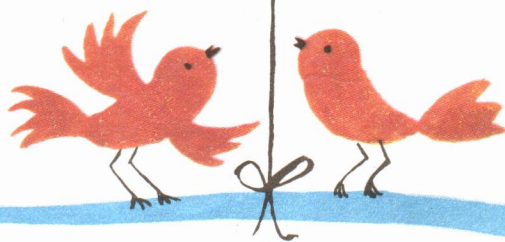


МАМА ДОРОГАЯ

ПЕСНИ, ИГРЫ,
СТИХИ, ИНСЦЕНИРОВКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

Составитель
Е. КУЗЬМИНОВА





В МАМИН ДЕНЬ

В марте с первого числа
Начинается весна.
Мамин день 8 Марта
Отмечает вся страна.
И хотя еще морозы
И сосульки под окном,
Но пушистую мимозу
Продают уже кругом.
Капли солнечного света,
Брызги солнечного лета
Мы несем с мимозой в дом,
Дарим бабушке и маме,
Поздравляем с женским днем.

З. ПЕТРОВА

ИГРА С ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ

Первая часть

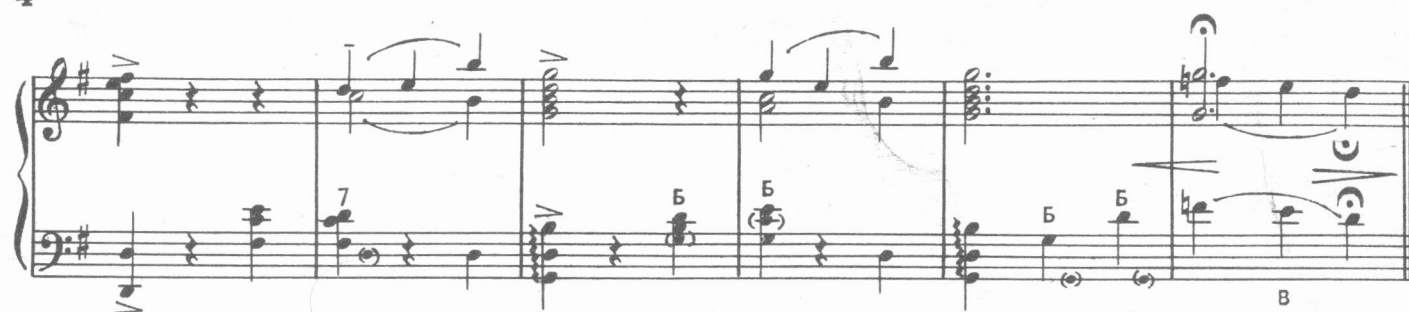
Музыка Ю. СЛОНОВА

В темпе вальса

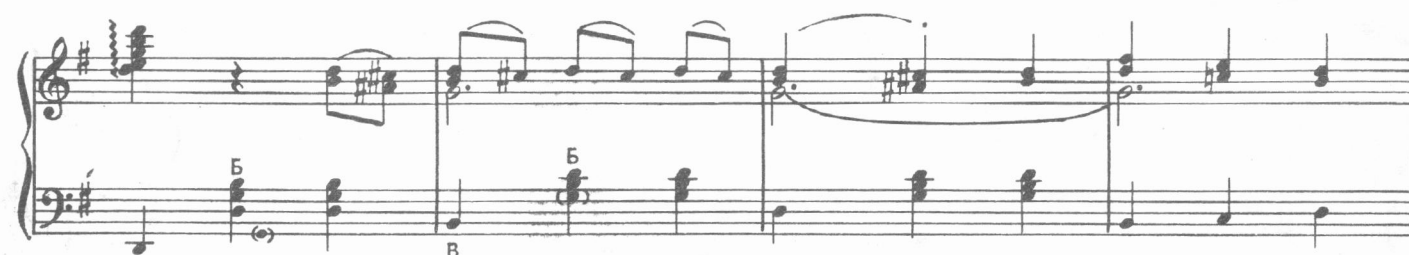
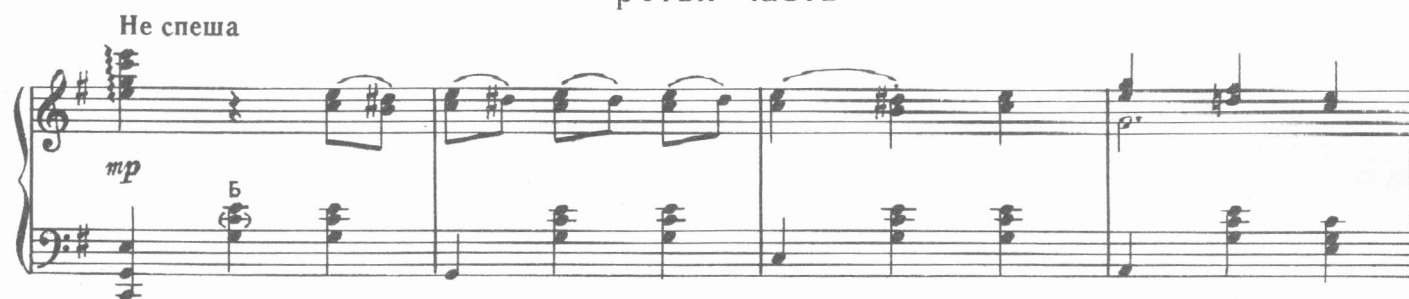
Ф-но
Баян

