



TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

1991-yildan
chiqa boshlagan

2021-yil. 3-son

ISSN 2010-5584

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING | SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz

8-MART ARAFASIDA 28 NAFAR QIZ ZULFIYA NOMIDAGI DAVLAT MUKOFOTI BILAN TAQDIRLANDI



Ushbu sonda



Dars – muqaddas

Tilimizni kim sevmaydi?

3
bet



Tahlil

Jadid adiblari oilaviy
qadriyatlar haqida

20
bet



Tadqiqotlar

O'zbek tilida ko'p ma'noli
somatik frazemalar va
ularning uslubiy bo'yog'i

27
bet



Литературоведение

Воссоздание
среднеазиатского
колорита в повести
Андрея Платонова
«Джан»

68
bet



O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida 2014-yil 19-dekabrda 0055-raqam bilan qayta ro'yxatga olingan.

2021-yil. 3-son.

1991-yildan chiqqa boshlagan

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING | SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Sherzod SHERMATOV
Dilshod KENJAYEV
Qozoqboy YO'LDOSHEV
Nizomiddin MAHMUDOV
Nargiza RAHMONQULOVA
Yorqinjon ODILOV
Mamatqul JO'RAYEV
Nasirullo MIRKURBANOV
Jabbor ESHONQULOV
Valijon QODIROV
Baxtiyor DANİYAROV
Abdurahim NOSIROV
Tolib ENAZAROV
Ravshan JOMONOV
Zulxumor MIRZAYEVA
Nilufar NAMOZOVA
Lutfullo JO'RAYEV
(bosh muharrir o'rinbosari)

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Nashr uchun mas'ullar:

Nilufar NAMOZOVA
Nigora URALOVA
Emma TOROSYAN

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri Matbuotchilar ko'chasi
32-uy.
Telefon: (98) 121-74-16,
(71) 233-03-10,
(71) 233-03-45,
(71) 233-03-67.
e-mail: til_adabiyot@umail.uz
veb-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Jurnaldan ko'chirib bosilgan maqolalar "Til va adabiyot ta'limi" dan olindi, deb izohlanishi shart.

Jurnaldan nashr etilgan maqolalarda mualliflarning tahririyat nuqtayi nazariga muvofiq kelmaydigan fikr-mulohazalari bosilishi mumkin.
Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqriz qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi.

Bosmaxonaga 2021.31.03.da topshirildi. Ofset usulida chop etildi. Qog'oz bichimi 60x84/8. Shartli bosma tabog'i 6,0. «Times» garniturasida, 10, 11 kegl. «Eko textile produkt» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: Toshkent sh. Mirobod tum., Matbuotchilar ko'chasi 32-uy. Buyurtma ___ Adadi 4900 nusxa. Bahosi kelishilgan narxda.

