

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрировано

№ _____
« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»

проректор по учебной части
_____ Эргашев Д.У.
« _____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

**ПОЭТИКА ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания:

100000 – Гуманитарная сфера

Область образования:

110000 – Педагогика

Специальность:

5 А111301- Родной язык и литература

(русский язык и литература)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Чекулина Н. А. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Лиходзиевский А.С. – доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ

Старцева И. А. – кандидат филологических наук, и.о. доцента кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») 2633:2013 от «30» января 2013 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования 17 ноября 2011.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № _____ от «____» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «____» _____ 2014 года, протокол № _____

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления

_____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.

Протокол № _____ от «____» 2014г

I. Введение

«Поэтика эпических жанров литературы» - дисциплина, углубляющая знания магистров по различным аспектам поэтики прозы. Жанровые особенности эпического рода литературы в их становлении и развитии в русской литературе различного временного периода. Специфические признаки отдельных жанров, как на примерах индивидуального творчества, так и в концепции внутренней творческой связи различных художников. Теоретические разработки Ю. Лотмана и М. Бахтина по поэтике текста, а также современный взгляд на специфику развития и существования этого рода в современной литературе.

Основательные знания по эстетически ключевому и достаточно распространенному жанру современной словесности – рассказу. Поэтика рассказа, яркие проявления этого жанра в русской литературе.

Один из ведущих жанров эпического рода – роман. Спор среди литературоведов, критиков и писателей о судьбе романа, его жизнеспособности и значимости. Сведения о важнейших современных тенденциях в развитии жанра романа, различных концепциях, его перспективах.

Анализ социально-психологического романа, авантюрного романа и других разновидностей жанра романа в русской литературе. Видовые и жанровые особенности современного романа.

1.1 Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Основной **целью** дисциплины «Поэтика эпических жанров литературы» является углубление знаний магистрантов по поэтике рассказа и романа.

Задача данной дисциплины заключается в формировании комплексного представления о типологических особенностях жанра рассказа и романа.

1.2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов

Магистр ***должен иметь представление:***

- о проблеме литературных жанров;
- об особенностях поэтики эпического рода литературы;
- о видах эпических жанров;

иметь знание и приобрести опыт:

- анализа стилового многообразия эпических жанров;
- анализа типов повествовательной структуры;
- анализа пространственно-временной организации текста;

должен обладать навыками (умениями):

- комплексного анализа жанровой системы.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Учебная дисциплина «Поэтика эпических жанров литературы» изучается во втором семестре. Имеет связь с такими учебными дисциплинами, как «Мировой литературный процесс», «Литературные направления и течения конца XX начала XXI веков», «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

Курс «Поэтика эпических жанров литературы» рассчитан на 120 часов.

Аудиторных занятий – 80 часов. Из них: лекционных занятий – 40, семинарских занятий – 40, самообразование – 40 часов. Преподавание ведется во 2-м семестре.

№	Тип занятия	Кол. часов	Семестр
1.	Лекционные занятия (теория)	40	II
2.	Практические занятия	-	-
3.	Лабораторные занятия	-	-
4.	Семинарские занятия	40	II
5.	Курсовые работы	-	-
6.	Самообразование	40	II
	Всего	120	

II. Основная часть

2.1 Тематика, содержание и количество отведенных часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
----------	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------

