

# МУГАЛЛИМ ХЭМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРҮҮ



ISSN 2181-7138

№ 1 / I 2021 жыл

## Илимий-методикалық журнал

**Редактор:**

**А. Тилегенов**

**Редколлегия ағзалары:**

Мақсет АЙЫМБЕТОВ  
Нағмет АЙЫМБЕТОВ  
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ  
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ  
Өсербай ӨЛЕҰОВ  
Асқар ДЖУМАШЕВ  
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ  
Гүлнара ЖУМАШЕВА  
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ  
Амангелди КАМАЛОВ  
Сарсен КАЗАХБАЕВ  
Гулмира КАРЛЫБАЕВА  
Сабит НУРЖАНОВ  
Уролбой МИРСАНОВ  
Арзы ПАЗЫЛОВ  
Зухра СЕИТОВА  
Айдын СУЛТАНОВА  
Тажибай УТЕБАЕВ  
Ризамат ШОДИЕВ  
Ойбахор ШАМИЕВА  
Бекзод ХОДЖАЕВ  
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ  
Гулрухсор ЭРГАШЕВА

**Шөлкемлестириўшилер:**

Қарақалпақстан Республикасы  
Халық билимлендириў  
Министрлиги, ӨЗПИИИ  
Қарақалпақстан филиалы

Өзбекстан Республикасы  
Министрлер Кабинети  
жанындағы Жоқарғы  
Аттестация Комиссиясы  
Президиумының 25.10.2007  
жыл (№138) қарары менен  
дизимге алынды

Қарақалпақстан Баспа сөз хэм  
хабар агентлиги тәрәпинен  
2007-жылы 14-февральдан дизимге  
алынды №01-044-санлы гуўалық  
берилген.

Мәнзил: Нөкис қаласы,  
Ерназар Алакөз көшеси №54  
Тел.: 224-23-00  
e-mail: [uzniipnkkf@umail.uz](mailto:uzniipnkkf@umail.uz),  
[mugallim-pednauk@umail.uz](mailto:mugallim-pednauk@umail.uz)  
[www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz](http://www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz)

Журналға келген мақалаларға жуўан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған үзиндилер «Мугаллим хэм узликсиз билимлендириў» журналынан алынды, деп көрсетилуи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледі. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жуўапкер.

# MAZМУНЫ

## БАСЛАЎҶИШ КЛАСС, МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ТЎРБИЯ

<b>Mardonov Sh.Q., Abdullayev A.A.</b> Maktabgacha ta'lim muassasasi va maktab hamkorligi .....	4
<b>Mahmudova D.B.</b> Maktabgacha ta'limda qo'llaniladigan o'yinlar va ularni tashkil etish metodikasi .....	8
<b>Shanasirova Z.Yu.</b> Xalq og'zaki ijodi namunalari vositasida maktabgacha yoshdagi bolalarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalash hamda nutqini rivojlantirish .....	13
<b>Abdullayeva M.Dj.</b> Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarning estetik rivojlanishidagi o'ziga xos xususiyatlar .....	17
<b>Narimbayeva L.K.</b> Maktabgacha yoshdagi bolalarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda xalq og'zaki ijodi namunalariidan foydalanishning ahamiyati .....	20
<b>Nosirova R.X.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa ta'limi va tarbiyasining mohiyati ..	22
<b>Xolmatova S.K.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalarida iqtisodiy tarbiya berishda Sharq mutafakkirlari fikrlaridan foydalanish ahamiyati .....	26
<b>Maripova N.H.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalarida iqtisodiy tarbiya .....	28
<b>Sanakulova A.R.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalari rahbarlarida huquqiy tarbiyani rivojlantirish .....	31
<b>Teshabayeva Z.S.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalarida ekologik tarbiya maqsadi .....	34
<b>Nasirova Z.X.</b> O'yin turlari: ijodiy o'yinlar, qoidali o'yinlar, milliy o'yinlarning o'ziga xos xususiyatlari .....	38
<b>Shanasirova Z.Yu.</b> Maktabgacha yoshdagi bolalarni maktab ta'limiga tayyorlashning ahamiyati .....	43
<b>Jo'raboyev A.B.</b> Maktabgacha ta'lim tizimida ma'naviy qadriyatlarini singdirish amaliyoti .....	48
<b>Abdullayev A.A.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalarida rahbarlik qilish va tashkil etishning zamonaviy usullari .....	51
<b>Achilova M.S.</b> Maktabgacha ta'lim muassasalarida estetik tarbiyaning mazmuni .....	55
<b>Ochilov F.I., Xusanova N.B.</b> Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kasbiy pedagogik kompetentsiyalarni shakllantirish talablari .....	58
<b>Narimbetova Z.A., Asqarova N.J.</b> Boshlang'ich sinf matematika darslarida didaktik o'yinlarning ahamiyati .....	62
<b>G'ulomova X.</b> Boshlang'ich sinf o'qish darslarida maqollar estetikasi .....	67
<b>Умарова З.А.</b> Бошланғич таълимда педагогик жараён .....	70
<b>Жабборова О.М., Сайидганиева З.С.</b> Бошланғич таълим педагогикаси: мазмун ва моҳият .....	74
<b>Quzmanova G.B., Ergasheva M.E.</b> Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ota-onalar yig'ilishini samarali tashkil etish .....	78
<b>Мамадалиев К.Р.</b> Бошланғич таълим йўналиши ўқув фанлари тузилмаси ва зamonaviy ўқув адабиётларини яратиш принциплари .....	80
<b>Тожибоева Г.Р., Крымская Э.</b> Проблемы развития творческих способностей в процессе становления будущего учителя начальных классов .....	86

