

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ



International scientific-practical conference
THE 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE ON
XXI CENTURY SKILLS IN LANGUAGE TEACHING
AND LEARNING
April 9, 2021



ТИЛНИ ЎҚИТИШ ВА ЎРГАНИШДА ХХІ АСР
КЎНИКМАЛАРИ II ХАЛҚАРО АНЖУМАН
Халқаро илмий-амалий конференция
2021 йил, 9 Апрель



Международная научно-практическая конференция
2-я МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО НАВЫКАМ ХХІ ВЕКА В ПРЕПОДАВАНИИ И
ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА
9 Апреля, 2021 г



**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

**International scientific-practical conference
THE 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE ON XXI CENTURY SKILLS IN
LANGUAGE TEACHING AND LEARNING
April 9, 2021**

**ТИЛНИ ЎҚИТИШ ВА ЎРГАНИШДА XXI АСР КЎНИКМАЛАРИ –
II ХАЛҚАРО АНЖУМАН
Халқаро илмий-амалий конференция
2021 йил, 9 Апрель**

**Международная научно-практическая конференция
2-я МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО НАВЫКАМ XXI ВЕКА В
ПРЕПОДАВАНИИ И ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА
9 Апреля, 2021 г**

ЖИЗЗАХ - 2021

6.Тақинчоқ номлари.

Достонда тақинчоқ номлари ҳам мавжуд бўлиб, улар достон тили лексикасида катта аҳамиятга эгадир. Масалан: Мунавни нега юбординг. Мунчоқ таққан муштипарни (148-бет).

Мунчоқ – шиша ва тошдан ясаладиган, асосан зийнат учун ипга тузиб, бўйнига тақиладиган думалоқ ёки бошқа шаклдаги аёллар зайнати. Достон тилида мунчоқ сўзи воқеликни тўлароқ ёритиш учун, яъни жанг майдонига чиққан одамнинг кучсизлиги ва рақибига тенг эмаслигини ифодалаш учун келтирилади.

7.Жангда кийиладиган кийим-кечак номлари

Совут: Пўлат совутлар устида, От чопиб баланд пастида (38-бет).

Совут – танани найза, ўқ зарбидан сақлаш учун кийиладиган, пўлат симдан тўқилган кийим (ҳозирда деб аталади). Достонни ўқиш жараёнида оқ совут, пўлат совут, тилла совут каби кўринишлари ҳам учрайди. Совут сўзи ҳозирда эскирган сўз ҳисобланади, жумладан шеваларда ҳам учрамайди. Фақат тарихий асарларда сақланиб қолган. Яна бир мисол: Туркман элнинг оғаси, Совут тўннинг ёқаси (41-бет). Совут тўн ҳам худди юқорида айтганимиздек, ўзини ҳимоя қилиш учун пўлат симдан тўқилган, жанг майдони учун мўлжалланган кийим.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. MIRZAAKBAROV, S. (2020). THE COMPARATIVE ANALYSIS OF HYPONYMIC ENGLISH AND UZBEK PHRASES IN GRADUONYMIC MANNER. Архив Научных Публикаций JSPI.
2. MIRZAAKBAROV, S. (2020). Analysis Of The Story" Love And Friendship" By The Famous Orientalist Writer Jane Austen. Архив Научных Публикаций JSPI.
3. MIRZAAKBAROV, S. (2020). Comparative Study Of English And Uzbek Graduonymic Phrasemes In Use. Архив Научных Публикаций JSPI.
4. Mirzaakbarov, S. (2020). GRADUONYMIC RELATIONSHIP BETWEEN IDIOMATIC WORDS. Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal, 2020(2), 101-109.

ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Ботирова Шахло Исамиддиновна

Доцент кафедры "Узбекский язык и литература"

**Чирчикского государственного педагогического института
Ташкентской области, доктор филологических наук (PhD)**

***Аннотация:** В статье классифицированы возможности художественного чтения, эмоционального, эстетического, нравственного, лингвистического, информационного, духовного, социального воздействия. Показаны различные аспекты концепций литературного образования и преподавания литературы.*

***Ключевые слова:** литературное образование, преподавание литературы, художественное чтение, возможности художественного чтения, необходимое развитие, высокий уровень развития.*

В связи с образованием одним из основных вопросов нашей педагогики является развитие интеллектуального уровня, познавательных способностей учащихся,

отношения к учебе, работе и на новый уровень. Эксперты анализируют развивающий характер образования на двух уровнях: а) *необходимое развитие*; б) *высокий уровень развития*. Один из них - это уровень подготовки ученика к тому же уроку, а другой - уровень, который ученик должен подняться в течение того же урока. Высокий уровень развития - это степень, в которой человек может выполнять работу, выполняемую с помощью второго человека или инструмента. Повышение учащихся до второго уровня через урок необходимо для того, чтобы соответствовать намеченной учителем цели урока. При переходе на второй уровень необходимо выполнить новые знания и задачи, соответствующие способности учащегося их достичь. Эти задачи должны находиться в зоне развития ученика (соответствовать его целям и задачам), иначе ожидаемый результат не может быть достигнут [1]. Все, что попадает в зону скорого развития, в учебном процессе перейдет на необходимый уровень развития.

Роль художественного чтения в духовном развитии человека можно классифицировать следующим образом:

- эмоциональное воздействие художественного чтения. Различные эмоциональные состояния в процессе чтения - влияние поведения главных героев: различные психические состояния, возникающие в результате смеха, слез, ненависти, склонности, симпатии и антипатии, вызывают в человеческом сердце склонность к добру (добру) и ненависть ко злу (злу). Наш любимый писатель Уткир Хошимов был прав, когда сказал: «Зло исходит не от человека, который плачет под влиянием искусства». По словам Абдулхамида Чулпона, такие эмоциональные состояния подобны чистой родниковой воде, очищающей пыль и пыль, оседающую на окне сердца читателя;

- интеллектуальное влияние литературного чтения. В процессе чтения произведения искусства человек приобретает определенные знания, связанные с предметом этого произведения. Любой предмет может быть записан в художественном произведении, и в результате знания студента в философских, исторических, литературных, экономических, политических и других областях будут увеличиваться в соответствии с предметом работы. Например, чтение романа Ойбека «Навои» расширяет знания читателя об исторических условиях XV века, политической ситуации, быте и социальных отношениях людей того времени, жизни и творчестве нашего великого предка. Настоящие произведения искусства - это продукт таланта, который в какой-то мере отражает жизненные выводы и обобщения, которые служат повышению интеллекта учащегося, укреплению его умственных способностей;

- лингвистическое влияние художественного чтения. Чтение, прежде всего, улучшает качество языковых качеств у читателя: расширяет словарный запас (лексику), увеличивает способность говорить. Регулярное чтение приводит к способности выражать мысли бегло, ясно и легко[2]. Однако в процессе чтения исторических сочинений читатель знакомится с историческими лексическими единицами, связанными с историзмами и архаизмами. В целом хороший читатель сможет почувствовать выразительность, изящество и красоту языка, применить его на практике;

- духовное влияние художественного чтения. Идеи и мысли, воплощенные в работе, формируют в человеке ряд качеств, таких как вера, совесть, честность, набожность, преданность, честность, искренность. Во всех хороших произведениях искусства прославляется и прославляется та или иная духовная ценность. Потому что

произведение искусства по самой своей природе и сути является средством распространения духовности;

