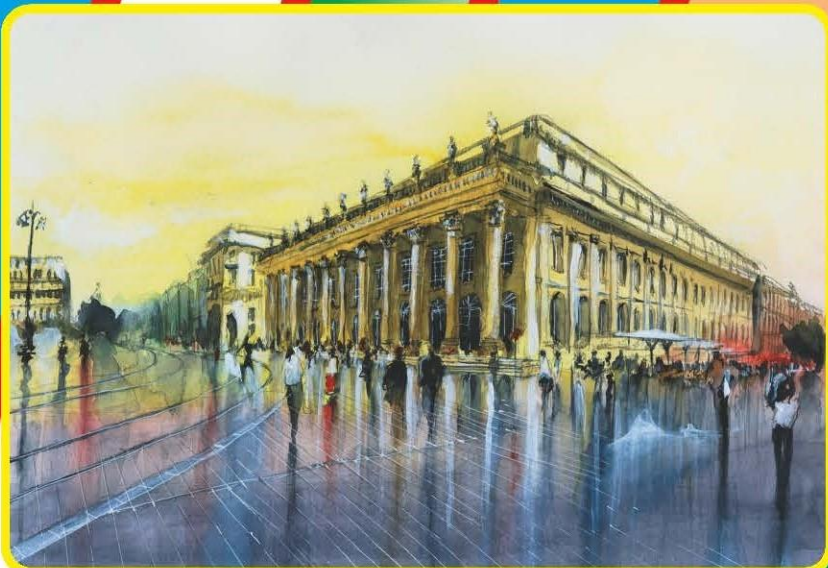




МУҒАЛЛИМ ҲАМ ЎЗЛИКСИЗ БИЛИMLEНДИРИЎ

илимий-методикалык журнал № 3/2



Нөкис - 2021

МУГАЛЛИМ ХАМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИҮ



ISSN 2181-7138

№ 3/2 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:

А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӨЛЕҮОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРТАШЕВА

Шөлкемлестириўшилер:

**Қарақалпақстан Республикасы
Халық билимлендириў
Министрлиги, ӨЗПИИИ
Қарақалпақстан филиалы**

Өзбекстан Республикасы

**Министрлер Кабинети
жанындағы Жоқарғы
Аттестация Комиссиясы
Президиумының 25.10.2007
жыл (№138) қарары менен
дизимге алынды**

**Қарақалпақстан Баспа сөз хәм
хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге
алынды №01-044-санлы гуўалық
берилген.**

**Мәнзил: Нөкис қаласы,
Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00**

**e-mail: uzniipnkkf@umail.uz,
mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz**

Журналға келген мақалаларға жуўан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған үзиндилер «Мугаллим хәм үзликсиз билимлендириў» журналынан алынды, деп көрсетилиўи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледи. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жуўапкер.