## ТИЛ ҲАМ ҲДЕБИЯТ

<b>Матчинов С., Холикулова Ф.</b> Ўқувчиларнинг нутқий кўникмаларини шакллантиришда матннинг лингводидактик таҳлили .....	91
<b>Шерматова У.С., Жабборова О. М.</b> Самостоятельное чтение и интерпретация правды жизни .....	95

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРАВДЫ ЖИЗНИ

*Шерматова У.С.*

*Преподаватель ЧГПИ Ташкентской области*

*Жабборова О. М.*

*Преподаватель ЧГПИ Ташкентской области*

**Tayanch soʻzlar:** mustaqil oʻqish madaniyati, estetik did, oʻquvchi, dramaturgiya, obraz, qizil imperiya, vatanparvarlik.

**Ключевые слова:** культура самостоятельного чтения, эстетический вкус, читатель, драма, образ, красная империя, патриотизм.

**Key words:** a culture of independent reading, aesthetic taste, a reader, drama, image, red empire, patriotism.

Один из важных шагов в развитии культуры самостоятельного чтения в школе – пробудить интерес к произведению искусства. Часто ученики любят читать рассказы и повествования, эпические стихи, в которых изображены более приключенческие события. В формировании художественно-эстетического вкуса юных читателей также важно изучение драматических произведений, хотя оно предназначено для исполнения на сцене. Чтение драматических произведений в классе важно, потому что на уроках литературы это немного интереснее. Одним из ведущих факторов повышения эффективности литературного образования на таких уроках является использование таких занятий, как ролевые игры, выборочное чтение, характеризуя их по речи главных героев.

В процессе самостоятельного чтения читатель остается один на один с произведением. Естественно, что первая встреча не вызывает у студента особого интереса. Особенно ярко это отношение проявляется при чтении драматических произведений, относящихся к периоду национального пробуждения. На самом деле шедевров в узбекской литературе немало. Драмы Максуда Шайхзода «Мирзо Улугбек», «Джалалидин Мангуберди», «Дорога в рай» Абдуллы Арипова, «СахибкIRON», «Стамбульская трагедия» Эркина Вахидова – редкие образцы узбекской литературы. Учитывая, что драмы в литературе национального Возрождения – это только начало, понятно, почему они так рассудительны. Тем не менее, знакомство сегодняшнего читателя с этими драмами играет важную роль в формировании его мировоззрения, связанного с историей Родины. По словам Улугбека Хамдама, учитывая важность драматических произведений в том, что они «отражают жизнь людей своего времени», становится ясно, насколько важна роль драмы в развитии современной литературы.

