



МУРАДЛИМ

ХЭМ

ЎЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ

Илмий-методикалык журнал № 3/2



Нөкис - 2021

МУГАЛЛИМ ХЭМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРҮҮ



ISSN 2181-7138

№ 3/2 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:

А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӨЛЕҰОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРГАШЕВА

Шөлкемлестиріушілер:

Қарақалпақстан Республикасы
Халық билимлендириу
Министрлиги, ӨЗПИИИ
Қарақалпақстан филиалы

Өзбекстан Республикасы
Министрлер Кабинети
жанындағы Жоқарғы
Аттестация Комиссиясы
Президиумының 25.10.2007
жыл (№138) қарары менен
дизимге алынды

Қарақалпақстан Баспа сөз хэм
хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге
алынды №01-044-санлы гууалық
берилген.

Мәнзил: Нөкис қаласы,
Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00
e-mail: uzniipnkkf@umail.uz,
mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz

Журналға келген мақалаларға жууан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған узиндилер «Мугаллим хэм узликсиз билимлендириу» журналынан алынды, деп көрсетилуи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледі. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жууанкер.

МАЗМУНЫ

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ТАСВИРИЙ САНЪАТ

Ҳожиёв Р. Б., Норбоева Д.О. Ёшлар ижтимоий фаоллигини ривожлантириш концепциялари	4
Ismatov U.Sh. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini turli grafik materiallarda ishlashga o'rgatish (tempera bo'yog'i misolida)	12
Berdiyev O. Tasviriy san'at va chizmachilik darslarida o'quvchilar duch keladigan ayrim masalalarning amaliy faoliyatdagi yechimlari	15
Baymetov B.B., Xamroqulova M. Talabalarni boshshaklini tasvirlashga o'rgatishda konstruktiv qurilish qonuniyatlaridan foydalanish texnologiyalari	18
Abduxamidov S.M., Shadiyev A.Ya. Sog'lom turmush tarzini shakllantirishda jismoniy tarbiya va sportning bugungi kundagi o'rni	22
Ismatov U.Sh. Rangtasvir mashg'ulotlarida maishiy janrning ifodalanishi	25
Марасулова И.М., Зулфиев Р.Н. Ўқувчилар таълим-тарбияси жараёнида тасвирий санъат ўқитувчисининг ўрни	28
Абдуллаева Г.С. Формирование ключевых компетенций у студентов с особыми образовательными потребностями через применение ИКТ	31
Мухитдинова М.С. Нуткида оғир нуқсонли болалар билан коррекцион-ривожлантирувчи ишларни олиб боришда мусика машгулотларининг имкониятлари	35
Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Х. Педагогик инновацион кластери: Чирчиқ тажрибасининг илк натижалари	37
Султанов Х.Э., Махмудов М.Ж. Ўқувчиларни тасвирий санъат фанига кизиқтиришдаги ўқитувчининг маъсулияти	42
Қаюмов Х. А., Ко'киев В. В. Quruvchi muhandislarni tayyorlashda muhandislik grafikasi ta'limini kompyuter texnologiyasi bilan integratsiyalash	46
Махмудова М.Т. Развитие музыкальной тематики и ее актуальность в изобразительном искусстве Узбекистана	48
Марасулова И. М. Эстетическое воспитание молодежи для общества	52
Sobirov S. T. Bolalar uchun nashrlarda illyustratsiyalarning vazifalari	54
Sobirov S. T. Talabalarda yuksak axloq, kasbga sadoqat kabi insoniy fazilatlarini shakllantirish va ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirishda to'garaklarning o'rni	59
Муратов Х. Х. Ўқув жараёнида мустақил таълимни ташкил этиш ва бошқаришнинг долзарблиги	61
Атаханова С.О. Масофали ўқитиш технологиясининг чизмачиликни ўқитишдаги амалий аҳамияти	65
Атаханова С.О. Чизмачилик фани бўйича ўқувчиларнинг билиш фаоллигини фаоллаштиришда муаммолар таълим технологиясидан фойдаланиш омиллари	69
Султанов Х.Э. Таълим муассасалари ҳамкорлигининг кластерли моделини ташкил этиш	73
Ко'киев В.В. Yordanchi proyeksiyalash usulidan foydalanib yaqqol tasvir qurish	76
Махмудова М.Т. Влияние музыки на изобразительного искусства	81
Махмудова М.Т. Роль и значение музыки в воссоздании изображения	85
Ко'киев В. В., Mahmudov M. J. Ijodkorlikni rivojlantirish chizama geometriya fani misolida	88
Ко'киев В. В., Qozoqboyeva D. T. Yordamchi proyeksiyalash usuli orqali yechiladigan masalalar	91

