

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

Зарегистрировано
№ _____
« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»
проректор по учебной части
_____ Эргашев Д.У.
« _____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И СОВРЕМЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

ТАШКЕНТ – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Старцева И.А. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами;

Хегай О.Ч. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Хегай О.Ч.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ
Родина И.В. – старший преподаватель кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года и типовой учебной программы по дисциплине «История литературной критики и современный литературный процесс», зарегистрированной № 467.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № ___ от «___» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ **Матенова Ю.У.**

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___» _____ 2014 года, протокол № ____.

Председатель совета факультета: _____ **Юзликаев Ф.Р.**

Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ **Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.

Протокол № __ от «__» _____ 2014г.

І.Введение

Курс «История русской литературной критики и современный литературный процесс» познакомит слушателей с литературно-критическими работами В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д. Мережковского, Д. Быкова, И. Роднянской и других критиков; раскроет органическую связь литературной критики с теорией литературы и историей литературы. Эта дисциплина позволит слушателям расширить свои знания в области русской литературы. Поможет студентам научиться анализировать художественные тексты на новом научном уровне, квалифицированно пользуясь критической литературой.

Изучение данного курса позволит студентам открыть имена новых современных писателей и произведения, ранее им неизвестные; даст возможность проследить за основными тенденциями в развитии литературного процесса на современном этапе (новые литературные направления и стилевые течения, жанрово-стилевые трансформации и т.д.); а также ознакомиться с современными концепциями литературного процесса выработанными учеными-филологами (Г.Нефагина, Н.Лейдерман, М.Черняк, Н.Иванова, А.Немзер и др.).

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

История литературной критики дает понятие о журналистской и критической деятельности русских писателей, о роли и влиянии на культурную жизнь издававшихся в России газет и журналов. Дисциплина обобщает знания, полученные студентами, по истории России, истории русской литературы XVIII – XIX вв.

Целью курса в связи с этим является ознакомление студентов с журналистской деятельностью русских писателей и критиков.

Задачи курса:

- обобщить знания по истории русской журналистики XVIII – XIX вв.;
- проследить движение философских идей и смену литературных направлений в произведениях русских писателей и критиков.

1.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен:

получить знания:

- о истории русской литературной критики;
- об общих закономерностях и тенденциях развития современного литературного процесса;

- об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке современного литературного процесса, так и внутри отдельной системы;
- общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;
- общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения.

овладеть умением:

- рецензировать литературно-художественное произведение;
- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП.

выработать навыки:

- самостоятельного исследования и написания критических статей.
- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 6 и 7 семестре. Изучение дисциплины «История литературной критики и современный литературный процесс» связано с такими дисциплинами как «История русской литературы», «Теория литературы», «Литературный процесс».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

Курс «История литературной критики» рассчитан на 288 часов. Аудиторных занятий 144 часа. Из них: лекционные занятия – 70 часов, практических занятий – 38 часов; семинарские занятия составляют 36 часов. Самообразование – 144 часа. Преподавание ведется в 6 и 7 семестре.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	36	VI
2	Практические занятия	-	VI
3	Лабораторные занятия	-	VI
4	Семинарские занятия	36	VI
5	Курсовые работы	-	VI
6	Самообразование	72	VI
1	Лекционные занятия (теория)	34	VII
2	Практические занятия	38	VII
3	Лабораторные занятия	-	VII
4	Семинарские занятия	-	VII
5	Курсовые работы	-	VII
6	Самообразование	72	VII
	Итого	288 ч.	

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1.	Введение. Содержание курса «История русской литературной критики»	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
2.	Жанры и стили литературной критики	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве	2

		рассматриваемых писателей.	
3.	Формирование и развитие русской литературной критики в 30-90-х годах XVIII века	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4.	Формирование и развитие русской литературной критики в 30-90-х годах XVIII века (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Ломоносова и Тредиаковского	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Ломоносова и Тредиаковского (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Сумарокова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Сумарокова (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9.	Сентименталистская критика. Н.Карамзин	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10.	Сентименталистская критика. Н.Карамзин (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11.	«ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. САТИРИЧЕСКОГО (ИЛИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО) РЕАЛИЗМА»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12.	«Литературная критика романтизма»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13.	«Литературная критика романтизма» (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14.	«А.С. Пушкин – литературный критик. Его теоретические суждения о критике»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15.	«А.С. Пушкин – литературный критик. Его теоретические суждения о критике»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой	2

