

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрирована

№ _____

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной части

_____ Д.У.Эргашев

2014г. «__» _____

«__» _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания:	100000 – Гуманитарная сфера
Область образования:	110000 – Педагогика
Направление образования:	5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Матенова Ю.У. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Лиходзиевский А.С. - доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ,
Авдониная Т. Г. - старший преподаватель кафедры «Русской русской и зарубежной литературы» ТГПУ им. Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») № 1269:2009 от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 г. и типовой учебной программы по дисциплине «История зарубежной литературы», зарегистрированной № 467.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом №_____ от «__»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой: _____ **Матенова Ю.У.**

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «__»_____ 2014 года, протокол №_____

Председатель совета факультета: _____ **Юзликаев Ф.Р.**

Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ **Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.

Протокол № _____ от «__»_____ 2014г.

I. Введение

Изучение зарубежной литературы дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить мировой историко-литературный процесс, типологические связи национальных литератур, а также русской литературы, как составной части мирового литературного процесса.

К программе прилагается список литературы, включающий в себя произведения для обязательного чтения и критическую литературу по теоретическим проблемам и творчеству писателей.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Цель курса зарубежной литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристика литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях. Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Задачи курса дать представление о жанрах зарубежной литературы, познакомить и научить эстетически, осмысливать классические произведения зарубежной литературы, формировать представление о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора. Формировать основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии..

1.2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания

- прочитать и знать содержание всех произведений, включенных в список;
- представителей и произведения основных литературных школ и направлений всех периодов развития литературы;
- иметь представление о творческом пути писателей этого периода;
- знать концепцию писателей каждой литературной эпохи;
- уяснить особенности каждого периода

овладеть умением

- уметь анализировать прозаические и поэтические произведения с точки зрения тематики, идейно-художественных особенностей, структуры, принадлежности к направлению;
- уметь анализировать прозаические и поэтические тексты произведения;

выработать навыки

- вырабатывать навыки научно-исследовательской работы.
- вырабатывать навыки самостоятельной научно-исследовательской работы;

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 4 и 5 семестре учебного года. Изучение курса «История зарубежной литературы» связано непосредственно с такими учебными дисциплинами, как:

- История русской литературы.
- Введение в литературоведение
- История
- Эстетика

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий

**5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)**

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	30	IV
2	Практические занятия	30	IV
3	Семинарские занятия	-	IV
4	Самообразование	52	IV
Итого		112	
1	Теория (лекционные)	38	V

	занятия)		
2	Практические занятия	38	V
3	Семинарские занятия	-	V
4	Самообразование	64	V
Итого		136	
ВСЕГО		252	

II. Основная часть

2.1. Тематика, содержание и количество отведенных часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Введение. Античная литература. Греческая мифология.	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах зарубежного литературного процесса. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
2	Поэмы Гомера “Илиада” и “Одиссея”.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3	Становление греческой драмы.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве	2

		рассматриваемых писателей.	
4	Древнегреческая комедия, ее основные этапы.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5	Литература Древнего Рима,	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Средневековая литература, ее истоки	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7	Феодално-рыцарская литература.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

8	Переход к эпохе Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9	Возрождение во Франции.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10	Возрождение в Англии.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11	Западноевропейская литература XVII века, ее направления.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

12	Французская классицистическая трагедия.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	Английская и немецкая литература XVII века	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Западноевропейская литература XVIII века. Просвещение в Англии.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Французская и немецкая литература XVIII века.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	Всего		30
	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1.	Введение. Характеристика романтизма. Литература романтизма в Германии.	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах зарубежного литературного процесса XIX – XX веков. Дать	2

		знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	
2.	Романтизм в Германии. Творчество Гофмана.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3.	Литература романтизма в Англии. «Озерная школа».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4.	Творчество Байрона.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5.	Творчество П.Б.Шелли.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6.	Творчество В.Скотта	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве	2

		рассматриваемых писателей.	
7.	Литература романтизма во Франции. Ранний романтизм.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8.	Творчество В. Гюго	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9.	Творчество Ж.Санд.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10.	Характеристика критического реализма. Творчество Беранже.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11.	Творчество Стендаля.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12.	Творчество Бальзака.	Формировать представление о	4

		характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
13.	Творчество Мериме.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14.	Реализм в литературе Англии. Творчество Ч.Диккенса.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15.	Творчество Э.Гаскел, сестёр Бронте.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16.	Основные тенденции литературы XX века.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17.	Литература США. Творчество Марка Твена и Джека Лондона	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

18	Творчество Теодора Драйзера.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
ВСЕГО:			38

