

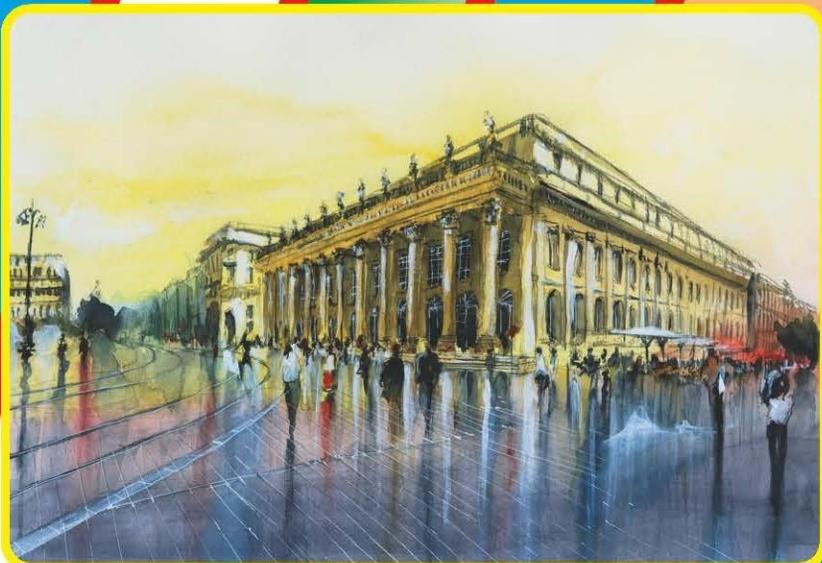


МУРАДЛИМ

ХЭМ

ЎЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ

Илмий-методикалык журнал № 3/2



Нөкис - 2021

МУГАЛЛИМ ХЭМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРҮҮ



ISSN 2181-7138

№ 3/2 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:

А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӨЛЕҰОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРГАШЕВА

Шөлкемлестиріушілер:

Қарақалпақстан Республикасы
Халық билимлендириу
Министрлиги, ӨЗПИИИ
Қарақалпақстан филиалы

Өзбекстан Республикасы
Министрлер Кабинети
жанындағы Жоқарғы
Аттестация Комиссиясы
Президиумының 25.10.2007
жыл (№138) қарары менен
дизимге алынды

Қарақалпақстан Баспа сөз хэм
хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге
алынды №01-044-санлы гууалық
берилген.

Мәнзил: Нөкис қаласы,
Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00
e-mail: uzniipnkkf@umail.uz,
mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz

Журналға келген мақалаларға жууан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған узиндилер «Мугаллим хэм узликсиз билимлендириу» журналынан алынды, деп көрсетилуи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледі. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жууанкер.

