

ЎЗМУ ХАБАРЛАРИ

ВЕСТНИК НУУЗ

АСТА NUUZ

МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ
УНИВЕРСИТЕТИ ИЛМИЙ ЖУРНАЛИ

ЖУРНАЛ
1997
ЙИЛДАН
ЧИҚА
БОШЛАГАН

2018
1/3

Ижтимоий-
гуманитар
фанлар
туркуми

Бош муҳаррир:

А.Р. МАРАХИМОВ – т.ф.д., профессор.

Бош муҳаррир ўринбосари:

А.С. ТЎРАЕВ – к.ф.д., профессор.

Таҳрир хайъати:

Муртазаева Р.Ҳ. – т.ф.д., проф.

Юнусова Х.Э. – т.ф.д.

Кобзева О.П. – т.ф.д.

Одилов А.А. – т.ф.н., доц.

Тўйчиев Б.Т. – ф.ф.д., проф.

Нурматова М.А. – ф.ф.д.

Абдусамедов А.Э. – ф.ф.д., проф.

Қурбонов М. – п.ф.д., проф.

Мардонов Ш.Қ. – п.ф.д., проф.

Ғозиев Э.Ғ. – псих.ф.д.

Мўминов А.Ғ. – с.ф.д.

Ганиева М.Ҳ. – соц.ф.д., проф.

Каримов Б.Н. – фил.ф.д., проф.

Менглиев Б.Р. – фил.ф.д., проф.

Жабборов Н.А. – фил.ф.д., проф.

Халикова М.И. – фил.ф.н.

Маматова Ё.М. – фил.ф.д., проф.

Сиддиқова И.А. – фил.ф.д., проф.