2.2 Тематика, содержание и количество отведенных часов на практические и семинарские занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Греческая мифология	Понятие мифа. Представление о мифологии. Специфика мировосприятия и миропонимания Древних греков. Процесс циклизации мифов. Основные циклы мифов. Особенности изображения богов в древнегреческой мифологии. Мифы о героях. Разные типы героизма. Определение значений фразеологизмов, связанных с древнегреческой мифологией. Художественно-эстетическое значение мифологии	2
2	Поэма Гомера “Одиссея”	Гомер - легендарный творец “Илиады” и “Одиссея”. Фольклорная основа поэмы. Ее специфика. Сказочные мотивы. Отличие от “Илиады”. Представление о героическом характере “Сюжет”, своеобразие композиции, основные герои. Боги и люди, их взаимоотношение. Характеристика главных и второстепенных образов. Поэтика поэмы. Анализ текста эпизода пребывания Одиссея на острове циклопов. Демонстрация диафильма.	2
3	Трагическая трилогия “Эсхила «Орестея»	Заслуга Эсхила в создании трагедийного жанра. Основные этапы творческого пути Эсхила. Трагическая трилогия “Орестея”	2

		как вершина драматического мастерства Эсхила. Мифическая основа сюжета трилогии. Основной конфликт трилогии, особенности композиции, главные персонажи трагедии, способы их характеристики место хора в трилогии, особенности стиля трилогии Эсхила отражение политических и социальных тенденций в трилогии Эсхила	
4	Трагедия Софокла “Антигона”	Роль Софокла в становлении античной трагедии. Сюжетная основа трагедии Софокла. Интерпретация основного конфликта трагедии. Особенности развития действия. Значение пролога в трагедии. Смысл монологов Антигона Мотивировка ее поступков. Хоровые партии, их смысловая нагрузка. Особенности диалогов в трагедии. Основные и эпизодические образы трагедии “Антигона”. Способы их обрисовки	2
5	Комедия Плавта “Горшок”.	Характеристика римской комедии “паллиата” (плаща). Ее истоки, тематика, основные сюжетные схемы, постоянные персонажи - маски. Особенности творчества Плавта. Идейное содержание комедии Плавта “Горшок”. Развитие сюжета. Герои - типы. Роль комедийного характера в комедии Плавта. Способы создания комизма.	2
6	“Песнь о Роланде”.	Понятие о героическом эпосе Зрелого Средневековья. Время создания и основная тематика французского героического эпоса. Исторические факты и их интерпретация в поэме “Песнь о Роланде”. Идейный замысел и основная тематика поэмы. Сюжет и композиция. Основные персонажи поэмы. Способы их характеристики. Особенности эпического стиля поэмы.	2
7	Поэма Данте	Данте как “последний поэт Средневековья	2

	“Божественная комедия”.	и первый поэт нового времени”. Основная проблематика произведений Данте. Место поэмы “Божественная комедия” в творчестве Данте. Смысл названия поэмы. Жанровые особенности поэмы. Сюжет и композиция поэмы. Отражение в поэме политических, философских и эстетических взглядов Данте, их противоречивость. Разработка темы любви.	
8	“Декамерон” Боккаччо.	Место “Декамерона” в творчестве Боккаччо. Композиционный принцип. Проблема литературной традиции. Основные тематические группы новеллы. Сюжеты программных новелл, их проблематика. Характеристика персонажей новелл. Особенности построения фабул. Способы создания комических ситуаций. Значение “Декамерона” Боккаччо для последующей литературы.	2
9	Роман Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.	Замысел и история создания романа. Фольклорные корни романа. Основная проблематика. Сюжет, особенности композиции. Особенности раскрытия образов, главных персонажей. Своеобразное отражение в романе гуманистического идеала просвещенного монарха. Утопический элемент в романе (Телемская обитель). Характер фантастики в романе. Особенности стиля.	2
10	Трагедия Шекспира “Гамлет”.	История создания трагедии Шекспира, ее место в творчестве драматурга. Основной конфликт трагедии (проблема мирового зла). Особенности развития действия. Обрисовка действующих лиц. Неоднозначность характера главного героя. Варианты трактовки его образа критиками. Смысл его монологов и мотивировка его поступков. Особенности поэтики трагедии. Эстетическая идея Шекспира, выраженная	2