MAZMUNY

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ТАСВИРИЙ САНЪАТ

Ҳожиёв Р. Б., Норбоева Д.О. Ёшлар ижтимоий фаоллигини ривожлантириш концепциялари	4
Ismatov U.Sh. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini turli grafik materiallarda ishlashga o'rgatish (tempera bo'yog'i misolida)	12
Berdiyorov O. Tasviriy san'at va chizmachilik darslarida o'quvchilar duch keladigan ayrim masalalarning amaliy faoliyatdagi yechimlari	15
Baymetov B.B., Xamroqulova M. Talabalarni boshshaklini tasvirlashga o'rgatishda konstruktiv qurilish qonuniyatlaridan foydalanish texnologiyalari	18
Abduxamidov S.M., Shadiyev A.Ya. Sog'lom turmush tarzini shakllantirishda jismoniy tarbiya va sportning bugungi kundagi o'rni	22
Ismatov U.Sh. Rangtasvir mashg'ulotlarida maishiy janrning ifodalanishi	25
Марасулова И.М., Зулфиев Р.Н. Ўқувчилар таълим-тарбияси жараёнида тасвирий санъат ўқитувчисининг ўрни	28
Абдуллаева Г.С. Формирование ключевых компетенций у студентов с особыми образовательными потребностями через применение ИКТ	31
Мухитдинова М.С. Нуткида оғир нуқсонли болалар билан коррекцион-ривожлантирувчи ишларни олиб боришда мусика машгулотларининг имкониятлари	35
Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Х. Педагогик инновацион кластери: Чирчиқ тажрибасининг илк натижалари	37
Султанов Х.Э., Махмудов М.Ж. Ўқувчиларни тасвирий санъат фанига қизиқтиришдаги ўқитувчининг маъсулияти	42
Қаюмов Х. А., Қо'қийев В. В. Quruvchi muhandislarni tayyorlashda muhandislik grafikasi ta'limini kompyuter texnologiyasi bilan integratsiyalash	46
Махмудова М.Т. Развитие музыкальной тематики и ее актуальность в изобразительном искусстве Узбекистана	48
Марасулова И. М. Эстетическое воспитание молодежи для общества	52
Sobirov S. T. Bolalar uchun nashrlarda illyustratsiyalarning vazifalari	54
Sobirov S. T. Talabalarda yuksak axloq, kasbga sadoqat kabi insoniy fazilatlarini shakllantirish va ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirishda to'garaklarning o'rni	59
Муратов Х. Х. Ўқув жараёнида мустақил таълимни ташкил этиш ва бошқаришнинг долзарблиги	61
Атаханова С.О. Масофали ўқитиш технологиясининг чизмачиликни ўқитишдаги амалий аҳамияти	65
Атаханова С.О. Чизмачилик фани бўйича ўқувчиларнинг билиш фаоллигини фаоллаштиришда муаммоли таълим технологиясидан фойдаланиш омиллари	69
Султанов Х.Э. Таълим муассасалари ҳамкорлигининг кластерли моделини ташкил этиш	73
Қо'қийев В.В. Yordanchi proyeksiyalash usulidan foydalanib yaqqol tasvir qurish	76
Махмудова М.Т. Влияние музыки на изобразительного искусства	81
Махмудова М.Т. Роль и значение музыки в воссоздании изображения	85
Қо'қийев В. В., Mahmudov M. J. Ijodkorlikni rivojlantirish chizama geometriya fani misolida	88
Қо'қийев В. В., Qozoqboyeva D. T. Yordamchi proyeksiyalash usuli orqali yechiladigan masalalar	91

Jumayev I.O. Chizmalarni AutoCAD dasturida chizishda dasturning mavjud murakkabliklarini qo'lda chizishga moslashtirish (o'rgatish) usullari	94
Jumayev I.O. Muhandislik grafikasi fanlarida uch o'lchamli fazoni Auto CAD dasturidan foydalanib qo'llash usullari va ahamiyati	99
Xalimov M., Bekqulov Q. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati	102
Bekqulov Q.Sh. O'quvchilar yo'l qo'yadigan tipik xatolarni tizimga solish va prognoz qilish oldini olish choralari	105
Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Muhandislik grafikasi fanlarida talabalar chizma bajarishda yo'l qo'yadigan tipik xatolar	107
Bekqulov Q.Sh., To'laganova H. Chizmachilik fanidan o'quvchilarning fazoviy tasavvurini oshirishda tugallanmagan chizmalardan foydalanish	111
Bekqulov Q.Sh., Boizaqova Sh.A. Muhandislik grafikasi fanlarini boshqa fanlar bilan bog'liqligi	113
Boizaqova Sh.A., Bekqulov Q.Sh. Ko'rinishlar mavzusini tushuntrishda detal modelini o'ziga qarab o'rganishning ahamiyati	117
Анкабаев Р. Т. Тасвирий саънатда машгулотларида иллюстрация ўргатишнинг аҳамияти	120
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий саънат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанининг назарий асослари	122
Атажанова Р. Р. Возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей младших школьников	126
Бахриев И.С. Бўлажак тасвирий саънат ўқитувчиларини касбий тайёрлашда композиция фанини ўқитилишининг амалиётдаги ҳолатини ўрганиш	128
Xalimov M. Chizmachilik fanini o'qitishda interaktiv metodlarni qo'llash zaruriyati	133
Achilov N. N. AutoCAD dasturi yordamida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yaqqol tasvirlarni bajarish asosida	136
Анкабаев Р.Т., Миржалилов М. Б. Тасвирий саънатда машгулотларида миниатюрани ранг тасвирини ўргатишнинг аҳамияти	141
Achilov N. N. Ko'rgazmali qurollardan foydalangan holda talabalarda ijodiy qobiliyat va dars samaradorligini oshirish yo'llari	145
Saydaliyev S.S., Nig'manov B.V., Achilov N.N. Arxitekturada inson va fazo	149
Ҳоҷиев Р. Б. Норбоева Д.О. Ёшларнинг ижтимоий қатлам сифатида мавжудлигининг онтологик асоси	155

