

Хочу учиться джазу!

О. ХРОМУШИН

**ДЖАЗОВОЕ
СОЛЬФЕДЖИО**

3-7 классы

детской музыкальной школы



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Хочу учиться джазу!

О. ХРОМУШИН

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

3-7 классы детской
музыкальной школы

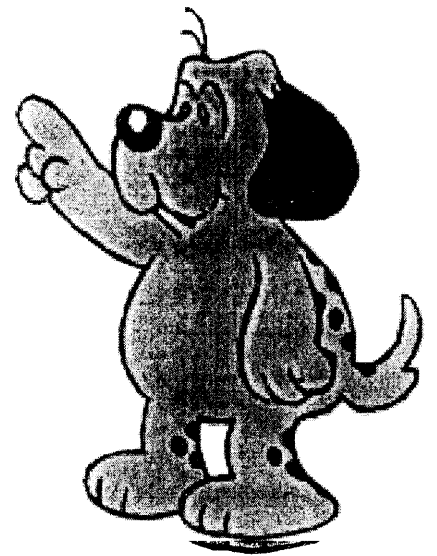
(2-я редакция)

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»



Содержание

От автора	3
Сольфеджирование в манере джаза, или Дети поют скэт.....	4
I. Ритмические упражнения	5
II. Ритмико-мелодические упражнения	10
III. Одноголосие	14
IV. Двухголосие	22
V. Трехголосие	34
VI. Четырехголосие	44
Таблица буквенных обозначений тональностей и аккордов....	55



ОТ АВТОРА

Перефразируя знаменитые слова В. Белинского про театр, я могу спросить: “Любите ли вы джаз, как люблю его я?” Я люблю джаз всю свою, теперь уже могу сказать, долгую жизнь, семь десятков лет.

В пору моего детства, моей юности джазовую музыку добывали по крупицам, как добывают золото. И по крупицам же учились джазу, каждый как мог и умел, каждый в меру своих представлений о нем.

Теперь вы имеете счастливую возможность слушать джаз в лучшем качестве и в любом количестве. И главное — учиться джазу, учиться с детства. Сегодня джаз отстоял свое место в детских музыкальных школах, рядом с классикой, вместе с классикой.

Но только джазу, в отличие от “старых” музыкальных дисциплин, катастрофически не хватает учебников, особенно детских учебников, по которым шаг за шагом, ступенька за ступенькой можно двигаться вверх.

Я предлагаю три учебника: “Джазовое сольфеджио”, “Учебник джазовой импровизации” и “Джентльменский набор для начинающего джазмена” — все три для обучения в детских музыкальных школах.

“Джазовое сольфеджио”

Сольфеджирование в джазовой манере “скэт” (распевание без текста, на придуманные слоги, близкое игре на инструменте) — это не только великая польза в развитии слуха и ритма, но и великая радость. Даже неудачи в этом непростом деле будут сглаживаться особым исполнительским куражом.

“Учебник джазовой импровизации”

Об импровизации в джазе нечего говорить. Джаз без импровизации все равно что бассейн без воды. Джазовой импровизации можно и нужно учиться. Для этого следует кое-что знать о музыке, о ее природе и законах. Короче говоря, нужно быть грамотным человеком. С элементарной теорией музыки знакомятся все, кто учится музыке. Джазовая грамота и теория имеют свои особенности. Работая над “Учебником”, я сосредоточил свое внимание на стилевом направлении, называемом традиционным, танцевальным или коммерческим джазом. Это направление наиболее популярно и понятно любителям джаза, что, надеюсь, облегчит начинающим музыкантам первые шаги в искусстве импровизации. Создавая “Учебник”, я, конечно же, опирался на собственный опыт и обращался к работам отечественных и зарубежных коллег: книгам Джона Мигана “Джазовая импровизация”, Джеймса Л. Коллиера “Становление джаза”, Альфонса М. Дауэра “Джаз”, Милана Шольца “Фортепиано в джазе” и к антологии В. Симоненко “Мелодии джаза”.

Еще одно, 3-е издание в этом учебном комплекте — “Джентльменский набор для начинающего джазмена”. В нем 33 мелодии из “золотого” джазового репертуара, основа для любых занятий джазом.

Учитесь великому искусству джаза! Успеха всем, кто отважится окунуться в яркий, дразнящий, темпераментный и жизнеутверждающий мир, имя которому ДЖАЗ!

О. Хромушин

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ В МАНЕРЕ ДЖАЗА, ИЛИ ДЕТИ ПОЮТ СКЭТ

Скэт — техника бестекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнению. Скэт можно использовать как в индивидуальном, так и в групповом пении. В профессиональном джазе он широко применяется при вокальной импровизации. В качестве примеров можно назвать такие имена, как Э. Фицджералд, Н. Уилсон, Л. Долина, Э. Трафова, а также группы “Рей Конифф”, “Дабл Сикс” (*The Double Six*), “Манхэттэн Трансфер” (*Manhattan Transfer*), “Дайджест”...

Сольфеджирование в манере “скэт” — это прекрасная и довольно весомая “добавка” к классическому сольфеджированию. Необычные для детей мелодические, гармонические и ритмические сочетания, а также синкопирование в стиле свинга обогащают традиционный дидактический материал и развивают детский музыкальный слух.

