

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
Г.И. Мухамедов
2024 год



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 - Образование
Направление образования:	60110400 – Начальное образование

Код предмета: НОТех 1704		Учебный год 2027-2028	Семестр 7	Кредит 4	
Вид предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Недельная нагрузка 4	
1.	Наименование предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	Технология обучения каллиграфии	60	60	120	
2.	<p>I. Содержание дисциплины. Цель преподавания предмета: формирование у студентов каллиграфических навыков письма; обучение планированию и организации уроков каллиграфии в начальных классах; освоение особенностей современных методик и технологий обучения младших школьников каллиграфическому письму; изучение использования современных методов обучения на минутках чистописания в начальной школе.</p> <p>II. Теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>III. В содержание лекционных занятий входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Цель и задачи обучения каллиграфии, его образовательная функция. Понятие о каллиграфии и нормах каллиграфического письма. Знакомство со спецификой курса «Технология обучения каллиграфии», его целями, задачами и значением в начальном образовании.</p> <p>Тема 2. Понятие о письменности. История русской письменности. Письменность – это набор специальных символов, принятых в языке. В понятие письменности входят знаки, обозначающие звуковые элементы языка (слово, слог, звук), формы пиктографии и идеографии. История русской письменности. Использование в русской письменности знаков алфавита на основе кириллицы. История письменности – это история эволюции эстетических понятий, развивающихся в рамках технических навыков, скорости и форме передачи информации.</p> <p>Тема 3. История искусства каллиграфии. Искусство каллиграфии. История каллиграфии. Формирование навыка каллиграфического письма. Каллиграфия – это отрасль изобразительного искусства, изучающая искусство красивого письма. Искусство каллиграфии занимает особое место</p>				

в культурном наследии и многовековой истории каждого народа. Мастерство красивого написания текста – это эстетический феномен, являющийся уникальным и ценным навыком.

Тема 4. Информация о школах каллиграфического письма.

Древнерусская каллиграфия. Школы каллиграфии. Типы письма. Значение каллиграфии в формировании качеств личности учащихся.

Одной из важных задач, стоящих перед начальной школой, является формирование у учащихся грамотного, чёткого каллиграфического письма, способствующего развитию графических навыков, орфографической зоркости, усидчивости, терпения и аккуратности.

Техника древнерусской каллиграфии изучается по материалам средневековых книгописцев, исследований каллиграфов, палеографов. Типы древнерусского письма: устав и полуустав, вязь, скоропись.

Процесс каллиграфического письма формирует у учащихся индивидуальный стиль письма, развивает внимание и память, стимулирует умственную деятельность,

Тема 5. Графические основы обучения каллиграфии.

Графические навыки. Письменные и печатные буквы. Классификация письменных букв по их характеристикам.

Графический навык формируется в результате обучения, формирования умений на основе выполнения ряда упражнений. Приёмы и упражнения, способствующие развитию графических навыков: способы написания элементов букв; написание строчных и заглавных букв; письмо сочетаний букв, слогов, слов и предложений; списывание с готового образца “Прописи”, копирование и письмо “в воздухе” элементов букв и слов.

Тема 6. Принципы обучения каллиграфии.

Принцип наглядности – демонстрация учителем образцов написания букв и их соединений в словах и слогах. *Принцип сознательности* – понимание обучающимися цели обучения каллиграфии и формирование умения правильного написания букв и их соединений. *Принцип прочного усвоения знаний* реализуется с помощью многократного повторения усвоенного материала с целью закрепления каллиграфических навыков. *Принцип постепенного перехода от простого к сложному* основан на плавном переходе решения простых практических задач к более сложным. *Принцип одновариантного повторения букв* способствует формированию навыка автоматического письма.

Тема 7. Принципы обучения каллиграфии.

Принцип индивидуального подхода. Согласно данному подходу учитываются индивидуальные, возрастные, физические и интеллектуальные возможности каждого обучающегося.

Принцип обучения письму одновременно с обучением чтению. Данный принцип способствует быстрому заучиванию букв, умению составлять из букв слоги и слова, развивает навык чтения, обогащает словарный запас обучающихся.

Принцип связи красивого письма с орфографией. Цели и задачи каллиграфии связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, синтаксических и грамматических навыков письма. На основании этого у учащихся формируются навыки каллиграфического самоконтроля и каллиграфической зоркости.

