

МУГАЛЛИМ ХЭМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРҮҮ



ISSN 2181-7138

№ 1 / I 2021 жыл

Илимий-методикалық журнал

Редактор:

А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Кеңесбай АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Өсербай ӨЛЕҰОВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Кеңесбай ДАУЛЕТЯРОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Батырбек КАИПБЕРГЕНОВ
Амангелди КАМАЛОВ
Сарсен КАЗАХБАЕВ
Гулмира КАРЛЫБАЕВА
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Зухра СЕИТОВА
Айдын СУЛТАНОВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Ризамат ШОДИЕВ
Ойбахор ШАМИЕВА
Бекзод ХОДЖАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Гулрухсор ЭРГАШЕВА

Шөлкемлестириўшилер:

Қарақалпақстан Республикасы
Халық билимлендириў
Министрлиги, ӨЗПИИИ
Қарақалпақстан филиалы

Өзбекстан Республикасы
Министрлер Кабинети
жанындағы Жоқарғы
Аттестация Комиссиясы
Президиумының 25.10.2007
жыл (№138) қарары менен
дизимге алынды

Қарақалпақстан Баспа сөз хэм
хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге
алынды №01-044-санлы гуўалық
берилген.

Мәнзил: Нөкис қаласы,
Ерназар Алакөз көшеси №54
Тел.: 224-23-00
e-mail: uzniipnkkf@umail.uz,
mugallim-pednauk@umail.uz
www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz

Журналға келген мақалаларға жуўан қайтарылмайды, журналда жарияланған мақалалардан алынған үзиндилер «Мугаллим хэм үзликсиз билимлендириў» журналынан алынды, деп көрсетилуи шәрт. Журналға 5-6 бет көлеминдеги материаллар еки интервалда TIMES NEW ROMAN шрифтинде электрон версиясы менен бирге қабыл етиледі. Мақалада келтирилген мағлұматларға автор жуўапкер.

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

| | |
|--|-----|
| Atabekov F.O. Talabalarni kasbiy – pedagogik ta’lim jarayonida ma’naviy-ma’rifiy ishlarni tashkil etishga tayyorlashning ilmiy-nazariy asoslari | 98 |
| Абдуллаев А.А. Талаба қизларни жисмонан тўғри ривожланишида халқ ўйинларининг аҳамияти | 102 |
| Мардонов Ш.К., Мустафакулова Д. О роли и значении биологического образования в Узбекистане | 107 |
| Mutalova D.A. The role of independent work for students in educational process | 113 |

МИЛЛИЙ ИДЕЯ ҲАМ РУЎХИЙЛИК ТИЙКАРЛАРИ, ТАРИЙХ, ФИЛОСОФИЯ

| | |
|---|-----|
| Мардонов Ш.К., Зокирова У. Восточное миниатюрно-иллюстративное искусство | 116 |
|---|-----|

ФИЗИКА, МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА

| | |
|---|-----|
| Seytov A.J., Alimov B.N., Quzmanova G.B. Matematikadan matnli masalalarni yechish jarayonining asosiy bosqichlari | 120 |
| Musurmonova M., Ismoilova M. Maktab ta’limida yasashga oid geometrik masalalarni yechishni amalga oshirish bosqichlari | 124 |

ФИЗИКАЛЫҚ ТӘРБИЯ ҲАМ СПОРТ

| | |
|---|-----|
| Soatov E.M. Sogʻlom avlod tarbiyalashda suzishning ahamiyati | 128 |
| Хуррамов Э.Э. Жисмоний тарбия ўқитувчиларини инновацион фаолиятга тайёрлашда хориж тажрибаларидан фойдаланиш | 131 |
| Мардонов Ш.К., Исаков Дж. Особенности общего и физического развития младших школьников | 136 |
| Gimazutdinov R.G. Место и роль физической культуры в общей системе воспитания детей дошкольного возраста | 140 |



МИЛЛИЙ ИДЕЯ ҲАМ РУЎХИЙЛИК ТИЙКАРЛАРЫ, ТАРИЙХ, ФИЛОСОФИЯ

ВОСТОЧНОЕ МИНИАТЮРНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Мардонов Ш.К.

д.п.н., профессор ЧГПИ Ташкентской области

Зокирова У.

исследователь Джизакского ГПИ

Таянч сўзлар: бўлажак ўқитувчилар, маънавий-эстетик тарбия, миниатюра рангтавири, ўрта асрлар Шарқи, мукамал поэтик шакл, ёрқинлик ва элегантлик, колорит гармонияси.

Ключевые слова: будущие учителя, духовно-эстетическое воспитание, миниатюрная живопись, средневековый Восток, совершенная поэтическая форма, особенная стройность, царственное изящество и элегантность, гармония колорита.

Key words: future teachers, spiritual and aesthetic education, miniature painting, medieval East, perfect poetic form, special harmony, regal grace and elegance, harmony of color.

