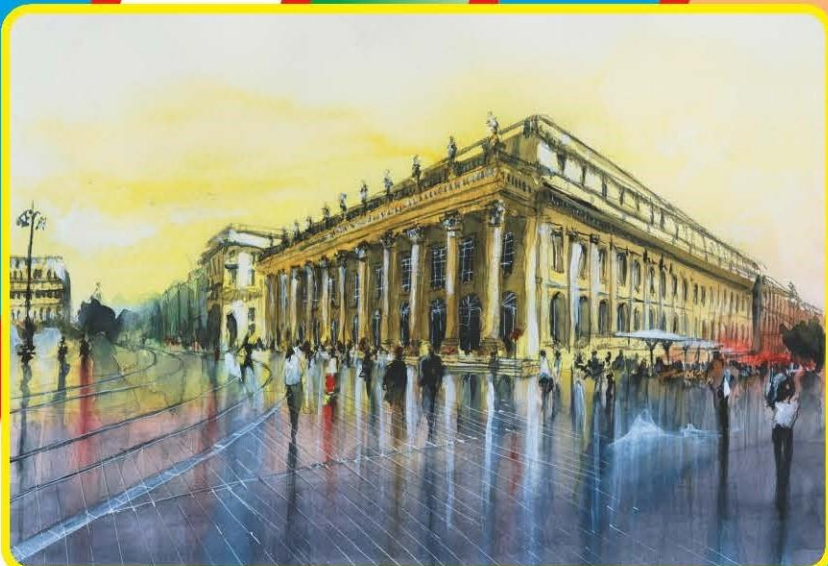




МУҒАЛЛИМ ҲАМ ЎЗЛИКСИЗ БИЛИMLEНДИРИЎ

илимий-методикалык журнал № 3/2



Нөкис - 2021

МУҒАЛЛИМ ҲАМ ЎЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИҶ



ISSN 2181-7138

№ 3/2 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:

А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӨЛЕҰОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРТАШЕВА

Шөлкемлестириўшилер:

**Қарақалпақстан Республикасы
Халық билимлендириў
Министрлиги, ӨЗПИИИ
Қарақалпақстан филиалы**

**Өзбекстан Республикасы
Министрлер Кабинети
жанындағы Жоқарғы
Аттестация Комиссиясы
Президиумының 25.10.2007
жыл (№138) қарары менен
дизимге алынды**

**Қарақалпақстан Баспа сөз ҳәм
хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге
алынды №01-044-санлы гуўалық
берилген.**

**Мәнзил: Нөкис қаласы,
Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00
e-mail: uzniipnkkf@umail.uz,
mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz**

Журналға келген мақалаларға жууан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған үзиндилер «Мугаллим ҳәм ўзликсиз билимлендириў» журналынан алынды, деп көрсетилиўи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледи. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жуўапкер.