Масъул котиб: **К. РИХСИЕВ**

ТОШКЕНТ – 2018

МУНДАРИЖА

Тарих

Абдуллаев Д.Н. XX аср бошларида Туркистонда хайрия ва хомийлик жамиятларининг тузилиши ва фаолияти тарихига доир	6
Абдурахмонова И.Х. Абу Мансур Мотуридий илмий меросининг ўрганилиш тарихшунослиги	9
Адилов Ж.Х. В.А. Перовскийнинг Хивага уюштирган харбий юриши тарихшунослигининг баъзи масалалари	12
Ахмедов А.М. Марказий Осиё минтақаси – ривожланишнинг янги босқичида	16
Ачилова Г.М. Мўғуллар ҳукмронлиги даврида Ўрта Осиёнинг иктисодий ҳолати (1227 йилдан - XIII аср охиригача бўлган давр)	21
Бобожонов И.У. Маҳалла феномени – ижтимоий-гуманитар фанлари этибор марказида	24
Васиева Д.И. Ўзбекистонда таълим ва кадрлар тайёрлаш тизимида давлат сиёсати	28
G'ofurov J.I. Jizzax vohasining V-VIII asrlardagi qishloq makonlari me'moriy qurilish usullari xususida	32
Ғуломов И.К. Ўзбекистонда аҳолини рўйхатга олиш тарихи ва унинг босқичлари	36
Дармонова М.А. Тошкент шаҳар давлат архивининг таркибий тузилмалари: вазифалари ва фаолияти	40
Жахонов Т.Х. Далварзинтепа шаҳристонидagi янги тадқиқотлар (2016-2017 йилларда олиб борилган казишмалар асосида)	43
Жуманиёзов Ф.Б. Туркистон матбуотининг ривожланишида реклама ва эълонларнинг аҳамияти (1870-1917 йй.)	45
Жўраев Ҳ.А. Бухоро халк совет республикасида кутубхона ишини ривожлантириш (1920-1924 йиллар)	47
Қамбарова Ш.А. XX асрнинг 20-30-йилларида олиб борилган маданий сиёсатнинг халқимиз маънавий ҳаётига таъсири	50
Қудратов Ш.Ё. XIX аср охири XX аср бошларида Бухоро амирлигида бозорлар ва карвонсаройларнинг фаолияти	53
Қурбонов Н.Н. Ўзбекистонда сеймик жараёнлар тарихи	56
Мамадаминава Б.А. Хоразм халк совет республикасида иктисодий сиёсат ва ҳўжалик соҳасидаги ислохотлар	59
Мирзалиев У.Б. Мустақиллик даврида Жиззах вилоятидаги тарихий-демографик жараёнлар	61
Муртазаева Р.Ҳ. Бағрикенглик – XXI асрнинг объектив воқелиги	64
Мухаммадиев Р.Р. Усмон Юсупов фаолияти тарихидан	71
Насиров О.Н. Мустақиллик йиллари Ўзбекистонда телекоммуникация соҳасининг ривожланиши (Ўзбектелеком АЖ мисолида)	74
Норбўтаев П., Ёрматов Ф. Қашқадарё воҳаси халқ бахшилари дostonларида қадимги диний этиқодлар талқини	77
Норматов О.М. Хўжанд округи районлаштириш тарихидан	82
Нурматов А.Н. Мустақиллик арафасида Ўзбекистон аҳолиси моддий таъминоти таҳлили (озик-овқат маҳсулотлари мисолида)	84
Нурматова Н.Н. Оммавий катағонлар таркибида аҳолини кўчириш сиёсати	87
Орифжонова Г.Р. Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик тарихи давлат музейида этнографик экспозиция шакллантиришнинг ўзига хос хусусиятлари	90
Оstonов О.А. Новый подход к изучению истории народных промыслов (На примере Зерафшанский оазиса)	92
Сафаров Т.Т. Бухоро амирлиги ва Афғонистон ўртасидаги савдо йўллари ва алоқалари (XIX аср II ярми)	94
Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда илм-фан	97
Толибова С.Р. Ўзбекистоннинг БМТ доирасида Жанубий-Шарқий Осиё давлатлари билан гуманитар ва соғлиқни сақлаш соҳасидаги ҳамкорлиги	99
Турсунов Н.Н. Сурхон воҳаси аҳолисининг ҳўжалик фаолияти ва машғулотлари	102
Ҳакимова С.Б. Орол денгизининг гидрографик ўрганилиши тарихига доир (А.И.Бутаков экспедицияси мисолида)	108
Ходжамбердиев Х.Э. Ўзбекистонда мустақиллик арафасидаги ижтимоий-сиёсий вазият (1985-1990 йй.) ..	113
Холов В.Ю. Буюк Британияда Марказий Осиё тарихини ўрганишнинг шаклланиши ва ривожланиш босқичлари	117
Шадманова С.Б., Ахмедова Р.М. XIX аср охири-XX аср бошларида Туркистон курортлари: аҳволи ва фаолияти	121
Шакиров И. О некоторых святых местах Каракалпакстана	125
Шамсидинов Б.Ж. Ўзбекистонда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни шаклланишининг ижтимоий-тарихий асослари	128
Шамсиев М.Б. Россиянинг Ўрта Осиёга харбий юришларида савдо йўлларининг аҳамияти	132
Эшбекова Д.Т. 1920-йилларда Ўзбекистонда халқаро ташкилотлар фаолияти (МОПР фаолияти мисолида)	135
Эшмуродов С.Т. Ўзбекистон Республикасида солиқ тизимининг шаклланиши ва ривожланиш тарихи	139