MUNDARIJA

DARS - MUQADDAS	
A diba BEKCHANOVA. Tilimizni kim sevmaydi?	3
METODIK TAVSIYA	
Oydin MO'MINOVA. Monologik nutqni o'stirishda marn yaratish texnologiyasi	5
Akmal ABDULLAYEV. Badiiy so'z - nafasot eshigin ochguvchi kalit	7
Gulnoza QURBONOVA, Shahlo YULDASHOVA. Mustaqil ishni tashkil etish tamoyillari	9
QO'SHIMCHA MATERIAL	
Nilufar KARIMOVA. Soft skills: xorijiy davlatlar tajribasi	11
TAHLIL	
Shaxnoza CHORIYEVA. Urushda qatnashmagan yozuvchilar asarlarining "Yo'qotilgan avlod" adabiyotidagi o'ziga xos o'rni..13	
Muyassar TILOVOVA. Badiiy tahlilda fenomenologik psixologiyaning ahamiyati	15
Muxlisa SABIROVA. Gazeta matnlarining performativ xususiyati	17
Feruzaxon KARIMOVA. Dialog va uning monologik nutq bilan kesishuv nuqtalari	18
Rustam SHARIPOV. Jadid adiblari oilaviy qadriyatlar haqida	20
Gulchehra DARVISHOVA. Shariotta Bronte romanlarida ayolning jamiyatdagi o'rni masalasi	22
ADABIY TAQVIM	
Shavkat NISHONOV. Adabiy ta'lim jonkuyari	23
Mahbuba TOJIBOYEVA. Sendan seni izlagan Ubaydulloh	25
TADQIQOTLAR	
Umida RASHIDOVA. O'zbek tilida ko'p ma'noli somatik frazemalar va ularning uslubiy bo'yog'i	27
KICHIK TADQIQOT	
Manzura SHAMSIYEVA. Maktabgacha va kichik maktab yoshidagi bolalarda nutqiy faoliyat holati	29
Jahongir TUROBOV. Avtoyo'lsizlik terminlarining shaklii strukturasi	31
Umida ALLAMUROTOVA. Illokutiv aktlar va ularning tarjimada berilishi	32
Umida DUSHAYEVA. Ispan tilida komparativlarning "adyektiv" tipidagi jumalari	33
Nigora ABDULLAEVA. Ways of expressing contrasting opinions or ideas	34
Obidaxon FAYZULLAYEVA. Abdulla Qahhor hikmatlari - yoshlar uchun dasturlamal	36
Dilnoza MAMIROVA. Reklama matnlarida metaforaning o'rni	37
Dilorom ERPULATOVA. Ingliz va o'zbek tillarida murojaat so'zlarining lingvoadaniy xususiyatlari	38
Dilshada RAHMATULLAYEVA. Xitoy tili fonetikasi va uni o'qitish yo'llari	39
Marg'uba ABDULLAYEVA. Tarixiy asarlarda g'ayritabiiy tug'ilish motivi	41
Feruza HILOLIDDINOVA. Shekspir tragediyalarida olam va odam konsepti talqini	43
Feruza KHAYITOVA. The origin of english place names	44
A diba YUSUPOVA. O'zbekcha realiyi birliklar ishtirokidagi barqaror birikmalar persepsiyasi	46
Lutfulla SUVONOV. "Sadoi Farg'ona" ning hur sadolari	47
METODIKA. ОПЫТ	
Мадинабону АХМЕДОВА. Особенности лирики Э.Вахидова и А.Арипова	49
Татьяна СТЕПАНКОВА. И.С.Тургенев. «Русский язык»	51
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
Ситора РАХМОНОВА. Методические разработки по грамматической теме «Род имен существительных»	53
Инобат ТУРСУНОВА, Наима ХАЙТБАЕВА. Теоретические и практические проблемы формирования лексико-семантических групп при создании учебного материала в сфере избранной специальности	56
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ МАТЕРИАЛЫ	
Светлана ЯРЦЕВА. Когнитивный аспект языковой интерференции	58
ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	
Дилдора ТОЛИПОВА. Актуальность изучения текста в преподавании русского языка	60
Нигина АЛИБОЕВА. Функции детской литературы	61
ЯЗЫКОЗНАНИЕ	
Ойдин СОМСАКАЛИЕВА. Актуальность изучения имен собственных в лингвокультурологическом аспекте	63
ИЗУЧАЕМ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ	
Майя ЭМ. Вариантность некоторых глагольных компонентов во фразеологических словарях краткого объема	65
НАРОДЫ. ЯЗЫКИ. КУЛЬТУРА	
Беккенбауэр РЕЙМОВ, Саида СУЛТАНОВА. Сигнальная функция компонента қол (рука) в прототипических ситуациях, представленных в именных каракалпакских фразеологизмах	66
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	
Рубен НАЗАРЬЯН. Воссоздание среднеазиатского колорита в повести Андрея Платонова «Джан»	68
Агата ОСИПОВА. Историко-теоретический подход к проблеме жанра в современном литературоведении	69
Саидмурод ХОЛБЕКОВ. О новом художественно-изобразительном средстве	71
ПРОБЛЕМЫ. ПОИСКИ. РЕШЕНИЯ	
Шахло БОТИРОВА. Методология преподавания литературы и чтения	72
Сайёра ИБРАГИМОВА. Формирование профессиональных знаний в учебе - залог успеха в работе	73
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
Бахтиёр ДАНИЯРОВ. О многоаспектном комплексном исследовании семантической структуры и своеобразие употребления синонимов	75
Конисбай ЮСУПОВ. Изучение художественных произведений в академических лицах	78

TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

jurnali

Я ПРЕПОДАВАНИЕ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ | LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining
Filologiya va Pedagogika fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy
natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrdir.