Данное пособие состоит из шести разделов, в которые, помимо тренировочных упражнений, рассчитанных на выработку и закрепление определенных навыков, включены известные джазовые темы, специально аранжированные и приближенные к джазовому вокальному пению в манере “скэт”. Весь музыкальный материал имеет буквенно-цифровую гармонию, позволяющую при необходимости сопровождать сольфеджирование аккомпанементом. Последний раздел (“Четырехголосие”) специально аранжирован для концертного исполнения.

Работая с “Джазовым сольфеджио”, помните, что дирижирование в джазе носит характер не столько тактирования, сколько зримого подчеркивания рукой акцентов и синкоп:

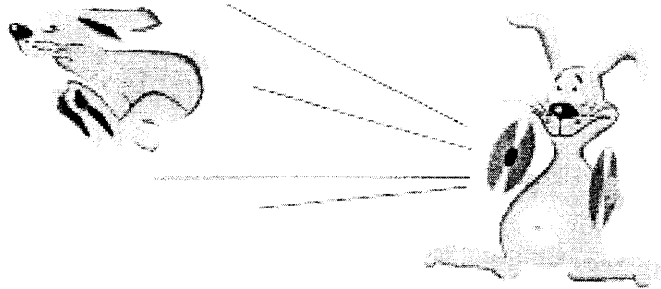
The image shows two musical examples. The first is a single staff in 4/4 time with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a sequence of notes with stems pointing down, representing a syncopated rhythm. Below it, the word 'Рука:' is followed by a series of vertical arrows: down, up, down, up, down, up, up, down, up. The second example is a single staff in 4/4 time with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a sequence of notes with stems pointing down, grouped into four pairs of eighth notes. Below it, there are four groups of vertical arrows, each group consisting of four arrows pointing down, with a vertical bar after each group.

Акцентируя синкопы, старайтесь строго высчитывать длительности как слабых, так и сильных долей. Синкопа не должна “выпирать”, что, к сожалению, делают многие, акцентируя слабую долю и за счет этого удлиняя ее.

Как и “Учебник джазовой импровизации”, “Джазовое сольфеджио” рассчитано на изучение и освоение стилевых особенностей джаза (фразировка, акценты, аккордовое звучание, свинг), но в вокальном исполнении. И здесь на первый план выдвигается задача обучения свинговому пению, которое, упрощенно говоря, строится на акцентировании слабых долей такта.

В “Учебнике джазовой импровизации” есть один важный совет: чтобы научиться правильно исполнять свинг на инструменте, необходимо прочувствовать и ощутить его прежде всего в пении. Настоящее пособие предоставляет вам эту возможность.

I. Ритмические упражнения



Прежде чем приступить к пению музыкальных номеров, необходимо ознакомиться с определенными ритмическими стандартами, присутствующими в музыке джаза. После их усвоения джазовые ритмы перестанут вам казаться “китайской грамотой”, а в своем исполнении музыки вы непременно почувствуете уверенность и легкость.

Упражнения данного раздела можно использовать в качестве ритмической разминки, предваряющей как одноголосное, так и многоголосное сольфеджирование.



(в ладоши)

1



2



3

2 2 2

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by three measures with a double bar line and a repeat sign (//). The number '2' is written above each of these three measures. The bottom staff continues the sequence of notes with accents and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//).

4

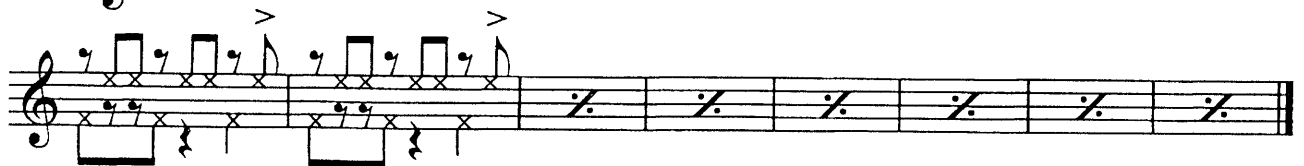
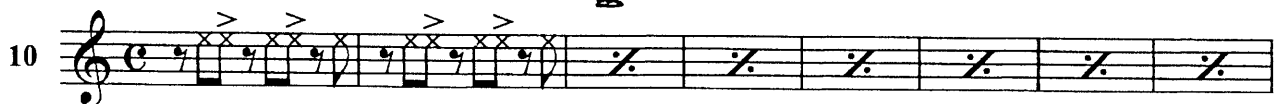
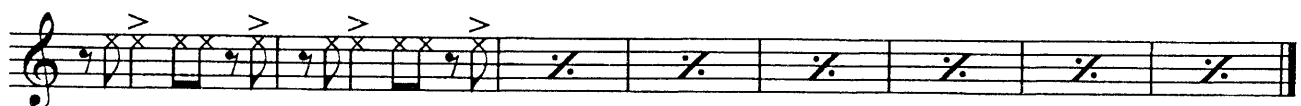
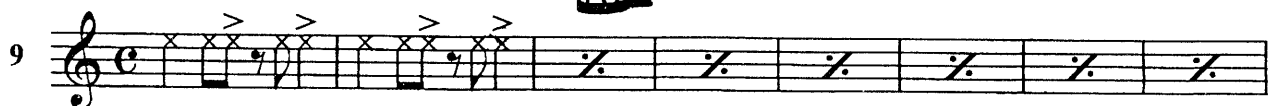
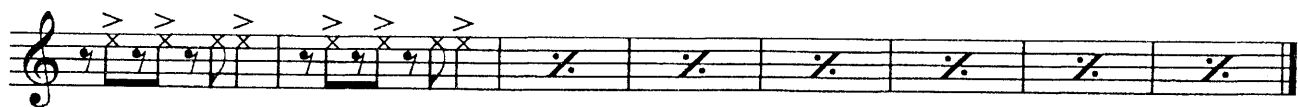
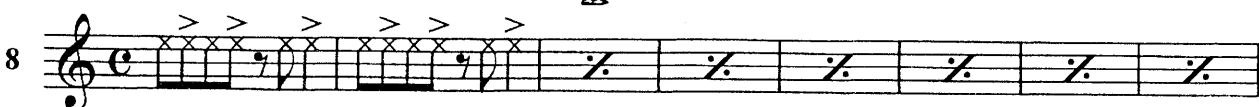
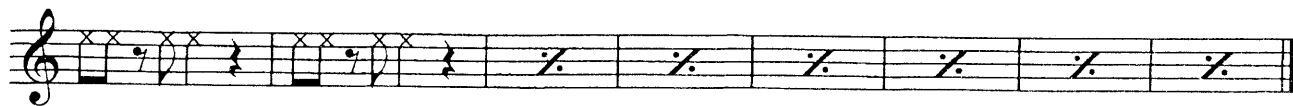
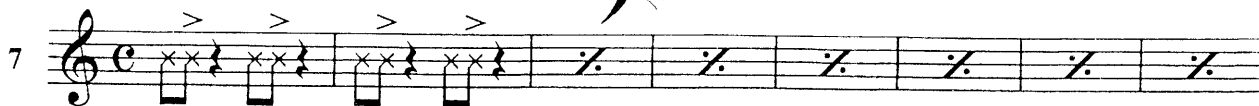
Musical notation for exercise 4, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//). The bottom staff continues the sequence of notes with accents and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//).

