

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрировано
№ _____
« ____ » _____ 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной части
_____ Д.У.Эргашев
« ____ » _____ 2014г.

Рабочая учебная программа
ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ
КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Специальность магистратуры: 5А 111301 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

ТАШКЕНТ – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Миркурбанов Н.М. кандидат филологических наук,
профессор кафедры «Русской и зарубежной
литературы ТГПУ им. Низами

Рецензенты: - доктор филологических наук,
профессор УЗГУМЯ Лиходзиевский А. С.
- кандидат филологических наук,
доцент ТГПУ им. Низами Чекулина Н. А.

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») 2633:2013 от «30» января 2013 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования 17 ноября 2011.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № _____ от «____» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «____» _____ 2014 года, протокол № _____

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

**Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.

Протокол № _____ от «____» 2014 г.)

1. Введение

Программа соответствует государственному образовательному стандарту Республики Узбекистан.

Литературные направления и течения, представляющие собой совокупность духовно-содержательных и эстетических принципов творчества многих писателей. Новомодные литературные течения, стили, жанры, авторские приёмы и формы, характерные для литературного процесса России последнего десятилетия XX века.

Многообразии жанров и стилей, картина эволюции литературы. Художественные особенности литературных произведений 90-х годов XX столетия и заметные явления новейшей русской литературы.

Социально-тематическая, художественно-концептуальная, историко-литературная критика. Современные литературоведческие исследования, посвященные истории русской литературы.

Постмодернизм как своего рода культурная ситуация, некая обширная парадигма, общественно-политической ситуации, в которой находится одновременно писатель, художник, композитор, а также читатель, ценитель и слушатель. Различные точки зрения на термин «Постмодернизм» в современной литературной критике. Стилиевые и жанровые искания литературы Постмодернизма. Анализ художественных произведений, наиболее характерных для «литературного пейзажа» России конца XX и начала XXI века.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Цель преподавания данной дисциплины состоит в том, чтобы выработать у слушателей восприимчивость к современной культуре вообще и современной литературе в частности. Выработать у магистрантов способности к правильной интерпретации художественных текстов, а также сформировать у них навыки мышления в рамках современного «мультикультурализма».

Задача состоит в том, чтобы дать магистрам представление о современном литературном «пейзаже» русской и мировой литературы, а также сведения о новейших тенденциях и литературных направлениях конца XX – начала XXI века.

1.2. Требования к знаниям, умениям и навыкам магистрантов

В ходе изучения данной дисциплины магистр *должен иметь представление:*

-об основных принципах теоретического осмысления современного литературного процесса;

-об основных тенденциях и терминологической разногласии в литературном процессе России конца XX - начала XXI века;

-о характерных особенностях, так называемой, «массовой литературы»;

-о постмодернизме как своего рода культурной ситуации и особом направлении в критике;

иметь знание и приобрести опыт:

-определения основных литературных течений конца XX - начала XXI века;

-анализа постмодернизма как целостного феномена современного искусства;

-изложения сути тех дискуссий, которые ведутся в настоящее время, как сторонниками, так и противниками постмодернизма;

-перечисления наиболее известных имён художников слова в современной русской и зарубежной литературе, творчество которых способствовало формированию и развитию новаторских тенденций в литературе изучаемого периода;

-овладения современной литературоведческой терминологией.

должен обладать навыками (умениями):

- критического анализа тенденций современного литературного процесса;

- панорамного анализа поэтики художественных произведений;

- сопоставления произведений современных авторов с образцами классической литературы.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Учебная дисциплина «Литературные направления и течения конца 20-начала 21 веков» изучается магистрантами в первом семестре.

