

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# НАУЧНЫЙ ИМПУЛЬС



Последние  
новости

Последние  
образование

Последние  
исследование

**И НОВЫЕ НАУКИ**



*Международный современный научно-практический журнал*

**Научный импульс**

№ 26 (100)  
Октября 2024 г.

**Часть 1**

Издаётся с августа 2022 года

Москва 2024

*Председатель редколлегии:*

**Гуляева Елена Камаловна** - Представитель технической поддержки

*Редакционная коллегия:*

**Макаровский Руслан Сергеевич** - Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**Арестова Инесса Юрьевна** – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

**Ахмеднабиев Расул Магомедович** – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

**Бахарева Ольга Александровна** – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

**Бектанова Айгуль Карибаевна** – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек ;

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

**Комарова Оксана Викторовна** – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономики ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

**Лебедева Надежда Анатольевна** – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

**Маршалов Олег Викторович** – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

**Орехова Татьяна Федоровна** – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. Кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск; **Самойленко Ирина Сергеевна** – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва ;

**Сафонов Максим Анатольевич** – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

**Милютин Николай Даминович** – Доктор юридических наук;

**Сергеев Анатолин Викторович** – Кандидат биологических наук.

**Научный импульс:** научный журнал. – № 26 (100). Часть 1, М., Изд. «МЦНО», 2024.

Журнал «**Научный импульс**» освещает сферу духовно-просветительского мышления человека, общественно-политическую жизнь человека, институты гражданского общества, глобальные проблемы, проблемы образования, новые технологии, производимые сегодня, реформирование системы образования и публикуются научные статьи, посвященные открытому научно-популярному анализу.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
<b>SUN'YI INSHOOTLARINI LOYIHALASHNING ASOSIY BOSQICHLARI</b> Barotov Ashurali Ixtiyor o'g'li	<b>10</b>
<b>ALPOMISH DOSTONIDA ONOMASTIK BIRLIKLARNING LINGVISTIK TAHLILI</b> Safarova Shahlo Shuhratovna	<b>17</b>
<b>MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA BOLALARNI IJODIY MASHG'ULOTLARGA JALB ETISHDA APLIKATSIYA MASHG'ULOTLARINING O'RNI</b> Boltayeva Manzura Boyturayevna	<b>20</b>
<b>РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b> Н.Ш.Абдурахмонов	<b>26</b>
<b>ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ОБЩЕДОСТУПНЫХ ОПЕРАТИВНЫХ СИСТЕМ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ</b> Абдуллаева Дилновоз Хусниддиновна	<b>30</b>
<b>MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA BOLALARGA MIQDOR VA SANOQNI O'RGATISH YO'LLARI</b> Matmurodov Akbarjon Komiljon o'g'li	<b>34</b>
<b>INFORMATIKA VA AXBOROT TEXNOLOGIYALARI FANINI O'QITISHDA NOAN'ANAVIY DARSLARDAN VA O'YIN TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH</b> Salomov Mirzohid Muhammedovich Ashurova Feruza Bekmurodovna	<b>38</b>
<b>НАРЯДНОГО ПЛАТЬЯ</b> Садуллаева Дилфуза Абдулахадовна	<b>43</b>
<b>INSON KAPITALI VAHOSINI MAKSIMALLASHTIRISH LOYIHALARINI BOSHQARISHDA DAVLAT SIYOSATINING O'RNI</b> Yunusova Muyassarxon Abdurashidovna	<b>48</b>
<b>ВАРИАНТЫ СОЗДАНИЯ БОТА В TELEGRAM</b> Баймуратов Эркин Камолович	<b>52</b>
<b>SALIB YURISHLARI: SABABLARI, ASOSIY BOSQICHLARI VA OQIBATLARI</b> Solohiddinov Samandar	<b>57</b>
<b>QURILISH YOG'OCH ASHYOLARINI YONG'INGA CHIDAMLI KOMPOZITSIYALARINI TAHLIL QILISH</b> Saidova Lobar Mahkmudjan qizi Raximov Raximboy Atajonovich	<b>61</b>
<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ АЭРОБНЫХ МИКРООРГАНИЗМОВ И ИХ АНТИБИОТИКОРЕЗИСТЕНТНОСТЬ У БОЛЬНЫХ СЕПСИСОМ</b> Вахидова А.М Худоярова Г.Н Маликов Улугбек Курбонназаров Сайхун Бобокулова Мехринисо	<b>64</b>
<b>АНАЛИЗЫ ЭТИОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ГНОЙНО-СЕПТИЧЕСКИХ ИНФЕКЦИЙ РОДИЛЬНИЦ В СЕЛЬСКИХ РАЙОНАХ</b> Худоярова Г.Н. Шералиева Бахора Абдувоитова Шахноза Ахмедова Азиза	<b>67</b>
<b>ЗАБОЛЕВАЕМОСТЬ ОСТРОЙ ПНЕВМОНИЕЙ У ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТАХ</b> Худоярова Г.Н Маликов Улугбек Нарзикулова Мохинабону	<b>70</b>