5

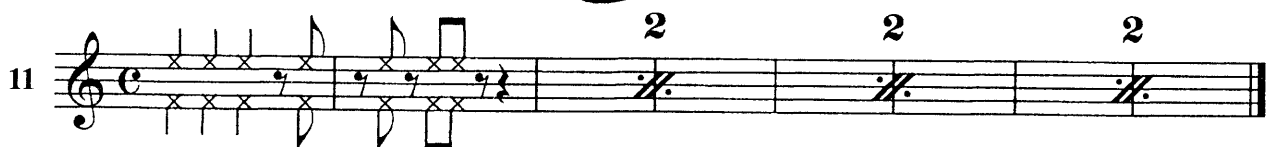
Musical notation for exercise 5, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//). The bottom staff continues the sequence of notes with accents and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//).

6

Musical notation for exercise 6, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//). The bottom staff continues the sequence of notes with accents and rests, followed by six measures with a double bar line and a repeat sign (//).



(ногой)*



*) Здесь и далее: отбивать ритм ногой, не отрывая пятку от пола.



12

В СТИЛЕ СВИНГА *)

голоса I II

13

руки III

ноги

чище, чище, чище, чище (и т.д.)

ту ту ту ту ту

ту ту ту ту ва

Стоп!

*) Номера, в которых не указано имя автора, написаны *О.Н. Хромушиным* (прим. ред.).

ДЖАЗ-ВАЛЬС

голоса I II

14

руки

ноги

тс_с тс_с

2

па ра па ра о о

тс_с тс_с тс_с тс

2 2 2

па ба да ба да о о

тс_с тс_с тс тс тс

па ба да ба да ба

тс_с тс_с

2 2 2

да па ба да

па ба да ба да ба

та та та

с

тс_с тс_с тс_с тс_с тс_с



II. Ритмико-мелодические упражнения



ХРОМАТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

1

C7*) F F7

ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)

Bb Gm A7 Dm

G7 C7 C7 F

F7 Bb Gm6 C

Am7 D7 C7 F

ИНТЕРВАЛЫ

2

A

а

*) Выставленная цифровка предполагает воспроизведение педагогом простой вокальной импровизации.

ТРЕЗВУЧИЕ

3

ПИЦЦИКАТО

4

О а о а о а о а о а о

Gm C F C

F F C F C7 F

СИНКОПА-1

5

ту ю ю ю (и т.д.)

и и и с е е а а а о о о о о о о

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

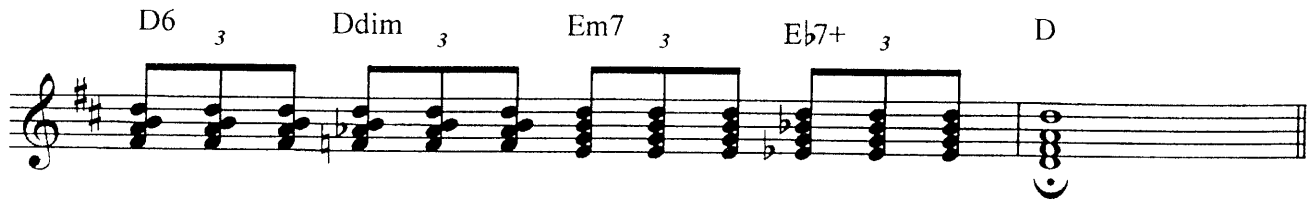
ла ла ла ла ла ла ла ла ла
а а а а а а а а а а а
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

ТРИОЛИ

В темпе марша

да да да (и т.д.)

