

МУГАЛЛИМ ҲАМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИҮ



ISSN 2181-7138

№ 1 / I 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:

А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӨЛЕҮОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРГАШЕВА

Шөлкемлестириўшилер:

Қарақалпақстан Республикасы
Халық билимлендириў
Министрлиги, ӨЗПИИИ
Қарақалпақстан филиалы

Өзбекстан Республикасы
Министрлер Кабинети
жанындағы Жоқарғы
Аттестация Комиссиясы
Президиумының 25.10.2007
жыл (№138) қарары менен
дизимге алынды

Қарақалпақстан Баспа сөз хәм
хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге
алынды №01-044-санлы гуўалық
берилген.

Мәнзил: Нөкис қаласы,
Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00
e-mail: uzniipnkkf@umail.uz,
mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz

Журналға келген мақалаларға жуўан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған үзиндилер «Мугаллим ҳәм үзликсиз билимлендириў» журналынан алынды, деп көрсетиліўи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледі. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жуўапкер.

MAZМУНЫ

БАСЛАЎҶИ КЛАСС, МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ТЎРБИЯ

Mardonov Sh.Q., Abdullayev A.A. Maktabgacha ta'lim muassasasi va maktab hamkorligi	4
Mahmudova D.B. Maktabgacha ta'limda qo'llaniladigan o'yinlar va ularni tashkil etish metodikasi	8
Shanasirova Z.Yu. Xalq og'zaki ijodi namunalari vositasida maktabgacha yoshdagi bolalarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalash hamda nutqini rivojlantirish	13
Abdullayeva M.Dj. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarning estetik rivojlanishidagi o'ziga xos xususiyatlar	17
Narimbayeva L.K. Maktabgacha yoshdagi bolalarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda xalq og'zaki ijodi namunalariidan foydalanishning ahamiyati	20
Nosirova R.X. Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa ta'limi va tarbiyasining mohiyati ..	22
Xolmatova S.K. Maktabgacha ta'lim muassasalarida iqtisodiy tarbiya berishda Sharq mutafakkirlari fikrlaridan foydalanish ahamiyati	26
Maripova N.H. Maktabgacha ta'lim muassasalarida iqtisodiy tarbiya	28
Sanakulova A.R. Maktabgacha ta'lim muassasalari rahbarlarida huquqiy tarbiyani rivojlantirish	31
Teshabayeva Z.S. Maktabgacha ta'lim muassasalarida ekologik tarbiya maqsadi	34
Nasirova Z.X. O'yin turlari: ijodiy o'yinlar, qoidali o'yinlar, milliy o'yinlarning o'ziga xos xususiyatlari	38
Shanasirova Z.Yu. Maktabgacha yoshdagi bolalarni maktab ta'limiga tayyorlashning ahamiyati	43
Jo'raboyev A.B. Maktabgacha ta'lim tizimida ma'naviy qadriyatlarini singdirish amaliyoti	48
Abdullayev A.A. Maktabgacha ta'lim muassasalarida rahbarlik qilish va tashkil etishning zamonaviy usullari	51
Achilova M.S. Maktabgacha ta'lim muassasalarida estetik tarbiyaning mazmuni	55
Ochilov F.I., Xusanova N.B. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kasbiy pedagogik kompetentsiyalarni shakllantirish talablari	58
Narimbetova Z.A., Asqarova N.J. Boshlang'ich sinf matematika darslarida didaktik o'yinlarning ahamiyati	62
G'ulomova X. Boshlang'ich sinf o'qish darslarida maqollar estetikasi	67
Умарова З.А. Бошланғич таълимда педагогик жараён	70
Жабборова О.М., Сайидганиева З.С. Бошланғич таълим педагогикаси: мазмун ва моҳият	74
Quzmanova G.B., Ergasheva M.E. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ota-onalar yig'ilishini samarali tashkil etish	78
Мамадалиев К.Р. Бошланғич таълим йўналиши ўқув фанлари тузилмаси ва зamonaviy ўқув адабиётларини яратиш принциплари	80
Тожибоева Г.Р., Крымская Э. Проблемы развития творческих способностей в процессе становления будущего учителя начальных классов	86

ТИЛ ҲАМ ҲДЕБИЯТ

Матчинов С., Холикулова Ф. Ўқувчиларнинг нутқий кўникмаларини шакллантиришда матннинг лингводидактик таҳлили	91
Шерматова У.С., Жабборова О. М. Самостоятельное чтение и интерпретация правды жизни	95

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Тожибоева Г.Р.

Старший преподаватель ЧГПИ Ташкентской области

Крымская Э.

Студентка 3 курса ЧГПИ Ташкентской области

Tayanch soʻzlar: ijodkorlik, ijodiy faoliyat, akmeologiya, kompetensiya, axborot texnologiyalari, texnologiyalar, talaba.

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, акмеология, компетентность, информационные технологии, технология, студент.

Key words: creativity, creative activity, acmeology, competence, information technology, technology, student.