Гозибеков Жамшид	
<b>PREVENTIVE METHODS OF GYNECOLOGICAL DISEASES MALIGNANT TUMORS</b>	<b>74</b>
Ibotova M.O	
<b>ОЖИРЕНИЕ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ</b>	<b>78</b>
У.Махаматов Сайдуллаева.К.М	
<b>МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМ TASHKILOTLARIDA TASHKIL ETILADIGAN MASHG’ULOTLAR JARAYONIDA ASOSIY FAOLIYAT O’YIN MASHG’ULOTLARINI MAZMUNAN BOYITISH</b>	<b>83</b>
Boltayeva Manzura Boyturayevna	
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЕ «МЕСТОИМЕНИЕ» РУССКОГО ЯЗЫКА</b>	<b>92</b>
Ниматуллаева Мадинабону Жахонгир кизи М.М.Дедаханова	
<b>RANG-TUS, YASHASH JOYI, GEOGRAFIK O’RNIGA NISBAT BERIB YASALGAN ETNONIMLARNING O’ZIGA XOS XUSUSIYATLARI</b>	<b>95</b>
Davronova Muxlisa N.Kurbanazarova	
<b>JAHON TARIXIDA BUYUK IPAK YO’LINING AHAMIYATI</b>	<b>101</b>
Yakubov Maqsudjon	
<b>OZIQ OVQAT XAVFSIZLIGINI TA’MINLASHDA RESURLAR SAMARADORLIGINI OSHIRISH YO’LLARI</b>	<b>105</b>
Obidov Muxammadjon	
<b>UCHUVCHISIZ UCHISH APPARATLARI OG’IRLIK MIQDORINI MINALAR BILAN MAQBUL MIQDORINI TATQIQ QILISH</b>	<b>108</b>
Ibragimov Sayfiddin Imomovich Abdullayev Alisherjon Abdurahmon o’g’li	
<b>АЖИНИЯЗ: ПОЭТ СПРАВЕДЛИВОСТИ И ПАТРИОТИЗМА</b>	<b>111</b>
Фирюза Абдурашидовна Мухитдинова Курбанов Джахонгир Абдумуталлиевич Исламов Уткир Закирджанович	
<b>ДУХОВНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЖИНИЯЗА</b>	<b>116</b>
Ф.А. Мухитдинова Муратбаева Айсулу Орынбасаровна	
<b>BOSHLANG’ICH SINIF O’QUVCHILARIDA DINIY BAG’RIKENGLIK TUSHUNCHALARINI SHAKLLANTIRISH</b>	<b>118</b>
Rahimova Marhabo Bahodirovna Dadamirzayeva Xanifaxon Saydullo qizi Isroilova Sug’diyona Bekmurod qizi	
<b>TARBIYACHILARNING FAOLIYATLAR JARAYONIDA PEDAGOGIK MAHORATINI TAKOMILLASHTIRISH</b>	<b>121</b>
O’razaliyeva Sojida Tojiboy qizi	
<b>QURULISH MATERIALLARI ISHLAB CHIQRISH ORQALI KORXONALARNING TA’MINOT ZAXIRALARI BARQARORLIGINI TA’MINLASH</b>	<b>124</b>
Djalalova Gulasal Xayetovna	
<b>СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА</b>	<b>127</b>
Д.Ш.Азаматова	
<b>МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМ TASHKILOTLARIDA KATTA YOSHDAGI BOLALARNI KASBGA YO’NALTIRISH</b>	<b>132</b>
B.S.Axmadaliyev	
<b>МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМДА PEDAGOGIK DIAGNOSTIKANING NAZARIY JIHLTLARI</b>	<b>135</b>
Farmonov O’ktan Ne’matovich	
<b>THE IMPACT OF LITERATURE ON YOUTH PERSPECTIVESLITERATURE'S IMPACT ON YOUNG PEOPLE'S PERSPECTIVES</b>	<b>138</b>
Mirziyodova Madina Babajanova N	
<b>GRAMMATICAL CATEGORY OF NOUN</b>	<b>141</b>

