



Ezgu fikr, ezgu so`z, ezgu amal!

Ilm sarchashmalari

ilmiy va ilmiy-metodik jurnal

AL-XORAZMIY NOMIDAGI URGANCH
DAVLAT UNIVERSITETI



2019 - 12

Литература:

1 Игнатенко О.П., Фомина Т.К. Межкультурная коммуникация в контексте приобретения профессиональной роли. Известия Сочинского государственного университета. 2013, №1-1 (23), с. 148–151.

2 Трошкина Т.П. Проблемы обучения языку специальности. III Международные Бодуэновские чтения: И.А. Бодуэн де Куртенэ и современные проблемы теоретического и прикладного языкознания: труды и материалы: в 2 т, изд-во Казан. ун-та, Казань, 2006, т.1, с. 118–120.

УДК: 567-11.

Каримжанова Дильноза-Магистрантка Чирчикского государственного педагогического института

**ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУ ОТЦАМИ И ДЕТЬМИ В РУССКОЙ,
УЗБЕКСКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Научный руководитель кан. фил. наук,

Турсунов Ибрагим)

Article is devoted research of problems scientific теоретических ideas and samples in the world literature and the Uzbek prose on historical and sovremennyh themes of a problem of fathers and children in the previous quarter of the last century and in the XXI-st century beginning.

Keywords and phrases: *the novel, the story, genesis, rather - the typological analysis, the conflict, character, psychologism, idea, an image, the hero, a method of the author, mentality*

Истории человечества имеет некоторые нравственно-моральные категории, которые с истечением времени устаревают. Тем не менее, существуют вечные моральные категории, которые не стареют и актуальна всегда. Одна из таких категорий-взаимоотношении отцов и детей, их общественных и моральных кон-фликтов и несоответствия.

С самого начала существования жизни на Земле проблема отношения отцов и детей всегда была актуальна. Несомненно, что точка зрения молодёжи и старшего поколения часто не сходится. Возникновение конфликта в этих

отношениях естественно. В этом кроются основные причины и это зависимость от исторического развития, изменения общественной политической жизни, обновлением моральных и эстетических принципов. В зависимости от этого, эти конфликты между отцами и детьми представляются различными причинами, такими, как например, общественные, политические, этические, бытовые и идеологические. Всё это отражается в литературе, которая является художественным отражением человеческой жизни.

Следовательно, Франц Кафка «Бунт сына против отца – старейшая тема литературы и ещё древняя проблема мира» [1; 550].

Итак, с возникновением литературы существует и тема об отношениях между отцами и детьми. Смена поколений – естественный жизненный процесс, отношения между отцами и детьми – главная проблема народов мира и литературы. Однако, к отображению проблемы художественно, каждый автор подходит индивидуально учитывая национальную точку зрения, к которой он сам принадлежит.

В мировой литературе, отображение проблем отцов и детей идёт параллельно с описанием образа идеального отца и плохого ребёнка или наоборот, худшего отца и идеального ребёнка, отмечаются некоторые идейные тождества и сходства во взглядах. Сталкиваемся с тем, что создана большая галерея детей, родных друг другу, которые в отношениях к отцу стоят на различных позициях. Это проблема выдвинута в мировой литературе открыто и резко. Представителями западной литературы отношения между отцами и детьми описывается как обязательная борьба между поколениями. Естественно, такой подход к этой проблеме писатели предпринимают исходя национальных и религиозных взглядов, традиции, колорита и обычаев своего народа. Например, Вильям Шекспир в своём произведении «Король Лир» связывая загнивающий феодализм с семейными отношениями и как следствие острые противоречия между отцами и детьми. Потому что возрождающие капиталистические отношения, алчность до денег и богатства влияет на семейные отношения, разрывает отношения между отцами и детьми, прерывает родство.

Таким образом, эгоизм и личные интересы играют важную роль в отношениях между отцами и детьми. Король Лир делит между эгоистичными дочерьми Гонерильей и Регане всё своё царство. Но его младшая дочь любящая, верная Карделия была лишена отцовского наследства и изгнана. После получения наследства отношение двух дочерей к отцу, который

остался ни с чем, в корне изменилось. Избавившись от зависимости от отца, старшие дочери перестали подчиняться отцу, стали регулировать над ним. В трагедии общественно-политическое противоречие в виде основного конфликта просматривается через острые и явные отношения между отцами и дочерьми.

