



ACTUAL PROBLEMS OF SPECIAL AND INCLUSIVE EDUCATION FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

materials of the international scientific-practical conference
April 26, 2019

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

материалы международной научно-практической конференции
26 апреля 2019 г.

АЛОҲИДА ЁРДАМГА МУҲТОЖ БОЛАЛАР МАХСУС ВА ИНКЛЮЗИВ ТАЪЛИМИНИНГ ДОЛЗАРҒ МУАММОЛАРИ

илмий-амалий халқаро конференция материаллари
26 апрель 2019 йил

МУНДАРИЖА

Кенжаев Д.М. ИМКОНЯТИ ЧЕКЛАНГАН БОЛАЛАР ТАЪЛИМИ:АМАЛГА ОШИРИЛГАН ИШЛАР ВА КЕЛГУСИ ВАЗИФАЛАР	4
Sharipov Sh.S. ALOHIDA YORDAMGA MUHTOJ BOLALAR MAXSUS VA INKLYUZIV TA'LIM TIZIMIGA DEFEKTOLOG- KADRLARNI TAYYORLASH MASALALARI	7
Соловьева Т.А. "РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ПРОЦЕССОВ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ".	10
Abdullayeva B. S., Baymatova G.O. TA'LIM JARAYONIDA MULTIMEDIA TECHNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH TA'LIMNING ISTIQBOLI SIFATIDA	11
Абдурахимова Д. А., Абдуалимов А. С. ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
Абдурахимова Д.А.,Абдурахимова М.А., МИЛЛИЙ МАЪНАВИЙ МЕРОС - БАРКАМОЛЛИК ГАРОВИ	15
Абидова Н. З.,Бозорова Н. Б. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ	17
Avazboev A.I., Xudayberganova M.E, Avazboeva I.A, Safarboev M. TA'LIM JARAYONIGA YANGI TECHNOLOGIYALARINI QO'LLASH	20
Akramova H. S., Murodova G. TURG'UN YOZUV BUZILISHLARINING SABABLARI VA ULARNI BARTARAF ETISH SHART-SHAROITLARI	21
Akramova H. S., Qambarova Z. BOLALARDA UCHRAYDIGAN NUTQ KAMCHILIKLARI VA UNING OLDINI OLISH XUSUSIYATI	23
Akramova H. S., Toshturdiyeva Z. NUTQIDA NUQSONI BOR BOLALAR NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA LOGOPED VA OTA-ONALAR HAMKORLIGI	24
Azamova B. БЎЛАЖАК БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИТУВЧИСИ МЕТОДИК-МАТЕМАТИК КОМПЕТЕНТЛИКНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ	26
Абдувалиева М.А. ТРУДНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	27
Абидова Н.Қ., Абдуллаева Ю. МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ ЭШИТИШИДА НУҚСОНИ БЎЛГАН БОЛАЛАР ИНТЕЛЛЕКТУАЛ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛЛАРИ	29
Абдуллаева Г. С. «ВЛИЯНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА	32
Абдуллаева М.М.,Мирзаева Д. ДУДУҚЛАНУВЧИ БОЛАЛАРНИНГ БИЛИШ ЖАРАЁНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛЛАРИ	32
Abidova N.Z. KO'RISHIDA NUQSONI BO'LGAN BOLALAR OG'ZAKI NUTQIDAGI	38

