МУҒАЛЛИМ ҲӘМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ

илимий-методикалық журнал № 3/2

Нөкис - 2021

Муғаллим ҳәм үзликсиз билимлендириў

ISSN 2181-7138

№ 3/2 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:
А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:
Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӘЛЕЎОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРГАШЕВА

Шөлкемлестириўшилер:
Қарақалпақстан Республикасы Халық билимлендириў Министрлиги, ӨЗПИИИ Қарақалпақстан филиалы

Өзбекстан Республикасы Министрлер Кабинети жанындағы Жоқарғы Аттестация Комиссиясы Президиумының 25.10.2007 жыл (№138) қарары менен дизимге алынды

Қарақалпақстан Баспа сөз ҳәм хабар агентлиги тәрепинен 2007-жылы 14-февральдан дизимге алынды №01-044-санлы гуўалық берилген.
Мәнзил: Нөкис қаласы, Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00
e-mail: uzniipnkkf@umail.uz, mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz

Журналға келген мақалаларға жуўап қайтарылмайды, журналда жәрияланған мақалалардан алынған үзиндилер «Муғаллим ҳәм үзликсиз билимлендириў» журналынан алынды, деп көрсетилиўи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледи. Мақалада келтирилген мағлыўматларға автор жуўапкер.

МАЗМУНЫ

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ТАСВИРИЙ САНЪАТ

Ҳожиев Р. Б., Норбоева Д.О. Ёшлар ижтимоий фаоллигини ривожлантириш концепциялари 4
Ismatov U.Sh. Bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarini turli grafik materiallarda ishlashga o‘rgatish (tempera bo‘yog‘i misolida) 12
Berdiyorov O. Tasviriy san’at va chizmachilik darslarida o‘quvchilar duch keladigan ayrim masalalarning amaliy faoliyatdagi yechimlari 15
Baymetov B.B. ,Xamroqulova M. Talabalarni boshshaklini tasvirlashga o’rgatishda konstruktiv qurilish qonuniyatlaridan foydalanish texnologiyalari 18
Abduxamidov S.M.,Shadiyev A.Ya. Sog‘lom turmush tarzini shakllantirishda jismoniy tarbiya va sportning bugungi kundagi o‘rni 22
Ismatov U.Sh. Rangtasvir mashg‘ulotlarida maishiy janrning ifodalanishi 25
Марасулова И.М., Зулфиев Р.Н. Ўқувчилар таълим-тарбияси жараёнида тасвирий санъат ўқитувчисининг ўрни 28
Абдуллаева Г.С. Формирование ключевых компетенций у студентов с особыми образовательными потребностями через применение ИКТ 31
Мухитдинова М.С. Нутқида оғир нуқсони бор болалар билан коррекцион-ривожлантирувчи ишларни олиб боришда мусиқа машғулотларнинг имкониятлари 35
Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Ҳ. Педагогик инновацион кластери: Чирчиқ тажрибасининг илк натижалари 37
Султанов Х.Э., Махмудов М.Ж. Ўқувчиларни тасвирий санъат фанига қизиқтиришдаги ўқитувчининг маъсулияти 42
Kayumov X. A., Ko‘kiyev B .B. Quruvchi muhandislarni tayyorlashda muhandislik grafikasi ta’limini kompyuter texnologiyasi bilan integrasiyalash 46
Махмудова М.Т. Развитие музыкальной тематики и ее актуальность в изобразительном искусстве Узбекистана 48
Марасулова И. М. Эстетическое воспитание молодежи для общества 52
Sobirov S.T. Bolalar uchun nashrlarda illyustratsiyalarning vazifalari 54
Sobirov S. T. Talabalarda yuksak axloq, kasbga sadoqat kabi insoniy fazilatlarni shakllantirish va ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirishda to‘garaklarning o‘rni 59
Муратов Х. Х. Ўқув жараёнида мустақил таълимни ташкил этиш ва бошқаришнинг долзарблиги 61
Атаханова С.О. Масофали ўқитиш технологиясининг чизмачиликни ўқитишдаги амалий аҳамияти 65
Атаханова С.О. Чизмачилик фани бўйича ўқувчиларнинг билиш фаолиятини фаоллаштиришда муаммоли таълим технологиясидан фойдаланиш омиллари 69
Султанов Х.Э. Таълим муассасалари ҳамкорлигининг кластерли моделини ташкил этиш 73
Ko‘kiyev B.B. Yordanchi proyeksiyalash usulidan foydalanib yaqqol tasvir qurish 76
Махмудова М.Т. Влияние музыки на изобразительного искусства 81
Махмудова М.Т. Роль и значение музыки в воссоздании изображения 85
Ko‘kiyev B. B., Mahmudov M. J. Ijodkorlikni rivojlantirish chizama geometriya fani misolida 88
Ko‘kiyev B. B., Qozoqboyeva D. T. Yordamchi proyeksiyalash usuli orqali yechiladigan masalalar 91