Использование «памятников» поэзии в духовно-эстетическом воспитании (ДЭВ) будущих учителей при изучении педагогических дисциплин (ПД) («История педагогики», «Теория педагогики» и др.) – в целях привития интереса к поэтическому наследию своих предков; расширения художественного кругозора, формирование эмоционально-эстетической культуры, способности «видеть» и понимать высокую эстетику и незабываемую яркую художественную особенность поэтического произведения; приобщения к национально-особенному и, вместе с тем, к общечеловеческому в поэзии далеких предков; формирования при этом национальной гордости, национального самосознания; убеждения будущих учителей в необходимости такой просветительской деятельности в работе учителя; активизации желания обогащать свои знания в поэтическом наследии своего народа.

Миниатюрная живопись средневекового Востока [1; 2] представляет собой тысячи произведений определенных художественных школ. Это, в основном, портреты великих людей того времени, исторических лиц, узбекских падишахов. Миниатюрная живопись, как художественное наследие, имеет историческую значимость. Известные художники-миниатюристы эпохи средневекового Ренессанса: Махмуд Музяхиб, Мухаммед Чагры Мухасин, Абдулла Бухарский, Мухаммед Мурад Самарканди, Давлет Мухаммед.

Средневековый Восток. Художник-портретист, мастер миниатюрной живописи Бехзада, сыгравший важную роль в развитии портретной миниатюры [3; 4; 5]. Интерес Бехзада к конкретной личности с выявлением индивидуального образа через

портретную характеристику; портреты правителей, представителей знати, интеллектуалов при дворцах, при выражении индивидуальности и «этикетности», которая требовалась в придворной среде.

Портреты Бехзада: «Портрет Шейбанихана», «Портрет поэта Хагифи», «Портрет эмира», «Портрет принцессы», «Принц – поэт Гариб Мирза – сын Султана Хусейна Мирзы», «Портрет Султана Хусейна», «Портрет Мира–Алишера Навои» (своего покровителя – великого поэта), «Портрет Бабура», «Монгольский пленник». Например, миниатюры Бехзада: «Портрет Султана Хусейна», «Портрет Бабура», «Дервиш из Багдада»

В портретной школе Бехзада – интерес к передаче индивидуальных черт личности, не только внешних, но и в какой-то мере внутреннего мира, духовного состояния. Главные объекты – изображение лица высшего сословия. Бехзада – выдающийся мастер миниатюрного портрета, сыгравший роль в развитии этого жанра живописи. Бехзада еще и тонкий пейзажист – лирик, любящийся прекрасной среднеазиатской природой. Кроме того, в его миниатюрной живописи встречается отражение строительства памятников архитектуры – на его миниатюрах много забытых подробностей, присущих зодчеству того времени. Есть у Бехзада картины на музыкальные темы, дающие представление о разнообразии музыкальных инструментов в эпоху Темуридов, что дает определенный настрой миниатюре. Реалистические, жизненно правдивые сюжеты миниатюр вовлекают в необыкновенно мечтательный мир, например, когда Бехзада изображает музицирующих персонажей. Музыка помогает полнее раскрыть внутренний мир и настроение героев – дворцовых музыкантов, слушателей. Судя по изображениям, популярными инструментами были чанг, дойра, гиджак, на которых играли, в основном, женщины, а также сурнай и карнай, особенно в сценах сражений (в руках мужчин).

Использование портретной миниатюрной живописи Бехзада в ДЭВ при изучении ПД («История педагогики», «Теория педагогики» и др.) – в целях: привития интереса к миниатюрной живописи средневекового Востока, имеющей историко-культурную значимость, обладающей высоким духовно-эстетическим потенциалом и художественно-эстетической ценностью; приобщения будущих учителей к эмоционально-эстетическому восприятию, идейно-художественному осмыслению произведений, в частности, портретов Бехзада, выявлению их духовно-эстетической нагрузки, особенным вниманием к национальной данности произведений; приобщение к суждениям о миниатюрной живописи как о значительном национально-художественном наследии – благоприятном источнике ДЭВ; ориентира будущих учителей на самостоятельное приобретение знаний по миниатюрной живописи в художественном наследии наших предков.

Восточное миниатюрно-иллюстративное искусство. [3; 4; 5]. В нем отражены принципы эстетики средневекового Востока: важность изображения «не то, что есть, не то, что бывает, а что должно быть». Необходимость отражения эстетического идеала, духовности народа, законченности сюжета и композиций.

Бехзада – непревзойденный мастер восточной иллюстративной миниатюры. Иллюстрации Бехзада к книге «Зафар-наме» Шарафиддина Али Йезди: «Картины битвы», «Взятие Тимуром крепости Хивы», «Строительство общественной мечети

в Самарканде» (каждая из них – хроника времени); к поэме Низами «Искандер-наме»: «Сражение войск Искандера», «Дария», «Строительство замка», «Искандар, навещающий отшельника в горах». И др.

