

А.А. Островский

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

*Допущен отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебника для музыкальных училищ*

"МУРМАНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"
БИБЛИОТЕКА

*Государственное
Музыкальное Издательство
Ленинград*

1962



Стрелки показывают движения руки при актировании сетки размера («на четыре»).

В незаполненных тактах последнего упражнения (на $\frac{3}{4}$) учащийся при интонировании чередного звена должен представить недостающие звуки и назвать их.

7) Пение секвенций: чередовать пение одного звена секвенции вслух, следующего звена — мысленно («про себя»).

8) Пение в заданной ладо-топальности интервалов: секунды большой, терции большой, квинты, терции малой, секунды малой.

На первоначальной стадии обучения интервалы должны интонироваться как отношения ступеней лада к тонике. Так, секунда большая

интонируется как ход I—II или II—I, терция большая — I—III или III—I в мажоре, квинта — I—V или V—I, терция малая — I—II или II—I в миноре, секунда малая — I—VII или VII—I. Совершенно необходимо параллельно работать над восходящим и нисходящим интонированием интервалов, уделяя тем и другим интервалам одинаковое внимание.

9) Определение на слух интервалов в мелодической форме; вслушиваться при этом в соотношение ступеней, которые они образуют, в направление и величину мелодического хода.

10) Определение на слух интервалов в гармонической форме; ориентироваться главным образом на их окраску.

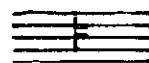
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 1 42

§ 1. МАЖОР

Начало мелодического движения с V ступени.¹ Размер $\frac{2}{4}$:



¹ Начало мелодического движения в первых примерах с V ступени должно быть подготовлено предварительными упражнениями. Такое начало весьма полезно: вокально-гитарным отношением и устанавливает четкое соотношение между V и I ступенями лада.



Знак после размера указывает на местоположение тонки.

2 Не спеша Чешская

а + а₁ | в + а₁

Начало мелодического движения с I ступени (с тоники):

3 Подвижно Чешская

(секвенция)

а + а₁ | а' + а₁

Пауза (четверть)

4 С движением СІЯВ МУЖИК ПРОСО¹ Украинская

Сі_ яв мужик про_со, жі́н_ка ка_же — мак, жі́н_ка ка_же — мак. Ой так,

чи не так, не_хай бу_де з про_са мак! Ой так, чи не так, не_хай бу_де з про_са мак!

5 Не спеша Польская

(секвенция)

а + а₁ | b + а

¹ Сольфеджирование с текстом в начале обучения не обязательно Педагог сам решает вопрос о начале заботы над этим навыком. Слова, приведенные в примерах, облегчают восприятие простейших соотношений длительности и элементов формы.

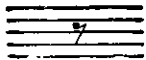
Начало мелодического движения с III ступени (тонической терции):

Умеренно Польская

$a + b \mid b + c$

Следует обратить внимание на скачок со III ступени на V ступень вверх. Исполнение мелодической кварты может быть облегчено при сохранении в памяти звука V ступени, многократно повторявшегося в предшествующих тактах.

Умеренно ТАНЕЦ Молдавская

Пауза  (восьмая)

Легко, игриво ЗЕЛЕНАЯ ТРАВУШКА Чешская

$a + a_1 \mid b + a_1$

Начало мелодического движения с I, III и V ступеней:

Подвижно ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ Чешская

$a + b \mid c - d$
 $4 + 3 \mid 4 + 3$

Не спеша Эстонская

В темпе марша

АХ, НЕ ВЕЗЁТ МНЕ

Чешская



Пример имеет своеобразную форму 4+3+3+4.

Подвижно

Я ИЗ КУТНОЙ ГОРЫ

Чешская



13

Подвижно

НАШ УПРАВЛЯЮЩИЙ

Чешская



14

С движением

Чешская



Скоро

Чешская



a + b + a

6

Не спеша

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская



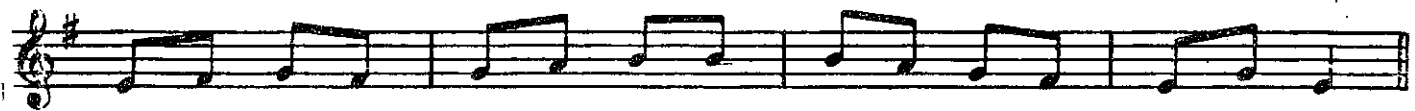
§ 2. МИНОР

Мелодическое движение на основе тонической квинты с прилегающей VI ступенью лада:

17

Спокойно

Эстонская



8

Подвижно

КРАЙ ДОЛИН И ХОЛМОВ

Польская



9

Скоро

НА УЛИЦЫ МОКРО

Белорусская

a+a|b+b₁

Умеренно

Моравская

$a + a_1 \mid b + b_1$
 $2 + 2 \mid 3 + 3$

Умеренно

Чешская

(секвенция)

$a + a_1 \mid b + a$

Умеренно

Белорусская

Плагальная каденция

$a + a_1 \mid b + c$

Не спеша

МЕНЯ МАТЬ РОДИЛА

Русская

С движением

УБЕЖАЛ МОЙ ПТЕНЧИК В ПОЛЕ

Чешская

$a + a_1 \mid a + a_1$

Исполнение в прим. 24 чистой кварты со внутренней опорой на тоническую квинту (см. II ступени на V может быть облегчено при примечание к примеру 6).

25 Довольно скоро СВАДЕБНАЯ Русская

Свет И _ ван он лу _ жоч ком и _ дёт. свет И _

_ ва _ но _ вич за _ лё _ нень _ ки _ им; он и _ дет, и _ дёт, не

трях _ нет _ ся, на сто _ рон _ ку не по _ шат _ нет _ ся

26 С движением ВСЕ В ПУТИ Молдавская

Затакт

4 - n | b, + b

27 Довольно скоро НЕДЕЛЬКА Русская

Затакт

Впервые встретившийся в прим. 27 затакт следует исполнить при помощи тактирования холи (как указано).

Гармонический минор, VII ступень гармонического минора (вводный тон):

28 Подвижно

Чешская

(секвенция)

a + a | b + b

(дробление)

29 Умеренно

АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО. ДА К ЧЕМУ Ж БЫЛО

Русская

30 Умеренно.

ТАКЕ ТВОЕ ГОРЕ

Украинская

§ 3. МАЖОР И МИНОР

Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Динамические оттенки: *пиано*, *форте*, *меццо-пиано*, *меццо-форте*.

Размер $\frac{3}{4}$:
4:

Подвижно

Чешская



32 Умеренно

Эстонская



33 Умеренно

Киргизская



$a+a_1 | a_1+a_1$
5+5 | 6+6

64 Подвижно

Польская



а + а + b + c

13 С движением Армянская

mf

16 Умеренно НАШ АДАМКА Чешская

(секвенция)

а | в + с + в + с (дробление)

Спокойно ГОЛОВА БОЛИТ Моравская

p

f

f

а + а | b + c + b + c

mf

f

f

$a-i a | b+c+b+c$
 $4+4 | 4+2+4+2$

4
Размер 4:

39

Спокойно

ОЙ, ЗАГУДУ, ЗАГУДУ

Белорусская

mf

a+v+c

40

С движением

ЯКБИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ

Украинская

mf

Як би ме ні че ре ви ки, то пішла б я на му зи ки.
го рень ко мо е! Го рень ко мо е!

41

Умеренно

ДЕСЬ ТУТ БУЛА ПОДОЛЯНОЧКА

Украинская

mf



РАЗДЕЛ 2

Лад. Мелодическое движение в пределах октавы от нижней тоники ладо-тональности до верхней. Мелодическое движение в миноре на основе тонической квинты с прилегающей VI ступенью, со скачком с V ступени на верхнюю тонику (на VIII ступень), со скачком с

верхней тоники вниз на V ступень. Нисходящее мелодическое движение по звукам верхнего тетрахорда натурального минора.

Терцовый мелодический ход с V на VII ступень натурального минора (окружение VI ступени).

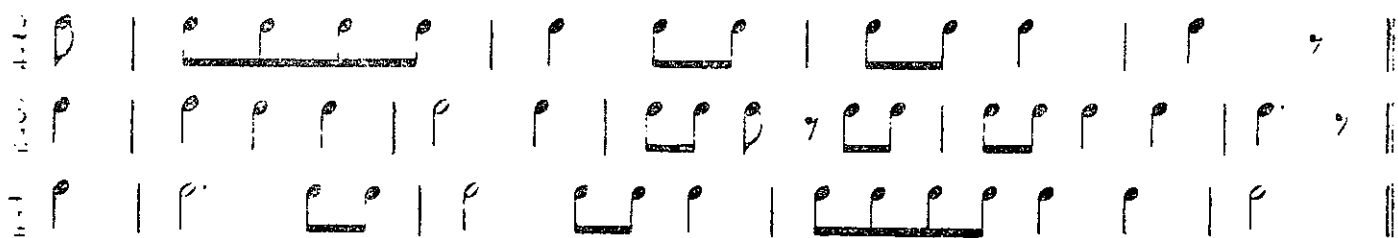
Ладовая схема:



Мелодические интервалы: терции, секунды, квинта, кварта, октава. Мажор натуральный, минор натуральный и гармонический.

Тональности: мажорные — До, Ре, Ми-бемоль, Си-бемоль; минорные — ре, ми.

Ритм. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Ритмическая группировка в размерах (дополнительно):



Паузы четвертные и восьмые. Несимметричное тактовое строение мелодии внутри частей.

. Простая двухчастная; двухчастная «с репризой».

Дополнительная структура: $a + b | c + b$

Форма. Простая трехчастная: $a + a | b + b | a + a$

Упражнения

1. Пение в мажорных тональностях До, Ре, Си-бемоль упражнений в пределах тонической октавы, по образцу:



2. Пение в тех же мажорных тональностях упражнений с движением по устоям ладо-тональности, по образцу:



3. Пение секвенций в мажорных тональностях До, Ре, Си-бемоль, Ми-бемоль в восходящем и нисходящем мелодическом движении, по следующим образцам:

Секунды:



Секунды и терции:



Терции и секунды:



Секунды, терции и кварты:

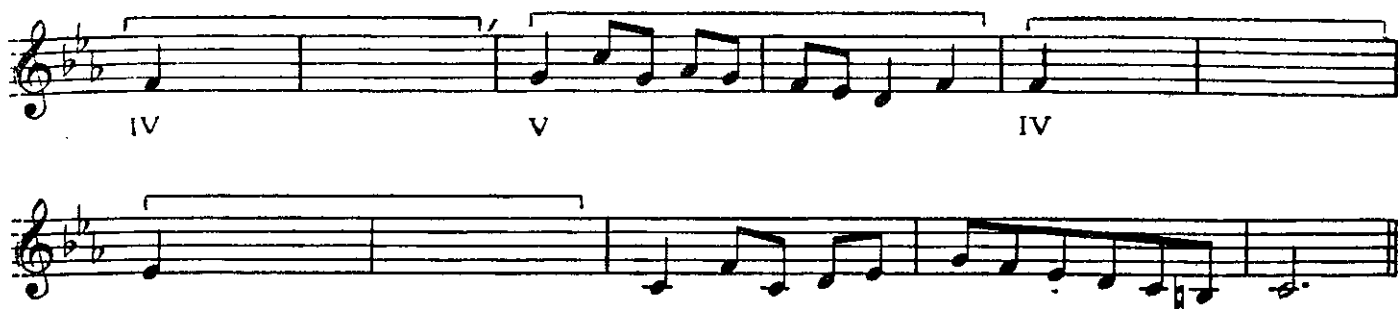


4. Пение секвенций в минорных тональностях до, ре, ми, соль:



5. Пение секвенций в минорных тональностях: до, ре, ми, си:





Упражнение 5 выполняется только учащимися теоретико-композиторского, дирижерского, хорового, фортепьянного и струнного отделений.

6. Пение упражнения с секвенциями в минорных тональностях: ля, си, до, ре, ми.



7. Пение упражнений для развития внутреннего слуха: а) мажорных гамм в тональностях До, Ре, Си-бемоль, по образцу:



б) гаммообразных последований в минорных тональностях до, си, ре, ми, соль, на основе тонической квинты и прилегающих к ней ступеней (VI сверху и VII — вводного тона — снизу), по образцу:



8. Пение ступеней лада под диктовку преподавателя.

В последования ступеней, диктуемые преподавателем, включаются:

а) IV ступень лада, взятая восходящим терцовым ходом от II ступени (опевание ус-

тойчивой III ступени лада) и нисходящим терцовым ходом от VI ступени (опевание устойчивой V ступени лада);

б) IV ступень лада, взятая восходящим квартовым ходом от тоники;

в) VI ступень в мажоре, взятая нисходя-

шим терцовым ходом от верхней тоники (как прилегающая к устью V ступени);

г) VII ступень в мажоре, взятая терцовым восходящим ходом от V ступени;

д) в натуральном миноре VII ступень ла-

да, взятая плавным секундовым ходом от верхней тоники или восходящим терцовым ходом от V ступени лада (опевание VI ступени):

1) I → III → V → III → II → IV → III → VII → I

2) I → III → VI → IV → V → VII → VIII

3) III → VI → V → I → IV → II → III → I

4) V → VIII → VI → V → VII → VIII (только в мажоре)

9. Пение интервалов по ладо-тональной настройке.

В круг осваиваемых интервалов включается кварта, как соотношение V—VIII и VIII—II ступеней лада.

10. Пение пройденных интервалов от заданных звуков. При интонировании интервалов от заданных звуков, как и при интонировании по ладо-тональной настройке, учащиеся должны осознавать их как простейшие соотношения ступеней, принимая основание или вершину интервала за тонику. И в этом слу-

чае работа над интонированием интервалов в восходящем и нисходящем направлении ведется не раздельно, а параллельно.

11. Определение на слух ступеней лада.

12. Определение на слух интервалов в гармонической и мелодической форме.

13. Пение упражнений в разных мажорных тональностях с целью постепенного распевания от средней тесситуры до верхней тоники (упражнения составлены болгарским педагогом Б. Тричковым):¹



¹ Бор. Тричков. «Самоучитель по сознательно нотному пению», книга 1. София, 1940.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 43– 68

43 Подвижно

Чешская



44 Скоро

Венгерская



45 Скоро

ТАМ ЗА ГОРАМИ

Чешская



46

Умеренно

ПОПІД ГАЙ

Украинская

По _ під гай, по _ під гай зе _ ле _ нень _ кий, зе _ ле _ нень _
_ кий, там зби _ ра _ ла дів _ ка ми _ ла льон дріб _ нень _ кий.

47

Живо

ТАМ ЗА РЕЧКОЮ

Русская

Там за реч _ кой, там за пе _ ре _ ва _ лом, там за
Там цы _ га _ не, пьют о _ ни, гу _ ля _ ют, там цы _
реч _ кой, там за пе _ ре _ ва _ лом. Гай, лю _ ли, гай, лю _ ли, там за пе _ ре _
_ га _ не, пьют о _ ни, гу _ ля _ ют. Гай, лю _ ли, гай, лю _ ли, пьют о _ ни, гу _
_ ва _ лом. Гай, лю _ ли, гай, лю _ ли, там за пе _ ре _ ва _ лом.
_ ля _ ют. Гай, лю _ ли, гай, лю _ ли, пьют о _ ни, гу _ ля _ ют

48

Распевно

ТЫ ЗОРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

Русская

49

Живо

ПАЙШОЎ ЯСЬ

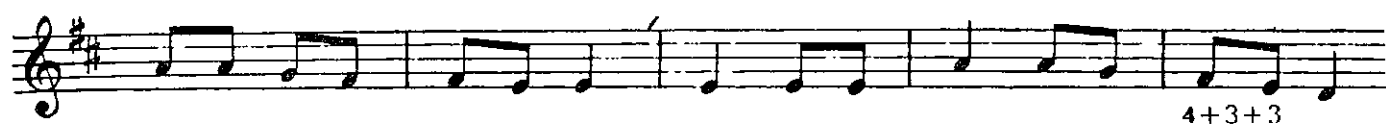
Белорусская

(трехтакты)

50

Подвижно

Словацкая



51 Подвижно

Словацка



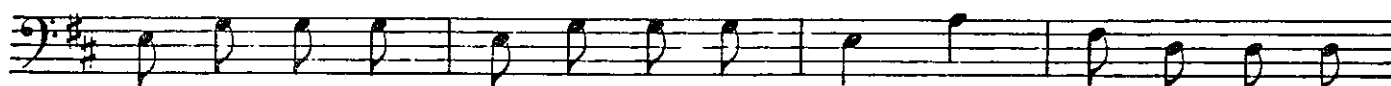
52 Живо

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ

Украинская



За го - ро - дом кач - ки пли - вуть, ка - че - ня - та кля - чуть ..



Вбо ги дів - ки за - муж і - дуть, а ба - га - ті пла - чуть

53 Скоро

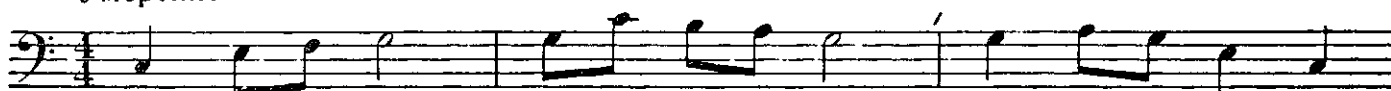
АХ ТЫ, БЕРЁЗА

Русская



54 Умеренно

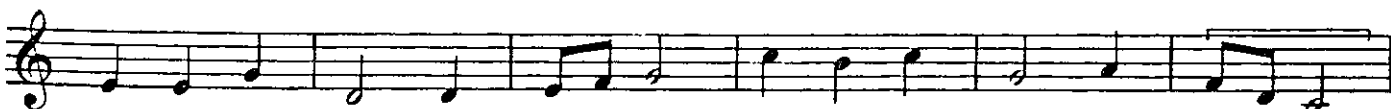
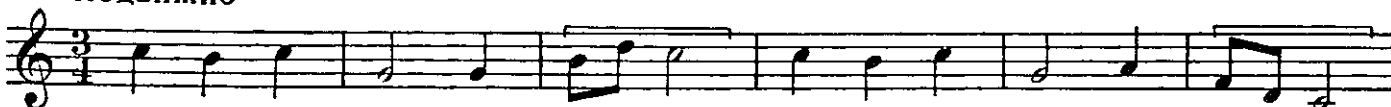
Польская



2+2+3

55 Подвижно

Польская



56 Умеренно

ЁЛКА ТЫ, ЁЛКА МОЯ

Русская





57

Слова А. Кольцова

СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

Русская

Умеренно



Со - ло - вьём за - лёт - ным ю - ность про - ле - те - ла,

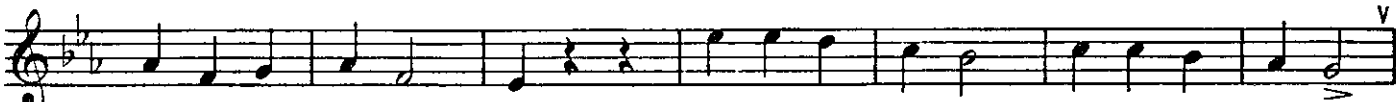


вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла.

58

Медленно

Чешская



a+a | b+a+b+a
5+5 | 4+5+4+5

Минор. Скачок с верхней тоники (с VIII ступени) на V ступень вниз:

59

ТЫНОМ-ТАНОМ

Русский текст С. Болотина и Т. Сикорской

Словацкая

Скоро



Ты - ном- та - ном, вы - шла ты на гор - ку, ты - ном- та - ном



по - гля - де - ла зор - ко. Ты - ном- та - ном, мне та - ко - го
Ты - ном- та - ном, ви - жу по гла -

Пауза (восьмая) в середине такта:

68 Довольно скоро НА ТАНЦАХ ТЫ МНЕ НУЖЕН

Испанск



Трехчастная форма a+a|b+b₁|a

РАЗДЕЛ 3

Лад. Мелодическое движение на основе то-
нической квинты и нижней кварты от тоники.
Мелодический ход на кварту от тоники вниз

и от V ступени вверх на тонику. Мелодический
ход на октаву с V ступени вниз и вверх.

Мажор натуральный. Минор натуральный
и гармонический.

Ладовая схема:



Ритм.

Размеры 2 3 3 4
4. 4. 8 и 4.

Ритмическая группировка в размерах та же
что в предыдущих разделах.

Форма. Различное тактовое строение мотивов и фраз: двух-, трех-, четырех- и пятитак-
тные структуры.

Упражнения

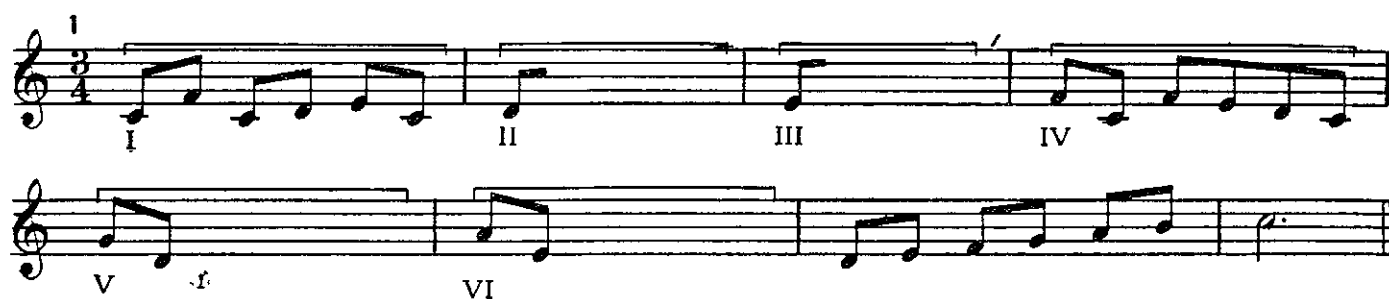
1. Пение в тональностях Фа, Соль, Ре мажор гаммообразных мелодических последова-
ний по образцам:



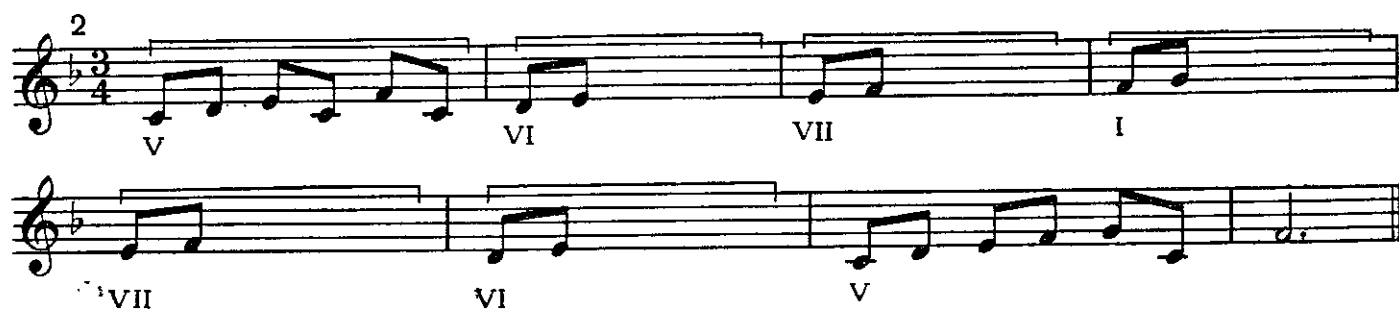
Пение в тональностях ре, ми, соль минор:



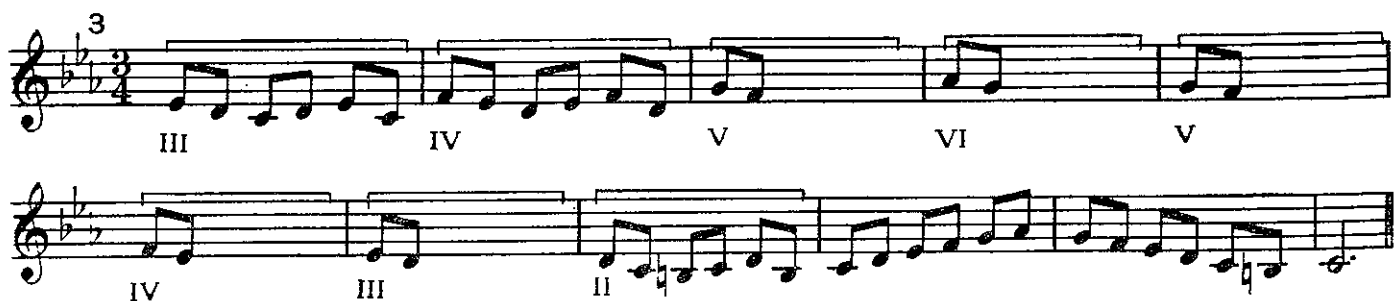
2. Пение секвенций в тональностях До, Ре, Си-бемоль:



в тональностях Фа, Соль, Ре (секвенции начинаются с V ступени ладо-тональности):



в минорных тональностях до, ре, ми, си:



3. Пение мажорных и минорных гамм и гаммообразных последований в разных ладо-тональностях от одного и того же, задаваемого педагогом, звука. Гаммообразное движение

подводится и закрепляется в разных ладо-тональностях (см. образцы, приведенные ниже).

Размер и ритмическая группировка в зада-

ниях такого рода может варьироваться как по указанию педагога, так и по самостоятельному выбору учащегося.

От звука *ре*

Данное упражнение выполняется учащимися дирижерско-хорового и теоретико-композиторского отделений музыкального училища.

4. Выполнение упражнений по развитию внутреннего слуха:

а) сольфеджировать гаммообразные последования и секвенции, чередуя пение вслух с мысленным пением (см. предыдущие разделы);

б) петь примеры данного раздела, чередуя

пение вслух с мысленным пением, ориентируясь на цезуры, членящие мелодию на фразы и предложения.

5. Пение ступеней лада.

В последования ступеней включаются V ступень, взятая нисходящим квартовым ходом от нижней тоники, V ступень, взятая нисходящим терцовым ходом от VII ступени, III ступень лада, взятая нисходящим квинтовым ходом от VII ступени. Например:

1) I → III → II → I → V → VII → I

2) I → VIII → VII → V → VI → V → I

3) V → VIII → VII → III → VI → V → III → I

6. Пение интервалов по ладо-тональной настройке и от заданных звуков.

Полезно петь от заданных звуков усвоенные интервалы в виде «цепочек». В этом слу-

чае ко второму звуку каждого проинтонированного интервала пристраивается следующий восходящий или нисходящий интервал.

Преподаватель называет исходный звук

(например, *до*) и просит слезть от него, скажем, вверх терцию большую (поют *до-ми*), затем вверх терцию малую (поют *ми-соль*), вниз секунду большую (поют *соль-фа*), вниз терцию малую (поют *фа-ре*), вверх кварту (поют *ре-соль*) и т. д.

В этом упражнении на инструменте или голосом даются лишь исходный и заключительный звуки. Вся интервальная последовательность учащиеся (хором или по очереди) поют без помощи инструмента. Погрешности в интонации и строе преподаватель исправляет,

давая преимущественно словесные указания, прибегая к помощи инструмента только в крайних случаях.