	(продолжение)	темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
16	Н.В. Гоголь - художник и литературный критик реалистического направления (1789-1852)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	Н.В. Гоголь - художник и литературный критик реалистического направления (1789-1852) (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
18	СОЗДАНИЕ КОНЦЕПЦИИ РУССКОГО КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. РОЛЬ в. БЕЛИНСКОГО в УТВЕРЖДЕНИИ «натуральной школы»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ВСЕГО по разделу «История русской литературной критики»		36 ч.
1	Введение. Общая характеристика социально-политической и литературной жизни России к. XX – н. XXI вв.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
2	«Традиционная» реалистическая проза.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3	«Традиционная» реалистическая проза. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4	«Философское течение в современной реалистической прозе»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5	«Философское течение в современной реалистической прозе»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8	Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9	Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10	Условно-метафорическая проза и её	Формировать представление о	2

	особенности	характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
11	«Другая проза» и её трансформация в 1990-е годы.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12	Модернизм и его принципы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	Модернизм и его принципы. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Постмодернизм в СЛП Для постмодернизма характерно:	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Постмодернизм в СЛП (продолжение) Для постмодернизма характерно:	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16	«Новый реализм» в СЛП	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	«Новый реализм» в СЛП (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ВСЕГО по разделу «Современный литературный процесс»		34 ч.

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на практические и семинарские занятия

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2

	Лермонтова		
2.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
3.	Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломщина»	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
4.	Пушкин-критик	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
5.	Критика «серебряного» века (Бердяев, Мережковский, Леонтьев)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
6.	Критика «серебряного» века (Бердяев, Мережковский, Леонтьев)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
7.	Критика эпохи «оттепели»	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
8.	Критика 70-80-х годов XX века (Л. Анненский, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Б. Сарнов, И. Дедков, И. Золотуский, Н. Иванова)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2

9.	Критика 70-80-х годов XX века (Л. Анненский, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Б. Сарнов, И. Дедков, И. Золотуский, Н. Иванова)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
10.	Критика 80-х гг. Жанры	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
11.	Современные споры о критике	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
12.	Современные споры о критике	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
13.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
14.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
15.	Н.А. Добролюбов.	Формировать навыки работы с	2

	«Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломщина»	художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	
16.	Пушкин-критик	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
17.	Критика «серебряного» века (Бердяев, Мережковский, Леонтьев)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
18.	Критика эпохи «оттепели»	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
	ВСЕГО		36 ч.
№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1.	Борис Екимов «Пиночет» - проблема современной деревни	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
2.	Проблема героя в произведениях современных авторов (Бутов «Свобода», Леонид Бежин «Калоши счастья»)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
3.	Тематика и проблематика произведений О. Николаевой «Инвалид детства», «Кукс из рода серафимов»; Л. Бородина «Посещение».	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
4.	Особенности	Формировать навыки работы с	2

	построения сюжета и образной системы в произведении Ю. Буйды «Рассказы о любви».	художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	
5.	Анализ произведений Л. Петрушевой «Новые Робинзоны», Т. Толстой «Кысь».	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
6.	Принципы создания характеров в произведениях Г. Щербаковой «Восхождение на холм...», В. Токаревой «Своя правда».	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
7.	Проблематика произведений В. Попова «Чернильный ангел», Я. Мельника «Книга судеб».	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
8.	Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
9.	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Людочка», «Пролетный гусь»)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
10.	Проблематика современной деревенской прозы	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в	2

		конкретных художественных текстах	
11.	Экзистенция современного героя	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
12.	Религиозные идеи в современной прозе	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
13.	Романтические тенденции в современной реалистической прозе.	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
14.	Особенности жанра антиутопии в современной прозе	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
15.	Типология женских характеров в современной прозе	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
16.	Функция иронии в произведениях иронического авангарда	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
17.	Герои прозы «двадцатилетних» (Ю. Шаргунов «Ура»)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
18.	Современная драматургия (театр Марка Вайля)	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2
19.	Особенности современной лирики	Формировать навыки работы с художественным текстом, учить выявлять черты классицизма в конкретных художественных текстах	2

	ВСЕГО		38 ч.
--	-------	--	-------

2.3. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.4. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.5. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов на тему	Неделя проведения занятий	Тип занятия	Связь с другими науками	Методы обучения	Обеспечение занятия	Список использованной литературы	Задания по самообразованию	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Введение. Содержание курса «История русской литературной критики»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
2.	Жанры и стили литературной критики	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
3.	Формирование и развитие русской литературной критики в 30-90-х годах XVIII века	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
4.	Формирование и развитие русской литературной критики в 30-90-х годах XVIII века (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	