МАЗМУНЫ

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ТАСВИРИЙ САНЪАТ

Ҳоҷиев Р. Б., Норбоева Д.О. Ёшлар ижтимоий фаоллигини ривожлантириш концепциялари	4
Ismatov U.Sh. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini turli grafik materiallarda ishlashga o'rgatish (tempera bo'yog'i misolida)	12
Berdiyev O. Tasviriy san'at va chizmachilik darslarida o'quvchilar duch keladigan ayrim masalalarning amaliy faoliyatdagi yechimlari	15
Baymetov B.B., Xamroqulova M. Talabalarni boshshaklini tasvirlashga o'rgatishda konstruktiv qurilish qonuniyatlaridan foydalanish texnologiyalari	18
Abduxamidov S.M., Shadiyev A.Ya. Sog'lom turmush tarzini shakllantirishda jismoniy tarbiya va sportning bugungi kundagi o'rni	22
Ismatov U.Sh. Rangtasvir mashg'ulotlarida maishiy janrning ifodalanishi	25
Марасулова И.М., Зулфиев Р.Н. Ўқувчилар таълим-тарбияси жараёнида тасвирий санъат ўқитувчисининг ўрни	28
Абдуллаева Г.С. Формирование ключевых компетенций у студентов с особыми образовательными потребностями через применение ИКТ	31
Мухитдинова М.С. Нуткида оғир нуксон бор болалар билан коррекцион-ривожлантирувчи ишларни олиб боришда мусика машгулотларининг имкониятлари	35
Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Х. Педагогик инновацион кластери: Чирчиқ тажрибасининг илк натижалари	37
Султанов Х.Э., Махмудов М.Ж. Ўқувчиларни тасвирий санъат фанига қизиқтиришдаги ўқитувчининг маъсулияти	42
Каюмов Х. А., Ко'киев В.В. Quruvchi muhandislarni tayyorlashda muhandislik grafikasi ta'limini kompyuter texnologiyasi bilan integrasiyalash	46
Махмудова М.Т. Развитие музыкальной тематики и ее актуальность в изобразительном искусстве Узбекистана	48
Марасулова И. М. Эстетическое воспитание молодежи для общества	52
Sobirov S.T. Bolalar uchun nashrlarda illyustratsiyalarning vazifalari	54
Sobirov S. T. Talabalarda yuksak axloq, kasbga sadoqat kabi insoniy fazilatlarini shakllantirish va ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirishda to'garaklarning o'rni	59
Муратов Х. Х. Ўқув жараёнида мустақил таълимни ташкил этиш ва бошқаришнинг долзарблиги	61
Атаханова С.О. Масофали ўқитиш технологиясининг чизмачиликни ўқитишдаги амалий аҳамияти	65
Атаханова С.О. Чизмачилик фани бўйича ўқувчиларнинг билиш фаолиятини фаоллаштиришда муаммоли таълим технологиясидан фойдаланиш омиллари	69
Султанов Х.Э. Таълим муассасалари ҳамкорлигининг кластерли моделини ташкил этиш	73
Ко'киев В.В. Yordanchi proyeksiyalash usulidan foydalanib yaqqol tasvir qurish	76
Махмудова М.Т. Влияние музыки на изобразительного искусства	81
Махмудова М.Т. Роль и значение музыки в воссоздании изображения	85
Ко'киев В. В., Mahmudov M. J. Ijodkorlikni rivojlantirish chizama geometriya fani misolida	88
Ко'киев В. В., Qozoqboyeva D. T. Yordamchi proyeksiyalash usuli orqali yechiladigan masalalar	91

Jumayev I.O. Chizmalarni AutoCAD dasturida chizishda dasturning mavjud murakkabliklarini qo'lda chizishga moslashtirish (o'rgatish) usullari	94
Jumayev I.O. Muhandislik grafikasi fanlarida uch o'lchamli fazoni Auto CAD dasturidan foydalanib qo'llash usullari va ahamiyati	99
Xalimov M., Bekqulov Q. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati	102
Bekqulov Q.Sh. O'quvchilar yo'l qo'yadigan tipik xatolarni tizimga solish va prognoz qilish oldini olish choralari	105
Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Muhandislik grafikasi fanlarida talabalar chizma bajarishda yo'l qo'yadigan tipik xatolar	107
Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Chizmachilik fanidan o'quvchilarning fazoviy tasavvurini oshirishda tugallanmagan chizmalardan foydalanish	111
Bekqulov Q.Sh., Boizaqova Sh.A. Muhandislik grafikasi fanlarini boshqa fanlar bilan bog'liqligi	113
Boizaqova Sh.A., Bekqulov Q.Sh. Ko'rinishlar mavzusini tushuntrishda detal modelini o'ziga qarab o'rganishning ahamiyati	117
Анкабаев Р. Т. Тасвирий саънатда машгулотларида иллюстрация ўргатишнинг аҳамияти	120
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанининг назарий асослари	122
Атажанова Р. Р. Возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей младших школьников	126
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанини ўқитилишининг амалиётдаги ҳолатини ўрганиш	128
Xalimov M. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati	133
Achilov N. N. AutoCAD dasturi yordamida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yaqqol tasvirlarni bajarish asosida	136
Анкабаев Р.Т., Миржалилов М. Б. Тасвирий саънатда машгулотларида миниатюрани ранг тасвирини ўргатишнинг аҳамияти	141
Achilov N. N. Ko'rgazmali qurollardan foydalangan holda talabalarda ijodiy qobiliyat va dars samaradorligini oshirish yo'llari	145
Saydaliyev S.S., Nig'manov B.V., Achilov N.N. Arxitekturada inson va fazo	149
Ҳоҷиев Р. Б. Норбоева Д.О. Ёшларнинг ижтимоий катлам сифатида мавжудлигининг онтологик асоси	155

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ДЛЯ ОБЩЕСТВА

Марасулова И. М.