Вторая часть

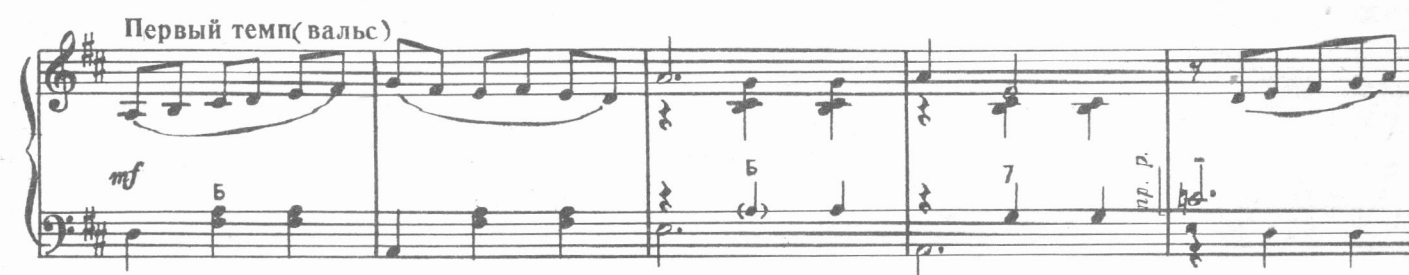
Не спеша, сдерживая



Третья часть



Четвертая часть





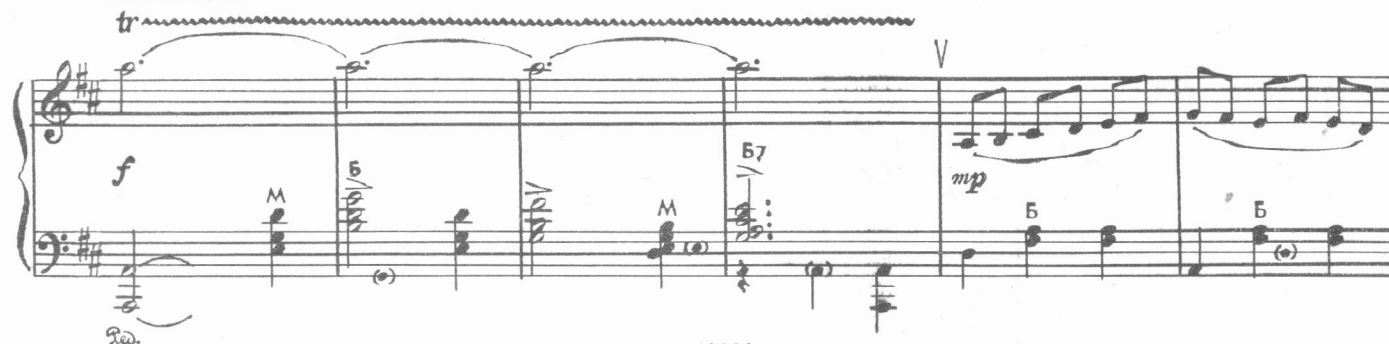
Пятая часть

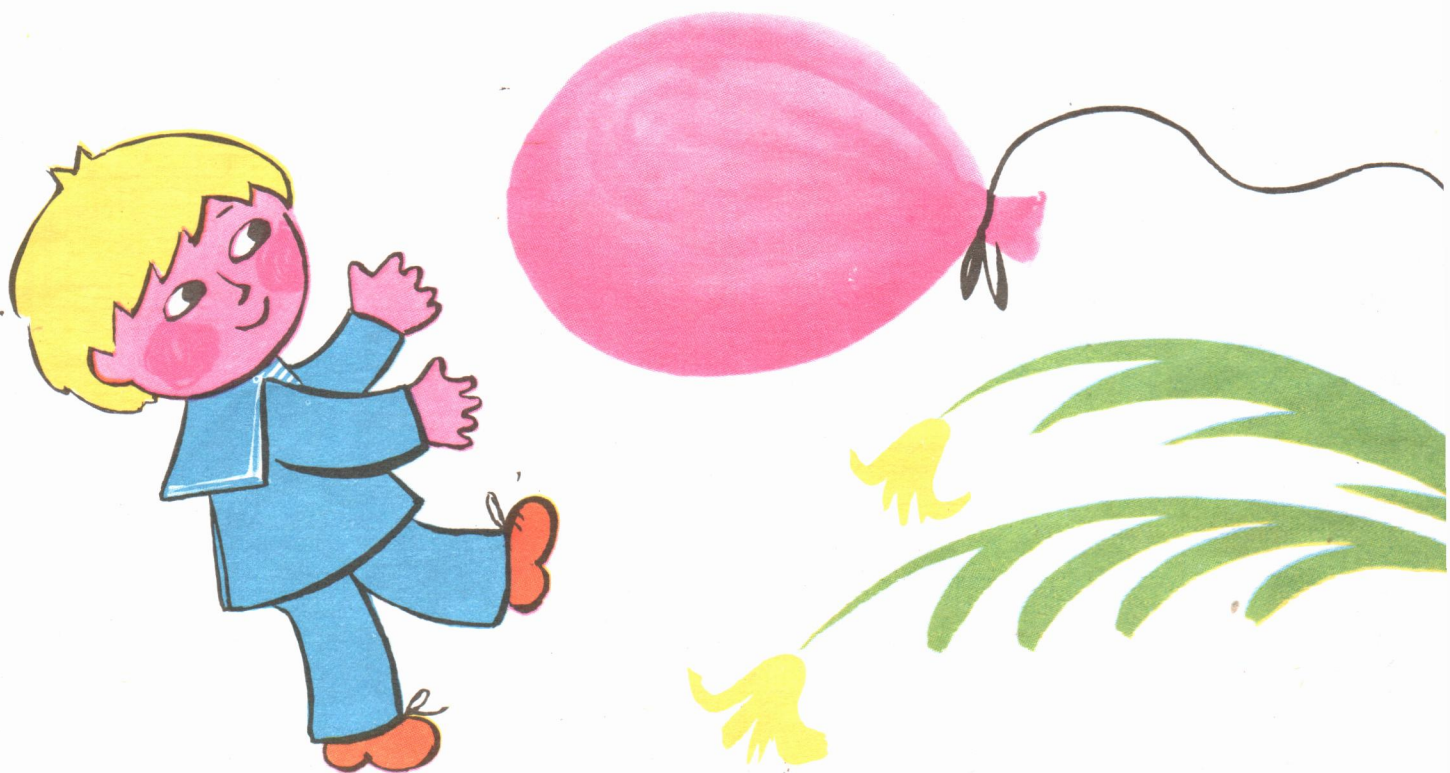
Умеренно. Четко, но мягко



Шестая часть

Оживленно



[illegible]