Шахло БОТИРОВА,

доктор философских наук (PhD), доцент Чирчикского государственного института

МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ

Одним из основных вопросов нашей педагогики является развитие интеллектуального уровня, познавательных способностей учащихся, отношения к учебе, работе. Эксперты анализируют развивающий характер образования на двух уровнях: необходимое развитие, высокий уровень развития. Один из них – это уровень подготовки ученика к данному уроку, а другой – уровень, на который ученик должен подняться выше в течение того же урока.

В нашей педагогике используются два альтернативных понятия – «литературное образование» и «преподавание литературы». Литературное образование в дошкольном образовании является относительно формальным и продолжающимся, основано на определенных методиках и требованиях этого периода.

Как научно-педагогическая проблема методика преподавания литературы позволяет осваивать и исследовать любую проблему, которая отражает развитие общества, его самосознание, гуманизацию введенных законов и принципов, стратегические цели и задачи.

Методология преподавания литературы – это дисциплина, которая учит способам изучения художественной литературы. Не ко всем из них можно подходить одинаково при изучении художественной литературы. Необходим особый подход в зависимости от литературного типа и жанра. При изучении одного произведения эффективно использование словарей, для другого необходимо привлечение широкого спектра комментариев и пояснений, для третьего – сравнение с социальными проблемами того периода или более широкое использование теоретической информации.

В связи с этим учитель литературы использует на занятиях методы теоретического, сравнительного, биографического, эстетического, дидактического анализа, исходя из специфики художественного произведения.

Научно-теоретические проблемы методики преподавания литературы заключаются в следующем: периодизация истории литературы; определение традиций и принципов развития литературы; теория литературы и литературный процесс; лингво-поэтика художественного произведения; создание творческих портретов поэтов и писателей; анализ произведений искусства; формирование у студентов культуры художественного чтения; формирование у учащихся правильного отношения к произведению искусства; методы анализа произведений искусства.

Педагогические проблемы методики преподавания литературы следующие: организация уроков литературы, внеклассной и самостоятельной работы по литературе; традиционные и современные методы

обучения литературе; инновационные подходы к обучению; методы и приемы, методы и технологии повышения эффективности обучения; совершенствование основных и вспомогательных средств обучения, дидактического обеспечения; развитие профессиональных компетенций будущих учителей литературы.

Поскольку цель учителя литературы – показать ученикам чудодейственную силу художественной литературы и ее эстетическое воздействие, предмет преподавания литературы должен быть ориентирован на формирование у будущих учителей компетенций, воплощающих те же качества. Уроки литературы нельзя считать эффективными без «эстетической насыщенности» (Б.Тухлиев). Для этого сам педагог должен обладать самостоятельными навыками, четким видением роли художественной литературы в развитии человека.

Роль художественного чтения в духовном развитии человека можно классифицировать следующим образом.

1. Эмоциональное воздействие художественного чтения. Различные эмоциональные состояния в процессе чтения – влияние поведения главных героев, различные психические состояния, возникающие в результате смеха, слез, ненависти, склонности, симпатии и антипатии, вызывают в человеческом сердце склонность к добру и ненависть ко злу. По словам Абдулхамида Чулпана, такие эмоциональные состояния подобны чистой родниковой воде, очищающей пыль, оседающую на сердце читателя.

2. Интеллектуальное влияние литературного чтения. В процессе чтения произведения искусства человек приобретает определенные знания, связанные с предметом этого произведения. Например, чтение романа Ойбека «Навои» расширяет знания читателя об исторических условиях XV века, политической ситуации, быте и социальных отношениях людей того времени, жизни и творчестве нашего великого предка. Настоящие произведения искусства – это продукт таланта, который в какой-то мере отражает жизненные выводы и обобщения, служит повышению интеллекта учащегося, укреплению его умственных способностей.

3. Лингвистическое влияние художественного чтения. Чтение прежде всего улучшает языковые качества читателя: расширяет словарный запас (лексику), повышает способность говорить. Регулярное чтение приводит к способности выражать мысли бегло, ясно и легко. Однако в процессе чтения исторических сочинений читатель знакомится с историческими лексическими единицами, связанными с историзмами и архаизмами. В целом хороший чита-

тель сможет почувствовать выразительность, изящество и красоту языка, применить его на практике.