Jumayev I.O. Chizmalarni AutoCAD dasturida chizishda dasturning mavjud murakkabliklarini qo'lda chizishga moslashtirish (o'rgatish) usullari 94

Jumayev I.O. Muhandislik grafikasi fanlarida uch o'lchamli fazoni Auto CAD dasturidan foydalanib qo'llash usullari va ahamiyati 99

Xalimov M., Bekqulov Q. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati 102

Bekqulov Q.Sh. O'quvchilar yo'l qo'yadigan tipik xatolarni tizimga solish va prognoz qilish oldini olish choralari 105

Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Muhandislik grafikasi fanlarida talabalar chizma bajarishda yo'l qo'yadigan tipik xatolar 107

Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Chizmachilik fanidan o'quvchilarning fazoviy tasavvurini oshirishda tugallanmagan chizmalardan foydalanish 111

Bekqulov Q.Sh., Boizaqova Sh.A. Muhandislik grafikasi fanlarini boshqa fanlar bilan bog'liqligi 113

Boizaqova Sh.A., Bekqulov Q.Sh. Ko'rinishlar mavzusni tushuntrishda detal modelini o'ziga qarab o'rganishning ahamiyat 117

Анкабаев Р. Т. Тасвирий саънатда машғулотларида иллюстрация ўргатишнинг аҳамияти 120

Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанининг назарий асослари 122

Атажанова Р. Р. Возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей младших школьников 126

Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанини ўқитилишининг амалиётдаги ҳолатини ўрганиш 128

Xalimov M. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati 133

Achilov N. N. AutoCAD dasturi yordamida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yaqqol tasvirlarni bajarish asosida 136

Анкабаев Р.Т., Миржалилов М. Б. Тасвирий саънатда машғулотларида миниатюрани ранг тасвирини ўргатишнинг аҳамияти 141

Achilov N. N. Ko'rgazmali qurollardan foydalangan holda talabalarda ijodiy qobiliyat va dars samaradorligini oshirish yo'llari 145

Saydaliyev S.S., Nig'manov B.V., Achilov N.N. Arxitekturada inson va fazo 149

Ҳожиев Р. Б. Норбоева Д.О. Ёшларнинг ижтимоий қатлам сифатида мавжудлигининг онтологик асоси 155

11. Xalimov Moxir, Achilov Nurbek, Bekqulov Qudrat, Xo'jaqulov Elbek, Ko'kiyev Boburmirzo (2020) Chizmachilik va chizmageometriya fanlarida burchak topishning bazi usullari. Физика математика фанлари журнали. 4 (1), 47-52.

12. Атажанова, Р. Р. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения крэативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах. Academic Research in Educational Sciences, 1(2), 201-204.

13. Халилов Р. Ш., Атажанова Р. Р. (2018). Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. Молодой учёный, № 7 (193). 196-199.