МАЗМУНЫ

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ТАСВИРИЙ САНЪАТ

Ҳожиёв Р. Б., Норбоева Д.О. Ёшлар ижтимоий фаоллигини ривожлантириш концепциялари	4
Ismatov U.Sh. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini turli grafik materiallarda ishlashga o'rgatish (tempera bo'yog'i misolida)	12
Berdiyev O. Tasviriy san'at va chizmachilik darslarida o'quvchilar duch keladigan ayrim masalalarning amaliy faoliyatdagi yechimlari	15
Baymetov B.B., Xamroqulova M. Talabalarni boshshaklini tasvirlashga o'rgatishda konstruktiv qurilish qonuniyatlaridan foydalanish texnologiyalari	18
Abduxamidov S.M., Shadiyev A.Ya. Sog'lom turmush tarzini shakllantirishda jismoniy tarbiya va sportning bugungi kundagi o'rni	22
Ismatov U.Sh. Rangtasvir mashg'ulotlarida maishiy janrning ifodalanishi	25
Марасулова И.М., Зулфияев Р.Н. Ўқувчилар таълим-тарбияси жараёнида тасвирий санъат ўқитувчисининг ўрни	28
Абдуллаева Г.С. Формирование ключевых компетенций у студентов с особыми образовательными потребностями через применение ИКТ	31
Мухитдинова М.С. Нуткида оғир нуксон бор болалар билан коррекцион-ривожлантирувчи ишларни олиб боришда мусика машгулотларининг имкониятлари	35
Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Х. Педагогик инновацион кластери: Чирчиқ тажрибасининг илк натижалари	37
Султанов Х.Э., Махмудов М.Ж. Ўқувчиларни тасвирий санъат фанига қизиқтиришдаги ўқитувчининг маъсулияти	42
Каюмов Х.А., Ко'киев В.В. Quruvchi muhandislarni tayyorlashda muhandislik grafikasi ta'limini kompyuter texnologiyasi bilan integrasiyalash	46
Махмудова М.Т. Развитие музыкальной тематики и ее актуальность в изобразительном искусстве Узбекистана	48
Марасулова И. М. Эстетическое воспитание молодежи для общества	52
Sobirov S.T. Bolalar uchun nashrlarda illyustratsiyalarning vazifalari	54
Sobirov S. T. Talabalarda yuksak axloq, kasbga sadoqat kabi insoniy fazilatlarini shakllantirish va ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirishda to'garaklarning o'rni	59
Муратов Х. Х. Ўқув жараёнида мустикал таълими ташкил этиш ва бошқаришнинг долзарблиги	61
Атаханова С.О. Масофали ўқитиш технологиясининг чизмачиликни ўқитишдаги амалий аҳамияти	65
Атаханова С.О. Чизмачилик фани бўйича ўқувчиларнинг билиш фаолиятини фаоллаштиришда муаммоли таълим технологиясидан фойдаланиш омиллари	69
Султанов Х.Э. Таълим муассасалари ҳамкорлигининг кластерли моделини ташкил этиш	73
Ко'киев В.В. Yordanchi proyeksiyalash usulidan foydalanib yaqqol tasvir qurish	76
Махмудова М.Т. Влияние музыки на изобразительного искусства	81
Махмудова М.Т. Роль и значение музыки в воссоздании изображения	85
Ко'киев В. В., Mahmudov M. J. Ijodkorlikni rivojlantirish chizama geometriya fani misolida	88
Ко'киев В. В., Qozoqboyeva D. T. Yordamchi proyeksiyalash usuli orqali yechiladigan masalalar	91

Jumayev I.O. Chizmalarni AutoCAD dasturida chizishda dasturning mavjud murakkabliklarini qoʻlda chizishga moslashtirish (oʻrgatish) usullari	94
Jumayev I.O. Muhandislik grafikasi fanlarida uch oʻlchamli fazoni Auto CAD dasturidan foydalanib qoʻllash usullari va ahamiyati	99
Xalimov M., Bekqulov Q. Chizmachilik fanini oʻqitishda interaktiv metodlarni qoʻllash zaruriyati	102
Bekqulov Q.Sh. Oʻquvchilar yoʻl qoʻyadigan tipik xatolarni tizimga solish va prognoz qilish oldini olish choralari	105
Bekqulov Q.Sh., Toʻlaganova H. Muhandislik grafikasi fanlarida talabalar chizma bajarishda yoʻl qoʻyadigan tipik xatolar	107
Bekqulov Q.Sh., Toʻlaganova H. Chizmachilik fanidan oʻquvchilarning fazoviy tasavvurini oshirishda tugallanmagan chizmalardan foydalanish	111
Bekqulov Q.Sh., Boizaqova Sh.A. Muhandislik grafikasi fanlarini boshqa fanlar bilan bogʻliqligi	113
Boizaqova Sh.A., Bekqulov Q.Sh. Koʻrinishlar mavzusini tushuntrishda detal modelini oʻziga qarab oʻrganishning ahamiyati	117
Анкабаев Р. Т. Тасвирий саънатда машгулотларида иллюстрация ўргатишнинг аҳамияти	120
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий саънат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанининг назарий асослари	122
Атажанова Р. Р. Возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей младших школьников	126
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий саънат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанини ўқитилишининг амалиётдаги ҳолатини ўрганиш	128
Xalimov M. Chizmachilik fanini oʻqitishda interaktiv metodlarni qoʻllash zaruriyati	133
Achilov N. N. AutoCAD dasturi yordamida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yaqqol tasvirlarni bajarish asosida	136
Анкабаев Р.Т., Миржалилов М. Б. Тасвирий саънатда машгулотларида миниатюрани ранг тасвирини ўргатишнинг аҳамияти	141
Achilov N. N. Koʻrgazmali qurollardan foydalangan holda talabalarda ijodiy qobiliyat va dars samaradorligini oshirish yoʻllari	145
Saydaliyev S.S., Nigʻmanov B.V., Achilov N.N. Arxitekturada inson va fazo	149
Ҳожиёв Р. Б. Норбоева Д.О. Ёшларнинг ижтимоий катлам сифатида мавжудлигининг онтологик асоси	155

