



PEDAGOG

RESPUBLIKA ILMU JURNAL

The journal "Pedagog" covers the sphere of spiritual and educational thinking of a person, the socio-political life of a person, institutions of civil society, global problems, problems of education, new technologies produced today, reforming the education system and publishes scientific articles on open scientific popular analysis.

The journal is intended for students, masters, professional scientists and researchers, university professors. The publication publishes articles of a problematic and scientific-practical nature.



Volume 7, Issue 2



Exact
Natural
Medical
Technical
Economics
Philological
Pedagogical
Social sciences
and humanities





«BEST PUBLICATION»

Ilmiy-tadqiqotlar markazi ©

—PEDAGOG||
RESPUBLIKA ILMIY JURNALI

MATERIALLARI TO'PLAMI

15-FEVRAL, 2024-YIL

7-TOM 2-SON

O'ZBEKISTON
2024

83.	Mamatkulova Bakhtijon Ravshanovna <i>TURLI TIZIMLI TILLARDA ONOMASTIK LEKSIKANING XUSUSIYATLARI</i>	459
84.	Kadirova X.A. <i>JADIDCHILIK NOMOYONDASI SHOKIR SULAYMONNING PEDAGOGIK QARASHLARIDAN SAMARALI FOYDALANISH</i>	464
85.	Kadirova X.A. <i>JADIDCHILIK NOMOYONDASI ISHAQON IBRATNING PEDAGOGIK QARASHLARIDAN SAMARALI FOYDALANISH</i>	473
86.	Raxmanova M. Q. Nishonov D. R. Mardonov J. Sh. Begmatov N. J. <i>OILADA SOG., LOM IJTIMOIIY PSIXOLOGIK IQLIMNI YARATISHDA BOLAGA TA'SIR ETUVCHI ENG MUHIM OMILLARNING O., ZIGA XOSLIGI</i>	484
87.	Dilrabo Khasanovna Saydaxmetova <i>METHODS OF INDEPENDENT WORK ON THE FORMATION OF STUDENTS' COGNITIVE COMPETENCE THROUGH LITERARY AND THEORETICAL CONCEPTS</i>	489
88.	Муратов Баходир <i>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.</i>	495
89.	Абдуллаев О.А., Нишонов Д.Р., Авазова Р.Ф. <i>ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ</i>	501
90.	Xakimova Diyoraxon Maxammadjon qizi <i>VOLEYBOL BO., YICHA O., QITUVCHI – MUTAHASSIS MODELI</i>	505
91.	Jo'rayeva Moxinur Najmiddin qizi <i>YOSHLIK VA KEKSALIKNING TURLI JAMIYATDA TASVIRLANISHI</i>	510
92.	Rayimqulova Muxlisa <i>ECONOMIC EFFICIENCY OF THESE CHEAP FUEL RESOURCES IN THE PRODUCTION OF ELECTRICITY AND THERMAL ENERGY</i>	515
93.	Ya.A. Nurumbekova, Saidova Sevara Istam qizi <i>O'QUVCHILARNING ILMIY DUNYOQARASHINI SHAKLLANTIRISH.AQLIY TARBIYA</i>	518
94.	Ya.A. Nurumbekova, Yaxshilikova Sevinch Faxriddin qizi <i>BUGUNGI KUNDA INKLYUZIV TA'LIMNING DOLZARBLIGI</i>	521
95.	Раупова М. Х, Урманов Шингис Майханович <i>ИЗМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ</i>	524
96.	Raupova M. H., Xasanova M. F., Qurbonqulova S. B. <i>PYTHON DASTURLASH TILINING SYMPY VA SCIPY KUTUBXONALARIDAN FOYDALANGAN HOLDA INTEGRALGA DOIR MASALALARNI HAL QILISH</i>	532
97.	Mavlonova G.D. <i>TAKRORIY EKIN SIFATIDA EKILGAN SOYANING GENETIK KOLLEKSIYASI NAMUNALARINING MORFOLOGIK BELGILARI</i>	538
98.	O.U.Nurova <i>KRAXMALNI MODIFIKATSIYALASHNING MEXANO-KIMYOVIY TEXNOLOGIYASI</i>	547
99.	Qayumova Hulkar Sayfiddinovna <i>BOSHLANG., ICH SINFLARDA MATEMATIKA O., QITISH XUSUSIYATLARI</i>	554
100.	Mohinur Azimqulova, Xayrulla Hamidov <i>INSON KAMOLOTI VA XALQPARVARLIK G., OYALARI OGHIY NIGOHIDA</i>	561
101.	Egamberdiyeva D.O., Mahkamova M.U. <i>INFORMATIKA FANINI O'QITISHDA INNOVATSION USLUBLARNI ISHLAB CHIQUISH VA ULARNI DARS JARAYONIGA TADBIQ ETISH</i>	565
102.	Umida Fayzullaeva Dildora Toshpulatova <i>NEW INFORMATION TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH SPEAKING SKILLS FOR PUPILS</i>	577
103.	Sayyara Rustamovna Abdalova <i>ZAMONAVIY PEDAGOGIKADA TA'LIM JARAYONINI NAZORAT QILISH VA KUZATISH METODIDAN FOYDALANISH</i>	581
104.	Лейли Рустамовна Тохирова Алина Рафаэльевна Башлыкова <i>АДАПТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, КАК БЛАГОПРИЯТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ</i>	588
105.	Абдуллаев О. А. Мажидова Г. У. Тохирова Х. М. <i>ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ</i>	594

ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Абдуллаев О. А.

преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета

Телефон: +998(90) 999 75 97

Нишонов Д. Р.

студент Чирчикского государственного педагогического университета

Телефон: +998(93) 735 50 75

Авазова Р. Ф.

студентка Чирчикского государственного педагогического университета

Телефон: +998(93) 362 43 49

Аннотация: *Аннотация: В данной статье подвергаются рассмотрению подходы ученых к пониманию определения «творческие способности» в историческом аспекте, а также рассматривается их сущность, структура показатели развития творческих способностей. Анализируются научные основы проблемы исследования. В статье представлен аналитический обзор психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме. Охарактеризовано определение «творческие способности». Выявлена сущность, содержание и структура исследуемого явления. Сделан анализ сущности главных дефиниций, научно обоснованы их теоретические основы. Описаны методологические основания, стратегическая цель, ведущая идея формирования исследуемого качества.*

Ключевые слова: *творчество, способности, творческие способности, структура, компоненты.*

Abstract: *In the given article approaches of science officers to comprehension of concept «creative abilities» in historical aspect are tracked, and also their nature, frame and parameters of perfection of creative abilities is analysed. The scientific fundamentals of the researched problem are determined. In the article is presented an analytical review of psychological and pedagogical abilities. Implemented the concept of «creative abilities». The main ideas and conceptual issues of this problem are theoretically substantiated. The essence, content and structure of the appointed phenomenon are also revealed. It was analyzed the essences of the main definitions and scientifically based their theoretical ambushes. The methodological fundamentals, strategic aim, basic idea of formation of the researched quality were determined.*

Keywords: *creativity, abilities, creative abilities, frame, ingredients.*

В научных исследованиях педагогики, психологии, социологии творческие способности как предмет исследования всегда занимали немаловажное место. В настоящее время педагогика ставить перед собой новые, востребованные социальными и культурными тенденциями задачи. Узконаправленный характер

развития определенных черт и способностей ребенка уходит в прошлое, ему на смену приходят современные инновационные технологии воспитания и развития личности, которые направлены на разностороннее, гармоничное развитие ребенка. Именно поэтому, процесс обучения и воспитания в начальной школе должен быть направлен не только на отдельные практические знания и умения, навыки, но и творческое развитие, которые способствуют формированию творческих способностей, саморазвитию и самосовершенствованию.

Развитие творческих способностей - важнейшая задача начального общего образования, ведь этот процесс проходит через все этапы становления личности ребенка, пробуждает его к самостоятельным поступкам, учит брать инициативу, пробуждает привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Необходимо рассмотреть, что же такое творчество и творческие способности. Данный вопрос в современном мире интересует многих педагогов и психологов. Необходимо отметить, что не существует единого подхода к понятию «творческие способности». В философской и психологической литературе под способностями понимают индивидуальные особенности личности, являющейся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Из этого следует, что творчество – это самодеятельность, охватывающая изменения действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых, более современных форм управления, воспитания, расширяющая пределы человеческих возможностей.

С другой стороны, проблема связана с психологическими характеристиками творчества и тем самым, сопряжена с проблемой способностей.

Таким образом, творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

В данной статье, мы будем рассматривать творчество, как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

Для того чтобы определить как развиваются творческие способности, необходимо рассмотреть, понятие творческая личность. Творческая личность – это личность, способная к созидательно инновационной деятельности и самосовершенствованию.

Основные составляющие творческой личности:

1. Творческая направленность, включающая в себя мотивационнопотребительскую ориентацию на творческое самовыражение, целевые установки и значимые результаты.

2. Творческий потенциал, подразумевает совокупность практических и интеллектуальных знаний, умений и навыков, возможность применять их при решении проблем с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере.

3. Индивидуально-психологическое своеобразие, опирается на волевые черты характера, эмоциональную устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизацию, самооценку, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей.

Для того чтобы человека можно было назвать творческой личностью или развивать творчество ему необходимо иметь определенные способности, мотивы, знания и умения, благодаря которым, создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью.

Способности человека индивидуальны. В.Н. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов рассматривали способности как индивидуальнопсихологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Следовательно, способности формируются в процессе разнообразной деятельности, в сложной системе взаимодействий индивида с другими людьми. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность успешного осуществления соответствующего вида деятельности. Исходя из этого, под творческими способностями личности можно понимать совокупность ее индивидуальных особенностей, определяющих возможность успешного осуществления личностью конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Рассмотрим определение творческих способностей с различных точек зрения: психологии и педагогики.

Б.М. Теплов рассматривает творческие способности как определенные индивидуально- психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

В.Д. Шадриков творческие способности понимал как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

По мнению психологов, творческая деятельность должна соблюдать баланса трех видов способностей:

1. Синтетические - способность генерировать новые, необычные, интересные идеи.
2. Аналитические - умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Умение превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям применение на практике.

Творческие способности - способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения.

Следовательно, чтобы развитие творческих способностей проходило во время обучения необходимо создавать условия, использовать различные методы и приемы, которые будут содействовать развитию у обучающихся качеств и склонностей, выделяемых как характерные черты творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1988.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академии, 2002. 320 с.
3. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. // Завуч начальной школы. 2001. №2.
4. Новоселов С.А., Воронина Л.В., Никулина Т.В. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления. - Екатеринбург: Дворец молодежи, 2012 - 51 с.