Вступление. Дети стоят свободной группой. Каждый держит в правой руке воздушный шарик (за ниточку у основания). Девочки — красный или зеленый, мальчики — желтый или синий.

Первая часть

Такты 1—15. Легко бегут по всему залу (враспынную), поднимая шарик вверх.

Такт 16. Останавливаются, повернувшись лицом к зрителям.

Вторая часть

Такт 1. Дети кладут шарик на ладони.

Такт 2. Подкидывают шарик вверх (невысоко), слегка приседая.

Такт 3. Ловят шарик, который сам опускается на ладони. Руки тянуть не надо.

Такты 4—16. Повторяют движения 2—3 тактов.

Такт 17. Слегка приседают.

Третья часть

Такт 1. На сильную долю такта двумя руками высоко подбрасывают шарик, слегка приседая.

Такты 2—3. Медленно приседают и ловят шарик обеими руками почти у пола.

Такт 4. Выпрямляются. Шарик держат на ладонях.

Такты 5—16. Повторяют движения 1—4 тактов.

Такт 17. Берут шарик правой рукой за нитку (у основания) и приготавливаются к бегу.

Четвертая часть

Такты 1—15. Играющие поднимают шарик вверх и бегут по кругу друг за другом (девочки между мальчиками).

Такт 16. Останавливаются, повернувшись лицом в круг. Руки опускают вниз.

Пятая часть

Такты 1—4. Девочки легко бегут к центру круга, плавно поднимая шарик вверх.

Такты 5—8. Отбегают назад (спиной), плавно опуская шарик вниз. Одновременно мальчики бегут к центру круга, поднимая вверх шарик.

Такты 9—16. Повторяют движения 1—8 тактов.

Шестая часть

Такты 1—4. Дети кружатся вправо. Рука с шариком поднята вверх.

Такты 5—18. Девочки бегут в одну сторону, мальчики — в другую (два concentрических круга), поднимая шарик вверх.

Такт 19. Останавливаются, поворачиваются лицом к центру круга и опускают руки.

Такты 20—24. Небольшими шажками сужают оба круга.

Такты 25—26. Поворачиваются спиной к центру круга.

Такт 27. Подбрасывают шарики высоко вверх (салют).

Автор Е. Кузьмина



ДЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

Все чаще солнечные зайчики
Теперь заглядывают к нам,
Их ловят девочки и мальчики,
Чтобы раскрасить праздник мам.

8 Марта — день торжественный,
День радости и красоты,
На всей земле он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы.

И все ребята тоже празднуют
Международный женский день,
Нас очень много, все мы разные,
Из городов и деревень.

И в каждом доме нынче спрятаны
Дары для бабушек и мам,
Подарки сделаны ребятами
Тайком и с папой пополам.

Н. БРОМЛЕЙ

ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМЫ

Я пришел сегодня к маме
С поздравленьем и цветами.
Мама, глядя на букет,
Улыбнулась мне в ответ
И сказала, что цветы
Небывалой красоты.
Эти маки, эти розы
И ромашки, и мимозу
Я не рвал, не покупал,
Я их сам нарисовал!

З. ПЕТРОВА

ТЫ НА СВЕТЕ ЛУЧШЕ ВСЕХ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Подвижно

1. Я люб_лю твой звон_кий смех,
ма - ма,
ты на све_те луч_ше всех, ма - ма!

Две-ри в сказ-ку от-во-ри, ма-ма, мне у-лыб-ку

по-да-ри, ма-ма!



2. Мама дорогая

1. Я люблю твой звонкий смех,
Мама,
Ты на свете лучше всех,
Мама!
Двери в сказку отвори,
Мама,
Мне улыбку подари,
Мама!
2. Если песню запоешь,
Мама,
То заслушается дождь,
Мама,
«С добрым утром» скажешь мне,
Мама,
Вспыхнет солнышко в окне,
Мама!
3. Смотрят звезды с высоты,
Мама,
Хорошо, что рядом ты,
Мама.
Улыбайся, песни пой,
Мама,
Буду я всегда с тобой,
Мама!



ПЕСНЮ ДЕВОЧКАМ ПОЕМ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе вальса

1. Пе - сен - ку э - ту мы на - чи - на - ем, де - во - чек на - ших

мы по - здрав - ля - ем. Мы бы от - дель - но спе - ли для каж - дой,

толь - ко по - ём мы о - чень не - важ - но, О - чень про - сим:

1. **вы нас про - сти - те и по - здрав - ле - ни - е на - ше при - ми - те!**

2. **ми - те!** *Для окончания*

1. Песенку эту
Мы начинаем,
Девочек наших
Мы поздравляем.
Мы бы отдельно
Спели для каждой,
Только поем мы
Очень неважно.

