

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрировано

№ _____
« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»

проректор по учебной части
_____ Эргашев Д.У.
« _____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление
образования:

5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература
в иноязычных группах)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Матенова Ю.У. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Лиходзиевский А.С.** – доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ
Авдонина Т. Г. – старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») 2633:2013 от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования 17 ноября 2011 года.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом №_____ от «___»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___»_____ 2014 года, протокол №_____

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № _____ от «___»_____ 2014г.

I. Введение

Изучение зарубежной литературы дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить мировой историко-литературный процесс, типологические связи национальных литератур, а также русской литературы, как составной части мирового литературного процесса.

К программе прилагается список литературы, включающий в себя произведения для обязательного чтения и критическую литературу по теоретическим проблемам и творчеству писателей.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Цель курса зарубежной литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристика литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях. Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Задачи курса дать представление о жанрах зарубежной литературы, познакомить и научить эстетически, осмысливать классические произведения зарубежной литературы, формировать представление о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора. Формировать основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии..

1.2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания

- прочитаты и знать содержание всех произведений, включенных в список;
- представителей и произведения основных литературных школ и направлений всех периодов развития литературы;
- иметь представление о творческом пути писателей этого периода;
- знать концепцию писателей каждой литературной эпохи;
- уяснить особенности каждого периода

овладеть умением

- уметь анализировать прозаические и поэтические произведения с точки зрения тематики, идейно-художественных особенностей, структуры, принадлежности к направлению;
- уметь анализировать прозаические и поэтические тексты произведения;

выработать навыки

- выработать навыки научно-исследовательской работы.
- выработать навыки самостоятельной научно-исследовательской работы;

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 7 семестре учебного года. Изучение курса «Современная зарубежная литература» связано непосредственно с такими учебными дисциплинами, как:

- История зарубежной литературы
- История русской литературы.
- Введение в литературоведение
- История
- Эстетика

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

| № | Тип занятия | Количество часов | Семестр |
|---|-----------------------------|------------------|---------|
| | Теория (лекционные занятия) | 42 | VII |
| | Практические занятия | - | VII |
| | Семинарские занятия | 44 | VII |
| | Самообразование | 72 | VII |
| | Итого | 158 | |

II. Основная часть

2.1 Тематика, содержание и количество отведенных часов на теоретические (лекционные) занятия

| | Тема лекционного занятия | Цель лекционного занятия | количество часов |
|----|---|--|------------------|
| 1. | Введение. Особенности зарубежной литературы XX века. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 2. | Литература Франции. Понятие символизма. Поэзия П.Верлена и А.Рембо. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 3. | Понятие натурализма. Творчество Э.Золя | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 4. | Творчество Мопассана. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 5. | Творчество А.Франса, Р.Роллана | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых | 2 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | писателей. | |
| 6. | Литература Великобритании. Неоромантизм. Творчество Д.Конрада, Р.Стивенсона. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 7. | Творчество Р.Киплинга, творчество Г.Уэллса как основоположника научной фантастики | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 8. | Понятие Эстетизма. Творчество О.Уайльда | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 9. | Творчество Б.Шоу и Д.Голсуорси. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 10. | Литература Германии. Драматургия Г.Гауптмана. Творчество Г. И Т.Маннов. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 11. | Литература США. Творчество М.Твена | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых | 2 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | писателей. | |
| 12. | Творчество Д.Лондона и Т.Драйзера | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 13. | Специфика современной зарубежной литературы | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 14. | Литература Франции XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 15. | Литература Франции XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 16. | Литература Германии XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 17. | Литература Англии XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых | 2 |

| | | | |
|-----|---|--|-------|
| | | писателей. | |
| 18. | Литература Испании XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 19. | Литература США XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 20. | Литература Латинской Америки XX века | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| 21. | Особенности зарубежной литературы XXI века. | Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей. | 2 |
| | ВСЕГО: | | 42 ч. |