Mirziyodova Madina Sherali qizi Astanova Dilafruz	
<b>LITERATURE: A WINDOW INTO CULTURE, EMPATHY, AND SOCIAL CHANGE</b> Umirzakova Dinara Babajanova N	<b>143</b>
<b>UNDERSTANDING COMPOSITE SENTENCES IN SENTENCE STRUCTURE</b> Umirzakova, daughter of Dinara Nurjan Astanova Dilafruz	<b>146</b>
<b>TITLE: THE EVOLVING ROLE OF LITERATURE IN A GLOBALIZED WORLD</b> LolaNajimova Babajanova N	<b>148</b>
<b>O'SMIRLIK DAVRIDA BOLALARDA XAVOTIRLANISH NAMOYON BO'LISHINING YOSH VA JINS XUSUSIYATI</b> Abdurahmonova Munira Abduholiqovna	<b>150</b>
<b>JAMOAT JOYLARIDA KELIB CHIQISHI MUMKIN BO'LGAN OMMAVIY TARTIBSIZLIK LARNI KELITIRIB CHIQRUVCHI OMILLAR VA SABABLAR</b> Axmedov Yolqin Yakubovich Fayzullayev Javohir Narzullo o'g'li	<b>154</b>
<b>CHET TILIDAN KIRIB KELGAN SO'ZLARNI O'ZBEK TILINING RIVOJIGA TA'SIRI : O'ZLASHMA SO'ZLAR</b> Soliyeva Mexribon Olimjon qizi	<b>158</b>
<b>KOVRAK O'SIMLIGI HAQIDA UMUMIY MALUMOT</b> Bahodirova Mohichehra	<b>161</b>
<b>HARBIY VA MAXSUS TEXNNIKALARDA ELEKTR ENERGIYASIDAN FOYDALANISH USULLARI</b> Ulashov Jaxongir Zayniddinovich Abdullayev Alisherjon Abdurahmon o'g'li	<b>163</b>
<b>STABILIZE THE COMPETITIVE ADVANTAGE OF ENTERPRISES IN THE SERVICES MARKET</b> Himmatova Gulnoza Komiljon qizi	<b>168</b>
<b>SANOAT KORXONALARINING IQTISODIY SALOHİYATINI BAHOLASH USULLARI VA ULARNING SAMARADORLIKKA TA'SIRI</b> Siddiqov Javlonbek	<b>173</b>
<b>JADIDCHILIK HARAKATI NAMOYANDALARI</b> Fazliddinova Muqaddas Elyor qizi	<b>178</b>
<b>RAQAMLI IQTISODIYOTGA O'TISH SHAROITIDA BUDJET HISOBI VA NAZORATINI YANADA RIVOJLANTIRISH</b> Davronov Abror O'ktam o'g'li	<b>181</b>
<b>KORPORATIV BOSHQARUVNI TASHKIL ETISHNING IQTISODIY MOHIYATI VA AHAMIYATI</b> Murodova Nigina	<b>187</b>
<b>TA'MINOT ZANJIRINI OPTIMALLASHTIRISH YO'LLARI</b> Qayumova Parizoda Dilshod qizi Azimova Sarbona Odiljon qizi	<b>192</b>
<b>XITOYNING TA'MINOT ZANJIRLARINI BOSHQARISH TAJRIBASIDAN FOYDALANISHNI AFZALLIKLARI</b> Suyunov Asadbek Amirdin o'g'li Saidov Do'stbek Azamat o'g'li	<b>198</b>
<b>MUSIQA VA SAN'AT</b> Primov Xayitmurod Bobomurodovich	<b>205</b>
<b>KO'ZNING FIZIOLOGIK HUSUSIYATLARI, KASALLIKLARI VA ULARNING PROFILAKTIKASI</b> Sultonov Shohjahon Xayrulla o'g'li Uraimxo'jayev Madazimxo'ja Mansurxo'ja o'g'li	<b>208</b>
<b>MAKTABGACHA TARBIIYA YOSHIDAGI BOLALAR PSIXOLOGIYASI</b> Sultonova Shohsanam Xayrullo qizi	<b>211</b>
<b>HOZIRGI O'ZBEK NASRIDA SHAKLIY-USLUBIY YANGILANISHLAR VA O'ZGARISHLAR</b> Ergasheva Xurshida	<b>214</b>