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ВОССОЗДАНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Махмудова М.Т.

*Преподаватель Чирчикского государственного педагогического института
в Ташкентской области*

Таянч сўзлар: musiqa, ohang, tasviriy san'at, ijro, badiiy ifoda, ma'no, mohiyat, rasm, musiqa asboblari, rasm va haykaltaroshlik, bastakorlar va musiqiy asarlar.

Ключевые слова: музыка, тон, изобразительное искусство, перформанс, художественное выражение, смысл, сущность, живопись, музыкальные инструменты, живопись и скульптура, композиторы и музыкальные произведения.

Key words: music, tone, fine art, performance, artistic expression, meaning, essence, painting, musical instruments, painting and sculpture, composers and musical works.

Отрадно, что в Узбекистане принимается ряд решений по реформированию системы высшего образования и повышению художественного мышления молодежи. Текущий период перемен предъявляет огромные требования и задачи непосредственно к художественному образованию. В обеспечении реализации этих задач Академия художеств Узбекистана играет ведущую роль. Решение Президента о дальнейшем совершенствовании деятельности этой организации было оправдано. Постановление четко определяет дополнительные меры по развитию и дальнейшему совершенствованию Академии художеств Узбекистана. Развитие жанров в современном искусстве. Вывести ее на новый уровень - одна из сложных и актуальных задач.

Фактически, хотя искусство - это целостный феномен как художественное выражение эмоций и идей, которые проходят через разум этой творческой души, мы привыкли разделять его на виды. Конечно, разделение искусства на типы очень важно в нашей культурной жизни. Но ни создатель, ни запрашивающий (читатель, зритель, слушатель и т. Д.) Не вправе забывать, что формы искусства - целостное и гармоничное явление. Ведь чуткий создатель настоящего произведения воспринимает мир всеми органами чувств. Это может привести взгляд художника и тон музыканта в их работы в творческие моменты. Иногда мы не «осознаем», что настоящее очарование того, что мы называем музыкой, происходит из-за такой гармонии.

Но, слушая музыку, мы можем наслаждаться лесом, который улавливаетогни восходящего из-за горизонта солнца, развевающиеся на ветру травы, или мы не можем перестать наслаждаться легкой пылью заснеженного неба собственными глазами. И это удовольствие, по сути, плод той гармонии, которую мы себе представляем. Музыка - одно из волшебных искусств, дающее людям душевный покой, приводящее к прекрасным чувствам, дающее покой их сердцам. Есть такие любители искусства и художники, которые не представляют свою жизнь, свои творения без музыки. Каждое произведение искусства, созданное под звуки музыки, обладает силой, вдохновляющей людей на благородство.

Изобразительное искусство возникло в очень древние времена в результате развития трудового процесса. В процессе труда совершенствовалось человеческое мышление, усиливалось восприятие красоты и чувство стремления к ней, расширялись представления о красоте, уюте и полезности наяву. Однако с появлением классового общества в социальном развитии произошли большие изменения; умственный труд стал отделяться от физического труда. Это сыграло важную роль в развитии науки и искусства. В этот период появилось профессиональное искусство и художники. С другой стороны, изобразительное искусство стало мощным идеологическим оружием, продвигающим идеологию правящего класса, демонстрируя его самобытность и классность. Но, несмотря

на это, выросшие из публики талантливые творческие люди создавали произведения, выражавшие чаяния трудящихся масс, их понимание красоты и эгоизма, благородства и человечности.