2. Муродов Ш.К. Гидротехниклар учун чизма геометрия: Оли ўқув юрт. гидромелиорация ва гидротехника иншоотлари курилиш ихтисослигидаги талабалар учун ўқув кўлл. (Махсус муҳаррир: Э. Собитов) —Т.: Ўқитувчи, 1991.—280 б

3. Проектирование водопропускных труб в Indor Culvert руководство пользователя

4. Н.В. Федотова Педагогические условия повышения эффективности графической подготовки будущих инженеров. ГОУ ВПО «Волгоградский государственный технический университет»

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqolada “IndorCulvert” amaliy dasturlar tizimini o’quv jarayoniga jalb qilish zamonaviy kompyuter texnologiyalari tadbirig’i bilan mustaqil ta’limni faollashtirish mumkinligi va amaliy ahamiyati haqida ma’lumotlar keltirilgan.

РЕЗЮМЕ

В данной статье представлена информация о возможности и практической значимости вовлечения системы приложений «IndorCulvert» в учебный процесс, активизации самостоятельного обучения с использованием современных компьютерных технологий.

SUMMARY

This article provides information on the possibility and practical importance of involving the system of application «IndorCulvert» in the educational process, the activation of independent learning using modern computer technologies.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ И ЕЕ АКТУАЛЬНОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

Махмудова М.Т.

*Преподаватель: Чирчикского государственного педагогического института
в Ташкентской области*

Таянч сўзлар: О’zbekiston madaniyati, O’rta Osiyo, Koshuk, Lapar Ulan, dastanlar, maqom, Sharq Uyg’onishi, Kamoliddin Behzod, «Sabai Sayor» she’ri, «Oq saroyda chekka», «Diloromning Bahromga qaytishi», tasviriy san’at, musiqa.

Ключевые слова: культура Узбекистана, Центральная Азия, Кошук, ЛапарУлан, дастаны, маком, эпоха Возрождения Востока, Камолитдин Бехзод, поэма «Сабаи Саёр», «Бахром в Белом дворце», «Возвращение Дилоромы к Бахром», изобразительное искусство, музыка.

Key words: culture of Uzbekistan, Central Asia, Koshuk, Lapar Ulan, dastans, makom, the Renaissance of the East, KamoliddinBehzod, the poem «SabaiSayor», «Fringe in the White Palace», «Return of Dilorom to Bakhrom», fine arts, music.

Узбекская культура очень красочна и неповторима. Она формировалась тысячелетиями и вобрала в себя традиции и обычаи многих этнических групп проживавших когда-либо на территории нынешнего Узбекистана. Основной вклад в развитие внесли древние иранцы, тюркские кочевые племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана отражены в музыке, танцах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, языке, кухне и одежде. Население Республики, в особенности сельское, почитают традиции, глубоко укоренившиеся в истории страны. Великий Шелковый Путь сыграл большую роль в развитии культуры Узбекистана. Будучи торговым путем, он брал свое начало в Китае и расходился в двух направлениях: первый путь пролегал через Ферганскую долину и казахские степи, второй путь вел через Бактрию к Парфии, Индии и Ближнему Востоку до Средиземного моря.

Великий Шелковый Путь благоприятствовал не только обмену товаров, но также обмену технологий, языков, идей, религий. Таким образом, Великий Шелковый Путь привел к распространению буддизма на территории Центральной Азии.

Музыка и музыкальные инструменты пришли к нам вместе с бродячими музыкантами, странствующими с караванами. Также с торговыми караванами до нас дошли секретные знания о производстве бумаги и чеканке железа.

Культура Узбекистана является одной из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неповторимая национальная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда. Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и жанров. Песни и музыкальные инструменты в зависимости от их функции и формы использования могут быть разделены на две группы: песни, связанные с обычаями и традициями, трудовыми процессами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми, относятся к первой группе. Узбекский народ известен своими песнями. «Кошук» - бытовая песня с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строки поэтического текста. Танцевальный характер мелодии этого жанра предусматривает их исполнение в сопровождении шуточных танцев. «Лапар» это песня-диалог. В некоторых районах термин – «лапар» применялся к свадебным песням. «Улан» (исполняется как диалог мужчины и женщины). Жанр «Ялла» включает в себя два вида песен: мелодия узкого диапазона, и исполнение соло одновременно с танцем. Народные и профессиональные стихи поэтов Востока, используются в качестве текстов для песен. Особое место в узбекском музыкальном наследии занимают «дастаны» (эпическое сказание лирико-героического содержания). Кроме того, «маком» - составляет основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции.