2.2 Тематика, содержание и количество отведенных часов на семинарские занятия

| № | Тема семинарского занятия | Цель семинарского занятия | количество часов |
|----------|----------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | Золя «Жерминаль» | История создания романа. Символика его названия. Образы главных персонажей: Э.Лантье и др. Социальная проблематика романа. Воплощение принципов | 2 |

| | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| | | натурализма. Художественная функция натуралистических описаний. | |
| 2 | Поэзия символистов | Жизненный путь Верлена и Рембо. Основные мотивы их поэзии. Использование образа-символа. Основные темы и проблемы их стихов. Поэтические манифесты Верлена и Рембо. Оценка их творчества Горьким | 2 |
| 3 | Мопассан. Новеллистика | Новеллы Мопассана раннего периода – основная тематика и проблематика. Эволюция новеллистики Мопассана. Обличительный характер новелл Мопассана 1880-х годов. Тематическое разнообразие. | 2 |
| 4 | О.Уайльд «Портрет Дориана Грея» | Замысел романа и его воплощение. Авторская концепция главного героя. Воплощение в романе эстетических принципов Уайльда. Объективный смысл произведения. | 2 |
| 5 | О.Уайльд Сказки | Соотношение этического и эстетического в сказках. Тематика и проблематика в сказках. Характеристика главных героев и их нравственные поиски. | 2 |
| 6 | Шоу «Пигмалион» | Содержание греческого мифа о Пигмалионе. Парадокс как основной прием Шоу-драматурга. Образы главных персонажей Хиггинса и Элизы Дулитл. Особенности сюжета и композиции пьесы. | 2 |
| 7 | Голсуорси «Цвет яблони» | Новаторство Голсуорси– новеллиста. Специфика психологизма новеллы. Характеристика основных образов произведения. | 2 |
| 8 | Ибсен «Нора» | Новаторство Ибсена-драматурга. Особенности созданного им типа социально-психологической драмы. | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | Особенности сюжета пьесы «Нора». Внешнее и внутреннее действие произведения. Этапы развития сознания главной героини пьесы. Проблематика произведения. | |
| 9 | Лондон «Северные рассказы» | Тема борьбы человека с природной стихией. Особенности психологизма в произведениях. Характеристика основных образов. | 2 |
| 10 | Поэзия и проза Р.Киплинга | Тема Востока и Запада. Поэтика сказок Киплинга. Особенности поэтического стиля. | 2 |
| 11 | Метерлинк «Синяя птица» | Смысл названия произведения. Сказочные мотивы в пьесе. Образы-символы в произведении. | 2 |
| 12 | М.Твен. Рассказы | Поэтика ранних рассказов М.Твена. рассказы 1870-х годов как блестящие образцы сатиры на американскую действительность. Основная тематика и проблематика. | 2 |
| 13 | Литература Востока. Творчество Р.Тагора. | Борьба народов Индии против английских колонизаторов. Рабиндранат Тагор – выдающийся писатель Индии. Гуманизм его творчества. Художественное своеобразие поэзии Тагора. | 2 |
| 14 | Г.Грин «Последнее слово» | Философский смысл рассказа. Проблематика и идейный смысл произведения. Основные образы рассказа. | 2 |
| 15 | Поэтические эксперименты современных поэтов | Новаторство поэтов XX века. Эксперименты в области формы и содержания. Языковое и стилистическое своеобразие. | 2 |
| 16 | Новаторство Э.Хемингуэя. Рассказ «Кошка под дождём» | Новаторство Э.Хемингуэя Основные эстетические принципы писателя. Сущность принципа «айсберга» и художественная функция подтекста. Роль мотивов. Особенности диалогов. Рассказ «Кошка под дождем». Тема, идея, художественная образность | 2 |

| | | | |
|----|--|--|-------|
| 17 | Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети» | Антивоенная направленность пьесы. Преломление в ней принципов «эпического театра». Образы главных персонажей пьесы. Художественный язык Брехта. Роль зонгов и других стилистических и композиционных приемов | 2 |
| 18 | А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Определение жанра произведения как философской сказки-притчи. Характеристика главных персонажей. Реминисценции в сказке. Роль и анализ афоризмов А.Сент-Экзюпери | 2 |
| 19 | А.Камю «Посторонний» | Символический смысл названия. Тема назначения человека в этом мире. Определение проблемы взаимоотношения добра и зла в окружающем мире. | 2 |
| 20 | П.Козэльо «Алхимик» | Проблематика и поэтика произведения. Философское звучание. Характеристика основных образов. | 2 |
| 21 | Р.Бредбери Рассказы | Соотношение реального и фантастического. Авторский замысел. Идейное содержание рассказов. | 2 |
| 22 | Ф.Саган Рассказы | Образная система произведений. Проблематика и идейное содержание произведений. Стилистическое своеобразие. | 2 |
| | ВСЕГО: | | 44 ч. |

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.

- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.

- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.

- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

| № | Тема | количество часов на тему | неделя проведения | тип занятия | связь с другими науками | методы обучения | обеспечение занятия | список использованной литературы | задания по самообразованию | Баллы ТК |
|---|--|--------------------------|-------------------|-------------|---|-------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | Введение. Особенности зарубежной литературы XX века. | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--------|---|--------------------|------------------------|---|--|--|
| 2 | Литература Франции. Понятие символизма. Поэзия П.Верлена и А.Рембо. | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 3 | Понятие натурализма. Творчество Э.Золя | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 4 | Творчество Мопассана. | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 5 | Творчество А.Франса, Р.Роллана | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Кластер | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 6 | Литература Великобритании. Неоромантизм. Творчество Д.Конрада, Р.Стивенсона. | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---------|---|-------------------|------------------------|---|--|--|
| 7 | Творчество Р.Киплинга, творчество Г.Уэллса как основоположника научной фантастики | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 8 | Понятие Эстетизма. Творчество О.Уайльда | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 9 | Творчество Б.Шоу и Д.Голсуорси. | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 10 | Литература Германии. Драматургия Г.Гауптмана. Творчество Г. и Т.Маннов. | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 11 | Литература США. Творчество М.Твена | 2 | | лекция | История русской литературы, литературоведение | Кластер | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---------|---|--------------------|-----------------------|---|--|--|
| 12 | Творчество Д.Лондона и Т.Драйзера | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 13 | Специфика современной зарубежной литературы | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 14. | Литература Франции XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 15 | Литература Франции XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 16 | Литература Германии XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---------|---|--------------------|------------------------|---|--|--|
| 17 | Литература Англии XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 18 | Литература Испании XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 19 | Литература США XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Кластер | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |
| 20 | Литература Латинской Америки XX века | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | |
| 21 | Особенности зарубежной литературы XXI века. | 2 | | лекция. | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|------------------------|--|-----------------------|--------------------------|---|--|---|
| 21 | Золя «Жерминаль» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 1 |
| 22. | Поэзия символистов | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 1 |
| 23 | Мопассан. Новеллистика | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 1 |
| 24 | О.Уайльд «Портрет Дориана Грея» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Кластер | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 1 |
| 25. | О.Уайльд Сказки | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|---------------------|---|-------------------|------------------------|---|--|---|
| 26 | Шоу «Пигмалион» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 27 | Голсуорси «Цвет яблони» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемная лекция | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 28 | Ибсен «Нора» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |
| 29 | Лондон «Северные рассказы» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проект ор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 30 | Поэзия и проза Р.Киплинга | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект ор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|------------------------|--|-----------------------|--------------------------|---|---|---|
| 31 | Метерлинк «Синяя птица» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Кластер | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 32 | М.Твен. Рассказы | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |
| 33 | Литература Востока. Творчество Р.Тагора. | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 34 | Г.Грин «Последнее слово» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 35 | Поэтические эксперименты современных поэтов | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---------------------|---|--------------------|---------------------|---|--|---|
| 36 | Новаторство Э. Хемингуэя. Рассказ «Кошка под дождём» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проект | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |
| 37 | Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проект | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 38 | А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проект | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |
| 39 | А.Камю «Посторонний» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Мозговой штурм | наглядности, проект | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |
| 40 | П.Козьмо «Алхимик» | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Презентация | наглядности, проект | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|---|--|------------------------|--|-----------------------|--------------------------|---|--|---|
| 41 | Р.Бредбери Рассказы | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проектор | 1 | Творческая работа с художественным текстом | 2 |
| 42 | Ф.Саган Рассказы | 2 | | семинарское занятие | История русской литературы, литературоведение | Проблемное занятие | наглядности, проектор | 1 | Конспектирование, реферирование | 2 |

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Определите строку, в которой перечислены поэты Парижской Коммуны.

- A. Клеман, Потье, Мишель;
- B. Потье, Малларме, Клеман;
- C. Мишель, Верлен, Рембо;
- D. Малларме, Рембо, Верлен.