Фалсафа	
Абдуллаев Д.Н. Ҳомийлик ва саховатнинг фалсафий-ахлокий негизлари	141
Абдуллаев Ш. Миллий манфаатлар масаласининг фалсафий талқини	146
Абдулҳакимов С.У. Ёшларнинг соҳавий интеллектини оширишда бошқарув тизимининг ижтимоий асослари	149
Аллаяров О., Шавкиев О. Давлат бошқарув тизимида интернет-коммуникациянинг ўрни ва аҳамияти ...	152
Арзиматова И.М., Рахмонов Б. Инсон камолотида ижтимоий-маънавий омилларнинг ўрни ва аҳамияти	156
Арзиматова И.М., Қамбарова Р., Райимова С. Фуқаролик жамияти шароитида эстетик ва бадиий маданиятнинг ўрни	159
Ахмедов Х.А. Ўзбекистон тараққиётининг янги босқичи	163
Ахророва З. Баркамол авлодни тарбиялашнинг назарий асослари	167
Векчанов Х.К. Inson shaxsi kamolotida psixoprofilaktika va psixogigiyenaning roli.....	170
Бердибаев М.С. Бўлажак математика ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштириш.	173
Валиева Н.Х. Педагогнинг касбий ўсишига қўйиладиган талаблар	177
Ғаниева Ф.Р. Иқтидорли ўқувчилар билан ишлашда чуқурлаштирилган таълимни ташкил этишга оид назарий ёндашувлар.....	181
Гасанбеков В.К. Логика категориального анализа философского исследования спорта	184
Давронова Г.М. Бўлажак мусика ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлашда замонавий таълим технологияларидан фойдаланиш имкониятлари.....	187
Джалалов У.Д., Абидова З.А. Гендерные особенности уровня толерантности	189
Джолымбетова М.М. Ёш инкирозларининг кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар тафаккурига таъсири.....	192
Жаббаров У.А. Критерии оценки прогрессивного зарубежного педагогического опыта Велико Британии	194
Жабборов И.А. Оилада эр-хотин муносабатларининг ўзига хос жиҳатлари тадқиқи.....	198
Жўраев Б. Ўқувчиларда ҳуқуқий билимлар шаклланишида темперамент хусусиятларининг таъсири.....	201
Иброхимов Ф.А. Бегоналашув ва таназзул ҳамда ижтимоий оқибатлари.....	204
Инатуллаев Б.Б. Ижтимоий-маданий фаолият – жамиятнинг маънавий янгиланиш механизми	207
Исанова Г.Т. Ижтимоий рекламалар жамотчилик фикрини шакллантириш воситаси сифатида	210
Исломов Д.М. Шарқ мусикасининг тарихий тараққиётига бир назар	214
Кадилова Д.С. Санъатнинг эстетик мезонлари ва инсон гўзаллиги	216
Кадилова Х.Б. Миллий идентиклик таназзулига мультмаданиятни таъсир муаммолари	221
Қарабазов Э.А. Замонавий раҳбар кадрларнинг психологик портрети	225
Карлибаева Г.Е. Во‘лажак о‘қитувчиларни tayyorlashda innovatsion texnologiyalardan foydalanish.....	228
Қарлыбаева Г.Е. Бўлажак физика ўқитувчиларининг педагогик амалиётида маҳоратини ривожлантириш.....	230
Қаюмова Н.А. Информатика ўқитувчисининг лойиҳалаш фаолиятини шакллантириш	233
Қуранова М.М. И.А.Каримовнинг маънавий мероси-ота-оналарнинг педагогик маданиятини ривожлантиришнинг асосий пойдевори сифатида.....	236
Қурбанова Ш.Ж. Политико-психологическая характеристика личности Ш.Рашидова как политического лидера.....	239
Қодиров А.К. Маънавий-маърифий ишларнинг стратегик моҳияти.....	243
Қо‘лidasheva M.N. Osiyo mamlakatlarini o‘qitishda interfaol ta’lim metodlaridan samarali foydalanish usullari..	246
Мадаминова Н.З. Диншунослик фанини ўқитишнинг самарали метод ва воситалари	249
Мамадалиев Б.К. Ўқувчиларнинг креатив қобилиятларини ривожлантиришда ностандарт масалалар ечишнинг аҳамияти.....	252
Мамадалиева Ф.А. Жамиятни маънавий юксалишида диний кадрларнинг ўрни	255
Марасулов Б.Ш. Проблема подготовки детей к обучению в школе в педагогике и психологии.....	259
Мустафақулов А.А. Педагогика олий таълим муассасаларида педагог кадрларни тайёрлаш сифатини бошқариш.....	262
Нишанбаева Э.З. Давлат ва фуқаролик жамияти институтлари фаолиятида ижтимоий шерикликни ривожлантириш	265
Расулов А.И. Психодиагностика: шахс типлари ва касбий фаолият.....	269
Расулметов Н.М. Олий ҳарбий таълим тизимида ахборот-коммуникация технологияларининг ўрни ва қўлланилиши	274
Рахимов А.А. Илк Ўрта аср Шарқ алломалари фаолиятида номинация жараёнининг когнитив таҳлили	277
Рахимов Ш.С. Буюк Британияда фуқаролик жамияти асосини ташкил қилувчи ташкилотлар, уларнинг тарихи ва фуқаролик жамиятини фаоллаштиришдаги роли	280
Раҳманов А.М. Жамиятни модернизациялаш жараёнида ёшларнинг мустақил тафаккурини шакллантириш масалалари	284
Рустамова Н.Р., Бабақулов Б.Ю., Сатвалдиева Н.З. Мактабгача таълим муассасалари ахборот-методик базасини медиатаълим элементлари воситасида такомиллаштириш.....	288
Салаев Д.Ж. Қўппартиявийлик тизими – фуқаролик жамиятининг муҳим асоси сифатида	290
Саҳиева М.Т. Буюк муҳаддис Абу Исо Термизий портретига психологик назар	294