1	Введение. Технология рассказа	Проблемы жанра рассказа. Роль жанра рассказа в литературном процессе. Отражение в рассказе общественных проблем. Жанрово-типологическое разнообразие рассказа. Обращение писателей к малому жанру как школе писательского мастерства. Философские проблемы, психология, внутренняя жизнь человека, взаимоотношения личности и мира в рассказе. Актуальнейшие проблемы времени в рассказе. Структура малого жанра. Фабула и сюжет в рассказе, лаконичная форма, смысловая нагрузка художественной детали свободная композиция. Личность человека в рассказе (исследование тайн человеческой души, природа отчуждения, одиночества, отсутствие взаимопонимания). Стил и индивидуальность писателей-рассказчиков. Краткость, концентрированность содержания (рассказ-миниатюра, рассказ-этюда).	2
2	Поэтические особенности рассказов Чехова А.П.	Антон Чехов – рассказчик. Поэтика Чехова (прямое обращение к читателю в рассказе, голос повествователя в тексте). Повествователь и автор («Цветы запоздалые», «Осенью», «Верб»). Нейтральное повествование («Коллекция», «Весь в дедушку»). Роль эмоций в рассказе «Вор». Пространственная организация повествования «Павлин в вороньих перьях». Основные виды предметной действительности (пейзаж, интерьер, портрет). Особенность сюжета рассказа «С женой поссорился». Повествователь наблюдатель («Хирургия»).	2

3	Поэтические особенности рассказов Бунина И.А.	Лирико-философские этюды Бунина. Влияние Бунина поэта на Бунина новеллиста (музыкальность, ритмичность языка, метафоры, сравнения). Повествователь Бунина – синтетическое лицо: рассказчик, герой, носитель авторского начала. Особенность рассказа Бунина (малособытийность). Стилиевые линии в рассказе Бунина. Художественные подробности в сюжете рассказа. Герой рассказа – «уходящее время». Изображение последовательного течения повседневной жизни. Память, роль воспоминаний в повседневной жизни. Формула Бунина («Чаша жизни», «Петлистые уши», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»). Лирико-философские новеллы сборника «Темные аллеи».	2
4	Поэтические особенности рассказов Набокова В.	Психологические рассказы В. Набокова. Роль жанра рассказа в становлении художественного мастерства писателя. Рассказ «Ужас» как дебют Набокова. Определение жанровой природы рассказа В. Набоковым. Проблематика и сюжеты рассказов В. Набокова («Рождество», «Звонок», «Благость», «Обида», «Красавица», «Облако, озеро, башня», «Пассажир», «Музыка»).	2
5	Поэтические особенности рассказов Казакова Ю.П.	Пути формирования творческого облика Ю. Казакова. Характеристика раннего творчества писателя. Рассказ – сказка «Никиткины тайны». Рассказ – биография «Поморка». Проблематика сборника «Манька» («Манька», «Некрасивая» «На острове»). Необычная ситуация как средство раскрытия глубинных черт характера в рассказах Ю.	2

		Казакова «На полустанке». Рассказы Казакова 60-х годов. Лиризм в рассказах писателя. Тема художественного пути в рассказе «По дороге». Человек и природа в рассказах «В тумане», «Трали-вали». Лирико-философские рассказы «Осень в дубовых лесах», «Адам и Ева», «Двое в декабре». Образ ребенка в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».	
6	Поэтические особенности рассказов Куранова Ю.Н.	Становление таланта писателя. Исповедальные рассказы Куранова (сб. «Лето на севере»). Краски русской природы в рассказах-миниатюрах («На сенокосе», «Обиженное зеркало»). Лирико-философские рассказы «Ласточкин взгляд», «Береза возле дома», «Терем в перелесках», «Пора одуванчиков», «За озером озеро». Человек и природа в рассказах «Сухая легкая тропинка», «Дыхание спелых яблок». Структура рассказа «Острова». Поэзия северной деревни в рассказах «Дорога над озером», «Японская поэзия», «Перевала»	2
7	Поэтические особенности рассказов Шукшина В.М.	В. Шукшин – признанный мастер рассказа. Классификация рассказов: рассказ-судьба, рассказ-исповедь, рассказ-характер. Использование ситуации для раскрытия характера («Внутреннее содержание»). Сложность взаимоотношений горожан и жителей деревни («Ваня, ты как здесь»). Судьбы деревенских жителей в рассказах «Сапожки», «Микроскоп», «Раскас». Сатирический рассказ В. Шукшина «Привет Сивому!». Проблема нравственного выбора в рассказе «Два письма», «Выбираю деревню на жительство».	2