Известно, что драматургия периода национального возрождения явилась основой возникновения драматического жанра в узбекской литературе. Известный писатель и литературовед Улугбек Хамдам охарактеризовал рождение драмы как «новое явление для узбекской литературы, как и жанр романа». Несомненно, развитие драматического жанра связано с именами М.Бехуди, Н.Кудратуллы, Хаджи Муина, А.Кодиря, А.Бадрия, А.Авлони, А.Фитрата, Х.Х. Ниязи, Чулпан [2. 34].

Известный литературный критик Бегали Касимов охарактеризовал драму «Отцеубийца», написанную в 1911 году и вышедшую в свет только в 1913 году, как «... первый общепризнанный образец узбекской драмы» [1. 240].

После «Отцеубийца» узбекская литература пополнилась стихами Авлони для группы, такими как «Легко ли быть адвокатом?», «Сиеста», «Мы и вы», «Две любви»

и «Португальская революция».

Трудно представить развитие драмы без работ Фитрата. По оценкам экспертов, он написал более десятка драматических произведений. Это: «Бегижон» (пятиактная трагедия. 1916), «Мавлуди Шариф», «Або Муслим» (1916), «Гробница Тимура» (1918), «Огузхан» (1919), «Кровь» (1920), «Настоящая любовь» (1920 г.), «Индийские диссиденты» (1921 г.), «Абульфайзхан» (1923 г.), «Восстание сатаны против Бога», «Лев» (1926 г.), «Восстание Восе» (1927 г.), «Пост» (1930 г.)

Драматургия Хамзы Хакимзода Ниязи также занимает особое место в узбекской литературе. Улугбек Хамдам думает о драмах Хамзы следующим образом: «... хотя Хамза написал драмы «Ядовитая жизнь» (1916 г.), «Дело Майсары» (1926 г.) и «Истина тайн Параджи» или «Дело наемников» (1927 г.), у него есть большие и второстепенные драмы, написанные между 1921 и 1928 годами, такие как «Старые выборы», «Последние дни мирового капитала», «Секреты судьбы» и «Вороны руки» [4].

Чулпан также является мастером слова, внесшим свой вклад в развитие драмы национального возрождения. Его пьесы «Ёркиной», «Жена века», «Атака» входят в число произведений, пополнивших сокровищницу узбекской литературы. Хотя драмы Чулпана написаны в прозе, читателю хочется читать стихотворение.

При подготовке читателя к самостоятельному чтению начальное произведение следует начинать с внимания к эпиграфу произведения. Ведь эпиграф - это первый источник информации о содержании произведения.

Введение эпиграфа из Физули в драме «Ёркиной» «Единство долины - это действительно статус любви, нищета султана в бессмертной долине» призвано раскрыть суть темы драмы, то есть и богатый, и нищий равны на пути любви. Это дает читателю первое представление о теме и идее драмы.

Знание о посвящении драмы Чулпана пожилой матери, ставшей причиной написания произведения, несомненно, увеличит интерес читателя к чтению произведения. В процессе чтения драмы читатель понимает, почему пьеса написана для пожилой матери. Например, эпизодическим, но важным образом произведения является близкая к фольклору привлекательная речь Лысого (человека из Нишобсой-бека), близкая к устной традиции (когда они еще разговаривали со мной, они были как вода, как огонь, как воробей, как ветер ... Молодые, молодые... немолодые, а несведущие) не оставит читателя равнодушным.

В номере газеты «Правда Востока» от 15 января 1931 года Михаил Швердин в статье «Первое великое произведение бедной узбекской литературы» охарактеризовал творчество Чолпона как произведение печати. Эта оценка значима тем, что в центре внимания драма «Ёркиной».

Фактически, читатель узнает из слов и поступков Ёркиной, храброго персонажа драмы Пулат, который никогда не отступает на пути своей любви, что народные восстания в Туркестане были названы советскими властями репрессивным движением.