Jumayev I.O. Chizmalarni AutoCAD dasturida chizishda dasturning mavjud murakkabliklarini qo'lda chizishga moslashtirish (o'rgatish) usullari	94
Jumayev I.O. Muhandislik grafikasi fanlarida uch o'lchamli fazoni Auto CAD dasturidan foydalanib qo'llash usullari va ahamiyati	99
Xalimov M., Bekqulov Q. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati	102
Bekqulov Q.Sh. O'quvchilar yo'l qo'yadigan tipik xatolarni tizimga solish va prognoz qilish oldini olish choralari	105
Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Muhandislik grafikasi fanlarida talabalar chizma bajarishda yo'l qo'yadigan tipik xatolar	107
Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Chizmachilik fanidan o'quvchilarning fazoviy tasavvurini oshirishda tugallanmagan chizmalardan foydalanish	111
Bekqulov Q.Sh., Boizaqova Sh.A. Muhandislik grafikasi fanlarini boshqa fanlar bilan bog'liqligi	113
Boizaqova Sh.A., Bekqulov Q.Sh. Ko'rinishlar mavzusini tushuntrishda detal modelini o'ziga qarab o'rganishning ahamiyati	117
Анкабаев Р. Т. Тасвирий саънатда машгулотларида иллюстрация ўргатишнинг аҳамияти	120
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий саънат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанининг назарий асослари	122
Атажанова Р. Р. Возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей младших школьников	126
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий саънат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанини ўқитилишининг амалиётдаги ҳолатини ўрганиш	128
Xalimov M. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati	133
Achilov N. N. AutoCAD dasturi yordamida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yaqqol tasvirlarni bajarish asosida	136
Анкабаев Р.Т., Миржалилов М. Б. Тасвирий саънатда машгулотларида миниатюрани ранг тасвирини ўргатишнинг аҳамияти	141
Achilov N. N. Ko'rgazmali qurollardan foydalangan holda talabalarda ijodiy qobiliyat va dars samaradorligini oshirish yo'llari	145
Saydaliyev S.S., Nig'manov B.V., Achilov N.N. Arxitekturada inson va fazo	149
Ҳоҷиев Р. Б. Норбоева Д.О. Ёшларнинг ижтимоий қатлам сифатида мавжудлигининг онтологик асоси	155

4. Kokiev Boburmirzo Bahodir o'g'li (2020). The importance of pedagogical techniques in teaching assistive design. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 8 (2) Part II, 182-185.

5. Achilov N.N. CHizmachilikda oddiy qirqimlar bajarish orqali o'quvchilarning fazoviy tasavvurini shakllantirish. Muqallim ham uzluksiz bilimlendiriy ilimiy metodikalik jurnali №2 2020 ISSN 2181-7138

РЕЗЮМЕ

Hozirgi zamon talabi bo'lgan dars samaradorligi va yangi innovatsion pedagogik texnologiyalardan samarali foydalanish. Shuning uchun o'qituvchining darsga bo'lgan tayyorgarligi darsning o'quvchilarga qiziqarli va tushunarli o'tishi ham dolzarb muammolardan biri hisoblanadi. Shuning uchun ham ushbu maqolada chizmachilik darslarining samaradorligi va o'quvchilarning bu fanga qiziqishlarini oshirishda ko'rgazmali quollaridan qanchalik samarali foydalanishi usullari keltirib o'tilgan.