Сиддиков З.Х., Эгамбердиев А.Н. Техника йўналишидаги олий таълим муассасаларида математика ўқитишда математик модель қуришнинг баъзи масалалари.....	297
Соипова М.К. Глобаллашув жараёнида ёшларнинг ахлокий тарбияси	300
Тажиббаев С.С. Ўсмир боксчиларнинг креатинфосфат иш қобиляти индекси кўрсаткичларининг қисқич тахлили.....	302
Таирова М.Б. Бошланғич таълимда арифметик ҳисоблаш воситаларининг такомиллаштириш тарихидан	305
Тўлаганова Г.О. Тарбияси оғир ёшлар онгига бадий адабиётлар орқали таъсир кўрсатиш.....	308
Умаров С.Р. Бағрикенглик – миллий муносабатларнинг асосий таянчи.....	311
Умурзаков У.К. Проблемы популяризации спорта в не объединённые молодежной среде	314
Usmanova U. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini ijodiy tasavvurlarini rivojlantirish pedagogik muammo sifatida ..	316
Фарафонтова О.А., Козлова Е.В., Сушко Г.К. Образовательный цикл по физическому воспитанию студентов с содержанием педагогической валеологии	319
Холдарова Ф.Т. Халқаро музокаралар ва уларнинг намоён бўлиш шакллари	322
Холмирзаев Х.Д. Ўзбек халқи этногенези ва этномаданиятининг диалектик муаммолари	326
Hasanova G.H. O'zbekiston va Yaponiya kasb-hunar ta'limi tizimlarining o'ziga xos xususiyatlari.....	330
Шодмонов Ш.А. Таълим тизимидаги муаммолар ва ўзгаришларнинг аҳамияти	333
Эронов С.Қ. Шарқ ва Ғарб фалсафаси таракқиётида Ибн Рушд таълимотининг ўрни	336
Эшанқулова Д.А. Диний экстремизм ва терроризмга қарши қурашда ижтимоий тармоқларнинг аҳамияти.....	338
Eshchanova X., Eshchanova M. Principals of using fairy tales in the language classroom with young learners in the kindergarten.....	341
Юлдашев Ф.Б., Абдуразаков Ф.А. Ёшларни инновацион лойиҳаларга жалб қилишда сиёсий партиялар фаолиятининг қисқич тахлили	344
Юлдашева М.К. Ахборот асрида умуминсоний кадрларни асраш муаммоси.....	347
Филология	
Абдукадинова Г. Сизги феъллари лексик семантик гуруҳларини лингвокогнитив аспектда ўрганиш (ўзбек ва инглиз тиллари манбалари асосида)	351
Абдуллаева Д.З. Жанр басни и произведение басенного типа: их генезис и функциональные особенности	354
Абдуллаева Д. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности и фразеологической связанности	357
Абдуллаева Р.Ю. Ўзбек ва инглиз тилида “характер” тушунчасининг ифодаланиши.....	360
Abdullayeva S. Frazeologik iboralarning tarjimadagi xususiyatlari	364
Абдуллаева С.Н. Русская орфография как объект научного познания и кодификации в период до реформы 1918 года	367
Адилова Н. Использование аутентичных текстов на уроках иностранного языка	371
Атаев Ш.А. Чет тили машғулотида талабаларнинг ёзув малакаларини ривожлантириш	374
Атаева Т.К. Талабаларга чет тилларини ўқитишда лексик материални тушунтиришнинг аҳамияти	377
Атаназарова Ш.М. “Ўзбек тилида лексик-семантик муносабатлар” модулини ўқитишда инновацион таълим технологияларининг ўрни	379
Begizova M. Thematic grouping of english idioms and effective techniques for their acquisition.....	381
Боллиева М. Балладада сюжет тасвири.....	384
Болтабоева У. Сўзлашув жараёнида нутқий воситаларнинг ўрни.....	388
Валиева Ҳ.С. Ҳозирги замон чет тили ўқитиш методикасида замонавий таълим усуллари	392
Давлатова А.Р. Абдулла Орипов ижодий концепциясида миллий маънавият масаласи.....	395
Daliev M.N. Nominative – communicative approach to teaching word-formation.....	399
Джафарова Д.И. Француз ва ўзбек тилларида тил белгисининг мотивлашганлиги	401
Досбаева Н.Т. Таржима назариясида “лакуна” тушунчасининг ўрни ва аҳамияти ҳақида.....	404
Жоникүлова Г. Использование визуальной наглядности для развития языковых навыков	408
Zakirova Kh.A. Effective teaching methods and strategies to improve proficiency of esp students.....	411
Ибрагимова Р.З. Лингвокультурная компетенция и компетентность: отражение терминов в методических словарях	413
Ibragimova R.Z. Good practice in assessing learners' writing.....	415
Имянинова Ш.С., Хожиматов Д.Р. Немис тилининг орфографик қоидаларидаги ўзгаришлар масаласига доир	418
Kambarova M.M. Productively using architecture and civil engineering (ace) vocabulary in practical english lessons	421
Матенова Ю.У. Автобиографический характер романа Амели Нотомб «Страх и трепет»	424
Мўминова Д.А. Хорижий тилга ўқитишда тил ва маданият уйғунлиги масаласи	427
Muratova D. The importance of teaching idioms to english language learners.....	430
Narmonov A.X. Badiiy adabiyotda qo'llanuvchi ba'zi she'riy san'atlar izohi	432
Омонов Р. Ўзбекистон халқ демократик партияси расмий веб-сайти www.xdp.uz фаолияти тахлили	435
Отақулов Н.Б. Мезуратив ва микдор категорияси орасидаги мантикий ва лисоний муносабатлар	449