Один из главных героев драмы - бунтарка Ёркиной, персонаж мечты Чулпана. Её бунт выражается в её решимости бороться за свою любовь, а не в признании судьбой примера «соломинки в водовороте окружающего».

В образе Пулата Чулпан олицетворяет «честного человека, который ничего не выносит на пути истины». Но каким бы честным, храбрым и сильным ни был Пулат, его трагедия в том, что он неграмотен.

Чолпон, осветил свою любовь к своему народу через образ стали, который хотя и невежественный, был интеллектуальным и изобретательным. Когда Улмас спра-

шивает у него отчет по подозрению в похищении его дочери, Пулат отвечает: «Ты любишь свою дочь, даже не зная её ... Это не любовь!» Этим Чулпан хочет показать, что нужно любить Родину, зная её. Примечательно, что в конце работы Чулпан создал образ истинно патриотичного человека через образ Пулата, побуждающего свою возлюбленную Ёркиной вместе делать дело страны.

В драме есть еще один персонаж, который сосредоточен на большой задаче. Это образ доброго, лучезарного старика, участника пятого акта. Старик, который служит Пулату, как отец заботится о нём в его резиденции, объективно подходит к происходящему в драме. По его мнению, и Пулат, и его враг, Улмас, являются настоящими детьми народа. Только судьба сделала их врагами друг другу. Пулат - в горе народа, Улмас батыр хоть и не достоин этого, но поссорился на стороне хана. Фактически, Чулпан имел в виду, что настоящий враг находится не внутри него, а снаружи, и возложил такую почетную задачу на образ старика, который много видел: «... Это несправедливо; даже самые умные, мудрые люди потеряли честность. Есть человек мудрее и умнее Улмаса? Но и он вцепившись за ханскую юбку, пытается спасти хана, от которого весь народ в ярости.» [3. 102]

Настоящая идея, которую пытается передать Чулпан, также скрыто в этой речи. В процессе самостоятельного чтения читатель, осознавший суть, выраженную Чулпаном в этих местах, становится настоящим читателем [5].

Одна из самых противоречивых фигур в драме - Улмас батыр. Настоящая тайная идея Чулпана также понимается через этот символ. В беседе с Пулатом Улмас батыр сказал: «Я сложил свой меч на поле битвы за честь страны, честь орды, честь хана и ханбаччи, но при этом моя честь будет оскорблена...». В основе их сожаления лежит тот факт, что, несмотря на все наши услуги Советскому правительству, его цена - истребление бедных людей. В этом намёке Чулпан предстает творческой личностью, почувствовавшей политику того времени, истекающей кровью из меча Красной Империи и способной отразить реалии жизни на горизонте, а также славным человеком с сильным чувством патриотизма.

Литература:

1. Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Ахмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: “Маънавият”, 2004. - 240-бет.
2. Ризаев Ш. Жадид драмаси. - Т.: «Шарқ». 1997.
3. Чўлпон. Асарлар. Тўрт жилдлик. 1-, 3-жилд. – Т.: «Академнашр», 2016.
4. <http://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ulugbek-hamdandam-hamza-yangi-o'zbek-asoschilaridan-birimi.html>.
5. Ziyouz.uz Қаршибоев М. Муҳит эркидаги туткилик (1990).

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqola Cho'ponning "Yorqinoy" dramasi asosida o'quvchilarda mustaqil o'qish madaniyatini shakllantirishga bag'ishlangan. Maqolada "Yorqinoy" dramasi obrazlarining o'ziga xos xususiyatlari va milliy tiklanish davri tarixi tasvirlangan.

РЕЗЮМЕ

Данная статья посвящена вопросам изучения драмы Чулпана «Ёркиной» в формировании культуры самостоятельного чтения у учеников. В статье описываются характерные черты образов драмы «Ёркиной» и история драматургии периода национального возрождения.

SUMMARY

This article is devoted to the study of Chulpan's drama "Yorkinoy" in the formation of a culture of independent reading among pupils. The article describes the characteristic features of the images of the drama "Yorkinoy" and the history of the dramatic art of the period of the national revival.