8	Поэтические особенности рассказов Петрушевской Л. С.	Жанр рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Её первые рассказы «История Кларисы», «Рассказчица». Тема женского счастья в рассказе «Али-баба». Философские проблемы в рассказах «Темная судьба», «Милая дама», «Скрипка», «Тень жизни». Философские проблемы в рассказах Л. Петрушевской («Незрелые ягоды крыжовника», «Страна», «Невинные глаза», «Ночь», «Две души», «Никогда»).	2
9	Художественное своеобразие рассказов Токаревой В.С.	Рассказа Л. Токаревой в современном литературном процессе. Проблематика, художественные особенности рассказов «Сказать-не сказать», «Начерта нам чужие». Все нормально, все хорошо. Счастливый конец. День без вранья. Летающие качели. Всё нормально – всё хорошо. «Инфузория – туфелька»	2
10	Поэтические особенности рассказов Улицкой Л.Е.	Своеобразие рассказов Л. Улицкой. Проблематика рассказов «Счастливые», «Бедные родственники», «Бронька», «Перловый суп», «Зверь», Ветряная оспа. Бедная и счастливая Колыванова.	2
11	Введение. Теория вопроса в научной литературе	Теория вопроса в научной литературе. Различные точки зрения на специфику жанра: роман как эпический жанр (А.И. Батюто, Г.А. Бялый, Н.А. Вердеревская и др.); роман как самостоятельный род литературы (В.Д. Днепров и др.). Становление жанра романа: предпосылки его зарождения и дальнейшего развития. Научные интерпретации жанра романа. Характеристика и определение жанра романа.	2
12	Роман в стихах А.С.	Роман в стихах – лиро-эпический	2

	Пушкина «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе	жанр: синтез эпического и лирического начал. Структура автора в романе «Евгений Онегин»: три ипостаси образа автора в романе «Евгений Онегин». Специфика сюжетно-композиционного построения романа.	
13	Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Различные интерпретации в научной литературе по вопросу о жанровой специфике романа «Герой нашего времени». Соотношение социального, психологического, нравственного и философского начал в «Герое нашего времени», определившее специфику жанра романа «Герой нашего времени». Психология Печорина как порождение времени. Идеал и действительность, добро и зло, мысль и действие, воля и предопределение, личность и общество. Принципы этической оценки главного героя.	2
14	Типологические особенности романа-эпопеи в русской литературе	Понятие эпопеи как предтечи романического жанра (В.Г. Белинский). Эпопейное начало в романном пространстве (большой объем, отражение переломного момента в жизни нации). Синтез общечеловеческого и личностного, связь судьбы народной и судьбы героя. Функция исторических событий в становлении и развитии романа-эпопеи. Своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Отражение судьбы народной в жизни персонажей романа-эпопеи. Признаки романа-эпопеи в творчестве А. Толстого, М. Шолохова.	4
15	Жанр социально-психологического романа в русской	Социальные критерии в романическом пространстве. Понятие психологизма в русской	2

	литературе	литературе. Романы И.С. Тургенева. Критерии выделения жанра романа в творчестве И.С. Тургенева: «наличие «надлежащих типов»; наличие лирического начала; форма восприятия мира как критерий отличия романа от повести; причастность героя к обществу, к нации, к общественному движению.	
16	Специфика философско-идеологических романов Ф.М. Достоевского	Творчество Ф.М. Достоевского в оценке М. Бахтина. Понятие полифонизма в отношении романов Ф.М. Достоевского. Хронотоп в романах Достоевского. Герой Достоевского – герой идеи. Философская концепция романов Достоевского.	2
17	Поэтика исторического романа	Соотношение художественного вымысла и исторической реальности в художественном мире исторического романа. Историзм как важнейший фактор в развитии исторического сюжета. Своеобразие исторических персонажей: реальное и художественное в содержании образа исторического героя. У истоков исторического романа: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. «Правда жизни» в исторических романах русской литературы XX века (К. Симонов, А. Солженицын, Ю. Домбровский).	2
18	Развитие жанра романа в современной литературе	Трансформация романного жанра в современной прозе. Факторы изменения жанровой модификации в русской прозе на современном этапе. Активизация субъектного начала в современных романах. Многообразие романических жанров в современной литературе: метароман (А. Ким «Остров Ионы»), роман-комментарий (Д. Галковский «Бесконечный тупик»), роман-	4