2. Кто из поэтов-коммунаров написал следующие строки:
Прогнивший дом,
Пора на слом,
Свалить его пора настала.
- A. Потье;
 - B. Валлес;
 - C. Мишель;
 - D. Верлен.
3. Какое литературное направление характерно болезненным восприятием окружающей действительности, мотивами тоски, отчаяния, пессимизма?
- A. декаданс;
 - B. натурализм;
 - C. неоромантизм;
 - D. футуризм.
4. Определите поэта, который так определил назначение искусства:
Так музыки же вновь и вновь!
Пусть в твоём стихе с разгону,
Блеснут в дали преображённой,
Другое небо и любовь.
- A. Верлен;
 - B. Рембо;
 - C. Малларме;
 - D. Бодлер
5. Кто из известных поэтов пытался в одном стихотворении соединить цвет и звук?
- A. Рембо;
 - B. Верлен;
 - C. Потье;
 - D. Верхарн
6. Литературное направление, представители которого при социальной характеристике человека решающим считали биологический фактор?
- A. натурализм;
 - B. романтизм;
 - C. декаданс;
 - D. символизм
7. «По всей равнине набухали брошенные в почву семена, и пробивая её корку, всходы тянулись вверх, к теплу и свету». Какой известный роман имеет такую символическую концовку?
- A. «Жерминаль» - Э.Золя;
 - B. «Земля Обетованная» - Г.Манна;

- С. «Земля» - Э.Золя;
D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
8. Какой известный писатель проявил свою политическую активность в так называемом «деле Дрейфуса»?
- A. Э.Золя;
B. Б.Шоу;
C. Г.Уэллс;
D. М.Твен.
9. «Но если выпить сегодня хотя бы две кружки, то прощай скудный завтрашний ужин...» Какой персонаж рассуждает так в начале своей карьеры?
- A. Жорж Дюруа;
B. Дориан Грей;
C. Жан-Кристоф Крафт;
D. Томас Будденброк.
10. Кто из известных писателей символически изобразил историю человеческой цивилизации в своем сатирическо-философском романе?
- A. А.Франс в «Острове пингвинов»;
B. Э.Золя в «Жерминале»;
C. Г.Уэллс в «Машине времени»;
D. Т.Манн в «Будденброках».
11. В каком известном романе использованы факты из жизни великого композитора Бетховина?
- A. «Жан-Кристоф» - Р.Роллана;
B. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
C. «Учитель Унрат» - Г.Манна;
D. «Западня» - Э.Золя.
2. «Как мне жалко обездоленных бедняг, которым незнакомо наслаждение книгами! Ведь есть такие, которые высокомерно гнушаются прошлым и довольствуются настоящим. Глупее глупых утят, дальше своего носа видеть не хотят». Определите героя.
- A. Кола Брюньон;
B. Дориан Грей;
C. Этьен Лантье;
D. Том Сойер
13. В каком ряду перечислены произведения Ги де Мопассана?
- A. «Награжден орденом!», «Туан», «Ожерелье»;
B. «Пышка», «Ожерелье», «Кренкебиль»;
C. «Смерть в Венеции», «Милый друг», «Жизнь»;
D. «Милый друг», «Таис», «Жан-Кристоф».
14. Исторический роман, в котором использованы фольклорные традиции.

- А. «Легенда об Уленшпигеле» - Ш.де Костера;
 В. «Боги жаждут» - А.Франса;
 С. «Остров сокровищ» - Р.Л.Стивенсона;
 Д. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» - М.Твена.
15. Представитель декаданса. Создатель «театра смерти».
 А. Метерлинк;
 В. Верхарн;
 С. Б.Шоу
 Д. Киплинг.
16. Из какого известного стихотворения следующие строки:
 «Распяты в огне на небе вечера
 Струят живую кровь и скорбь свою в болота?»
 А. «Человечество» - Э.Верхарна.
 В. «Зрелище» - П.Верлена;
 С. «Баллада о Востоке и Западе» - Р.Киплинга;
 Д. «Пьяный корабль» - А.Рембо.
17. Представитель немецкого натурализма, автор пьес «Ткачи», «Перед заходом солнца».
 А. Г.Гауптман;
 В. Г.Манн;
 С. Т.Манн
 Д. Т.Гарди.
18. К названию какого известного романа автор прибавил подзаголовок
 «История гибели одного семейства»?
 А. «Будденброки» - Т.Манна;
 В. «Западня» - Э.Золя;
 С. «Жизнь» - Мопассана;
 Д. «Собственник» - Д.Голсуорси.
19. В каком ряду названы произведения Т.Манна?
 А. «Смерть в Венеции», «Луизхен», «Будденброки»;
 В. «Будденброки», «Учитель Унрат», «Тонис Крегер»;
 С. «Верноподанный», «Кола Брюньон», «Смерть в Венеции»;
 Д. «Джуд Незаметный», «Жан-Кристоф», «Деньги».
20. Какой известный персонаж характерен фразой «Всех в Каталажку».
 А. Учитель Унрат (Гнус);
 В. Жорж Дюруа;
 С. Сомс Форсайт;
 Д. Дитрих Геслинг.
21. «Лучше памятник Кайзеру в сердце, чем приют для грудных младенцев в кармане». Кто автор?
 А. Дитрих Геслинг;
 В. Аристид Саккар;