Chords: D, Em7, Ddim, D6, G, F#7, Bm, E7, A7, D, Em7, Ddim, D6, G6, D3, Em7, A7



III. Одноголосие



Одна из главных задач раздела — научиться акцентировать слабые доли, добиваясь музыкальной ритмики, органично звучащей в каждом из музыкальных номеров.

Обратите внимание на акценты внутри заливанной фразы:



Их необходимо исполнять, не прерывая дыхания.

1

у а у а у а у а (и т.д.)

(и обратно)



2

ду лу лу лу лу (и т.д.)

(и обратно)

3

ту ру ру ру ру ру ту ту ру (и т.д.)



4

(в ладоши)



5

Голос

Ф-но

*)

па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба да па ба па ба

па ба па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба да

па ба па ба па ба па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба

*) Аккомпанемент акцентирует синкопы.

да па ба да ба да па па па ба ба ба ба па ба ба

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Медленно

F B \flat F Am D7 Gm F Gm C7

у у у у у

B D7 Cm D7 Cm D7 Cm F

о о у у

Gm C7 F D7 Gm F D7 Gm7 C7 F B \flat F

у у у у

БЕСПЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

У. ХЕНДИ

Не скоро

G D7 G

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

A7 D7 G G7 C A7 Cm G D7 G

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

ВОКАЛИЗ

Лирично

10

Chords: C, F, G, Am, Dm, G, Em, Am, D7, G7, C, C7, F, G, Am, F, G, C, Em, Am, D7, G, E7, A7, Dm, G7, C

Vocal line: a, a, a, a, a, a

ДИАЛОГ

Энергично

11

Chords: F, F7, Bb, Gm7, C7, Gm7, D7, Gm7, C7, F, Bb7, Fdim, F

Tempo/Style: (в ладони)

Vocal line: ту ту ту ту ту ту ру, ту ту ту ту ту ту ру, ту ту ту ту ту ту ру, ту ту ту ту ту ту ру, ту ту ту ап, ту ту ту ап, ту ту ту ту ту ту ру ру, ап

Instrumentation: (ногой)

ДЖАЗ-ВАЛЬС

12

Chords: Cm, G, Cm, Fm, C

Vocal line: па ба па ба па па па ба па ба па па па ба па ба

B \flat A \flat G Cm B \flat 7 E \flat
 па ба па ба па ба па ба па ба ра ба ра ба па ба па ба па па па ба па ба
 G Cm Em G7 Cm
 па па па ба ра ба ра ба па ба ра ба ра ба па ба ра ба ра ба па па

СЧИТАЛКА

Быстро

13

ля ля ля ля ля (ногами)

Ф-но

p C7 F C7

ля ля ля ля ля (в ладоши)

Гm7 C7 Gm7 C7 F

ля ля ля ля ля (и т.д.)

F7 B \flat B \flat m

(ногами)

F F+ Dm F+ F Gm7 C7 F

(в ладоши)

па па па па ра па па па па па па ра па па па па па па ра па па ля ля ля

Gm7 F Gm7 F

па па па па ра па па па па па па ра па па па па па па ра па па ля ля ля

Gm7 F Gm7 C7 Dm7 G7

(ногой) ля ля ля ля ля ля ля ля (ногами)

C7 Cm7 D7 G7 C7 F

ХРОМАТИЗМЫ

14

Chord progression: G, Am, D7, Gm, G, G, E \flat , Am, D7, G, G7, C, D, G, Fm, D7, G, E7, Am, D, B7, Em, Am, D7, G.

Lyrics: ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру а ру ру ру ру ру та да ра да ра да ра та та да ра да ра да ра та та да ра да ра да ра та та да ра да ра да ра та ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру та ла ра ла ра ла ра

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

Н. РОТА

15

Медленно

Chord progression: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, G7, Cm, B \flat 7, E \flat , Fm, G7, Cm, G7, Cm.

Lyrics: a a a a a a a a a a a a a a a a



IV. Двухголосие

Джаз — весьма дисциплинированный музыкальный жанр, благодаря чему мы слушаем прекрасные, сыгранные ансамбли музыкантов-единомышленников, подчиненных единой музыкальной мысли. Достичь этого чрезвычайно трудно. Именно поэтому уже в процессе работы с разделом “Двухголосие” следует добиваться хорошего ансамблевого звучания при строгом соблюдении всех особенностей вокала в джазе (акценты, синкопы и т. д.).

Обратите внимание на глissандо (“Эй, ухнем!”). Оно должно быть не короткое и не длинное, а входить в размер глissандирующей ноты.

Помимо аккордового исполнения, в джазе распространен прием полифонической “переклички” групп, что позволяет каждой группе проявить исполнительскую самостоятельность, сохранив ансамблевое звучание (“Танцы в «Савойе»”).

ЗАДУМЧИВЫЙ МАЛЫШ

Не очень скоро

Э. БАРНЕТТ

Am Em Am Em Am Em Am Em % Em Am Em Am Em

да да да да да а (unis.) па па па па па па па па па ба

ТАНЦЫ В "САВОЙЕ"

Б. ГУДМЕН

Умеренно

У А F У А У А

ту ду ду ду ту ду ту ду ду ду ту ду ту ту ру ту ру ту ту ту ру

па ба па ба па ба па ба па ба па ба па ба па ба

па ба ту ту ру ру ру ту ру ру ру туту дуту ру ту ду ру ду ру

ГОЛУБАЯ ЛУНА

Р. РОДЖЕР

Умеренно

% Eb Cm Fm Bb Eb Cm Fm Bb

па ра ра ра ра ра ра па ра ра ра ра ра ра

Eb Cm Fm Eb Cm Fm Bb Eb

па ра ра ра ра р ра ля ля ля

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords labeled C, A7, Dm7, G7, and C. The vocal line is on a single treble clef staff with notes and rests.