<b>ISAJON SULTONNING “AYRILIQ” HIKOYASIDA INSON RUHIYATI</b> Eshbekova Dildora	<b>218</b>
<b>O‘ZBEK VA QORAQALPOQ TILLARIDAGI FRAZEOLOGIZMLARNING STRUKTUR-SEMANTIK TAHLILI</b> Xurramova Manzura Jorash qizi	<b>221</b>
<b>HOW TO INCREASE YOUR ENGLISH SPEECH</b> Kadirova M.G	<b>225</b>
<b>O‘ZBEKISTONDA DAVLAT QIMMATLI QOG‘OZLAR MUOMILASI TAHLILI</b> Murotov Bekzod Normamatovich	<b>227</b>
<b>DAVLAT QIMMATLI QOG‘OZLAR BOZORINI RIVOJLANTIRISH IMKONIYATLARI</b> Murotov Bekzod Normamatovich	<b>233</b>
<b>BOLA ORGANIZMINING ANATOMO-FIZIOLOGIK XUSUSIYATLARI</b> Rahimova Otikaxon	<b>238</b>
<b>BACHADONDAN TASHQARIDAGI HOMILADORLIK (GRAVIDITAS EXTRAUTERINA)</b> Ubaydullayeva Mahbubaxon	<b>241</b>
<b>BEMOR PARVARISHINING AHAMIYATI VA USULLARI</b> To'xtasinova Nargiza Nishonovna	<b>244</b>
<b>GIYOHVANDLIKNI OLDINI OLIISHDA ZAMONAVIY VALEOLOGIK YONDASHUVLAR</b> Ro'ziyeva Sabohat	<b>247</b>
<b>ORGANIZMNING FUNKSIONAL REZERV LARI. ADAPTATSIYA</b> Ro'ziyeva Sabohat	<b>250</b>
<b>OQAVA SUVLARNI TOZALASHDA MIKROORGANIZMLARNING AHAMIYATI</b> Fayziyeva Marjona Amrullojevna Mamatkulova Iroda Ergashevna	<b>253</b>
<b>СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КОМАНДИРА</b> Равшанов Лочинбек Уринович	<b>255</b>
<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДЕТЕЛЕЙ-КОМАНДИРОВ</b> Джаббаров Анвар Ахрорович	<b>260</b>
<b>TA'MINOT ZANJIRLARIDA SAMARADORLIGINI OSHIRISH UCHUN KPI QO'LLASH</b> Rahimova Xosiyat Numonxonova Sitora	<b>265</b>
<b>SABZI NAVLARINING HOSILDORLIGIGA MINERAL O'G'ITLARNING TA'SIRI</b> G.M.Satipov H.R.Yusupov	<b>274</b>
<b>BAHODIR YALANGTO'SH FAOLIYATI VA VASIYATI</b> Muzaffarov D Yakobjanov J.J	<b>277</b>
<b>МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ РЕСПУБЛИКОЙ УЗБЕКИСТАНА И ИНДИИ</b> Р.Б.Асадова	<b>279</b>
<b>O‘ZBEKISTON SANOATINI RIVOJLANTIRISHDA KICHIK BEZNIS VA XUSUSIY TADBIRKORLIK МЕХАНИЗМНИНГ YARATILISHI (QASHQADARYO VILOYATI MISOLIDA)</b> Esanova Nilufar	<b>284</b>
<b>ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ</b> Каримова С.П	<b>289</b>
<b>ПРИМЕНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ И ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ В ЕСТЕСТВОЗНАНИИ</b> Ф. Х. Сайдалиева Ш.Х.Бобобекова	<b>295</b>
<b>KORXONADA IQTISODIY TAHLILNI TASHKILLASHTIRISH SHAKLLARI VA UNING IJROCHILARI</b> Normurotova Sabrina Komil qizi	<b>298</b>

## ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

*Чирчикского государственного педагогического университета* Преподаватель  
кафедры дошкольного образования  
**Каримова С.П**

**Аннотация.** *Ушбу мақолада болаларга таълим-тарбия беришда музиканинг ўрни очиб берилган.*

**Аннотация.** *В данной статье раскрывается роль музыки в обучении и воспитании детей*

**Annotation.** *This article reveals the role of music in the education and upbringing of children with visual impairments.*

**Калит сўзлар:** *мактабгача таълим муассасаси, музика, бўлган болалар.*

**Ключевые слова:** *дошкольное учреждение, музыка, дети с*

**Keywords:** *preschool, music, children with visual impairments.*

Музыка – музыкальное звучание душевных переживаний, мыслей, воображения человека. Вид искусства, отражающий последовательность или сочетание (тона, мелодии). Его специфическое музыкально-художественное, содержание которого выражает смену психических состояний состоит из изображений. Музыка создает разные настроения человека: восторг, радость, в нем есть удовольствие, наблюдение, печаль, опасность и другие воплощает. Кроме того, музыка – это волевые качества человека, его также отражает его природу.

Музыкальное развитие оказывает огромное влияние на общее развитие. Формируются эмоциональные сферы, улучшается мышление, дети становятся более чувствительными к искусству и прекрасному в жизни.

Музыкальное искусство и образование-воспитание ребенка в человеке человека, который поощряет духовное очищение и возвышение, развивая качества обогащает внутренний мир, укрепляет веру, волю, творчество пробуждающая мощная сила-обеспечивает подъем духовности. Музыка с его помощью его художественное восприятие растет и обогащает его чувства. У детей, не культивируя музыкальное восприятие, недостаточно развивая их любовь к музыке.

Основная цель музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях формирование у детей дошкольного возраста мировоззрения и музыкальное воспитание воспитывая вкус, воспитывая у детей музыкальный вкус, значит, в нем отражается жизнь. Следует особо отметить, что перед музыкальными репетициями для реализации поставленных педагогических целей и задач, прежде всего, необходимо систематически развивать музыкальное обучение и способности детей.

Способность музыкальных педагогов, от слабовидящих детей до музыкальных руководителей дошкольных учреждений, не только укрепить детское воображение, но и закрепить музыкальные знания и воспитать в детях новые фантазии, напрямую зависит от уровня их музыкального развития, от их умения и способности формировать

музыкальную культуру ребёнка, от их педагогического мастерства, зависит от уровня их мастерства. Это связано с тем, что, кроме музыкальных занятий, есть и другие возможности обогатить слабовидящих детей музыкальными впечатлениями, существуют различные формы реализации музыкальной деятельности в детских садах и дома.

Музыка обладает интонационными свойствами, сходными с речью и разговором. Как и в случае с процессами слушания и усвоения, для развития любви к музыке необходима речевая и слуховая среда.

Восприятие музыкальных произведений разных эпох и стилей, знакомство с их интонацией и сопереживание их настроению.

Независимо от того, станет ли ребёнок музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача учителя - способствовать развитию творчества и творческого мышления. Раннее музыкальное образование подразумевает знакомство со звуками окружающего мира, что является архетипом музыкального искусства.

С помощью музыки мы можем не только растить здоровых детей, но и формировать уникальные способности детей с ограниченными возможностями. Среди людей с ограниченными возможностями большинство также составляют люди с нарушениями зрения. Работу зрительного анализатора у них выполняет слуховой анализатор, а также компенсаторную функцию тактильных ощущений кожи. Благодаря этим способностям люди этой категории могут проявлять интерес к музыке и способствовать своей адаптации к жизни.