Учащиеся должны следить за точностью интонации, тщательно выверяя слухом каждый интервал.

На этой стадии обучения последование интервалов не должно выходить за пределы одной тональности.

7. Определение на слух ступеней лада, интервалов в гармонической и мелодической форме.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 69—94

69 Подвижно АЙ НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ Русская

70 Подвижно КАК У ЧАРОЧКИ, У СЕРЕБРЯНЫЯ Русская

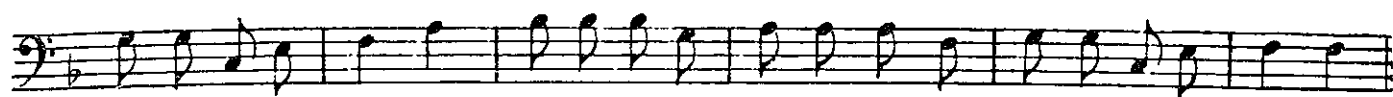
71 Скоро СКРИПКА НА СЕЛЕ ИГРАЕТ Галицийская

Скрип . ка на се _ ле иг _ ра _ ет, мать из до _ му не пу _ ска _ ет,

ой, ой ой! Мать из до _ му не пу _ ска _ ет, ой, ой, ой!

72 ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК Украинская

По до-ро-зі жук, жук, по до-ро-зі чор-ний.. По-ди-ви-ся, дів-чи-нонь-ко



я_кий я мо_гор_ний! По_ди_ви_ся, дів_чи_нонь_ко, я_кий я мо_тор_ний!

73 Умеренно

Украинская



(трехтакты)

74 Умеренно

Белорусская



75 Довольно скоро

ОЙ, ПОСІЯВ КОЗАК ГРЕЧКУ

Украинская



Ой, по_сі_яв ко_зак греч_ку на ду_бо_ві, на вер_шеч_ку. Сам пью. сам гу_ля_ю,



сам сте_лю_ся. сам ля_га_ю, Сам пью, сам гу_ля_ю. сам сте_лю_ся, сам ля_га_ю

76 Подвижно

ЛИПОВЫЙ ЦВЕТ

Молдавская



Умеренно СУСЕД СЕБ Белорусская

3 Не спеша ХОРОШ ТВОЙ КОНЬ, МУЖИЧОК Чешская

79 Сдержанно ОЙ ЗАЦВІЛИ ФІАЛОЧКИ Украинская

30 Подвижно БОЛЕСЛАВ, БОЛЕСЛАВ Чешская

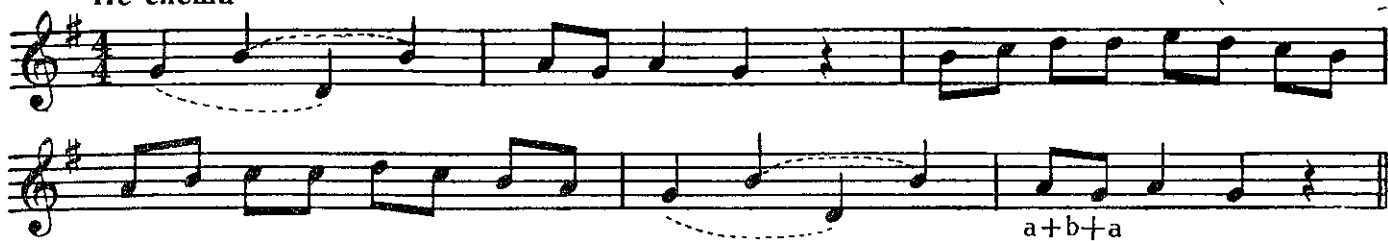
81 Весело ПОД БУКОМ Словацкая

82

Не спеша

ЖАЛОБА ДЕВУШКИ

Чешская



83

ВРЕМЯ ПРИШЛО

Польская

Русский текст С. Кондратьева

Медленно



84

Сдержанно

ЕСЛИ БЫ Я ЗНАЛА

Чешская



85

Подвижно

ПЛАТОЧЕК

Чешская





86 Живо Я ЧОРНЯВОГО ЛЮБЛЮ Українська



Я чор_ня_во_го люб_лю, а за бі_ло_го пі_ду,



на ру_до_го дав_но ва_жу, та в бо_ло_то за_про_вад_жу. D]

87 Сдержанно Українська



МАРШ ИЗ ОПЕРЫ „ОГНИ МЩЕНИЯ“

88 Allegro Э. КАПП



89 С движением КОНЬ ВОРОНОЙ Чешская



tr

f

f

90 Умеренно НЕТ НОВОСТЕЙ У МЕНЯ Чешская

I IV I IV I D₇ I

4 + 4 + 4 + 2

91 Не спеша Польская

V

Затакты:



Подвижно



a: b | a: b

93

ЗАКАТАЕТСЯ СОЛНЫШКО

Русская

Живо



94

С движением

Шотландская





РАЗДЕЛ 4

Лад. Особые мелодические ходы (в мажоре и в миноре).

§ 1. Квартовый скачок вверх с тоники на IV ступень.

§ 2. Квартовый скачок вверх с III на VI ступень.

§ 3. Квартовый скачок вниз с V на II ступень.

§ 4. Квинтовый скачок вниз с VI на II ступень.

§ 5. Скачок вниз с IV на VII ступень в мажоре (на ум. 5).

§ 6. Скачок вниз с III на VII ступень в миноре (на ум. 4).

Новая ладо-тональность. Ля-мажор.

Музыкальные примеры данного раздела содержат мелодические ходы, представляющие известную трудность. Чтобы верно исполнять эти примеры, учащийся должен уметь четко и чисто петь квинты и квинты вверх и вниз. С этой целью следует упражняться в пении чистых квинт и квинт не только на ступенях заданной ладо-тональности, но также от любого заданного звука.

Последние примеры раздела требуют умения отыскать нижний вводный тон, отталкиваясь от разных ступеней лада (см. примеры 110 - 112).

Упражнения

1. Пение ступеней лада.

Включение в упражнения II и VI ступеней лада, взятых восходящим и нисходящим скачком от разных устойчивых и неустойчивых ступеней, и VII ступени лада, от которой сделан скачок.

2. Пение интервалов по ладо-тональной настройке и от заданных звуков.

3. Определение на слух ступеней лада по ладо-тональной настройке и интервалов в гармонической и мелодической форме вне тональности.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 95—112

§ 1. Квартовый скачок с тоники на IV ступень:

95

Умеренно

Валашская



Чтобы верно исполнять квартовый скачок, необходимо владеть навыком построения го- лосом кварты от любого звука, а не только в заданной ладо-тональности.

96

Медленно

СОСЕДСКАЯ ДОЧЬ

Моравская

(секвенция)

$a_1 \ a_1 \mid a_2 \ a_2$
суммирование

§ 2. Квартовый скачок вверх с III на VI ступень:

97

Живо

ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская

О ко ло сы ро го ду ба, о ко ло мо ло до го
По той че че вин ке, по той че че вин ке

вы ра ста ла че че вин ка, вы ра ста ла че че вин ка,
чё ры на я ко на ска чет, чё ры на я ко на ска чет

$a+a_1 \mid b+b$
 $3+3 \mid 3+3$

98

Подвижно

СЕЮ, ВЕЮ

Русская

99

Подвижно

ПОЗВОЛЬ МЕНІ, МАТИ

Украинская

По зволь ме ні, ма ти, кри ни цю ко па ти, чи прий дуть дів ча та во.

ди на би ра ти, чи прий дуть дів ча та во ди на би ра ти.

mf *f* *mf* *f* (скачок на VI ступень) *mf* *f* 3+3|4+5+4+5

§ 3. Квартовый скачок вниз с V на II ступень. Квартовый скачок вверх со II на V ступень. Чтобы верно исполнять скачок, следует

овладеть навыком пения кварты вверх и вниз от любого звука, а не только в заданной ладо- тональности.

101 С движением

ДІВКА В СІНЯХ СТОЯЛА

Украинская

102 Умеренно

КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО

Украинская

a+b+b

103 Не спеша

Финская



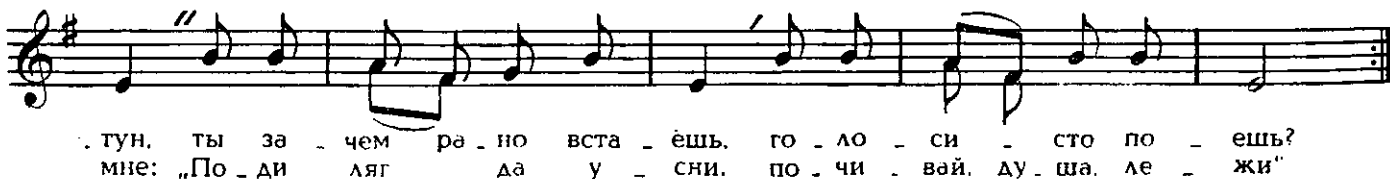
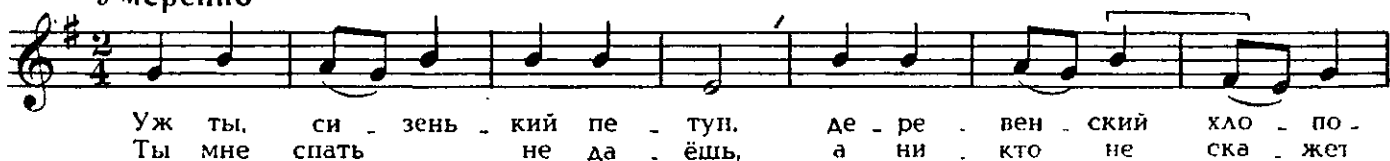
104 **Умеренно** ТА МИЛИЙ МІЙ, МИЛИЙ Українська



105 **Живо** ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ Русская



106 **Умеренно** УЖ ТЫ, СИЗЕНЬКИЙ ПЕТУН Русская



107 **Умеренно** ОИ, ВЭСНА КРАСНА Белорусская





§ 4. Квинтовый скачок вниз с VI на II ступень. Чтобы верно (чисто) исполнять скачок,

надо уметь петь квинту вниз от любого звука, а не только в заданной ладо-тональности.

108

Чеканно, подвижно

Силезская



109

Не спеша

УЖЕ БЕЗ ЧЕТВЕРТИ СЕМЬ...

Моравская



110

С движением

Немецкая



§ 5. Скачок на ум. 5 вниз с IV на VII ступень (на вводный тон). Чтобы верно исполнять

скачок, следует мысленно представить гошику и спеть к ней нижний вводный тон.

111

Умеренно, сдержанно

Чешская





§ 6. Скачок на ум. 4 вниз в гармоническом
 миноре с III на VII ступень (на вводный тон).
 Чтобы верно исполнять скачок, следует

мысленно представить тонику и спеть к ней
 нижний вводный тон.

112

Умеренно, сдержанно

ЧЕСТНАЯ ДЕВУШКА

Чешская



ЧАСТЬ II

Учащиеся фортепьянного, струнно-смычкового, дирижерско-хорового и теоретико-композиторского отделений музыкального училища, принятые с музыкальной подготовкой, начинают курс сольфеджио с изучения материала II части.

Учащиеся других отделений приступают

к изучению материала II части после усвоения материала I части.

Основной акцент в учебной работе и музыкальном материале этой части сделан на изучение ритмических трудностей в мелодии, на усвоение некоторых особых мелодических ходов и на овладение навыками двухголосного сольфеджирования

РАЗДЕЛ 5

Лад. Мелодическое движение на основе тонической квинты; мелодическое движение в пределах тонической октавы; мелодическое движение на основе тонической квинты, тонической октавы и нижней кварты от тоники.

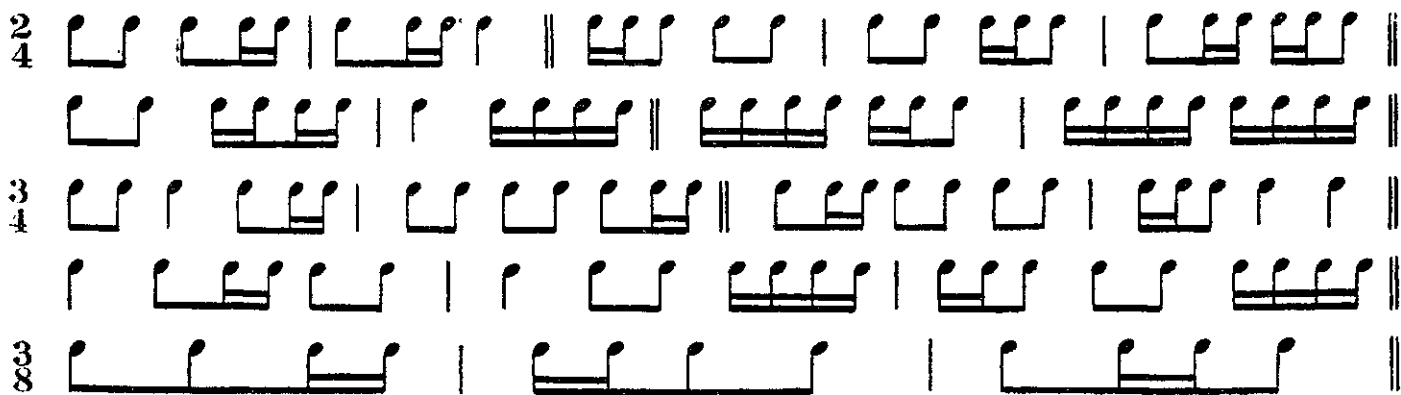
Мажор и минор натуральный, минор гар-

монический, новая ладо-тональность фадиез минор.

Ритм. Включение в мелодическое движение ритмических групп с двумя и четырьмя

шестнадцатыми — 

Ритмическая группировка в размерах:



Ф о р м а (дополнительные структуры).

$a+b+c$

$a+b | a+b | c+c$

$a+b | c+d | c_1+d_1$

Упражнения:

1. Пение мажорных гамм в восходящем и нисходящем движении в ритмической группировке соответствующей теме раздела:

Exercise 1: Singing major scales in ascending and descending motion. The notation shows seven staves, each containing a scale. Staves 1, 3, 5, and 7 are ascending scales with rhythmic markings (upward arrows). Staves 2, 4, and 6 are descending scales with rhythmic markings (downward arrows). The time signatures are 2/4, 3/4, and 4/4.

2. Пение секвенций в мажорных ладо-тональностях:

Exercise 2: Singing sequences in major modes. The notation shows two staves. The first staff contains four measures labeled I, II, III, and IV. The second staff contains three measures labeled V, II, and III. The time signatures are 3/4 and 2/4.

114 Живо

ПЛИВЕ ЧОВЕН

Украинская



115 Сдержанно

НА ШУМАВЕ МИЛЫЙ

Чешская



116 Не спеша

ОЙ, ПОШЛЮ Я ЧОРНУ ГАЛКУ

Украинская



ОЙ, У ПОЛІ ЖИТО

Украинская

117 Свободно

плагальная
каденция

118 Весело, живо

КАК ИЗ УЛИЦЫ В КОНЕЦ

Русская



деч. Ай Ду най ли мой Ду най, сын И ва . но . вич Ду . най
вал. Ай Ду най ли мой Ду . най, сын И . ва . но . вич Ду . най

119

ЧОМ, ЧОМ НЕ ПРИЙШОВ

Украинская

Подвижно

Чом, чом не прийшов як ще мі . сяць не зійшов,
то . ді . те . бе при . нес . ло як со . неч . ко . зій . шло,
то . ді . те . бе при . нес . ло як со . неч . ко . зій . шло
a+b+b₁

120

ПОСТАВЛЯЮ Я ВЕДЕРОЧКИ НА ЛЕДУ

Русская

Скоро

По . став . лю я ве . де . роч . ки на ле . ду. По . став . лю я
ве . де . роч . ки на ле . ду. Ой на ле . ду. на ле . ду.
на ле . ду. Ой на ле . ду. на ле . ду. на ле . ду

121

АХ, РЕЧЕНЬКИ

Русская

Медленно

Ах, ре . чень . ки, ре . чень . ки, хо . лод . ны . е во . донь . ки,
вы, де . вуш . ки. ле . вуш . ки, по . со . би . те пла . ка . ти.

122

Молдавская

С движением



123

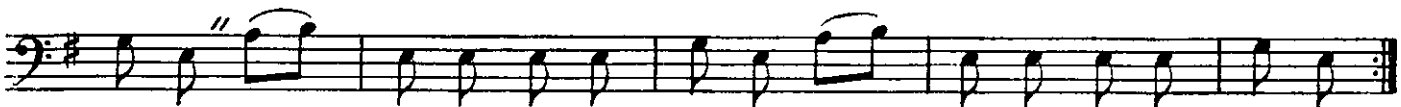
Подвижно

КАК Я. МЛАДА

Русская



Как я, мла - да, за - гу - ля - ла. Как я, мла - да, за - гу -
Под яб - лонь - кой про - сто - я - ла. под яб - лонь - кой про - сто



- ля - ла. эй. та - ки за - гу - ля - ла, эй, та - ки за - гу - ля - ла.
- я - ла, эй. та - ки про - сто - я - ла, эй. та - ки про - сто - я - ла



124

Живо

Украинская



125

Живо

У МЕНЯ ВО САДОЧКЕ

Русская



У ме - ня во са - доч - ке, у ме - ня во пре - крас - ном,
Хо - ро - шо пташ - ки пе - ли, хо - ро - шо вос - пе - ва - ли,

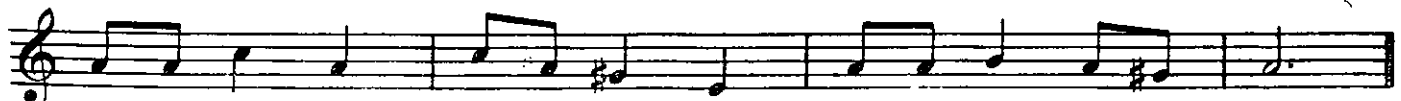


лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

126

Медленно

Литовская



127

Свободно

ОЙ, СУДЯТЬ ПАНИ

Украинская



128

Умеренно

Эстонская



129

Подвижно

Чешская



130

Не спеша

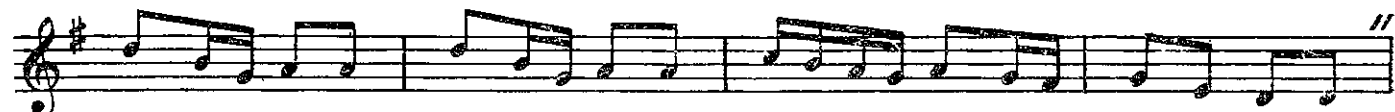
Финская





131 С движением

Финская



a+a|b+b

132 С движением

Финская



a+a|b+b|c+c

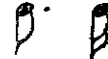
РАЗДЕЛ 6

Лад. Трудности лада, уже усвоенные в предыдущих разделах. Новые ладо-тональности -- Ми-мажор, до диэз-минор и фа-минор.

Ритмическая фигура  в размерах

2 3 4

4, 4, 4 и ритмическая фигура 



Ритм. Пунктирный ритм, образующийся между двумя соседними долями размера.

3
в размере 8

Ритмическая группировка в размерах:



Ф о р м а (дополнительные структуры):

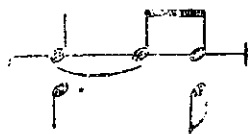
$a+b | c+b$
 $a+b+c+d$
 $a+a | c+d+c$
 $a+b_1 | a+b_1+c$
 $a+a+b_1 | a+b_1+a$
 $a+b+c+d+e$
 $a+b+b_1 | b_2+c$

Трехчастная форма

$a+a_1 | b+b_1 | a+a_1$

Упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении в ритмической группировке, соответствующей теме:



Тактирование по долям значительно облегчает интонирование такого пунктирного ритма. Тактирование по сетке размера лучше

включать после предварительного разбора нотного текста при помощи тактирования доли.



2. Пение секвенций в мажорных ладо-тональностях с применением пунктирного ритма:



3. В качестве упражнения для развития внутреннего слуха сольфеджирование гамм в мажоре и гармоническом миноре, в трехдольном размере, чередуя пение вслух с мыслен-

ным пением («про себя»). Восходящее и нисходящее движение по гамме продолжать до совпадения нижней тоники с сильной долей размера:

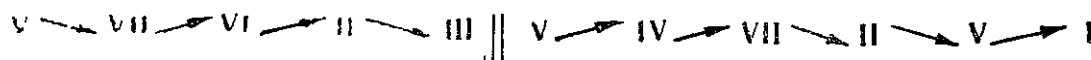




В этом упражнении на сильную долю приходится каждый раз другая ступень лада, что способствует активному слуховому усвоению всех ступеней лада.

4. Пение ступеней лада.

На этой стадии обучения преподаватель называет ступени лада в таком порядке, при котором непосредственная их зависимость друг от друга максимально ослаблена. Например:



Учащиеся должны мгновенно откликаться на называемые ступени, быстро и точно воспроизводить их голосом, опираясь на внутреннее слышание устойчивых тонов и неустойчивых ступеней. Цель этого упражнения — воспитать навыки восприятия и интонирования ступеней лада вне зависимости от образующихся интервалов.

5. Пение мелодических интервалов от заданных звуков в виде цепочек.

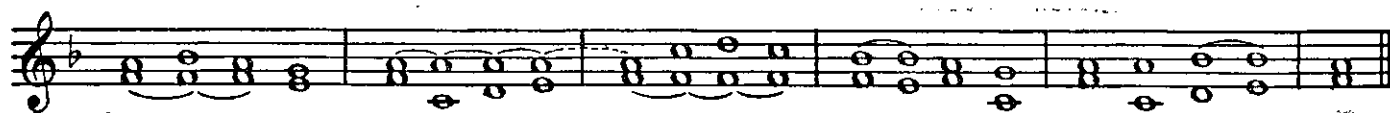
6. Определение на слух ступеней лада.

На этой стадии обучения ступени должны играть вразбивку, в пределах $2-2\frac{1}{2}$ октав.

7. Выполнение упражнений по слуховому усвоению гармонических интервалов.

Упражнение 1. Двое учащихся, вслед за звучанием фортепьяно, напевают звуки интервалов на «а» (не называя звуков). Остальные учащиеся группы записывают исполняемую последовательность гармонических интервалов, следя за каждым голосом и записывая прежде движущийся голос, а затем звук выдерживаемого голоса. Учащиеся, поющие последовательность, должны внутренне следить за своим голосом и по требованию педагога называть звук, на котором педагог останавливает пение. В дальнейшем каждый из исполнителей должен уметь по требованию педагога называть оба звука интервала. С таким же требованием педагог может обратиться к каждому из учащихся группы.

Примерное задание:



Упражнение 2. Двое учащихся поют на «а», записанную последовательность интервалов. Остальные записывают образующие созвучия половинными или целыми нотами. Последовательность может усложняться за счет более дробного ритмического движения голосов.

Подробное описание системы упражнений

по слуховому усвоению гармонических интервалов см. «Очерки»,¹ стр. 204—205.

Упражнение 3. Педагог называет один из звуков начального интервала и предлагает слушать последовательность интервалов, причем каждый из учащихся должен следить за своей партией, напевать ее, называя звуки.

Характер задания примерно такой:



¹ А. Л. Островский. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио, Музгиз, Л., 1954.

Образующиеся гармонические интервалы и мелодические ходы каждого из голосов не выходят за рамки трудностей, встречающих-

ся в двухголосных примерах настоящего выпуска (см. разделы 10 и 17).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 133—168

133 **Скоро** ЗАСТУЧИ, МОЯ ДУБИНКА Русская

За - сту - чи, мо - я ду - бин - ка, за - иг - рай, мо - я во - лын - ка,
Ка - бы ча - роч - ка го - рел - ки да за - кус - ки на та - рел - ке,
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, за - иг - рай, мо - я во - лын - ка.
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, да за - ку - ски на та - рел - ке.
(трехтакты)

134 **Живо** ОЙ, ИВАН ЛИ ТЫ, ИВАН Русская

Ой, И - ван ли ты, И - ван, где ты ве - чор про - па - дал?
Где ты ве - чор про - па - дал, что ты до - ма не бы - вал?
О - й ля - ли, о - й лель, где ты ве - чор про - па - дал?
О - й ля - ли, о - й лель, что ты до - ма не бы - вал?
a+a|c+a

135 **Скоро** КАК НА ГОРЕ КАЛИНА Русская

Как на го - ре ка - ли - на, да как на го - ре ка - ли - на! Ну что ж,
Тут де - вуш - ки гу - ля - ли, да тут де - вуш - ки гу - ля - ли! Ну что ж,
ко - му де - ло, ка - ли - на, да ну ка - ко - е ко - му де - ло, ка - ли - на! Да
ко - му де - ло, гу - ля - ли, да ну ка - ко - е ко - му де - ло, гу - ля - ли.
a+a|b+b₁

Скоро

Наш бе - рез - ник ли - сто - ва - тый, наш бе - рез - ник ли - сто - ва - тый,
 лю - ли, ли - сто - ва - тый, лю - ли, ли - сто - ва - тый.

Умеренно

Как по мо - рю, как по мо - рю, как по
 мо - рю, мо - рю си - не - му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.

Не спеша

p
mf *p* 4+4+3+3

Живо

Ах ты, Ва - нюш - ка, И - ван, ах ты, Ва - ня,
 бра - тец мой, по - ка - зал - ся ра - зум твой, весь о - бы - чай до - ро - гой.

Умеренно

mf *mf* *f*

mf
 p
 $a+b | b_1+a_1 | b_1+a_1$

141 Не спеша ПЛАТОЧЕК МНЕ ДАЛА Чешская

$4+4+4+4 | 3+3+3+3$

142 Умеренно Словацкая

$a+b | c+c+d$
 $3+3 | 2+2+3$

143 Умеренно ВВЕРХ ДОРОГА, ВНИЗ ДРУГАЯ Словацкая

$a+a | b+c$

144 Подвижно Польская



145

Не спеша

Моравская



146

ЗАИГРАЙ, МОЯ ДУБИНКА *

Русская

Живо



За - иг - рай, мо - я ду - бин - ка, за - ва - ляй, мо - я во - лып - ка!
Свё - кор с печ - ки сва - лил - ся, за ко - ло - ду за - ва - лил - ся!

