

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

«Зарегистрировано»
№ _____
« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»
проректор по учебной части
_____ Эргашев Д.У.
« _____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Направление
образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Чекулина Н.А. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами;

Морозова Ю.В. старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Петрухина Н.М.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ

Хегай О.Ч. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года и типовой учебной программы по дисциплине «История русской литературы», зарегистрированной № 467.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № ___ от «___» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___» _____ 2014 года, протокол №__.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № ___ от «___» _____ 2014г.

I. Введение

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель словесности – получит знания по одному из основных предметов своей специальности – истории русской литературы начиная от ее истоков – устного народного творчества и до литературного процесса XX века.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Изучение русской литературы важно для глубокого осмысления последовательного историко-литературного развития. Русская литература XIX века подготовлена литературным процессом XVIII века, а также древнерусской литературой и устным народным творчеством. Главной целью изучения данной дисциплины представляется формирование у студентов устойчивых представлений о ходе развития литературы на протяжении более чем девяти столетий. Так как данная дисциплина является одной из основополагающих в ходе подготовки будущего специалиста, то от качества полученных знаний зависит и общий уровень квалификации.

Цель и задачи данного курса состоят в том, чтобы познакомить студентов с литературным процессом рассматриваемого периода, изучить творчество писателей, определить место литературного процесса каждого из периодов в общем процессе развития русской литературы, выявить закономерности угасания и появления литературных течений.

1.2. Требования к знаниям, навыкам, умениям студентов.

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания:

- по истории русской литературы;
- об общих закономерностях развития этой литературы;
- о научных, критических и литературоведческих работах по данному вопросу;

овладеть умением:

- анализировать художественный текст;
- верно оперировать научным и критическим материалом.

выработать навыки:

- самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;
- самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 4, 5, 6, 7 семестрах. Изучение дисциплины «История русской литературы» связано с такими дисциплинами, как:

- История
- Культурология
- Зарубежная литература
- Критика

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий

4 семестр			
№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	28	IV
2	Практические занятия	16	IV
3	Семинарские занятия	12	IV
4	Курсовые работы	-	IV
5	Самообразование	64	IV
	Итого	120	
5 семестр			
№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	46	V
2	Практические занятия	32	V
3	Семинарские занятия	18	V
4	Курсовые работы	-	V
5	Самообразование	68	V

	Итого	164	
--	-------	-----	--

6 семестр			
№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	50	VI
2	Практические занятия	28	VI
3	Семинарские занятия	24	VI
4	Курсовые работы	-	VI
5	Самообразование	86	VI
	Итого	188	
7 семестр			
1	Теория (лекционные занятия)	50	VII
2	Практические занятия	28	VII
3	Семинарские занятия	24	VII
4	Курсовые работы	-	VII
5	Самообразование	88	VII
	Итого	190	
	ВСЕГО	662	

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
4 семестр			
1	Фольклор как искусство слова.	Познакомить с особенностями устного народного творчества, дать понять жанровую структуру курса, важность изучения курса. Научить получать знания и воспользоваться ими.	2
2	Пословицы. Поговорки	Дать понятие о жанрах, научить отличать поговорку от пословицы, понимать смысл загадки. Научить аналитически подходить к содержанию, выработать умение разбираться в классификации, самостоятельно анализировать пословицы, поговорки, загадки, выработать критическое мышление.	2
3	Загадки.	Дать понятие о жанрах, научить отличать поговорку от пословицы, понимать смысл загадки. Научить аналитически подходить к содержанию, выработать умение разбираться в классификации, самостоятельно анализировать пословицы, поговорки, загадки, выработать критическое мышление.	2
4	Сказки о животных	Дать понятие о жанрах, научить отличать поговорку от пословицы, понимать смысл загадки. Научить аналитически подходить к содержанию, выработать умение разбираться в классификации, самостоятельно анализировать пословицы, поговорки, загадки, выработать критическое мышление.	2