Традиционные узбекские танцы отличаются мягкостью, плавностью и выразительностью движений, это легкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу.

Развитие национальной живописи началось на территории нынешнего Узбекистана много веков назад. В 16-17 веках, значительных успехов достигают искусство рукописи и переплетного дела в Бухаре и некоторых других городских центрах. Художественное оформление манускриптов включало в себя изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонких орнаментов на полях. В Самарканде, и особенно в Бухаре, Центрально-Азиатская школа миниатюрной живописи добилась больших успехов, было разработано множество различных стилевых направлений. Одно из таких направлений, например, связано с традициями Бехзода, которые характеризуется своим нежным стилем написания письма и архитектурными элементами. В Самарканде и особенно Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры. В ней развивалось несколько стилевых направлений. Оно характеризуется утонченностью письма и архитектурных фонов. В XIV-XV веках в эпоху Возрождение Востока, во времена А.Навои, жил и творил основатель восточной миниатюры Камолитдин Бехзод. На полотне художника мы видим дух того времени, восточную музыку, исполнение и танцы. Например, возьмем иллюстрированный миниатюру к эпической поэме «Сабаи Саёр», по названию «Бахром в Белом дворце» и «Возвращение Дилорома к Бахром». Мы увидим, что каждый герой оригинален, музыканты, которые исполняют удивительную и прекрасную музыку во дворе замка. Дворец представляет собой гармоничную музыкальную симфонию, художественную работу по каллиграфии и стены, разрисованные восточными узорами в сочетании с архитектурой. Живописец легко и просто овладел художественной композицией своим превосходным мастерством.

Одна из самых ярких и самобытных культур Востока - это неподражаемая народ-

ная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда. Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. Песни и инструментальные пьесы в соответствии с их функциями и формами бытования можно разделить на две группы: исполняемые в определенное время и при определенных обстоятельствах и исполняемые в любое время. К первой группе относятся песни, связанные с обрядами, трудовыми процессами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми.

Узбекский народ популярен своими песнями. «Газал» - бытовая песня куплетного строения с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строфы поэтического текста. Ряд общих черт с «кошуком» имеют «лапар» и «ялла» - песни также куплетного строения. Танцевальный характер мелодии этого жанра предусматривает их исполнение в сопровождении шуточных танцев. Лапар - это песня-диалог. В Хорезме называют песни, исполняемые одним певцом. В некоторых районах термин - лапар применяется к свадебным песням «Улан» (исполняются как диалог мужчины и женщины). Жанр ялла включает два вида песен: мелодия узкого диапазона, а запев - соло одновременно с танцем. Поэтическими текстами для песен служат народные и профессиональные стихи поэтов Востока. Наиболее развитые образцы ашулы по существу являются жанром профессиональной музыки устной традиции. Особое место в узбекской музыкальной наследии занимают дастаны - эпическое сказание лирико-героического содержания. Макомы - составляют основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции.

Танцы в разных регионах Узбекистана отличаются друг от друга. Танцы ферганской группы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. В Хорезме и Бухаре танцуют с кайраками (кастаньеты).

Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В XVI-XVII веках в столичной Бухаре, и некоторых иных городских центрах значительных успехов достигло искусство рукописи и переплётного дела. Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонкие орнаменты на полях. Внутренний мир выдающихся Восточных музыкантов, многогранность их личности и глубину творческих исканий раскрывают портреты Ю.Ражабий(соз.шошмакома) (художник Н.Кузибаев, художник С.Рахметов), А.Икрамова (художник Р.Чориев), М.Ашрафыйа (художник Р.Абдуллаев, художник Р. Худойбергенов), композитор дирижер З.Хакназарова (художник В.Бурмакин, художник Ч. Бекмиров) и др.

Таковы картины восточных художников. На картинах Р.Ахмедова изумительная по поэтическому мироощущению, эмоционального состояния, вся глубина переживаемого образа редкостью душевной гармонии картина «Утро. Материнство». По-буреому музыкальна живопись У. Тансыкбаева - музыкальность настроений, как будто берущая начало в «живописном» цикле времена года, поэтике настроений природы. В полотнах Б. Джалалова ощущаем своеобразный виртуальный парк, где свежий глоток воздуха, воздушностью единение и гармонию с ним. Творчества Ж. Умарбекова одухотворены особой красотой, рождаемой из игры красок и бликов, особого ритма мазков, наполненные солнечным светом, красотой окружающего мира. Его композиции, подобно композициям музыкальным, как будто приобретают своё волшебное единство из неповторимого сочетания «первозлементов».