Лю - бо, лю - бо, лю - бо доч - ке, за - ва - ляй, мо - я во - лып - ка
Лю - бо, лю - бо мо ей доч - ке, за ко - ло - ду за - ва - лил - ся

47

С движением

Французская



Ритмические фигуры



3
в размере 4 :

148

Умеренно

Немецкая



149

С движением

Чешская



150

Не спеша

ПРИЧЕШИ СВОИ ЗОЛОТЫЕ ВОЛОСЫ

Чешская



51

Подвижно

ТАНЕЦ

Молдавская



52

Не спеша

Чешская



53

Задумчиво

ПЕСНЬ СТРАЖА

Японская



Ритмическая фигура $\left| \begin{array}{c} \text{p} \\ \text{p} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{p} \\ \text{p} \end{array} \begin{array}{c} \text{p} \\ \text{p} \end{array} \left| \right|$ в размере $\frac{3}{4}$:

54

Не спеша

РАЗВЯЗАЛСЯ ШНУРОК У БАШМАЧКА

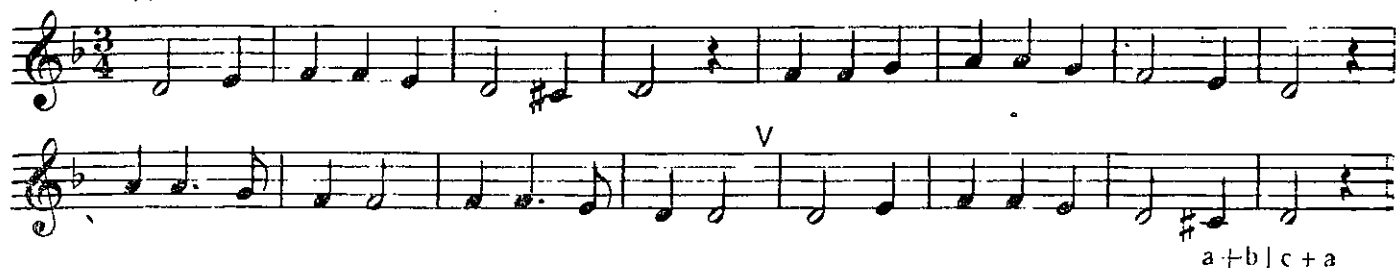
Чешская



a + b + c + d

155 Медленно

Чешская



156 Не спеша

АХ, НЕ БЫЛО ВЕТРУ

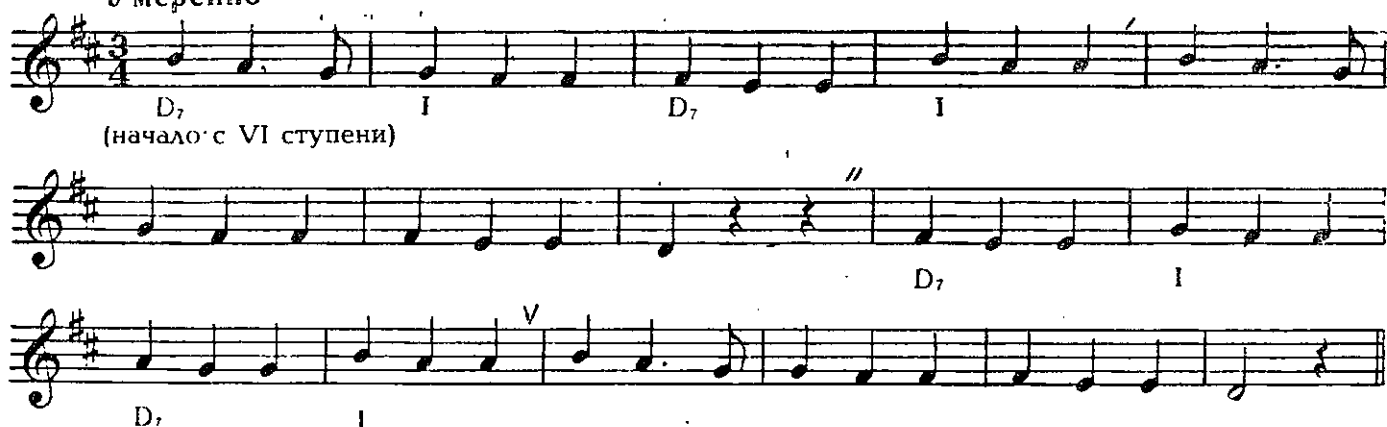
Русская



157 Умеренно

ОХ, НЕКОМУ МЕНЯ УТЕШИТЬ

Чешская



158 Спокойно

ЛЕГКАЯ РАЗЛУКА

Чешская





Ритмическая фигура

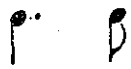
в размере $\frac{3}{8}$:

Трехчастная форма $a + a_1 | b + b_1 | a + a_1$

162 **Торопливо** НЕ ХОЧУ НИКОГО Чешская

$a + a_1 | b + c + c | b_1$
4+4 | 6+2+2+4

163 **Не спеша** ГАРМОНИСТКА Кабардинская

Ритмическая фигура  в размере $\frac{4}{4}$

164 **Довольно скоро** СЛУШАЙТЕ, ЛЮДИ, НОВОСТЬ Чешская



165 Весело

Чешская



166

УТРЕННИЙ ПРИВЕТ

К. Кюстнер
(Немецкая)

Не спеша



167

Умеренно

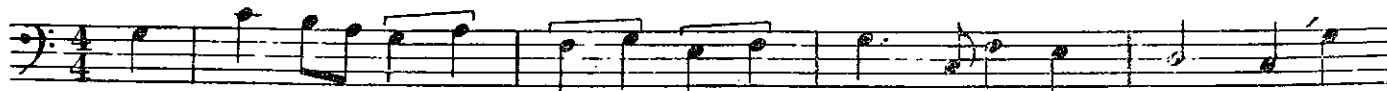
Азербайджанская



168

Подвижно

Английская





a+a | b+a+b+a

РАЗДЕЛ 7

Лад. Те же ладовые трудности, что и в предыдущих разделах. Мелодический ход с V ступени на VII ступень натурального минора.

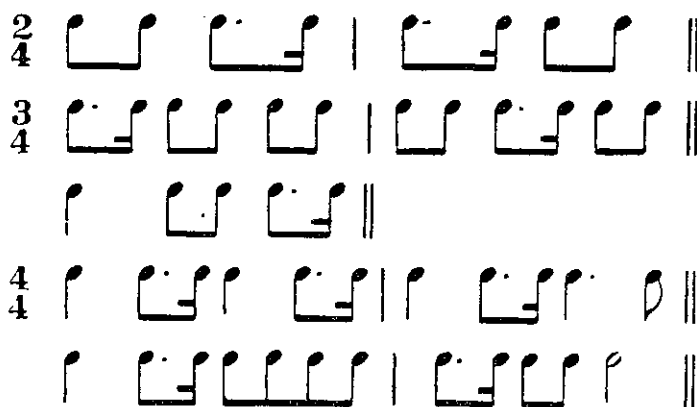
Ритм. Пунктирный ритм, образующийся внутри доли размера.

Ритмическая фигура



в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмическая группировка в размерах:



Штрихи: стаккато, легато.

Упражнения

1. Пение мажорных гамм в восходящем и нисходящем движении в ритмической группировке, соответствующей теме раздела, в тональностях До, Ре, Си-бемоль:



2. Пение мажорных гамм с перемещением движения вверх в тонику; тональности: Фа, У ступени на октаву вниз, с последующим Соль.



3. Пение гаммообразных последований в тональностях гармонического минора до, ре, ми, си, соль.



4. Пение секвенций в мажорных тональностях До, Ре, Си-бемоль:



5. Пение секвенций в мажорных и минорных тональностях:



6. Пение секвенций в мажорных тональностях ДО, РЕ, СИ-бЕМОЛЬ:



7. Пение ступеней лада (как указано в предыдущем разделе).

8. Пение интервалов от заданных звуков в виде цепочки.

9. Пение групп однородных интервалов по ладо-тональной настройке как от тоники, так и от других ступеней лада.

Выполняя это упражнение, учащиеся по заданию преподавателя поют в предложенных ладо-тональностях натурального мажора, гармонического (в дальнейшем и натурального) минора все большие терции, малые секунды, большие секунды, малые терции, малые сексты и т. д. Круг интервалов расширяется постепенно: на первом уроке поются только большие терции в мажоре или малые терции в миноре, на следующем — включаются малые секунды в мажоре и миноре, затем большие секунды в мажоре и миноре и т. д.

Такие упражнения не только укрепляют знание интервалов на ступенях мажора и минора, но также способствуют слуховому освоению интервалов с их ладо-функциональной стороны. Поэтому порядок включения новых интервалов в упражнения и последование заданных интервалов в каждом упражнении должны определяться их функциональным значением.

10. Петь по ладо-тональной настройке пройденные интервалы вверх и вниз от различных ступеней лада по указанию педагога. Упражнение проводится следующим образом:

После ладо-тональной настройки (например, в До-мажоре) преподаватель предлагает спеть от I ступени терцию вверх (учащиеся поют: *до—ми*), затем от III ступени терцию вверх (поют: *ми—соль*), от V ступени сексту вниз (поют: *соль—си*), от II ступени терцию вверх (поют: *ре—фа*), от VII ступени секунду вверх (поют: *си—до*) и т. д.

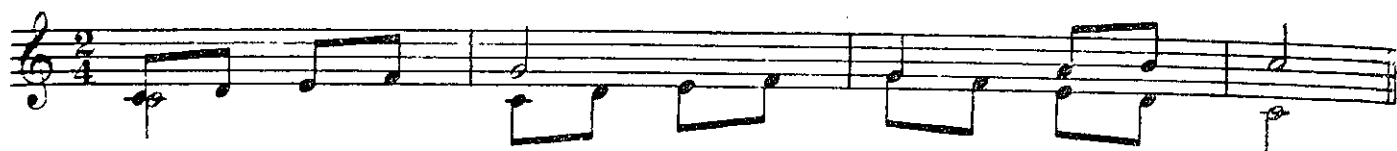
Упражнение может выполняться: 1) одним учащимся; 2) учащимися по очереди в заранее установленном порядке; 3) разными учащимися по вызову преподавателя; 4) одностопным хором, поющим предлагаемые интервалы в мелодической форме; 5) двумя учащимися, поющими одновременно оба тона интервала; 6) двухголосным хором, поющим интервалы в гармонической форме.

11. Определение на слух интервалов в мелодической и гармонической форме.

12. Определение на слух ступеней лада диктуемых в порядке, аналогичном указанному в предыдущем разделе.

13. Пение двухголосных упражнений в разных тональностях:



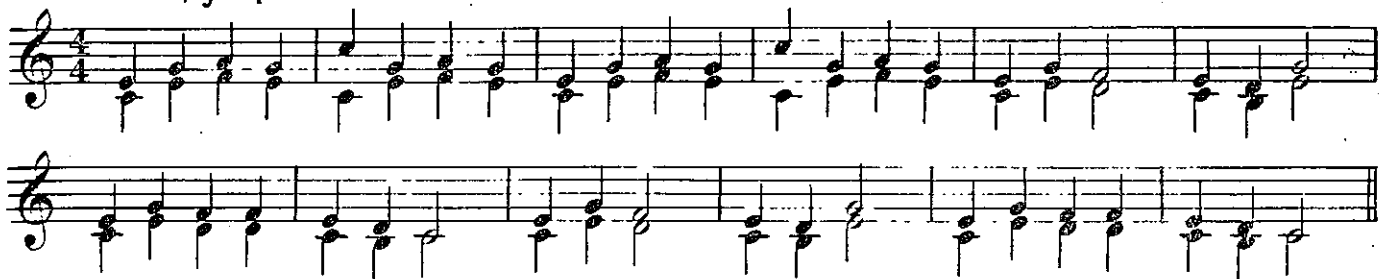


14. Пение двухголосных упражнений, предлагаемых Б. Тричковым:

Умеренно



Плавно, умеренно



Умеренно



Живо



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 169—192

169

У СУСІДА ХАТА БІЛА

Украинская

Живо



170

ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Украинская



171

ОЙ, КОНЮ, МІЙ КОНЮ

Украинская





172

Живо

ВІТЕР, ВІТЕР КОЛО ХАТИ

Украинская



173

Подвижно

Финская



a+a | b+b

174

С движением

ГОЛУБОЧЕК

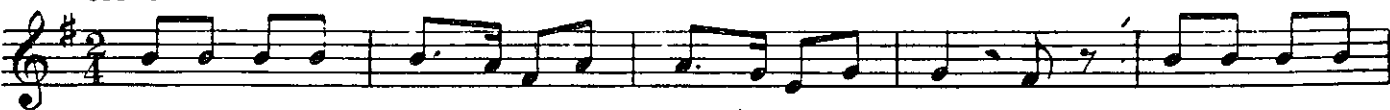
Чешская



175

Не спеша

Финская





176 Не спеша ОЙ, ВАЖУ Я, ВАЖУ Украинская



177 Довольно скоро КАК У НАШИХ У ВОРОТ Русская



Как у на_ших у во_рот, как у на_ших у во_рот,
Сто_ял де_вок хо_ро_вод, сто_ял де_вок хо_ро_вод,

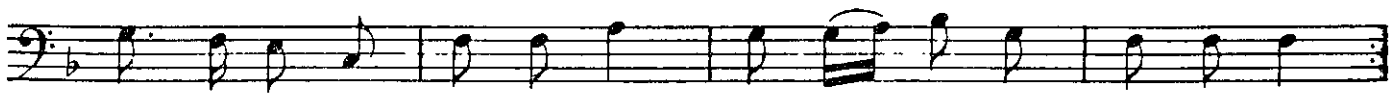


лю_ли, лю_ли у во_рот. лю_ли, лю_ли, у во_рот.
лю_ли, лю_ли, хо_ро_вод лю_ли, лю_ли, хо_ро_вод.

178 Умеренно ВЕРНЫЙ МОЙ КОЛОДЕЗЬ Русская



Вер ный мой ко_ло_дезь, вер_ный мой гла_бо_кой,
Конь во_ду вы_пи_вал, конь во_ду вы_пи_вал,

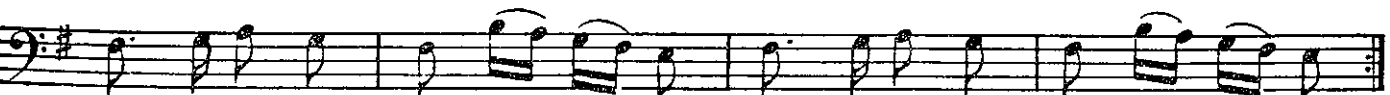


что ты сто_ишь без во_ды, что ты сто_ишь без во_ды.
ко пы_та_ми вы_би_вал, ко_пы_та_ми вы_би_вал.

179 Не спеша АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ Русская



Ах, у_туш_ка лу_го_ва_я, ах, у_туш_ка лу_го_ва_я,
Мо_ло_душ_ка мо_ло_да_я, мо_ло_душ_ка мо_ло_да_я,



лю_ли, лю_ли, лу_го_ва_я, лю_ли, лю_ли, лу_го_ва_я.
лю_ли, лю_ли, мо_ло_да_я, лю_ли, лю_ли, мо_ло_да_я.

Доб - ри ве - чір, дів - чи - но, ку - ди йдеш? Доб - ри ве - чір,
дів - чи - но, ку - ди йдеш? Ска - жи ме - ні прав - донь - ку, де жи - веш!

а + а | б + б

183

ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская

Скоро



184

НОРУЛЕЦ

Молдавская

Подвижно



185

Не спеша

Немецкая



186

Не спеша

Финская



187

А КТО У НАС МОДЕН

Русская

Подвижно



А кто у нас мо-ден, кто у нас фа-ми-лей? Ро-зан мой, ро-зан, ви-но-град зе-лё-ной.
А Ва-ню-ша мо-ден, хо-ро-шой фа-ми-лей. Ро-зан мой, ро-зан, ви-но-град зе-лё-ной.

Умеренно



Не спеша



Подвижно



Умеренным шагом



Плавно

Над ре - ко - ю да над быс - тро - ю сто - я - ла да бе - рё - за,
 Да что, па - ва, да за - про - па - ла меж - ду на - ми сла - ва,
 да на той бе лой бе - рё - зе си - дит пти - ца па - ва.
 меж - ду на - ми, мо - лод - ца - ми; мо - ло - дым ре - бя - там.

РАЗДЕЛ 8

Раздел проходится учащимися историко-теоретического, дирижерско-хорового, фортепьянного и струнного отделений и училища.

Ритм. Слигованные длительности и простейшие формы синкоп.

§ 1. Слигованные длительности. Слияние двух слабых долей в трехдольном размере в

одну длительность. Слияние в одну длительность второй восьмой первой доли размера с последующими долями.

§ 2. Синкопа, образуемая сочетанием восьмой — четверти — восьмой. Ритмическая

фигура:

§ 3. Синкопа, образуемая благодаря слиянию второй восьмой одной доли размера

с обеими восьмыми следующей доли. Ритми-

ческая фигура:

Ритмическая группировка в размерах:¹

Примечание. Характерные ритмические фигуры данного раздела могут быть восприняты и усвоены без особых трудностей только в контексте всей мелодии песни, как художественного целого.

Предварять этот раздел ритмическими уп-

ражнениями нецелесообразно, так как синкопы, будучи изолированными, утратили бы свой народный колорит, ради усвоения которого они и включены в I выпуск учебника.

Упражнения по ладовому воспитанию продолжаются в принятом порядке.

¹ Восьмая пауза в конце такта не меняет характера и трудности синкопы, как не меняет их «пере-

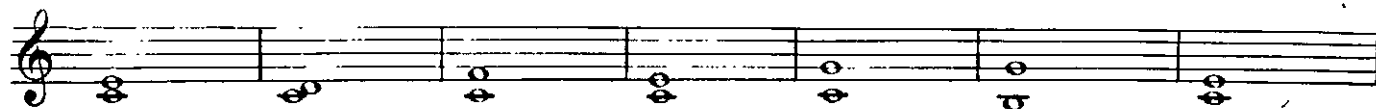
тяжка» долгого звука, слиганного с сильной долей следующего такта.

Упражнение

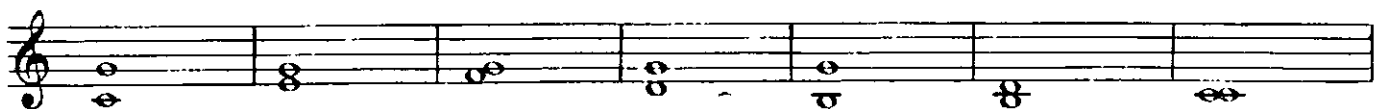
1. Пение ступеней лада.
2. Пение интервалов от разных ступеней заданной ладо-тональности (методика проведения этого упражнения изложена в предыдущем разделе).
3. Пение интервалов от заданных звуков в виде цепочки.
4. Определение на слух интервалов в заданной ладо-тональности.

После настройки в ладо-тональности преподаватель играет последовательность интервалов. Учащиеся должны определить интервалы и ступени, на которых они построены.

В начале обучения навыкам этого вида слухового анализа интервальное последование должно опираться на выдержанный нижний голос:



или иметь выдержанный верхний голос при максимально плавном движении нижнего голоса:



На этой стадии обучения письменная работа по слуховому анализу проводится по трем разделам: а) определение ступеней лада; б) определение интервалов на ступенях лада; в) определение интервалов в мелодической и гармонической форме.

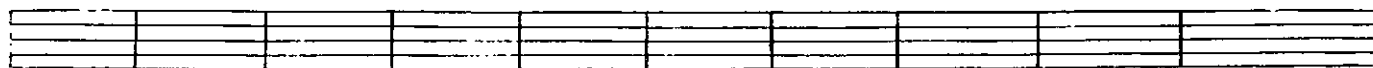
Приступая к письменной работе, учащиеся заготавливают четыре «строки»:¹ одну —

для записи ступеней лада; другую — интервалов и ступеней, на которых они построены; третью (нотную) — для расшифровки интервалов; четвертую — для записи цифрами интервалов в мелодической и гармонической форме.

Преподаватель играет:



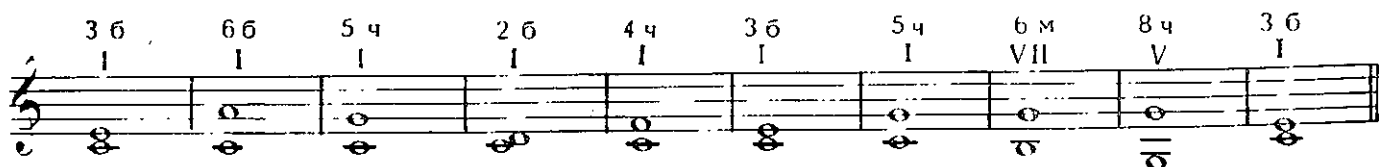
Учащиеся записывают:



Преподаватель играет:



Учащиеся записывают интервалы и расшифровывают их:

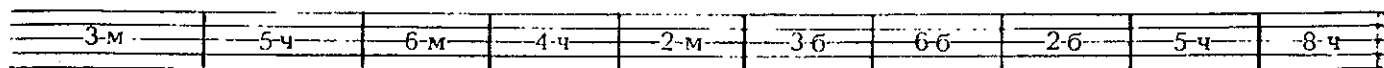


¹ В качестве условной строки учащиеся используют промежутки между нотонасками.

Преподаватель играет:



Учащиеся записывают:



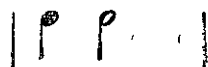
Записанные и расшифрованные интервалы весьма полезно петь в разных тональностях следующим образом: а) «по вертикали» — каждый интервал от основания к вершине или чередуя пение от основания к вершине с пением от вершины к основанию; б) «по горизонтали» — петь один из голосов, играя

другой голос на инструменте; в) вдвоем или хором, разделившись на голоса.

В дальнейшем эти упражнения необходимо проводить систематически; они должны включать новые интервалы, движение каждого голоса нужно постепенно усложнять.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 193—224

§ 1. а) Слиговые длительности; б) слияние в одну длительность второй и третьей долей в трехдольных размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$:



в) слияние второй восьмой первой доли размера с двумя другими долями в одну длительность:



Примечание. Примеры данного параграфа имеют целью усвоение ритмических фигур, подготавливающих к усвоению синкоп.

а) Слиговые длительности:

193

ЧОНГУРИ

Грузинская

Перевод И. Аракишвили

Умеренно

Пой со мной, чон - гу - ри вер - ный, на,
о тос_ке мо - ей без - мер - ной, на, ой, на- на,
ди ла вой на- на, ди ла вой на- на- на.

Живо



Умеренно



Слова Ф. Шкулева

Бодро



Характерный для ритма этой песни исполняется после четкого взмаха руки вправо, отмечающего третью долю размера.



Радостно, живо





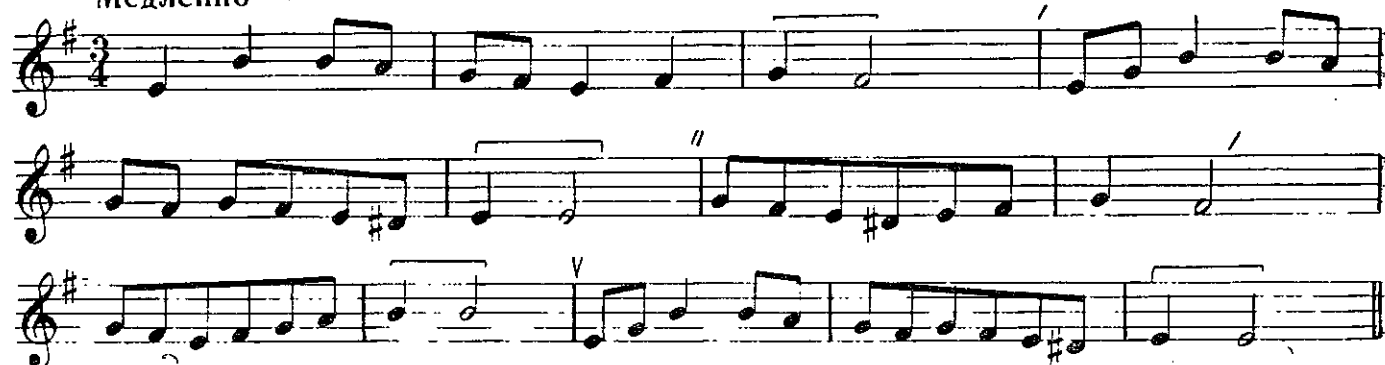
б) В примерах 198 и 199 можно видеть третью долей сливаются в один звук. В этой простейшие синкопические образования в форме синкопа не представляет еще специальной трудности: длительности второй и

198

ВЕСЕННЕЙ НОЧЬЮ

Финская

Медленно



199

ОЙ, ВЕРБО, ВЕРБО

Украинская

Не спеша



Ой, вер_бо, вер_бо, де ти рос_ла, що тво_є ли_стяч_ко во_да знес_ла?