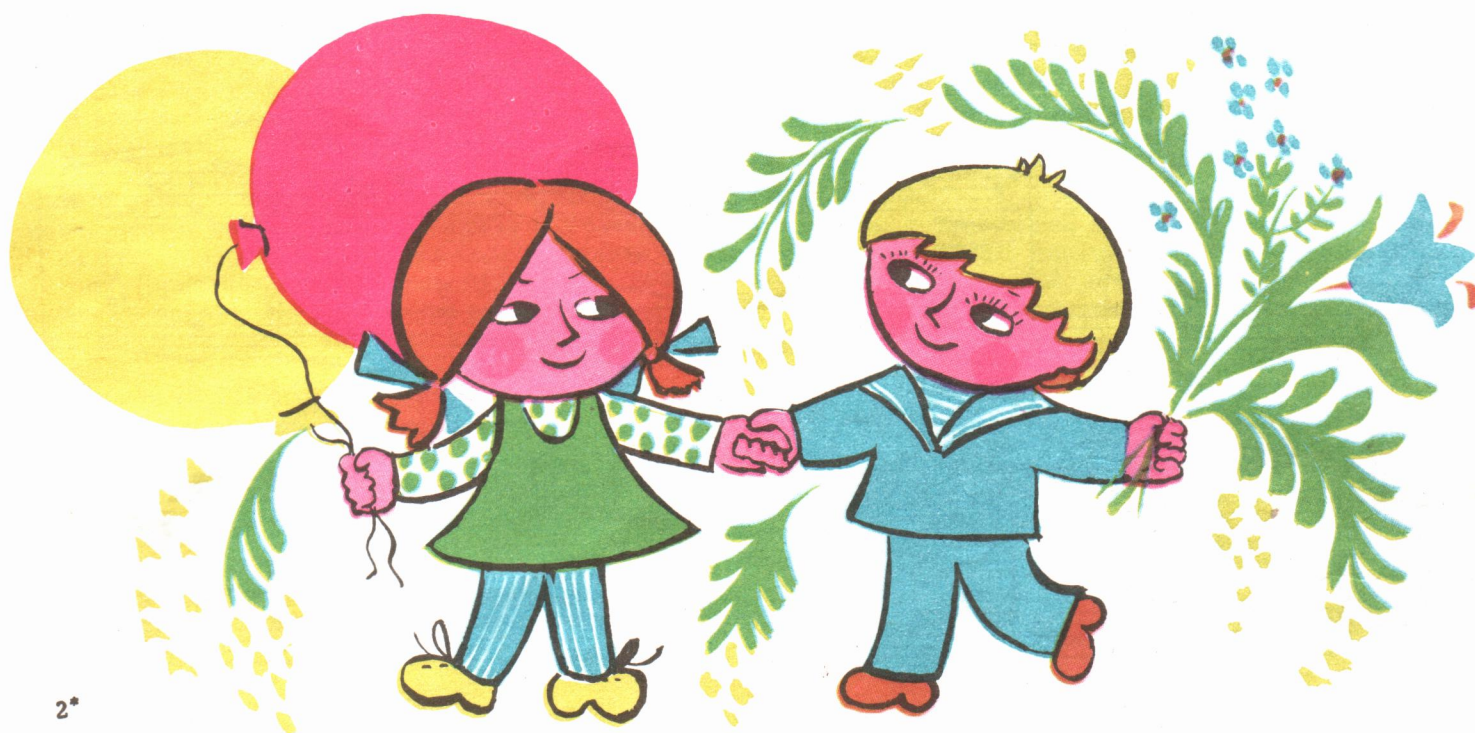
Припев: Очень просим:
Вы нас простите
И поздравление
Наше примите!

2. Если дразнили
Мы вас обидно,
Честное слово,
Нам очень стыдно.
И не от злости,
А по привычке
Дергаем часто
Вас за косички.

Припев: Очень просим:
Вы нас простите
И поздравление
Наше примите!

3. Даже ударить
Может мальчишка,
Больно, конечно,
Только не слишком.
Все мы задиры,
Знаете сами,
Но обижать вас
Больше не станем.

Припев: Очень просим:
Вы нас простите
И поздравление
Наше примите!



ГОРДИМСЯ МАМАМИ

Возводит мама города
И хлеб печет ребятам.
Ее трудом страна горда,
Ее трудом богата.
Так много на родной земле
Руками мамы сделано, —
Награды ей дают в Кремле
И даже орден Ленина!
Гордимся мамами всегда,
О них всегда мы помним,
В честь их побед,
В честь их труда
Мы танец свой исполним.

Н. БРОМЛЕЙ

К ПРАЗДНИКУ
ГОТОВИМСЯ

Бегут по платьям утюги,
Сидят в духовках пироги,
Всё жарится, всё моется,
Всё к празднику готовится!
Я не валяюсь по ковру,
Не бегаю вприпрыжку,
Я сам сегодня уберу
Игрушки все и книжки.

Н. БРОМЛЕЙ

СУДАРУШКА

Русская народная мелодия

Обработка Ю. СЛОНОВА

Неторопливо

БМ Б Б М М

Б Б Б Б М М

Б7 Б mp М М



Вступление. Дети стоят друг за другом парами. Мальчик слева от девочки, обняв ее за талию. Левые руки соединены впереди. Девочка держит цветной платочек в правой руке, слегка согнув ее перед грудью. Ноги в третьей позиции.

Первая фигура

Такт 1. Танцующие двигаются по кругу основным шагом: на «раз» — правой ногой сделать с носка небольшой шаг вперед (припадание); на «и» — поставить левую ногу на носок рядом с правой, приподнявшись на ней; на «два» — сделать правой ногой еще один шаг вперед (припадание), одновременно поднять и слегка отвести назад левую (как бы готовясь ударить по мячу); на «и» — сделать левой ногой скользящее движение вперед (как бы ударяя по мячу), слегка касаясь пола вытянутым носком, и оставить ногу на весу. При этом подняться на полупальцы правой ноги.