В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» раскрываются отношения между людьми старых времён и новым поколением. Аркадий, его друг нигилист Базаров идут от отверганий всего. Его отец Николай Петрович не может ему сопротивляться. Его мать Арина Васильевна говорит Базарову о своем сыне: "Сын похож на птицу умеющую летать, он такой же как сокол: если хочет, он прилетит, если нетулетит. А мы сидим не шевелясь, подобно грибу в отверстие дерева".

Знакомясь с произведением, отношениями между отцом и сыном, нам кажется, отношение сына довольно грубым, дерзким и неподобающим. Но, русский критик Ю.В.Лебедев пишет, что Аркадий и Базаров сравниваются с революционерами-демократами, которые играли важную роль в будущем России [2;120].

В статье даётся положительная оценка тому, что в произведении Тургенева хорошо освещено значение и роль пласта русской интеллигенции среди народа, которые были решительны в своих идеях.

В начале XX века узбекская литература переживала период обновления. «Каждый новый период новая идея, новые социальные художественные эстетические взгляды рождаются в атмосфере, где господствуют старые идеи и взгляды, в чреве старого периода. В начале XX века согласно историческим законам развития просветительская литература начала формироваться медленно» [3;21].

Наши наблюдения подтверждают, что проблема отцов и детей тесно связана с основной темой джадидской литературе[*] с идеей просветительства. «В джадидской художественной литературе основной целью, которой было объединение всего общества на пути развития и прогресса, в первую очередь видели средство воспитания человека» [4;140].

В «духе нового времени» в джадидской литературе создана целая галерея образов невежественные отцы и дети, стремящиеся к знаниям, хорошие отцы и озлабленные дети, мечтательные отцы и дети, стремящиеся к просвещению. Яркие представители джадидской литературы Бехбуди, Авлонни, Фитрат, Хамза, А.Кодири, Чулпан в своих произведениях отображали тему просветительства в различных отношениях отцов и детей, иногда и резко

противречивых формах. «Они (джадиды – Ф.К.) обогатили нашу литературу, помимо традиционного жанра поэзии, новыми жанрами, такими как публицистика, драматургия, проза, они смело изобличали в своих произведениях определенные ошибки общества, даже недостатки нации» [5;146].

В драме Бехбуди «Отце убийца» через неприязненные отношения между отцом и сыном, закончившиеся трагедией поднята важная социально-политическая проблема. В произведение через невежество и глупость, через образ невежественного сына Ташмураде, вставшего на путь разврата и ставшего причиной гибели отца, драматург Махмудходжа Бехбуди на примере литературных образов показывает, как Туркестан стоит на грани кризиса. Бай не прислушивается к словам ближних, не учит ребенка. Он думает, что почёт в этом мире в богатстве. В конечном счете, его сын связывается с уличными хулиганами. Не найдя деньги на кутежи он ночью впускает в свой дом своих сообщников. Они убивают отца и уносят деньги.

В итоге приговорены и наказанию отцовские невежество и глупость карают и отца, и сына. В произведении Бехбуди образы отца и сына носят обобществленный характер. То есть отец полностью безразличный к судьбе сына, безразличный отец – это Туркистан, погрязший в болоте невежества, его сын Ташмурад, это образ молодого поколения, влекущий его к сильнейшему кризису. Об этом литературовед Й. Салиджанов отмечает следующее: «В драме Бая убивает не сын Ташмурад, а его дружок Тангрикул. Но это не мешает называть произведение «Отцеубийца». Напротив, усиливаются общие выводы. В смерти отца (в широком смысле в кризисе Туркестана) повинны невежество, необразованность, любовь к кутежам, подлость сына (всей молодёжи)» [6;23].

В рассказе Чулпана «Доктор Мухаммадёр» мы видим иное отображение отношений между отцом и сыном. В нём создан образ сына, который выполнил последнюю волю отца и стал образованным и богатым. При этом основная идея этого рассказа, имеющего высокую степень просветительности, раскрывается на отношениях отца, который чувствует перед сыном моральный долг, а также сына, который осуществил мечту отца. В произведении Хамзы «Новое счастье» Газибай предстаёт в образе невежественного, любящего богатство отца. Это его качества победило воспитание, и привело к тому, что его сын Абдукаххар стал тратить богатство на грязные дела и не чувствовал долга перед семьёй и детьми. Представитель следующего поколения Алимджан благодаря просвещению, добился счастливой жизни, вызволил своего отца из нищеты и вернул к жизни. Здесь тенденция просветительства служит положительным итоговым мостом в отношениях поколений.