старший преподаватель кафедры «Изобразительное искусство» ЧППИ

Таянч сўзлар: estetik tarbiya, barkamol shaxs, shaxsni ma'naviy shakllantirish, axloqiy takomillashtirish, badiiy meros.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, гармонически- развитая личность, духовное формирование личности, нравственное совершенствование, художественное наследие.

Key words: aesthetic education, harmoniously developed personality spiritual formation of personality, moral improvement, artistic heritage.

*«Если культуры нет у людей в сердцах,
то нигде больше ее быть не может»
Дюамель*

На современном этапе строительства нашего могучего государства, общество предъявляет повышенные требования к формированию всесторонне - гармонически развитой личности современного человека. Эти требования определяются обновлением социального развития общества и его экономической основы. Коренные изменения, происходящие в технике, производства в характере и условиях труда задачи совершенствования отношений личности и производства, требуют высоко образованного, идейно политически и духовно развитого, обладающего широкой культурой производителя.

Искусство, своими специфическими средствами служит гармоническому развитию человека, и духовному формированию личности, активизирует познавательную деятельность, оттачивает строй мыслей и чувств личности, оно помогает ее нравственному совершенствованию, несет радость жизни, эмоциональный настрой, служит средством интеллектуального общения. Одним из значительных качеств искусства, является развитие творческих способностей личности в сфере учения, труда, общественной и собственно художественной деятельности человека.

Гармонически развитые люди, которым предстоит жить и трудиться в обновленном обществе должны формироваться в школе уже сейчас. Поэтому, проблема формирования личности современного человека стала одной из важнейших в педагогической науке. Накопленное человечеством

богатейшее художественное наследие, способно активно влиять на характер личности, идейно- политически и нравственно – эстетически воспитывать миллионы людей. Педагогическая наука доказала, что способность чувствовать красоту в действительности и в искусстве не является врожденным качеством, она воспитывается в системе общеобразовательной, в том числе художественной подготовки школьника в процессе контакта человека с окружающим миром.

«А где, как не в школе может человек получить начала эстетического воспитания на всю жизнь, приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству». Необходимо, подчеркнуть две особенности осуществления эстетического воспитания в современных условиях. Первая особенность- педагогическая. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и школьного

возраста.

В раннем детстве ребята живут непосредственной глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Сознание ребенка еще не окрепла, оно лишь формируется. Педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру- один из важных путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования. Эмоции которые получает ребенок при просмотре фильма, созерцание окружающей его природы, любованием цветка или бабочкой, все это оставляет неизгладимый отпечаток в его душе. Душа маленького человека является центром где собираются хорошие, добрые, красивые поступки. Собранные в один пучок положительные эмоции, дают росток к более прекрасному чувству. Эстетическое воспитание в раннем возрасте есть не только средство формирования отношения к действительности, но и одновременно средство нравственного и умственного воспитания. Чувствование красоты природы, окружающих людей, вещей, создает в ребенке особые эмоционально психическое состояние, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление и память. Стремление к возвышенному, дает возможность проявиться духовной красоте.

Вторая особенность-собственно эстетическая. Эстетика как наука, а в месте с нею и эстетическое воспитание, сегодня перешагнула границы искусства. Искусство было и остается главным предметом эстетики, а художественное воспитание- основным средством формирования эстетического отношения к миру. Вместе с тем, эстетическая мысль все более серьезное внимание уделяет эстетике труда человека, общественных отношений природы, человеческой деятельности. Эстетическое воспитание, опирается на эстетическое развитие детской личности в процессе преподавании всех предметов школьного обучения и организации всех видов детской деятельности

Одним из средств художественно эстетического воспитания школьников является искусство. В своем развитии интерес к искусству проходит несколько этапов. Сначала он несет характер временных, эпизодических постоянное проявляются в положительном отношении к определенному ремеслу или предмету. Такие интересы, если их не развивать, могут скоро ослабеть или совсем угаснуть. По мере глубокого, и систематического изучения того или иного ремесла, проникновения в заинтересованную область трудовой деятельности, интересы закрепляются, усиливаются и постепенно могут стать устойчивыми.

Этап развития интересов:

1. временные 2. эпизодические 3. Устойчивые

Такие интересы часто перерастают в склонность- стремление заниматься определенной деятельностью постоянно, накапливать знания и совершенствовать умения и навыки, и соответствующие этой деятельности. Синтез интересов и склонностей обуславливает способность и является неотъемлемой частью профессиональной пригодности человека к искусству

Занятия искусством с детьми начинается в дошкольном возрасте, затем в общеобразовательной школе и в школе искусств. Итогом выбора профессии и устойчивого интереса является поступление в ВУЗ. Период обучения и становление личности, духовного роста подрастающего поколения не прост.