В процессе преподавания данного курса преподаватель опирается на уже полученные магистрантами знания по дисциплинам бакалавриата: «Введение в литературоведение и теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	20	I

2	Практические занятия	-	-
3	Семинарские занятия	20	I
4	Самообразование	20	I
Итого		60	

II. Основная часть

2.1 Тематика, содержание и количество отведенных часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель занятия	количество часов
1	Понятие о литературном процессе и стадийности развития литературы.	Дать представление об историческом взгляде на литературу и концепции её развития.	2
2	Литературное направление, литературные течения и школы.	Познакомить с литературными направлениями, течениями, школами.	2
3	Исторические корни и сущность Постмодернизма.	Дать определение сущности Постмодернизма как своего рода культурной ситуации.	2
4	Интертекстуальность как способ создания художественного произведения в современной литературе.	Познакомить с интертекстуальностью как основным видом и способом построения художественного текста в современном искусстве и литературе.	2
5	«Массовая литература» – её роль и место в современной «массовой культуре».	Дать представление о «массовой литературе» и её роли и месте в современной «массовой культуре».	2

6	Рецептивная эстетика и её место в современной литературоведческой науке.	Познакомить с рецептивной эстетикой.	2
7	Поиски героя нового времени в современной прозе.	Дать представление об общем понятии о месте и роли героя в литературном произведении.	2
8	Современный литературный процесс в зеркале критики.	Познакомить с критикой, отражающей современный литературный процесс	2
9	Пушкинский миф в литературе конца XX – начала XXI века.	Раскрыть тему пушкинского мифа в литературе конца XX – начала XXI века.	2
10	Сетевая литература и интернет.	Познакомить с характерными особенностями сетевой литературы в интернете.	2
всего			20

2.2 Тематика, содержание и количество отведенных часов на семинарские занятия

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1	Традиции и новаторство в современной прозе.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
2	«Поток сознания» как один из художественных приёмов в литературе XX-XXI вв.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
3	Детектив и его виды в литературе конца XX-начала XXI столетия.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2

4	Смысловое напластование и двойное кодирование постмодернистского текста	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
5	Современная женская проза и её место в литературном процессе.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
6	Модель мира в современной антиутопии.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
7	Феномен «новой драмы» в современном литературном процессе.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
8	Тема детства и школы в современной прозе.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
9	Массовая литература как историко-культурная проблема.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
10	«Филологическая проза» в контексте современного литературного процесса.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику, анализировать текст.	2
всего			20

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самостоятельной работе	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Понятие о литературном процессе и стадиальности развития литературы.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ. текст	1-4	Работа с доп. критич. лит-	

									рой	
2	Литературное направление, литературные течения и школы.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
3	Исторические корни и сущность Постмодернизма.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
4	Интертекстуальность как способ создания художественного произведения в современной литературе.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
5	«Массовая литература» – её роль и место в современной «массовой культуре».	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
6	Рецептивная эстетика и её место в современной литературоведческой науке.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
7	Поиски героя нового времени в современной прозе.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
8	Современный литературный процесс в зеркале критики.	2		Лекция	Ист. рус.лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит	

									ич. лит-рой	
9	Пушкинский миф в литературе конца XX – начала XXI века.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
10	Сетевая литература и интернет.	2		Лекция	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	
11	Традиции и новаторство в современной прозе.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	4
12	«Поток сознания» как один из художественных приёмов в литературе XX-XXI вв.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	4
13	Детектив и его виды в литературе конца XX- начала XXI столетия.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	4
14	Смысловое напластование и двойное кодирование постмодернистского текста	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. крит. ич. лит-рой	4
15	Современная женская проза и её место в	2		семинар	Ист. рус. лит.,	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп.	4

	литературном процессе.				История зар. лит.	а			критич. лит-рой	
16	Модель мира в современной антиутопии.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. критич. лит-рой	4
17	Феномен «новой драмы» в современном литературном процессе.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. критич. лит-рой	4
18	Тема детства и школы в современной прозе.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. критич. лит-рой	4
19	Массовая литература как историко-культурная проблема.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. критич. лит-рой	4
20	«Филологическая проза» в контексте современного литературного процесса.	2		семинар	Ист. рус. лит., История зар. лит.	Защита доклада	Ноутбук, худ.текст	1-4	Работа с доп. критич. лит-рой	4
	Всего	40								