дактил гапириши амалга оширилади. Болалар мулоқот жараёнида нутқнинг дактил шаклидан фаол фойдалана бошлайди. Бола оғзаки нутқида қўйган хатолар катталар томонидан албатта, дактил шаклда, тўғриланади. Бу эшитишида нуқсони бўлган болаларга ўз нутқини таҳлил қилишда ёрдам беради. Боланинг оғзаки нутқни эгаллаши асосида таклид ётади. Катталарнинг кетидан айнан бир материални турли вазиятларда кўп бора такрорлаб, бола уни эслаб қолади. Аста-секинлик билан фаол қўлланадиган сўзлар боланинг фаол луғатига кириб боради. Бундан ташқари, болаларда зарур нутқий материални овоз чиқариб айтиш кўникмаси пайдо бўлади, нутқий тафаккур ривожланади. Топшириқларни жамоа бўлиб бажариш, умумий ўйинларда иштирок этиш давомида болалар бир-бири билан ва педагог билан оғзаки нутқ воситасида мулоқот қилиши керак. Бунинг учун педагог ва тарбиячи болаларни лисоний мулоқотга ўргатади, зарур жумлаларни шакллантиради, лисоний фаолликни рағбатлантиради. Масалан, навбатчилик пайтида болаларни савол беришга, ўртоқларига топшириқлар бериш ёки ёрдам сўрашга ўргатилади. Тадқиқотлар кўрсатдики, мактабгача ёшдаги эшитишида нуқсони бўлган болаларнинг оғзаки нутқи сюжетли-ролли ўйинлар давомида энг самарали тарзда ривожланади. Бу мақсадда нутқни ривожлантириш бўйича машғулотларда болаларга таниш эртаклар саҳналаштирилади, сюжетли-ролли ўйинлар ташкил қилинади, бунда болалар бир-бири билан ўз ролига мувофиқ тарзда мулоқот қилади. Шу ўринда сўзнинг табиий суръати, ритмик структураси, интонацияга алоҳида эътибор қаратилади. Шу сабабдан педагог ва тарбиячиларнинг нутқи ҳам табиий, одатдаги суръат интонацияга эга бўлиши керак. Катта ёшдаги айрим кишилар эшитишида нуқсони бўлган болалар билан ҳар бир бўғинни секин талаффуз қилиб мулоқот қила бошлайди. Натижада, бола ҳам мулоқотнинг шу услубини ўзлаштиради. Нутқ нотабиий ва атрофдагилар учун тушунарсиз бўлиб қолади.

«ВЛИЯНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Абдуллаева Г. С., преподаватель ЧирГПИ

Создание специальных условий обучения для обучающихся детей с нарушением слуха обязательно предполагает определенное своеобразие содержания образования, изменение темпов и сроков обучения, перестройку методов обучения в соответствии со структурой основного дефекта, специфическую организацию трудовой подготовки, внеклассных и внешкольных занятий, а также индивидуальную лечебно-профилактическую работу. (4., стр.8)

Проведение коррекционной работы обогащает общее развитие детей, приближая его к развитию нормально слышащего ребенка, создает базу для коррекционной работы и становится основой для подготовки ребенка с нарушением слуха к социализации в обществе. (5., стр. 4)

Основной целью реабилитационных занятий является совершенствование навыков восприятия учащимися устной речи на слуховой, слухозрительной и зрительной основе и коррекция произносительной стороны речи.

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи слабослышащих детей младшего возраста, так и в развитии у них естественности движений. (1., стр. 3)

Фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетается с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с нарушением слуха. (1., стр. 3)

Слабослышащие дети в отличие от глухих, уже в дошкольный период могут воспринимать разнообразные тексты на слух. Работа ведется в определенной системе. (6., стр. 67)

Раскованность и не принужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние на двигательные свойства речевых органов. (2., стр.8)

На занятиях по фонетической ритмике большое значение имеет музыкальное сопровождение. Дети слушают музыку, различают ритм, характер, вместе с учителем проводят анализ музыкального произведения. К концу занятий выполняют упражнения под музыку. В работу по закреплению навыка речевого дыхания постепенно включается речевой материал, который должен произноситься на длительном выдохе: ряд слогов, словосочетания, слова со сменой ритма и темпа, словосочетания и предложения. (1., стр.8)

Двигательные упражнения являются обязательным компонентом каждого занятия. Характер этих движений также различен: от плавных и медленных до отрывистых и резких. Дети учатся управлять своими эмоциями и использовать их в нужных ситуациях в сопровождении естественных движений, жестов, мимики лица. Все эти движения играют важную роль в общении.

Занятия по фонетической ритмике состоит из нескольких разделов.

Дыхательные упражнения.

Игра «Пузырь». Из группы учеников выбирается один. Его ставят в центр круга. Он водящий. Он – «пузырь». Ученики и учитель стоящие по кругу, говорят:

- надувайся, пузырь, надувайся большой, надувайся большой, да не лопни такой!

Водящий делает вдох носом (рука у него лежит на области диафрагмы). Передняя стенка живота выпячивается вперед (как при диафрагмальном дыхании).

Ученики: Ой! Лопнул пузырь! Хлоп! (все дружно хлопают)

Водящий делает выдох, говоря при этом: Ш _____ или С _____

Руки при этом опускаются, имитируя сдувшийся шар. При повторении игры водящий меняется. Дыхательные упражнения в динамике (движения под музыку).