Тема 8. Методы и приёмы обучения письму.

Линейный метод. Генетический метод. Метод письма по образцу. Копировальный метод. Метод письма через воображение.

Тема 9. Методы и приёмы обучения письму.

Ритмический метод (тактический, письмо под счёт). Метод анализа буквенных форм. Метод сознательного приобретения навыков письма. Метод отработки движений руки. Метод безотрывного письма. Метод работы над ошибками.

Тема 10. Организационные и гигиенические условия обучения письму.

Создание условий для формирования каллиграфических навыков с учётом психофизиологических особенностей обучающихся. Канцелярские товары и орудия для письма. Правила посадки при письме.

Успешность обучения письму во многом определяется созданием определённых необходимых гигиенических условий: правильный подбор мебели, правильная посадка, положение тетради, направление освещения, оптимальность формы ручки, продолжительность непрерывного письма.

Тема 11. Методология и инновационные технологии обучения письму.

Инновационные подходы и методы обучения каллиграфии. Совершенствование навыка письма, закрепление графически правильных начертаний букв и способов их соединения в слове. Использование образцов написания букв учителем. Формирование умения переводить печатный текст в письменный. Практическое применение правил орфографии. Знакомство с алгоритмом списывания и алгоритмом записи слов под диктовку.

Тема 12. Требования к каллиграфии учащихся.

Графические нормы на уроках каллиграфии. Знакомство с правилами расположения тетради на парте. Требования к письму в тетрадях. Формирование умения ориентироваться в пространстве листа, строки, легко определять пространственные отношения между элементами письма. Совершенствование способности к зрительному восприятию различных

конфигураций букв, установления сходства и различия буквенных знаков.

Современная методика определяет важным условием успешного обучения каллиграфии формирование у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей.

Тема 13. Письменные принадлежности и их использование.

Инструменты письма и их использование. Знакомство с правильным положением ручки в руке. Требования к пользованию ручкой. Правильное положение ручки в руке для детей, пишущих левой рукой.

Тема 14. Методика организации минуток чистописания в начальных классах.

Организация минуток чистописания в 1 классе. Минутки чистописания во 2 классе. Минутки чистописания в 3 классе. Обучение чистописанию в 4 классе.

Тема 15. Дидактический материал и формы проведения минуток чистописания в начальной школе.

Минутки чистописания способствуют формированию у учащихся скорости письма, соблюдения чёткости, плавности, ритмичности, наклона, связности, линейности письма и созданию позитивного настроения на уроке.

III. Инструкции и рекомендации по проведению практических занятий.

Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

1. Анализ учебной программы по обучению русскому языку в начальных классах. Нормативные требования к обучению каллиграфии.

Знакомство с содержанием современной "Прописи". Ознакомление с понятиями: рабочая строка, верхняя линия рабочей строки, нижняя линия рабочей строки, межстрочное пространство. Группировка строчных букв по одинаковым элементам. Знакомство с правилами штриховки и её видами. Написание коротких и длинных прямых линий, написание коротких и длинных наклонных линий. Написание коротких и длинных наклонных линий с закруглением снизу или сверху.

2. Алгоритм написания элементов букв. Практическая организация и проведение минуток чистописания в начальный период обучения грамоте.

Прописывание образцов элементов букв на классной доске и в "Прописи" с комментированием и объяснением. Прописывание удлинённой наклонной линии с петлёй вниз. Прописывание удлинённой наклонной линии с петлёй вверх. Группировка строчных букв с элементами крючков и колец, написание букв с элементами крючков и колец. Рисование различных узоров с элементами букв, способы раскрашивания фигур.

3. Группировка и написание строчных букв с элементами полуовала и овала.

Работа студентов в индивидуальных “Прописях” с группами букв с овальными и полуовальными элементами. Написание слов с комбинациями строчных букв.