- эстетический эффект художественного чтения. Работа в нем интересна еще и тем, что произведение искусства красивее и очаровательнее жизни. Вот почему мы читаем произведение искусства. Часть жизни в произведении искусства приводит к художественно типичному эпизоду жизни в результате того, что писатель наблюдает за множеством похожих событий, просеивает их, сортирует их и описывает их в форме и содержании, оказывающих эстетическое воздействие на читателя. В художественном эпизоде жизни продвигаются категории красоты и изысканности [3]. Суть жизни и литературы одна и та же, но есть различное отношение к ней. Его можно сравнить с девушкой в свадебном платье, образно сравнить с жизнью, с девушкой в простом платье, по сравнению с литературой. В то же время, как красота девушки в свадебном платье привлекает все больше внимания, так и литература привлекает читателя своей красотой. Этот гимн красоты служит для повышения эстетического вкуса учащихся, формирования у них способности чувствовать красоту и наслаждаться ею;

- этическое влияние художественного чтения. Произведения искусства в какой-то мере отражают моральные ценности того или иного народа, существующие на протяжении многих лет. Литература - по сути моральное явление. Моральные качества, воплощенные в положительных героях произведения, передаются читателю [4]. Любой читатель подсознательно отстаивает и одобряет такие качества главного героя произведения, а это, вольно или невольно, приводит к формированию у читателя подобных качеств;

- познавательный эффект художественного чтения. Каждое произведение искусства несет в себе множество сообщений и информации как определенную часть жизни. Совмещение такой информации в пьесе служит расширению мировоззрения читателя, обогащению информационной базы.

- социальное влияние художественного чтения. Люди, которые много читают произведение искусства, не испытывают проблем в общении с другими людьми. Такие люди будут вежливы, поймут собеседника и заинтересуются им, смогут быстро общаться с окружающими. Таким образом, хорошие манеры, сформированные в результате художественного чтения, приводят к формированию у читателя культурных качеств.

“Стабильная идейная, духовно-нравственная и эстетическая у студентов формирование убеждений, их важнейшее жизненно важное литература в определенных смыслах, способная уловить суть концепций зависит от мастерства учителя” [5]. Ведь велика роль учителя литературы, а точнее, учителя литературы в формировании у учащихся самостоятельных взглядов на жизненные события, в развитии человеческих качеств. Теперь это происходит с наукой о литературе и ее уникальными возможностями эстетического воздействия, со способностью учителя передавать эти возможности ученикам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. Дарслик, Т.: Янги аср авлоди, 2010 й., - Б. 6-7.
2. Зуннунов А., Ҳотамов Н., Эсонов Ж., А.Иброҳимов А. Адабиёт ўқитиш методикаси. Тошкент “Ўқитувчи”- 1992. 10-бет.

3. Khodjamkulov U., Botirova Sh., Shofkorov A., Abdirimova I. Bases of organizing cooperation between educational institutions Through clusters (on the example of the education system of Uzbekistan // Journal of Critical Reviews. vol. 7, Issue 12, 2020. P. 243-247. <http://www.jcreview.com/index.php?fulltxt=115476&fulltxtj=197&fulltxtp=197-1592273486.pdf>

4. Mardonov Sh., Khodjamkulov U., Botirova Sh., Shermatova U. The need to educate young people with the spirit of patriotism in the Context of globalization // Journal of Critical Reviews. Vol. 7, Issue 12, 2020. P. 166-169. <http://www.jcreview.com/index.php?fulltxt=115456&fulltxtj=197&fulltxtp=197-1592271867.pdf>

5. Лесохина Л.Н. Нравственное развитие учащихся в процессе изучения литературы. - Сб. Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971, с. 124.

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР АСАРЛАРИДА АЁЛ ОБРАЗИ

Бўриева Наргиза Қўчқаровна PhD,
ЖДПИ, Инглиз тили назарияси
ва ўқитиш методикаси кафедраси мудири

Аннотация: Шекспир асарларида аёлларни намоёни этиши унинг аёлларга бўлган муносабатини ва уларнинг жамиятдаги ўрнини кўрсатади. Шекспирдаги аёл ролларининг турларига назар ташласак, Шекспир даврида аёлларнинг эркинлиги эркакларникига қараганда камроқлигини сезиш қийинмас. Ушбу мақолада Шекспир асарларидаги аёллар образи ва уларнинг жамиятда тутган ўрни хусусида сўз боради.