5.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Ломоносова и Тредиаковского	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
6.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Ломоносова и Тредиаковского (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
7.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Сумарокова	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
8.	Корифеи литературной критики в эпоху классицизма. Критические воззрения Сумарокова (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
9.	Сентименталистская критика. Н.Карамзин	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
10.	Сентименталистская критика. Н.Карамзин (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	

11.	«ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. САТИРИЧЕСКОГО (ИЛИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО) РЕАЛИЗМА»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование
12.	«Литературная критика романтизма»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование
13.	«Литературная критика романтизма» (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование
14.	«А.С. Пушкин – литературный критик. Его теоретические суждения о критике»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование
15.	«А.С. Пушкин – литературный критик. Его теоретические суждения о критике» (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование
16.	Н.В. Гоголь - художник и литературный критик реалистического направления (1789-1852)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование

17.	Н.В. Гоголь - художник и литературный критик реалистического направления (1789-1852) (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
18.	СОЗДАНИЕ КОНЦЕПЦИИ РУССКОГО КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. РОЛЬ В. БЕЛИНСКОГО В УТВЕРЖДЕНИИ «НАТУРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
19.	Введение. Общая характеристика социально-политической и литературной жизни России к. XX – н. XXI вв.	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
20.	«Традиционная» реалистическая проза.	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
21.	«Традиционная» реалистическая проза. (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
22.	«Философское течение в современной реалистической прозе»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	

23.	«Философское течение в современной реалистической прозе»	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
24.	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
25.	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
26.	Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
27.	Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе. (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
28.	Условно-метафорическая проза и её особенности	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	

29.	«Другая проза» и её трансформация в 1990-е годы.	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
30.	Модернизм и его принципы	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
31.	Модернизм и его принципы. (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
32.	Постмодернизм в СЛП Для постмодернизма характерно:	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
33.	Постмодернизм в СЛП (продолжение) Для постмодернизма характерно:	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
34.	«Новый реализм» в СЛП	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	

35.	«Новый реализм» в СЛП (продолжение)	2		Лекция	История русской литературы, литературоведение	лекция - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	
36.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
37.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
38.	Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломщина»	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
39.	Пушкин-критик	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2

40.	Критика «серебряного» века (Бердяев, Мережковский, Леонтьев)	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
41.	Критика «серебряного» века (Бердяев, Мережковский, Леонтьев)	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
42.	Критика эпохи «оттепели»	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
43.	Критика 70-80-х годов XX века (Л. Анненский, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Б. Сарнов, И. Дедков, И. Золотуский, Н. Иванова)	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
44.	Критика 70-80-х годов XX века (Л. Анненский, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Б. Сарнов, И. Дедков, И. Золотуский, Н. Иванова)	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
45.	Критика 80-х гг. Жанры	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2

46.	Современные споры о критике	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
47.	Современные споры о критике	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
48.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
49.	В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Гоголю», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени» сочинение Лермонтова	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
50.	Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломщина»	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2

51.	Пушкин-критик	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2
52.	Критика «серебряного» века (Бердяев, Мережковский, Леонтьев)	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 4
53.	Критика эпохи «оттепели»	2		Семинарское	История русской литературы, литературоведение	практическое - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 4
54.	Борис Екимов «Пиночет» - проблема современной деревни	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
55.	Проблема героя в произведениях современных авторов (Бутов «Свобода», Леонид Бежин «Калоши счастья»)	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
56.	Тематика и проблематика произведений О. Николаевой «Инвалид детства», «Кукс из рода серафимов»; Л. Бородина «Посещение».	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1

57.	Особенности построения сюжета и образной системы в произведении Ю. Буйды «Рассказы о любви».	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
58.	Анализ произведений Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», Т. Толстой «Кысь».	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
59.	Принципы создания характеров в произведениях Г. Щербаковой «Восхождение на холм...», В. Токаревой «Своя правда».	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
60.	Проблематика произведений В. Попова «Чернильный ангел», Я. Мельника «Книга судеб».	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
61.	Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»)	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
62.	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Людочка», «Пролетный гусь»)	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1

63.	Проблематика современной деревенской прозы	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
64.	Экзистенция современного героя	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
65.	Религиозные идеи в современной прозе	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
66.	Романтические тенденции в современной реалистической прозе.	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
67.	Особенности жанра антиутопии в современной прозе	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
68.	Типология женских характеров в современной прозе	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1

69.	Функция иронии в произведениях иронического авангарда	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
70.	Герои прозы «двадцатилетних» (Ю. Шаргунов «Ура»)	2		практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
71.	Современная драматургия (театр Марка Вайля)			практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 1
72.	Особенности современной лирики			практическое	История русской литературы, литературоведение	семинар - визуализация	наглядности, проектор	2-4	Конспектирование, реферирование	2, 2