		в пьесе. “Гамлет” и мировая литература.	
11	«Сид» П.Корнеля как классицистическая трагикомедия.	Сюжет, композиция, основной конфликт произведения. Принципы построения характеров. Основные законы классицизма в пьесе П.Корнеля. история осуждения этой пьесы Французской Академией и его причины.	2
12	Комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»	История создания комедии. Проблема художественного метода в комедии. Комедия Тартюф как протест против ханжества и лицемерия церковнослужителей. Тартюф как имя нарицательное для обозначения лгунов и обманщиков. История создания комедии. Проблема художественного метода в комедии. Типология конфликта в комедии. Принцип создания характера в комедии, система образов в комедии. Средства сатирического изображения действительности, средства карнавально-комедийного изображения.	2
13	Поэзия Роберта Бёрнса.	Фольклорные корни поэзии Р.Бёрнса. прославление крестьянского труда. Тема Родины в стихах и песнях Р.Бёрнса. сатирические стихи Р.Бёрнса «Весёлые нищие», «Две собаки» и эпиграммы. Жанр баллады и баллада Р.Бёрнса «Джон – Ячменное зерно». Его напор, оптимизм. Лирические стихи Р.Бёрнса о любви и дружбе.	2
14	Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как первое и яркое явление просветительского реализма.	Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. Двойственность его образа. Тема ьруда и её воплощение в романе. Своеобразие повествовательной манеры Дефо. Занимательность и философско-аллергический смысл повествования. Жанровая природа романа. Понятие «робинзонады»	2
15	Трагедия Гёте «Фауст»	Творческая история «Фауста» Гете. Композиционное строение трагедии. Особенности жанра. Роль прологов. Эстетические позиции Гете. Основная	2

		проблематика трагедии. Сущность спора между богом и Мефистофелем. Смысл доовора между Фаустом и Мефистофелем. Путь исканий Фауста. Отношения Фауста и Грехен. Фауст и Вагнер. Роль Мефистофеля в исканиях Фауста. Образ Елены – его смысл концовки трагедии.	
	ВСЕГО:		30
№	Тема практического занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1.	Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»	Место повести в творчестве Гофмана. Эстетический идеал писателя. Сатира на Филистерскую Германию. Образ Бальтазара. Соотношение фантастического и реального в повести. Сущность двоемирия в повести; его философские основы. Роль счастливой концовки в повести.	2
2.	Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	История создания поэмы Байрона. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме. Характеристики особенностей жанра и художественной структуры произведения. Взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования. Проблема романтического героя в поэме эволюции. Соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от I к IV песне. Герой и борющийся народ. Романтический пейзаж в поэме, его функции	2
3.	Исторический роман В.Скотта - «Айвенго».	В.Скотт как создатель исторического романа. Вопрос о творческом методе В.Скотта. Проблема историзма в литературе. Тематика и проблематика романа «Айвенго». Особенности построения сюжета. Способы создания исторической атмосферы в романе. Изображение социальных отношений в романе. Основные принципы построения система образов. Место и роль образа	2

		Айвенго, особенности изображения и исторических деятелей в романе. Личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе. Романтические и реалистические элементы в романе.	
4.	Романтическая драматургия (на примере драм В.Гюго: “Эрнани» “Марион Делорм” или “Рюи Блаз).	Предисловие к драме “Кромвель” как манифест романтизма. “Местный колорит” драмы. Смена места и времени действия основного конфликта драмы. Характеристика главных персонажей как романтических героев. Особенности изображения исторических персонажей в драме Гюго. Гротеск и контраст в пьесе.	2
5.	Роман В.Гюго “Собор Парижской богородицы”.	Место романа в творчестве В.Гюго - Понимание писателем движения истории и его воплощение в романе “Местный колорит” в романе. Изображение силы народного движения. Исторические события и персонажи. Развитие сюжета. Образ Собора его роль в судьбах героев. Система образов в романе. Связь “сюжета страсти” и исторического сюжета. Роль приема контраста в романе. Смысл названия романа.	2
6.	Новелла Э.По «Падение дома Эшеров»	Эстетика Э.По. Художественная изысканность прозы Э.По. Композиция новеллы, роль художественных деталей. Идейный смысл новеллы. Отношение к интеллектуальной элите. Психологическая напряженность образов.	2
7.	Романтическая лирика	Жизненный путь поэтов. Основные мотивы их поэзии. Использование образов-символов. Основные темы и проблемы их стихов. Поэтические манифесты романтиков.	2
8.	Образ Дон Жуана в романтической литературе («Дон Жуан» Гофмана, «Дон Жуан» Д.Г. Байрона).	Образ Дон Жуана в романтической литературе («Дон Жуан» Гофмана, «Дон Жуан» Д.Г. Байрона). Мировые образы в художественной литературе. Традиция и новаторство.	2