Калит сўзлар: гендер, театр, жасорат, зўравонлик, драма.

КИРИШ

Маълумки, Шекспирнинг фаол йилларида аёлларнинг сахнага чиқарилишига йўл қўйилмаган. Унинг Дездемона ва Жульетта сингари барча машхур аёл роллари аслида бир вақтлар эркаклар томонидан ижро этилган.

Уильям Шекспирнинг кўплаб драмаларида аёллар сюжетни олдинга силжитишда асосий рол ўйнайди. Бу аёллар, айниқса, Шекспирнинг фожеаларида бошқа шахсларнинг реакциялари аёлларнинг ҳаракатларига боғлиқ бўлган воқеалар ривожланиб борадиган драманинг катализаторига айланади. Ушбу ролни “Отелло”даги Дездемона ва “Макбет” даги Макбет ўзларининг обрўли спектаклларида ижро этишади. Иккала аёл ҳам худди шунга ўхшаш ролларни бажаришади, гарчи уларнинг характерлари жуда бошқача. Дездемона Отеллога турмушга чиққандан сўнг, деярли стереотип аёлга айланади. Ушбу янги шахс унга салбий таъсир қилади, чунки бу оқибатда унинг ҳалоқ бўлишига олиб келади. Бошқа томондан, Макбет хоним шахсий манфаати учун эркакга ўхшаб ҳаракат қилиб, жинс йўналишларини хиралаштиради. Аммо, Дездемона сингари унинг шахсияти унинг ўлимига олиб келади. Шекспир Дездемона ва Макбет хоним муҳим сюжет қурилмалари ва гендер роллари тажриба ўтказиш учун фойдаланади. Кейин унинг аёл образлари Елизавета жамиятининг одатлари ва аёлларининг қарашларини нозик танқидчиларига айланади. Ўрта асрлардан Елизавета даврига ўтиш жуда муҳим аҳамиятга эга бўлди. Шекспир давридаги аёллар учун лаҳза, Джуид Кук ёзганидек агар позицияси Тюдор ва Англиянинг Яков

sinonimlarni o`qitishning muhimligi.....	
MIRZAYEVA D. , The role of paremia in the system of national cultural heritage.....	88
NASIROVA M.F. , Sociolinguistics is a link between sociology and linguistics.....	90
NAZAROVA G.A. , O`zlashma so`zlarning tuzilishiga ko`ra turlari va leksikografik talqini.....	92
NIYATOVA M.N., RASULOVA M.I. , Peculiarities of prefixal derivatives in language levels.	96
НАРБЕКОВА Р.У. , «Унесенные ветром» маргарет митчелл.....	99
NURULLAYEVA K.Q. , Xitoy qarindoshlik terminlarining lingvistik tahlili.....	102
QURBONOV D., ZARIPOV B. , Badiiy matnda qo`llangan kasb-hunarga oid so`zlar lingvokulturologik birlik sifatida.....	106
RAXMONOVA D. , Yuridik nutqning tarkibiy qismlari.....	108
SADIKOVA S.M. , Life and work of theodore dreiser and his impact on the world literature.....	109
ТАДЖИБАЕВ М. , Герменевтика и поэтический речь.....	112
TOSHPULATOVA D.B. , The mood of the period in the novel" rebellion and obedience" and the human spirit.....	119
TURSUNOVA N.F. , Frazemalar mazmun-mohiyati tilda tutgan o`rni va ahamiyati.....	122
XASANOVA K.B. , Madaniyat va til bog`likligi.....	124
HASANOVA L. , The importance of art in depicting the image of a dog (on the example of navoi's lyrics)	125
ХАЙДАРОВА Д.А. , Лакуналарнинг лингвомаданий ахамияти.....	129
ХАЙДАРОВА К.Д. , Ўзбек тилидаги полиз экин номларининг келиб чиқиш тарихи.....	134
KHOLMURODOVA O.A., NAZIROVA N. , Quilting art history in America.....	136
KHOLMURODOVA O.A., NURADINOVA G. , Developing english language skills through fairy tales.....	140
XUSANOVA D.B., ESHMO`MINOV A.A.</b> , O`quv lug`atlari tushunchasining tasnifiy belgilari.....	143
YUSUPOV O.N. , Character expression in literary translation.....	145
YUSUPOVA S., KHADJIEVA D.T. , Semantic- thematic types of hyperbole.....	150
ZIYOTOVA N.O. , The analysis of metaphors that have linguaculturalogical importance (based on utkir hoshimov`s works).....	153
ФАЙЗУЛЛАЕВ Б., ФАЙЗУЛЛАЕВА Д. , Достонлар тилига хосланган маданий бирликларнинг лексик-семантик хусусиятлари.....	155
БОТИРОВА Ш.И. , Возможности художественного чтения.....	158
БЎРИЕВА Н.Қ. , Уильям шекспир асарларида аёл образи.....	161
ГАНИЕВА Г.З. , Баъзи инглиз тили топонимларининг морфологик ва синтактик жиҳатдан ясалиши.....	165
МУСАЕВА Д.Т. , Тоталитарная система в романе «1984» джорджа оруэлла.....	167
ЖЎРАЕВ М. , “Олтин девор” комедиясининг ғоявий-бадий хусусиятлари.....	170
MANSUROVA N.A. , Инглиз тили ва ўзбек тилларидаги маркетинг ва менежмент терминларининг тилшуносликда шаклланиши ва ривожланиши.....	173
МУҲАМЕДОВ А.Х. , Таржима тушунчасига оид таърифлар.....	175