14. Tasviriy san'at faning o'quvchilarni estetik jihatdan tarbiyalashdagi o'rni Босма «Science and Education» Scientific Journal. ISSN 2181-0842.

15. Султанов, Х. Э., Марасулова, И. М., Махмудов, М. Ж., & Бахриев, И. С. (2020). На пути совершенствования изобразительного искусства в непрерывном образовании: из опыта работы. Academic Research in Educational Sciences, 1 (4), 231-237.

16. Ulfat Shuhratovich Ismatov. Tasviriy san'at darslarida grafik materiallarda ishlashga o'rgatish (guash bo'yog'i misolida). the journal of academic research in educational sciences Vol.1 No2, 2020 ISSN 2181-138.

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqolada ta'lim va tarbiya haqida ta'rif va tavsiyalar ketirilgan. Hamda chizmachilik fanlariga ko'rgazmali materiallar yasalish bo'yicha tavsiyalar berilgan.

РЕЗЮМЕ

Эта статья дает вам краткий обзор образования и обучения. Также есть рекомендации по нанесению материалов для рисования.

SUMMARY

This article gives you a brief overview on education and training. There are also recommendations for drawing materials for drawing.

ТАСВИРИЙ САЪНАТДА МАШҒУЛОТЛАРИДА ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЎРГАТИШНИНГ АҲАМИЯТИ

Анкабаев Р. Т.

Тошкент вилояти ЧДПИ «Тасвирий саньат» кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: тугарак машғулотлари, графика санъати, иллюстрация, эскизлар, аудиториядаги машғулотлар, тасвирий санъат, ижодий тўгарак.

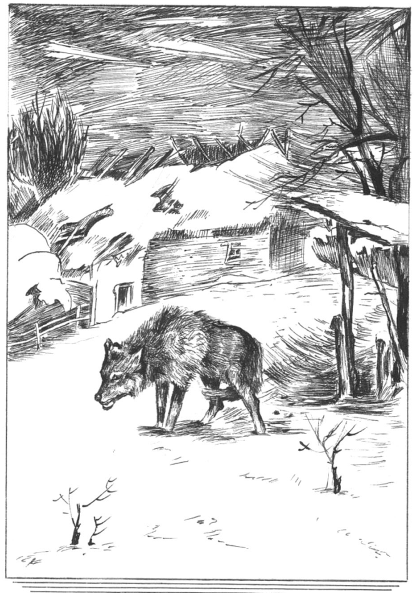
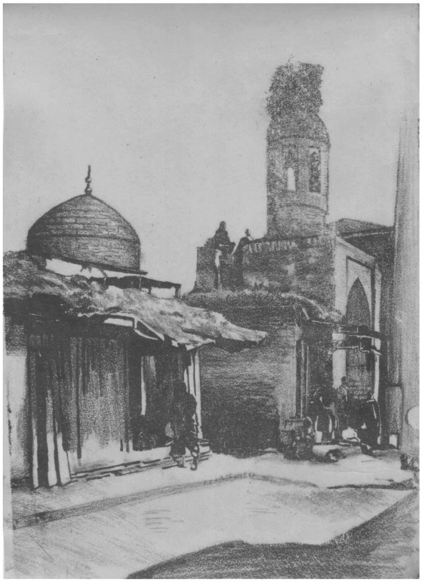
Ключевые слова: кружковые занятия, художественная графика, иллюстрация, эскизы, аудиторные уроки, изобразительное искусство, творческий кружок.

Key words: circle classes, art graphics, illustration, sketches, classroom lessons, fine arts, creative circle.

Графика санъати-тасвирий санъатнинг жуда кўп турларига эга бўлган тармоғидир. Графика санътида воқеалик, асосан чизиқлар, шакллар ва оқ-қора ранглар орқали тасвирланади. Графика - дастгоҳ графикаси, гравюра китоб, газета ва журналлар графикаси, турларига бўлинади. Графиканинг гравюра тури литография, линогравюра, ксэлэография, офорт турларига бўлиниб кетади.