РЕЗЮМЕ

Эффективное использование современных методов обучения и новых инновационных педагогических технологий. Поэтому подготовка учителя к уроку - один из важнейших моментов, чтобы урок был интересным и понятным для учеников. Поэтому в этой статье рассказывается об эффективности уроков рисования и о том, как эффективно использовать наглядные пособия для повышения интереса учащихся к предмету.

SUMMARY

Effective use of modern teaching methods and new innovative pedagogical technologies. Therefore, preparing the teacher for the lesson is one of the most important moments for the lesson to be interesting and understandable for students. Therefore, this article discusses the effectiveness of drawing lessons and how to use visual aids effectively to increase student interest in the subject.



ARXITEKTURADA INSON VA FAZO

Saydaliyev S.S., Nig'manov B.V.

TAQI

Achilov N.N.

TVCHDPI

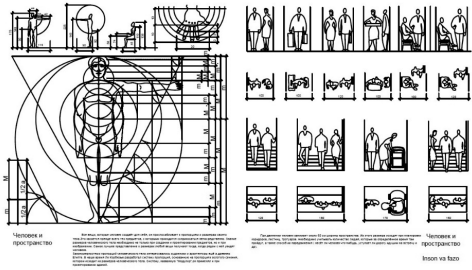
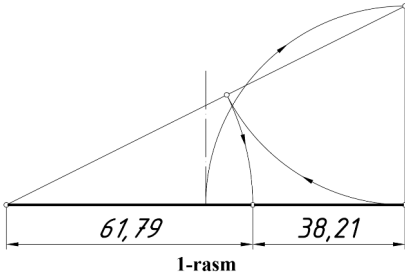
Tayanch so'zlar: tabiat va inson, buyum, tana, o'lcham, nisbat, fazo, loihalash, solishtirish, tasavvur, rassom, me'mor, arxitektura, mutanosiblik, sezish, modulyor, estetik ko'rinish.

Ключевые слова: Человек и пространство, тело, размер, соотношение, пространство, проектирование, сопоставление, художник, представление, архитектор, пропорция, чутё, модульор, эстетический вид.

Key words: Man and space, body, size, ratio, space, design, juxtaposition, artist, presentation, architect, proportion, flair, modulator, aesthetic appearance.

Inson o'zi uchun yasab olgan buyumlarni, o'z tanasining o'lchami va nisbatlariga moslab oladi. Bu narsa avvalom bor faqat insonning o'ziga dahildor bo'lgan buyumlarga tegishlidir. Inson tanasining o'lchamlarini bilish faqat buyumlarni loihalashdagina emas, balki tasvirlashda ham zarur. Har qanday buyumning o'lchami xaqida tasavvurga ega bo'lish uchun, uning yonida turgan odamga solishtirish orqali eng yaxshi tasavvurga erishiladi. Qadimgi Misr zamonlardayoq rassomlar va me'morlar inson tanasi nisbatlarining qonuniyatlarini xaqida qiziqishgan.

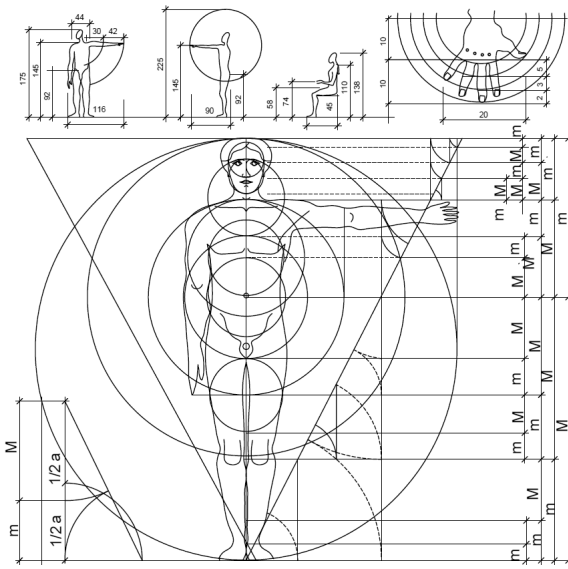
Fransuz me'mori Le Korbyuze "Modulyor" deb nomlangan tizimni ishlab chiqdi. Modulyor- bu o'lchov tarozi bo'lib (uyg'unlik miqdori tizimi) XX-asrga kelib 1942-1948 yillar mobaynida shvesariyalik fransuz arxitektori Le Korbyuze arxitekturaviy shakllarni mutanosiblikda qurish asbobi sifatida ishlatishni tavsiya qildi va uni loihalayapgan binolarida qo'lladi (1-rasm).