(Fine)

Musical score for the second system. It includes a first and second ending bracket. The piano part has chords C and C7. The vocal line has lyrics: па па ра па па ра па па ра па па ра, ту ва ту ва ту.

Musical score for the third system. The piano part has chords F7, C, A7, and Dm7. The vocal line has lyrics: ва ту ва ту ва.

Musical score for the fourth system. The piano part has chords G7 and C. The vocal line has lyrics: па па ра па па ра па па ра па ба ту та ту ту ва па.

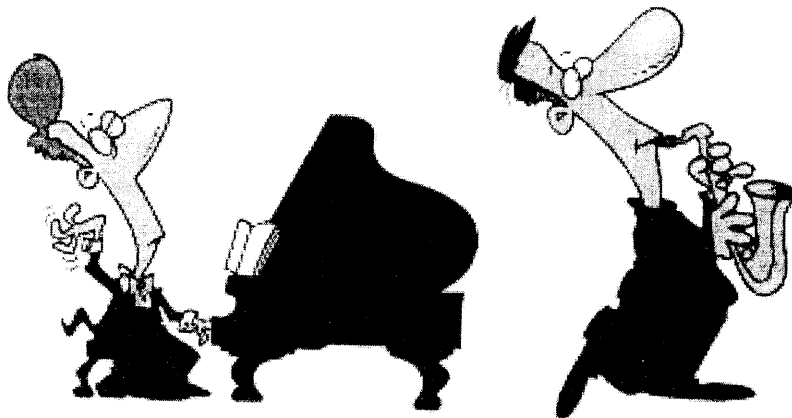
ба ту та ту ту ва па ба ту та ту ту ва па ба ту та

C7 F7 C

ту ту ва па ба ту та ту ту ва па ба ту та ту ту ва

A7 Dm7 G7 C

Da capo al fine



СОЛНЫШКО ПРОСНЕТСЯ

С. БАНЕВИЧ
Стихи Т. Калининой

Спокойно, ласково

8

у улы Дет.ство на.чи.на.ет.ся

с ма.ми.ной улы.б.ки, с ко.лы.бель.ной пес.ни, с у.див.ж.н.ных снов. Дет.ство на.чи.на.ет.ся

с де.до.вой ка.лит.ки, с но.во.год.ней ёл.ки, с са.мых пер.вых слов.

Я по ве.че.рам люб.лю смот.реть в ок.но да.же ес.ли там у.же тем.

но я ве.рю: сол.ныш.ко про.снет.ся,

ма.ма улы.б.лет.ся, по.вый день на.чи.нет.ся у— у—

ВАЛЬС

Из кинофильма "Мост Ватерлоо"

Обработка шотландской песни

Лирично

Chords: Eb, Cm7, Ab6, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Abdim Eb, Ab, G7, Cm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Cm, Ab, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Abdim Eb, Eb7, Ab, G7, C7, Bb7, Eb

M...

ТОП-ТОП

Ритмично

С. ПОЖЛЯКОВ

Chords: Dm, C, Bb, A, Dm (в ладоши), A, Dm, E7, A7, Dm, F7, Bb, Gm6, A, a, a

пam пam пam па ба ра ба
па ба ра ба ра па па па пam па ба ра ба ра па па па па па ба ра ба ра па

Chords: A7, Gm6, A7, Dm, Gm, A, Dm, Gm, A, Cm6, D7, Gm, C7, F, Bb, E7, A7, Dm

Lyrics:
 па па ба ра ба ра па А па рам па рам па
 рам пам па ра па па рам па рам па ба ра ба па ба ба пам пам

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. МОЦАРТ — О. ХРОМУШИН

Лирично

11 *p* M M M M M

Three staves of musical notation in G major, 4/4 time. The top staff features a vocal line with a melodic line and a lower line of accompaniment. The middle and bottom staves provide piano accompaniment. Dynamics include *p.* (piano) and *mf.* (mezzo-forte). There are markings '0' above the first and fifth measures of the top staff, and 'м' (mezzo) below the first and second measures of the bottom staff.

Фрагмент из оперы
"ТРАВИАТА"

ДЖ. ВЕРДИ — О. ХРОМУШИН

Adagio

12

Ф-НО

(unis.)

y

y

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The first system is marked with a '12' on the left. The second system is marked with '(unis.)' above the first staff. The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass and a more active accompaniment in the treble. Dynamics include *2* (second ending) and *mf.* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

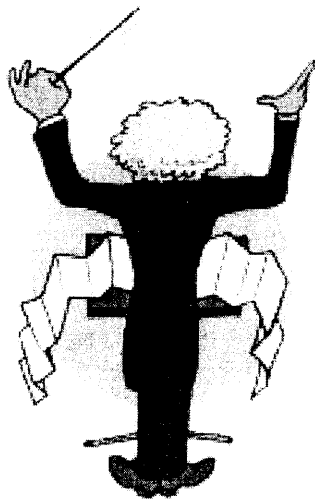
First system of a musical score. The vocal line (top) features lyrics: у у у у а ля ля ля ля ля. The piano accompaniment (bottom) includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of a musical score. The vocal line (top) features lyrics: ля ля ля ля а а. The piano accompaniment (bottom) includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