В их произведениях нашли отражение жизнь, характер и привычки, достижения и поражения людей. Такое искусство, существовавшее в каждую эпоху, описывало красоты жизни, совершенствовало в людях высокое и добродетельное, побуждало их стремиться к равенству, свободе, братству, светлому будущему. Действительно, культурные ценности, созданные человечеством, - это не только простое богатство, но и отражение человеческого разума, мыслей и мыслей о жизни. Изучение истории мирового искусства, понимание закономерностей его развития, знакомство с редкими памятниками, овладение эмоциями, жизненным опытом людей прошлого - это знание формирования идейно-эстетических взглядов. Несомненно, это помогает обогатить жизненный опыт людей, сделать более широкий и комплексный подход к жизни. Одной из самых ярких страниц истории национальной живописи Узбекистана можно назвать десятилетнее Искусство прошлого века с начала 20-х до 30-х годов. Художники, приехавшие в Среднюю Азию, увлекались народным искусством и стремились его передать музыке на язык масляных красок или акварелей. Декоративный орнамент Среднеазиатского искусства дополнил опыт русского авангарда, классическое наследие Запада, русскую иконографию в мировоззрении пришедших сюда художников.

Пластические аспекты произведений, созданных в 1920-30 годах, нашли отражение в философских идеях и пластах современного узбекского искусства. Очень важно, что стиль, направление, жанр, колорит, композиционные аспекты процесса художественных средств 1920-30-х годов уникальным образом интерпретируются в произведениях наших художников сегодня. Работы таких художников, как Усто Мумин, А. Волков, В. Уфимцев, У. Тансыкбаев, Н. Карахан, находят свое отражение в творчестве современных узбекских художников, используя все новые и новые художественные средства, проявляя себя уникальным образом.

Тема музыки в изобразительном искусстве, как и многие другие темы, всегда была актуальной.

По этой причине работы на эту тему создаются в области живописи, графики, миниатюры и даже скульптуры. Музыка обладает магической силой, которая вдохновляет создателей, приглашает их в объятия воспоминаний и вызывает прекрасные чувства. Художники видят и представляют гармонию цветов под музыкальным потоком. Гармония образов и красок, отражающихся на полотнах под звуки музыки, успокаивает. В глазах создателя простое изображение становится сложным движущимся изображением через мелодию. Простой пример: на выставке изобразительного искусства, когда демонстрируются картины «Песня», «Музыка», «Танец», публика на несколько минут стоит перед ними. Причина в том, что звуки музыки, распространяющиеся от произведения искусства через цвета, привлекают каждого энтузиаста искусства. Не так точно определять место и значение музыки в произведениях изобразительного искусства только в создании произведений на эту тематику. Потому что в таких работах упор делается только на изображение, и, если художник создаст, не чувствуя гармонии цвета и тона, конечно, он не добьется желаемого результата.

Фактически цельсоздание такого произведения должно заключаться не только в описании процесса или ситуации, но и в освоении мелодии, которая резонирует с тем же процессом (например, танцевальным процессом) или ситуацией (например, состояние музыкантов), или, точнее, магия мелодии не только в идее произведения, но и в выбранной цветовой гамме.

Конечно, стремление изобразить мелодические тона, ноты с помощью кисти требует

от художника не только уметь чувствовать гармонию цветов, но и понимать магию тона, чтобы уметь сделать их сердцем твердым.