9.	Лирика Беранже	Дифференциация по тематическому принципу: анакреонтические и социально-политические стихи. Синтез обоих направлений его лирики. Юмор Беранже («Как яблочко, румян», «Моя бабушка», «Лизетта»). Сатира Беранже («Маркиз де Караба», «Миссионеры», «Улитки»).	2
10.	Эстетические взгляды Стендаля. Повесть «Ванина Ванини»	(Трактат «Расин и Шекспир»): отрицания канонов классицизма, отстаивание принципов социального анализа жизни, воплощение диалектики истории. Повесть «Ванина Ванини». Романтические черты в сюжете и характере главных героев и реалистическая разработка конфликта.	2
11.	Повесть Бальзака «Гобсек»	Место повести “Гобсек” в “Человеческой комедии. Особенности композиции. Способы создания характера и идейное содержание образа Гобсека: а) его портрет; б) окружающая обстановка; в) эволюция образа; г) философия Гобсека; д) романтическое и реалистическое в образе; е) Гобсек - опора современного общества. Персонажи второго плана, связь с главным героем.	2
12.	Роман Бальзака «Отец Горио».	Разрушение семьи под воздействием собственнических отношений и наивные попытки Горио щедростью и добротой противостоять аморализму и эгоизму дочерей. Превращение отзывчивого и сердечного юноши Растиньяка в расчетливого хищника во взаимосвязи с трагедией Горио.	2
13.	Новеллы Мериме «Матео Фальконе», «Таманго»	Яркие характеры, противостоящие в новеллах Мериме серому обществу накопителей и находящиеся вне пределов буржуазной среды. Лаконизм как принцип построения сюжета новеллы, в котором Мериме четко обозначает контуры персонажей, оставляя за читателем право	2

		представить себе изображаемый мир в деталях. Четкая мотивировка поведения каждого из персонажей, однозначность моральных оценок.	
14.	Новелла Мериме «Кармен»	Новеллистика Мериме 1830-40 гг. в свете проблемы жанра. Анализ новеллы «Кармен». Соединение в ней черт новеллы и романа. Наличие двух центров в структуре произведения и их функции. Специфика «местного колорита» в новелле Мериме, отличие от романтического. Основные образы	2
15.	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» (Нравственно-эстетический идеал и система образов).	Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя. Система образов романа. Образ мистера Домби и Детские образы в творчестве Диккенса. Система авторских романов «Домби и сын» роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.	2
16.	Ибсен «Нора»	Новаторство Ибсена-драматурга. Особенности созданного им типа социально-психологической драмы. Особенности сюжета пьесы «Нора». Внешнее и внутреннее действие произведения. Этапы развития сознания главной героини пьесы. Проблематика произведения.	2
17.	Новаторство Э. Хемингуэя. Рассказ «Кошка под дождём»	Новаторство Э.Хемингуэя Основные эстетические принципы писателя. Сущность принципа «айсберга» и художественная функция подтекста. Роль мотивов. Особенности диалогов. Рассказ «Кошка под дождем». Тема, идея, художественная образность	2
18.	Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	Антивоенная направленность пьесы. Преломление в ней принципов «эпического театра». Образы главных персонажей пьесы. Художественный язык Брехта. Роль зонгов и других стилистических и	2

		композиционных приемов	
19.	А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Определение жанра произведения как философской сказки-притчи. Характеристика главных персонажей. Реминисценции в сказке. Роль и анализ афоризмов А.Сент-Экзюпери	2
	ВСЕГО:		38

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной	задания по самообразованию	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Введение. Античная литература. Греческая мифология	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
2	Поэмы Гомера “Идиада” и “Одиссея”.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
3	Становление греческой драмы	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
4	Древнегреческая комедия, ее основные этапы.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
5	Литература Древнего Рима	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	

6	Средневековая литература, ее истоки	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
7	Феодално-рыцарская литература.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
8	Переход к эпохе Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения в Италии.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
9	Возрождение во Франции.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
10	Возрождение в Англии.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
11	Западноевропейская литература XVII века, ее направления. Испанская литература XVII века.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
12	Французская классицистическая трагедия.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	

13	Английская и немецкая литература XVII века	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Конспектирование, реферирование	
14.	Западноевропейская литература XVIII века. Просвещение в Англии.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Конспектирование, реферирование	
15	Французская и немецкая литература XVIII века.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Творческая работа с художественным текстом	
16	Греческая мифология	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Конспектирование, реферирование	2
17	Поэма Гомера “Одиссея”	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
18	Трагическая трилогия “Эсхила «Орестея»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Кластер	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Конспектирование, реферирование	2
19	Трагедия Софокла “Антигона”	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проект	ор	1	Творческая работа с художественным текстом	2

20	Комедия Плавта “Горшок”.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Пробл емная лекция	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	2
21	“Песнь о Роланде”.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Мозго вой штурм	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Творческ ая работа с художест венным текстом	2
22.	Поэма Данте “Божественная комедия”.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Презен тация	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	2
23	“Декамерон” Боккаччо.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Мозго вой штурм	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Творческ ая работа с художест венным текстом	2
24	Роман Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Класте р	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	2
25.	Трагедия Шекспира “Гамлет”.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Пробл емное заняти е	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Творческ ая работа с художест венным текстом	2
26	«Сид» П.Корнеля как классицистическ ая трагикомедия.	2		практи ческое заняти е	История русской литерату ры, литерату роведени е	Пробл емная лекция	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	4

27	Комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	4
28	Поэзия Роберта Бёрнса.	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	4
29	Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как первое и яркое явление просветительского реализма.	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	4
30	Трагедия Гёте «Фауст»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	4
31	Характеристика романтизма. Литература романтизма в Германии	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
32	Романтизм в Германии. Творчество Гофмана	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
33	Литература романтизма в Англии. «Озерная школа»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	