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Термином «литературный процесс» обозначается:
 - A. * литературная жизнь определенной страны и эпохи
 - B. процесс создания художественного произведения
 - C. литературная география страны
 - D. творческий союз литераторов
2. Сколько стадий в развитии всемирной литературы принято выделять?
 - A. *три
 - B. пять
 - C. четыре
 - D. двенадцать
3. Как называется первая стадия в развитии всемирной литературы?
 - A. *«архаический период»
 - B. Ледниковый период
 - C. Античный период
 - D. Фольклорный период.
4. Какой период в развитии всемирной литературы охватывает вторая стадия?
 - A. *от греческой античности до Ренессанса включительно
 - B. от римской античности до средневековья включительно
 - C. от эпохи Возрождения до настоящего времени
 - D. весь период эпохи Просвещения
5. Чем характеризуется третья стадия в развитии всемирной литературы?
 - A. наступает эпоха индивидуально-авторских стилей

- В. всеобщей творческой свободой
 - С. усилением католической реакции
 - Д. принятием христианства.
- 6.Художественный метод это:
- А. *понимание и воспроизведение художником действительности
 - В. умение хорошо выражать свои мысли на письме
 - С. умение хорошо и выразительно читать стихи
 - Д. понимать и трактовать художественное произведение.
- 7.Литературоведческие методы – это:
- А. принципы исследования художественного произведения
 - В. чтение и комментирование художественных текстов
 - С. написание научных трактатов
 - Д. критическое осмысление биографии писателя.
- 8.Назовите термин, который предполагает преднамеренное использование опыта предшественника.
- А. *заимствование
 - В. творческое усвоение
 - С. плагиат
 - Д. реминисценция
- 9.Какой ответ указывает на один жанр?
- А. *приключенческий роман, любовный роман, фантастический роман;
 - В. философская повесть, философский роман, философское стихотворение;
 - С. лиро-эпическая поэма, лирический роман, лирическое повествование;
 - Д. трагедия, трагикомедия, комедия.
- 10.Назовите произведение лирического жанра:
- А. *элегия
 - В. новелла
 - С. басня
 - Д. рассказ
- 11.Особый прием «остранения» был введен:
- А. *В.Шкловским
 - В. Б.Эйхенбаумом
 - С. А.Потебней
 - Д. В.Виноградовым
- 12.Закончите предположение А.Поппера: «И наука и искусство имеют общий корень, они родились из...»
- А. *мифов
 - В. древних времен античности
 - С. богатого воображения
 - Д. образных представлений

13. Что является основным источником для изучения творческой лаборатории писателя?

- A. *рукописи
- B. биография
- C. письма
- D. статьи

14. Интерпретация – это:

- A. *истолкование смысла произведения
- B. перевод литературного произведения на язык кино
- C. перевод литературного произведения на язык театра
- D. научное изучение стиля произведения

15. Художественная литература – это:

- A. *один из видов искусства
- B. искусство создание человеческого характера
- C. индивидуальное искусство выразительности речи
- D. повествование о жизни в образах

16. Значение термина компаративизм –

- A. *сравнительное литературоведение
- B. структурный анализ
- C. психологический анализ
- D. источниковедение

17. Главный предмет литературы –

- A. *мир в целом
- B. человек
- C. политика
- D. прекрасное

18. Что означает термин «остранение»?

- A. *прием нарушения автоматизма восприятия
- B. редактуру
- C. цензуру
- D. творческое воображение

19. Основная черта сентиментализма –

- A. *культ естественного чувства
- B. культ природы
- C. преобладание любовной тематики
- D. экспрессия