2.6. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства – необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.7. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.7.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Чем определяется социокультурная ситуация конца 1980-х годов?
2. Какие литературные направления представляют современный литературный процесс?
3. Какие черты литературного направления унаследует «традиционная проза»?
4. Что характеризует художественно-публицистическое течение «традиционной прозы»?
5. Какую функцию выполняет метафора в произведениях философической прозы?
6. Какие повести явились для современной литературы рубежными (по концепции Г.Н. Нефагиной)?
7. Назовите автора повести «Пожар».
8. Назовите произведение, в котором писатель создает народный характер, ищущий конечную формулу бытия.
9. Назовите автора произведений «Людочка», «Печальный детектив», «Затеси».
10. В каком произведении В. Астафьев, рассказывая о судьбе молодой девушки, ставит проблему одиночества в современном обществе?
11. Какие произведения В. Астафьева перекликаются постановкой созвучных проблем и одинаковой судьбой героинь?
12. Назвать автора произведений «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда».
13. Какая тема раскрывается в повести Б. Екимова «Пиночет»?
14. Какая тема объединяет повесть Б. Екимова «Пиночет» и В. Быкова «Облава»?
15. В каких произведениях В. Быкова и Б. Екимова рассматривается историческое развитие судьбы русского крестьянства?
16. В каком произведении Б. Екимова лейтмотивом проходит песня «Серый денек // Белый летит снежок // Сердце мое...»?
17. Назовите автора романа «Свобода».
18. Какие проблемы решаются в романе М. Бутова «Свобода»?
19. В каком произведении современного писателя герой «подружился» с пауком Урсусом?
20. В каком произведении Л. Бежина рассматривается экзистенция свободы?
21. В каком произведении раскрывается провозглашение личности, для которой Поступок является следствием Свободы?
22. Какое течение в «традиционной прозе» характеризуется тем, что главный герой – неофит, движение сюжета определяется

- постепенностью постижения истины, принятия Веры, открытия Таинств?
23. Какие писатели относятся к религиозному течению?
 24. Назовите автора романа «Отверзи ми двери».
 25. Назовите произведения О. Николаевой.
 26. Назвать произведение, в котором рассматривается проблема чуда как явление религиозного таинства.
 27. В каком рассказе О. Николаевой проецируется мысль Ф.М. Достоевского, что «красота спасет мир»?
 28. В каком произведении А. Варламова соотносится рождение ребенка и рождение души отца ребенка, пробуждение её к сопереживанию?
 29. Назовите автора произведения «Болотный попик».
 30. Назовите женские персонажи в романе Ф. Светова «Отверзи ми двери», которые раскрывают концепцию романа.
 31. Какие черты характерны для сентиментального реализма (по концепции Г. Нефагиной)?
 32. Назовите произведение А. Варламова, которое имеет подзаголовок «Сентиментальная история».
 33. Традиции какого русского писателя начала XX века развиваются в современных произведениях романтического реализма?
 34. Назовите писателей, в творчестве которых отмечены романтические тенденции.
 35. Назовите автора «Рассказов о любви», «Прусская невеста».
 36. Какие рассказы не входят в цикл Ю. Буйды «Рассказы о любви»?
 37. Какой конфликт в «Рассказах о любви» Ю. Буйды?
 38. Какое повествование характерно для повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»?
 39. Какое чувство определяет поведение героя и соотносится с проблемой вины и наказания в повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»?
 40. Как называется тип стилевой динамики, характеризующийся расширением возможностей формы?
 41. В чем причина актуализации условно-метафорической прозы в современной литературе?
 42. Какой вид условности не используется в условно-метафорической прозе?
 43. Назовите писателей, которые относятся к условно-метафорическому течению (по концепции Г. Нефагиной).
 44. Назовите автора повести «Кролики и удавы», в которой в условной форме показана тоталитарная система, механизм её действия.
 45. Назовите произведения В. Маканина.
 46. В каком произведении В. Маканина герои стремятся сохранить в себе и в отношениях друг к другу человеческое?

47. Какой жанр по отношению к реальности служит предупреждением, приобретает статус футурологического прогноза?
48. Назовите повесть-антиутопию Л. Петрушевской, где нет характеров, их заменила функция, герои лишены психологии, они лишь биологические единицы.
49. Укажите автора «Записки экстремиста», где раскрывается антиутопическая технократическая и идеологическая идея.
50. В какой антиутопии какого писателя раскрывается система управления, основанная на логоцентричности, раскрывается функция книги в сюжетно-композиционном построении произведения, идея преемственности в антиутопическом мире, переменчивость как особенность русской ментальности?