Такт 2. Повторить движения 1 такта с левой ноги.

Такты 3—7. Повторить движения 1—2 тактов (основной шаг).

Такт 8. Выполняя основной шаг, повернуться друг к другу лицом и остановиться: мальчики спиной к центру круга, девочки — лицом к мальчикам.

Такт 9. Положить руки на пояс и сделать «перетоп» (правой — левой — правой), слегка повернувшись вправо. На последнюю восьмую, заканчивая движение, ударить левой ногой об пол (удар — отскок).

Такт 10. Повторить движения 9 такта с левой ноги, слегка повернувшись влево.

Такты 11—12. Поменяться местами (мальчик с девочкой), двигаясь по часовой стрелке основным шагом.

Такты 13—15. Повторить движения 9—12 тактов.

Такт 16. Занять исходное положение — парами по кругу.

Вторая фигура

Такты 1—7. Повторить движения этих тактов.

Такт 8. Девочке быстро повернуться через левое плечо (на 180°), соединить с мальчиком ладони правых рук таким образом, чтобы кончики пальцев смотрели вверх, а локти касались друг друга. Левые руки на поясе.

Такты 9—12. Кружиться на месте, двигаясь основным шагом по часовой стрелке.

Такты 13—15. Повторить движения 9—12 тактов в другую сторону (соединить левые руки).

Такт 16. Занять исходное положение — парами по кругу.

Третья фигура

Такты 1—7. Повторить движения этих тактов.

Такт 8. Девочке быстро повернуться через левое плечо (на 180°) и правым плечом коснуться правого плеча мальчика.

Такты 9—15. Двигаться по кругу основным шагом (противоходом): девочкам — по часовой стрелке, мальчикам — против. На «раз» каждого такта, встречаясь с другим партнером (девочка с мальчиком последующей пары, а мальчик с девочкой — предыдущей), касаться друг друга — соединяя ладонки то правой, то левой руки.

Такт 16. Занять исходное положение — парами по кругу.

Четвертая фигура

Такты 1—2. Идти по кругу парами. Шаг основной.

Такты 3—4. Кружиться на месте парами. Шаг основной.

Такты 5—16. Повторять движения 1—4 тактов (уходя).

Автор В. Дьякова

МАМА

Платьев у мамы,
Ну прямо не счесть!
Синее есть
И зеленое есть,
Есть голубое
С большими цветами, —
Каждое служит
По-своему маме.
В этом уходит
Она на завод,
В этом — в театр
Или в гости идет,
В этом сидит,
Занята чертежами...
Каждое служит
По-своему маме.
Брошен небрежно

На спинку кровати
Старый, потрепанный
Мамин халатик.
С этим халатом
Мы дружим давно,
С ним мы всегда-
Превсегда заодно.
Я подаю его
Бережно маме,
А почему —
Догадаетесь сами:
Если наденет
Халатик цветной,
Значит, весь вечер
Пробудет со мной!

Г. ДЕМЫКИНА

ТВОЯ МАМА

Ты маму знаешь только дома:
Родные руки берегут
Домашний ласковый уют,
Такой привычный и знакомый.
И не всегда ты видишь маму
В ее заботах трудовых:
Не шлешь ты с нею телеграммы,
Не лечишь вместе с ней больных,
Не мчишься с ней на паровозе,
Ее не видишь у станка,
И славных дел ее в колхозе
Не разделяешь ты пока.
Но если мама иногда
Придет усталая с работы,
Согрей ее своей заботой,
Во всем ей помоги тогда!

В. ДОННИКОВА

ТРИ МАМЫ

Стихи Е. СЕРОВОЙ

Инсценировка Е. Кузьминовой

Участвуют:

ВЕДУЩИЙ (мальчик, читающий текст от автора).

ДОЧКА (девочка маленького роста в нарядном фартуке, с большим бантом на голове).

МАМА-ВРАЧ (девочка высокого роста в белом халате, докторской шапочке).

БАБУШКА (девочка высокого роста в платке. В руках у нее сумка с покупками).

В центре зала стоит детский стол, вокруг него четыре стула. Справа на переднем плане маленький кукольный стульчик. На нем сидит нарядная кукла. Ведущий читает текст.

Ведущий

Танюша под вечер
С прогулки пришла
И куклу спросила:

Дочка подходит к кукле, берет ее на руки и говорит:

Дочка

Как, дочка, дела?
Опять ты залезла
Под стол, непоседа?
Опять просидела
Весь день без обеда?
С этими дочками —
Просто беда!

Скоро ты будешь,
Как спичка, худая.
Иди-ка обедать, вертушка,
Сегодня к обеду ватрушка.

Дочка ставит кукольный стульчик на большой у стола и сажает на него куклу спиной к зрителям.

Ведущий

Танюшина мама
С работы пришла
И Таню спросила:

Мама-врач подходит к Дочке и обращается к ней:

Мама-врач

Как, дочка, дела?
Опять заигралась,
Наверно, в саду,
Опять ухитрилась
Забыть про еду?

«Обедать», — кричала
 Бабуся сто раз,
 А ты отвечала:
 «Сейчас да сейчас!»
 С этими дочками —
 Просто беда!
 Скоро ты будешь,
 Как спичка, худа.
 Иди-ка обедать, вертушка,
 Сегодня к обеду ватрушка.

Мама усаживает Дочку за стол (справа).

Ведущий

Тут бабушка,
 Мамина мама, пришла
 И маму спросила:

Бабушка ставит сумку с покупками на стул и
 обращается к Маме.

Бабушка

— Как, дочка, дела?
 Наверно, в больнице
 За целые сутки
 Опять для еды
 Не нашлось ни минутки,

А вечером съела
 Сухой бутерброд?
 Нельзя же сидеть
 Целый день без обеда!
 Уж доктором стала,
 А всё — непоседа!
 С этими дочками —
 Просто беда!
 Скоро ты будешь,
 Как спичка, худа
 Иди-ка обедать, вертушка,
 Сегодня к обеду ватрушка.