20. Футуризм – это течение

- A. *авангардное
- B. реалистическое
- C. романтическое
- D. натуралистическое

21. Дадаизм – это

- A. *литературное течение модернизма

- В. течение реализма
 - С. разновидность критического реализма
 - Д. романтическое течение
22. Что такое ОБЭРИУ?
- А. *литературно-театральная группа 20-30 гг. XX в.
 - В. неофициальное название группы поэтов и прозаиков начала XXв.
 - С. школа абсурдистского театра поставангарда
 - Д. направление в прозе и поэзии в 20-х гг. XXв.
23. Причудливый стиль, которому свойственны пышность, эффекты, стремление к совмещению реальности с иллюзией – это:
- А. Барочный стиль
 - В. реалистический стиль
 - С. фантастический стиль
 - Д. классический стиль
24. Для модерна конца XIX начала XX века характерны:
- А. идеи художественного индивидуализма
 - В. идеи коллективизма
 - С. богоборческие мотивы
 - Д. фантастические проекты.
- 25.Классицизм – это:
- А. целостная художественная система
 - В. литературный манифест
 - С. драматургический прием
 - Д. система образов в произведении.
- 26.Поток сознания – это:
- А. *стиль в модернистской литературе XX века
 - В. психологическое состояние героя
 - С. черты характера литературного персонажа
 - Д. метод исследования.
- 27.Постмодернизм –это:
- А. основное направление современной философии, искусства и науки
 - В. литературное направление в зарубежной литературе
 - С. литературный жанр в современной русской поэзии
 - Д. литературная школа конца XX века в английской литературе
28. Представители постмодернизма в литературе утверждали:
- А. *, что текст не отображает реальность, а творит новую реальность
 - В. что мир создан в результате божественного провидения
 - С. что литературную классику нужно забыть
 - Д. что современная литература отражает реальную действительность
- 29.Авангардизм – это:
- А. *экспериментальные подчеркнута новаторские поиски в искусстве XX века
 - В. современные тенденции в развитии реализма

- С. повествование, характеризующееся подчеркнуто сдержанным стилем
- Д. явление, характерное для искусства 17-18 столетия
29. Одной из главных задач постструктурализма является:
- А. *критика и преодоление структурализма
- В. попытка объективного познания человека и общества
- С. систематизация представлений о человеке и мире
- Д. создание новой образной структуры в произведениях.
- 30.Интертекст – это:
- А. основной вид и способ построения художественного текста
- В. электронный вариант художественного текста
- С. цитатный материал из научной литературы
- Д. художественный текст, посвященный описанию интерьера
- 31.Жанры современной массовой литературы- это:
- А. *детектив, сентиментальный роман, триллер, фэнтэзи
- В. психологический роман, новелла, элегия, поэма
- С. элегия, сентиментальный роман, фэнтэзи, новелла
- Д. трагикомедия, баллада, триллер, детектив
32. Типичными искусствами модернизма являются:
- А. символизм, экспрессионизм, акмеизм
- В. трагедия, комедия, драма.
- С. имажинизм, романтизм, сентиментализм
- Д. дадаизм, классицизм, экзистенциализм
33. Кич – это:
- А. *искусная подделка под настоящее произведение искусства
- В. название литературного приёма в западной литературе
- С. художественный приём, характерный для литературы классицизма
- Д. высший образец, эталон жанра
34. Дискурс – это:
- А. весь уровень речи, повествующей о событиях
- В. научный спор литературоведов и критиков
- С. особый взгляд на события в современной жизни
- Д. лингвистический термин, обозначающий жанр
35. Пародия в литературе – это:
- А. *комическое подражание художественному произведению
- В. ориентация на классическую мифологию
- С. воспроизведение ментальной жизни сознания в литературе
- Д. воссоздание исторических событий в художественном произведении
- 36.Корни концептуализма обнаруживаются в творчестве :
- А. футуристов, дадаистов, ОБЕРИУ
- В. символистов, акмеистов , имажинистов
- С. реалистов, сентименталистов, постмодернистов