		притча (А. Ким «Отец-Лес»), роман-пунктир (А. Волос «Хурамабад»), роман-антиутопия (Т. Толстая «Кысь»), плутовской роман (А. Слаповский «День денег») и т.д.	
	Итого		40

2.2 Тематика, содержание и количество отведенных часов на семинарские занятия – 40 часов

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	Кол-во часов
1	А.Чехов «Цветы запоздалые» проблематика и образы. Проблематика и жанровые особенности рассказов Чехова «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Осенью», «Верб», «С женой поссорился», «В рождественскую ночь», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
2	Бунин. Проблематика и образы рассказа «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «В августе», «Заря всю ночь», «Я всё молчу», «При дороге»	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
3	Проблематика и жанровые особенности рассказов В.Набокова: «Озеро, облако, башня», «Пассажир», «Рождество», «Благость», «Ужас», «Сказка», «Звонок», «Обида», «Красавица».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
4	Поэтика рассказов Ю.Казакова «Вон бежит собака», «Адам и Ева», «Манька», «На полустанке», «Трали-вали», «Голубое и зелёное».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2

5	Проблематика и жанровые особенности рассказов Ю. Куранова: «Сухая лёгкая тропинка», «На сенокосе», «Пора одуванчиков» и др.	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
6	В.Шукшин. Рассказы «Привет Сивому», «Капроновая ёлочка». Поэтика.	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
7	Поэтика рассказов Л.Петрушевской «Свой круг», «Тёмная судьба» Проблематика и жанровые особенности рассказов «Чёрное пальто», «Милая дама», «Белые чайники», «Дитя», «Дядя ну и тётя. Ох», «Мост Ватерлоо».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
8	Л.Улицкая «Зверь»	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
9	В.Токарева «Сказать – не сказать».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
10	Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
11	«Герой нашего времени»	Выявить знания по	2

	М.Ю.Лермонтова как социально-психологический роман.	теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	
12	Романы И.С. Тургенева как метароман.	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
13	Романы И.А. Гончарова как роман-трилогия.	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
14	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» как нравственно-семейный роман.	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
15	Социально-нравственный и философско-идеологический роман М. Достоевского «Братья Карамазовы	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
16	Роман-эпопея И. Шмелева «Солнце мертвых».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
17	Исторический роман XX века (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»).	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
18	Плутовской роман А. Слаповского «День денег».	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики произведения.	2
19	Роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь»	Выявить знания по теории литературы, художественного текста, поэтики	4

		произведения.	
	Итого		40

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролируемыми системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план
Календарно-тематический план курса «Поэтика эпических жанров литературы»

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самостоятельной работе	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение	2		Лекция	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Конспектирование, реферирование	
2	Поэтика Чехова	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
3	Лирико-философские рассказы Бунина И.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Конспектирование, реферирование	2

4	Психологические рассказы Набокова В.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
5	Человек и природа в рассказах Казакова	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Конспектирование, реферирование	2
6	Рассказы миниатюры Ю.Куранова	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
7	В.Шукшин. Своеобразие образов	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
8	Поэтика рассказов Л.Петрушевской.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2

9	Своеобразие сюжетов в рассказах В.Токаревой и Л.Улицкой	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
10	Поэтические особенности рассказов Улицкой Л.Е.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
11	Введение . Теория вопроса в научной литературе	2		Лекция	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	
12	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2