Речевое дыхание.

Положить руки на область диафрагмы. Вдох - носом, на выдохе произносить слог ПА__ Вдох носом, развести руки вверх – в стороны при одновременном произнесении: па__ Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением рук вверх в стороны, сказать кратко: па__. Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением рук вверх в стороны, и ног в стороны, сказать кратко: па__

Голос.

Легкий удар кулаками на уровне талии, сказать тихо: па__, сильно встряхнуть кулаками рук наверху, сказать громко ПА__. Учитель поворачивается спиной к ученикам, проговаривает речевой материал: па__ПА__. Ученики повторяют услышанное в сопровождении движений.

Темп. Ритм.

Громко топать то правой, то левой ногой (стоя на месте): ТОП__ ТОП__

Громко хлопать вправо – влево: ХЛОП__ХЛОП__

Чередовать громкие притопывания и хлопки: ТОП__ХЛОП__ТОП__ХЛОП__

Дети идут по кругу, чередуя громкие притопывания с хлопками.

ТОП__ТОП__ТОП__ХЛОП__ХЛОП__ХЛОП__, изменяя темп: от медленного до быстрого. Подбор слов и словосочетаний к данному ритму.

Интонация. Логическое ударение.

С_А_С_А_С_А_ - ВОН летит оса! (движение на звук С__соединять со звуком А__, затем выделяя слово: ВОН показать широким жестом что-то, вытянуть руку вверх). С_У_С_О_С_А_ - ТУТ села оса! (соединять движение на звук С__со звуками У_О_А__, затем выделяя слово: ТУТ показать широким жестом что-то, вытянуть руку вперед и вниз. С_А_С_О_С_У_ - мы ПРОГНАЛИ осу (соединять движение на звук С__со

звуками А__О__У__, затем выделяя слово: ПРОГНАЛИ показать двумя руками, махательное движение.

КТО прогнал осу? – учитель задает вопрос, выделяя слово: КТО движением.

МЫ прогнали осу – дети отвечают, выделяют слово: МЫ движением.

КОГО мы прогнали? – учитель задает вопрос, выделяя слово: КОГО движением.

Мы прогнали ОСУ- дети отвечают, выделяя слово: ОСУ, упражнение на звук У__

Что мы СДЕЛАЛИ –учитель задает вопрос выделяя слово: СДЕЛАЛИ, движением на звук Е__

Мы ПРОГНАЛИ осу - дети отвечают, выделяя слово: ПРОГНАЛИ естественным движением.

Музыкальное развитие.

Декламация песен. Дети слушают музыку, различают ритм, характер, вместе с учителем проводят анализ музыкального произведения. К концу занятий выполняют упражнения под музыку.

Коррекционно-развивающие игры.

Игры на слуховое восприятие, игры организующего характера, театрализованные игры, дидактические игры, подвижные игры, сюжетно – ролевые игры, конкурсные игры, настольные игры.

Физическое развитие

Физические упражнения включены во все разделы занятия. Каждое занятие включает в себя несколько вариантов упражнений для снятия психического и физического напряжения: дети стоят, сидят, ходят, бегают, прыгают. Используются спортивное оборудование.

Упражнения, сопровождающие устную речь на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

Нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи.

Формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы.

Дифференциация, автоматизация звуков в словах, предложениях.

Воспроизведение речевого материала в заданном темпе.

Воспринимать на слух речевой материал с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них.

Восприятие, различение, воспроизведение различных ритмов.

Умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Конечная цель занятий фонетической ритмикой: правильно оформленная речь без движений.

Форма проведения.

В соответствии с учебным планом обязательная нагрузка в подготовительном классе, 1-4 классах составляет 1 час в неделю. Занятия проводятся в группе по 40 минут. Большое внимание уделяется развитию слуха детей, а также автоматизации, дифференциации ранее поставленных на индивидуальных занятиях звуках. Кроме того занятия в группе представляют собой систему двигательных упражнений, направленных на развитие макродвижений (движений тела), что создает готовность к овладению микродвижений (органов артикуляции). Большое внимание уделяется диафрагмальному дыханию и нормам орфоэпии. Дыхательные упражнения проводятся как под музыку так и без, сопровождая движениями рук, головы, корпуса. Двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства ритма и темпа произношения, они являются обязательным компонентом каждого занятия. Характер этих движений также различен – от плавных и медленных до отрывистых и резких. Движение в процессе занятий фонетической ритмикой – это средство для достижения цели, которой является формирование речи или её коррекция.