Источники вдохновения художника: традиционные сюжеты эпоса и мифологии, знаменательные события, связанные с выдающимися личностями (как в «Шах-наме»), новые сюжеты из жизни простого народа – труженика.

Особенно характерное творчеству Бехзада: отражение высоких идеалов эстетических и этических представлений наших предков; чувство пульса времени, удивительные традиционные сюжеты с необходимыми смысловыми связями, совершенная форма произведений; исключительная особенность рисунка – характерное рисунку Бехзада: совершенная поэтическая форма, непринужденная пластика линий, особенная стройность, царственное изящество и элегантность, гармония колорита, целого и детали; масштабность мышления: Панорамное мышление помогло художнику найти правильный масштаб изображения мира, развив пространственность и глубину в рамках условности миниатюры. Его произведения излучают светлые и преисполненные радости жизни. Например, миниатюра-иллюстрация Бехзада к поэме Низами «Искандер-наме» – «Искандер, навещающий отшельника в горах».

В миниатюре, согласно поэме Низами, показана и осмыслена жизнь во всех ее проявлениях. Иллюстрация приводит в восторг своим духовно-эстетическим началом: Бехзад «огнем своего сердца зажег прекрасное божественное пламя» [6, 9]. В иллюстрации отражены мировоззрение и культура той эпохи, индивидуальное видение и понимание проблемы, темы, ее творческое воспроизведение на духовно-эстетической полнее, высоком художественно-эстетическом уровне, при своеобразии почерка художника. Иллюстрация – мощный источник духовно-эстетического воздействия на того, кто осмысленно ее воспринимает.

Бехзада – легендарный гений миниатюрной живописи средневекового Востока, непревзойденный мастер восточной миниатюры XV в. Уникален вклад Бехзада в культуру Востока («Рафаэль Востока»). Он занял достойное место и в истории мирового изобразительного искусства. Его почитают во многих странах. Притягивает внимание «магией своей светлой гармонической ауры, чарующей красотой воплощенного в нем многообразного мира природы, глубиной погружения в земную и духовную жизнь человека-труженика и творца» [6, 5], удивительным колоритом и мастерством рисунка. «Миниатюра – удивительное искусство – символ высокой духовности нашего народа» [6, 35]. Интерес к ней не иссякает. Актуально обращение современных художников, историков к наследию Бехзада, особенно в связи с возрастанием интереса к своему историческому прошлому.

Использование иллюстративно-миниатюрного искусства Бехзада в ДЭВ будущих учителей при изучении ПД («История педагогики», «Теория педагогики» и др.) – в целях: познания эстетики средневекового Востока, эстетического идеала, духовности наших предков, уровня художественного мастерства той эпохи на национально-эстетической основе; формирования при этом национальной гордости; введение студентов в курс эстетического восприятия, идейно-художественного анализа иллюстраций; более глубокого освоения художественных произведений (например, поэмы Низами «Искандер-наме»); выявления духовно-эстетического

потенциала миниатюрной иллюстрации как источника ДЭВ; привития у будущих учителей интереса к книжной иллюстрации в эпоху Ренессанса на Востоке с предложением студентам соответствующей литературы и возможных вариантов использования приобретенных знаний в будущей педагогической деятельности.

Литература:

1. Аннамуратова С.К. Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1991. – 370 с.
2. Полякова Е.Л., Рахимова З.И. Миниатюра и литература Востока. – Ташкент., 1982. – 211 с.
3. Аскарлов Шукур. Архитектура миниатюр XV-XX веков // San'at, № 2, 2000. – С. 18-23.
4. Ахмедова М.А. Основы философии: Средневековая философия в Центральной Азии и на мусульманском Востоке. – Ташкент: Ўзбекистон, 1998. – 225 с.
5. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – М., 1965. – 471 с.
6. Исмаилова Э. К творческому методу Бехзада // San'at, № 2, 2000. – С. 4-9.

РЕЗЮМЕ

Мақолада педагогик фанларни (“Педагогика тарихи”, “Педагогика назарияси” ва б.) ўрганиш жараёнида бўлажак ўқитувчиларни маънавий-эстетик тарбиялашга бағишланган - мақсад ўтган аждодларимизнинг поэтик мулкига қизиқишни уйғотишдир.

РЕЗЮМЕ

В статье речь идет о духовно-эстетическом воспитании будущих учителей при изучении педагогических дисциплин («История педагогики», «Теория педагогики» и др.) – в целях привития интереса к поэтическому наследию своих предков.

SUMMARY

The article deals with the spiritual and aesthetic education of future teachers in the study of pedagogical disciplines («History of Pedagogy», «Theory of Pedagogy», etc.) - in order to instill interest in the poetic heritage of their ancestors.