4. Письмо строчных и заглавных букв 1 группы – и, И, й, ш, Ш, г, п, т, р;
5. Письмо строчных и заглавных букв 2 группы – л, Л, м, М, я, Я, А;
6. Письмо строчных и заглавных букв 3 группы – у, ц, Ц, ш, Ш, ч, Ч.
7. Письмо строчных и заглавных букв 4 группы –с, С, е, Е, о, О, а, д, б.
8. Письмо строчных букв 5 группы – ь, ь, ы, в.
9. Письмо строчных и заглавных букв 6 группы – н, Н, ю, Ю, к, К.
10. Письмо строчных и заглавных букв 7 группы – э, Э, з, З, В, ж, Ж, х, Х, ф.
11. Письмо заглавных букв 8 группы – Ф, Г, У, П, Т, Б, Р, Д.
12. Письмо в тетрадах с разлиновкой в одну линию.
13. Письмо в тетрадах в клетку цифр, чисел, запись примеров, задач.
14. Составление и анализ минуток чистописания для 1-4 классов.
15. Написание официально-деловых бумаг: приглашения, расписки, объяснительной, приветственного письма, заявления, приказа, отчёта, протокола.

Самостоятельное образование и самостоятельная работа.

Оценка самостоятельного образования осуществляется путём выполнения студентами заданных практических проектов в группе и индивидуально. Каждому обучающемуся рекомендуется выполнить один командный проект и два индивидуальных проекта. Студент изучает заданный вопрос, формирует цели и задачи проекта и проводит исследования. После анализа полученных результатов готовятся презентации по заданной тематике с выводами и защитой. Количество, тематика, содержание проектов, способы и сроки их выполнения полностью раскрыты в Рабочей учебной программе предмета.

Рекомендуемые темы для самостоятельного образования:

1. Технология преподавания каллиграфии как педагогической науки.
2. Обучение каллиграфии - первый этап формирования письменной речи.
3. Связь технологии обучения каллиграфии с другими предметами.
4. Педагогическая и социальная значимость письма.
5. Обучение каллиграфии как важная часть технологии освоения родного языка.
6. Анализ литературы по технологии обучения каллиграфии.
7. Роль обучения каллиграфии в формировании связной речи.
8. Теоретические и практические вопросы обучения каллиграфии.
9. Дидактические особенности обучения каллиграфии.
10. Воспитательное значение обучения каллиграфии.
11. Факторы связи обучения каллиграфии с читательской грамотностью.

	<p>12. Работа над ошибками в обучении каллиграфии.</p> <p>13. Подготовка методических разработок по обучению каллиграфии.</p> <p>14. Работа с нормативными документами по обучению каллиграфии.</p> <p>15. Методическое и историческое значение обучения каллиграфии.</p> <p>16. Отражение характера ученика в его каллиграфии.</p> <p>17. Педагогические и психологические особенности обучения каллиграфии.</p> <p>18. Методика организации минуток чистописания в 1-4 классах.</p> <p>19. Изучение источников обучения каллиграфии.</p> <p>20. Правописание букв с технологией написания сверху или снизу.</p> <p>21. Виды соединений букв при письме.</p> <p>22. Психологические особенности формирования графических навыков письма.</p> <p>23. Факторы связи каллиграфии и орфографии.</p> <p>24. Современные требования к методике формирования каллиграфических умений учащихся в процессе начального образования.</p> <p>25. История развития технологии обучения каллиграфии во второй половине 20 века.</p> <p>26. Связь методики чистописания с историей письменности, развитием общества.</p> <p>27. Анализ “Прописей” для учащихся с точки зрения направленности на формирование навыка письма.</p> <p>28. Приёмы группировки строчных букв с полуовальными и овальными элементами и обучение их правописанию.</p> <p>29. Верхнее соединение букв, начинающих писать сверху: р, т, п, ш.</p> <p>30. Среднее соединение при письме с буквами: е, з, ж, г, ч (например: ле, воз, че, же, ож).</p> <p>31. Нижнее соединение при письме с буквами: о, а, с, л, м (например: ол, ал, см, ас).</p> <p>32. Использование игр и занимательных материалов на уроках письма.</p> <p>33. Современные достижения технологии обучения каллиграфии.</p> <p>34. Методы обучения каллиграфии (линейный, копировальный, ритмический, генетический).</p> <p>35. Организация и планирование уроков каллиграфии в начальной школе.</p> <p>36. Контрольно-оценочная деятельность педагога в процессе обучения письму и овладения навыком каллиграфического письма.</p>
3.	<p>VII. Критерии оценивания знаний студентов (освоенные компетенции)</p> <p>В результате освоения предмета студенту необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обладать знаниями глубокого понимания концепций и принципов преподавания каллиграфии; - Владеть умением глубокого анализа сущности методов обучения каллиграфии;