4. Духовное влияние художественного чтения. Идеи и мысли, воплощенные в работе, формируют в человеке такие качества, как вера, совесть, честность, преданность, искренность. Во всех хороших произведениях искусства прославлялась и прославляется та или иная духовная ценность.

5. Эстетический эффект художественного чтения. Часть жизни в произведении искусства приводит к художественно типичному эпизоду жизни в результате того, что писатель наблюдает за множеством похожих событий, просеивает их, сортирует и описывает в такой форме и содержании, которые оказывают эстетическое воздействие на читателя.

6. Этическое влияние художественного чтения. Произведения искусства в какой-то мере отражают моральные ценности того или иного народа, существующие на протяжении многих лет. Моральные

качества, воплощенные в положительных героях произведения, передаются читателю. Любой читатель подсознательно отстаивает и одобряет их, а это волею или неволею приводит к формированию у читателя подобных качеств.

7. Познавательный эффект художественного чтения. Каждое произведение искусства несет множество сообщений и информации, служит расширению мировоззрения читателя, обогащению информационной базы.

8. Социальное влияние художественного чтения. Люди, которые много читают, не испытывают проблем в общении с другими. Такие люди будут вежливы, поймут собеседника и заинтересуются им, смогут общаться с окружающими. Таким образом, хорошие манеры, сформированные в результате художественного чтения, приводят к формированию у читателя культурных качеств.

Использованная литература

1. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html
2. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. Дарслик. Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.
3. Зуннунов А., Ҳотамов Н., Эсонов Ж., А.Иброҳимов А. Адабиёт ўқитиш методикаси. Тошкент: Ўқитувчи, 1992.
4. Мусурмонкулова М.М. Креатив ёндашув асосида ўқитишнинг дидактик таъминотини яратиш механизмлари // Мактаб таълими, 2018, № 4.

Сайёра ИБРАГИМОВА,

преподаватель Ташкентского государственного университета
 узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ В УЧЕБЕ – ЗАЛОГ УСПЕХА В РАБОТЕ

В настоящее время в процессе образования большое внимание уделяется повышению профессиональной коммуникативной компетентности сотрудников правоохранительных органов путем внедрения в данную сферу современных педагогических, информационно-коммуникационных технологий и инновационных методов образования.

Совершенствование методики развития культуры общения у будущих юристов нацелено на формирование политически грамотных, квалифицированных кадров, гармонично развитых в духовном, нравственном и физическом плане, обладающих глубокими всесторонними знаниями, необходимых для построения правового государства и гражданского общества.

Культура общения юриста прежде всего учит при решении вопросов, связанных с судьбой человека, не поддаваться чувствам и таким общественным порокам, как связи, родство, местничество, национализм, не быть «хамелеоном», как персонаж из рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».

Культура общения – это многосторонние отношения, в которых происходят самопознание, саморазвитие, самовоспитание, самосовершенствование. Важно, чтобы каждый обладал культурой общения, культурой этического мышления, правильно использовал адекватные знания в различных моральных ситуациях (на основе гуманных форм общения и

поведения). В процессе общения на высоком культурном уровне активизируются коммуникабельность людей, их единство, динамичнее становится образ жизни, расширяются межличностные, культурные и деловые контакты, способствующие развитию солидарности, взаимопомощи, взаимопонимания.

Студенты высших образовательных учреждений, особенно юридических вузов, нуждаются в актуализации роли и значимости культуры общения в собственной жизни, профессионально-личностной деятельности; им необходима система знаний о теории и практике общения, его коммуникативных свойствах и качествах, эффективных средствах общения, его технологии и технике; им необходимы навыки общения в реальных жизненных, социально-общественных и профессионально-педагогических ситуациях. Воспитание у студентов культуры общения повышает у них чувство личной и социальной значимости, а также ответственности за социально-коммуникативную сферу в нашем обществе. Будущим специалистам, особенно будущим юристам, сотрудникам правоохранительных органов, необходимо знать основы, закономерности и правила общечеловеческого и психологического общения, их технологию и технику на коммуникативно-позитивном уровне, знать и овладевать техникой и приемами общения, обуславливающими его продуктивность, высокую результативность.