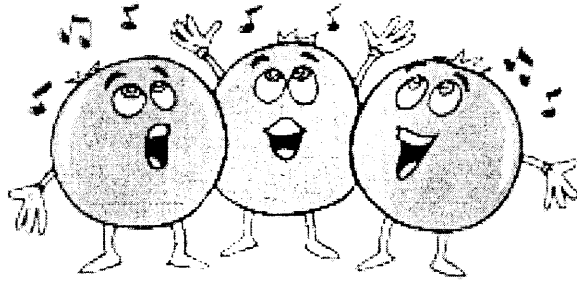
Third system of a musical score. The vocal line (top) features lyrics: а а у. The piano accompaniment (bottom) includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last six. A dynamic marking 'y' is placed below the first note. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piano part includes chords in the right hand, such as G4-B-flat4, A4-B-flat4, and C5-B-flat4.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A slur covers the first six notes. The lyrics 'ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля' are written below the notes. A dynamic marking 'pp' is placed above the first note. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piano part includes chords in the right hand, such as G4-B-flat4, A4-B-flat4, and C5-B-flat4.



V. Трехголосие



Настоящий раздел позволяет усложнить гармонию в аккордах за счет оркестрового звучания, перенесенного в хоровой класс. Практика показывает, что хоры, поющие оркестровую музыку, более продвинуты и мобильны, хорошо читают с листа, а также наиболее сбалансированны по силе звука и тембру. На данном этапе обучения незаменимым является упражнение, представляющее собой переход из унисона — через крещендо — в трехголосие (“Крещендо-1”, “Крещендо-2”). Такой прием нередко используется в оркестровой музыке, в том числе и в джазе.

КУЗНЕЧИК

В. ШАИНСКИЙ

Не очень быстро

(I)

I

(в ладоши)

В тра ве си. дел. куз. не. чик .

II - III

(II)

(III)

(в ладоши)

V

у со - всем как о - гу - ре - чик, у со -

V

всем как о - гу ре. чик, зе ле. нь. кий он был! Пред - ставь. те се. бе,

пред ставь те се бе, со всем как о гу ре чик,

пред ставь те се бе, пред ставь те се бе, зе лю ю щий он

был! О. па па па па па па па па па па па па па па

(в ладоши и ногами)

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

I

II-III

p Λ

КРЕЩЕНО-1

3

ту < ап ту < ап ту < ап ту < ап

ту < ап ту < ап ту < ап ту < ап (и обратно)

Detailed description: This musical score is for the piece 'КРЕЩЕНО-1'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are grouped into pairs, each pair connected by a slur and a wedge-shaped accent mark. The lyrics 'ту' and 'ап' are written below the notes. The first staff contains four pairs of notes, and the second staff contains four pairs, with the final pair marked '(и обратно)'. The notes are: Staff 1: G4, F4; G4, F4; G4, F4; G4, F4. Staff 2: G4, F4; G4, F4; G4, F4; G4, F4.

ПРОЩАЙ, ЧЕРНЫЙ ДРОЗД

Р. ХЕНДЕРСОН

Не очень быстро

4

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля А

Am7 D7 G

ля ля ля ля (и т.д.) А

G7 Dm6 E7 Am7 Cm

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

D7 G Dm6 E7 Am7 D7 G

ля ля ля ля ля ля ля (и т.д.) А

Detailed description: This musical score is for the piece 'ПРОЩАЙ, ЧЕРНЫЙ ДРОЗД'. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly whole notes and half notes, with some slurs. The lyrics 'ля ля ля ля' are repeated across the staves. Chord symbols are written above the notes: G, D7, G, A, Am7, D7, G, Am7, D7, G, Dm6, E7, Am7, Cm, D7, G, Dm6, E7, Am7, D7, G. The lyrics are: Staff 1: 'ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля А'; Staff 2: 'ля ля ля ля (и т.д.) А'; Staff 3: 'ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля'; Staff 4: 'ля ля ля ля ля ля ля (и т.д.) А'.

ОНДАТРА

К. ОРИ

Довольно быстро

5

та ду да та ду да та ду та ду да та

Detailed description: This musical score is for the piece 'ОНДАТРА'. It consists of one staff of music in a 5/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notes are mostly eighth notes and quarter notes, with some slurs and accents. The lyrics 'та ду да та ду да та ду та ду да та' are written below the notes. Chord symbols are written above the notes: Bb, E7, Bb. The lyrics are: 'та ду да та ду да та ду та ду да та'.

B \flat Dm A7 Dm

Dm B \flat C7 F7 B \flat

па па па па па па ра па ру ра

B \flat dim Cm7 F7 B \flat

па ру ра ру па ру ра па па ра па ру ра

C7 F7 B \flat A A \flat

па па па па па па ра па ру ра па па ра па

C7 Cm B \flat dim B \flat F7 B \flat Cm F7 B \flat

па ра ра ра па па ру ра па па ру ра та та та

КРЕЩЕНДО-2

I 6 II-III

A a

a a

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a dynamic marking 'a' with a hairpin. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a bass line with a long slur over the first two measures.

Second system of musical notation, similar to the first. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The upper staff has a melodic line with a slur and dynamic marking 'a'. The lower staff has a bass line with a slur.

Third system of musical notation, similar to the first two. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The upper staff has a melodic line with a slur and dynamic marking 'a'. The lower staff has a bass line with a slur.