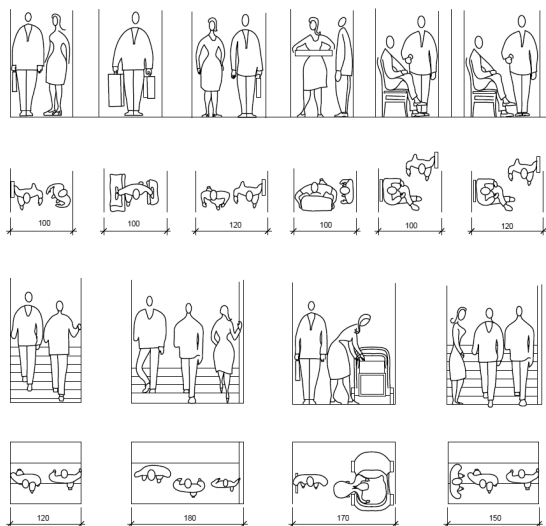
Odam xarakatlanayapgan vaqtida ma'lum vaqt ichida shu joylardan qancha odam o'tadi, ularning xarakatlanishi usullari (bu odam o'zi bilan biror narsani olib borishi, ro'parasidan kelyapgan boshqa odamga yo'l berishi va boshqalar) hisobga olgan holda quriladi (2-rasm).

Bino va inshootlar qismlarini nisbatlashtirish, tabiat va insonning nisbiy o'lchamlari nisbatlariga mosligi, uni qabul qilish va borliqni his etishi, sezishi, inson organizmini normal ishlashi uchun muhim omil bo'ladi. Oltin kesim qonuni nisbatlariga moslashtirilgan konstruksiyalar odam faoliyatiga ijobiy ta'sir ko'rsatishini ilmiy adabiyotlarda takidlangan.

Arxitekturaviy ishlanmalarning yangi nisbatlash tizimini XX asrda fransuz arxitektori Le Korbyuze tomonidan ishlab chiqilganini ko'pchilik takidlaydi, unga tegishli 40-yillarda tayyorlagan modulyor o'lchov jadvali, oltin birlik F teng (Modulyor- bu o'lchov birligi bo'lib (uyg'unlik miqdori tizimi). 1942-1948 yillar mobaynida shvesariyalik fransuz arxitektori Le Korbyuze tomonidan ishlab chiqildi va arxitekturaviy shakllarni mutanosiblikda qurish asbobi sifatida ishlatishni tavsiya qildi.



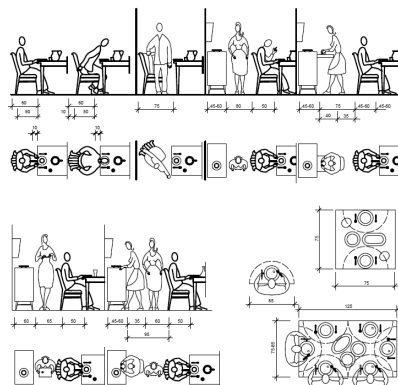
Modulorning asosiga odam tanasining nisbatlari olingan bo'lib unda bir hil bo'lyi hamda bir xil model olingan. Le Korbyuze bir necha xil balandlikka ega bo'lgan odamlarning bir necha variantlarini ko'rib chiqdi. Nazariyani amaliyotda tadbiiq etish uchun namuna sifatida, o'rta bo'lyi va o'rta bo'lyidan kattaroqlari olingan. Le Korbyuze «...1-variantda modulyor bo'yi 175 sm, qo'lini ko'targan xolatda esa 216 sm ni tashkil etardi». Ushbu malumotlardan kelib chiqqan xolda qolganlarini hisoblandi (3-rasm). Avvalom bor uning layoqatli tamonlari, arxitekturaviy konstruksiyalarga,