13	Жанрово е своеобра зие романа М.Ю. Лермон ова «Герой нашего времени» .	4		Лекц ия, семи нар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	класте р	бумага А4, худ.те кст	1-6	Твор ческ ая рабо та с худо жест венн ым текс том	2
14	Типологи ческие особенно сти романа- эпопеи в русской литерату ре.	6		Лекц ия, семи нар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	класте р	бумага А4, худ.те кст	1-6	Твор ческ ая рабо та с худо жест венн ым текс том	2
15	Жанр социальн о- психолог ического романа в русской литерату ре.	4		Лекц ия, семи нар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	класте р	бумага А4, худ.те кст	1-6	Твор ческ ая рабо та с худо жест венн ым текс том	2
16	Романы И.С. Тургенев а как метарома н.	2		Лекц ия, семи нар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препод. спец. дисциплин»	класте р	бумага А4, худ.те кст	1-6	Твор ческ ая рабо та с худо жест венн ым текс том	2

17	Романы И.А. Гончарова как роман-трилогия.	2		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
18	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» как нравственно-семейный роман.	2		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
19	Специфика философско-идеологических романов Ф.М. Достоевского.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
20	Поэтика исторического романа.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2

21	Развитие жанра романа в современной литературе.	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
22	Роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь»	4		Лекция, семинар	«Мир. лит. Пр.», «Лит. направ. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Мет. препода. спец. дисциплин»	кластер	бумага А4, худ.текст	1-6	Творческая работа с художественным текстом	2
Итого									80 часов	

2.7. Дидактическое обеспечение

- Оборудование и технические средства** - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.
- Видео и аудио оборудование** - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);
- Компьютерное и мультимедийное обеспечение** - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

- Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

А. *Атлантида

В. Титаник

С. Антигона

D. Спарта

2. Какую книгу И.Бунин считал «самой лучшей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства»

A. *Темные аллеи

B. Митина любовь

С. Окаянные дни

D. Солнечный удар

3. «Утром пили чай в холодной прихожей, на огромном сундуке. Самовар стоял на нем нечищенный, позеленевший, давно потухший». Из какого рассказа этот отрывок.

A. *Последнее свидание

B. Холодная осень

С. Легкое дыхание

D. Чаша жизни

4. Кто автор этого рассказа «Обед. Вскипятили бабы чай с медом. Пьем. И трудно разобраться, то ли чай сеном пахнет, то ли сено пахнет медом».

A. *Ю.Куранов

B. Ю. Казаков

С. В. Белов.

D. В. Солоухин.

5. Назовите ряд, в котором только произведения Ю.Казакова?

A. *«Голубое и зеленое», «Двое в декабре», «Адам и Ева», «Вот бежит собака».

B. «На полустанке», «Охота на мертвого глухаря», «Адам и Ева», «Осень в дубовых лесах»

С. «Угощаю рябиной», «Вологодская свадьба», «Манька», «На полустанке».

D. «В Питер за сарафаном», «Двое в декабре», «Манька», «На полустанке».

6. Кому из героев Шукшина нравилась репетиция? «- Попробуем. Мне глянется такая работа, честное слово. Если меня увидят в кино в нашей деревне, это будет огромный удар по клубу, его просто разнесут по бревнышку».

A. *Проньке Лагутину

B. Сергею Духанину

С. Андрею Ерину

D. Николаю Ивановичу

7. Из какого произведения этот отрывок: ««Кто скажет, как живет тихая, пьющая женщина со своим ребенком, никому не видимая в однокомнатной квартире»