На занятиях по фонетической ритмике обязательно использование звукоусиливающей аппаратуры. Инструкции, которые дает учитель в ходе занятий, а также весь речевой материал предъявляется ученикам слухозрительно и только на слух. На основе слуха

выполняется большое количество упражнений как двигательных так и речевых. Речевой материал, который проговаривается в сопровождении движений, занимает часть занятий по фонетической ритмике.

Рекомендуемый для занятий речевой материал должен отвечать задачам формирования устной речи, служить средством развития речевого слуха, и содержать осмысленные речевые единицы: фразы, словосочетания, слова, тексты.

ДУДУҚЛАНУВЧИ БОЛАЛАРНИНГ БИЛИШ ЖАРАЁНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛЛАРИ

Абдуллаева М.М., Низомий номидаги ТДПУ,
Мирзаева Д.Ў., 2-босқич талабаси

Дудуқланувчи болаларнинг билиш жараёни деярли барчасида психик жараёнларининг ривожланишдан ортда қолиши кузатилади.

Дудуқланувчи болаларнинг билиш жараёнини ривожланишдаги камчиликларни турли машқлар ва ўйинлар асосида бартараф этиш самарали кечади. Идрокни ривожлантиришнинг йўллари

1. «Бу нима?» ўйини.

Болаларга бирор-бир буюмнинг контури чизилган расм ёки ўша буюмнинг алоҳида-алоҳида қисмлари кўрсатилади. Улар эса бу қайси буюм эканлигини топишлари лозим.

2. Лабиринт.

Логопед болаларга намуна кўрсатади. «Мана бу ерда, марказда турган болани қуряписизларми? У ташқарига чиқмоқчи, унинг уйида турли деворли тусиқлар бор. Лекин бола бу тусиқларга дуч келмаслиги лозим, сабаби у девордан ўта олмайди. Келинглари уни шу лабиринтдан олиб чиқишга ҳаракат қилиб кўрамыз. Тўғри йўлни эса қалам билан чизиб борамиз».

Болаларнинг тайёргарлигига қараб лабиринтнинг тузилиши мураккаблаштириб борилади. Логопеднинг ёрдами секин-секин камайиб боради. Охирида болалар унинг кўмагисиз лабиринтдан чиқадилад.

3. Машқ. «Нима яширинган?»

Болага катта тўртбурчакнинг ичида бир нечта учбурчак ва тўртбурчаклар чизилган расм берилади. Сўнг қуйидагича топшириқ берилади: «Расмдаги ҳамма учбурчакларни яшил, барча тўртбурчакларни эса сариқ ранга бўяб чиқ. Рассом нима яширганини топ».

4. Машқ. «Тўғри бўя» ўйини.

Бу машқ орқали нафақат идрок, балки атроф-оламда мўлжал олиш ва диққат ривожлантирилади.

«Ёнингда турган шаклларга диққат билан қара ва уларни номла.

Кичкина доира ва тўғри тўртбурчакнинг уртасида турган шаклни яшил ранга, учбурчакнинг ўнг томонида турган шаклни эса қизил ранга бўя. Қатордаги энг охириги шаклни кўра ранга бўя. Учбурчакнинг чап томонидаги шаклни кўк, катта доирани эса сариқ ранга бўя.»

Диққатни ривожлантиришнинг йўллари

Мавжуд камчиликларни бартараф этиш учун машғулот давомида диққатга доир машқларни фрагментар равишда бериб утишнинг ўзи етарли эмас. Бунинг учун махсус ташкил этилган ишларни олиб бориш лозим.

Бундай ишлар иккита йўналиш бўйича олиб борилиши лозим.

1. Диққатнинг асосий хусусиятларини: унинг хажми, бўлиниши, тўпланиши, турғунлиги ва тақсимланишини ривожлантирувчи машқлардан фойдаланиш.

2. Диққатнинг турғун хусусиятларининг қўшилмасини ҳосил қилувчи машқлардан фойдаланиш асосида эътиборлиликни шахс хусусияти сифатида шакллантириш.

Биз қуйида биринчи йўналишга кирувчи баъзи машқларни кўриб чиқамиз.