Основоположник узбекской романистики А.Кадыри открыл в своих произведениях новые грани проблемы отцов и детей. С 20-годов до 70-годов XX века во многих созданных прозаических произведениях смена поколений отображена через различные художественные образы. В годы революционного переворота отношения произошедшие в переходный период красочно представлены на основе мировоззрения создателя, духовности, степени приятия нового социалистического общества, с политической точки зрения. Их можно разделить на 2 группы:

1. В общем старики и молодые.
2. Несчастливые отцы и счастливые дети.

В эти две группы можно отнести персонажи из произведений таджикского и узбекского писателя Садриддина Айни «Дохунда», «Рабы», «Памятники», написанные в соответствии метода социалистического реализма. Проблема отцов и детей была описана на основе противоречий и разрешении этой проблемы чувствуется влияние догмы, свойственной народам Востока «Отец твой – Бог твой». В некоторых произведениях в отношении отцов и детей восточное воспитание, исламский дух приводят к тому, что противоречия между ними происходят скрытно.

Исследуя эту проблему отцов и детей в литературоведении можно сделать следующие выводы:

Во первых, для быстрого развития и усовершенствования любого литературного явления должны быть в той или иной степени объективные и субъективные основания. В этом отношении проблемы отцов и детей считались постоянной темой художественной литературы и имели свойственные им генезис и факторы.

Во вторых, глубокие корни этой проблемы связаны с появлением человека. Борьба за жизнь, стремление претворить в жизнь личные и социальные интересы породили определенные противоречия сначала между отцами и детьми, братьями, а в последствие между родственниками и племенами.

В третьих, генезис проблем отцов и детей упирается в образцы узбекского народного устного творчества. Народные пословицы, сказки и поэмы раскрывают социально-политические, нравственно-просветительские корни этой проблемы и питают классическую узбекскую литературу.

В четвёртых, начиная с первых письменных образцов классической узбекской литературы, которая является неотъемлемой частью великой восточной литературы, непрерывно раскрываются новые грани этой древней и

актуальной проблемы. Это приводит к расширению применения проблем в художественной литературе, разнообразию строя характеров.

В пятых, смена поколений в жизни человечества происходит постоянно, поэтому противоречия между отцами и детьми во всей мировой литературе стала одной из главных проблем. Эту проблему писатели решают исходя из менталитета свойственного каждой нации. Это своеобразие рассмотрено на примере произведений В. Шекспира, И. С. Тургенева, А. Кадири, Чулпана.

Являющаяся одной из важных основ в развитии общества отношения отцов и детей в социальной жизни и литературе узбекского народа живуча в качестве постоянной проблемы со свойственными ей национальными гранями.

В общем проблема отцов и детей занимает особое место в мировой литературе по способу раскрытия в присущих нации традициях и методическому своеобразие каждого национального творца в постановке и раскрытии проблемы.

Список литературы

1. **Кафка Ф.** Замок. Новеллы и притчи. – Москва: Политиздат, 1991. 660 с.
2. **Лебедев Ю.В.** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»-Москва: Просвещение, 1982.- 320 с.
3. **Каримов Н.Ф.** XX аср узбек адабиёти тараккиётининг узига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафкураси. Автореферат ДД. – Ташкент, 1993. 30 с.
- * **Джадидизм** – (слова из арабского происхождения, означает «новый») просветительское движение в Туркестане в начале XX века.
4. **Саидов У.А.** Миллий уйғониш даври узбек адабиётида комил инсон масаласи. КД. – Ташкент, 2002.- 240.
5. Там же,- 146 с.
6. **Салиджанов Й.** Зулматдан нур кидирганлар. – Ташкент, 2007. – 220 с.
7. **Саидов У.А.** Указанный источник. 240 с.
8. **Авлони А.** Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. – Ташкент, 1992. 325 с.
9. **Ф.Кийкбаев.** Жахон адабиётида ота ва бола муносабати. ФФА, Тошкент, 2012.