2.7.2. Вопросы для итогового контроля

1. Какая повесть какого писателя обозначена метафорой «мы – насекомые»?
2. В творчестве какого писателя используется сказочно-мифологический тип условности?
3. Какая проблематика составляет первооснову романа А. Кима «Отец-лес»?
4. Как автор определяет жанр произведения «Отец-лес»?
5. Кто из героев романа А. Кима «Отец-лес» близок философии свободы, которая заложена в сущности деревьев: «жить-то надо»?
6. Какая проза характеризуется принципиальным отказом от следования сложившимся литературным стереотипам, от учительства, проповедничества, морализаторства; отстраненностью авторской позиции, изображением разрушенного быта, катастрофической истории, изживающей себя культуры; абсурдизмом как необходимым элементом, возникающим из самой жизни, составляющим внутреннее качество самой реальности.
7. Генетические истоки «натуральной прозы»:
8. В каком произведении кладбище – часть мира, где кладбищенские ритуалы – это образ жизни, норма жизни?
9. Какая тема раскрывается в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг»?
10. Назовите автора произведений «Свой круг», «Время ночь», «Новые Робинзоны», «Песни восточных славян».
11. Какое «вознаграждение» получила героиня повести Л. Петрушевской «Время ночь»?
12. Какой подзаголовок имеет повесть «Время ночь»?
13. Кем была героиня повести «Время ночь» по профессии?
14. Какие жизненные ценности утверждает В. Токарева в повести «Своя правда»?

15. Назвать автора произведений «Длинный день», «Первая попытка», «Я есть, ты есть, он есть», «Своя правда».
16. Что лежит в основе сюжета повести В. Токаревой «Первая попытка»?
17. В чем смысл названия повести В. Токаревой «Я есть, ты есть, он есть»?
18. Укажите автора произведений: «Армия любовников», «Восхождение на холм царя Соломона...», «Актриса и милиционер».
19. Какие проблемы рассматриваются в романе Г. Щербаковой «Восхождение на холм царя Соломона...»?
20. Назовите произведения Т. Толстой.
21. В чем смысл названия рассказа Т. Толстой «Круг»?
22. Произведения какого течения «другой прозы» построены на анекдотических сюжетных коллизиях?
23. Как соотносятся жизнь и анекдот в творчестве писателей «иронического реализма»?
24. Какой характер приобретает абсурд, лежащий в основе прозы этого течения?
25. Элементы каких художественных систем выражены в «ироническом реализме» как явления пограничном?
26. Какую функцию выполняет ирония в «ироническом реализме»?
27. В каком произведении и какого писателя выразилась наиболее ярко эстетика «иронического реализма»?
28. Назвать произведения В. Пьецуха.
29. Каких писателей можно отнести к течению «иронического реализма»?
30. Какие принципы использует Я. Мельник в рассказе «Книга судеб»?
31. Назвать автора рассказа «Книга судеб»
32. Назвать рассказ Я. Мельника, в котором абсурд становится сюжетообразующим фактором
33. Какую функцию выполняет ирония в повести В. Попова «Чернильный ангел»?
34. Что является объектом изображения в модернистской литературе?
35. Как соотносятся проблемы бессмертия и свободы в романе А. Кима «Остров Ионы»?

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине «История литературной критики и современный литературный процесс»

86 – 100 Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком

самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

0 -54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

VI семестр – История литературной критики

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5» (отлично)

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4» (хорошо)

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3» (удовлетв.)

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	2,2	18	40
	всего			40
ПК	реферирование	30	1	30
	всего			30
ИК	Тесты (Форма итогового контроля определяется советом)	30	1	30

	факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ).			
	всего			100

VII семестр – Современный литературный процесс

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5» (отлично)

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4» (хорошо)

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3» (удовлетв.)

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	2,1	19	40
	всего			40
ПК	реферирование	30	1	30
	всего			30
ИК	Устный опрос (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.

3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высоквалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	М. А. Черняк	Современная русская литература Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений	Москва, 2008	электронная версия	электронная версия	
2.	В. В. Прооров	История русской литературной критики. Учебник.	Москва, ВШ, 2002	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Русская критика середины XIX века. Предисловие и составитель А. В. Осипова. – М.: «Классик Стиль», 2002. – 320 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz

3. [www. Ziyonet. uz](http://www.Ziyonet.uz)
4. [www. edu. uz](http://www.edu.uz)
5. [tdpu- INTERNET. Ped](#)