



МУҒАЛЛИМ ҲАМ ЎЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ

Илимий-методикалық журнал

№ 3/2 2025



гуманитарные науки
естественные науки
технические науки





МУҒАЛЛИМ ҲАМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ



Илимий-методикалық журнал

2025

3/2-сан

*Ўзбекистан Республикасы Министрлер Кабинети жанындагы
Жоқарғы Аттестация Комиссиясы Президиумының
25.10.2007 жыл (№138) қарары менен дизимге алынды*

*Қарақалпақстан Баспа сөз ғәм хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге алынды.
№01-044-санлы ғуўалық берилген.*

Нөкис



ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Наркузиева Г.З.

старший преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета

Tayanch so'zlar: o'rganish, idrok etish jarayoni, tinglash, an'anaviy usullar, usullar, faol, bilim.

Ключевые слова: обучение, процесс восприятия, аудирование, традиционные методы, методы, активные, знания.

Key words: learning, perception process, listening, traditional methods, methods, active, knowledge.

РЕЗЮМЕ:

Maqolada rus tili darslarida tinglashni o'rgatish bilan bog'liq masalalar, uning chet tilini o'rganish kontekstidagi ahamiyati va talabalarning tinglash qobiliyatini rivojlantirish zaruriyati ko'rib chiqiladi.

РЕЗЮМЕ:

В статье рассматриваются вопросы связанные с обучением аудированию на уроках русского языка, её значимость в контексте изучения иностранного языка и необходимость развития у учащихся навыков восприятия речи на слух.

SUMMARY:

The article examines issues related to teaching listening in Russian language lessons, its importance in the context of learning a foreign language and the need to develop students' listening skills.

Введение. Аудирование занимает центральное место в процессе изучения иностранного языка, поскольку обеспечивает развитие навыков восприятия и понимания устной речи. В контексте преподавания русского языка как иностранного обучение аудированию становится неотъемлемым элементом формирования коммуникативной компетенции студентов. Оно включает в себя не только восприятие звуков, интонаций и ритма, но и умение осмысливать услышанное с точки зрения грамматики, лексики и контекста. Современные образовательные практики акцентируют внимание на использовании традиционных методов, направленных на системное освоение языка через слушание, что обеспечивает эффективную подготовку обучающихся к реальному языковому взаимодействию.



Аудирование как один из ключевых аспектов речевой деятельности играет важнейшую роль в обучении иностранному языку и формировании коммуникативной компетенции студентов [1, с. 99-103]. В современной методике преподавания русского языка как иностранного обучение аудированию рассматривается как процесс, связанный с восприятием, пониманием и интерпретацией услышанной информации. При этом особое внимание уделяется не только развитию навыков слухового восприятия, но и психолингвистическим аспектам, которые обеспечивают осознанное и целенаправленное восприятие речи.

Под аудированием понимается процесс восприятия и осмысления информации, поступающей через слуховые каналы, что позволяет воспринимать языковые единицы как смысловые единицы и связывать их в цельные высказывания. Таким образом, аудирование является не только навыком, но и многоуровневым процессом, который требует от учащегося владения определенными лингвистическими и психолингвистическими знаниями. Например, на начальном этапе обучения аудированию учащийся должен обладать фонетическим восприятием, что включает способность различать звуки речи, интонацию и ритм. Однако процесс восприятия не ограничивается лишь фоническими аспектами: важную роль играют также грамматические структуры и семантические связи, которые помогают учащемуся интерпретировать услышанное и придавать ему осмысленный характер [2, с. 8-15].

Обучение аудированию на уроках русского языка представляет собой сложный и многоаспектный процесс, в котором традиционные методы занимают важное место. Эти методы, проверенные временем и опытом, обеспечивают фундаментальные знания и навыки, которые необходимы для успешного восприятия устной речи. Они включают в себя разнообразные подходы, каждый из которых имеет свои особенности и применим в различных условиях. Традиционные методы обучения аудированию основываются на четком структурировании материала, систематическом повторении и активном вовлечении учащихся в процесс обучения [3, с. 172-176].

Традиционные методы обучения аудированию ориентированы на развитие восприятия речи через систематическое ознакомление с фонетическими, лексическими и грамматическими структурами языка. Основной целью этих методов является формирование у обучающихся устойчивых навыков понимания услышанного текста. Важным аспектом является многоуровневое обучение, которое включает в себя как пассивное восприятие



аудиоматериалов, так и активные упражнения, направленные на развитие навыков анализа и интерпретации речи [4, с. 325-330].

В традиционных методах обучения аудированию значительное внимание уделяется работе с аудиоматериалами. Это могут быть как специально подготовленные тексты для учебных целей, так и аутентичные записи, созданные носителями языка. Аудиоматериалы выбираются с учетом уровня подготовки учащихся, их интересов и целей обучения. Качественно подобранные аудиоматериалы обеспечивают не только интересный контент, но и разнообразие речевых ситуаций, что помогает учащимся адаптироваться к различным стилям и интонациям.

Одним из распространенных методов является метод последовательного аудирования, который включает несколько этапов. На первом этапе учащиеся знакомятся с текстом на слух, на втором – выполняют задания, направленные на понимание основного содержания, а на третьем – анализируют детали и тонкости услышанного. Такой подход позволяет постепенно углублять понимание и развивать критическое мышление. Например, учащиеся могут сначала ответить на вопросы общего характера, а затем перейти к более детальным заданиям, таким как нахождение синонимов или составление краткого изложения текста [5, с. 422-426].