ТОПОС КАК ЕДИНИЦА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сергеева Э. *

РЕЗЮМЕ

В данной статье рассматривается структура художественного пространства в современной литературе, а также занимает важное место такое понятие, как «городской текст», которое имеет свою историю зарождения и развития. Ю.М. Лотман одним из первых стал говорить о Петербургском тексте, который, в соответствии с традициями семиотической школы, понимался как культурное пространство города в целом, а не только как совокупность литературных произведений.

Ключевые понятия: художественное пространство, топос, локус, локальный текст, городской текст, петербургский текст, ташкентский текст, гипертекст, свертхтекст, хронотоп.

Литературное творчество Узбекистана всегда опиралось в своем развитии на лучшие классические образцы в мировой литературе. Создание образа города с его давней историей, культурной традицией, специфическими литературными корнями интересно с точки зрения изобразительных возможностей при воплощении вообще городской тематики. Для гуманитарной науки современного Узбекистана постановка этой проблемы представляет классический пример тесного переплетения облика города с общекультурными традициями времени, отражающимися и в жизни обыкновенного человека. Это подтверждает тот факт, что в последнее время стали обсуждать в литературоведении и культурологии вопрос, связанный с «Ташкентским текстом». В общекультурном и временном аспекте общепринятый «петербургский» и обсуждаемый «ташкентский» текст - проблемы разные, но общий принцип подхода к воплощению образа города может обнаружить точки соприкосновения.

Исследование гипертекстовых структур является одним из приоритетных направлений современного литературоведения. В научной сфере сформирована устойчивая тенденция рассмотрения групп художественных произведений, объединенных по какому-то доминантному признаку, как единого свертхтекста: это ставшие уже классическими работы Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова по петербургскому тексту русской литературы и Н.Е. Меднис по венецианскому тексту [1]. Большое значение в настоящее время имеет культурологическое понятие текста, рассматривающее функционирование текста в связке «культура-текст».