Хотя художник стремится сочетать музыку и изобразительное искусство, он стремится придать музыкальный оттенок каждому цвету, каждой детали работы, даже если он выражает свою идею только с помощью цветов. В то же время эта ситуация служит для воспитания вкуса ценителя искусства через психику создателя, для глубокого понимания искусства. То есть в глазах зрителя не только оживает само произведение изобразительного искусства, но как только он на него смотрит, волшебная мелодия невольно начинает звучать в глубине его сердца. Художник способен через изображение впить в себя цвета, мелодию и магию мелодии в сердце зрителя.

Легкая музыка влияет на процесс рисования иначе, чем быстрая или темная музыка, потому что каждый музыкальный жанр задает разное настроение, которое затем будет видно в вашей картине. Если вы включите легкую и умиротворяющую музыку, рисуя пейзаж. В результате картина будет выглядеть более красивой и реалистичной. Тот, кто увидит картину, испытает те же чувства, которые вы испытывали во время рисования. Есть много примеров, когда музыка вдохновляла многих художников, и наоборот. Цвета на картинах представляют разные настроения и чувства, а музыка может повлиять на ваш выбор цвета. Это особенно верно, когда речь идет о быстрой музыке. Когда вы рисуете, слушая быструю или прерывистую музыку, получается абстрактная картина с множеством цветов. Увидев абстрактную картину, вы быстро поймете, что художник слушал басистую музыку и испытывал во время рисования всплеск эмоций.

Если вы любитель искусства, скорее всего, вы уже видели много темных картин. Удручающие изображения в боли покажут, что художник слушал грустную музыку и испытывал угнетающие эмоции. Естественно предположить, что человек в хорошем настроении не может изображать на своих картинах грустные эмоции. Скорее всего, человек придумал удручающую картину, потому что у него были плохие времена или грустный момент. Или это может быть потому, что человек слушал депрессивную музыку во время работы над картиной.

Художники могут, неоспоримо, придумать реалистичные картины, когда они находятся в расслабленном и спокойном настроении. Совместите легкую музыку с включенным светом, и финальная картина засветится яркими тонами и красками. Это происходит потому, что музыка и свет влияют на ваше подсознание, чтобы выбрать светлые цвета. С другой стороны, когда вы будете слушать грустную музыку во время рисования, ваше настроение будет видно в финальной картине. Картина будет казаться мрачной.

Музыка и искусство тесно связаны между собой, что подтверждено многими исследованиями и подтверждено музыкантами, психологами и художниками. Музыкальный жанр, который вы слушаете во время рисования, повлияет на ваше подсознание и изменит ваше настроение. В результате получится картина, отражающая музыку, которую вы слушали во время рисования. Мы не можем игнорировать или отбрасывать связь между музыкой и живописью. Вместо этого мы должны принять эту связь между этими двумя областями искусства.

В заключении следует отметить, что художник всегда пишет пером лирические темы. Эта тема дает творцу особое вдохновение, поднимает его навыки на более высокий уровень. Привлекает внимание зрителя. В композиционном плане работы на эти темы образуют единое целое, дополняя одну деталь над другой. Например, в таких понятиях, как мелодия, любовь, привязанность, любовник, присутствует своего рода музыкальный тон. Это чувствуется и слышится творческой душой. Если углубиться в произведения искусства, оно тоже зазвучит у вас под ухом. Только тогда вы полностью поймете содержание работы.

Литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» № 2909 от 20 апреля 2017 г. // *Xalq so'zi*, 20 апреля 2017 года.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах» на развитие и дальнейшее совершенствование Академии художеств Узбекистана». № 3219 от 16 августа 2017 г.
3. Изобразительное искусство. (Под ред. С. Боголюбовой) Москва «Новинка». 1980 г.
4. Б.Тожиев. Изучение основ живописи (начальные уроки). Ташкент - 1994.
5. Поэзия и живопись - двойное искусство Садулло Куронов «Шарк Юлдузи», 2016-10 гг.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
7. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqolada biz azaldan tabiatda ham, san'atda ham mavjud bo'lgan musiqa va tasviriy san'atni umumiy qiladigan narsa haqida gapiramiz. Tasviriy va musiqiy san'atning O'zbekistondagi o'rni va ahamiyati. Musiqa va tasviriy san'at asarlarini ularning kayfiyati, uslubi, janri mustarakligiga asoslangan holda qabul qilish kombinatsiyasi. Musiqa rasm chizish jarayoniga qanday ta'sir qiladi. Umuman san'at orqali kayfiyat va xabarlarini uzatish.