МАРШ

С. ПРОКОФЬЕВ

Fourth system of musical notation. It features two staves in treble clef with a common time signature. The upper staff is labeled 'I - II' and contains a melodic line with a slur and dynamic markings 'p' and 'mf'. The lower staff is labeled 'III' and contains a bass line. Below the staves, the lyrics 'па ба па па па па па па (м.т.д.)' are written.

(unis.)

ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)

f

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests, with lyrics 'ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

трам та та та та та та там трам та та та та та та там ру

f

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests, with lyrics 'трам та та та та та та там трам та та та та та та там ру'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)

f

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests, with lyrics 'ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН (парафраз)

Р. ШУМАН — О. ХРОМУШИН

Весело

I - II - III

9

f ту руруруру па па ра ту руруруру па па ра па ра па па па

Ф-но

p

V (unis.)

2

1.

ра па па ра па па ра па па па ра па па па ра па па па

2.

па ра па ба ра ба ра па па па ра па ра па па па па

ра па па па па ра па па ра па ра па ра па па па

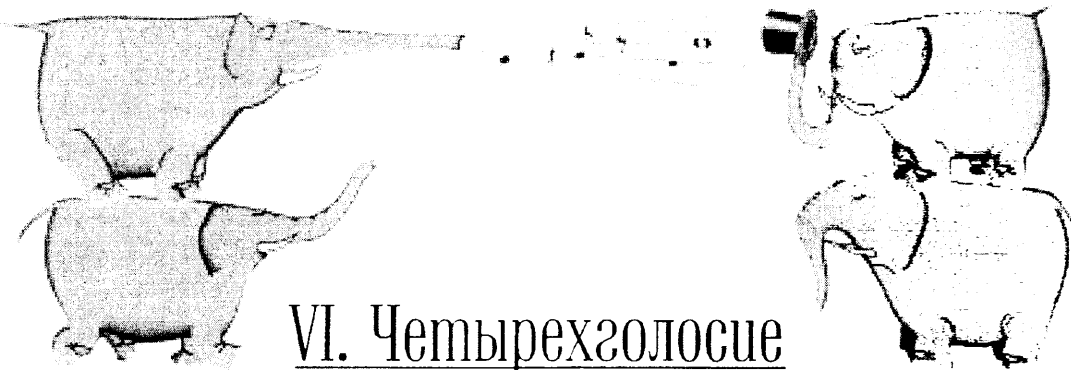
f

ра па па ра па ра па па ра па паба ра ба па па па ту ру ру ру ру

(UNIS.)

ту ту ру ту ру ру ру ру ту ту ру па ра па па па ра па па па ра па пам

pp *ppp*



VI. Четырехголосие

Автору очень хочется, чтобы все невероятно трудные занятия по сольфеджированию вылились в красивые мелодии в четырехголосном звучании, которые можно было бы исполнить на концертной эстраде к великой радости родителей, друзей и знакомых, доказав, что время, проведенное за работой по этому учебнику, не пропало зря.

ОБНИМАЮ ТЕБЯ

ДЖ. ГЕРШВИН

Лирично

Chord progression: G Gdim D7 G6 G#dim D7 Am

Chord progression: F7 D7 G C G6 Em Em6 F7 Bm Bb+ D E7

Chord progression: D Edim A7 D D7 G D7 C# A# G6 Gdim

Performance markings: *p*, *M*, *M*, *M*, *M*, *y*, *y*, *(unis.)*, *f*

Staff labels: I-II, 1, III-IV

Am7 D7 G6 G#dim D7 A7 F7 D7 G6 C G6

C Am6 B7 (unis.) Em Eb+ G A9 G Am D6

Cm6 D7 G6 Am D6 Db6 Am7 G6/7+

НАШЕПТЫВАЯ

Д. ШОНБЕРГЕР

Не спеша

Eb Ebdim Eb Ebdim Eb

I - II

2 ту ру ру ру ту ру ру ру ру ру ту ру ру

III - IV (unis.)

Ab Eb Ebdim Bm C C7 F7 B7

ру ту ру ру ру ру ту ру ру ру ту ру ру ру ру

1. Eb Ebdim Fm7 B7- Bb7+ 2. Fm Eb Fm Bb Fm Abm

ту ру ру ру ру ру ру ту ру ру ру па ра ра ра па ра

Eb D Db C7 F Fdim

а *mf* ту ту ту ту ту ту ту ту ту ту *f* па ра

F Fm D7

ра ту ду ру ду па па па ту ду ру ду ру па па ру ра па ба ра ба

Gm C Am Fdim Am Fdim

ра ту ту ду ду ту ду ду ту па ба ра ба ра па ба ра ба ра па па ра па па ра

Am Fdim Am G7 C7 F E7

па па ра па па ра па па ра а *f*

Am Fdim Am Bb Am Fdim Am D7 (unis.) G Db

а *p* ту ту ру ту ту ру ту ту ру (unis.)

Gm D Gm D7 Gm Bm F Gm F Gm F9+

ту ту ру а па

АМЕРИКА
Из мюзикла "Вестсайдская история"

Довольно быстро

Л. БЕРНСТАЙН

I - II

3 *mf*

III - IV

§ D G

ля ля ля ля ля ля ля ля ля

D A F C B \flat D (unis.)

(и т.д.) ля - А а

∅ D

ля ля ля ля ля ля (и т.д.)