Уникальность локального текста определяется спецификой естественного ландшафта, имеющимся набором природных и культурных элементов. На этой основе формируется особое «этническое» сознание - местная ментальность. Художественная литература может найти в локальных культурах не только уникальную тематику и образность («местный колорит»), но и передать - ввести в глобальный контекст - особую картину мира, восприятия действительности, характерную только для жителей этого локуса. В этом аспекте исследование локального текста пересекается с предметом специальной дисциплины, названной Ю.М. Лотманом «семиотикой культуры», которая рассматривает «взаимодействие разноуровневых семиотических систем,

внутреннюю неравномерность семиотического пространства, необходимость культурного и семиотического полиглоутизма», а отдельный текст - как культурный макрокосм, который «становится значительнее самого себя и приобретает черты модели культуры» [2].

Внутри большинства национальных культур существуют самобытные региональные течения. Эта «многочленность» и неоднородность объясняется историко-политическими, этническими и собственно культурными процессами. Устойчивые представления о географическом объекте, локальности, элементе ландшафта, существующие в общественном сознании и зафиксированные в художественных произведениях, обозначаются как образ места и становятся, в свою очередь, неотъемлемой частью культурного ландшафта.

В литературоведении топос стал обсуждаемой темой после выхода в свет известной работы Э. Курциуса [3], который впервые перенес категорию «общее место» из риторики в литературоведение и проследил судьбу некоторых общих мест в европейской литературе. Топосы - «твёрдые клише или схемы мысли и выражения, запечатлевающие формулы, фразы, обороты, цитаты, стереотипные образы, эмблемы, унаследованные мотивы. Топос срывается с пера сочинителя как литературная реминисценция. Ему присуще временное и пространственное всеприсутствие. В этом вневличностном стилевом элементе мы касаемся такого пласта исторической жизни, который лежит глубже, чем уровень индивидуального изобретения» [4]. Курциус обратил внимание на то, что топосу присущ формальный характер и указал на то, что это явление коллективного сознания в литературе. Однако, с позиций анализа художественного текста, топос оказалось трудно отличить от мотива и архетипа, с которыми он обычно и отождествляется даже в словарных определениях.

Понятие топоса также стало категорией эстетики М. Бахтина. Согласно данной теории, категория топоса является одной из сторон неразрывного пространственно-временного единства и, как правило, служит инструментом объективации смысла, содержащегося в художественном произведении. М. Бахтин утверждает, что топос - это основной пространственный образ художественного текста, значащее пространство, за которым, благодаря свершающимся событиям, «просвечивают полюсы,

* Сергеева Э. - преподаватель Чирчикского государственного педагогического института.

пределы, координаты мира»[5]. М.М. Бахтин ввел широко используемый теперь в литературоведении термин «хронотоп», обозначающий «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе»[6]. Исследователь отмечает: «В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет характеризуется художественный хронотоп». Причем М. Бахтин основополагающую роль в своей терминологии отводил художественному времени.

Топос играет значительную роль в мировой литературе и культуре и в таком своем значении служит для уточнения смысловых различительных признаков того или иного стиля. Топос, как правило, не является элементом произведения: он принадлежит к историко-литературной реальности, из которой произведение возникает, к материалу, из которого творит художник.

Для обозначения единиц пространственной структуры текста также используется понятие «локус». Заимствуя у С. Ю. Неклюдова написанный латиницей *locus*, Ю. М. Лотман вводит этот термин в филологию для обозначения твердой приуроченности героя произведения функциональному полю его действия [7].

Существует мнение, что локус – это составная единица топоса, обозначающая конкретное место в данном континууме [8]. По аналогии с делением Ю. М. Лотманом пространства на открытое и закрытое, локусом, как правило, называют закрытые пространственные образы, топосом – открытые. Иногда топосу отводится роль обозначения языка пространственных отношений, пронизывающих художественный текст, тогда как локус соотносится с конкретным пространственным образом.

Структура пространства включает огромное разнообразие пространственных единиц. И. В. Роднянская подчеркивает тот факт, что в литературно-художественных (и шире – культурных) моделях мира точкой приложения осмысляющих сил издавна являются такие традиционные пространственные ориентиры, как «дом» (образ замкнутого пространства), «простор» (образ открытого пространства), «порог», «окно», «дверь» (граница между тем и другим), так или иначе сохраняющиеся и в современной литературе [9]. В обозначенный ряд необходимо добавить «дорогу», как существенный, многофункциональный, широко распространенный в художественном творчестве пространственный ориентир, не принадлежащий ни одному из названных пространств. Значение хронотопа дороги в литературе огромно: редкое произведение

обходится без каких-либо вариаций мотива дороги, а многие прямо построены на хронотопе дороги и дорожных встречах, поскольку хронотоп дороги, обладая широким объемом, исключительно четко и ясно раскрывает пространственно-временное единство.