Слепые люди особенно любят читать книги и слушать радио. Они считают это своим любимым занятием. Благодаря этим действиям они свободны. Одним из лучших благословений является способность видеть и понимать мир. Мы гости в этом светлом мире милостью творца и Бога Наслаждайтесь всеми благами, которые Аллах дал нам это большое счастье для нас. Есть люди, которые ценят красоту этого мира: голубое небо, в его глазах свежесть бурлящей жизни, текущей по бескрайней зелено, они чувствуют и понимают сердцем. Так как для детей существует специализированная детская вода, а вопрос организации занятий музыкой остаётся открытым, методика музыкального образования недостаточно адаптирована для детей с нарушениями зрения.

Интеграция слабовидящих детей в общество начинается с дошкольных образовательных организаций. Дошкольное воспитание обеспечивает всестороннее здоровое развитие ребёнка, прививает ему стремление к обучению, подготавливает его к регулярному обучению. Дошкольное воспитание осуществляется в государственных и негосударственных дошкольных детских учреждениях и семьях до достижения ребёнком возраста шести -семи лет. А развитие детей посредством музыки в дошкольных образовательных организациях закладывает основу для их эффективного развития. Преподавание музыки детям может быть основано на великих делах наших великих предков. Музыкальная культура имеет многовековую историю, развивались веками. Музыкальные образцы ранние средние отражены в источниках века. Исторические памятники, фрески, которые сравнимы с этими узорами, образцы искусства, отображаемые на различной керамике, произведения искусства, музыкальные произведения показывает, что культура в странах Средней Азии, а искусство органично развивалось с другими

сторонами жизни. Отношение человечества к музыке — это первое, о чем они информация приведена в произведении «Авесто». Затем певцы творчество музыкантов, танцоров, поэтов и творческих людей отражены в исторических произведениях один за другим. Борбад Майвази, А. Фараби, Ибн Сина, А. Хоразми, С. Урмави, А. Джами, По произведениям З. Хусайни, Д. Чанги, Н. Бухари проводил теоретические и практические исследования на протяжении веков наследие и современная музыка остаётся почвой для создания культуры.

В Узбекистане по теме нарушения зрения занимались ученые Халиков Азамат Кахрамонович тема диссертации «Технология развития правового мышления у слабовидящих студентов» и Абидова Нилуфар Закировна, тема диссертации «Технологии устранения дефектов устной речи детей с нарушением зрения». Изучение наших культурных ритуалов носит чисто научный характер не только большое значение, но и наслаждении духовным сокровищем, созданным нашими предками важный фактор в развитии человек. Считается Поэтому, чтобы сохранить и защитить несравненное наследие, помимо серьёзного их изучения во всех отношениях, Самое главное – привить её в умах и сердцах молодёжи .Это одна из задач, необходимо воспитывать детей, используя новые методы развития музыкальных способностей и интереса к музыке.

Умственное и физическое развитие - нравственная чистота, гармония эстетического отношения к жизни и искусству, является одним из необходимых условий формирования целостной личности. Известно, что повышение музыкальной культуры детей и налаживание правильного музыкального воспитания является важным средством реализации этой цели. Музыка выполняет следующие компоненты в воспитании ребёнка: Музыка является средством эстетического воспитания ребёнка . Эстетическое воспитание направлено на развитие у дошкольников способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту, различать добро и зло, действовать самостоятельно, занимаясь тем самым различной художественной деятельностью. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Для выполнения этой важной задачи ребёнок должен развивать общую музыкальность. С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональная реакция на музыку, улучшается слух, рождается творческое воображение. Опыт детства имеет свою эстетическую окраску.

Музыка является средством формирования нравственных качеств ребёнка. Музыка непосредственно воздействует на эмоции ребёнка, формирует его нравственные качества. Иногда влияние музыки сильнее, чем убеждение или направление. Знакомя детей с различными эмоционально -образными произведениями, мы побуждаем их к сопереживанию. Музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, создаёт исходные основы общей культуры будущего человека.

Музыка – это инструмент, активизирующий умственные способности. Восприятие музыки тесно связано с психическими процессами, т.е. требует внимания, наблюдения, сообразительности. Дети слушают звук, сравнивают похожие и разные звуки, знакомятся с их выразительным значением, обращают внимание на характерные семантические особенности художественных образов, учатся понимать структуру произведения. Эти

первые попытки эстетического восприятия требуют сильной мыслительной деятельности и осуществляются под руководством педагога.