в) Слиговая длительность второй восьмой первой доли с последующими долями:



200

ФРАЇРОЧКО, ЩО-С ДУМАЛА

Украинская

Умеренно



§ 2. Синкопа, образуемая сочетанием восьмой — четверти — восьмой:



201

ЧЕРНООКАЯ

Словацкая

Не спеша



202

Подвижно

Словацкая



203

ЧЕЙ ЭТО КОНЬ

Словацкая

Умеренно

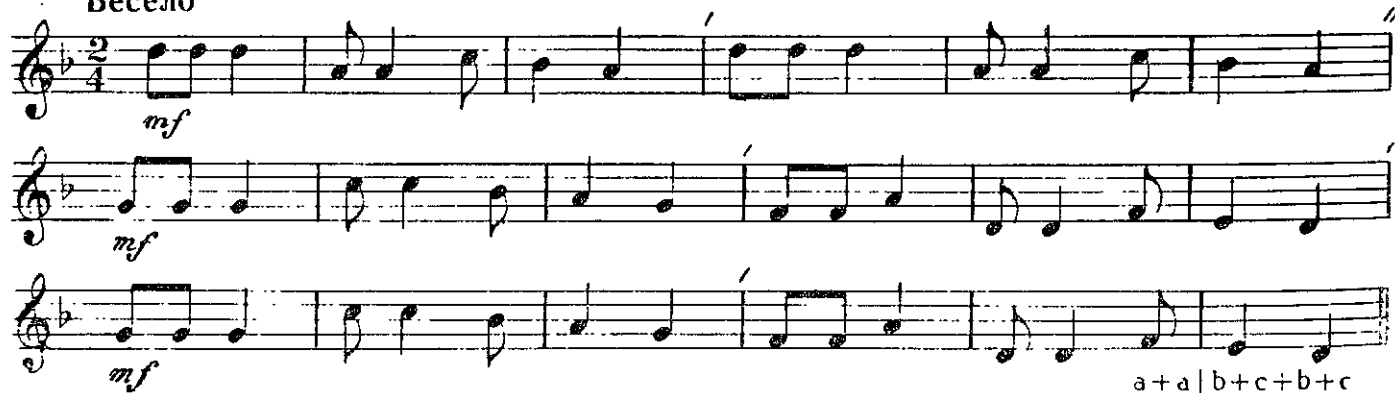


204

Я БОНДАРЬ ИЗ ОРАВЫ

Словацкая

Весело



205

ДАРУМА КАЧАЕТСЯ, СЕЙЧАС УПАДЕТ

Японск:

Грацияно



206

ЦЫГАНКА

Словацка

Умеренно



207

Сдержанно

Албанская
(партизанская)

$$a + a_1 + b$$

$$4 + 4 + 3$$

208

С движением

Словацкая



(трехтакты)

209

ОЙ, ПІШЛА ДІВЧИНА

Українська

Скоро





210

Умеренно

КОЛО МОЇ ХАТИ

Украинская



211

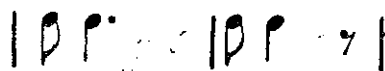
Подвижно

ВСЯ ДЕРЕВНЯ ЗНАЕТ

Моравская



§ 3. Синкопа, образуемая слиянием второй восьмой одной доли размера с обеими восьмыми следующей доли:



212

С движением

Словацкая



213

Умеренно

МАРЬЯ С ГОРЫ

Молдавская





214 **Живо** **СТАРЫЙ ХОЛОСТЯК** **Венгерская**



215 **Скоро** **СЭКЭРИКЭ** **Молдавская**



216 **Умеренно** **КАК ПОЕДУ С ГОРЫ** **Словацкая**



217 **С движением** **ГУСАРЫ ЕДУТ** **Словацкая**



$a + a_1 | b + b_1$

2:8

ИДЕМ, МОЯ ЛЯНА

Молдавская

Умеренно



2:9

С движением

Молдавская

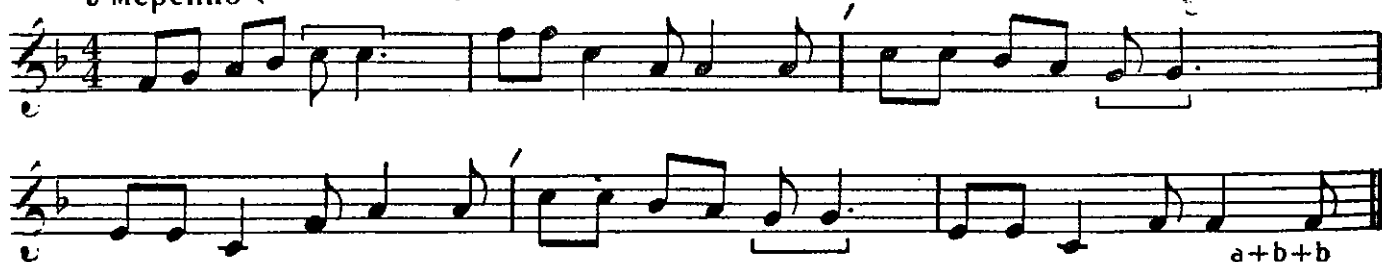


2:10

НИЧЕГО, ЧТО Я БЕДНАЯ

Моравская

Умеренно



a+b+b

221

ЩО В НОВОМУ ТА КОЛОДЯЗІ

Українська

Умеренно



222

ДОМОЙ ВЕРНУЛАСЬ ДЕВА

Словацкая

Сдержанно, не спеша



$$\begin{array}{l} a+b | b_1+c \\ 3+3 | 3+3 \end{array}$$

223

ЯКА ТО ТА ТЕМНА НІЧКА

Українська

Скоро



224

Итальянская
(партизанская)

В темпе марша



РАЗДЕЛ 9

ОСОБЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ХОДЫ

1. Характерные мелодические обороты по звукам нисходящего и восходящего тетрахорда натурального (эолийского) минора:
2. Квартовый скачок вниз с V ступени на II.
3. Квинтовый скачок вниз с VI ступени на II, квинтовый скачок вверх с V ступени на II.
4. Квартовый скачок вверх с III ступени на VI, квинтовый скачок вверх со II ступени на VI (в миноре — скачок на ум. 5).
5. Нисходящий мелодический ход с тоники (с I или VIII ступени) на VI ступень, с последующим движением в V ступень.
6. Скачки в мелодии на VII ступень (на вводный тон): вниз — на уменьшенную квинту с IV ступени на VII; вниз — на уменьшенную кварту с III ступени на VII в миноре; вниз — на чистую кварту с III ступени на VII в мажоре.
7. Мелодический ход вверх с V ступени на

VII ступень (на вводный тон) окружающий VI ступень мажорного лада.

Чтобы верно исполнять музыкальные примеры данного раздела, необходимо умение чисто интонировать интервалы большой и малой секунды, большой и малой терции, чистой кварты и квинты в заданной ладо-тональности и от заданного звука. Некоторые примеры требуют умения четко представить тонику лада и спеть к ней вводный тон, интонируя при этом уменьшенную квинту и уменьшенную кварту.

Многие примеры содержат те же особые мелодические ходы, что и примеры IV раздела I части. Однако трудности сольфеджирования примеров данного раздела значительно возрастают в связи с усложнением ритмических особенностей мелодики.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 225—250

1. Характерные мелодические обороты по звукам нисходящего и восходящего тетрахорда натурального (эолийского) минора:

225 **Свободно** Литовская

226 **Распевно** Русская

НА МОРЕ УТУШКА

На мо - ре у - туш - ка ку - па - ла - ся,



227

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Русск.

Умеренно



228

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русск.

Скоро



2. Квартный скачок вниз с V ступени на II:

229

С движением

Чешск.



230

ЧТО Ж ТЫ НЕ ШЁЛ

Словацк.

Спокойно





a+b+b₁

231

Умеренно

Эстонская



232

Не спеша

ШИРОКИЙ МОСТОЧЕК ЗАЛОМИВСЯ

Украинская



3. Квинтовый скачок вниз с VI ступени на II. Квинтовый скачок вверх с V ступени на II:

233

Умеренно

Чешская



234

Медленно

РАБІНА

Белорусская



4. Квартовый скачок вверх с III ступени на VI. Квинтовый скачок вверх со II ступени на VI (в миноре — скачок на уменьшенную квинту);

в мажоре:

ЭЙ, ЗЕЛЁНЫЙ ЛЕСОК

Моравская

235

Не спеша

a+b | c+c₁
2+2 | 4+4

в миноре:

236

Широко

ЧОГОСЬ МЕНІ ЧУДНО

Украинская

в мажоре:

237

С движением

Чешская

в миноре:

238

Умеренно

МАТУШКА МОЯ

Польская

трю



в мажоре:

239

ХОР

из оперы „Проданная невеста“

Б. Сметана

Живо



5. Нисходящий мелодический ход с тоники (I или VIII ступени) на VI ступень с последующим движением в V ступень:

240

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская

Оживленно



Пе-ре-воз Ду-ня дер-жа-ла,

дер-жа-ла,

дер-жа-ла,

пе-ре-воз-чи-ка на-ня-ла, на-ня-ла, на-ня-ла.
 В ро-ще кали-на, тем-но, не-вид-но, со-ло-вуш-ки не по-ют.

241 Подвижно ОЙ, ПАД ДУБАМ, ДУБАМ Белорусская

242 Не спеша НАЇХАЛИ ГИРМАНИ ДО МЕНЕ Украинская

6. Скачки на VII ступень (на вводный тон) и с VII ступени: вниз на ум. 5 с IV ступени на VII; вниз на ум. 4 с III ступени на VII (на вводный тон) в миноре; вниз на ч. 4 с III ступени на VII (на вводный тон) в мажоре. Окружение тоныки вводными тонами.

243 С движением Моравская

244 Умеренно ТА КАЗАЛА МЕНІ СОЛОХА: „ПРИЙДИ!“ Украинская



245

Напевно

Литовская



3+3 | 4+3 | 4+3

246

Скоро

ЧТОЙ-ТО ЗВОН

Русская





245

Напевно

Литовская



3+3 | 4+3 | 4+3

246

Скоро

ЧТОЙ-ТО ЗВОН

Русская



7. Мелодический ход вверх с V ступени на VII (на вводный тон), окружающий V. ступень лада:

247 С движением Молдавская



248 Умеренно Молдавская



249 С движением Молдавская



250 МЕСЯЦ Чешская
Медленно





РАЗДЕЛ 10

ДВУХГОЛОСИЕ

К работе над двухголосием учащиеся приступают одновременно с началом работы над первыми разделами II части.

Музыкальные примеры для двухголосного сольфеджирования сгруппированы в следующие параграфы:

§ 1. Параллельное движение терциями; трисон, октава.

§ 2. Включение квинт и кварт.

§ 3. Пунктирные длительности, шестнадцатые, слиговые длительности и синкопы в двухголосии.

§ 4. Включение гармонической сексты.

Упражнения по слуховому усвоению гармонических интервалов, подготавливавшие учащихся к двухголосному сольфеджированию, помещены в разделах 6 и 8.

В настоящем разделе помещены следующие интонируемые упражнения:

1. Пение в терцию гаммообразных последовательностей на основе тонической квинты в мажорных и минорных тональностях.

2. Пение двухголосных упражнений на основе тонической октавы. Постепенное увеличение самостоятельности нижнего голоса.

3. Упражнения в тембровом восприятии гармонических интервалов.

Краткие методические указания к работе над двухголосием

Приступать к двухголосному сольфеджированию надо возможно раньше. Хотя навык пения по нотам, естественно, начинает выбатываться на интонировании одноголосной мелодии, следует помнить, что музыкальный слух развивается с особой интенсивностью в ансамбле, прежде всего в двухголосии. Пение в два голоса легких песен представляет вполне преодолимую трудность на ранних этапах обучения и приносит большую пользу развитию учащихся. Пение в двухголосном ансамбле помогает также работе над одноголосием. Можно рекомендовать начать работу над двухголосием на дирижерско-хоровом, теоретико-композиторском, фортепьянном и струнном отделениях музыкального

училища не позднее начала II семестра I курса, а на вокальном отделении, отделениях духовых и народных инструментов — не позднее начала II курса.

Прежде чем приступить к работе над двухголосием, полезно выполнять наиболее простые упражнения из приведенных в настоящем разделе. Более сложные упражнения педагог включает по мере надобности попутно с работой над музыкальными примерами с целью выправить слабое звено в развитии учащихся или обратить внимание учащихся на ту или иную фактурную особенность музыкального материала.

Работу над двухголосием следует сочетать с интонированием одноголосного музыкального материала и технической отделкой упражнений.

На простых примерах надо приучать учащихся чувствовать партнера, прислушиваться к другому голосу и не путать свою партию. Сли я н и е обоих голосов при четком выполнении каждым всех требований нотного, а в ряде случаев и словесного текста — задача не простая. Часто двухголосное пение на практике сводится к механическому складыванию двух мелодических линий, не сливающихся в одно целое вследствие того, что исполнители каждой партии не слышат партнера и даже считают его помехой исполнению своей партии. Постоянное внимание педагога к называемым ансамблевым сольфеджированием вполне может предупредить появление недопустимой небрежности в выполнении заданий по двухголосию.

Каждое упражнение следует довести до четкого выполнения: интонирование должно быть ровным, чистым, звучность обоих голосов слитной. Дирижирование дуэтом поручается одному из его участников, что способствует воспитанию у обоих чувства темпа и преодолению оторванности друг от друга.

Не следует спешить с включением новых музыкальных примеров. Переделка педагога, опасаясь, что примеры будут приедаться слуху учащегося, торопится включить новые примеры. Такие опасения не будут иметь основа-

ний, если приучить учащихся относиться требовательно к качеству интонирования, музыкальности, выразительности и завершенности исполнения. Работа над качественным улучшением интонирования уже пройденного примера приносит не меньше пользы для развития музыкальности учащегося, чем практика

усвоения новых примеров. Поверхностное же «прохождение» примеров без вдумчивого вслушивания в качество интонирования приведет лишь к расхлябанности, плохой организации слуха и дилетантизму, который противоречит задачам профессионального воспитания слуха.

Упражнения

1. Пение в терцию гаммообразных последовательностей на основе тонической квинты в разных мажорных и минорных тональностях:



2. Пение двухголосных упражнений на основе тонической октавы. Постепенное усиление самостоятельности нижнего голоса:



3. Упражнения в тембровом восприятии гармонических интервалов (используются только в занятиях с учащимися дирижерско-хорового, теоретико-композиторского, фортепьянного и струнного отделений).

Упражнения на определение гармонических интервалов по их тембру (вне ладо-тональности) должны рассматриваться как вспомогательные и дополнительные к основным упражнениям по определению интервалов в ладо-тональности. В то же время не-

обходимо подчеркнуть эффективность этих упражнений для выработки чуткой и быстрой реакции на тембровое звучание гармонического интервала.

В круг упражнений, как бы подытоживающих задания предшествовавшего этапа слухового усвоения гармонических интервалов, включаются гармонические интервалы, соответствующие материалу выпуска I учебника.

По мере включения очередных интервалов, педагог дает им тембровую характеристику.

таку (вначале по группам интервалов):

октава-прима $\begin{pmatrix} 1 \\ 8 \end{pmatrix}$ = сливающиеся (совпадающие),

терция-секста $\begin{pmatrix} 3 \\ 6 \end{pmatrix}$ = мягкие консонансы,

кварта-квинта $\begin{pmatrix} 4 \\ 5 \end{pmatrix}$ = жесткие консонансы,

секунда-септима $\begin{pmatrix} 2 \\ 7 \end{pmatrix}$ = диссонансы.

Интервалы исполняются педагогом в чередованиях, не связанных ладовой общностью.

Требуется сразу вслед за исполнением интервала, ориентируясь по тембровому впечатлению быстро называть, а в дальнейшем после упражнений и записывать цифрой интервал или двумя цифрами группу, к которой интервал относится. Ниже следует описание письменных заданий.

Упражнение 1. Исполняется ряд интервалов, включающий терции, кварты, квинты, то есть соответствующие гармоническим интервалам, встречающимся в начальных двухголосных примерах учебника:



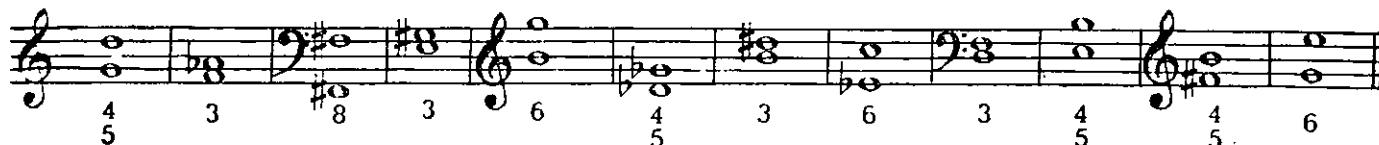
После каждого интервала учащимся представляется тактовая черта.

Если при первом проигрывании интервал не был узнан, тактовое пространство остается свободным и заполняется при повторном проигрывании.

Как видно из примера, кварта и квинта на

данном этапе упражнений отмечаются нераздельно $\begin{pmatrix} 4 \\ 5 \end{pmatrix}$.

Упражнение 2. В задание включаются сексты. Терции и сексты временно также могут отмечаться нераздельно $\begin{pmatrix} 3 \\ 6 \end{pmatrix}$, но в дальнейшем они разделяются:



Упражнение 3. В задание включаются секунды и септимы. Временно они также от-

мечаются нераздельно как представители одной тембровой группы $\begin{pmatrix} 2 \\ 7 \end{pmatrix}$:



Упражнение 4. Отдельно отмечаются секунды, септимы, квинты, кварты:



Дальнейшей ступенью в дифференцировании восприятия гармонических интервалов будет раздельная запись большой и малой терций, большой и малой секст. Желательно включение в слуховой анализ «тритона».

Этим будут исчерпаны упражнения по тембровому восприятию гармонических интерва-

лов в пределах трудностей выпуска I учебника.

Следует помнить о необходимости требовать быстрой, непосредственной реакции на тембровое звучание интервала, предупреждающей и не допускающей внутреннего пропевания (мелодического «перевода») зву-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 251—270

§ 1. Параллельное движение терциями; унисон, октава:

251 **Не спеша** ОЙ З-ЗА ГОРИ КАМ'ЯНОЇ Украинская

252 **Не спеша** ДІВКА ЯВДОШКА Украинская

253 **Весело** ПОДУМАЮ, ПОДУМАЮ Украинская

§ 2. Включение гармонических квинт и кварт:

254 **Довольно скоро** ЗАВИВАЙСИ КАПУСТУШКА Русская

За - ви - вай - си, ка - пус - туш - ка, за - ви - вай - си, бе - лой ко - ча -

ш - ок, раз - ви - вай - си, ка - пус - туш - ка, раз - ви - вай - си, бе - лой ко - ча - шок.

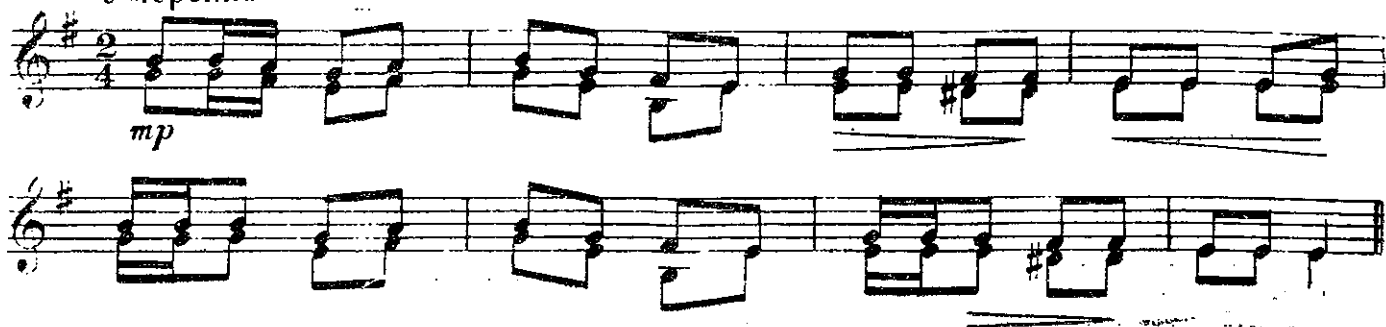
255 **Подвижно** Чешская

§ 3. Пунктирные длительности, шестнадцатые, слиговые длительности и синкопы в двухголосии:

256

Умеренно

Эстонская



257

Медленно

ЗА НАШОЮ СЛОБОДОЮ

Украинская



258

Умеренно, весело

СЕРЕД СЕЛА ДИЧКА

Закарпатская
народная песня

259

Подвижно

КУМА МАЯ, КУМАЧКА

Белорусская



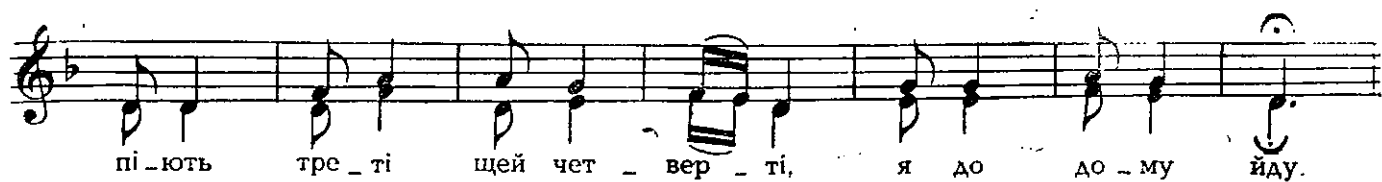
260

Умеренно

ПІЮТЬ ПІВНІ

украинская
Обработка Н. Леонтовича

Пі. ють пів _ ни, пі _ ють дру _ гі, а я в корч _ мі п'ю,



261 Умеренно НА ПОТОЧКУ - М ПРАЛА Украинская



§ 1. Включение гармонической сексты

262 Живо Немецкая



263 Умеренно КОЛО МОЇ ХАТИ Украинская



264 Слова А. Толстого Широко
СПУСКАЕТСЯ СОЛНЦЕ ЗА СТЕПИ Революционная





— выль, ко — лод — ни — ков звон — ки — е це — пи взме — та — ют до — ро — ж — ну — ю пыль.

5+6+3

265 Умеренно скоро СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ Русская



Се — я — ли де — вуш — ки я — ро — вой хмель, се — я — ли де — вуш — ки я — ро — вой хмель, ах,



се — я — ли, са — жа — ли, при — го — ва — ри — ва — ли, ах, се — я — ли, са — жа — ли, при — го — ва — ри — ва — ли.

266 Живо МИ ПРИЙШЛИ ИЗ ВЕРХОВИНИ Закарпатская народная песня



267 В темпе марша СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ / Русская



Слав — ны бы — ли на — ши де — ды, пом — нит их и швед, и лях,



их на — рил о .. рёл по .. бь — ды на пол та в — ских на по — лях.

268 Умеренно КАК ВО ПОЛЕ Русская



Как во по — ле, по — ле, бе — лой лён, лю — ли, лю — ли, лю — ли, бе — лой лён.

269

ЧАГО, РЭЧКА, МУТНА СТАЛА

Белорусскэ

Умеренно



270

ВЫШЕЛ Я ОДНАЖДЫ НА ПРОГУЛКУ

Чешскэ

Умеренно



ЧАСТЬ III

РАЗДЕЛ II

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПО ЗВУКАМ АККОРДОВ

I₆ I₆⁶
V, VII, V⁻, VII⁻
IV, II.

Упражнения*

1. Пение аккордов в тесном расположении восходящем и нисходящем движении звуков: а) в заданной ладо-тональности, б) от заданного звука.

2. Определение звукового состава аккорда от известного исходному звуку; например:

дается звук *соль*, после чего на фортепьяно исполняются разные аккорды содержащие этот звук. Учащийся должен обнаружить по слуху место исходного звука в аккорде и, отталкиваясь от него, назвать все звуки аккорда и определить аккорд в целом:



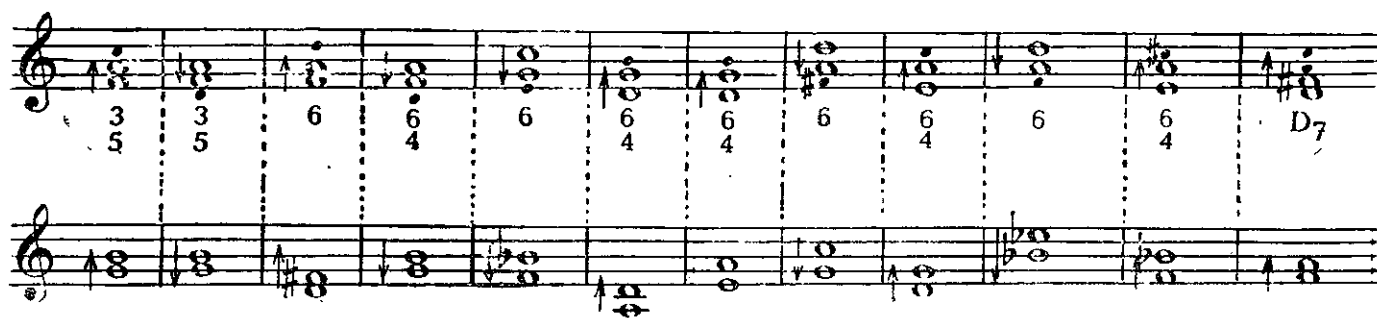
Здесь показана множественность возможных сочетаний заданного звука со звуками различных аккордов. Однако нецелесообразно использовать все возможные аккордовые комбинации на основе данного тона. Полезно давать задание на определение несколь-

ких аккордов на основе исходного звука и сменить его другим, добиваясь все более четкой перестройки слуха с одного исходного звука на другой.

3. Отыскание слухом и интонирование на основе заданного интервала недостающего для полноты аккорда звука

а) Дается интервал — терция или кварта — и предлагается спеть недостающий для образования трезвучия или его обращения звук; в дальнейшем — недостающие для образования доминантсептаккорда два звука; в зависимости от задания, нужный звук отыскивается слухом и поется то выше заданного интервала, то ниже его

Полезно включить упражнения по слуховому определению простейших аккордов ранее начала работы с данным разделом, тем самым заблаговременно подготавливая учащихся к более полноценному сольфеджированию нового материала. С другой стороны, все упражнения, включенные в настоящий (II-й) раздел, необходимо продолжать в период усвоения музыкального материала последующих (12-го, 13-го, 14-го), разделов части, совершенствуя исполнение упражнений (четкость интонирования и четкости определения аккордов слухом)



На нижней нотной строке показано, как следует строить подобные задания от других нот.

б) Дается квинта или секста (большая или малая) и предлагается отыскать слухом

и опеть звук, заполняющий данный интервал, образуя мажорное или минорное трезвучие, мажорные или минорные секстажорды и квартсекстажорды.



На нижней строке показано, как следует строить подобные задания от других нот.

4. Пение секвенций:

в восходящем и нисходящем движении в тональностях мажора До, Ре, Си-бемоль, то схеме:

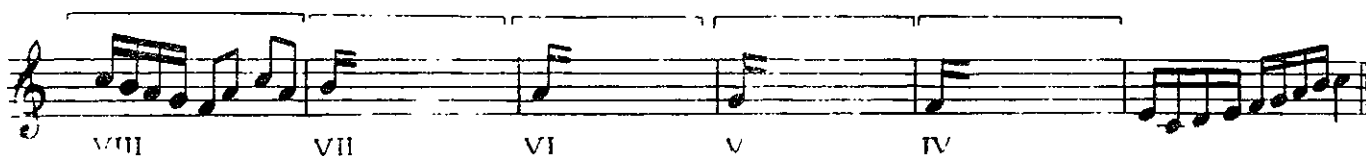


в минорных тональностях до, ре, ми по схеме:

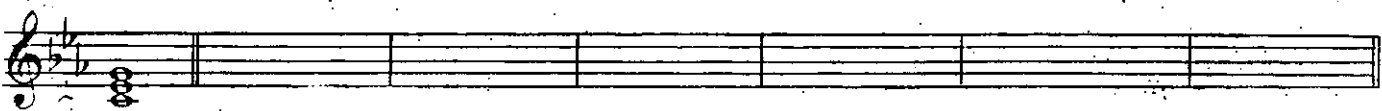


в мажорных тональностях До, Ре, Си-бемоль по схеме:





а Пение звуков аккорда с перемещением их в различных сочетаниях:

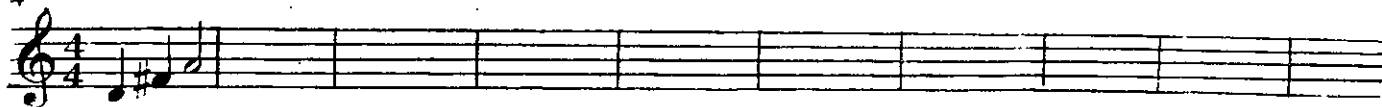


б. Пение от одного и того же звука последовательности мелодически связанных аккордов: трезвучий мажорного и минорного, секстаккордов мажорного и минорного,

квартсекстаккордов мажорного и минорного, доминантсекстаккорда.

Петь от звуков *до, ре, ля, си-бемоль*.





Упражнения можно исполнять, чередуя восходящее движение по звукам аккордов с нисходящим.

7. Пение доминантсептаккорда по ладо-тональной настройке и от заданного звука

в восходящем и нисходящем движении с разрешениями в мажоре и миноре.

8. Пение звуков доминантсептаккорда перемещением их в различных сочетаниях например:



13. Пение в натуральном мажоре и гармоническом миноре вводного септаккорда (VII7) в ладо-тональной настройке как последования неустойчивых ступеней лада с разрешением в устон.