4-rasm

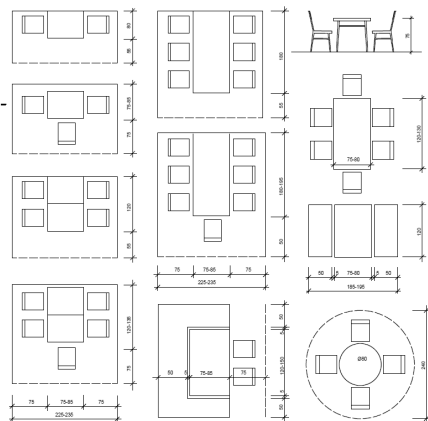
hamohangligini va estetik ko'rininishi aniqlashi va ozgina qismi Le Korbyuze nisbatiga kiradi. Bundan tashqari modulorning bir odamning o'lchamidan olinganligi (namuna ma'lum bir balanlikdagi) boshqa odamlarning balanligidan farqli bo'lganligi uni chegaralanganligini ko'rsatadi shuning uchun inshootlar konstruksiyalarini loihalashda nisbatlarida chekinish bor. Shuning uchun Le Korbyuze bir necha marotaba namunaning o'lchamlarini o'zgartirib modulorning qamrash kengligini kattalashtirishga xarakat qildi (4-rasm).

Modulor yordamida qurilgan qurilish obektining estetik chiroyini ta'minlaydi. Inson



Odam va fazo

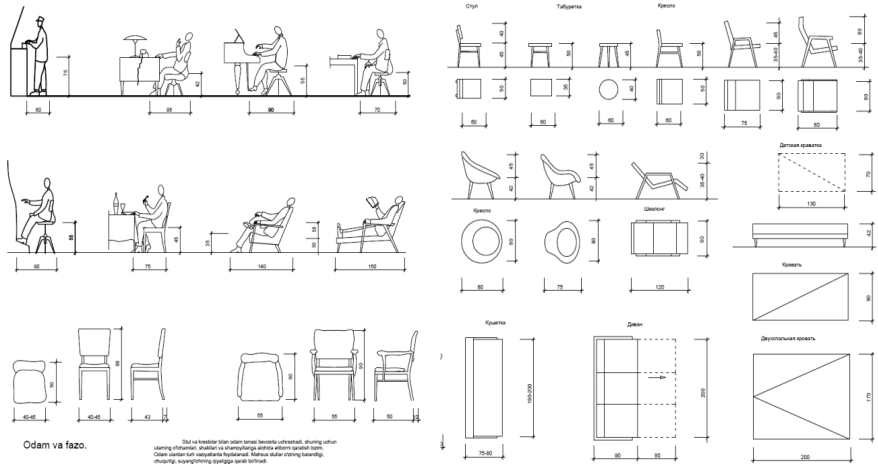
Odamning ovqatlanishi uchun diametri kamida 60sm bo'lgan aylana joyning o'zi kifoya. Bu asosiy o'lcham xontaxta va stollarning(eni va bo'yi) gabanatini belgilaydi. Stol va stullarning, kresla hamda ularning atrofidagi xizmat ko'rsatish uchun qadindigan maydon va xakakozlar hisobiga olinadi.



Ovqatlanish stollarning, xizmat ko'rsatish uchun ajratilgan joy(fazo) o'lchamlari chizmasda ko'rsatilgan.