34	Творчество Байрона	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
35	Творчество П.Б.Шелли	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
36	Творчество В. Скотта	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
37	Литература романтизма во Франции. Ранний романтизм	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
38	Творчество В. Гюго	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	
39	Творчество Ж.Санд	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
40	Характеристика критического реализма. Творчество Беранже	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	

41	Творчество Стендаля	2		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Класте р	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	
44	Творчество Бальзака	4		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Пробл емное заняти е	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Творческ ая работа с художест венным текстом	
45	Творчество Мериме	2		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Пробл емная лекция	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	
46	Реализм в литературе Англии. Творчество Ч.Диккенса	2		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Пробл емная лекция	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	
47	Творчество Э.Гаскел, сестёр Бронте	2		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Мозго вой штурм	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Творческ ая работа с художест венным текстом	
48	Основные тенденции литературы XX века	2		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Презен тация	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Конспект ирование, рефериро вание	
49	Литература США. Творчество Марка Твена и Джека Лондона	2		лекция	История русской литерату ры, литерату роведени е	Мозго вой штурм	бумага А4, нагляд ности, проект ор	1	Творческ ая работа с художест венным текстом	

50	Творчество Теодора Драйзера.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	
51	Романтизм как творческий метод и литературное направление.	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
52	Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Кластер	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
53	Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
54	Исторический роман В.Скотта - "Айвенго".	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
55	Романтическая драматургия (на примере драм В.Гюго: "Эрнани" "Марион Делорм" или "Рюи Блаз).	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
56	Роман В.Гюго "Собор Парижской богоматери".	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2

57	Новелла Э.По «Падение дома Эшеров»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
58	Романтическая лирика	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
59	Образ Дон Жуана в романтической литературе («Дон Жуан» Гофмана, «Дон Жуан» Д.Г. Байрона).	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
60	Лирика Беранже	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
61	Эстетические взгляды Стендаля. Повесть «Ванина Ванини»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
62	Повесть Бальзака «Гобсек»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
63	Роман Бальзака «Отец Горио».	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2

64	Новеллы Мериме «Матео Фальконе», «Таманго»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
65	Новелла Мериме «Кармен»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
66	Ибсен «Нора»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Презентация	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	2
67	Новаторство Э. Хемингуэя. Рассказ «Кошка под дождём»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Творческая работа с художественным текстом	2
68	Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	3
69	А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2		практическое занятие	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	бумага А4, наглядности, проектор	1	Конспектирование, реферирование	3

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Периодизация и основные потоки Средневековой литературы.
2. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный», основные идеи и образы.
3. Трагедия Корнеля «Сид». Нарушение законов классицизма в ней.
4. Поэзия вагантов, ее тематика и направленность.
5. Сюжет, композиция поэмы Гомера «Илиада».
6. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика жанра. Проанализировать сцены обучения Журдена.
7. Назовите основных олимпийских богов, их функции.
8. Охарактеризуйте персонажей, носителей гуманистических идей в трагедии Шекспира «Ромео и Джульета».
9. Идейное и тематическое своеобразие лирики Р.Бёрнса. Проанализировать одно стихотворение.
10. Ирландские саги, их особенности. Проанализируйте эпизод одной из
11. ирландских саг («Бой Кухулина и Фердиада»).
12. Сюжет, композиция поэмы Гомера «Одиссея»
13. Эстетические и философские принципы Гёте, высказанные им в прологах трагедии «Фауст». Проанализировать Пролог на небесах
14. Комедия Плавта «Горшок». Основные идеи и образы
15. Комедии Шекспира, особенности их тематики (на примере одной из них)
16. Анализ песни «Речи Высокого».
17. «Песнь о Роланде», как яркий образец героического эпоса зрелого
18. средневековья. Пафос патриотизма в ней.