A. *Л.Петрушевская «Страна».

- В. Л.Петрушевская «Скрипка».
- С. Л. Петрушевская «Как цветок на заре».
- Д. Л. Петрушевская «Мост Ватерлоо».
- 8.Героиня какого рассказа В. Токаревой написала песню «Павлиный крик»?
- А. *«Сказать - не сказать»
- В. «Летающие качели»
- С. «На черта нам другие»
- Д. «День без вранья»
9. Назовите ряд, в котором названы только произведения Улицкой:
- А. *«Медя и её дети», «Сонечка», «Бронька»;
- В. «Телохраниитель», «Сонечка», «Казус Кукотского»;
- С. «Все нормально, все хорошо», «Сонечка», «Счастливая Колыванова»;
- Д. «Лиловый костюм», «Медя и её дети», «Бронька».
10. В каком произведении писательница обличает героя в конце, когда прошло время и герой уже умер?
- А. *«Голубчик»;
- В. «Перловый суп»;
- С. «Сонечка»;
- Д. «Бронька».
11. Кого в губернском городе NN стали называть миллионщиком:
- *А. Чичикова
- В. Плюшкина;
- С. Собакевича;
- Д. Ноздрёва
12. Гоголь назвал свое произведение историческим, что легло в основу такого "историзма":
- *А. дразги, мелочь, бездуховность;
- В. исторические личности, события, вехи России
- С. личные судьбы
- Д. социальные катастрофы
13. Какая из критических статей посвящена творчеству Тургенева:
- *А. "Русский человек на rendez-vous";
- В. "Луч света в темном царстве";
- С. "Мильон терзаний"?
- Д. «Когда же придет настоящий день»
83. Что вкладывает литературоведение в понятие "тургеневская девушка":
- *А. девушка из дворянской среды, ищущая достойной цели
- В. набожная девушка из дворянской среды;
- С.сентиментальная девушка из дворянской среды;
- В. Героическая девушка

14. Кого из персонажей можно отнести к "тургеньевским девушкам":
*А. Ася;
В. Зинаида ("Первая любовь");
С. Анна Сергеевна Одинцова
D. Джемма
15. О ком из героев Тургенева Достоевский сказал, что это "помесь Ноздрева с Байроном":
*А. Базаров;
В. Рудин;
С. Кирсанов
D. Барсеньев
16. Какая из героинь Тургенева знала наизусть всего Пушкина:
*А. Наталья Ласунская;
В. Анна Сергеевна Одинцова;
С. Лиза Калитина
D. Елена Стахова
17. О чем пишет Рудин научную статью:
А. * о трагическом в жизни и искусстве;
В. о комическом в жизни и искусстве;
С. о революционном движении в России
D. Об экономической жизни в России
18. Кто был руководителем кружка, где познакомились Рудин с Лежневым:
*А. Покорский
В. Белинский;
С. Станкевич;
D. Боткин
19. Как называет повествователь собрание гостей в доме Ласунских:
*А. салон;
В. кружок;
С. застолье
D. собрание
20. Какое отношение к биографии Тургенева имеет роман Жорж Санд "Консуэло":
*А. прообраз Консуэло — Полина Виардо, возлюбленная в Тургенева;
В. любимый роман Тургенева;
С. роман «Консуэло» — любимая книга героинь Тургенева?
D. роман «Консуэло» - любимая книга Полины Виардо

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Чехов А. Своеобразие рассказов «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Вопросы и ответы».
2. Чехов А. Сюжет и проблематика рассказа «Цветы запоздалые»

3. Чехов А. Своеобразие рассказов «Осенью», «Вербя».
4. Чехов А. Особенность рассказов «Коллекция», «Весь в дедушку», «Справка».
5. Чехов А. Отличительные черты повествования в рассказе «Вор».
6. Чехов А. Своеобразие рассказа «С женой поссорился».
7. Чехов А. Особенность рассказа «В рождественскую ночь».
8. Чехов А. Сюжет и проблематика рассказов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия». Что общего в этих рассказах.
9. Бунин И. «Чаша жизни» (образы)
10. Бунин И. «Чистый понедельник» (проблематика)
11. Бунин И. «В августе» (проблематика)
12. Бунин И. «Заря всю ночь» (проблематика)
13. Бунин И. «Осень» (проблематика)
14. Бунин И. Предопределение судьбы в рассказах «Я все молчу», «При дороге»
15. Набоков В. «Пассажир»
16. Набоков В. «Рождество»
17. Набоков В. «Благость»
18. Набоков В. «Ужас»
19. Набоков В. «Занятой человек»
20. Набоков В. «Музыка»
21. Набоков В. «Сказка»
22. Набоков В. «Облако, озеро, башня»
23. Набоков В. «Забытый поэт»
24. Набоков В. «Звонок»
25. Набоков В. «Обида»
26. Набоков В. «Красавица»
27. Казаков Ю. «Манька»
28. Казаков Ю. «На полустанке»
29. Казаков Ю. «Трали-вали»
30. Казаков Ю. «Голубое и зеленое»
31. Казаков Ю. «Осень в дубовых лесах»
32. Казаков Ю. «Адам и Ева»
33. Казаков Ю. «Вон бежит собака»
34. Казаков Ю. «Двое в декабре»
35. Казаков Ю. «На острове»
36. Казаков Ю. «Дожди», «Под тенью облака»
37. Казаков Ю. «Бабье лето»
38. Казаков Ю. «Тишина леса»
39. Казаков Ю. «Потерянная грусть»
40. Казаков Ю. «Город и рассвет»

