бошланган экан.

Россия мактаблари ва монастырларида хонандаликни ўқитиш анчагина юқори даражада бўлган. Черков кўшиқчилиги фавқуллодда кенг тарқалган. Кўп сонли черков, монастырлар қошида хорлар бўлганлиги, хорларда давлат куйловчи дьяконларининг, патриархларнинг ва кейинчалик синодал куйловчилар ҳамда Сарой «капеллясининг» ўқитилиши хонандаларга мустаҳкам вокал кўникмаларини эгаллаш имконини берган.

Профессионал мусиқа ва вокал санъатининг яратилишида, ўз навбатида, рус халқ мусикаси асосий ўрин тутган. Халқ ижрочилик санъати, черков кўшиқчилиги – буларнинг ҳаммаси ўзининг юксак вокал маданияти билан дунёвий профессионал вокал санъати пайдо бўлишига замин яратиб берган.

Рус хонандалик мактабига асос солган эркак ва аёл хонандалар: Е.Уранова-Сандунова, Н.Семенова, А.Крутицкий, Н.Воробьев, П.Злов, В.Самойлов, Н.Лавров ва бошқалар артистик фаолияти шу даврга (XVIII аср) тўғри келади.

Рус «шаҳар романсининг» вокал санъати тарихидаги бекиёс ролини таъкидламаслик мумкин эмас. Машхур хонанда ва педагоглар А.Варламов ҳамда П.Булахов фаолиятини ҳам тилга олиш жоиз.

Рус операсининг мустақил мусикий жанр сифатида тикланиши ижрочи ва вокал педагоги, «овозни концентрик ривожлантириш» ўзига хос мактабининг асосчиси М.Глинка номи билан боғлиқ.

М.Глинканинг шогирдлари: О.А.Петров, А.Я.Воробьева-Петрова, Д.М.Леонова, А.П.Лодий, С.С.Гулак-артемовский.

Кейинчалик рус вокал мактаби ва унинг ижрочилик тамойиллари ривожига А.С.Даргомижский, А.М.Серов, М.А.Балакирев, П.А.Кюи, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковскийларнинг ижоди ва педагогик фаолияти сезиларли таъсир кўрсатди.

Рус вокал мактабининг характерли қирралари – драматик ўйин маҳорати, мукамал вокал техникаси, ижронинг соддалиги ва қўвноклиги, вокал маҳоратини эмоционал бўёқдорликка эга бўлган жонли сўз билан бирлаштира олиш билан алоҳида эътиборга лойиқ жараён бўлиб келди ва вокал ижрочилик мактабини яратилишига катта асос солинди .

Адабиётлар:

1. Қаххоров Н.Б. «Вокал ижрочилиги» ўқув қўлланма Тошкент «Иқтисодиёт – молия» 2008 йил 28-36 бетлар.
2. Хамидов Х. «Ўзбек анъанавий кўшиқчилик маданияти тарихи» Т. Ўқитувчи 1966 йил 46-бет
3. Ёккуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвистик талқини .Т: Фан 2004 йил 35-36 бетлар.
4. Морозов В. » Вокални слух и голос» Масква:2006 г. Ст 19-20
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики 377бет. Ўша жойда. 388 бет
6. Гарсия. Шк. пения. М.1967. 44б.
7. Малоҳат Санджабборовна Мухитдинова Science and Education 2020 педагогика олий мусиқа таълимида бакалаврларни тайёрлашда учраб турадиган муаммолар ва уларнинг ечиш йўллари 241-243 бетлар.

8.Махкамова Шохид Рахматуллаевна Science and Education 2020 Хазрат Навоийнинг мусикий тафаккури 215-217 бетлар.

9.Қаюмов Жавоҳир Содикхўжа ўғли Academic research in educational sciences scientific journal 2020 Мусика ўқитувчиси ва унинг касбий маҳорати 703-705 бет.

10. Асадуллаева Мастура Абдувахобовна Science and Education 2020 «Великий шёлковый путь»: взаимодействие культур запада и востока в контексте проблемы модернизации музыкального образования в Узбекистане 209-211 бетлар.

11.Фатхуллаева Муниса European research: innovation in science, education 2020 Музыкальное образование в Германии 73-74 бетлар

12. Одил Юнусов Science and Education 2020 Ўзбек миллий санъатини ўқувчи-ёшларнинг онгига сингдириш йўллари 304-306 бетлар.

РЕЗЮМЕ

Опера кўшиқчилиги жанри тарихи . Вокал мусиқа санъатида оҳангнинг асосий уч тури фарклари ҳақида, куйлаш санъати ҳақидаги илк асарлардан, овозни кўйиш ва куйлаш техникасига оид кўрсатмалардан бизгача сакланиб қолганлари ҳақида. Европа вокал санъати асосан халқ ва культ кўшиқлари шаклида ривожланган.Вокал санъатининг биринчи тарихий вакиллари – халқ хонандалари. Яккахон куйлашнинг итальян мактаби XVII аср бошларида шаклланиши, Германия-Австрия мактаби, Француз мактаби, Россияда вокал санъати XVIII аср охиригача факат халқ ва черков кўшиқчилиги кўринишида мавжуд бўлганлиги ҳақида маълумотларга эга буладилар.

РЕЗЮМЕ

История жанра оперного пения. О различиях между тремя основными типами мелодии в искусстве вокальной музыки, о том, как сохранились первые работы по искусству настройки, инструкции по технике настройки и настройке . Европейское вокальное искусство развивалось преимущественно в форме народных и культовых песен.Первые исторические представители вокального искусства были народными певцами. Итальянская школа сольной музыки сформировалась в начале 17 века, немецко-австрийская школа, французская школа, а вокальное искусство в России до конца 18 века в форме народного и церковного пения.

SUMMARY

The history of the genre of opera singing. About the differences between the three main types of melody in the art of vocal music, about how the first works on the art of tuning, instructions on the technique of tuning and tuning have survived. European vocal art developed mainly in the form of folk and cult songs. The first historical representatives of vocal art were folk singers. The Italian school of solo music was formed in the early 17th century, the German-Austrian school, the French school, and vocal art in Russia until the end of the 18th century in the form of folk and church singing.