- С. Каролина Мибер;
D. Иогани Будденорокк
22. «Я терпеливо ждала целых восемь лет. Господи, я ведь знала, чудеса не каждый день бывают. Но вот на меня обрушился весь этот ужас. И я была непоколебимо уверена: вот теперь совершится чудо». Как зовут героиню?
- A. Нора;
B. Керри;
C. Тэсс
D. Жервеза.
23. Писатель- поэт, эстет заявивший в предисловии к одному из своих произведений: «Все искусство совершенно бесполезно».
- A. О.Уайльд;
B. Э.Золя
C. Д.Конрад;
D. М.Метерлинк
24. «А на полу с ножом в груди лежал мертвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках, слуги узнали кто это». Из какого произведения цитата?
- A. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
B. «Записки о Шерлоке Холмсе» - А.Конан Дойля;
C. «Человек – невидимка» - Г.Уэллса;
D. «Преступление Сильвестра Боннара» - А.Франса.
25. «Матросы называли его окороком. Он привязывал свой костыль ремнем к шее, чтобы руки у него были свободны». Из какого произведения?
- A. «Остров сокровищ»;
B. «Лорд Джим»;
C. «Мартин Иден»;
D. «Остров пингвинов».
26. Кто из авторов перечисленных писал научную фантастику?
- A. А.Конан-Дойль;
B. Б.Прус;
C. Т.Драйзер;
D. Г.Манн
27. Поэт и прозаик, написавший:
«О, Запад есть Запад, Восток есть Восток и с мест они не сойдут».
- A. Киплинг;
B. Голсуорси;
C. Тагор
D. Роллан;

28. «...Я показал, что респектабельность буржуазии и утонченность младших сыновей знати питается нищетой трущоб, как муха питается гнилью». Кто из известных драматургов так сказал о своих произведениях?

- A. Б.Шоу «Дома вдовца», «Профессия г-жи Уорран»;
- B. Роллан «Театр революции»;
- C. Ибсен «Нора», «Доктор Стокман»;
- D. Метерлинк «Слепые», «Чудо святого Антония».

29. Какой писатель декларировал в подзаголовке своего произведения влияние на его творчества русской литературы?

- A. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»;
- B. Роллан «Жан-Кристоф»;
- C. А.Франс «Боги жаждут»;
- D. Т.Драйзер «Финансист»

30. Какой писатель в своем произведении иронически переосмыслил греческий миф о скульпторе, создавшем свою возлюбленную?

- A. Б.Шоу;
- B. О.Уайльд;
- C. М.Твен;
- D. Мопассан.

31. «Большая сероватая круглая туша, величиной, пожалуй, с медведя, медленно, с трудом вылезла из цилиндра. Высунувшись на свет, она залоснилась, точно мокрый ремень.

Два больших темных глаза пристально смотрели на меня». Из какого произведения?

- A. «Война миров» - Г.Уэллса;
- B. «Белый клык» - Д.Лондона;
- C. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля;
- D. «Остров пингвинов» - А.Франса.

32. Сколько произведений составляют «Сагу о Форсайтах» Д.Голсуорси?

- A. Три романа и два рассказа;
- B. Пять романов;
- C. Шесть романов и три рассказа;
- D. Четыре романа и четыре рассказа.

33. «Они – столпы общества, фундамент всего общепринятого, но всего, чему поклоняется большинство...». Какой писатель изобразил этот класс в своем произведении?

- A. Д.Голсуорси «Собственник»;
- B. Г.Манн «Верноподанный»;
- C. Т.Манн «Будденороки»
- D. Д.Лондон «Железная дорога».