41. Казаков Ю. «Память старой избы»
42. Казаков Ю. «На березах, на соснах, на липах»
43. Казаков Ю. «Октябрь уж наступил»
44. Казаков Ю. «Море луны»
45. Шукшин В. «Чудик»
46. Шукшин В. «Микроскоп»
47. Шукшин В. «Ваня, ты как здесь?»
48. Шукшин В. «Рассказ»
49. Шукшин В. «Сапожки»
50. Шукшин В. «Внутреннее содержание»
51. Шукшин В. «Танцующий Шива»
52. Шукшин В. «Привет, Сивому!»
53. Шукшин В. «Капроновая елочка»
54. Петрушевская Л. «Али-Баба»
55. Темная судьба
56. Петрушевская Л. «Скрипка»
57. Петрушевская Л. «Страна»
58. Петрушевская Л. «Новые Робинзоны»
59. Петрушевская Л. «Бог Посейдон»
60. Петрушевская Л. «Гигиена»
61. Петрушевская Л. «Случай в Сокольниках»
62. Петрушевская Л. «Тень жизни»
63. Петрушевская Л. «Через поля»
64. Петрушевская Л. «Свой круг»
65. Петрушевская Л. «Время ночь»
66. Петрушевская Л. «Дядя Ну и тетя Ох»
67. Петрушевская Л. «Роза»
68. Петрушевская Л. «Белые чайки»
69. Петрушевская Л. «Как цветок на заре»
70. Петрушевская Л. «Пчелка»
71. Петрушевская Л. «Милая дама»
72. Петрушевская Л. «Чудо»
73. Петрушевская Л. «Черное пальто»
74. Токарева В. «Инфузория-туфелька»
75. Токарева В. «На черта нам чужие»
76. Токарева В. «Счастливый конец»
77. Токарева В. «День без вранья»
78. Токарева В. «Римские каникулы»
79. Токарева В. «Сказать - не сказать»
80. Токарева В. «Сто грамм для храбрости»
81. Токарева В. Паспорт
82. Токарева В. «Все нормально, все хорошо»
83. Токарева В. «Глубокие родственники»

84. Улицкая Л. «Первый суп»
85. Улицкая Л. «Ветряная оспа»
86. Улицкая Л. «Бедная счастливая Колыванова».
87. Улицкая Л. «Бедные родственники».
88. Улицкая Л. «Счастливые».
89. Изложите историю возникновения литературных родов.
90. Дайте характеристику эпосу как литературному роду с точки зрения его художественных особенностей и возможностей.
91. Дайте определение термину «жанр» в его теоретической сущности.
92. Докажите, что жанр обладает одновременно и устойчивыми и постоянно меняющимися формами.
93. Изложите историю возникновения жанра романа.
94. Перечислите наиболее специфичные особенности романа как жанра.
95. Что вложила каждая историческая эпоха в развитие жанра романа?
96. В чем проявляется разница между эпопеей и романом?
97. В чем выражается романная проблематика?
98. Какую сверхтему в романе выделил А.Пушкин?
99. Почему роман называют синтетическим жанром?
100. Какие два больших типа романа можно выделить в многовековой истории развития этого жанра?