ХИДИРОВ О.Ж. , Жаҳон тилшунослигида корпус лингвистикаси.....	177
САРИМСАКОВА Д.М. , Бўлажак инглиз тили ўқитувчилари социолингвистик компетентлигини ривожлантириш долзарб педагогик муаммо сифатида.....	180
МАТЧОНОВ С. , Адабий таълим тизимини технологиялаштириш ва бадиий-эстетик тафаккур муаммолари.....	184
УМРЗАҚОВ И.И. , Уильям Фолкнер ижодида онг оқими феномени.....	188
ХИДИРОВА М. , Тоғай Мурод асарлари поетикаси: яратилиш тарихи.....	191
ХУДАЙБЕРГАНОВ Р.Х. , Ижтимоий тармоқлар – маданиятлараро мулоқотни ташкил этишининг омили.....	195
ШЕРМАТОВА У.С. , Чўлпон шеърияти таржималарига бир назар.....	198
II. XXI АСРДА ЧЕТ ТИЛИНИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИ	
RASHIDOVA N. , Potential difficulties in learning listening.....	203
RAXMATOV D. , Til o'rganishda mobil ilovalardan foydalanish imkoniyatlari.....	205
JABBOROVA D. , An innovative approach to the development of students' professional competencies in english lessons.....	208
MAMATOVA D.M. , How to use warm up activities in the development of students' speaking competencies in english lessons.....	211
OTAXONOVA SH., MAMATOVA D. , Modern approaches in international translations.....	214
ALIMOVA M. , Assessing student writing in EFL classes by using AFL.....	217
ALIMOVA M. , Teaching a foreign language in the 21st century.....	219
ALIYEVA A.E., QO'ZIBOYEV D., YAKUBOVA L., OMONULLAYEVA G. , The role of imitation in developing first – year students' communicative skills.....	222
ASHUROVA Z., ABIRKULOVA N. , The role of the school in the process of socialization.....	225
BADALBAEVA M. , How to develop of phrasal verbs, idioms, and collocations with the help of weblogs.....	228
BAHRIDDINOVA Y.B. , Teaching english phraseological units in improving speaking skills.....	231
BAISOV A.S. , The role of fairytales in teaching english at a primary.....	234
BAXRIDDINOVA D.O., BEKMURATOVA.A. , XXI asr zamonaviy ingliz tili o'qitish metodikasi va innovatsion usullari	236
BERDIYOROVA D.E. , The way of usage task-based approach in foreign language teaching all level students.....	239
BOLTAEVA R. , The relationship between learning and creativity.....	241
BURANOVA D., TOSHBURIEVA M. , Problems of bilingualism and its effects on the language personality.....	244
ABDULLAEV D. , NA (need analysis) as a fundamental principle in organizing an ESP (english for specific purposes) course.....	246
ERKULOVA F.M. , Teaching grammar effectively using mobile apps.....	249
ESHANKULOVA N.S. , Pedagogical approaches of teaching english based on ICT.....	254
FAYZULLAEVA M.A. , Effective ways to increase vocabulary in learning language.....	256
GIMAZUTDINOV R.G. , Teaching elementary school pupils a healthy lifestyle.....	260