14. Пение мелодически изложенных аккор-

довых сочетаний (кадансов) в сопровождении гармонического (функционального) нижнего голоса.*

а) Петь кадансы в тональностях До, Ре, Си-бемоль, до, ре си: без соблюдения норм голосоведения:



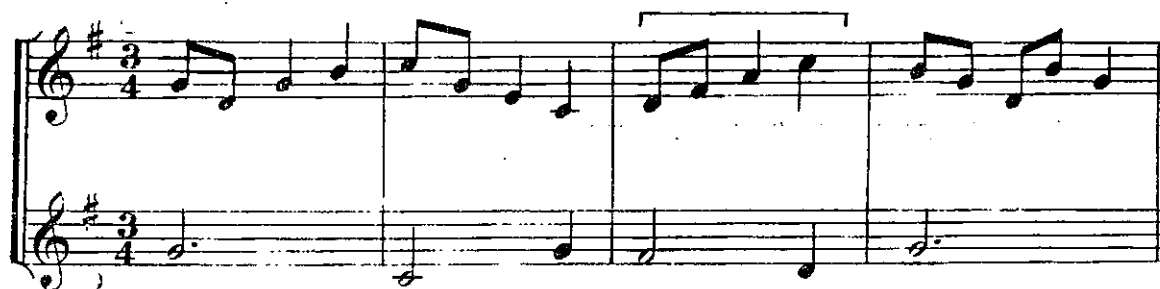
с соблюдением норм голосоведения



б) Петь кадансы в минорных тональностях ре, до, ля и си:



в) Петь кадансы с доминантсептаккордом в тональностях Соль, Фа, соль, ми:



* Нижний голос может быть спет или исполнен на фортепиано педагогом или другим учащимся. Оба голоса

могут быть исполнены также двумя учащимися или двумя группами их



г) Пять кадансы с трезвучием VII ступени и доминантсептаккордом, в тональностях Фа, Соль, Ре, ре, ми, соль.

д) Пять аккордовый остов (слышимые звуки аккордов) вслед за исполнением (подагом или учащимся) музыкального отрывка в простейшей гармонической фактуре. Услышанные звуки аккорда исполняются в элементарном интервальной расположении снизу вверх.

На начальном этапе звуки аккорда интонируются на гласную а, в дальнейшем с названием звуков.

15. Определение аккордов на слух в тесном и широком расположении в различных мелодических положениях. При определении

вида аккордов (основной вид, обращения) ориентироваться прежде всего по нижнему (басовому) голосу.

16. Постепенное включение в письменную работу по слуховому анализу всех пройденных аккордов (как в тесном, так и в широком расположении).

Приступая к письменной работе по слуховому анализу, учащиеся должны приготовить в своей тетради четыре строки: первую — для записи ступеней лада, вторую — для записи интервалов на ступенях лада и для расшифровки их в нотах, третью — для записи мелодических и гармонических интервалов вне ладо-тональности, четвертую — для записи названий аккордов, например:

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ступени лада	III	VII	VI	V	IV	II	VII	V
интервалы в тональности	3б.	4ч.	6 м.	3б.	6 м.	7 м.	5 ум.	3б.
интервалы вне тональности	6-м.	2б.	4ч.	6-м.	тритон	3б.	2-м.	4ч.
аккорды	маж-6-акк.	Δ6 ₅	мин-3 ₅	Δ2	маж-6 ₄	Δ7	мин-6 ₄	мин-бак

17. Упражнения по слуховому анализу. Примеры сводных заданий в мажоре и миноре.

Для настройки слуха в тональности педагог играет звуки тонического трезвучия в

ритме | ♩ ♩ ♩ |

учащиеся завершают внутреннюю настройку самостоятельно.

(настройка) звуки фа, б 3 ч. 5 Верхний звуки D7 тонич. маж. соль, ля, си гарм мелод. нисходящий тетрахорд 6 акк. нижний 6₄ акк. восходящий IV ступени тетрахорд и-т.д.

Педагог играет различные элементы лада заданной тональности: тетрахорды, интервалы, аккорды, последования ступеней и т. д. требует от учащихся записать то, что они слышали, отделяя один элемент от другого двойной тактовой чертой (см. верхнюю нотную строку). На нижней нотной строке — пример задания в миноре.

18. Определение на слух основных гармонических функций аккордов: тонической, доминантовой и позднее субдоминантовой.

На первоначальной стадии слухового усвоения гармонических функций преподаватель постоянно играет на фортепьяно простейшие танцевальные обороты; учащиеся, слушая аккорд за аккордом, называют функции. В даль-

нейшем в основном привлекаются примеры из музыкальной литературы.

Необходимо подбирать такие отрывки из произведений, в которых гармонические функции предельно ярко выражены.

При этом не обязательно, чтобы гармонические функции были представлены главными трезвучиями или аккордами, опирающимися на тонику, субдоминанту и доминанту в басовом голосе. Важно, чтобы в исполняемых примерах были лишь аккорды, вполне определенные в функциональном отношении, и чтобы в примерах не содержались аккорды, сложные или неяркие в функциональном отношении.

Примеры для определения гармонических функций на слух:

Moderato assai

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Вторая симфония, IV ч.

Неторопливо

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Русская пляска, соч. 40 № 10



КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ
из оперы „Руслан и Людмила“

М. ГЛИНКА

3 Allegro moderato

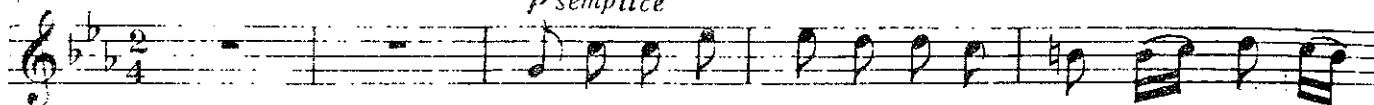


ГУДЕ ВІТЕР

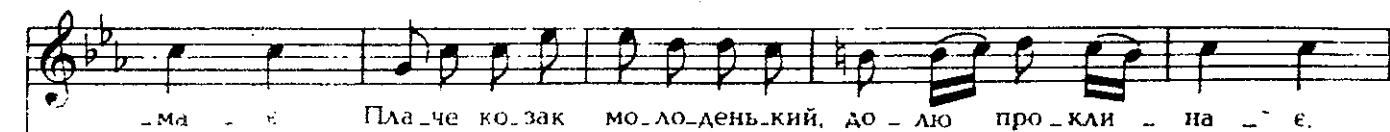
М. ГЛИНКА

4 Оживленно

p semplice



1 Гу-де ві-тер вель-ми в по-лі, ре-ве, ліс ло-



-ма-є Пла-че ко-зак мо-ло-день-кий, до-лю про-кли-на-є.



СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

pp



Піснь мо-я ле-тит с моль-бо-ю ти-хо в час ноч-ной,



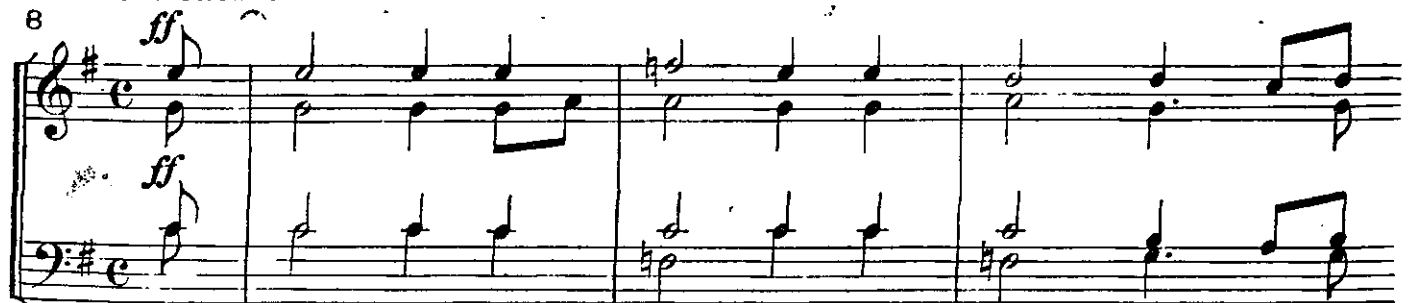
6 Allegro con brio



7 Allegro vivace

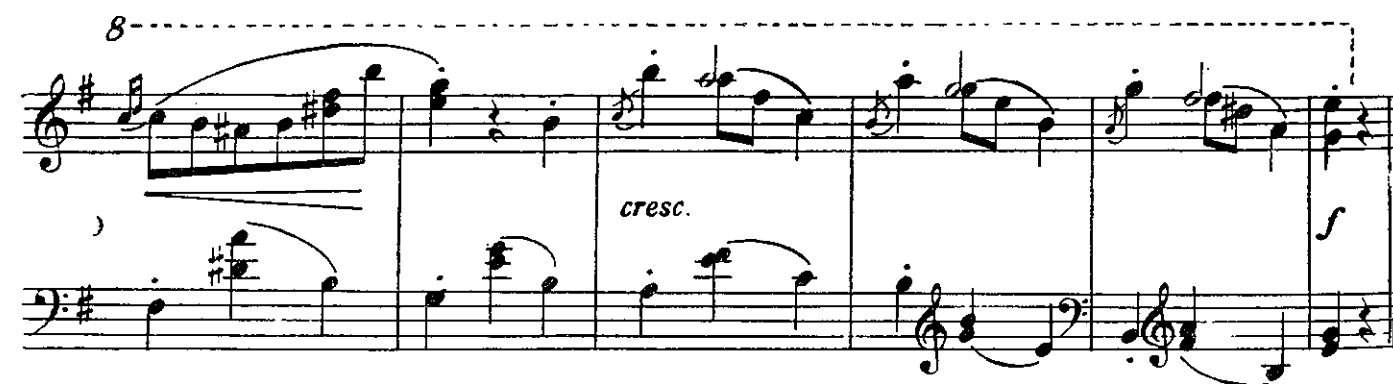
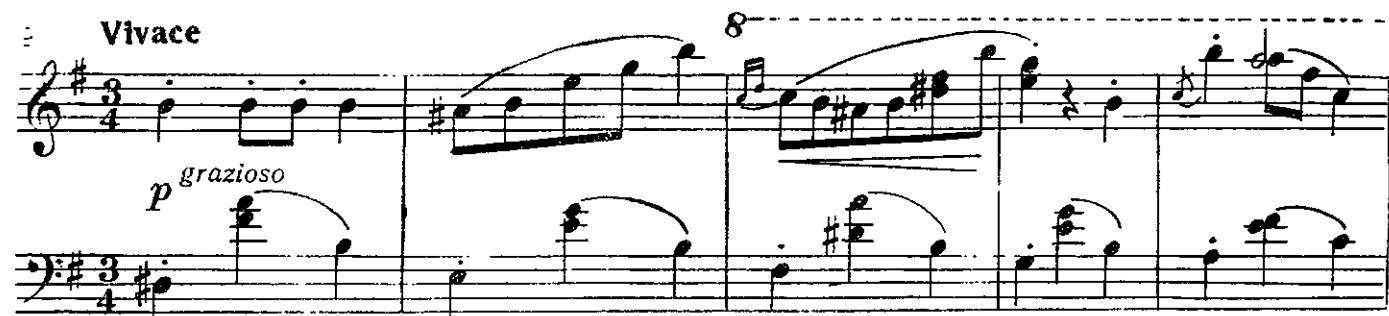


Оживленно





Ф. ШОПЕН, Вальс № 14 (тт. 9—24)



10 **Andante** (Кода)

p и ти — хонь — ко пла — чет он

mf

ppp в пу — сты — не ...

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. „Русалка“, Второй хор руса-

11 **Allegro non troppo**

p

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. „Мне груст-

12 **Moderato**

p

rit.

Мне груст — но

по - то - му, что я те - бя люб - лю

Наряду с указанными преподаватель может привлекать другие примеры, используя такие учебные пособия, как «Хрестоматия по гармоническому анализу» О. Л. и С. С. Гребковых, «Многоголосное сольфеджио»

Вл. Соколова, «Музыкальный диктант», вып. II, А. Л. Островского, С. А. Павлюченко и В. П. Шокина, Курс многоголосного сольфеджио, выпуск I, И. Г. Лиценко.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 271—305

§ 1. Мелодическое движение по звукам тонического секстаккорда:

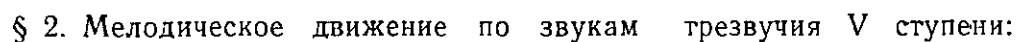
271 С движением Чешская

$a+a_1 | b+a_2$

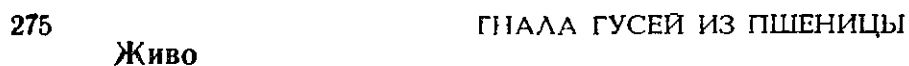
272 Умеренно КЛЕВЕР, КЛЕВЕРОЧЕК Чешская

p *mf* *mf*

273



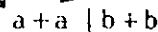
Словацкэ:



275

Живо

Чешскā:



276

Живо

Польская



277

Подвижно

Финская



278

ПАХОТА И ЖАТВА

Чешская

В темпе марша



279

Не спеша

Польская





281

Не спеша

Немецк.



§ 3. Мелодическое движение по звукам тонического квартсекстаккорда и трезвуч. V ступени:

282

Умеренно

КОГДА К ВАМ СЮДА МОЯ МИЛЛЯ ПРИХОДИЛА

Словацк.



283

Широко

КОБИ НЕ МАРУСЯ

Украинск.



284

Подвижно

БЬЁТ БАРАБАН

Чешск.



285

Свободно, речитативом

ОЙ, УЖЕ Ж ВЕСНА

Украинск.



§ 4. Мелодическое движение по звукам уменьшенного трезвучия VII ступени:

136

Не спеша

Валашская



137

Подвижно

Польская



138

Живо

САЛАТ

Чешская



139

С движением

Польская



290 С движением

Польский



291

Не скоро

ТАРАКАНЩИК

Венесуэльский



292

С движением

Чешский



§ 5. Мелодическое движение по звукам вводного септаккорда (VII₇):

293

Подвижно

Моравский



294

Не спеша

Югославский





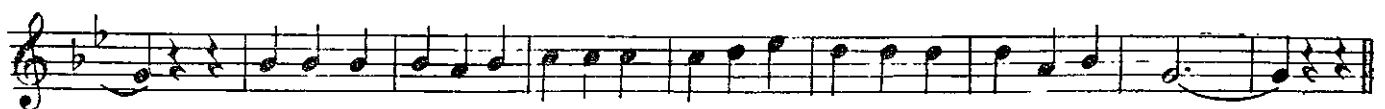
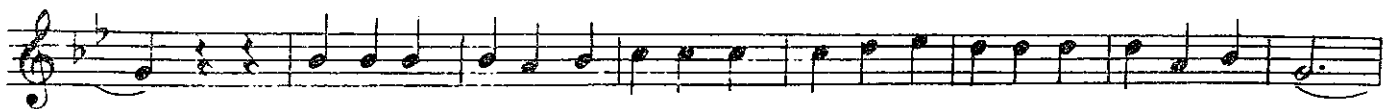
§ 6. Мелодическое движение по звукам доминантсептаккорда (V_7):

295

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская

Умеренно

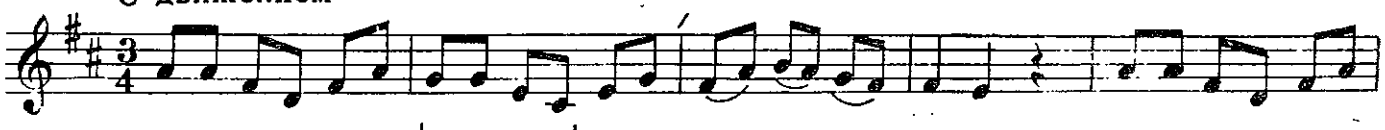


296

С МИЛЫМ НАВЕКИ

Чешская

С движением



297

Allegro

В.-А. МОЦАРТ. Серенада





§ 7. Мелодическое движение по звукам трезвучия IV ступени:

298 Умеренно ЛАСТОЧКА Молдавск.



299 Подвижно ПОЛЫНЬ Молдавск.



300 Подвижно РЕБЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ Украинск.

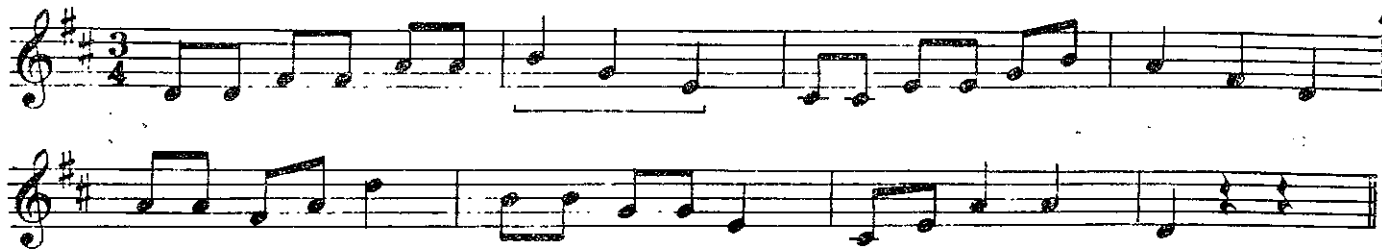


§ 8. Мелодическое движение по звукам трезвучия II ступени:

301

Не спеша

Моравская



302

Скоро

ЗАНОЗИЛА НОЖКУ

Чешская



303

Умеренно

Польская

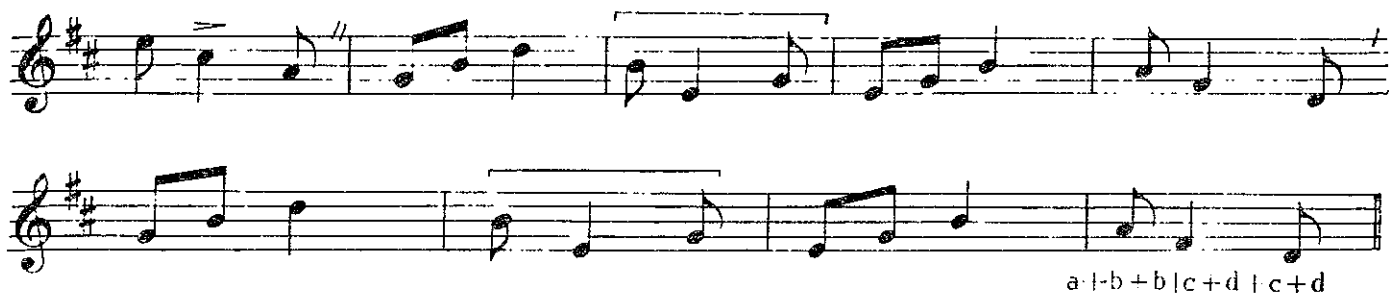


304

Подвижно

Польская





305

Не спеша

ДОРОГА К ЛУЖАНАМ

Чешская



РАЗДЕЛ 12

СЕКСТОВЫЕ СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

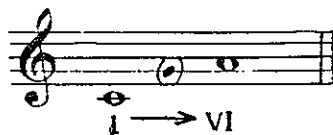
Примечание. а) Работа над музыкальными примерами данного раздела помимо своей прямой задачи — слухового усвоения секстовых скачков в мелодии — способствует закреплению навыков сольфеджирования мелодического движения по звукам аккордов: для точного интонирования секстовых скачков

в большинстве случаев необходима внутренняя слуховая настройка на звуки аккордов; б) Начиная с этого раздела, необходимо приступить к систематическому проведению занятий по слуховому анализу примеров из музыкальной литературы. Методические указания и примеры см. в разделе 14.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 306—360

§ 1. Мелодический ход на сексту с I ступени на VI вверх. Интервал интонируется при

внутренней слуховой опоре на тоническую квинту:



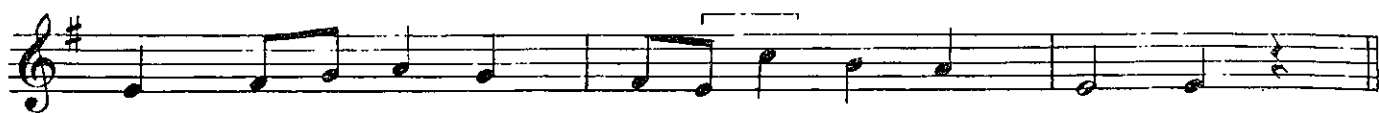
306

Умеренно

КОТИЛАСЯ ЗІРКА

Українська



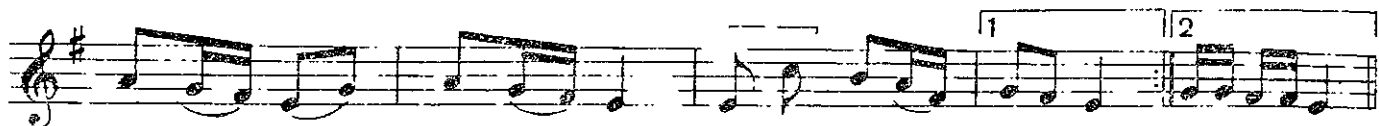


307

Свободно

ЧОЛОВІК ЖІНКУ Б'Є-КАТУЄ

Украинская



308

Распевно

Польская



309

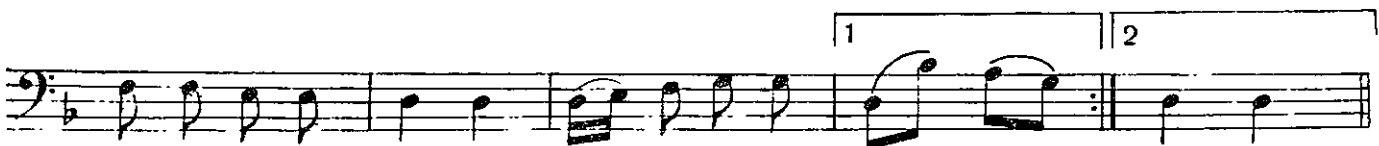
Подвижно

Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Русская



Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,
Я вы - ко - лю, мо - ло - день - ка, я вы - ко - лю, мо - ло - день - ка,



в зе - ле - ну - ю ро - щу, в зе - ле - ну - ю ро - щу.
кле - но - ву - ю дос - ку, кле - но - ву - ю дос - ку.

310

Подвижно

ОЙ, УТУШКА МОЯ ЛУГОВАЯ

Русская



Ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я, ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я,
Мо - ло - душ - ка мо - я мо - ло - да - я, мо - ло - душ - ка мо - я мо - ло - да - я,



ой, лу - го - ва - я, ой, лу - го - ва - я.
ой, мо - ло - да - я, ой, мо - ло - да - я.

311

Умеренно

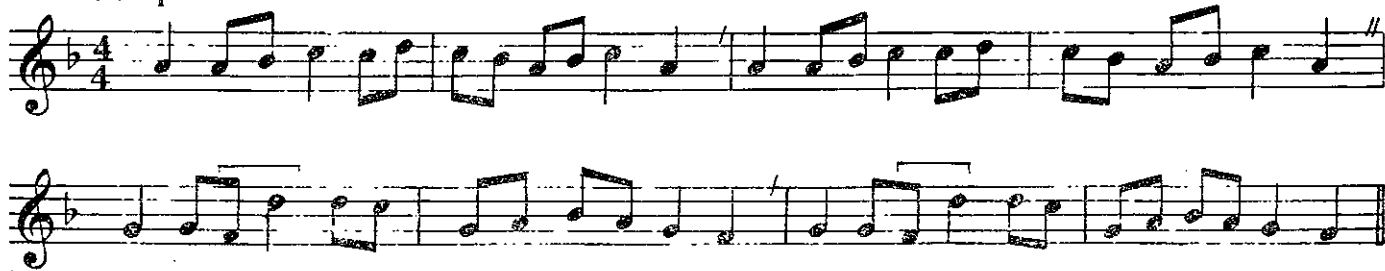
Польская



312

Умеренно

Моравская

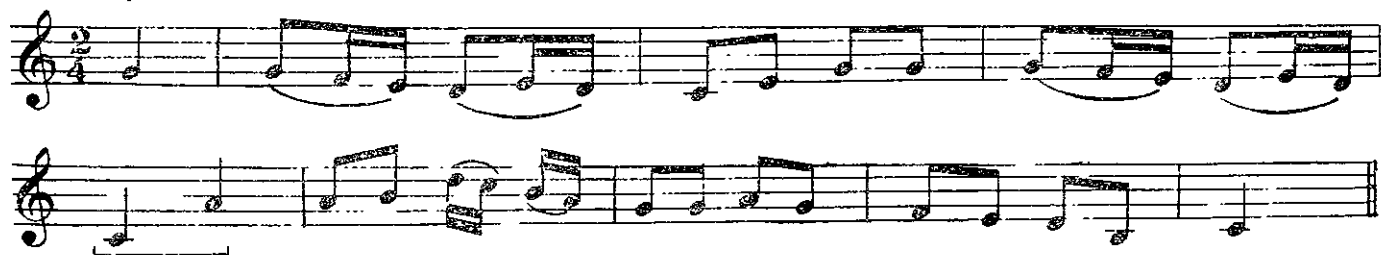


313

Скоро

ВЕЧОР МЛАДЁШЕНЬКА

Русская



314

Не спеша

ОЙ ТИ, ЗОРЕ, ЗОРЕ ВЕЧІРНЯЯ

Украинская



315 Довольно скоро

Польская



316 Медленно

Русская



317 Не спеша

КЫПТИК

Молдавская



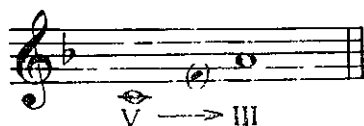
318 Умеренно

Чешская





§ 2. Мелодический ход на сексту с V ступени на терцию вверх. Интервал интонируется при внутренней слуховой опоре на тонический квартсекстаккорд:



319

Подвижно

Чешская



320

В ГОРАХ

Русский текст Н. Найденовой

Югославская (Словенская)

Весело



321

Не спеша

Словацкая





ГУЛЯЯ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ!