Современный мир характеризуется глобальными социально-экономическими преобразованиями, происходящими во всех сферах человеческой жизни, меняется характер и цели трудовой деятельности. В связи с этим отмечается значительный рост требований современного работодателя к профессиональной подготовке выпускников учебных заведений. На первый план выходят такие важнейшие личностные качества будущего учителя начальных классов, как творческий подход к решению профессиональных проблем, самостоятельность. Как говорил Карл Роджерс: «Если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творческой способности» [1].

Актуальной становится проблема развития творческой способности студентов, приобретение ими опыта самостоятельной, проективной и управленческой деятельности. Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно творческой свободной личности. Работа над развитием творческих способностей студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Требуется специальная организация учебного процесса, особого лично - ориентированного подхода к содержанию, объёму, методике представления и усвоения учебного материала, формам организации учебных занятий, диагностике знаний и умений, их оценке и самооценке.

Творческое развитие позволяет добиться следующих результатов: совершенствуются аналитические способности, улучшаются логические процессы; создается основа для поиска новых решений старых задач; расширяется кругозор; уменьшается риск профессионального выгорания за счет использования разных подходов к решению поставленных задач;

создается более комфортная обстановка в процессе обучения; предоставляется возможность удовлетворять потребности разного уровня;

снижается психологическая напряженность и улучшается климат в учебном коллективе студентов [2].

Профессия педагога представляет широкий спектр возможностей для творчества, из этого следует что, основными задачами преподавателя будут:

воспитание у студентов интереса к творческой деятельности; формирование уме-

ния самостоятельно находить необходимую информацию по предмету, направленную на решение творческой задачи; творческий подход к реализации знаний и умений на практике.

В организации процесса обучения студентов не уделяется достаточно внимания рефлексивной стороне деятельности студентов, развитию их творческого потенциала. Это приводит к тому, что, с одной стороны, большинство студентов не до конца осознают себя реальными субъектами процесса обучения, а с другой стороны, вуз все более и более утрачивает свои позиции в плане воспитания и развития студентов. Происходит отчуждение личности и деперсонализация участников взаимодействия в процессе обучения, что закономерно приводит к снижению продуктивности деятельности как студентов, так и учителей, репродуктивному характеру их труда, а кроме того – к внутри личностным, межличностным и групповым конфликтам.

В процессе профессиональной подготовки студент может самостоятельно реализовать свои возможности благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной деятельности, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у будущего специалиста самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового [3].

Творческие способности студента развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у студентов интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности студента;
- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии студентов друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях [3].

В данный момент выявляются противоречия в реальной организации учебно-воспитательного процесса:

- между необходимостью повышения уровня развития творческого потенциала личности студента и существующей системой среднего образования;
- социальным заказом в области развития студентов и инертностью традиционной системы подготовки как педагогов, так и учеников;
- уникальностью личностно-профессионального пути развития педагогов и недостаточным его учетом в моделировании и проектировании новых, развивающих творческий потенциал личности студента технологий;
- необходимостью формирования творческого потенциала личности студента и неразработанностью целостной концепции его развития. Представляется, что достижение высокого личностного уровня развития студентов и лично-профессионального развития учителей возможно при создании соответствующей акмеологической системы развития творческого потенциала студентов в рамках среднего общего образования.

И в этом плане становится актуальным выявление закономерностей и механизмов, условий и факторов оптимизации процесса формирования творческого потенциала студентов в условиях средней общеобразовательной школы — процесса, ориентированного на акмеологически задаваемые принципы и нормы развития [5].

Творческий потенциал раскрывается как личностное образование, принадлежащее субъекту, полагающее комплекс внутренних потенций и ресурсов, проявляю-

щихся в деятельности, направленной на получение новых (как для личности, так и для общества в целом) результатов, обеспечивающих возможности творческого роста-развития субъекта на протяжении его жизни. Целенаправленное развитие творческого потенциала студентов закладывает такие цели, как осознание студентом своих способностей и своих возможностей к творческому решению задач различного характера; знание степени соответствия своих возможностей требованиям со стороны педагогов, родителей и общества в целом; знание степени своего признания в мини-сообществе (группа, группа, компания и др.); оценка предпосылок последующего развития способностей и самореализации; знание слабых и сильных сторон и путей самосовершенствования, знание своих индивидуальных способов творчески успешного действия, поиск индивидуального стиля творчества; отношение к себе как к личности, субъекту жизнедеятельности; представление о своем будущем в перспективе избранной профессии; контроль за собственными интеллектуальными, эмоциональными и поведенческими реакциями, управление ими.

Творческие способности – это возможности студентов, проявляющиеся в умении выполнять действия творческого характера и реализующиеся в конкретных продуктах деятельности. Следует отметить, что умение – это способность к действию, совершаемому полностью сознательно. Умение обычно соотносят с уровнем, выражающимся на начальном этапе в форме усвоенного знания, которое понято студентом и может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе практического использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом [4].