Мама присаживается к столу.
 Бабушка приносит ватрушку и садится на стул
 вместе с остальными.

Ведущий

Три мамы в столовой сидят,
 Три мамы на дочек глядят.
 Что с дочками
 Сделать упрямыми?

Все участники

Ох, как не просто
 Быть мамами!



ПЕСЕНКА ДЛЯ МАМЫ

Слова И. МАЗНИНА

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Неторопливо

mf

1. Ес-ли б я си - ни - цей стать су - ме - ла, це-лый день бы

mf

с солнышком я пе - ла. А под ве-черк ма - ме на ла - дош - ки

rit.

a tempo

при-ле-та-ла и кле-ва-ла крош-ки.



1. Если б я синицей
Стать сумела,
Целый день бы
С солнышком я пела.
А под вечер
К маме на ладошки
Прилетала
И клевала крошки.

2. Если б ветерком
Вдруг стать смогла я,
Целый день
Свистела, не смолкая.
А под вечер
Тихо и устало
На руках у мамы
Засыпала.

3. Если бы смогла я
Стать звездой,
День и ночь светила
Над землею!..
Только как же с мамой
Я расстанусь?
Нет, уж лучше
Дочкою останусь!



ВСЮДУ ВМЕСТЕ

Много есть друзей вокруг,
Но считаю я,
Что мой самый главный друг —
Бабушка моя.

В воскресенье и в субботу
Ей не надо на работу,
Наступают для меня
Два совсем особых дня.

Говорит она: «Подъем!»
Это значит — мы встаем,
Расстилаем коврик гладкий,
Вместе делаем зарядку.

А потом на завтрак вместе
Кашу манную едим,
Моем с бабушкой посуду
И идем, куда хотим.

Мы зимой на лыжах ходим,
А весною в зоопарк.
Можем мы на пароходе
Прокатиться просто так!

Иногда мы даже маме
Разрешаем ездить с нами.
Папу тоже приглашаем,
Если ходим на футбол,
Лимонадом угощаем
И кричим все вместе: «Гол!»

Спать ложимся ровно в девять
И решаем перед сном,
Что мы завтра будем делать
И куда еще пойдем.

З. ПЕТРОВА

БАБУШКИНЫ РУКИ

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.

Я с ней не знаю скуки,
И всё мне любо в ней.
Но бабушкины руки
Люблю всего сильнее!

Л. КВИТКО

Перевод Т. Спендиаровой

У МЕНЯ ЕСТЬ БАБУШКА

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно, но не задерживая

1. У ме - ня есть

ба - буш - ка, ба - буш - ка род - на - я, ба - буш - ка род - на - я -

В

о - чень мо - ло - да - я. Ах, как хо - ро - шо! О - чень мо - ло -

- да - я! Ах, как хо - ро - шо! О - чень мо - ло - да - я!

Для повторения

rit. Для окончания

- а - да! Вот!

1. У меня есть бабушка,
Бабушка родная,
Бабушка родная —
Очень молодая.
Ах, как хорошо!
Очень молодая!

2. Рано утром бабушка
Делает зарядку,
Делает зарядку —
Учит всех порядку.
Ах, как хорошо!
Учит всех порядку.

3. Ходим вместе с бабушкой
На коньках кататься,
На коньках кататься
И в бассейн купаться.
Ах, как хорошо!
И в бассейн купаться.

4. Есть у нашей бабушки
Кубки и медали,
Кубки и медали
За победы дали.
Ах, как хорошо!
За победы дали.

5. Знают нашу бабушку
Не в одной квартире,
Не в одной квартире —
Знают в целом мире.
Ах, как хорошо!
Знают в целом мире.

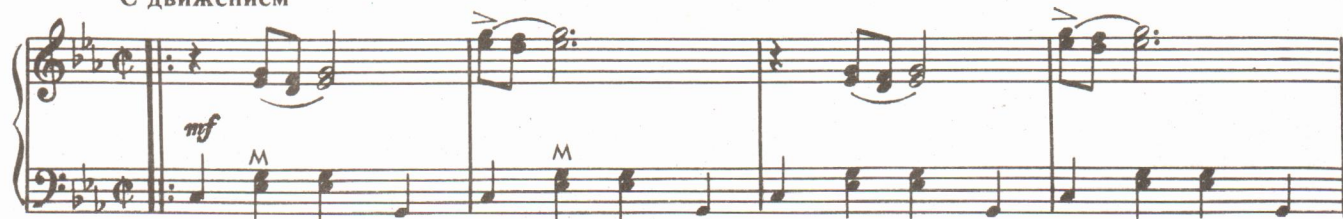
6. Мне, как наша бабушка,
Стать спортсменом надо,
Стать спортсменом надо —
Ждет олимпиада!
Ах, как хорошо!
Ждет олимпиада!
Вот!

ПЕСЕНКА ПРО ПАПУ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ШАИНСКОГО

С движением



Солист



Хор
Привет

Па-па мо-жет, па-па мо-жет все, что у-год-но: пла-вать брас-сом,

спо-рить ба-сом, дро-ва ру-бить! Па-па мо-жет, па-па мо-жет

быть, кем у-год-но, толь-ко ма-мой, толь-ко ма-мой не мо-жет

Для повторения

быть, толь-ко ма-мой, толь-ко ма-мой не мо-жет быть!