322

Свободно, решительно

Песня гражданской войны



323

Умеренно

Молдавская

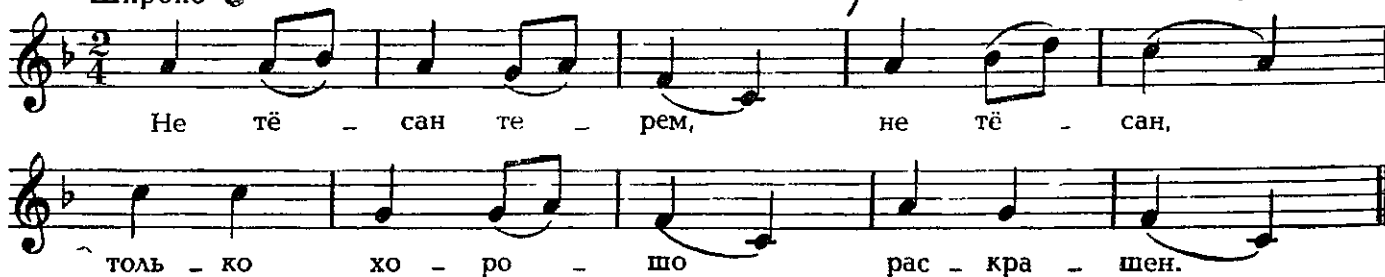


324

НЕ ТЁСАН ТЕРЕМ

Русская

Широко



325

ВО ТЕРЕМЕ ГУСЛИ ЛЕЖАЛИ

Русская

Умеренно



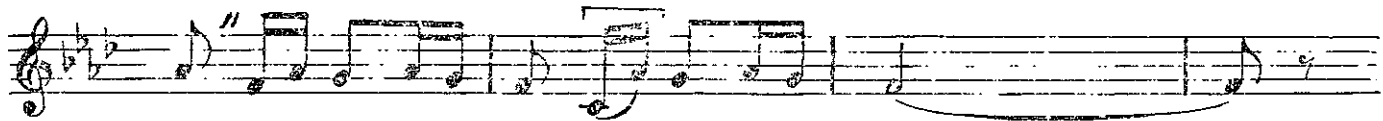


326

Умеренно скоро

Я ПО ЖЁРДОЧКЕ ШЛА

Русская



327

Не торопливо

АХ, ЖАРКО В ТЕРЕМЕ СВЕЧИ ГОРЯТ

Русская



328

Умеренно

В РОЩЕ ВИДЕЛА Я

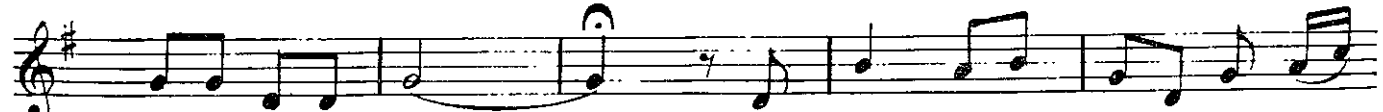
Немецкая



329

Не спеша

Русская

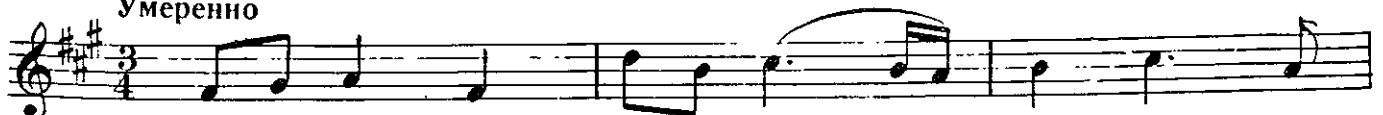


330

Умеренно

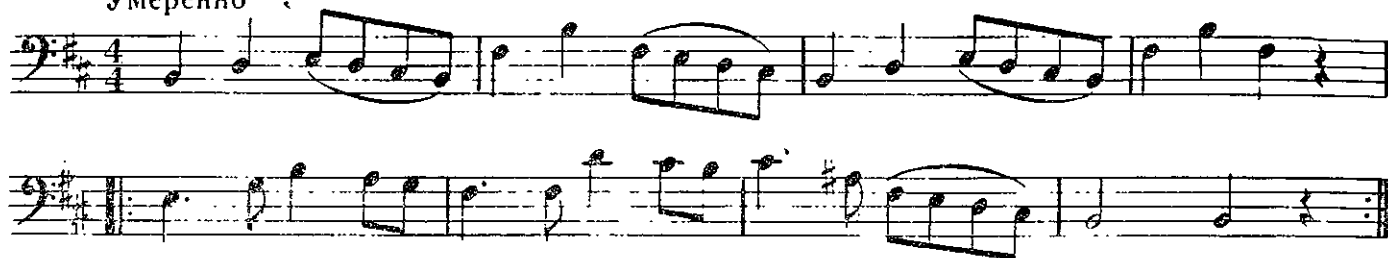
ШУМИТЬ, ГУДЕ ТА ДУБРІВОНЬКА

Украинская





331 Умеренно . ВИЄ ВІТЕР, ВІЄ БУЙНИЙ Украинская



332 Живо У ГОРОДА ДИЖОНА Французская

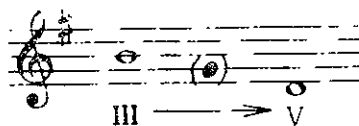


333 Не задерживая Венгерская





§ 3. Мелодический ход на сексту вниз с III ступени на V ступень. Интервал интонируется при внутренней слуховой опоре: интонический квартсекстаккорд:



335

Живо

ЧТО ЭТО ТАМ ЗА МОЛОДЕЦ

11.01.2015



Скачок вниз (*си-ре*) подготовлен квартовым скачком между *соль* и *ре*, находящимися на относительно сильных временах долей.

Аналогичные примеры, не представляющие специальной трудности, включены в I часть настоящего выпуска.

336

Умеренно

ПРИЯТНАЯ ПИРУШКА

СЛОВИЦКЕ:



Русский текст Н. Найденовой

Югославская (Словенская)

В темпе марша

И - дут че - ты - ре дру - га, че - ты - ре сме - лых дру - га, че -
 - ты - ре, че - ты - ре о - хот - ни - ка и - дут. Че - ты - ре, че -
 - ты - ре о - хот - ни - ка и - дут. Ле - сом, ле - сом
 всё и - дут, всё и - дут, до - бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи
 ждут. До - бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи ждут

§ 4. Мелодический ход с верхней тоники
 терцию лада вниз (с VIII на III ступень)
 с III ступени на верхнюю тонику (VIII).

Интервал интонируется при внутренней слу-
 ховой опоре на тонический секстаккорд:

VIII —————> III

ДЕВУШКА

Немецкая

Не спеша

Умеренно



340

ТИХИЙ ДУНАЙ

Украинская:

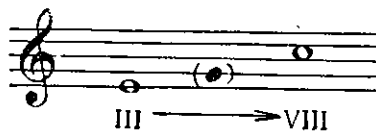
Умеренно



341 ОЙ, СКИНЕМОСЬ ТА Й ПО ТАЛЯРУ ТА КУПІМ КОНЯ ОТАМАНУ!

Украинская

Свободно



342

ЖНИЦА

Русский текст Н. Найденовой

Югославская (Словенская!)

Живо



всех! Ра - бо - та для всех! У жни - цы - лен - тья - ки бо -
 - лит, как на грех, бо - лит го - ло - ва, как на грех!

343 Умеренно я ПОСЕЮ ЛИ, МЛАДЕНЬКА, ЦВЕТИКОВ МАЛЕНЬКО Русская

Я по - се - ю ли, мла - день - ка, цве - ти -
 - ков ма - лень - ко; цве - ты ста - ли
 рас - цве - та - ти, серд - це об - ми - ра - з - ти.

344 Не спеша КУЗНЕЦЫ Чешская

Three staves of musical notation for the song "Кузнецы" (Blacksmiths).

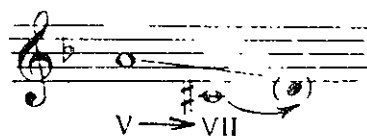
345 С движением Польская

Two staves of musical notation for the song "Польская" (Polish).

Подвижно, игриво



§ 5. Мелодический ход с V ступени на сексту вниз — на вводный тон (VII ступень). Интервал интонируется при внутренней слуховой опоре на нижнюю тонику (в кадансе)



347

КАК У НАШЕГО ШИРОКОГО ДВОРА

Русская

Медленно



348

ДАЙ, БОЖЕ, ВАРВАРЕ

Чешская

Умеренно



Темп менуэта



Не спеша

Украинская



СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская

Умеренно



Умеренно

Вечір на дворі, ніч наступає, вийди, дівчино,
серце бажає! Чисте небо зроби крили,
вийди, дівчино, до мене. Ми ла. Вийди, дівчино,
до мене. Ми ла.

§ 6. Секстовые скачки между другими ступенями лада. VII ступени (с вводного тона) на V ступень. Интервал интонируется при внутренней слуховой опоре на секстаккорд V ступени:

а) Мелодический ход на сексту вверх с

VII → V

Умеренно

Чешская

ВЕСНОЙ

Немецкая

С движением



б) Мелодический ход на сексту вниз со II ступени лада на IV. Интервал интонируется при внутренней слуховой настройке на IV

ступень, прилегающую к устойчивой III ступени (на септимовый тон секундакорда пятой ступени):

355 ОЙ, НЕ СВІТИ, МІСЯЧЕНЬКУ Украинская

Распевно

356 О ЧЕМ ШЕБЕЧЕТ ПТИЧКА Чешская

Умеренно

в) Мелодический ход на сексту вверх со II ступени на VII (на вводный тон). Интер-

вал интонируется при внутренней слуховой настройке на вводный тон к верхней тонике:



357

НАШ СКРОМНЫЙ ДОМИК

Чешская

Умеренно



г) Мелодический ход на сексту вверх с VI ступени на IV и на сексту вниз с IV ступени

на VI. Интервал интонируется при внутренней слуховой опоре на квартсекстаккорд II ступени



358

Весело

Неаполитанская





360

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Слова А. Апсалона

Музыка В. Пушкина

Умеренно



РАЗДЕЛ 13

СКАЧКИ НА СЕПТИМУ В МЕЛОДИИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 361—385

§ 1. Мелодический ход на септиму вверх при внутренней слуховой опоре на звуки до-
: V ступени на IV. Интервал интонируется минантсептаккорда:



361

ОКОЛО НАШЕЙ ХАТКИ

Чешская

Умеренно



362 Умеренно

Чешская



363 Сдержанно

МАТУШКА МОЯ

Чешская



364 Умеренно

ЯК ІШОВ Я ВІД СВОЇ МИЛОЇ

Українська

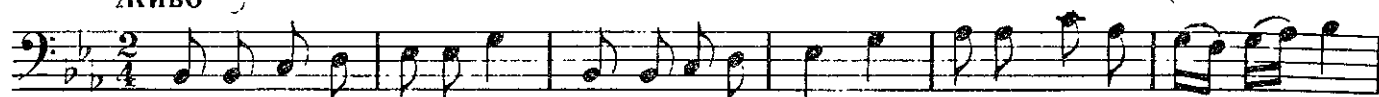


365 Скоро, весело

Польська



Живо



Ко-зак ко-ня на-пу-вав, Дзю-ба во-ду бра-ла, ко-зак со-бі за-спі-вав,



Дзю-ба за-пла-ка-ла, ко-зак со-бі за-спі-вав, Дзю-ба за-пла-ка-ла.

367

С движением

Польская



368

Подвижно

Польская



369

Спокойно, плавно

ПРИЙДИ ЖЕ ТЫ ВЕЧЕРОМ

Немецкая



370

Умеренно

ЗЕЛЕНЬКИЙ ЛЕСОЧЕК

Чешская



371

С О Н

Чешская

С движением



372

У МІСТЕЧКУ БОГУСЛАВКУ

Українська

Умеренно



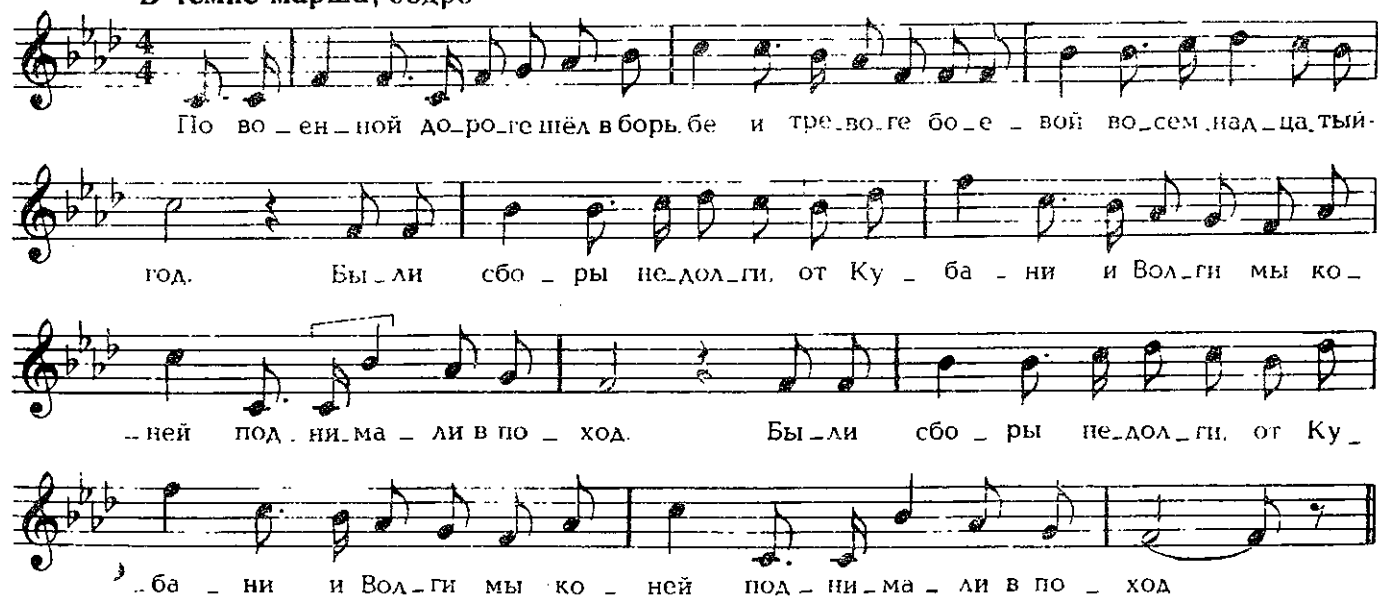
373

КОНАРМЕЙСКАЯ

Слова А. Суркова

Музыка Дм. и Дан. Покрасс

В темпе марша, бодро



374

Умеренно

Польская



375

Не спеша

Польская



376

Подвижно

КУПЛЮ Я КОНЯ

Чешская



f

377

В темпе менуэта

ЯБЛОЧКО С ПОСЛАНИЕМ

Чешская



378

Плавно

Польская



379

Умеренно

Молдавская





§ 2. Мелодический ход на септиму вниз с внутренней слуховой опорой на звуки доминантсептаккорда:
IV ступени на V. Интервал интонируется при



380

Умеренно

ИСКРЕННЕЕ ПРИЗНАНИЕ

Чешская



381

Подвижно

Чешская



382

Подвижно

Польская





383

Не спеша

НА ПАНСКОМ ДВОРЕ

Чешская



§ 3. Мелодический ход на септиму вниз с опоре на септаккорд VII ступени или при на-
VI ступени на VII (на вводный тон). Интер- стройке на вводный тон к нижней тонике:
вал интонируется при внутренней слуховой

384

Довольно скоро

ПАХАРЬ, ПАХАРЬ

Чешская



385

Умеренно

НЕ ВИДЕЛ ЛИ КТО МОЮ МИЛУЮ?

Моравская



РАЗДЕЛ 14

Мажоро-минорная переменность: а) переменный лад; б) сочетание параллельных тональностей.

Тональности: Соль — ми,
 ми — Соль,
 Фа — ре,
 Ля — фа диез,
 Си бемоль — соль,
 Ми бемоль — до,
 ля — До — ля,
 ре — Фа — ре,
 ми — Соль — ми,
 соль — Си бемоль — соль,
 до — Ми бемоль — до,
 фа — Ля бемоль — фа.

Упражнения

1. Пение мелодических построений, содержащих мажоро-минорную переменность лада: образное движение с движением по устойчивым ладам:
 Мелодические последования сочетают гаммо-

The exercises consist of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The notes are written in a melodic line, and the letters below the staves indicate the starting note or key signature.

- Staff 1: Key signature: one sharp (F#), Time signature: 2/4. Notes: G, A, B, C, D, E, F, G. Letter: G.
- Staff 2: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: d.
- Staff 3: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: F.
- Staff 4: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: d.
- Staff 5: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: g.
- Staff 6: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: B.
- Staff 7: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: D.
- Staff 8: Key signature: one flat (Bb), Time signature: 3/4. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Letter: h.

2. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.

Предлагаемое упражнение имеет конечной целью дать учащимся навыки целостного слухового анализа музыкального произведения: его формы, фактуры, особенностей мелодии и гармонии и т. д.

На начальном этапе работы по воспитанию этого сложного навыка необходимо вооружить учащихся примерным планом анализа, чему должна способствовать система наводящих вопросов педагога.

Примерный перечень вопросов, предлагаемых учащимся:

а) Определить ладовое наклонение (мажорное или минорное).

б) Указать примерный темп и динамические оттенки.

в) В каком размере написан анализируемый отрывок.

г) В каком жанре написан отрывок (таец или песня: вальс, полька, мазурка, марш, баркарола, колыбельная и т. д.).

д) Охарактеризовать рисунок мелодии (характерные скачки, плавное, волнообразное движение, штрихи и т. п.).

е) Охарактеризовать музыкальный пример со стороны лада (вид мажора или минора, наличие переменности, движение голосов

по аккордовым тонам или поступенное движение, описание тех или иных тонов лада, характерные скачки на те или иные ступени и т. д.).

ж) Указать на особенности ритмического строения (разные виды группировки, пунктирный ритм, синкопированный и т. п.).

з) Охарактеризовать фактуру гармонии (аккордовая, арпеджированная и др.).

и) Назвать преобладающие в гармонии анализируемого примера аккорды (мажорные, минорные, уменьшенные, диссонирующие и т. д.).*

Вопросы, предлагаемые учащимся в дальнейшем:

к) Определить и охарактеризовать форму анализируемого примера (двухчастная или трехчастная, период или предложение, повторная или единая структура, наличие или отсутствие модуляции), охарактеризовать кадансы и т. д.

л) Охарактеризовать особенности мелодического развития (секвенции, повторы, варьированное повторение, ритмические изменения и т. п.).

м) Определить кульминацию, описать ее подготовку и указать средства и приемы ее осуществления.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Л. Бетховен. Симфония № 1, ч. I (главная партия); Соната для фп. № 15 (соч. 28), ч. I (главная партия); Симфония № 5, ч. II (первая тема).

2. М. Глинка. Детская полька (тт. 16—17); Мазурка до-минор (тт. 1—16); Марш баркарола из оперы «Руслан и Людмила» (1 ч.). Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Песня Ратмира («Чудный сон живой любви») из оперы «Руслан и Людмила».

3. А. Бородин. «Мужайся, княгиня» — из оперы «Князь Игорь».

4. А. Даргомыжский. «Оделась туманом Сьерра-Невада»; «Я вас любил»; «Шестьдесят лет».

5. М. Глинка. «Дедушка».

6. К.-В. Глюк. «О, если в роше сей унылый хор из оперы «Орфей».

7. В.-А. Моцарт. «Тоска по весне»; Симфония соль-минор, ч. I (главная партия).

8. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.

9. П. Чайковский. Осенняя песня; Бар-

карола («Времена года»); Ноктюрн, соч. 19 № 4 (1 ч.).

10. Ф. Шопен. Ноктюрн си бемоль-минор (1 ч.); Ноктюрн до-минор (первый период);

11. Р. Шуман. «Wagum?» (тт. 1—16).

12. Ф. Шуберт. Вальсы, соч. 9а № 17 и соч. 18а № 5; Менуэт op. posth. № 1 (1 ч.), № 4 (трио).

13. И. Дунаевский. Песня о Родине: «Летите, голуби, летите».

14. А. Новиков. Гимн демократического союза молодежи.

15. В. Мурадели. Песня о Ленине.

16. В. Соловьев-Седой. Вечер на рейде.

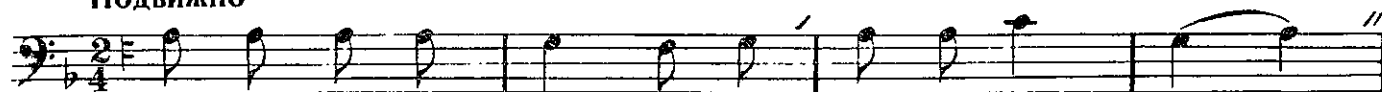
* Предложенный перечень вопросов не следует считать обязательным при слуховом анализе каждого музыкального примера. Педагогу надо проявить гибкость при выборе примера и вопросов к нему. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы педагог систематически проводит, начиная с изучения материала раздела 12 в порядке постепенного возрастания трудности.

386

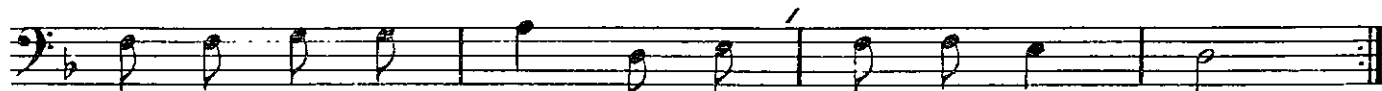
ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская

Подвижно



Хо — ли — ла мла — дё — шень_ка по бо_роч — ку,
Бра — ла, бра — ла я — год_ку зем_ля_нич — ку,



бра — ла, бра — ла я — год_ку зем_ля_нич — ку.
на — ко — ло — ла но — жень_ку на тре_соч — ку.

387

МЭРИЦА

Молдавская

Скоро



388

ТАНЕЦ

Молдавская

Подвижно



389

ПОЕДЕМ, ПОЕДЕМ

Чешская

С движением



не у - ви - жу ль я ми - ло - ва сердеч - но - ва до - ро - го - ва.
по - си - дим, по - ве - се - лим - ся, мы до - мой пой - дём, про - стим - ся.

394 **Умеренно** **ГОРДЯЧКА** **Молдавск.**

395 **В темпе марша** **Украинск.**

396 **Не спеша** **ВЫГЛЯНУЛА ИЗ ОКОШЕЧКА** **Чешская**

397 **Подвижно** **БУЛА СОБІ МАРУСЯ** **Украинск.**

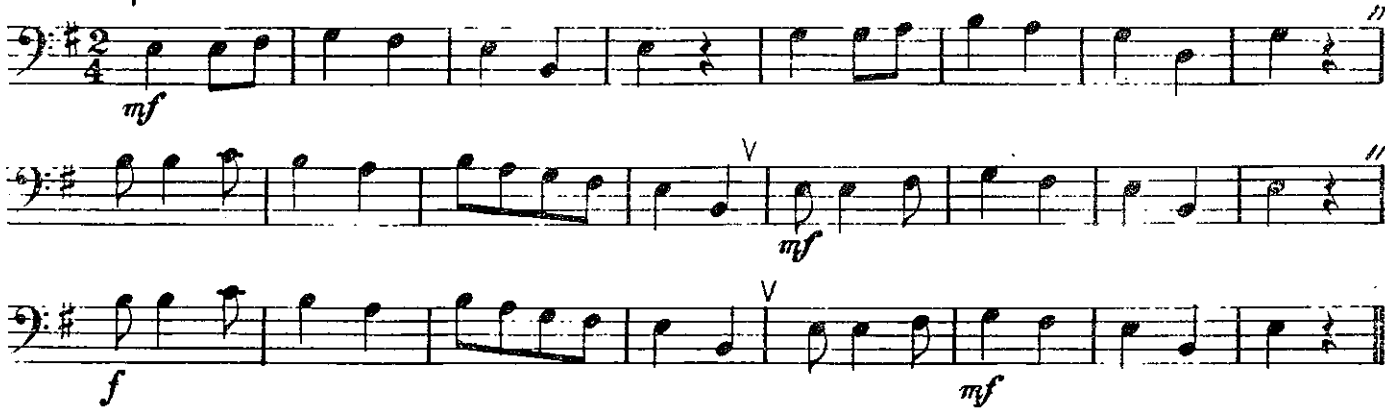
Бу - ла со - бі Ма - ру - ся. по - лю - би - ла Пет - ру - ся.



398 **Подвижно** ЖЕЛАЮ УДАЧИ В РАБОТЕ Молдавская



399 **Игриво** ПАДАЕТ, ПАДАЕТ РОСА Чешская



400 **С движением** ПАСТУШКА Чешская



Широко



Не спеша



Распевно



Чеканно, не спеша



Не спеша





406

Подвижно

ГУДЕ ВІТЕР

Украинская



407

Умеренно

ЗЕЛЁНЫЙ ЛИСТ

Молдавская



408

Подвижно

Финская



Слова Л. Ошанина

Музыка А. Новикова

Умеренно, задумчиво

Эх, до - ро - ги... пы - лья да - ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги

да - сть - ной бурь - ян. Вь - ет - ся пы - лья под са - по - га - ми, сте -

- пя - ми, по - ля - ми, а кру - гом бу - шу - ет пла - мя да

пу - ли сви - стят. Знать не мо - жешь до - ли сво -

- ей, мо - жет, кры - лья сло - жишь по - сре - ди сте - пей.

413

ВЕТЕРОК НАД ВИСЛОЙ

Русский текст Л. Озерова

Музыка В. Лютославского
(Польская)

Andante

Ве - те - рок над Вис - лой, ве - те - рок в са - ду. За ко - го из на - ших хлоп - цев

за - муж я пой - ду? За ко - го из на - ших хлоп - цев за - муж я пой - ду?

414

МЕЛОДИЯ

Г.-Ф. Телеман

С движением



415

СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЕМ

Революционная

Умеренно



РАЗДЕЛ 15

СОЧЕТАНИЕ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 416—435

416

Подвижно

СНІЖОК ІДЕ, МЕТІЛЬ МЕТЕ

Украинская



417

Подвижно

ДЕВУШКА МОЯ

Албанская



Умеренно



419

Певуче

Украинская



120

КАК ЯНАЧЕК НА ВОЙНУ ПОПАЛ

Словацкая

В темпе марша



421

ЧЕМ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА

Русская

Не спеша



422

Распевно

Польская



423

ДОЛИНА, ДОЛИНА

Украинская

Не спеша



424

ЯКБИ МЕНІ НЕ ТИНОЧКИ

Украинская

Умеренно



425

ОЙ, МАРІЧКО

Украинская

С движением

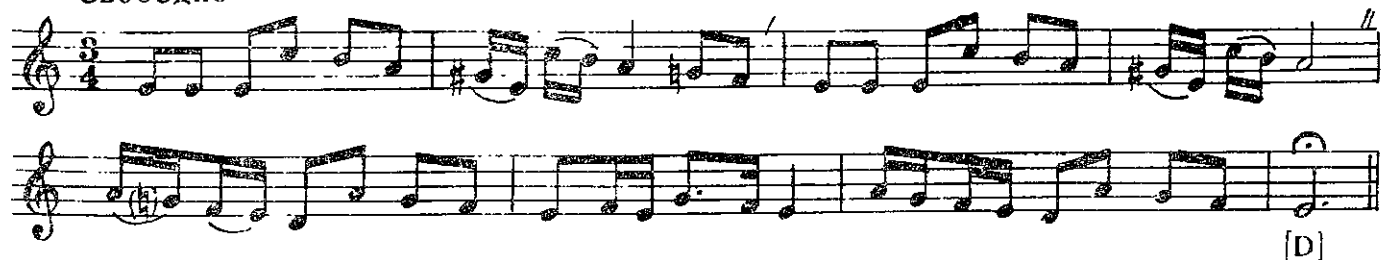


426

ОЙ, ГАЙ, МАТИ

Украинская

Свободно



427

ЯСНОЙ НОЧКОЮ

Б. Мокроусов

Умеренно



428

ОЙ, ПОПЛИВИ, ВУТКО

Украинская

Не спеша



429

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН НА СИНЕ МОРЕ

Русская

Медленно, сурово



430

КРАСА РОДИМОГО СЕЛА

Л. Бетховен

'Умеренно



431

Шотландская

Сдержанно



432

КРАСНАЯ АРМИЯ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ

Песня гражданской войны

В темпе марша





433

Не спеша

Русская



434

Оживленно

Польская



435

ГОМІН ПО ДІБРОВІ

Распевно

Украинская



РАЗДЕЛ 16

ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

В раздел включены музыкальные примеры, сочетающие разные размеры. При этом счетная доля, ритмический пульс музыкального движения остается неизменным.