Решение таких задач и достижение соответствующих целей требует определения субъективных и объективных условий организации процесса воспитания студентов и построения стратегий, обеспечивающих потребность и возможность достижения соответствующего уровня творческого потенциала студентов, их дальнейшее творческое развитие и высокую конкурентоспособность как будущих профессионалов.

Целенаправленная организация по эффективному формированию и повышению творческого потенциала студентов может быть продуктивной при соответствии его акмеологической концепции развития:

- основной целью образования в условиях вуза становится актуализация личностного роста студентов и педагогов как субъектов саморазвития;
- организация и методы развития творческого потенциала студентов в условиях вуза основываются на различных видах диалога и направлены на ломку личностных стереотипов, разработку стратегии и формирование технологий личностных изменений;
- планирование и реализация проекта развития творческого потенциала студентов проходят при постоянном акмеологическом сопровождении с соблюдением акмеологических условий и факторов оптимизации развития творческого потенциала студентов.

Развивающие творческий потенциал студентов технологии предполагают наличие программы самосовершенствования студента, формирования потребности к

самореализации, например, «...при использовании мультимедийных технологий в онлайн-обучении у студентов формируются не только профессиональные компетенции, а также личностные компетенции как установление контакта, работа в команде, исполнительность, ответственность, уверенность в себе, обучаемость, гибкость мышления, видение развития процесса, аналитические способности, дальновидность, прогнозирование, мотивация, профессиональные компетенции» [9].

Дружинин В.Н. говорит о том, что существует как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей.

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в творчестве играют мотивации, ценности, личностные черты. К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях. Такой точки зрения придерживались А. Маслоу и А. Адлер, Р. Кеттелл и Г. Олпорт.

Креативный тип личности присущ всем новаторам, независимо от рода деятельности: летчикам-испытателям, художникам, музыкантам, изобретателям.

2. Творческая способность является самостоятельной способностью, независимой от интеллекта. В более «мягком» варианте эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция. Наиболее развитой концепцией является «теория интеллектуального порога» Э. Торренса: если IQ ниже 115-120, интеллект и креативность образуют единый фактор, при IQ выше 120 творческая способность становится независимой величиной, т.е. нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью.

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области психологии интеллекта, в частности, Г. Айзенк.

Французский писатель Антуан де Сент - Экзюпери однажды написал: «Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то». Творческие способности помогают разрешать реальные противоречия. Умение обновлять схемы мышления и поведения, деятельность общения развиваются на основе самостоятельности. Самостоятельность формирует творческие способности потому, что она, свободная и само-направленная деятельность, развивает самоопределение лиц и коллективов, необходимое для творческого акта, порождает диалектическое мышление, свободное от односторонних крайностей, переводит самоопределение в объективно выраженный процесс, содействуют общению, просторному для самореализации человека как субъекта.

Литература:

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013. 96 с.
2. <http://mozgid.ru/myshlenie/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-studentov-v-processe-obucheniya.html>
3. Сайдамагов, Ф.Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе професси-

ональной подготовки / Ф.Р. Сайдамов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 8 (43). — С. 374-375. — URL: <https://moluch.ru/archive/43/5182/> (дата обращения: 19.02.2021).

4. Ценёва М.А. Формирование творческих способностей студентов вуза как психолого-педагогическая проблема // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-7. – С. 1504-1507; URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37182> (дата обращения: 19.02.2021)

5. Петров К.В. Формирование творческого потенциала учащихся как условие акмеологически задаваемого развития. Мир психологии. 2006. №4. - с 174-180.

6. Развитие и диагностика способностей. Отв. Ред. В.Н.Дружинин, В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 1991, 181с.

7. Имамединова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. Одаренный ребенок – 2006. - №6. - с 99-101.

8. Дружинин В.Н. Психология творчества. Психологический журнал, 2005 – том 26 - №5 – с. 101-109.

9. Тожибоева Г.Р., Салахова Р.Р. – Внедрение цифровых технологий и современных методов в образовательный процесс. - Zamonaviy uzluksiz ta'lim sifatini oshirish: innovatsiya va istiqbollar. Xalqaro miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 3 том. Toshkent. –2020. с 180-181.

РЕЗЮМЕ

Maqolada bo'lajak mutaxassis shaxsini rivojlantirish muammolari ochib berilgan. Ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish bo'lajak mutaxassisda mustaqillik va o'zini anglashning namoyon bo'lishiga yordam beradi. Talabanning o'zi uchun muhim bo'lgan barcha faoliyat turlarida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning muayyan shartlari ko'rib chiqilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье раскрываются проблемы развития личности будущего специалиста. Развитие творческих способностей способствует проявлению у будущего специалиста самостоятельности, самореализации. Рассматриваются определенные условия для развития творческих способностей студента во всех значимых для него видах деятельности.

SUMMARY

The article reveals the problems of personality development of a future specialist. The development of creative abilities contributes to the manifestation of independence and self-realization in the future specialist. Certain conditions for the development of student's creative abilities in all types of activities that are significant for him are considered.