KHALILOVA H.KH. , The use of modern technology in teaching English.....	263
ISMAILOVA H., TILLAEVA F. , The importance of teaching vocabulary.....	266
ABUOVA J. , The usage of youtube for vocabulary teaching to enhance self-study during the pandemic.....	269
JUMABAYEVA A.S. , The importance of grammar in teaching process.....	271
DJUMANOVA B.U. , Methods for teaching speaking skills in modern pedagogy.....	275
JUMANOVA K.G., YUSUPOVA M.A. , The effective methods in teaching foreign languages: web quest and case study.....	277
JO'RABOYEV A.B. , The role of motivation in learning foreign.....	279
DJURAEVA M., ERKINOVA S. , Types of interactive methods in teaching foreign languages in primary schools.....	283
KHADJIMURADOVA U.K. , Language features of the genres of official business style.....	284
URALOVA N., ABUOVA J. , An explanatory process of designing an effective syllabus for ambulance practitioners.....	287
MAMADJANOVA N.A. , Main characteristics and stages of critical thinking.....	290
MAMIROVA G., AKHMEDOVA M. , Use of innovative technologies as a means of forming cognitive interest to a foreign language.....	292
MUSTAFAYEVA N.U. , Multisensory approach to students with speech difficulties in EFT.....	296
NAZAROVA Z. , The impact of integrated course on student.....	299
NAZAROVA Z.K., JALILOVA M.T. , Methods of teaching a foreign language in the 21st century.....	301
NORKUZIEVA G.Z. , Interactive teaching methods in russian lessons.....	303
NURMURODOVA K.E. , The role of available rubric to assess presenting skills in pre-service EFL teaching system.....	306
O'SAROVA N.Y., SOLIYEVA N.A. , The role of games in the language teaching lessons.....	309

**ТИЛНИ ЎҚИТИШ ВА ЎРГАНИШДА XXI АСР КЎНИКМАЛАРИ –
II ХАЛҚАРО АНЖУМАН**

(Халқаро илмий-амалий конференция)

**International scientific-practical conference
THE 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE ON XXI CENTURY SKILLS IN
LANGUAGE TEACHING AND LEARNING
April 9, 2021**

**Международная научно-практическая конференция
2-я МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО НАВЫКАМ XXI ВЕКА В
ПРЕПОДАВАНИИ И ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА
9 Апреля, 2021 г**

Муҳаррир: Т.Эргашев
Мусаххих: Ж.Муртозаев
Саҳифаловчи: С.Нормуҳаммедов

Гувоҳнома № 14-0003, 30.04.2020
Офсет қоғози. Босишга рухсат этилди 08.04.2021.
Формат А4. Гарнитура «Times New Roman».
Шартли босма табоқ 19,75
Адади 100 нусха. Буюртма № 05

ЖДПИ таҳририй-нашриёт бўлимида чоп этилди.
130100, Ш.Рашидов шох кўчаси, 4-уй
Тел./факс: (+99872) 226-02-93
(+99899) 525-67-99