Образ любого города, имеющего свою древнюю историю, запечатлевается в искусстве своеобразием и красотой монументальных форм. Благодаря определенным этническим, природным и архитектурным особенностям город всегда имеет свой лик, свою жизненную энергию, зависящую от множества разнообразных составляющих конкретного исторического периода. Соединение всех этих элементов в одно единое целое создает осязаемое пространство реально-зримого образа города по принципу живого организма – со своим характером, мироощущением, религиозной принадлежностью, языком и глубокими традициями. Художественная литература вбирает в себя эти особенности характера и создает некий пласт речи, способный вербально передать точную характеристику топонимического пространства и вызвать у читателя психологическое ощущение верности изображаемого.

Город имеет свой язык. Он говорит нам своими улицами, площадями, водами, садами, зданиями, памятниками, людьми, историей, идеями и может быть понят как своего рода разнородный текст, которому приписывается некий общий смысл и на основании которого может быть реконструирована определенная система знаков, реализуемая в тексте.

Таким образом, образ места, смысл места включает в себя визуальные и эстетические характеристики места, его эмоциональное воздействие, его символику и мифологизацию изображаемого пространства. Осмысление пространства культурой связано с рождением многоуровневых географических образов – от образа мира до образа места. Субъективная разнородность мира возникает не только из объективной его разнородности, но и благодаря неравномерному осмыслению его объектов ментальностью национальной культуры. Особое положение региона, города зависит от множества факторов, и немаловажное значение играют национальные особенности, пристрастия, традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Труды по знаковым системам. - Тарту, 1984. Вып. 18; Меднис Н.Е. Венеция в русской литературе. - Новосибирск, 1999; Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллин, 1992.
2. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1.- Таллинн:1992. – С. 129-132.
3. Curtius E. Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter.// Европейская литература и средневековье - Bern. 1948. (англ.пер. 1953). (Электронный ресурс). – URL: <https://ru.wiki2.org> Курциус,_Эрнст_Роберт
4. Махов А. Е. Топос. Литературная энциклопедия терминов и понятий ; под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Махов А. Е. Топос. Литературная энциклопедия терминов и понятий; под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.
6. Бахтин М.М. Эпос и роман.- СПб.: 2000. – С. 9-10.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб: Искусство-СПб, 1998. – С. 423.
8. Прокофьева, В. Ю. Категория пространство в художественном преломлении: локусы и топосы // Вестн. Оренб. гос. ун-та. - 2005. - № 11. – С. 87-94.
9. Роднянская, И. Б. Художественное время и художественное пространство // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: 2001. – С. 175.

REZYUME

Ushbu maqolada zamonaviy adabiyotning badiy makoni ko'rib chiqilmoqda, undan tashqari o'z tarixini kekib chiqishi va rivojlanishi bildirgan «shahar matn» tushunchasi ham muhim o'rin egallab kelmoqda. Yu. M. Lotman Peterburg matn haqida birinchi bo'lib gapirishni boshladi, unda semik maktabi an'alariga muvofiq bo'lib butun shaharning madaniy maydoni deb tushunilgan, faqat adabiy asarlar to'plami sifatida emas.

Kalit sozlar: badiy makon, topos, lokus, mahaliy matn, shahar matni, Peterburg matni, Toshkent matni, gipermatin, haddan tashqari matn, xronotop.

RESUME

In this article is considered the structure of the artistic space in modern literature and also take an important place such notion, as “urban text”, which have its own history of origin and development. Ju.M.lotman one of the first began to talk about the st.Peterburg text, which in according with the traditions of the semiotic school, was understood as the cultural space of the city as a whole, and not just as a collection of literary works.

Key words: the artistic space, topos, locus, local text, city text, the St.Peterburg text, the Tashkent text, hypertext, supertext, chronotope.