В живописи же музыка увядания природы, музыка нежного и прозрачного колорита, мягких и плавных линий, нежного сочетания цветовых гармоний как будто обрела вторую жизнь. Многообразие в музыкальном искусстве, которой богата наша родина не могла отразиться и в работах многих художников. Каждый художник в своих полотнах обращается к тематике музыки в открытой, а порой в закрытой форме связывая ее с ритмическими мазками.

Насыщенная цветовая гамма и ритмическая организация полотен художников глубоко национальны по своей сути и уходят корнями в народное орнаментальное и музыкальное искусство.

Литература:

1. Баженова Л.М. «Комплексное использование искусства в эстетическом воспитании» - М., 1984.
2. Галеев Б.М. «Свет и музыка в системе искусства» - Казань, 1991.
3. История изобразительного искусства Том Н. М. Сокольникова Московский издательский центр. «Академия» 2007 стр.133
4. Махмудова, М. Т. (2020). Музиканинг тасвирий санъат асарларидаги ўрни ва ахамияти. Academic Research In Educational Sciences, 1 (4), 80-84.
5. История изобразительного искусства Том 2 Московский издательский центр Н.М. Сокольникова «Академия» 2007 стр.41
6. Издательство «История искусства Узбекистана» Национального общества философов Узбекистана - Ташкент 2007 стр. 199.
7. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
8. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с
9. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с
10. Верман, К. — История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3 т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 944 с. .
11. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствовании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. -С. 81- 100.
12. Ирбутаева, М. Т., Махмудов, М. Ж., & Махмудов, М. Э. (2020). Живопись и гармония музыки. Ученый ХХ I века, 6-1(65), 31-34.
13. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
14. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
15. Ma'mura Irbutayeva The importance of the teacher-student system in teaching the fine arts. Academic Research In Educational Sciences Vol.1 No. 2. 2020 ISSN 2181-1385 Page 399-404
16. Saidzimovich, B. I., Turgunovich, A. R., Jabbarovich, M. M., & Tairovna, I. M. (2020). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE LANDSCAPE GENRE IN THE FINE ARTS. EPRA International Journal of Research and Development, 5(3), 423-424.

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqolada O'zbekiston tasviriy san'atidagi musiqa mavzusi haqida so'z boradi. Shuningdek, rasmda musiqiy mavzular paydo bo'lishi va rivojlanishi tarixi haqida. Ushbu munozara mavzusida tarix, urf-odatlar va urf-odatlar ta'siri haqida. Musiqa mavzusi haqida rasmlarning shakllanishi va yanada o'sishiga o'zbek rassomlarining hissasi haqida so'z boradi.

РЕЗЮМЕ

В этой статье рассказывается о теме музыки в изобразительном искусстве Узбекистана. А также об истории возникновения и развитии музыкальной тематики в живописи. О влиянии истории, традиций и обычаев в данный предмет обсуждения. Вклад узбекских художников в формирование и дальнейший рост в живописи на тему музыки.

SUMMARY

This article talks about the theme of music in the visual arts of Uzbekistan. And also about the history of the emergence and development of musical themes in painting. About the influence of history, traditions and customs in this subject of discussion. The contribution of Uzbek artists to the formation and further growth of painting on the theme of music.

Т. Н. Қары Ниязий атындағы Өзбекстан педагогикалық
илим-изертлеу институтының Ж. Орынбаев атындағы Қарақалпақстан
филиалы

**«МУҒАЛЛИМ ҲӘМ ҮЗЛИКСИЗ
БИЛИМЛЕНДИРИЎ» № 3-2**
Нөкис — 2021

Басып шығыуға жууапкер:

А. Тилегенов

Баспаға таярлаған:

А. Тилегенов, Н. Абдукаримов

Оригинал-макеттен басыуға рухсат етилди 12.03.2021. Форматы 60x84¹/₁₆

«Таймс» гарнитурасында офсет усылында басылды.
Шэрти б.т. Нашр. т. Нусқасы 2000. Буйыртпа №

«NISO POLIGRAF» ШК босмахонасида босилди.

Тошкент ш., Ҳ. Бойқаро, 51