Музыка является средством физического развития. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, совершенствует речь (логопеды используют его для логопедической терапии) и способствует развитию голосов -слуховой координации. Музыка – это инструмент, активизирующий умственные способности. Восприятие музыки тесно связано с психическими процессами, т.е. требует внимания, наблюдения, сообразительности. Дети слушают звук, сравнивают похожие и разные звуки, знакомятся с их выразительным значением, обращают внимание на характерные семантические особенности художественных образов, учатся понимать структуру произведения. Эти первые попытки эстетического восприятия требуют сильной мыслительной деятельности и осуществляются под руководством педагога.

Музыка является средством физического развития. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, совершенствует речь (логопеды используют его для логопедической терапии) и способствует развитию голосов - слуховой координации. Правильная осанка регулирует и углубляет дыхание. Обучение ритму на основе взаимозависимости музыки и развитию дошкольника.

В частности, музыкальное образование целесообразно проводить наряду с музыкальной деятельностью в дошкольных образовательных учреждениях. Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слуховое восприятие лучшей музыки, ребёнок рисует картину того произведения, которое он слушает, в мире воображения, но в музыке, которую он слушает, ребёнок рисует то, что он хочет.

Следующие виды музыкальной деятельности – это детское творчество формирование личности биосоциален культурная сущность связана с ее знакомством культура.

Понятие «культура» прошло сложное историческое развитие. В настоящее время существует два основных. Подход к описанию понятия «культура» - битовый (или обычные) и научные (специализированные). Рассмотрим первый уровень — простой. А.И. Кравченко подчеркивает существование понятия культуры в повседневной жизни используется не менее чем тремя способами. Поэтому, когда большинство людей говорят о культуре, относится к общепринятым и установившимся формам жизни -обычай, нормы, учреждения. Понятие, категория и термин «культура» в научном мире про анализировать более подробно и попытаться найти наиболее правильное определение. Существует множество подходов к определению этого понятия.

Таким образом, раскрываются важные аспекты культурного феномена. Научные работы Г.А. Гонтарева, П.С. Гуревич, Л.Н. Коган, А.И.Кравченко, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотман, Э. Сепир, Э.В.Соколов, Э.Тейлор и другие. Они пересматривают индивидуальная культура многогранна и много уровнев событие со значительным воздействием экономическая, политическая, социальная и духовная процессы общественной жизни. А. Кребер и К. Клахон проанализировали понятия и определения понятия «культура». Учёные систематизировал определения этого понятия путём «выделения».

Образование можно рассматривать как относительно контролируемый обществом процесс развития. человек в процессе его социализации (определение понятия воспитания представлено. Воспитание происходит в семье. В данном случае мы имеем дело с семейными или личными, воспитание, которое является предметом семейной педагогики. Образование предоставляется религиозными организациями. В данном случае мы занимаемся религиозное или конфессиональное образование; является предметом конфессиональной педагогики. Воспитание осуществляется в организациях, созданных для этой цели обществом и государством. В данном случае мы занимаемся общественным или общественным образованием, т.е. объект исследования социальной педагогики. Воспитание осуществляется преступным и тоталитарным политическим и квасе религиозным образом команды. В данном случае мы имеем дело с социальным или антисоциальным воспитанием. Потому что социальное воспитание (а также семейное и конфессиональное) является лишь неотъемлемой частью процесс социализации в той мере, в какой социальная педагогика изучает его в контексте социализации, т.е. исследует, как социальные условия прямо или косвенно влияют на образование человек в планетарном масштабе, страна и место его проживания (область, город, село, микрорайон),какую роль в его жизни и воспитании играют СМИ, семья, общение с другими людьми и некоторые другие факторы.

Музыка хорошо влияет на детей, например, сильно влияет на нравы, воспитание и психологию. Это было выдвинуто греческими стоиками. В качестве примера этого один из учёных Средневековья Абу Наср Фараби в своём труде «Город добродетельных людей» писал о музыке: «Эта наука полезна в смысле уморения нравов тех, кто потерял своё равновесие, совершенствуя тех, кто ещё не достиг совершенства, и поддерживая равновесие в тех, кто находится в равновесии». – описывает его. Ещё наши прадеды подчёркивали, что музыка ведёт человека к добру. многие болезни и один из наших прадедов, также описал действие музыки на душу человека в третьей главе «Книги исцеления». Арабский учёный Ибн Зайла, написавший комментарии к этим произведениям, характеризовал примеры устного творчества народов Средней Азии как «...движения - движения выражают великодушие, другие мужество, причём одни из них проявляют мужество и верность, а некоторые из пробуждают в душе склонность к отваге», — подчёркивает он. Один из них, подчёркивавший влияние музыки на людей и детей, делит влияние музыки на душу на следующие виды:

Вкусная музыка;

Воображаемая музыка;

Захватывающая музыка.