- D. импрессионистов, концептуалистов, фантастов
37. Наиболее общая доктрина символизма заключалась в том, что:
- A. * искусство является интуитивным постижением мирового единства
- B. искусство является надуманной и ни кому не нужной категорией
- C. искусство является очень искренней и философской картиной мира
- D. искусство всегда уводит человека в мир иллюзий
38. «Пощечина общественному вкусу» - это:
- A. название футуристического альманаха
- B. русское крылатое выражение
- C. поэма Зинаиды Гippiус
- D. рубрика в модном сатирическом журнале
39. Автором романа «Хазарский словарь» является:
- A. Милорад Павич
- B. Владимир Сорокин
- C. Венедикт Ерофеев
- D. Владимир Даль
40. Кто является автором романа «Школа для дураков»?
- A. *Саша Соколов
- B. Саша Черный
- C. Сергей Довлатов
- D. Виктор Ерофеев

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Особенности античной литературы.
2. Роды и жанры античной литературы.
3. Античность - как импульс для всей европейской культуры нового времени.
4. Космоцентричность (абсолютизация мироздания, космоса) культуры античности.
5. Своеобразие литературы Средневековья.
6. Жанрово-стилевое многообразие средневековой литературы (героический эпос и куртуазная литература, городская и клерикальная литература).
7. Геоцентричность (Бог - как центр мироздания) культуры средневековья.
8. Специфика литературы эпохи Возрождения.
9. Радикальный пересмотр концепции, методов и роли искусства.
10. Связь искусства и науки как одна из характернейших особенностей культуры Ренессанса.
11. Абсолютное самоутверждение личности и разгул эгоистических страстей, освобождение от предрассудков и полное небрежение нравственными нормами.

12. Барокко. Определение термина и сущности понятия.
13. Хронология и география распространения явления. Придворно-аристократическое барокко и его вариации (испанский гонгоризм, итальянский маринизм, французская прециозная литература, «метафизическая школа» в Англии, бюргерское барокко в Германии).
14. Классицизм как целостная художественная система.
15. Особенности литературы классицизма. «Поэтическое искусство» Николя Буало - декларация теоретических принципов классицизма и обобщение опыта предшественников.
16. Культ разума и принципы создания характеров.
17. Концепция правдоподобия характера в классицизме.
18. Однолинейность характеров героев. Высокие и низкие жанры классицизма. Понятие меры, пропорции , симметрии в искусстве классицизма.
19. Принцип трёх единств в словесном искусстве классицизма. Основные жанры литературы классицизма.
20. Русский классицизм, его отличие от западного (теория русского классицизма А.Сумарокова).
21. Сентиментализм - как одно из ведущих направлений в западноевропейское литературе и искусстве второй половины XVIII века.
22. Возникновение термина и его смысловая суть. Герой литературы сентиментализма. Сдвиг этических критериев в оценке человека и эстетические интерпретации характера литературного героя в сентиментализме.
23. Романтизм направление в искусстве, ниспровергавшее каноны рационалистической эстетики классицизма.
24. Борьба против пресловутых «трех единств».
25. Проблема историзма в искусстве. Национальный и местный колорит в произведениях романтизма.
26. Центральный конфликт в творчестве романтиков. Разочарованность в общественном устройстве и стремление создать в произведениях идеального героя и идеальный мир.
27. Культ ребенка и культ детства в литературе романтизма. Категории «ужасного», «чудесного», «таинственного» и концепция двоимирия в искусстве романтиков. Отражение извечной борьбы Добра и Зла и особенности байронического романтизма. Наиболее излюбленные литературные жанры романтиков в прозе и поэзии.
28. Концепция обновления художественных форм и взаимопроникновения искусств, их синтеза.
29. Художественные новации романтиков в области поэтики и стиля.