19. Трилогия Эсхила «Орестея». Особенности композиции и сюжет
20. Проанализируйте 66 сонет Шекспира.
21. Система образов в «Поэме о Роланде».
22. Новаторство Софокла. Трагедия «Антигона»
23. Проанализируйте сонет Шекспира «Замшелый мрамор царственных могил исчезнет раньше этих веских слов...»
24. Женские образы в трилогии Эсхила «Орестея».
25. Периодизация творчества Шекспира.
26. Проанализировать образ Маргариты из трагедии Гете «Фауст».
27. Рыцарская литература, её особенности и основные жанры.
28. Английская литература 17 века, характеристика основных литературных направлений.
29. Творчество Лафонтена и жанр басни во французской литературе 17 века. Проанализировать одну из басен.
30. Роман «Тристан и Изольда», его основной конфликт
31. Образная система трагедии Шекспира «Гамлет»
32. Основная идея трагедии Гете «Фауст». Проанализировать концовку трагедии. Что она выражает?
33. Основные образы романа «Тристан и Изольда».
34. Трагедия Еврипида «Медия», ее основной конфликт и его разрешение.
35. Историческая правда и художественный вымысел в трагедии Корнеля «Сид».
36. Поэма Овидия «Метаморфозы». Сюжет и композиция.
37. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
38. Образ Эвклиона в комедии Плавта «Горшок»
39. Трагедия Софокла «Антигона», её основной конфликт.
40. Художественное своеобразие литературы барокко. На примере испанской литературы.
41. Романтизм как литературное направление.
42. В. Скотт как основоположник жанра исторического романа.
43. Проанализировать стихотворение Беранже «Король Ивето»
44. Понятие о романтическом герое. Приведите примеры.
45. Мериmé как художник, тонко раскрывающий мир человеческих отношений.
46. Проанализируйте рассказ Хемингуэя «Кошка под дождем».
47. Романтизм в Германии. Теория братьев А. и Ф. Шлегелей.
48. В чём основное отличие реализма от романтизма?
49. Проанализируйте рассказ Э. По «Падение дома Эшеров».
50. Деятельность йенского кружка романтиков.

51. Основные принципы трактата Стендаля “Расин и Шекспир”.
52. Принципы эпического театра на примере пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
53. Творчество Новалиса.
54. Своеобразие личности П. Мериме. Фантастические новеллы Мериме.
55. 3. Проанализируйте 1 главу романа “Домби и сын”. Какие стилистические приемы использует автор?
56. Творчество Л.Тика, его сказочные повести. «Белокурый Экберт».
57. Ранний этап творчества В.Гюго.
58. Проанализируйте портретную характеристику Гобсека из одноименной повести Бальзака. Цветовая символика.
59. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как манифест прогрессивного романтизма.
60. Взгляды Мериме на историю. Как и в каких произведениях они нашли отражение?
61. Проблема и идея пьесы Г.Ибсена «Нора или кукольный дом».
62. Деятельность гейдельбергского объединения романтиков.
63. Романтические драмы Гюго, их особенности. Проанализировать одну из них.
64. Основная проблематика романа Стендаля “Красное и черное”.
65. Творческий путь Гофмана. Особенности его художественного стиля.
66. В.Гюго – поэт.
67. Докажите, что роман Стендаля “Красное и чёрное” - реалистическое полотно социальной жизни Франции времён Реставрации.
68. Повесть Гофмана «Золотой горшок», особенности двоемирия в ней.
69. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»: сюжет, идейный замысел, особенности композиции.
70. Особенности творческой манеры Диккенса.
71. Повесть Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», ее идейный замысел.
72. Система образов в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
73. Французский романтизм, его особенности. Деятельность и творчество г-жи де Сталь.
74. Что лежит в основе реалистической эстетики?
75. Показать особенности творческого метода В.Скотта на примере одного из романов («Айвенго», «Квентин Дорвард»).

76. Анализ образов сказки А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
77. Какое первое произведение Бальзака было издано под его именем? Его жанр и сюжет.
78. Литературные мистификации Мериме, чем они обусловлены?
79. Понятие «принципа айсберга». Приведите примеры из текста произведений и аргументируйте.
80. Литература английского романтизма, ее особенности. Литературная программа «лейкистов» и их творческая деятельность.
81. Творческий путь Байрона.
82. Анализ основных образов пьесы Г. Ибсена «Нора или кукольный дом».
83. Основные мотивы творчества Вордсворта (покажите на примерах).
84. Смысл названия, основные разделы “человеческой комедии” Бальзака.
85. Анализ стихотворения Шелли «Изменчивость».

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Истоки древнегреческой драмы.
2. Образы Антигоны и Исмены в трагедии Софокла «Антигона».
3. «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика.
4. Анализ сонета Петрарки «Благословляю день, минуту...»
5. Творческий путь Данте. Особенности его мировоззрения и отражение его взглядов в произведениях.
6. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Основной конфликт
7. Чем вызваны злоключения и долгие странствия Одиссея. Расскажите о них.
8. Характеристика эпохи Возрождения. Основные черты и представители.
9. Стрoение древнегреческого театра.
10. Что такое миф. Чем он отличается от сказки (доказать на примерах).
11. Основная тема поэмы Гомера «Илиада» и её сюжет, композиция.
12. Анализ стихотворения «Орден вагантов».
13. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
14. Героический эпос феодальной эпохи, его основные черты, показать на примерах.
15. Римская литература, её особенности и значение.