	<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять понимание методов и средств обучения, необходимых для решения задач профессиональной педагогической деятельности; - Знать технологические приёмы каллиграфически правильного письма; - Овладеть знаниями о психофизиологических особенностях формирования графических навыков письма; - Владеть пониманием взаимосвязи каллиграфии и грамотного письма. <p>(Знание)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобрести умения использования полученных знаний о каллиграфии на практике; - Обладать умением самостоятельно использовать учебную и справочную литературу для расширения круга знаний по каллиграфии; - Уметь анализировать процесс письма; - Овладеть навыком исправления недостатков сформированных почерков; - Владеть умением планирования и проведения минуток чистописания в 1-4 классах. - Обладать умением соблюдения гигиенических требований в организации и проведении уроков каллиграфии. (Навык) <p>Компетенции, приобретённые в результате изучения курса (КК):</p> <p>В процессе освоения данной дисциплины студенты приобретают знания, умения и навыки в сферах родного языка, читательской грамотности, математики, технологии, естественных наук, необходимых студентам в их дальнейшей профессиональной деятельности. КК-1);</p> <p>Овладевают возможностью разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (КК-4).</p>
4.	<p style="text-align: center;">VIII. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные тематические исследования (метод кейс-стади); • семинары (формирование логического мышления, быстрые вопросы и ответы); • работа в группах; • проведение презентаций; • индивидуальные проекты; • создание командных проектов и защита проектов.
5.	<p style="text-align: center;">IX. Требования для получения кредита:</p> <p>Полное владение теоретико-методическими положениями, связанными с дисциплиной; умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельного наблюдения за изучаемыми процессами и понятиями; выполнение заданий, данных в текущих и промежуточных формах контроля; выполнение письменных заданий итогового контроля на основе нормативных требований изучаемого предмета.</p>
6.	<p style="text-align: center;">X. Основная литература:</p> <p>1. S.Matchonov, H. Bakiyeva, X.G'ulomova, SH.Yo'ldosheva, G. Xolboyeva</p>

	<p>“Boshlang‘ich sinflarda ona tili o‘qitish metodikasi” Darslik Toshkent 2023</p> <p>2. A. Karimjonov, F.I.Ochilov, D.A.Karimjonova “Metodikai ta’limi husnixat” Toshkent 2023</p> <p>3. Husanboyeva Q., Hazratqulov M., Xolsaidov F. Ona tili va o‘qish savodxonligi metodikasi. – T.: “Innovatsiya-ziyo”. 2022</p> <p style="text-align: center;">XI. Дополнительная литература:</p> <p>1. Абдуллаев Й., Йўлдошева Ш. Янги алифбо ва имло. Т., 2000.</p> <p>2. Boboyeva D.R. Bolalarni nutqini o‘stirish nazariyasi va texnologiyasi. – T.: “Innovatsiya-ziyo”. 2022</p> <p>3. Masharipova U., Umarova M., Baynazarova D., Nabiyeva M. “Ona tili : 1-sinf. O‘qituvchilar uchun metodik qo‘llanma” - T.: “Sharq” 2014.</p> <p>4. M.G‘ulomova, K.Tursunova, D.Po‘latova “Chiroyli yozuv malakalarini shakllantirish” uslubiy qo‘llanma Toshkent-2013</p> <p>5. O.Jabborova, G.To‘rayeva “Husnixat-sifatli ta’lim asosi” o‘quv-uslubiy qo‘llanma. Toshkent-2024</p> <p style="text-align: center;">Источники информации:</p> <p>www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан</p> <p>www.cspu.uz - Официальный сайт Чирчикского государственного педагогического университета</p> <p>www.pedagog.uz – Официальный сайт педагогов Узбекистана</p> <p>www.edu.uz - Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан</p> <p>ziyonet.uz - Информационно-образовательная сеть Республики Узбекистан</p>
7.	<p>Учебная программа разработана Чирчикским государственным педагогическим университетом и утверждена решением Совета университета протоколом № 1 от <u>24</u> <u>08</u> 2024 года.</p>
8.	<p>Ответственный за предмет/модуль: Г.Д.Арсланова – преподаватель кафедры «Методика начального образования» Чирчикского государственного педагогического университета</p>
9.	<p>Рецензенты: Г.Р.Тожибоева – и.о. доцента Чирчикского государственного педагогического университета, доктор философии педагогических наук (PhD) Ш.А. Шодмонова – профессор Ташкентского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук</p>