Odam va fazo

5-rasm



6-рasm

organizmining nisbatlariga mos xolda qurilgan bino va inshootlar, inson borliqini his etishi, normal xolda xayot kechirishi uchun muxim faktor bo'lib xizmat qiladi. Ilmiy adabiyotlarda oltin kesm qonuni asosida yasalgan konstruksiyalarning inson organizmiga, ijod qilishi uchun ta'siri takidlanadi.

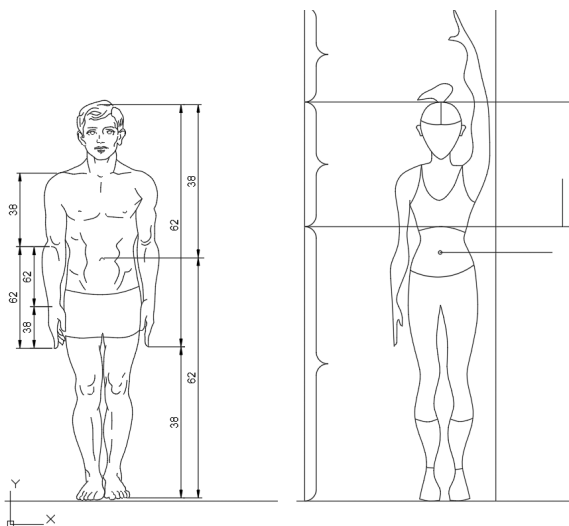
Moduler Le Korbyuze (fr. Le Corbusier; xaqiqiy ismi Sharl Eduar Jannere-Gri) Shvesariyalik fransuz millatiga mansub bo'lib, modernizm pioneri, internatsional arxitektura uslub namoyondasi, rassom va dizayner.

Le Korbyuze 20 asning ko'zga ko'ringan arxitektorlaridan biri. U mashxur bo'lishiga sabab u qurgan bino va ishshootlar evazidandir hamda uni qalami o'tkir yozuvchi-publitsist deb hisoblashadi. Uning loihasi bo'yicha qurilgan binolarni - Shveysariya, Fransiya, AQSh, Argentina, Yaponiya hamda Rossiya davlatlarida ko'rish mumkin.

Le Korbyuze binolarining xarakterli tomonlari xajmli bloklarni yer sathidan ustunlar yordamida ko'tarilib turishi, yassi tom yopmalarini ochiq bog'lar sifatida qo'llanilishi, shaffof fasadlar-bino ichi ko'rinib turadigan «Erkin fasadlar» qavatlarining erkin fazosi «Erkin planlar» kiraitiv g'oyalar ustida ishlagan.

Moduler- bu o'lchov tarozi bo'lib (uyg'unlik miqdori tizimi) 1942-1948 yillar mobaynida Shvesariyalik fransuz arxitektori Le Korbyuze tomonidan ishlab chiqildi va arxitekturaviy shakllarni mutanosiblikda qurish asbobi sifatida ishlatishni tavsiya qildi. U xaqida arxitektorning o'zi shunday degan edi: «Moduler tizimini o'ylab topish, qurilishini normallashtirish industrialashtirish uchun chaqirilgan bo'lib, faqat Farangiston (Fransiya) da emas, balki barcha kontinentlarda qo'lanishi mumkun. Xozirgi vaqtda ishlab chiqarilgan maxsulotlar batun dunyoga tarqalgan «Moduler» da funt-dyuym va metr o'lchamlariga asosan qo'llaniladi. U dunyoning turli mamlakatlarida qo'laniladigan turli o'lchov tizim birliklar to'sig'ini bartaraf qiladi. Bu tizimning maqsadi arxitektura va mexanikaga odam gavdasining o'lchamlari, gabaritlari bilan xam-oxanglikda bir biri bilan bog'liqlikda bizni o'rab turgan boriqda xayot kechirishimizni uni o'zlashtirishimizni taminlaydi (5-rasm).

