

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК МИРОПОНИМАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сергеева Эльянора - Преподаватель Чирчикского государственного педагогического института

Резюме: В данной статье рассматривается структура художественного пространства в современной литературе, а также занимает важное место такое понятие, как «городской текст», которое имеет свою историю зарождения и развития.

Ключевые понятия: художественное пространство, топос, локус, локальный текст, городской текст.

ARTISTIC SPACE AS A WORLD PERCEPTION IN MODERN LITERATURE

Resume: In this article is considered the structure of the artistic space in modern literature and also take an important place such notion, as “urban text”, which have its own history of origin and development.

Key concepts: the artistic space, topos, locus, local text, city text.

ZAMONAVIY ADABIYOTDA BADIY MAKON JAHON TUSHUNCHASI SIFATIDA

Izox: Ushbu maqolada zamonaviy adabiyotning badiy makoni ko'rib chiqilmoqda, undan tashqari o'z tarixini kekib chiqishi va rivojlanishi bildirgan «shahar matn» tushunchasi ham muhim o'rin egallab kelmoqda.

Kalit sozlar: badiy makon, topos, lokus, mahaliy matn, shahar matni.

Пространство, наряду со временем, является одним из важнейших элементов в построении художественной модели мира, характеризуется вещественным наполнением, оно предметно и антропоцентрично [1; 234].

Пространство и время являются основополагающими формами человеческого опыта и фундаментальными понятиями мировоззрения, науки и культуры. Эволюционируя под влиянием усложняющейся картины мира, понятия «пространство» и «время» всегда были в центре внимания философов и ученых, поэтому к настоящему времени сложились их различные интерпретации. Множество концепций пространства и времени обусловлено не только эволюцией научной мысли, но и тем, что эти категории являются

предметом рассмотрения разных наук. В рамках литературоведения интересным категориям оформился в теорию художественного пространства времени. Возможность постановки проблемы художественного времени в художественном пространстве в произведениях литературы появилась благодаря идеям, развившимся в рамках философии.

Художественное пространство, или пространство произведения искусства, выражает в искусстве то чувство пространства, которое пронизывает всю культуру и лежит в ее основе. Являясь интегральной характеристикой произведения, художественное пространство придает ему внутреннее единство и завершенность и, в конечном счете, наделяет его характером эстетического явления. Особый интерес к проблеме художественного пространства связан с тем, что вопрос о пространстве является одним из основных как в искусстве, так и в мировоззрении вообще. Конкретные представления о пространстве налагают отпечаток на все используемые художником изобразительные средства и представляют собой один из характерных признаков художественного стиля. *«Художественное пространство, - пишет Ю. Лотман, - не есть пассивноеместилище героев и сюжетных эпизодов. Соотнесение его с действующими мирами и общей моделью мира, создаваемым художественным текстом убеждает в том, что язык художественного пространства... - один из компонентов общего языка, на котором создается художественное произведение»* [2, 255].

В связи с открытием М. Бахтиным теории хронотопа, рассмотрение художественного пространства и времени некоторыми литературоведами воспринимается как архаизм, однако, по справедливому замечанию Г.П. Макогоненко, "рассмотрение хронотопа знакомит нас с одной очень важной, но все же только одной функцией категорий пространства и времени в художественном произведении, когда они выступают в своей "неразрывности". Так же закономерно и оправдано выяснение индивидуальной роли этих категорий в структуре произведения" [3, 238]. Согласно точке зрения В.В. Савельевой, художественное пространство является «семиотической реальностью, которая прочитывается только в контексте и с точки зрения личной среды говорящего...», таким образом «визуальное и интуитивно пространство составляют основу миротворчества как автора, так и читателя» [4,87]. Постмодернистский дискурс формирует новый тип взаимоотношений между литературой и читателем. Исчезает старый читатель-созерцатель, его место занимает активный читатель, читатель-соавтор текста. Границы авторства оказываются размытыми, и мы можем констатировать появление нового типа соавторства: писателя, героя и читателя.

Художественное пространство, являясь отражением реального пространства, сохраняет в той или иной степени условность, которая проявляется в тексте в соответствии с представлениями автора, его замыслом и художественным методом.

В категории «художественное пространство» можно выделить следующие важные свойства:

- пространственная топография (абстрактность, конкретность);
- направленность пространственной топографии (горизонтальность, вертикальность);
- пространственная протяженность (сжатие, расширение, протяжение);
- пространственная локализация (открытость, замкнутость).

Пространство конкретное проявляется в указании географических параметров изображенного мира. Конкретность художественного топоса в литературном произведении реализуется писателем с различной степенью определенности. Автор может точно назвать место действия и обстановку, а может создать образ пространства, используя в описании какие-то детали, штрихи, символы. По мнению Ю. Лотмана, в литературном произведении возможно создание и особого художественного пространства, основанного на оппозиции разного типа: город – поселок, столица – провинция, один город – другой город.

Абстрактное пространство принято воспринимать как пространство «глобального обобщения», которое характеризуется существующей всеобщностью («везде» и «нигде») и нереальностью. Данное свойство художественного пространства содержит в себе символическое обобщение «универсальное содержание и содержащее при этом национально-историческую конкретность. Как художественный образ абстрактное пространство «черпает детали из реальной действительности, передавая национально-историческую специфику не только пейзажа, вещного мира, но и человеческих характеров» [5,65]

С абстрактным или конкретным пространством обыкновенно связаны и соответствующие свойства художественного времени. Абстрактное пространство сочетается с абстрактным временем, когда осваиваются наиболее универсальные закономерности человеческой жизни, вневременные и внепространственные. Формами конкретизации художественного времени выступают, во-первых, «привязка» действия к реальным историческим ориентирам и, во-вторых, точное определение «циклических» временных координат: времен года и времени суток. В некоторых литературных произведениях локальное пространство и конкретное время может

обнаруживать в себе начала времени абсолютного, бесконечного. Представления о пространстве лежат в основе культуры, поэтому идея художественного пространства является фундаментальной для искусства любой культуры. Художественное пространство можно охарактеризовать как свойственную произведению искусства глубинную связь его содержательных частей, придающую произведению особое внутреннее единство и наделяющую его в конечном счете характером эстетического явления. В отличие от композиции, представляющей собой значимое соотношение частей художественного произведения, такое пространство означает как связь всех элементов произведения в некое внутреннее, ни на что другое не похожее единство, так и придание этому единству особого, ни к чему иному не редуцируемого качества. Описание свойств локализации в анализе литературного произведения создает необходимость соотносить и осмысливать различные пространственные планы изображения художественного действия. В художественной литературе пространство обычно не описывается подробно, а лишь обозначается с помощью отдельных деталей.

Таким образом, художественная картина мира, запечатлённая в том или ином региональном литературном тексте, включает в себя совокупность ландшафтных характеристик, образов природы, человека, его места в мире, общие категории пространства, времени, движения, а также особый склад мышления. Отражая своеобразие менталитета населения, она оказывается связанной, с одной стороны, с индивидуально-авторским, субъективно-личностным образом мира (возникающим в творчестве отдельных писателей, «осваивающих» его как «чужую» территорию), а с другой – с общенациональной картиной мира.

Литература:

- 1.Топоров В.М.** Пространство и текст// Текст: семантика и структура. М., 1983.
- 2.Лотман Ю.М.** В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь - М., 1988.
- 3.Макогоненко Г.П.** О художественном пространстве в реалистической литературе//Культурное наследие Древней Руси. М.,1976.-238с.
- 4.Савельева В.В.** Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1999.
- 5.А.Б. Есин.** Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – С. 65.