Графика асарларининг қўлланиш соҳалари ниҳоятда кенг бўлиб, хусусан эстамп, китоб иллюстрациялари, плакат, почта маркалари, газета ва журнал безаклари, карикатуралар, этикетка, театр ва кино афишалари, йўл ва товар белгилари ва бошқалар ҳам киради. Шунингдек археографикада лойиҳа, режа, уй схемаси, манзил бўйича йўналиш кабилар ҳам тасвирланади.

Графика санъати асарларини бадиий эстетик жихатдан идрок этиш ўқувчиларда унинг тасвирий воситалари ҳақида тасаввур ва билимларни шакллантиришда ҳал қилувчи рол ўйнайди. Шунингдек ўқувчиларнинг тасвирий малакаларини шакллантиришда графиканинг ифодавий воситаларидан ўринли фойдаланиш муҳим ахамият касб этади ва бунда

1 “Кўкёл” ҳикоясига ишланган илюстрация.Тушь,перо. Р.Т.Анкабаев
2 “Тарихий обида” мавзусида ишланган литография. Р.Т.Анкабаев

энг муҳим асосий восита компазиция ҳисобланади. Бу ўз ўрнида асарнинг компазицион ечими мазмундорлигини очиб бериш учун тасвирий воситалардан ўринли фойдаланишни талаб этади. Графика санъатининг ўзига ҳос тасвирий ифодавий воситалари мавжудлигини ҳисобга олган ҳолда тасвирий саводхонлик чизиқ-штрихлардан тўғри ва ўринли фойдаланишни талаб этади. Улар ўз шаклларига кўра тўғри, синиқ, ёйсимон, тўлқинсимон ва аралаш бўлади. Улар тасвирланаётган борлиқ ёки буюмларнинг шакли конструктив тузулишига қараб тасвирлаш жараёнида қўлланилади. Масалан: мевалардан олманинг соя-ёруғлик қисмини қаламда штрихлаш воситаси орқали унинг ҳажмини тасвирлашда ёйсимон чизиқлардан фойдаланилади. Шунингдек, инсон қиёфасининг портретини тасвирлашда ҳам кўзнинг пастки қисми ва ияк қисмларида ёйсимон, штриҳлардан фойдаланилади. Графика санъатининг кенг тарқалган турларидан бири бу иллюстрациялардир. Ўрта асрларда Шарқ ва Ғарб мамлакатларида яратилган китобларнинг деярли кўпчилиги нақшлар ва рангли расмлар билан безатилган. Китоб босиш дастгоҳлари иҳтиро этилгандан сўнг, иллюстрациялар китобларда янада катта ўрин эгаллай бошлаган.

Иллюстрациянинг аҳамияти шундаки, биринчидан у китобни безайди ва чиройли бўлишига ёрдам беради, иккинчидан адабий образ-тимсолларини аниқ ва жонли бўлишига, ўқувчининг ёдида яхши сақлаб қолишига ҳизмат қилади. Бирор бир адабий асарга иллюстрация ишлашдан аввал, мазкур асарни яхшилаб ўрганиб чиқиш, асардаги воқеалар содир бўлаётган даврга оид манбаларни ҳам тўплаш, ўша давр олимлари ва одамларининг маданияти, турмушини, мамлакат табиатини ҳам ўрганиш керак бўлади. Иллюстратив расм ишлаш жараёни график тасвирий фаолият тури ҳисобланиб, ўқувчиларни иллюсрация ишлашнинг тартиб қоидаларини билишга ўргатади. Масалан:

иллюстация ишлаши лозим бўлган матн билан яхши таниш бўлиш, компазиция учун мавзу ва кўриниш танлай билиш, уларнинг мазмуни асосида дастлабки ҳомаки расмлар, эскизлар ишлай олиш, уларни ўқитувчи билан муҳокама этгач керакли тузатишлар кирита билиш, ҳамда ўқитувчи томонидан тўлдирилган ва тузатилган тавсиялар асосида қўшимча иллюстрациялар эскизларни ишлаш ва уларни янада такомиллаштириш малакалари ривожланиб боради.