A F \sharp G F \sharp G A \flat A FmF \sharp m E \flat m G6 F \sharp dim A

оу оу о о ля ля ля ля (и т.д.) gliss. а

§ ∅ D D D D D7+

p

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ
(фрагмент из мюзикла)

Ф. ЛОУ

Не спеша

I - II
4

III - IV

ту ту ту ту ру ру ру ру ту ту ту ту ру ру ру ру ту ру ту

(unis.)

(unis.)

(unis.)

ту ту ту ру ру па ра ра ра ра ра ту ту ту ту ру ру ру ру

па ра ра

ту ту ту ту ру ру ру ру па ра па па па па ра ра па ра ра

ра ра ра ту ру ру ту ру ру ту ру ру ту ру ру о rit.

ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ

М. ЛЕГРАН

Лирично

Chords and lyrics for the first system:

- Measure 1: E_m p М, A_m
- Measure 2: G , A_m
- Measure 3: E_m , A_m М
- Measure 4: $F\#9$, $B7$ у

Chords and lyrics for the second system:

- Measure 1: E_m у, A_m у
- Measure 2: $D7$ у, G $B7$ у
- Measure 3: E_m у, $E7$
- Measure 4: A_m у, E_m $B7$
- Measure 5: E_m7+ М

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Вальс

А. ПЕТРОВ

В темпе вальса

Lyrics and markings for the first system:

- Measure 1: ля ля
- Measure 2: ля ля
- Measure 3: ля ля
- Measure 4: ля ля (и т.д.)

Marking: (unis.)

*) Третий и четвертый голос — при повторении.

(unis.)

а а а

ля ля ля ля ля ля

ля а а

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МАЛЮТКА

Подвижно

Ю. КОРНАКОВ

ля ля ля ля

ля ля ля ля

ля ля ля ля

ля ля ля ля

и и и и и и

и и и и и и

ля ля ля ля ля ля ля ля ля и ля (и т.д.)

и и и и и и

а а

ПРАЗДНИК РИТМА

О. ХРОМУШИН

Moderato (5 тактов = 5")

I - II

(шепотом)

8

чи - ше, чи - ше (и т.д.)

III - IV

(как бас-гитара) пам бам пам бам пам бам пам бам

2 2 2 2 2

у ап

2 2 2 2

у ап

у ап

2 2 2 2 2

у ап

2

па ба па ба па ба па ба

This system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a double bar line and a '2' above it. It contains four measures of music with lyrics 'па ба' repeated. The lower staff is a piano accompaniment with a similar 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

па ба па ба па ба па па па ба до ре ми фа

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has five measures with lyrics 'па ба па ба па ба па па па ба до ре ми фа'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

соль ля си до па ю пап па па па пап

This system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has five measures with lyrics 'соль ля си до па ю пап па па па пап'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

АРИЯ МАРИИ

Из мюзикла "Иисус Христос — суперзвезда"

Э. УЭББЕР

Не спеша

9

p

This system shows the beginning of the piece 'Не спеша'. It consists of two staves in 5/4 time. The upper staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. A 'p' dynamic marking is present in the first measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the melodic line with similar rhythmic values.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in the final measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in the final measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in the final measure. The lower staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in the final measure.


The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in the final measure. The lower staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in the final measure. The system concludes with a double bar line, a fermata over the final notes, and the dynamic marking *pp* (pianissimo).

ТАБЛИЦА

буквенных обозначений

тональностей и аккордов

Тональность	ТЕРЦИИ			СЕКСТЫ		СЕПТИМЫ				НОНЫ	
	МАЖОР	МИНОР	УВЕЛИЧЕННЫЙ	МАЖОР	МИНОР	ДОМИНАНТА	МИНОР	МАЖОР	УМЕНЬШЕННЫЙ	ДОМИНАНТА	УМЕНЬШЕННЫЙ
C	C	Cm	C ⁺	C6	Cm6	C7	Cm7	C7+	C0	C9	C-9
D	D	Dm	D ⁺	D6	Dm6	D7	Dm7	D7+	D0	D9	D-9
E ^b	E ^b	E ^b m	E ^b ⁺	E ^b 6	E ^b m6	E ^b 7	E ^b m7	E ^b 7+	E ^b 0	E ^b 9	E ^b -9
E	E	Em	E ⁺	E6	Em6	E7	Em7	E7+	E0	E9	E-9
F	F	Fm	F ⁺	F6	Fm6	F7	Fm7	F7+	F0	F9	F-9
G	G	Gm	G ⁺	G6	Gm6	G7	Gm7	G7+	G0	G9	G-9
A ^b	A ^b	A ^b m	A ^b ⁺	A ^b 6	A ^b m6	A ^b 7	A ^b m7	A ^b 7+	A ^b 0	A ^b 9	A ^b -9
A	A	Am	A ⁺	A6	Am6	A7	Am7	A7+	A0	A9	A-9
B ^b	B ^b	B ^b m	B ^b ⁺	B ^b 6	B ^b m6	B ^b 7	B ^b m7	B ^b 7+	B ^b 0	B ^b 9	B ^b -9

ГПД ОЦ Московский Дом Книги
Хромушин Джазовое со
льфеджио 3-7кл. ДМШ
246971 Цена: 120.00

21708358024697100010

Олег Николаевич Хромушин
ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО
3—7 КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
(2-я редакция)

Оформление *О. В. Устиновой*. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,5.
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел/факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»