16. Итальянское Возрождение, его особенности и основные представители.
17. Назовите мифологических героев Древней Греции и назовите их подвиги.
18. «Комедия паллиата» её характеристика на примере комедий Плавта.
19. Анализ комедии «Тартюф» как одной из лучших «высоких комедий» Мольера.
20. Боги и люди в трилогии Эсхила «Орестея»
21. Система образов трагедии Шекспира «Гамлет».
22. Эстетические взгляды Расина и их отражение в трагедии «Федра».
23. Проблема героя в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
24. Женские образы в трагедиях Шекспира (Джюльетта, Дездемона, Офелия, Корделия).
25. Классицизм как литературное направление
26. «Медия» Еврипида. Особенности конфликта.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Боккаччо
28. Сатирическая направленность комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
29. Особенности театрального искусства Древней Греции
30. Сонеты Шекспира. Основные мотивы.
31. «Отец» реалистического европейского романа Д.Дефо, его роман «Робинзон Крузо».
32. Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда». Мифологические песни.
33. Образы обитателей «Ада» в Божественной комедии» Данте.
34. Трагедия Гете «Фауст» как «Илиада» своего времени. В чем суть философского противопоставления: Фауст – Мефистофель, Фауст – Вагнер? Докажите на примерах.
35. Комедия «Лягушки» Аристофана.
36. «Божественная комедия» Данте. Основные образы и композиция поэмы.
37. Идейное и тематическое своеобразие лирики Гете. Проанализировать одно стихотворение.
38. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Идейное содержание.
39. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса.
40. Английская литература 17 века, характеристика основных литературных направлений.
41. Оптимистический характер трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

42. Основные олимпийские боги и их главные функции.
43. Преломление идей движения «Буря и натиск» в творчестве Гете.
44. Проанализируйте стихотворение Колриджа «Старый моряк».
45. Роль золота в жизни Гобсека. (Повесть Бальзака «Гобсек»).
46. Анализ одной из новелл Мериме о жизни светского французского общества.
47. Объясните смысл названия романа Бальзака «Отец Горио»
48. Специфика американского романтизма. Его этапы и представители.
49. Анализ стихотворения Шелли «Западный ветер».
50. Проанализируйте стихотворение Байрона «Душа моя мрачна».
51. Творческий путь Ж.Санд, его эволюционное своеобразие.
52. Э.По – поэт.
53. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
54. Какой тип героя выводится в так называемых экзотических новеллах Мериме. Приведите примеры.
55. Лирика Шелли, ее основные мотивы.
56. Идеино- тематический анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».
57. «Страшные» рассказы Э.По, их особенности.
58. Философский смысл сказки А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
59. Художественные особенности поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
60. Новаторство Хемингуэя. Приведите примеры.
61. Корни оптимизма Шелли, его проявление в его стихотворениях.
62. Восточные поэмы Байрона, их особенности.
63. Тема искусства в романе «Консуэло» Ж.Санд.
64. Своеобразие личности и творческого пути Теккерея.
65. «Мамаша Кураж и её дети» Б.Брехта как пьеса-предупреждение.
66. Анализ стихотворения Э. По «Ворон».
67. Отношение Диккенса к Америке (на примере произведения).
68. Роман в стихах «Дон Жуан» Байрона, новаторский подход к традиционному образу.
69. Утопические взгляды Ж.Санд, их отражение в её романах.
70. Анализ образа мамы Кураж в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
71. Жанровая специфика романа Байрона «Дон Жуан».
72. Особенности американского романтизма.
73. Проанализировать сцену прихода Гобсека к Анастаси де Ресто (Бальзак «Гобсек»).

74. Основные образы в новелле Гофмана «Дон Жуан», их своеобразие.
75. Какова основная тематика новелл Мериме, посвящённых современной жизни?
76. Роль композиции в повести Бальзака «Гобсек», её отличие от аналогичного композиционного приёма в новелле «Кармен» Мериме. Показать на примерах.
77. Женские образы в романе Байрона «Дон Жуан».
78. Жанр социально-психологической драмы в творчестве Г.Ибсена. В чем его специфика? Приведите примеры.
79. Основные тенденции развития зарубежной литературы в начале XX века.
80. Значение творчества Байрона для мировой литературы.
81. Какую задачу ставил перед собой Бальзак в предисловии к «Человеческой комедии»?
82. Образ маленького принца в сказке А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
83. Творчество Шелли, его направленность. Сопоставить с творчеством Байрона.
84. Как страсть к деньгам папаши Гранде влияет на судьбу дочери?
85. Анализ стихотворения Байрона «Ты кончил жизни путь, герой».
86. Политические, философские, этические взгляды Стендаля.
87. Э.По – как основатель детективного жанра.
88. Анализ основных образов романа О.Бальзака «Отец Горио».