Учащийся сольфеджирует примеры, используя прием тактирования метрической

доли, и лишь при повторном исполнении переходит к тактированию переменной сетки размера. В дальнейшем не представит собой трудности сольфеджирование с листа с тактированием чередующихся сеток размера.

Музыкальные примеры настоящего раз- музыкального училища, кроме вокального и
дела используются в работе всех отделений отделения народных инструментов.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 136-- 455

§ 1. Сочетание размеров $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ и $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$:

436 **Сдержанно** Я ЕЩЕ ПОСМОТРЮ Моравская



437 **Не спеша** Моравская



438 **Живо** СКАКАЛ ПЕС ЧЕРЕЗ ОВЕС Чешская



439 **С движением** КОГДА Я КОНЕЙ ПАС Чешская



440 **Весело** Моравская





441

Подвижно

МИЛАЯ МОРАВА

Моравская



442

Умеренно

МУЗЫКАНТЫ. ЧТО ДЕЛАЕТЕ?

Моравская



443

Не спеша

А Я, СЫНОК, ИЗ ПОЛЯНОК

Моравская



444

Свободно

ТРАВУШКА

Моравская

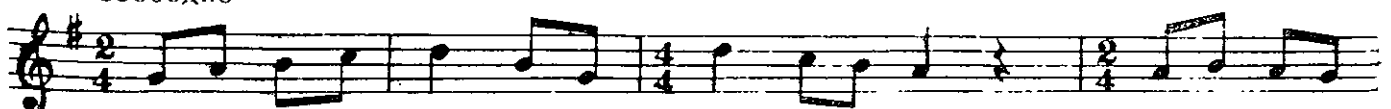


445

Свободно

СТОИТ ГРУША НА НИЗИНЕ

Чешская





§ 2. Сочетание размеров $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$.

446

ЧАРНУШЕЧКА

Белорусская

Живо



447

КТО У НАС ХОРОШИЙ

Русская

Скоро



Кто у нас хо - ро - ший, кто у нас при -
И - ван от хо - ро - ший, И - ва - ныч при -

- го - жий? Ай, ро - зан мой, ро - зан, ви - но - град зе - ле - ный!
- го - жий! Ай, ро - зан мой, ро - зан, ви - но - град зе - ле - ный!

448

ОЙ, ПОСЛАЛА МЕНЕ МАТИ

Украинская

Подвижно



Ой, по - сла - ла ме - не ма - ти зе - ле - но - го жи - та жа - ти,

а я жи та не жа - ла в бо - ро - zen - ци ле - жа - ла,

а я жи та не жа - ла в бо - ро - zen - ци ле - жа - ла.

449

Не спеша

Латышская





450

ЧАС ДО ДОМУ, ЧАС

Украинская

Умеренно



§ 3. Сочетание размеров 3 2 3 4 4 3
4 4; 4; 4; 4; 4

451

У МЕНЯ ОТЛИЧНАЯ ЖЕНА

Словацкая

Весело, подвижно

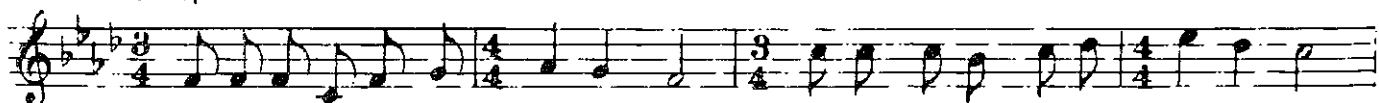


452

ОЙ У ПОЛІ ТРИ КРИНИЧЕНЬКИ

Украинская

Умеренно



Ой у по-лі три кри-ни-чень-ки, лю-бл-ю ко-зак три дів-чи-нонь-ки:



чор-ня-ву-ю та бі-ля-ву-ю, тре-тю ру-ду та по-га-ну-ю.

453

ШТО ЗА МЕСЯЦ, ШТО ЗА ЯСНЫ

Белорусская

Умеренно



454

ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА

Современная русская
народная песня

Умеренно





45b

Слова А. Софронова

КАК У ДУБА СТАРОГО

Музыка С. Каца

Оживленно

Как у ду-ба ста-ро-го, над лес-ной крив-и-зи-це-ю
ко-ни бьют ко-пы-га-ми, гри-вой ше-ло-стя
Е-ха-ли мы, е-ха-ли се-ла-ми, ста-ни-ца-ми
по-над ти-хим До-ном, по дон-ским сте-пям,
Е-ха-ли мы, е-ха-ли се-ла-ми, ста-ни-ца-ми
по-над ти-хим До-ном, по дон-ским сте-пям

РАЗДЕЛ 17

ДВУХГОЛОСИЕ (Б)

Двухголосные примеры данного раздела включают ладовые трудности, соответствующие предыдущим разделам III части. Примеры используются в учебной работе попеременно с одnogолосными примерами 11—16 разделов.

Примеры сгруппированы в следующие параграфы:

§ 1. Гармонические интервалы сексты,

септимы и секунды; мелодические ходы на сексту и септиму.

§ 2. Мажоро-минорная переменность.

§ 3. Переменный размер.

Рекомендуется петь подготовительные упражнения со все более свободным нижним голосом примерно следующего характера и трудности:





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ 456—480

§ 1. Гармонические интервалы сексты, септимы и секунды; мелодические ходы на сексту и септиму:

456

Спокойно, нежно

Эстонская



457

Подвижно

ВОЗЛЕ РЕЧКИ

Русская

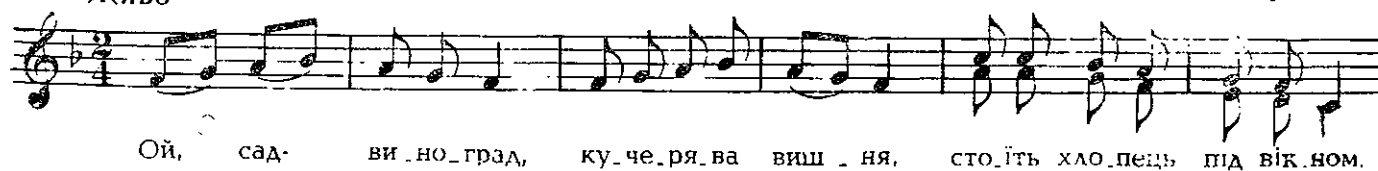


458

Живо

ОЙ, САД-ВИНОГРАД

Украинская



щоб дівчи_на вий_шла. Сто_їть хло_пець під вік_ном, щоб дівчи_на вий_шла.

Ой рув. ру_ва_я, ой рув ру_ва_я, ру_ва, ру_ва, ру_ва_я,

лю_ба ми_ла_я мо_я.. Ру_ва, ру_ва ру_ва_я лю_ба ми_ла_я мо_я.

459

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Слова Б. Корнилова

Музыка Д. Шостаковича

В темпе марша

Нас ут_ро встре_ча_ет про_хла_дой. нас вет_ром встре_ча_ет ре_ка, куд_ря ва_я. что ж ты не ра_да

ве_се_ло_му пе_нью гуд_ка. Не спи, вста_вай, куд_ря_ва_я, в це_хах зве_ня, стра_на вста_ет со сла_во_ю на встре_чу дня. Стра_на вста_ет со сла_во_ю на встре_чу дня

460

В КІНЦІ ГРЕБЛІ ШУМАЛІТЬ ВЕРБИ

Свободно

Украинская

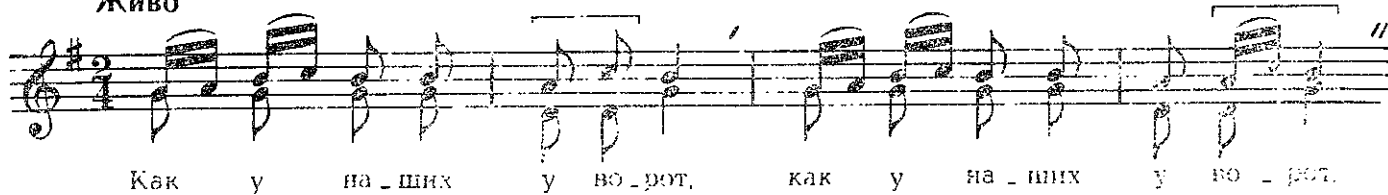


461

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская

Живо

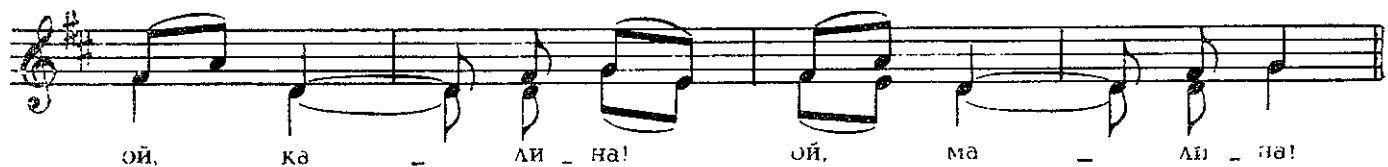


462

ИЗ-ПОД ДУБА. ИЗ-ПОД ВЯЗА

Русская

Весело



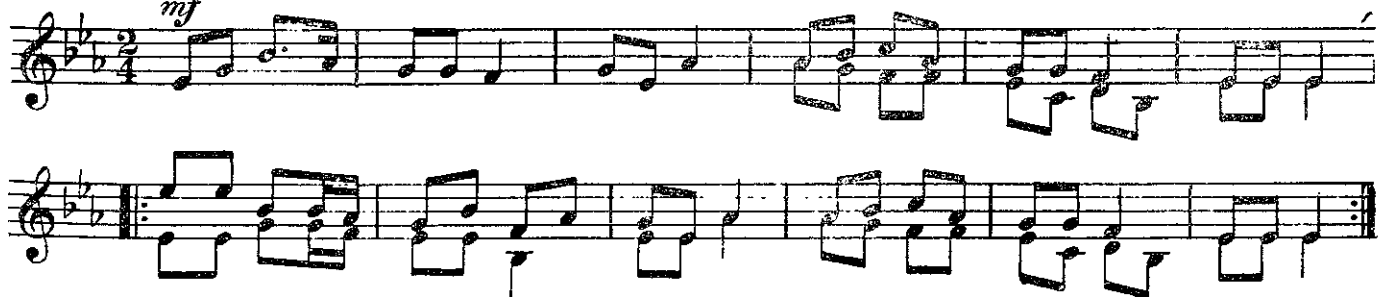
463

ЛЯВОНІХА

Белорусская

Живо

mf



Широко

То не ве - тер вет - ку кло - нит, не дуб -
 - ра - вуш - ка шу - мит; то мо е сер -
 - деч - ко сто - нет, как о - сен - ний лист дро - жит

Умеренно

§ 2. Мажоро минорная переменность: а) параллельных тональностей:
 Параллельно-переменный лад; б) Сочетание

х о р

Живо



467

Медленно

А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ

Русская



А мы зем-лю на-ня-ли, на-ня-ли, ой, дид ла-до! на-ня-ли, на-ня-ли.



А мы зем-лю па-ри-ли, па-ри-ли, ой, дид ла-до! па-ри-ли, па-ри-ли.

468

Не очень скоро

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская



Бе-ло-ли-ца, круг-ло-ли-ца крас-на-я де-ви-ца



при до-ли-нуш-ке сто-я-ла, ка-ли-ну ло-ма-ла.

469

Andante

ПЕСНЯ

Ф. Мендельсон



470

Довольно медленно

ЧОРНА РІЛЛЯ ІЗОРАНА

Украинская





471

БЫВАЙЦЕ ЗДАРОВЫ

Белорусская

Не торопясь



472

ЇХАЛИ КОЗАКИ ІЗ ДОНУ ДО ДОМУ

Украинская

Умеренно



Ї_ха_ли ко_за_ки із До_ну до до_му, під_ма_ну_ли Га_лю,



за_бра_ли з со_бо_ю. Ой ти, Га_лю, Га_лю мо_ло_да_я,



під_ма_ну_ли Га_лю, за_бра_ли з со_бо_ю. Ой ти, Га_лю,



Га_лю мо_ло_да_я, під_ма_ну_ли Га_лю, за_бра_ли з со_бо_ю.

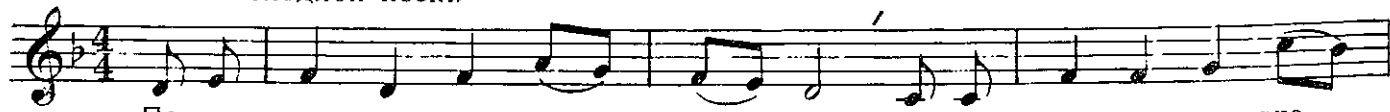
473

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова С. Алымова

Партизанская

В темпе походной песни



По до_ли_нам и по взго_рьям шла ди_ви_зи_я впе_



_ред, что, бы с бо _ ем взять При _ мо _ рье, бе _ лой ар _ ма _ и о _



_ плот, что, бы с бо _ ем взять При _ мо _ рье, бе _ лой ар _ ми _ и о _ плот

474

СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ

Слова А. Коваленкова

Музыка М. Блангера

Не торопясь



Солн_це скры_лось за го _ ро _ ю. за_ту _ ма_ни_лась реч_



_ ны_е пе_ре_ка _ ты, а до _ ро_го _ ю степ_но _ ю шли с_вой_



_ ны до_мой со _ вет_ски_е сол _ да _ ты. А до_ да _ ты.

475

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Слова Г. Мачтета

Революционная

Медленно



За _ му _ чен тя_же _ лой не _ во _ лей, ты слав _ но _ ю смерть_ю по _



_ чил... В борь _ бе за на_род _ но _ е де _ ло ты



го _ ло_ву чест _ но сло_жил, сло_жил. . Ты го _ ло_ву чест _ но сло_жил.

476

Не затягивая

БЕЛАЯ ЧЕРЕМУХА

Русская



Под ок _ ном че_р_му_ха ко _ лы_шет_ся, о_сы _ па _ я ле_пест_ки ово

и. за ре кой зна ко мый го лос са бы шит ся да по
ют всю ноч ку со ло вы. За ре кой зна ко мый го лос
са бы шит ся да по ют всю ноч ку со ло вы

§ 3. Переменный размер $\frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4}$
 $\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$
 $\frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$

477

Слова М. Ожегова

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Русская

Подвижно

По те ря ла я ко леч ко, по те ря ла я лю
бовь, да лю бовь, на вер но, по те ря ла я лю бовь

478

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская

Живо

В тем ном ле се, в тем ном ле се, в тем ном ле се, в тем ном ле се,
за ле сью, за ле сью, рас па шу ль я, рас па шу ль я,
рас па шу ль я, рас па шу ль я па шен ку, па шен ку.

Свободно

Один



Бы _ ло де _ ло под Пол _ та _ вой, де _ ло слав _ но _ е, дру _ зья.

Все



Мы дра _ ли ся там со шве дом под зна _ ме _ на _ ми Пет _ ра.

480

ЧТО ТАК СКУЧНО, ЧТО ТАК ГРУСТНО

Русская

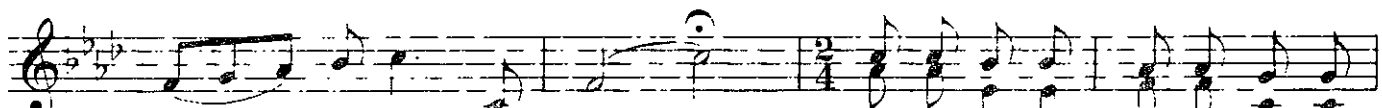
Не спеша



Что так скуч но, что так груст _ но, день и _ лет не в день?



А. бы _ ва _ ло, рас _ не _ вал я,



шап _ ку на _ бек рень! Эй, вы ну _ ли, что за _ сну _ ли!



Ше _ ве _ ли, гая _ ли! Мо _ ло _ ды _ е, эх.



у _ да _ лы _ е, эх, гри ва чи мо _ и

из слухового запаса учащегося доступную для записи мелодию, избрать удобную тональность, затем предлагает учащемуся самостоятельно вдумчиво работать над записью диктанта.

Навык записывать знакомые мелодии оказывает неоценимую услугу в дальнейшей работе: в классе невозможно провести занятия по диктанту в размерах, обеспечивающих достаточную практику. Здесь на помощь и должны прийти домашние задания по диктанту, к которым учащегося следует подготовить в классе;

д) в отдельных случаях, при плохо развитой зрительной ориентировке учащихся, надо допускать зрительное запоминание примера по нотному тексту: учащийся мысленно поет пример (после ладо-тональной настройки), запоминает его и приступает к записи, уже имея перед собой зрительную проекцию записи.

Разумеется, к такому вспомогательному способу следует прибегать в исключительных случаях, с тем чтобы этот способ послужил лишь толчком к другим вспомогательным формам диктанта, после которых следует включить как постоянную основную форму проведения диктанта.

Техника записи определяется музыкальным материалом и его фактурой. Если размер и количество тактов известны в начале записи, то следует предварительно расставить тактовые черты, приучаясь заранее верно устанавливать нужный интервал между тактовыми чертами (в зависимости от почерка, а также от размера, количества звуков и группировки в такте). При записи двухголосного (вообще многоголосного) диктанта совершенно обязательно во всех случаях за-

ранее выставить тактовые черты, без чего в процессе записи вся ткань расплывется и учащийся не будет знать, на какую ноту одного голоса приходится нота другого.

Весь процесс диктанта охватывает, в сущности, три стадии: от общего впечатления — к анализу-детализации и — вновь к цельному образу, но уже четко осознанному.

При проведении диктанта, по мере усложнения музыкального материала, количество проигрываний не должно увеличиваться. Умение записать более трудный материал в тех же условиях и послужит лучшим показателем роста музыкальности учащегося, углубления его восприятия, роста устойчивости его музыкальных представлений и памяти.

Полезно каждый раз после диктанта и проверки правильности записи спеть его по нотам, затем на память. По мере того, как учащиеся, исполняя упражнения в разных тональностях, фактически приучаются к ладо-тональному транспонированию мелодии, полезно задавать петь диктант в иной тональности. Полезно также в конце данного урока предложить учащимся припоминать диктанты, записанные в начале урока (подробно см. в «Очерках», стр. 272—277). Все записанные в классе диктанты должны быть проработаны дома. Учащийся просматривает в тетради диктант, мысленно представляет его (внутренним слухом), затем исполняет его голосом и на фортепьяно в основной тональности и транспонируя в две-три новые.

В заключение следует посоветовать не задерживаться с началом занятий по диктанту. После усвоения первых двух разделов одноголосного сольфеджио данного выпуска целесообразно начать работу (во всяком случае — подготовительную) по диктанту.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ДИКТАНТА

§ 1. Примеры для диктанта (1—45), по трудности соответствующие разделам 1—4 I части настоящего выпуска:

а) Мелодическое движение на основе тонической квинты:

1 А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ Русская

С движением



А мы про_со се_я_ли, се_я_ли. Ой, дид ла_до, се_я_ли, се_я_ли.
А мы про_со вы_топ_чем, вы_топ_чем. Ой, дид ла_до, вы_топ_чем, вы_топ_чем.

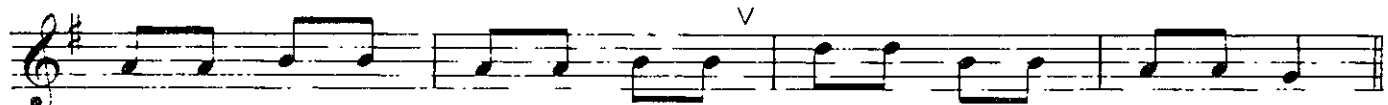
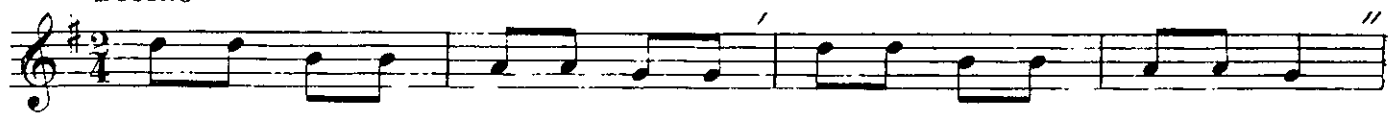


3

Весело

ЭТО ПРАЗДНИК

Чешская



4

Подвижно

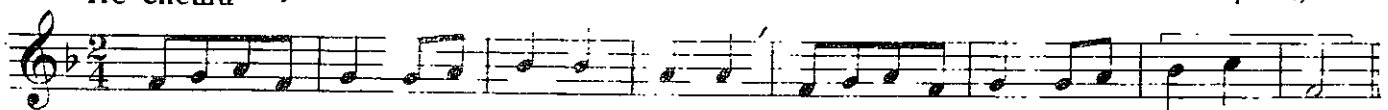
Молдавская



5

Не спеша

Французская



6

Подвижно

АХ, УЛИЦА

Русская

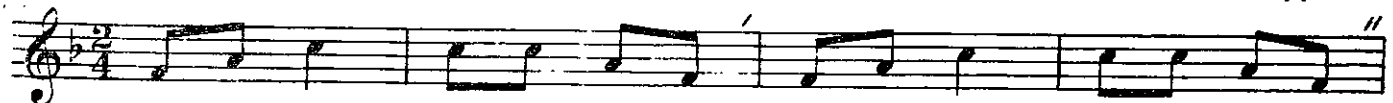


7

Живо

АХ ТЫ, ГОРДЫ СИМОНЕ

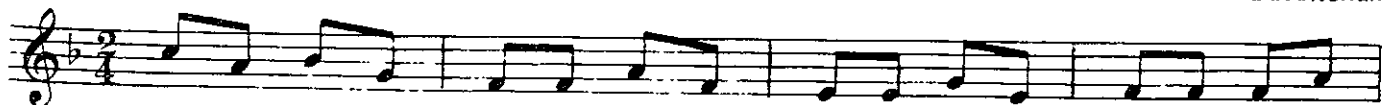
Белорусская



8

Сдержанно

Эстонская





9 **Умеренно** **ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ**

Латышская



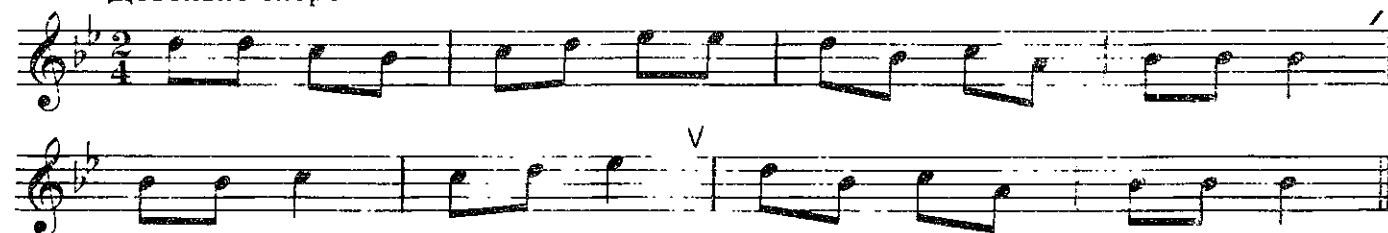
10 **Подвижно**

Чешская



11 **Довольно скоро**

Русская



12 **Подвижно**

Венгерская



13 **Подвижно** **ОЙ, ПІДУ Я ДО МАЛИНА**

Українська



14

Подвижно

Словацкая



15

С движением

Моравская



16

Не спеша

Балашская



17

С движением

ЗЕЛЕНЫЙ ЛИСТ

Молдавская



18

Сдержанно

Финская



19

Не спеша

Эстонская



20

Не спеша

Словацкая



21

Умеренно

МНЕ ВСЁ РАВНО

Чешская



б) Мелодическое движение на основе тонической октавы:

22

С движением

Французская



23

Довольно скоро

Финская



24

Живо

ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

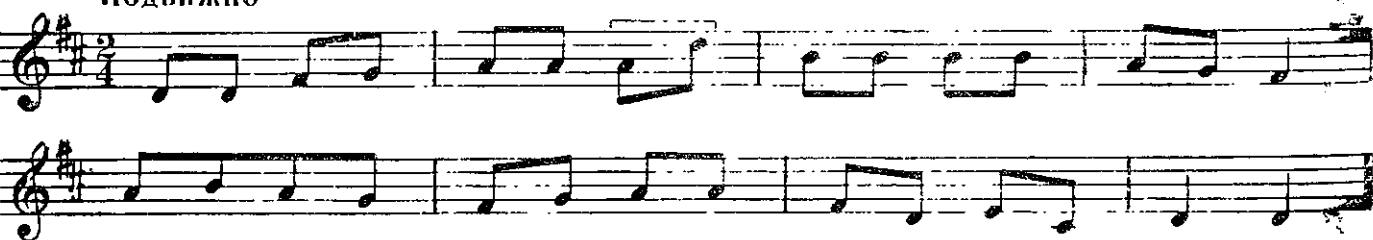
Украинская



25

Подвижно

Русская





27

Не спеша

Английская

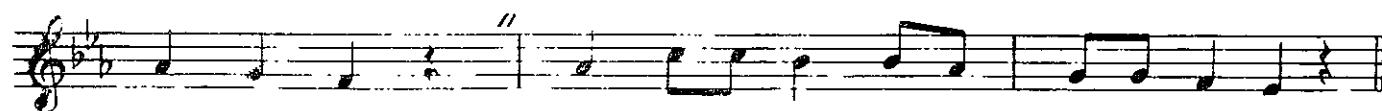
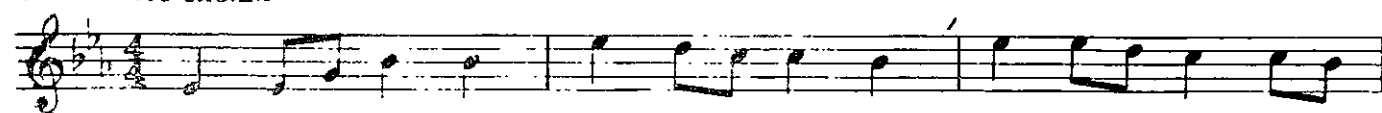


28

Не спеша

УТРО

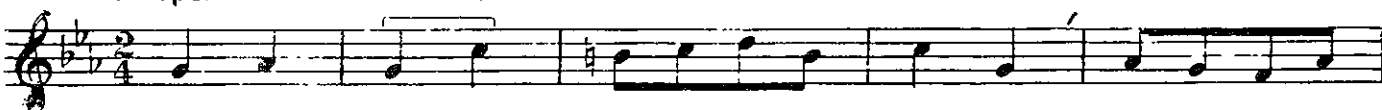
Чешская



Умеренно

КРЕСТЬЯНКА

Ж.-Ф. Рамо



в) Мелодическое движение на основе тонической квинты и нижней кварты от тоники:

30

Не спеша

Эстонская



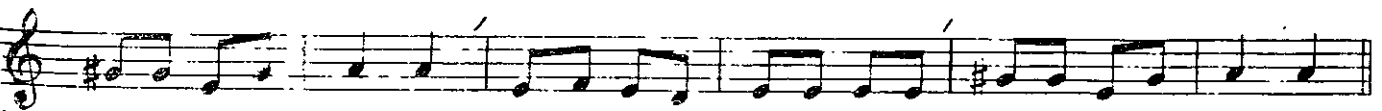
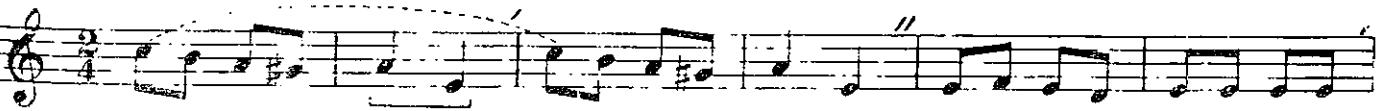
4+3

31

Подвижно

КАТЕРИНО ЛЮБКО

Украинская



32 **Скоро** Русская



г) Затакт:

Перед тем как диктовать примеры 33—36, педагог сообщает учащимся, что доля размера в них нотруется восьмой длительностью.