Иллюстратив расм ишлашнинг яна бир муҳим жиҳати шундаки, унда тасвирий ижодий малакалар билан бирга бадиий тафаккур ҳам ривожланиб боради. Бу сифат бевосита бадиий иллюстацияларни таҳлил қилиш воситасида таркиб топтирилади.

Бадиий иллюстацияларни таҳлил қилиш орқали ўқувчиларнинг мустақил дунёқарашини бадиий, эстетик дидини ривожлантириш, уларнинг борлиқ ва ундаги гўзалликни тасаввур этиш қобилиятлари ривожланиб боради.

Хулоса қилиб айтганда графика санъатига оид манбаларни ҳам илмий, ҳам амалий таҳлиллар асосида таълим жараёнига тадбиқ этиш ўқувчиларнинг тасвирий ижодий фаолиятини шакллантиришда, ёш авлодни билим савиясини янада тўлақонли бўлишда ёрдам беради ва гўзаллик оламига олиб киради.

Адабиётлар:

1.Х.Э.Султанов, Р.Т.Анкабаев Ёш мусаввир (методик қўлланма) Тошкент 2017

2.Тўгарак машғулотларида ўқувчиларнинг бадиий ижодий компетенцияларини ривожлантириш методикаси. Муғаллим ҳәм узлуксиз билимлендириў – 2020 yil № 2. ISSN 2181-7138

3.Tasviriy san'at to'garaklarida o'quvchilariga Zomin manzarasini chizish orqali estetik madaniyatini rivojlantirish metodikasi Academic Research in Educational Sciences ISSN 2181-1385 VOLUME 1, ISSUE 2 OCTOBER 2020

4.Султанов Х.Э., Пак В.Ш., Кукиев Б.Б. Использование новых информационных коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ научный журнал №4 2016. С-829-833;

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада графика санъати ва унинг турлари, ҳақида маълумотлар баён этилган. Графика санъатининг ифодавий воситалари ва ўқувчиларнинг тасвирий ижодий фаолиятини графика орқали шакллантириш масаласи ёритилган.

РЕЗЮМЕ

В статье представлена информация об искусстве графики и ее видах. Освещается проблема выразительных средств графики и формирования визуальной творческой активности студентов через графику.

SUMMARY

In article provides information on the art of graphics and its types. The problem of expressive means of graphics and the formation of visual creative activity of students through graphics is highlighted.

БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ КАСБИЙ ТАЙЁРЛАШДА КОМПОЗИЦИЯ ФАНИНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ

Бахриев И.С.

ТВЧДПИ "Тасвирий санъат" kafedrasi katta o'qituvchisi

Таянч сўзлар: композиция, ижод, дастгоҳли, графика, монументал, соя, ёруғ, тасаввур, асар, бадиий.

Ключевые слова: композиция, создание, устройство, графика, монументальность, тень, свет, воображение, работа, искусство.

Key words: composition, creation, device, graphics, monumentality, shadow, light, imagination, work, art.

Т. Н. Қары Ниязий атындағы Өзбекстан педагогикалық
илим-изертлеў институтының Ж. Орынбаев атындағы Қарақалпақстан
филиалы

«МУҒАЛЛИМ ҲӘМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ» № 3-2

Нөкис — 2021

Басып шығыўға жуўапкер:
А. Тилегенов

Баспаға таярлаған:
А. Тилегенов, Н. Абдукаримов

Оригинал-макеттен басыўға рухсат етилди 12.03.2021. Форматы 60x84 $^{1}/_{16}$
«Таймс» гарнитурасында офсет усылында басылды.
Шәртли б.т. Нашр. т. Нусқасы 2000. Буйыртпа №

«NISO POLIGRAF» ШК босмахонасида босилди.
Тошкент ш., Ҳ. Бойқаро, 51