РЕЗЮМЕ

В этой статье речь идет о том, что роднит музыку и изобразительное искусство, которое издавна существует как в природе, так и в искусстве. Роль и значение искусства как изобразительного, так и музыки в Узбекистане. Сочетания восприятия произведений музыки и изобразительного искусства на основе общности их настроения, стиля, жанра. Как музыка влияет на процесс рисования. Передача настроения и послыла с помощью искусства в целом.

SUMMARY

This article is about what makes music and the visual arts that have long existed both in nature and in art. The role and significance of art, both visual and music in Uzbekistan. Combinations of perception of works of music and visual arts based on the commonality of their mood, style, genre. How music affects the drawing process. Transferring mood and message through art in general.

IJODKORLIKNI RIVOJLANTIRISH CHIZAMA GEOMETRIYA FANI MISOLIDA

Ko'kiyev B. B.

Mahmudov M. J.

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

Tayanch so'zlar: chizma, rasm, chizmachilik, AutoCAD, eskiz, proyeksion bog'lanish, texnik rasm.

Ключевые слова: черчение, рисование, эскиз, AutoCAD, эскиз, ссылка на проекцию, технический чертеж.

Key words: sketching, drawing, sketching, AutoCAD, sketching, projection link, technical drawing.

Ta'lim jarayonida bilim olish har bir insonning maqsadi bitta, lekin o'rganish jarayoni turlicha bo'ladi. O'quvchiga bilim beruvchi pedagog, jihatdan metodik jihatdan qobiliyatli va o'z kasbni mukammal bilishi lozim.

Har bir kasb egasini birinchi katta hayotga tayyorlovchi ham bu o'qituvchidir. Dunyodagi eng ulug' insonlarni ham shu darajalarga yetaklovchi o'qituvchilardir. Ta'lim muassasasi o'qituvchilik layoqatini egallash uchun o'ziga xos boshlang'ich nuqta hisoblanadi. Shuningdek, ta'lim muassasalaridan mutaxassislar kasbiy faoliyat ko'rsatish jarayoniga yo'l oladi. Kasbiy faoliyat jarayoni yuqori darajadagi kompetensiyaga ega bo'lgan kadrlarning istiqboldagi hayot yo'lini belgilaydi. Ta'lim jarayonida o'qituvchilar kasbiy layoqatni egallash bilan bir qatorda, bo'lajak o'quvchilari bilan muloqotga kirishish tajribasini ham o'zlashtiradi. O'qituvchi ham o'zining mutaxassisligini chuqur egallagan bo'lishi, boshqa fanlarni ham yaxshi o'zlashtirgan bo'lishi lozim. Ta'lim berish jarayonida bo'lajak o'qituvchining pedagogik sifatlarini tarkib topadi. Ta'lim jarayonida bo'lajak o'qituvchilar nafaqat o'qitishning innovatsion metodlarini

Т. Н. Қары Ниязий атындағы Өзбекстан педагогикалық
илим-изертлеў институтының Ж. Орынбаев атындағы Қарақалпақстан
филиалы

**«МУҒАЛЛИМ ҲӘМ ҮЗЛИКСИЗ
БИЛИМЛЕНДИРИЎ» № 3-2**
Нөкис — 2021

Басып шығыўға жуўапкер:

А. Тилегенов

Баспаға таярлаған:

А. Тилегенов, Н. Абдукаримов

Оригинал-макеттен басыўға рухсат етилди 12.03.2021. Форматы 60x84^{1/16}

«Таймс» гарнитурасында офсет усылында басылды.

Шэрти б.т. Нашр. т. Нусқасы 2000. Буйыртпа №

«NISO POLIGRAF» ШК босмахонасида босилди.

Тошкент ш., Ҳ. Бойқаро, 51