34. Назовите писателей, пришедших в литературу после безуспешных попытку на поприще золотоискательства?
- А. Д.Лондов, М.Твен;
 - В. Стивенсон, Д.Лондон;
 - С. Э.Золя, М.Твен;
 - Д. Д.Лондон, Т.Драйзер.
35. «Все присутствующие, охваченные единым порывом, поднялись со своих мест и в изумлении глядели, как три утопленника маршируют по среднему проходу между скамьями». Из какого произведения эта сцена?
- А. «Приключения Тома Сойера» - М.Твена;
 - В. «Кола Брюньон» - Роллана;
 - С. «Тиль Уленшпигель» - Ш. Де Костера;
 - Д. «Остров сокровищ» - Стивенсона.
36. Герой какого произведения «...удивился, но верный своему решению, пробормотал:
- Я говорю: «Смерть коровам! Вот вам!
- А. «Кренкебель»;
 - В. «Милый друг»;
 - С. «Верноподанный»
 - Д. «Зов предков»
37. Определите произведения Джека Лондона.
- А. «Белое безмолвие», «Зов предков», «Любовь к жизни»;
 - В. «Железная пята», «Белый Клык», «Портрет Дориана Грея»;
 - С. «Мартин Иден», «Белый Клык», «Пышка».
 - Д. «Северные рассказы», «Железная пята», «Финансист».
38. «Его руки и ноги начали делать судорожные, слабые движения. Поздно! Он перехитрил волю к жизни! Он был слишком глубоко. Ему уже не выплыть на поверхность». Кто этот герой?
- А. Мартин Иден;
 - В. Джим Гопкинс;
 - С. Эварист Гамлен;
 - Д. Жан Маккар.
39. Роман, написанный в жанре утопии.
- А. «Железная пята»;
 - В. «Преступление Сильвестра Боннара»;
 - С. «Книга джунглей»;
 - Д. «Фараон»
40. Как зовут героиню, для которой мужчины были «представителями всего наиболее желанного в жизни, полномочными послами комфорта и коя, с блестящими верительными грамотами в руках».
- А. Нана;

- В. Керри;
 - С. Нора;
 - Д. Элиза.
41. Польский писатель, автор романов «Фараон» и «Кукла».
- А. Б.Прус;
 - В. Д.Конрад;
 - С. М.А.Нексе;
 - Д. Э.Ожешко.
42. Автор романа «Над Неманом», повести «Хам».
- А. Э.Ожешко;
 - В. Б.Прус;
 - С. Э.Л.Войнич;
 - Д. И.Вазов
43. Первый из азиатских писателей и поэтов лауреат Нобелевской премии.
- А. Р.Тагор;
 - В. Хосе Марти;
 - С. Р.Киплинг;
 - Д. Ян Неруда
44. Роман «Под иггом» об освободительной борьбе против турецкого ига написан:
- @ А. Иваном Вазовым;
 - В. Элизой Ожешко;
 - С. Болеславом Прусом;
 - Д. Томасом Гарди.
45. Великий драматург, создатель современной социально-психологической драмы.
- А. Г.Ибсен;
 - В. Б.Шоу;
 - С. Р.Роллан;
 - Д. Г.Гауптман.
46. Какое из произведений написано не Марком Твенем?
- А. «Чудо святого Антония»;
 - В. «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса»;
 - С. «Человек, который совратил Гэддиберг»;
 - Д. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».
47. Символистское произведение о поисках счастья и смысла жизни человека.
- А. «Синяя птица» - Метерликка;
 - В. «Жерминаль» - Э.Золя;
 - С. «Машина времени» - Г.Уэллса;

- D. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля.
48. Датский писатель. Автор биографической трилогии.
- М.Андерсен – Нексе;
 - Г.Ибсен;
 - А.Стринберг;
 - Г.Гауптман.
49. «Под влиянием алкоголя зашевелилось в его существе что-то неведомое и страшное – наследственная болезнь. Вот действительно проклятое наследство, полученное от многих поколений пьяниц, раз от одной рюмки спиртного приходишь в иступление и готов зарезать человека». О ком идет речь?
- Этьен Лантье;
 - Жан-Кристоф;
 - Купо;
 - Фрэнк Каупервуд.
50. Писатель – реалист. Автор социально-психологических романов, связанных общим местом действия.
- Томас Гарди;
 - Эмиль Золя;
 - Генрих Манн;
 - Теодор Драйзер