2.9. Критерии оценки

86 – 100 Знание бакалавром пройденного материала; прочтение всех художественных произведений, включенных в список; грамотный анализ художественных текстов; самостоятельная работа с критическим материалом и представление соответствующего конспекта по нему; работа с Интернетом; работа с любым видом задания, предложенного педагогом; творческое мышление, грамотная речь.

71 – 85 Бакалавр знаком с критическим материалом и материалом учебника, прочитал большую часть художественных текстов, но при анализе данных текстов допускает оплошности, так же, как и при ответе на вопросы и тесты. В речи бакалавра имеются стилистические и синтаксические недочеты.

55 – 70 Данная оценка предусматривает знание бакалавром пройденных тем, не выходящее за пределы законспектированного материала и материала учебника; бакалавр демонстрирует слабый,

поверхностный анализ художественных текстов, недостаточное знание критических работ, непоследовательное, сбивчивое изложение теоретического материала.

0 – 54

Бакалавр не владеет материалом, не умеет анализировать, не знаком с текстами художественных произведений и критикой; его речь имеет серьезные стилистические и синтаксические недочеты.

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5» (отлично)

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4» (хорошо)

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3» (удовлетв.)

Вид контр оля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количеств о контроля	По каждой форме контроля макс. балл
Текущ .контр.	1.Работа с текстом	5	6	30
	2. Коллоквиум	5	2	10
Всего:				40
Пром. контр.	1. Работа с текстом.	30	1	30
	2. Коллоквиум	10	1	10
Всего:				30
Итогов контро ль	Устный экзамен (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

Информационно-методическое обеспечение занятий

Проведение лекционных и семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания магистрантов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах
- работа с видео и аудио материалами
- работа с электронными учебниками
- использование средств и информации Интернет
- использование новых компьютерных технологий
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература

1. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижений независимости. – Ташкент, 2011.
2. Каримов И. А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Ташкент, 1999.
3. Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. - Ташкент, 1997.
4. Конституция Республики Узбекистан. – Ташкент, 2010.
5. Закон об образовании Республики Узбекистан – Ташкент, 1998.
6. Национальная программа по подготовке кадров – Ташкент, 1998.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиёт номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақам и	АРМ директори имзоси
1	Миркурбанов Н.М., Григорьева О.И.	«История русской литературы XIX века»	Ташкент, «Чулпан», 2010	электронная версия	электронная версия	
2	Черняк М.А.	Современная русская литература.	СПб.; М.: САГА ФОРУМ, 2009	электронная версия	электронная версия	
3	Фесенко Э.Я.	Теория литературы: учебное пособие.	М.: Академический проект; Фонд “Мир”, 2008	электронная версия	электронная версия	
4	Кременцов Л.П.	Русская литература XX века. Учебное пособие в 2-х томах.	М.: 2003	электронная версия	электронная версия	
5	Хализов В.Е.	Теория литературы.	М.: 1999	электронная версия	электронная версия	
6	П. М. Мирза-Ахмедова.	Классика и современность в аспекте взаимодействия. Монография.	Ташкент, «Фан ва технология», 2008. – 120 стр.	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Славникова О. К кому едет ревизор. Проза «поколения next» //Новый мир, 2002, №9.
2. Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи». // Вопросы литературы. 2002, №4.
3. Адамович М. Этот виртуальный мир... // Новый мир. 2004, №4
4. Немзер А. Замечательное десятилетие: о русской прозе 90-х годов // Новый мир. 2000, №1
5. Ремизова М. Детство героя: современный писатель в попытках самоопределения //Вопросы литературы. 2001, №3-4.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru/html> - сайт, предлагающий литературу по поэтике текста
2. www.tdpu.uz
3. www.pedagog.uz
4. www.Ziyonet.uz
5. www.edu.uz
6. tdpu - INTERNET. Ped