Другим важным аспектом традиционных методов обучения является активное вовлечение учащихся в процесс аудирования. Это может проявляться через дискуссии, ролевые игры и проектные задания, которые основаны на прослушанном материале. Использование ролевых игр позволяет учащимся применять полученные знания на практике, что способствует более глубокому усвоению материала. Например, после прослушивания аудиозаписи диалога студенты могут разыграть сцену, применяя новую лексику и грамматические конструкции, что помогает им лучше запомнить изученный материал [6, с. 25-30].

При проведении дискуссий на основе прослушанного текста учащиеся имеют возможность обмениваться мнениями, обсудить свои впечатления и вопросы, которые возникли во время аудирования. Это способствует развитию не только навыков аудирования, но и устной речи, что делает процесс обучения более целостным. Создание активной и интерактивной учебной среды позволяет учащимся чувствовать себя уверенно и комфортно, что, в свою очередь, положительно сказывается на их мотивации к изучению языка.

Традиционные методы обучения аудированию также включают в себя элементы анализа и критического осмысления прослушанного матери-



ала. Учебные занятия могут быть организованы таким образом, чтобы учащиеся не только воспринимали информацию, но и задавали вопросы, размышляли о услышанном, делали выводы и обсуждали свои соображения. Это предполагает активное вовлечение учащихся в процесс обсуждения, что развивает их критическое мышление и позволяет более глубоко осознать содержание текста. Развитие критического мышления является ключевым аспектом, так как оно помогает учащимся не только понимать услышанное, но и оценивать качество и актуальность информации [7, с. 150-160].

Важным элементом традиционных методов является воспитание слуховой культуры, которая предполагает не просто способность слышать, но и умение активно воспринимать и осмысливать услышанную информацию. Слуховая культура включает в себя такие элементы, как способность различать смысловые акценты, осознавать интонационные вариации и улавливать эмоциональные оттенки речи. Значение слуховой культуры в процессе аудирования заключается в том, что она позволяет учащимся воспринимать не только содержание, но и тональность высказываний, что способствует более полному пониманию речи. Воспитание слуховой культуры требует систематической работы, включающей как практические упражнения по восприятию различных типов интонации и ритмических схем, так и анализ прослушанных текстов. Важно, чтобы учащиеся научились осознанно воспринимать речевые элементы, развивая способность к активной интерпретации услышанного и связыванию информации в единое целое [8, с. 1084-1088].

Таким образом, аудирование как неотъемлемая часть речевой деятельности играет ключевую роль в формировании коммуникативной компетенции учащихся. Эффективное обучение аудированию требует системного подхода, включающего использование традиционных методов, направленных на развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, а также воспитание слуховой культуры. Практика показывает, что активное вовлечение учащихся, работа с аутентичными аудиоматериалами и поэтапное освоение текста на слух способствуют более глубокому восприятию и осмыслению услышанной информации. Всё это позволяет не только повысить уровень понимания устной речи, но и стимулирует развитие критического мышления и речевой активности учащихся, что делает процесс обучения более эффективным и целенаправленным.

Заключение. Обучение аудированию в рамках преподавания русского языка как иностранного представляет собой многоуровневый и систем-



ный процесс, в котором традиционные методы играют важную и незаменимую роль. Эти методы способствуют формированию устойчивых слуховых навыков, развитию фонетического восприятия, расширению лексического запаса и укреплению грамматической интуиции учащихся. Работа с аутентичными аудиоматериалами и поэтапное восприятие текста на слух позволяют достичь не только технического понимания речи, но и глубинного осмысления её содержания. Особое значение приобретает развитие критического мышления и слуховой культуры, что обеспечивает обучающимся не просто механическое восприятие, а активное участие в коммуникативном процессе. Таким образом, традиционные подходы к обучению аудированию остаются актуальными и эффективными, позволяя педагогам создавать благоприятные условия для овладения устной речью и формирования полноценной коммуникативной компетенции.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гончар И. А. Оперативный тестовый контроль как часть модели обучения аудированию иноязычного текста //Мир русского слова. – 2011. – №. 4. – С. 85-90.
2. Суховерхова О. В. Обучение аудированию на материале мультимедийных текстов русских классиков //Научные труды молодых ученых-филологов. – 2019. – С. 208-213.
3. Маслова М. В. Аудирование на уроках русского языка: что слушать? //Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2018. – №. 6. – С. 1084-1088.
4. Рахимова М. Э. и др. Межпредметные Связи На Уроках Русского Языка В Узбекской Школе //Open Herald: Periodical of Methodical Research. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 7-13.
5. Зайцева С. Е. Методика обучения аудированию //Инновационная наука. – 2017. – №. 1-1. – С. 172-176.
6. Ибакаева Е. К. Обучение младших школьников аудированию как виду речевой и учебной деятельности : дис. – Екатеринбург, 2010.
7. Жильцова Ю. Л. Теоретические основы обучения аудированию как виду речевой деятельности на уроках иностранного языка //Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2013. – №. 19. – С. 157-162.
8. Черепанова Л. В., Ячменева Н. Е. Проблема обучения аудированию школьников на уроках русского языка: состояние и перспективы //Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. – 2018. – Т. 13. – №. 6. – С. 155-166.