Для окончания

Солист Хор

meno mosso

быть! А па-па мо-жет, па-па мо-жет все, что у-год-но,

Темпо I

пла-вать брас-сом, спо-рить ба-сом, дро-ва ру-бить! Па-па мо-жет,

па-па мо-жет быть, кем у-год-но, толь-ко ма-мой, толь-ко ма-мой

не мо-жет быть, толь-ко ма-мой, толь-ко ма-мой не мо-жет быть!

1. Сколько песен мы с вами вместе
Спели маме своей родной.
А про папу до этой песни
Песни не было ни одной.

Припев: Папа может всё, что угодно:
Плывать брасом,
Спорить басом,
Дрова рубить!
Папа может быть, кем угодно,
Только мамой
Не может быть!

2. Папа дома — и дом исправный,
Газ горит и не гаснет свет.
Папа в доме, конечно, главный,
Если мамы, конечно, нет.

Припев.

3. И с задачкою трудной самой
Папа справится, дайте срок.
Мы потом уж решаем с мамой
Всё, что папа решить не смог.

Припев: Папа может всё, что угодно:
Плывать брасом,
Спорить басом,
Дрова рубить!
Папа может быть, кем угодно,
Только мамой
Не может быть!



МАМА

Ну-ка, М,
 Дай руку А.
 Ну-ка, МА,
 Дай руку МА.
 МА и МА, а вместе — МАМА!
 Это я пишу сама.
 Надо знать,
 Как писать
 Букву М и букву А.
 Испишу я всю тетрадь:
 М и А,
 МА и МА.
 МАМА, МАМА, МАМА,
 МАМА... —
 Тихо перышком скриплю.
 — Посмотри скорее, мама,
 Вот как я тебя люблю!

Г. ВИЕРУ

Перевод с молдавского
 В. Берестова

ПРОСТОЕ СЛОВО

На свете добрых слов
 Живет немало,
 Но всех добрее и важнее — одно:
 Из двух слогов
 Простое слово «мама»,
 И нету слов роднее, чем оно!

И. МАЗНИН

ВОСЬМОЕ МАРТА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. КИКТЫ

Спокойно *mp*

1. За - пах - ло мар - том и вес -

mp legato

но - ю, но креп - ко дер - жит - ся зи -

Б Б М 7

25

ма. Чис - ло в ось - мо - е - не прос - то - е: при -

хо - дит празд - ник к нам в до - ма, при -

хо - дит празд - ник к нам в до - ма. 2. Жел - ле.

Для повторения

Для окончания rit.

1. Запахло мартом и весною,
Но крепко держится зима.
Число восьмое — не простое:
Приходит праздник к нам в дома.
2. Желтеют южные мимозы
В прозрачной вазе на столе,
И Дед Мороз рисует розы
В подарок маме на стекле.

ЧАСТУШКИ-ТОПОТУШКИ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Весело, но не чересчур быстро

mf *tr*

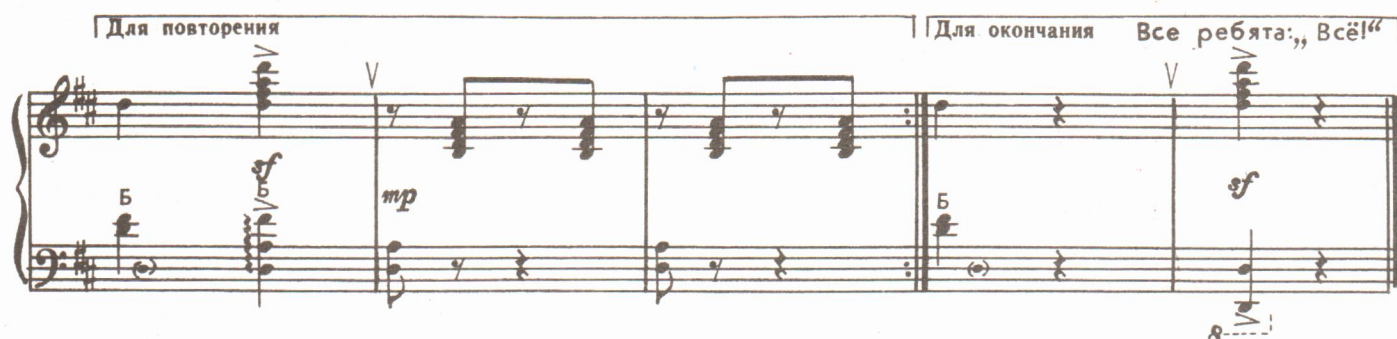
1. До - ро - ги - е на - ши ма - мы! Бу - дем вас лю - бить всег -

- да мы. Мы по - да - рим вам час - туш - ки, ак час -

Танец

- туш - кам - то - по - туш - ки.

f 7 Б



1. Дорогие наши мамы!
Будем вас любить всегда мы.
Мы подарим вам частушки,
А к частушкам — топотушки

2. Маме утром наша Мила
Две конфетки подарила,
Подарить едва успела,
Тут же их сама и съела.

3. Попросила мама Люду
Вымыть грязную посуду,
Почему-то стала Люда
Тоже грязной, как посуда.



СПАСИБО!

Девочки и мальчики!
 Давайте вместе с нами
 Спасибо скажем бабушке,
 Спасибо скажем маме:
 За хлопоты, за ласки,
 За песенки и сказки,
 За вкусные ватрушки,
 За новые игрушки.

Мы наших мам и бабушек
 Поздравим с Женским днем,
 Для них сегодня весело
 Станцуем и споем!

З. ПЕТРОВА

ЛЕТКА-ЕНКА

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Не торопясь

The musical score for 'Летка-енка' is written for piano. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'tr' (trill).

10064

Для повторения

Для окончания



Вступление

Такты 1—3. Дети (4—6) идут друг за другом вдоль центральной стены, хлопая в ладоши на каждую четверть такта.