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

- Новаторство Г. Ибсена . Пьеса «Нора или кукольный дом».
- Поэты Парижской Коммуны.
- Образ «маленького человека» в новеллах Т.Манна.
- Детские персонажи в романах М.Твена.
- Социальные проблемы в романах Ги де Мопассана («Жизнь». «Милый друг»).
- Жанр «семейной хроники» в творчестве Т.Манна («Будденброки»).
- Эстетизм О.Уайльда. Теория и практика.
- «Жерминаль» Э.Золя. Идеи содержание.
- «Театр смерти» М. Метерлинка.
- Карикатура и гротеск в романе Г.Манна «Учитель Унрат».
- Социальные и философские проблемы в научно-фантастических романах Г.Уэллса.
- «Жан Кристоф» Р.Роллана. Тема «художник и общество».
- Концепция героя в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

14. Облечение Кайзеровской Германии в романе Г.Манна «Вернопопданный».
15. Народность и реализм повести Р.Роллана «Кола Брюньон».
16. Социальные контрасты в романах Т.Гарди.
17. Социальная критика и натурализм в драматургии Г.Гауптмана.
18. Этапы поэтического творчества Эмиля Верхарна.
19. «Неоромантизм» в английской литературе (Д.Конрад, Р.Л.Стивенсон).
20. Сатира А.Франса. Роман «Остров пингвинов».
21. Автобиографический элемент в романе Д.Лондона «Мартин Иден».
22. Форсайты и форсайтизм в романе Д.Голсуорси «Собственник».
23. Поэтические эксперименты Артура Рембо.
24. Исторический роман Б.Пруса «Фараон». История и современность.
25. Рассказы М.Твена и традиции американского фольклорного юмора.
26. Поэзия и проза Р.Киплинга, Идеи и стиль.
27. Тип героя в «Трилогии желания» Т.Драйзера.
28. Проблема человеческой личности в пьесах Г.Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».
29. Идеиная позиция писательницы в романе Э.Ожешко «Над Неманом».
30. Изображение якобинской диктатуры в романе А.Франса «Боги жаждут».
31. Социальные разоблачения в пьесах Б.Шоу.(«Дома вдовца», «Профессия госпожи Уоррен»).
32. Жизнь и творчество Хосе Марти.
33. Патриотические идеи в романе И.Вазова «Под иггом».
34. Мопассан - новеллист. Темы и проблемы.
35. Мифологические мотивы в комедии Б.Шоу «Пигмалион».
36. Своеобразие лирической поэзии Р.Тагора.
37. Э.Золя как теоретик натурализма. Основные положения.
38. Изображение английской действительности в ранних романах Д.Голсуорси («Остров Фарисеев», «Вилла Рубейн»).
39. Духовные искания героя в романе Р.Тагора «Гора».
40. Б.Шоу и русский стиль. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».Эволюция образа главной героини в романе Т.Драйзера «Сестра Керри».
41. Романтизм «Северных рассказов» Д.Лондона.
42. Смысл названия романа Э.Золя «Жерминаль».
43. Поэзия французских декадентов. Поль Верлен.

44. Д.Голсуорси - новеллист. Психологический анализ в новелле «Цвет яблони».
45. Натурализм в романе Э.Золя «Западня».

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине
«История зарубежной литературы»

86 – 100 Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

0 -54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

Современная зарубежная литература VII семестр

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55-70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

| Вид контроля | Форма контроля | Максимальный балл за каждый контроль | количество контролей | Максимальный балл за все виды контроля |
|---------------------|--|---|-----------------------------|---|
| ТК | Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | всего | | | 40 |
| ПК | Тестирование | 30 | 1 | 30 |
| | всего | | | 30 |
| ИК | Устный опрос (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ) | 30 | 1 | 30 |
| | всего | | | 100 |

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы **Официальная литература.**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высоквалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.

6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

| № | Муаллиф | Адабиёт номи | Нашр йили | Адабиётнинг АРМ даги шифри | Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами | АРМ директори имзоси |
|---|---------------------------------------|--|-----------|----------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| | Л.Г.Андреева | Зарубежная литература XX века | 2000 | электронная версия | электронная версия | |
| | В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская | История зарубежной литературы XX века 1917-1945гг. | 2000 | электронная версия | электронная версия | |

Дополнительная литература

1. Луков В.А. «Зарубежная литература от истоков до наших дней». Учебник. М.; 2005

Примечание: дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu- INTERNET. Ped