Moduler o'lchov birligining asosi bo'lib, odam nisbiy o'lchamlari va matematik o'lchovlar



7-rasm

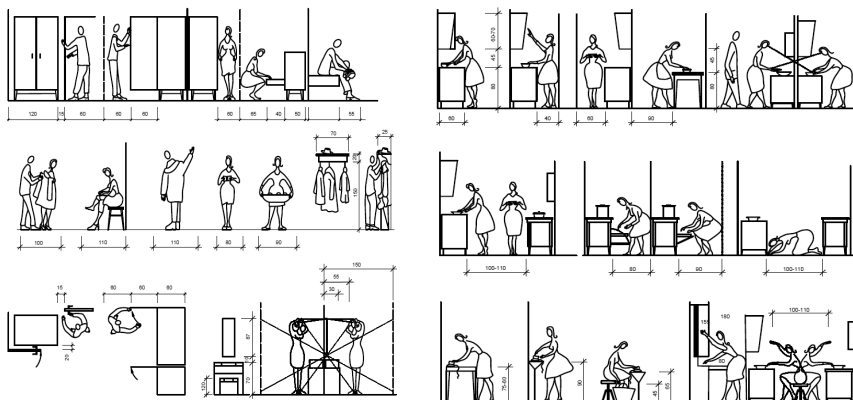
xizmat qiladi. Ular qurilish uchun dastlabki o'lchov birligi bo'lib, inson gavdasi o'lchamlariga nisbatan bino va inshootlarning elementlarini olinadi. Bir tomondan, qo'lini ko'targan odamga nisbatan fazoda uning egallangan joyi xisobga olinadi (6-rasm).

О у о қ д а н - и н с о н ko'kraginging markaziy qismidagi nuqtasi (solnechnoe spletenie), inson ko'kraginging markaziy qismidagi nuqtasi (солнечное сплетение)-bosh, bosh-ko'tarilgan qo'lining barmoqlarini uchigacha-uch interval (triada), oltin kesim qonunini qatorini belgilaydi va Fibonachchi qatori deyiladi. Boshqa tomongdan, bir kvadrat

chiziladi, uni ikki marta olinib oltin kesm xosil qilinadi. Qurilish obektlari odam gavdasiga nisbatan olinadi (masalan, mashina, mebel, kitob). Modulor odamning gavdasining bo'yiga va azolarining nisbiy o'lchamlariga moslab iloji boricha optimal o'lchamda ob'ektlarni qurishda ishlatiladi (7-rasm).

Modulor bo'yi baland odam o'lchamiga asoslanib olingan 182,88 sm, yangi quriyapgan ob'ektlarga modulor yordamida o'zgartirishlar kiritilishi turli bo'yi odamlarga mo'ljallangan. Modulor komponentlariga quyidagilar kiradi: uzunlizi 226 sm li chizig'ich, balandligi 400 metr bo'lgan qurilmalarni o'lchash uchun ikki seriyali (qizil va havorang) o'lchash jadvali va uni ishlatish uchun yo'riqnom.

Modulor izohi: 1) Uch masofa o'lchovi: 113, 70, 43 (sm Fibonachchi qatori ϕ (oltin kesm) bilan kelishadi: $43+70=113$, yoki $113-70=43$. Ularning yig'indisi $113+70=183$ ni beradi; $113+70+43=226$. Uch masofa tengligiga binoan u dualizm (ikkilanma qiymatni) tiklaydi va simmetrik bo'linma, qarama qarshiligi bilinadi. 2) Odam gavdasining uch nuqtasi [113 – inson ko'kraginging markaziy qismidagi nuqtasi (солнечное сплетение), 183 – Bosh cho'qisi (munosabat ϕ , 113), 226–qo'lining ko'tarilgan xolatidagi barmoqlarining uchi] to'rtinchi nuqta qo'shilib – Tushirilgan qo'lining tayanch nuqtasi teng 86 sm (140-86 munosabati) egallagan fazo o'lchamini bildiradi. Triadalar elementlari – inson ko'kraginging markaziy qismidagi nuqtasi (солнечное сплетение), bosh, ko'tarilgan qo'lining barmoq uchlari. Dualizm elementlari – inson ko'kraginging markaziy qismidagi nuqtasi (солнечное сплетение), ko'tarilgan qo'lining barmoq uchlari, bu ikki o'lchashning negativ xoli: Triada tamoiliga asosan modulorning qizil qatori va dualizmni xavorang qatoriga teng. 113 va 70 o'lchovlari oltin kesmni anglatadi, birinchi qizil seriya boshlanishini ko'rsatadi. 226 o'lchovi (113×2 – ikkiga ko'paytirilgani) oltin kesmni aniqlaydi. 140-86 xavorang seriya boshlanishini ko'rsatadi. 1950 yilda Le Korbyuze o'zining modulorini mukammallashtirib, inson tanasi va azolari o'lchamlariga binoan o'zi loixalashtirgan binolarda qo'llagan (8-rasm).