Такт 4. Делают три хлопка (на каждую восьмую) и останавливаются шеренгой, лицом к зрителям. Руки на поясе, ноги вместе, носки слегка разведены.

Первая фигура

Такт 1. Дети выполняют основное движение: на «раз» — слегка выставляют вперед на пятку правую ногу; на «и» — сильно притопывают об пол носком правой ноги, полуприсядая на ней, и одновременно поджимают левую ногу; на «два», «и» — такие же движения с левой ноги.

Такт 2. Повторяют движения 1 такта.

Такт 3. На «раз» — отставляют правую ногу вправо; на «и» — приставляют к ней левую, слегка приседая (приставной шаг), и делают хлопок. На «два», «и» — такие же движения с левой ноги.

Такт 4. Три раза легко подпрыгивают на носках обеих ног (на месте), сопровождая прыжки тремя хлопками.

Такты 5—8. Повторяют движения 1—4 тактов.

Такт 9. Делают четыре прыжка на левой ноге, при этом два взмаха-толчка вперед приподнятой и согнутой в колене правой ногой. Одновременно — два взмаха обеими руками снизу вверх к правому плечу (руки согнуты в локтях, указательные пальцы вытянуты, остальные согнуты в кулаки).

Такт 10. Повторяют движения с левой ноги. Руки взмахивают снизу вверх к левому плечу.

Такт 11. Подпрыгивают сначала два раза на правой ноге, затем два раза на левой. Прыжки сопровождают хлопками.

Такт 12. Три раза хлопают и одновременно три раза подпрыгивают на месте (на обеих ногах).

Такты 13—16. Повторяют движения 9—12 тактов.

Вторая фигура

Такт 1. На первые три восьмые делают три высоких беговых шага на месте, начиная с правой ноги. На четвертую восьмую выставляют вперед левую ногу на пятку, слегка пристукивая.

Такт 2. Повторяют движения с левой ноги.

Такты 3—4. Повторяют движения этих тактов (см. первую фигуру).

Такты 5—8. Повторяют движения 1—4 тактов.

Такты 9—15. Повторяют движения этих тактов (см. первую фигуру).

Такт 16. Трижды хлопая и одновременно трижды подпрыгивая на месте (на обеих ногах), дети поворачиваются друг к другу парами. На последнюю восьмую соединяют ладошки рук («лодочка»).

Третья фигура

Такт 1. На «раз» стоящие в паре отставляют в сторону ногу (одну правую, другой — левую); на «и» — приставляют другую ногу на носок, при этом сгибают колено, слегка приседая; на «два», «и» — повторяют движения в другую сторону.

Такт 2. Повторяют движения 1 такта.

Такты 3—4. Дети, стоящие в парах, меняются местами по часовой стрелке, повторяя движения 1—2 тактов (см. первую фигуру). Руки кладут на пояс.

Такты 5—8. Повторяют движения 1—4 тактов.

Такты 9—15. Повторяют движения этих тактов (см. первую фигуру).

Такт 16. Поворачиваясь к зрителям, делают три прыжка и три хлопка.

Автор В. Дьякова

МАРШ

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Подвижно

f

mf

mf

mf

mf

Конец



СОДЕРЖАНИЕ

В МАМИН ДЕНЬ. Стихи З. Петровой	2
ИГРА С ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ. Музыка Ю. Слонова	3
ДЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ. Стихи Н. Бромлей	8
ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМЫ. Стихи З. Петровой	8
ТЫ НА СВЕТЕ ЛУЧШЕ ВСЕХ. Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского	8
ПЕСНЮ ДЕВОЧКАМ ПОЕМ. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	10
ГОРДИМСЯ МАМАМИ. Стихи Н. Бромлей	12
К ПРАЗДНИКУ ГОТОВИМСЯ. Стихи Н. Бромлей	12
СУДАРУШКА. Танец. Русская народная мелодия, обработка Ю. Слонова	
МАМА. Стихи Г. Демькиной	14
ТВОЯ МАМА. Стихи В. Донниковой	14
ТРИ МАМЫ. Инсценировка. Стихи Е. Серовой	14
ПЕСЕНКА ДЛЯ МАМЫ. Музыка П. Аедоницкого, слова И. Маз- нина	16
ВСЮДУ ВМЕСТЕ. Стихи З. Петровой	18
БАБУШКИНЫ РУКИ. Стихи Л. Квитко, перевод Т. Спенди- аровой	18
У МЕНЯ ЕСТЬ БАБУШКА. Музыка Ю. Слонова, слова В. Мал- кова	18
ПЕСЕНКА ПРО ПАПУ. Музыка В. Шаинского, слова М. Та- нича	20
МАМА. Стихи Г. Виеру, перевод с молдавского В. Берестова	24
ПРОСТОЕ СЛОВО. Стихи И. Мазнина	24
ВОСЬМОЕ МАРТА. Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова	24
ЧАСТУШКИ-ТОПОТУШКИ. Музыка Ю. Слонова, слова З. Пет- ровой	26
СПАСИБО! Стихи З. Петровой	28
ЛЕТКА-ЕНКА. Танец. Музыка Г. Подэльского	28
МАРШ. Музыка П. Аедоницкого	30

© Издательство «Музыка». 1978 г. Составление.

МАМА ДОРОГАЯ

Песни, игры, стихи, инсценировки для детей младшего возраста

Составитель Елена Львовна Кузьмина

Редактор Э. Соболева. Лит. редактор И. Шалимова. Художник Е. Андреева. Худож. редактор З. Тишина. Техн. редактор Г. Заблочная. Корректор М. Шпанова. Подписано в печать 9.10.78. Формат бумаги 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 4,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 4,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 10064. Зак. 965. Цена 40 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

М 90801—481 184—78
026(01)—78