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине
**«История античной литературы, литературы Средних веков и
 эпохи Возрождения, зарубежной литературы 17-18 веков»**

86 – 100 Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

0 -54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

История античной литературы, литературы Средних веков и эпохи Возрождения, зарубежной литературы 17 – 18 веков

IV семестр

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55 - 70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	2	10	20
	Работа с художественным текстом	4	5	20
	всего			40
ПК	коллоквиум	30	1	30
	всего			30
ИК	Письменная работа (Форма итогового	30	1	30

	контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)			
	всего			100

История зарубежной литературы 19 – 20 веков
V семестр

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55 - 70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

Вид контр оля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	2	20	40
	всего			40
ПК	коллоквиум	15	1	15
	тестирование	15	1	15
	всего			30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақам и	АРМ директори имзоси
1.	Гражданская З.С.	История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогич	М.,1992 г	электронная версия	электронная версия	

		еских вузов.				
2.	Черняк М.А.	История зарубежн ой литератур ы. Античная литератур а. Литерату ра средневек овья и эпохи Возрожде ния.	М.: 2002 г.	электрон ная версия	электр онная версия	
3.	Соловье ва	История зарубежн ой литератур ы XIXв.	М.:1991 г.	электрон ная версия	электр онная версия	

Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XVII века. Н. А. Ерофеева. Учебное пособие. Дрофа. М.,2004.
2. Зарубежная литература XVII века. Н. А. Ерофеева. Учебник. Дрофа. М.,2004.

Художественные тексты

1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.).
2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (любое изд.)
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит.
5. Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки.
6. Менаандр. Человеконенавистник (Брюзга).
7. Плавт. Горшок. Хвастливый воин.
8. Теренций. Свекровь. Братья.
9. Катулл. Книга лирики.
10. Вергилий. Энеида.

11. Гораций. Оды.
12. Овидий. Метаморфозы.
13. Песнь о Роланде. - М., - Л., 1964.
14. Песнь о моем Сиде. (любое издание)
15. Песнь о Нибелунгах (любое издание)
16. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде. (любое изд.).
17. Данте. Божественная комедия, ч.1 (Ад) / Пер. М. Лозинского. - М., 1961.
18. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков в 2-х т. – М., 1974-1975.
19. Петрарка. Книга песен. (любое изд.).
20. Боккаччо. Декамерон. – М., 1970. Новеллы: I. 1,2,3; II. 4; IV. 1,9; VI. 10; VIII. 7; X. 10.
21. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.).
22. Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.).
23. Шекспир В. Сонеты. Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.
24. Пуришев Б.И. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. – М., 1976.
25. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
26. Корнель П. Сид. Гораций. Цинна.
27. Лопе де Вега Ф. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
28. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Мизантроп. Скупой.
29. Расин Ж. Андромаха. Федра. .
30. Лафонтен Ж. Басни (в переводе И.АКрылова «Разборчивая невеста», «Старик и трое молодых» и другие)
31. Гриммельсгаузер Г.Я.К. Симплиссимус.
32. Мильтон Д. Потерянный рай.
33. Перро Ш. Сказки матушки Гусыни.
34. Д.Свифт. Путешествие Гулливера.
35. Д.Дефо. Робинзон Крузо
36. Г.Фильдинг. Приключение Тома Джонса, найдёныша.
37. Р.Бёрнс. Лирика.
38. Ф.Вольтер. Кандид.
39. Д.Дидро. Племянник Рамо.
40. Ж-Ж.Руссо. Юлия или новая Элоиза. Эмиль или о воспитании.
41. П. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
42. И.Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.
43. Гёте. Фауст. Лирика.

44. Гофман Э.-Т.-А. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Дон Жуан.
45. Байрон Дж.-Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Дон Жуан.
46. Шелли П.-Б. Лирика.
47. Скотт В. Айвенго. Роб Рой.
48. Шатобриан Ф.-Р. Рене.
49. Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз. Собор Парижской богородицы. Отверженные. Лирика.
50. Жорж Санд. Консуэлло. Орас.
51. По Э. Падение дома Эшеров. Золотой жук. Убийство на улице Морг. Низвержение в Мальстрем. Лирика.
52. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кожаном Чулке.
53. Мицкевич А. Пан Тадеуш. Лирика.
54. Беранже П.Ж. Лирика.
55. Стендаль Ф. Расин и Шекспир. Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель. Люсьен. Левен.
56. Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа. Евгения Гранде.
57. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Матео Фальконе. Кармен. Таманго. Венера Ильская. Локис.
58. Диккенс Ч. Домби и сын. Приключения Оливера Твиста.
59. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
60. Бронте Ш. Джен Эйр.
61. Бронте Э. Грозовой перевал.
62. Гейне Г. Лирика. Германия. Зимняя сказка.
63. Петефи Ш. Лирика.
64. Бичер Стоу Г. Хижина дяди Тома.
65. Уитмен У. Сб. «Листья травы».
66. Флобер Г. Госпожа Бовари. Саламбо.
67. Ибсен Г. Нора или кукульный дом.
68. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Сборник рассказов «В наше время».
69. Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.
70. Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Примечание: дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyounet.uz

4. www.edu.uz
5. tdpu- INTERNET. Ped