33 **Умеренно** Русская

СТОЯЛО ТУТ КОСОВО ДЕРЕВО



34 **Allegro** И.-С. Бах

КАПИТАТА „СОСТЯЗАНИЕ ФЕБА И ПАНА“



35 **Умеренно** К.-М. Вебер

СИЛЬВАНА



36 **С движением** Дж. Мейербер

ПЕСНЬ МАРСЕЛЯ
из оперы „Гугеноты“

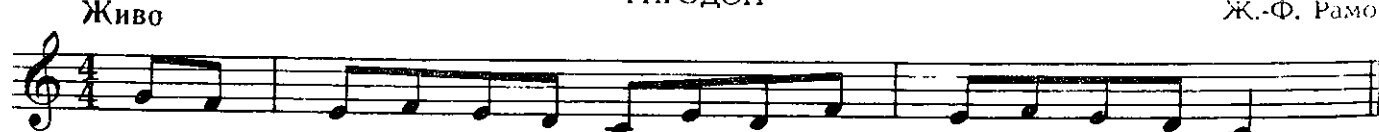


37 **Не спеша** Немецкая



38 **Живо** Ж.-Ф. Рамо

РИГОДОН



52

Не спеша

Французская



53

Allegretto

ДЕДУШКА

М. Глинка



54

Подвижно

ДУШЕЧКА-ДЕВИЦА

А. Даргомыжский



55

Не спеша

ПОДАЙ ЖЕ ТИ, ДІВЧИНОНЬКО

Украинская



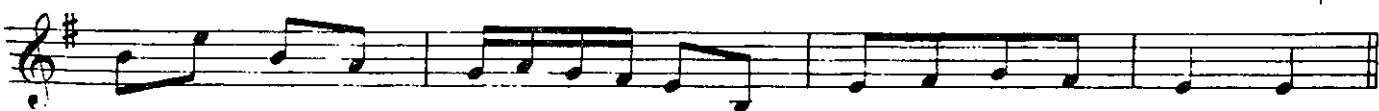
[D]

56

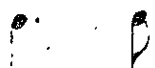
Подвижно

ЗЕМЛЯНИКА

Финская



б) Ритмическая фигура



57

Подвижно

Русская



58

Не спеша

РЕКРУТСКАЯ

Белорусская



59

С движением

Русская



60

Не скоро

Р Шуман. Альбом для юношества

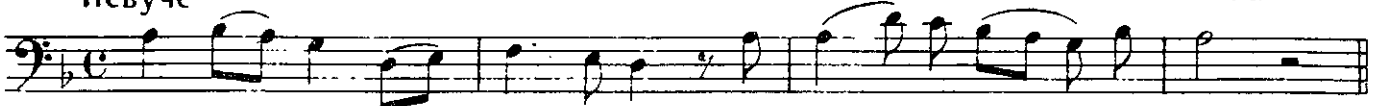


61

Певуче

АРИЯ СУСАНИНА
из оперы „Иван Сусанин“

М. Глинка



Ты взой - дежь, мо - я за - ря! Над ми - ром свет про - льешь

62

Не спеша

Силезская



63

Х О Р

из IV д. оперы „Борис Годунов“

М Мусоргский

Moderato



Не со - кол ле - тит по под - не - бе - сью, не бор зый конь мчит - ся по по - лю.

64

Умеренно

ТАНЕЦ

П. Пейрль



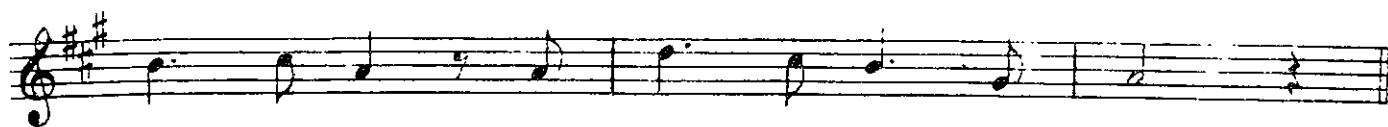
65

Гордо, решительно

МЫ И ВЫ

К.-В. Глаук





66

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ.

И.-С. Бах

Неторопливо



67

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

М. Глинка

Con moto



Ах ты, ду-шеч-ка, крас-на де-ви-ца,



не си-ди ты в ночь под о-ко-шеч-ком

68

САРАБАНДА

И.-Я. Фробергер

Andante



69

С движением

Французская



70

ЧТО ДЕНЬГИ МНЕ ТЕПЕРЬ

Немецкая

Умеренно



71

Медленно

Немецкая



72

НАС НЕ ТРОГАЙ

Ю. Милютин

Умеренно



73

В темпе марша

Песня американских рабочих



74

В темпе марша

ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

Л. Бетховен

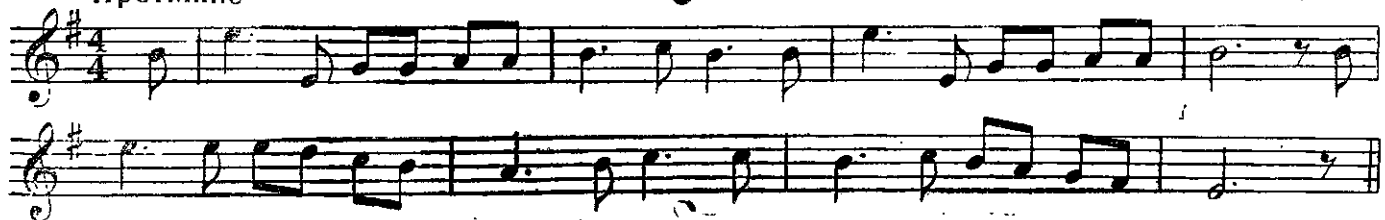


75

Протяжно

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Революционная



в) ритмическая фигура



76

Скоро

О, ОЙ, САМОДЕРКА

Русская



77

Подвижно

Мадьярская



78

Довольно скоро

Чешская



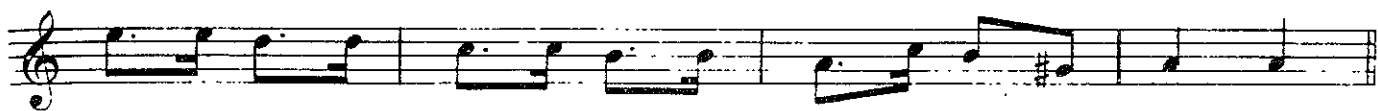
В темпе марша



80

Живо

Украинская



АРИЯ ВИКТОРА

из оперы „Придворный концерт“

Д. Обер

Allegretto



82

ГИМН МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА СТУДЕНТОВ

Слова Л. Ошанина

Музыка В. Мурадели

Мужественно



Пе с ня сту ден тов над ми ром не сет ся.



Ру ку да ем мы друзь ям мо ло дым.

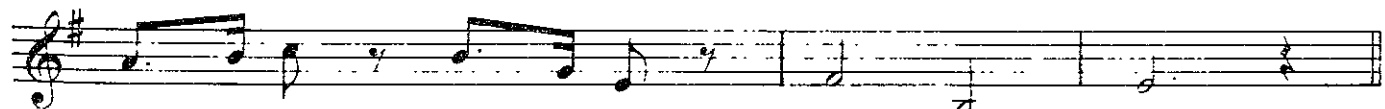
83

БАЛЛАДА

из оперы „Рогнеда“

А. Серов

Решительно

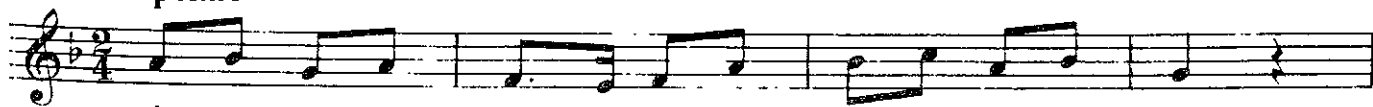


84

МОЁ РЕМЕСЛО НЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Чешская

Умеренно



I D7 I D7 I V





92

Умеренно скоро

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

А. В. Александров



93

Подвижно

Финская



94

Не торопясь

МЕЛОДИЯ

Ф. Куперен



95

ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

Темп марша

А. Новиков



г) Синкопа:

96

Умеренно

Украинская



97

Умеренно

Югославская



98

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Грузинская

Медленно



99

КАЖУТЬ ЛЮДИ КАЖУТЬ

Закарпатская
народная песня

Игрово, быстро



100

Подвижно

Венгерская



101

Довольно скоро

Русская



102

Умеренно

Молдавская



103

С движением

СНИЛОСЬ МНЕ, СНИЛОСЬ

Моравская



104

Темп марша

МОСКВА МАЙСКАЯ

Дм и Дан Покрас





д) Особые мелодические ходы:

105

Andante

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ, ч II

И. Брамс



106

Подвижно

Финская



107

Подвижно

Польская



108

Умеренно

Кабардинская



§ 3. Примеры для музыкального диктанта (№ 109—180), по трудности соответствующие разделам 11—15 III части настоящего выпуска.

а) Мелодическое движение по звукам аккордов:

109

Подвижно

Украинская



110

Умеренно

КОГДА МНЕ МАТУШКА ГОВОРИЛА

Чешская





111 Живо ОЙ ПІД ВИШНЕЮ Украинская



112 Умеренно КУДА? Ф. Шуберт



113 В темпе марша СМЕЛО, ДРУЗЬЯ, НЕ ТЕРЯЙТЕ Революционная



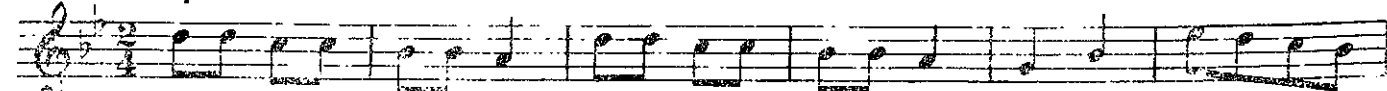
114 Moderato ГОРЬКО, ГОРЬКО МНЕ. КРАСНОЙ ДЕВИЦЕ М. Глинка



115 ИНТРОДУКЦИЯ к балету "Лебединое озеро" П. Чайковский

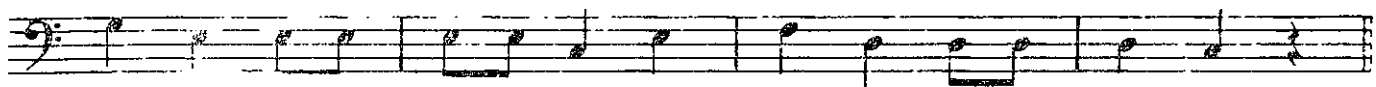


116 Умеренно Русская





117 Не спеша Эстонская



118 Довольно скоро БАИНЫ ПЕКЛА Чешская



119 С движением Чешская



120 Не спеша Польская

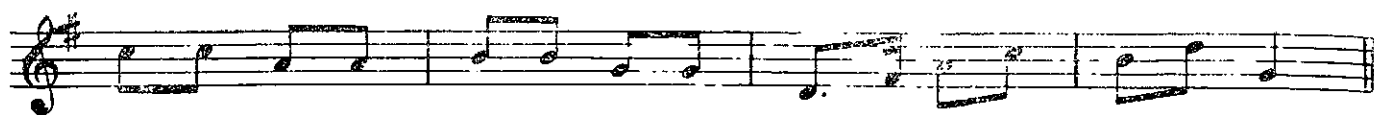


121 Не спеша Немецкая



122 Подвижно ТРЯСА СТАРУХА ЧЕРТА Чешская





123

Не спеша

Польская



124

СОНАТА № 5

Allegro con brio

И. Гайдн



125

КОГДА Я СЛУЖИЛ

Чешская

С движением



126

ДОВОЛЬНО СЛУЖИТЬ, ХВАТИТ

Словацкая

Умеренно



б) Секстовые скачки в мелодии:

127

ЦЫГАНЕ

Словацкая

Не спеша





128

Умеренно

Югославская



129

КОНЦЕРТ

Larghetto

В.А. Моцарт



130

Не спеша

Немецкая



131

Умеренно

ШЛА ДЕВУШКА В ЛЕСОК

Чешская



132

Не спеша

Татарская



133

Подвижно

І ШУМИТЬ, І ГУДЕ

Украинская

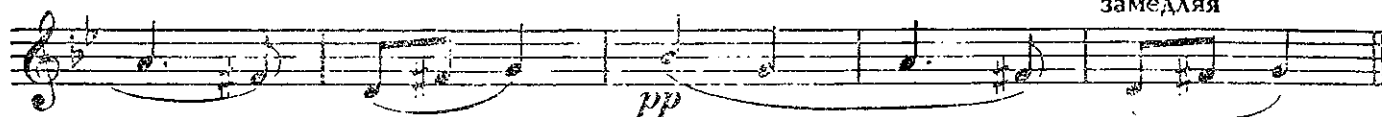




134

Медленно

Польская



135

Живо

Польская



136

Широко

ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА

Русская

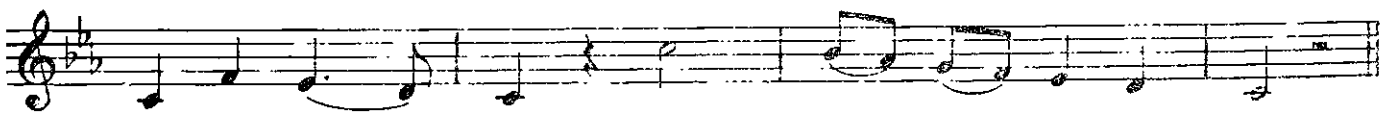


137

Широко

НАД РІЧКОЮ БЕРЕЖКОМ

Украинская



138

Бодро, в темпе марша

ДОЛГО НАС ПОМЕЩИКИ ДУШИЛИ

Революционная



С движением

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ
из I д. оперы „Руслан и Людмила”

М. Глинка

140

Allegro moderato



141

ЗАВЕЩАНИЕ

Чешская

Сдержанно



ВТОРОЙ ДУЭТ

из II д. оперы „Похищение из сераля”

В.-А. Моцарт

142

Allegro

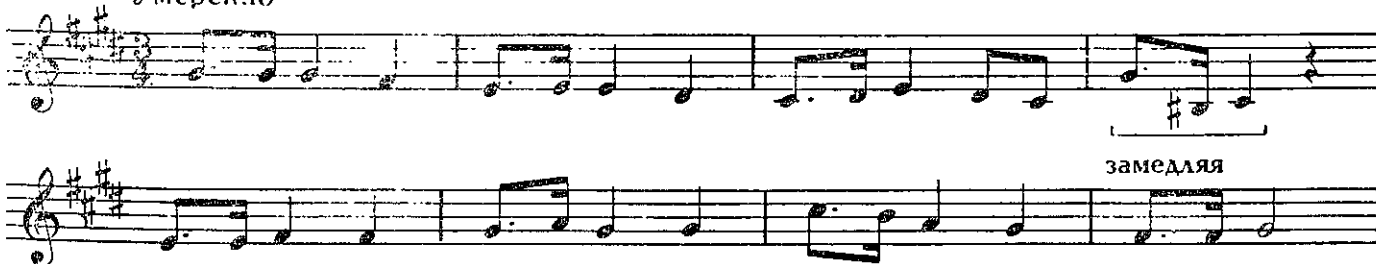


143

ДОРОГАЯ МАРИ

Эстонская

Умеренно





144

ХОДЯТ ПАРНИ ЛЮБОВАТЬСЯ

Латышская



145

ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ

И. Дунаевский



в) Скачки на септиму в мелодии:

146

Свободно

Словацкая



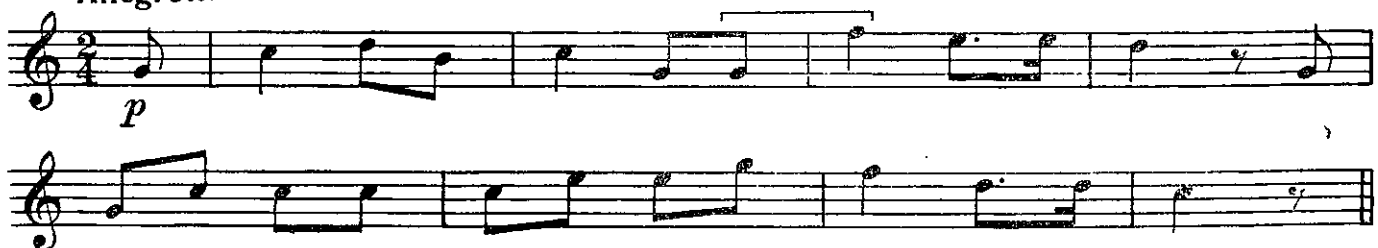
147

Х О Р

из IV д. оперы „Свадьба Фигаро“

В.-А. Моцарт

Allegretto



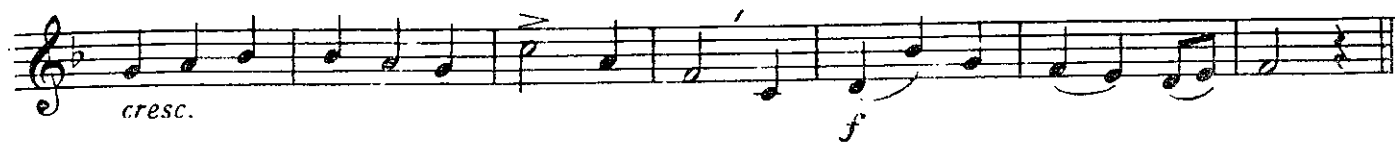
148

ПОВОД К ВЕСЕЛЬЮ

Чешская

Скоро





149 **Оживленно** КРАКОВЯК Польская



150 **Оживленно** КРАКОВЯК Польская



151 **НАШ ГОРОД**
Слова А. Фатьянова Музыка В. Соловьева-Седого

Довольно медленно, спокойно

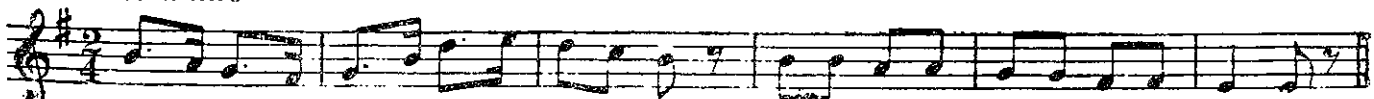


г) Мажорно-минорная переменность:

152 **Подвижно** СЯК-ТАК ДО ВЕЧОРА БУДУ ЖИТЬ Украинская



153 **Подвижно** ХОТЬ У МЕНЕ МУЖИЧОК 3 КУЛАЧОК Украинская



Спокойно

ЗЕЛЯНЕЕ ЖИТО. ЗЕЛЯНЕЕ

украинская



ПЕСНЯ ВОЙСЛАВЫ

из 1 д. оперы-балета „Млада“

Н. Римский-Корсаков

155

Moderato



156

Умеренно

Моравская

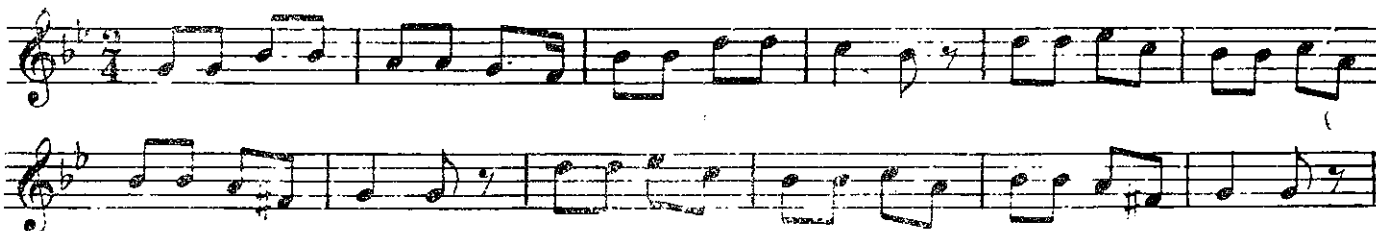


157

Живо

ЧОЛОВІЧЕ ЧОЛОВІЧЕ

Украинская



158

Подвижно

ВО ЛЕСОЧКЕ

Русская



159

КИНУ КУЖІЛЬ НА ПОЛІЦЮ

Украинская

Довольно скоро





160

Довольно скоро

ГРИЦЬ МЕНЕ, МОЯ МАТИ

Украинская



161

ПОЧЕМУ

Слова Л. Ошанина

Музыка А. Новикова

Не очень скоро



По_че_му во_круг Ма_ли_нов_ки по_ют, по_че_му цве_ты че ре_му_хи цве_тут?

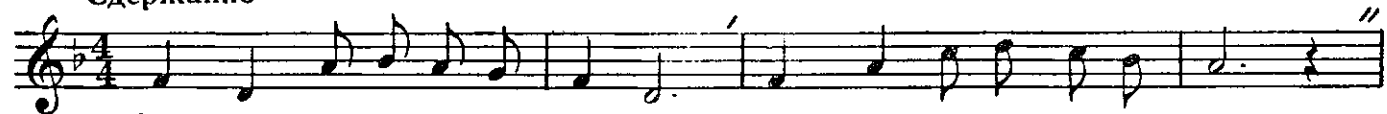
162

ПРОЩАНИЕ

Слова М. Исаковского

Музыка Дм. и Дан. Покрасс

Сдержанно



Дан при_каз: е_му—на за_пад, ей --в дру_гу_ю сто_ро_ну...



У_хо_ди_ли ком_со_моль_цы на гра_ждан_ску_ю вой_ну.

163

МОЛОДЕЖНАЯ

Четко, с движением

В. Волошинов



164

ПЕРВАЯ КОННАЯ

Не скоро

А. Давиденко



165

ТЫ, РЯБИНУШКА

Русская

Медленно

Ты ря - би - нуш - ка, ты, куж - ли - ва я,
ты ког - да взрос - ла, ког - да вы - рос - ла?

167

СИДИТЬ ГОЛУБ НА БЕРЕЗІ

Украинская

Свободно

Си - дит го - луб на бе - ре - зі, го - луб - ка на виш - ні...
„Ска - жи, ска - жи, мо - е сер - це, що ма - еш на мис - лі?”

166

МЫ КРАСНЫЕ СОЛДАТЫ

Песня гражданской войны

Бодро

168

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. Глинка

Andantino quasi allegretto

Ах ты, ночь ли, но - чень - ка, ах ты, ночь ли бур - на - я!
От - че - го ты с ве - че - ра до гла - бо - кой пол - но - чи

ПЕСНЯ БОГУШЕ

из II д. оперы „Якобинец”

А. Дворжак

169

Andante

Molto vivace

171

Не спеша

ОЙ ТИ, ДІВЧИНО

Украинская

172 **Tempo giusto**

Венгерская



173

Медленно

ЗАСОХШИЕ ЦВЕТЫ

Ф. Шуберт



174

РОДИНА

Слова Н. Сусленникова

Современная русская песня

Спокойно, плавно

175

ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЕТ

Русская

Скоро

Ви - но - град в са - ду цве - тет, ви - но - град
в са - ду цве - тет, а я - го - да, а я - го - да по - спе -
- ва - ет, а я - го - да, а я - го - да по - спе - ва - ет

д) Сочетание натурального и гармонического минора:

176

ОЙ НА ГОРІ КАЛИНА

Украинская

Подвижно

177

ВОРОН

Ф. Шуберт

Сдержанно

178

СОЛОВЬИ

В. Соловьев-Седой

Умеренно

179

КОЗАКА НЕСУТЬ

Украинская

Грустно

Не спеша



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	5

ЧАСТЬ I

Введение и подготовительные упражнения для начинающих	13
<i>Раздел 1.</i> (1—42). Мелодическое движение на основе тонической квинты. Натуральный мажор. Натуральный и гармонический минор. Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$. Соотношения четвертей, восьмых и половинных в указанных размерах	17
<i>Раздел 2.</i> (43—68). Мелодическое движение на основе тонической октавы. Движение по устоям лада. Размеры $\frac{3}{8}, \frac{4}{8}$	31
<i>Раздел 3.</i> (69—94). Мелодическое движение на основе тонической квинты и нижней кварты от тоники. Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}$ и $\frac{4}{4}$	42
<i>Раздел 4.</i> (95—112). Особые мелодические ходы: квартовые и квинтовые скачки на II, VI, VII ступени и др. (А)	52

ЧАСТЬ II

Раздел 5. (113—132). Те же ладовые трудности. Ритмические группы с двумя и четырьмя шестнадцатыми в тех же размерах	58
Раздел 6. (133—168). Пунктирный ритм между двумя долями размера (четверть с точкой и восьмая).	66
Раздел 7. (169—192). Пунктирный ритм внутри доли размера (восьмая с точкой и шестнадцатая)	80
Раздел 8. (193—224). Слигванные длительности и простейшие формы синкоп	90
Раздел 9. (225—250). Особые мелодические ходы (Б)	101
Раздел 10. (251—270). Двухголосие (А)	109

ЧАСТЬ III

Раздел 11. (271—305). Мелодическое движение по звукам аккордов V, VII, VII ₇ , V ₇ , IV, II ступеней	117
Раздел 12. (306—360). Секстовые скачки в мелодии	138
Раздел 13. (361—385). Скачки на септиму в мелодии	155
Раздел 14. (386—415). Мажоро-минорная переменность: переменный лад и сочетание параллельных тональностей	162
Раздел 15. (416—435). Сочетание натурального и гармонического минора	172
Раздел 16. (436—455). Переменный размер при сохранении счетной доли $\left(\frac{2}{4} + \frac{4}{4}; \frac{2}{4} + \frac{3}{4}; \frac{3}{4} + \frac{4}{4} \right)$	176
Раздел 17. (456—480). Двухголосие (Б).	181

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Музыкальные примеры 1—180	191
Перечень источников и указатель примеров	225
Указатель композиторов	228