Воспитатель- педагог -мастер должен приложить большое усилие, терпение и труд чтобы увидеть плод своего труда т.е. эстетически образованного молодого человека

Пробудить интерес к искусству во многом зависит от преподавателя, не зависимо какого рода искусство он преподает. Образование, опыт, талант преподавателя - вот глав-

ное орудие с помощью которого, можно привести, подвести человека к познанию искусства.

Эстетическое воспитание- это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное явления в жизни, природе искусстве, жить и творить» по законам красоты.» Большой вклад в воспитании человека будущего т.е. гармонично - развитого поколения зависит от нас - педагогов. Чем раньше мы увидим и поседем красоту в душе маленьких людей тем раньше мы получим гармонично развитое общество.

Литература:

1. Султанов Х.Э. Педагогик инновацион кластер ҳамкорлигида илмий-амалий семинарларнинг аҳамияти / Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў илимий-методикалык журнал. №4// -2020: Б.-78-85;
2. Султанов Х.Э. Ўзлуксиз таълим тизимида ўқувчиларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш (таъвирий санъат дарслари мисолида). //“Замонавий таълим” илмий-оммабоп журнали, №4, 2016. -14 б;
3. Максимов Ю.В. «Родник творчества» М.-1980г. Просвещение;
4. Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе» М. Просвещение-1990;
5. Хасанов Р.Х. «Методические основы художественного образования и воспитания учащихся» Т. «Фан»-1990;
6. Марасулова И.М. «Роль искусства в развитии чувств прекрасного в становлении человека» конференция Т-2019;
7. «Педагогические основы использования искусства в подготовке будущего учителя». Т.Укутувчи»-1992;
8. Лихачев Б.Т. «Теория эстетического воспитания школьников» М. Просвещение-1985;

РЕЗЮМЕ

Maqolada inson uchun estetik tarbiyaning jamiyat uchun ahamiyati haqida soʻz boradi. Shuningdek, muallif taʼlim muassasalarida ushbu muammoni hal qilish toʻgʻrisida oʻz fikrlarini bildirdi.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается значение эстетического воспитания человека для общества. Также автор изложил мнение по решению этой задачи в образовательных учреждениях.

SUMMARY

The article discusses the importance of aesthetic education of a person for society. Also, the author expressed his opinion on solving this problem in educational institutions.

BOLALAR UCHUN NASHRLARDA ILLYUSTRATSIYALARNING VAZIFALARI

Sobirov S.T.

*Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti “Sport va chaqiriqqacha
harbiy taʼlim” fakulteti “Tasviriy sanʼat” kafedrasida katta oʻqituvchisi*

Tayanch soʻzlar: illyustratsiya, idrok, kognitiv, toʻldiruvchi, tarbiyaviy, estetik, yosh hususiyatlari, illyustrator, estetik vazifa, muxarrir, nashriyot, gʻoya, idrok.

Ключевые слова: иллюстрация, познание, познавательная, дополнительная, образовательная, эстетическая, возрастные характеристики, иллюстратор, эстетическое задание, редактор, издатель, идея, познание.

Key words: illustration, cognition, cognitive, complementary, educational, aesthetic, age characteristics, illustrator, aesthetic task, editor, publisher, idea, cognition.

Т. Н. Қары Ниязий атындағы Өзбекстан педагогикалық
илим-изертлеў институтының Ж. Орынбаев атындағы Қарақалпақстан
филиалы

**«МУҒАЛЛИМ ҲӘМ ҮЗЛИКСИЗ
БИЛИМЛЕНДИРИЎ» № 3-2**
Нөкис — 2021

Басып шығыўға жуўапкер:

А. Тилегенов

Баспаға таярлаған:

А. Тилегенов, Н. Абдукаримов

Оригинал-макеттен басыўға рухсат етилди 12.03.2021. Форматы 60x84^{1/16}

«Таймс» гарнитурасында офсет усылында басылды.

Шэрти б.т. Нашр. т. Нусқасы 2000. Буйыртпа №

«NISO POLIGRAF» ШК босмахонасида босилди.

Тошкент ш., Ҳ. Бойқаро, 51