Все эти виды оказывают большое влияние на сознание и психическое состояние человека.

Итальянский музыкант и музыковед Ареццо Гвидо Артинский (995-1050)

В своей работе «Микролог» он большое внимание уделил методике обучения пению и чтению нот. Он считал, что музыка должна соответствовать характеру и темпераменту исполнителя. Уже в Средние века было известно, что молитвенные песни, исполняемые в западных церквях, оказывают сильное влияние на психику человека.

1. A. Navoiy “Qaro ko‘zum” g‘azali 1-bayt 2-qator, [www.google.com](http://www.google.com)
2. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February).
3. THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In Archive of Conferences (pp. 49-52).
4. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February).
5. THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In Archive of Conferences (pp. 49-52).
6. Mannopov, S. (2004). Uzbek folk music culture. (Study guide) Tashkent. New Age Generation.
7. Маннопов, С. (2018). Навобахш оҳанглар. Т.: IJOD-PRESS нашриёти.
8. Маннопов, С. У. Л. Т. О. Н. А. Л. И. (2004). Ўзбек халқ мусиқа маданияти. Янги аср авлоди.
9. Маннопов, С. (1852). Ходжи Абдулазиз Абдурасулов (1852-1936).
10. Muhiddinova D. “Maktabgacha yoshdagi bolalar nutqini rivojlantirishdagi innovatsion texnologiyalarining tasnifi” Инновационные исследования в науке 2022б 51-55 bet

## ПРИМЕНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ И ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ В ЕСТЕСТВОЗНАНИИ

**Ф. Х. Сайдалиева**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры “Методика и её проповедования  
математики”*

**Ш. Х. Бобобекова**

*магистрант, направление «Методика преподавания точных и естественных наук  
(математика)» ТДПУ*

*Mazkur maqola ko'rsatkichli tenglamalar va uning tabiatshunoslikdagi rolini o'rgatishga bag'ishlangan bo'lib, ko'rsatkichli va differentsial tenglamalar yordamida amaliy mazmundagi masalalarni yechishga misollar keltirilgan.*

**Kalit so'zlar:** *Ko'rsatkichli tenglamalar, differentsial, fan, masala, yechim, amaliy.*

*данная статья посвящена обучению показательных уравнений и её роли в естествознании. Приведены примеры решения задач практического содержания путём использования показательных и дифференциальных уравнений.*

**Ключевые слова:** *Показательные уравнения, дифференциал, естествознание, задача, решение, практические*

*This article is devoted to teaching exponential equations and their role in natural science. Examples of solving practical problems using exponential and differential equations are given*

**Key words:** *Exponential equations, differential, natural science, problem, solution, practical.*

Математические методы исследования получили широкое распространение в естествознании. Поэтому подготовка будущих учителей по специальности «Химия», «Биология» тесно связана с получением прочных математических знаний и практических навыков.

Для усвоения материалов курса большое внимание удалены к применению математики в биологии, химии и физики. В частности, понятия показательных и дифференциальных уравнений применяются в решении задачи по биологии и химии.

Показательными называются уравнения, в которых переменная находится в показателе степени. Простейшее уравнение такого вида:  $a^x = b$ , где  $a > 0$ ,  $a \neq 1$  и  $a^x = a^y$ . Для решения даже простейших показательных уравнений нужно вспомнить из курса алгебры за 6–7 класс тему «Свойства степенной функции» — советуем повторить ее перед тем, как читать дальнейший материал. Показательной функцией называют такую:  $y = a^x$ , где  $a > 0$  и  $a \neq 1$ . У нее есть одно важное для решения показательных уравнений свойство — это монотонность. При  $a > 1$  такая функция непрерывно возрастает, а при  $a < 1$  (но больше 0) — непрерывно убывает.