30. Влияние романтизма на символизм и экспрессионизм конца XIX начала XX века.
31. Реализм. Хронологические границы реалистического направления в искусстве. Проблема типического характера и типических обстоятельств.
32. Положительный герой и социально-психологические проблемы общества.
33. Идеи свободы личности и всеобщего социального равенства - главная одухотворяющая сила реализма.
34. Критический реализм XIX века и критика существующего порядка. Проблемы переустройства мира и среды обитания простого человека. Проблемы историзма и народности в реализме.
35. Тенденциозность, т.е. выражение нравственно - идеологической позиции автора как одна из особенностей реализма.
36. Проблемы «маленького», «лишнего» человека и образы «новых людей» в реалистической литературе.
37. Попытка решить в литературе и искусстве «проклятые вопросы» своего времени. Писатель как пророк, ветхозаветный учитель.
38. Основные вехи становления и развития русского реалистического искусства, позволившие назвать вторую половину девятнадцатого столетия «веком русской литературы». Вымысел и фантастика в реализме.
39. Особенности развития внутри реализма течения, названного «натурализмом»
40. Жесткая детерминированность психологии человека средой обитания в произведениях «натуралистов».

2.9. Критерии оценки

Балл	Критерии оценки
86 – 100	Магистрант свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.
71 – 85	Магистрант хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует

	основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
55 – 70	Магистрант имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.
0 - 54	Магистрант не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – оценка «5»

71-85 б. - оценка «4»

55-70 б. – оценка «3»

0 – 54 – оценка «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ПК	Защита докладов	10	2	20
	тестирование	10	1	10
	всего	30		30
ТК	Устный опрос	4	10	40
	всего			
ИК	Устный опрос	30	1	30
	всего	100	11	100

III. Список основных использованных учебников, учебных пособий, электронных ресурсов и дополнительной литературы

Официальная литература

1. Конституция Республики Узбекистан. – Ташкент, 2010.
2. Закон об образовании Республики Узбекистан – Ташкент, 1998.
3. Национальная программа по подготовке кадров – Ташкент, 1998.
4. Каримов И.А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Ташкент, 1999.
5. Каримов И. «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса». Т., - 1997.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиёт номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1	Черняк М. А.	Современная русская литература. Учебное пособие.	Москва, Флинта, 2008.	электронная версия	электронная версия	
2	Хализев В.Е.	Теория литературы. Учебник.	Москва, Наука, 1999.	электронная версия	электронная версия	
3	Игошева Т.В.	Современная русская литература. Учебное пособие.	Великий Новгород «Академия», 2002.	электронная версия	электронная версия	
4	Яценко И.И.	Русская «нетрадиционная» проза конца XX века. Учебное пособие.	Санкт-Петербург, «Академия», 2006	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века). СПб.: Фил.фак-тет. 2004. – 716 с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. М., издание «Наука», 2005, 496 с.
3. Видова О.И. А.С. Пушкин и русский Ренессанс. – М., ДРОФА, 2004. – 208 с.
4. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. №4
5. Иванова Н. Жизнь и смерть симулякра в России//Дружба народов. 2000. №8
6. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М., 1998.
7. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001
8. Миркурбанов Н.М. Некоторые проблемы эстетики и поэтики постмодернизма. В сборнике статей « Основные направления формирования всесторонне развитой личности в современных условиях», Узниипеднаук, Ташкент, 2005.
9. Немзер А. Замечательное десятилетие // Новый мир 2000. № 1
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
11. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие. М.,: Флинта: Наука, 2007. – 432 с.
12. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. - 3-е изд., исправленное и дополненное. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 608 с.
13. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. – Издание 3-е дополненное и исправленное – М.: Академический проект; Фонд “Мир”, 2008 – 780 с.
14. Кевин Харт. Постмодернизм (Kevin Hart.Postmodernism. A Beginner’s Guide.: ONEWORLD.: Oxford) перевод с английского К.Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
15. Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие. – СПб.;М.: САГА ФОРУМ, 2009.– 176 с.
16. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие.- М.: ФЛИНТА: Наука, 2007. – 432 с.
17. С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.): М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 352 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Библиотека Гумер -
http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php

2. Библиотека Максима Мошкова. Справочные материалы.
Учебная и научная литература. Poetica
<http://philologos.narod.ru/index.html>
3. www.tdpu.uz
4. www.pedagog.uz
5. www.Ziyonet.uz
6. www.edu.uz
7. tdpu - INTERNET. Ped