Odam va fazo

Dahliz va kiyim almashtirish joyining taxminiy o'lchamlari. Berilgan xonada xarakatlanish uchun kerak bo'lgan fazo uning minimal o'lchamlarini belgilaydi. Xonadagi jihozlarning joylashishi odam tanasining nisbiy o'lchamlariga nisbatan olingan.

Odam va fazo

Oshxona-ish joyi uchun xonadonda alohida ahamiyatga e'tibor talab etadi. Bu masalani to'g'ri hal etish, ishning unimodirligiga xizmat qiladi.

8-rasm

Adabiyotlar:

1. Список используемых источников. Зинченко В.П., Мунипов В.М. "Основы эргономики". 2007г.
2. S.S.Saydaliyev. Chizma geometriya va muhandislik grafikasi. TDPU nashriyoti. 2017.
3. George Young. Descriptive geometry. The Macmillan Company, New York. 2013.
4. Achilov N.N. Chizmachilikda oddiy qirqimlar bajarish orqali o'quvchilarning fazoviy tasavvurini shakllantirish.

Муғаллим ҳам узлуксиз билимлендириў илимий методикалык журналы №2 2020 ISSN 2181-7138

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqola arxitekturada inson va fazo nom bilan yuritilishi, inson o'zi uchun arxitektura soxasida yashash turmushdagi foydalaniladigan barchasi narsalarni o'z tanasining o'lchami va nisbatlariga moslab olishi, hamda bu narsalar faqat insonning o'ziga dahildor bo'lgan buyumlardir. Shunga ko'ra inson tanasining o'lchamlarini bilish faqat buyumlarni loihalashdagina emas, balki tasvirlashda ham zarurligi asoslab berilgan.

РЕЗЮМЕ

Эта статья названа "Человек и пространство в архитектуре" в нём говорится о соотношения размеров человеческого тела относительно архитектуры и предметов окружающей его. В стае сказано что размеры нужны не только при строителстве архитектуры но и при изобразительном искусстве.

SUMMARY

This article is called "Man and Space in Architecture" and it talks about the relationship between the dimensions of the human body in relation to the architecture and objects around it. The pack says that dimensions are needed not only in the construction of architecture, but also in the visual arts.

Т. Н. Қары Ниязий атындағы Өзбекстан педагогикалық
илим-изертлеу институтының Ж. Орынбаев атындағы Қарақалпақстан
филиалы

**«МУҒАЛЛИМ ҲӘМ ҮЗЛИКСИЗ
БИЛИМЛЕНДИРИЎ» № 3-2**
Нөкис — 2021

Басып шығыўға жуўапкер:

А. Тилегенов

Баспаға таярлаған:

А. Тилегенов, Н. Абдукаримов

Оригинал-макеттен басыўға рухсат етилди 12.03.2021. Форматы 60x84^{1/16}

«Таймс» гарнитурасында офсет усылында басылды.
Шэрти б.т. Нашр. т. Нусқасы 2000. Буйыртпа №

«NISO POLIGRAF» ШК босмахонасида босилди.

Тошкент ш., Ҳ. Бойқаро, 51