5	Волшебные сказки.	Показать развитие жанра, дать классификацию, поэтику, дать определение жанровых признаков, научить составлять сюжетную схему сказок, выявить мышление студента, знание материала. Цель: познакомить с достижениями фольклористики в области волшебной сказки, представить поэтику волшебной сказки, показать движение сюжета, научить самостоятельно анализировать, оценивать, выражать своё мнение.	2
6	Волшебные сказки	Показать развитие жанра, дать классификацию, поэтику, дать определение жанровых признаков, научить составлять сюжетную схему сказок, выявить мышление студента, знание материала. Цель: познакомить с достижениями фольклористики в области волшебной сказки, представить поэтику волшебной сказки, показать движение сюжета, научить самостоятельно анализировать, оценивать, выражать своё мнение.	2
7	Былины Киевского цикла	Раскрыть поэтику былин, сформировать мировоззрение. Определение жанра.	2
8	Былины Новгородского цикла	Раскрыть поэтику былин, сформировать мировоззрение. Определение жанра.	2
9	Исторические песни. Баллады	Раскрыть поэтику баллад, сформировать мировоззрение. Определение жанра.	2
10	Лирические песни.	Цель: научить понимать то, что сюжеты остро-конфликтны, конфликты носят трагический характер. Студент освоит сюжеты балладных песен, выработает навыки самостоятельного суждения, сможет анализировать текст. Происхождение. Тематика и проблематика частушек. Значение частушек.	2
11	Частушки	Цель: научить понимать то, что сюжеты остро-конфликтны, конфликты носят трагический характер. Студент освоит сюжеты балладных песен, выработает навыки самостоятельного суждения, сможет анализировать текст. Происхождение. Тематика и проблематика частушек. Значение частушек.	2

12	Народный театр	Цель: научить понимать то, что сюжеты остро-конфликтны, конфликты носят трагический характер. Студент освоит сюжеты балладных песен, выработает навыки самостоятельного суждения, сможет анализировать текст. Происхождение. Тематика и проблематика частушек. Значение частушек.	2
13	Детский фольклор.	Научить мыслить, научить воспринимать сказанное, уметь обобщать материал, делать самостоятельные выводы, осмыслить критическую литературу. Народный театр. Виды народной драмы. Кукольный театр.	2
14	Фольклор и литература	Научить мыслить, научить воспринимать сказанное, уметь обобщать материал, делать самостоятельные выводы, осмыслить критическую литературу. Народный театр. Виды народной драмы. Кукольный театр.	2
	Всего		28
№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
5 семестр			
1	Своеобразие древнерусской литературы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
2	Древнерусская литература XI-XIII веков	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3	«Слово о полку Игореве»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4	Литература XV-XVI веков	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5	Литература XVII века	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Литература петровского времени	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

7	Своеобразие русского классицизма.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8	Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9	Творчество М.В.Ломоносова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10	Творчество А.П. Сумарокова (1718-1777).	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11	Творчество Г.Р. Державина (1743-1816).	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12	Русская поэзия 1760—1770-х годов. Творчество М. М. Хераскова.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	Драматургия конца 18 века Творчество Д. И. Фонвизина	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Творчество А.Н. Радищева (1748-1802).	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина (1766-1826)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16	Общая характеристика состояния русской литературы XIX века. Творчество А.С.Грибоедова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	Творчество В.А.Жуковского	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах русского литературного процесса 19 века. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
18	Творчество А.С.Пушкина	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
19	Творчество А.С.Пушкина	Формировать представление о	2

		характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
20	Творчество М.Ю.Лермонтова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
21	Творчество М.Ю.Лермонтова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
22	Творчество Н.В.Гоголя	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
23	Творчество Н.В.Гоголя	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	всего		46
№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
6 семестр			
1	Литературный процесс 2 половины XIX века	Дать общую характеристику общественному движению 19 века	2
2	Творческий путь И.С.Тургенева «Записки охотника»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3	Романы И.С.Тургенева 50-х годов	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4	Творчество И.С.Тургенева 60-70-х годов	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5	Творческий путь И.А.Гончарова. «Обыкновенная история»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Роман И.А.Гончарова «Обломов»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7	Творческий путь	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы.	2

	Н.А.Некрасова	Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
8	Творческий путь Н.Лескова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемого писателя.	2
9	Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10	Творческий путь А.Н.Островского. Пьесы 40-50-х годов	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11	Пьесы А.Н.Островского 60-80-х годов	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12	Творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	«Господа Головлевы». Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Творческий путь Ф.М.Достоевского. 40-е годы.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Роман «Преступление и наказание»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16	Роман «Идиот»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	Роман «Братья Карамазовы»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
18	Творческий путь Л.Н.Толстого. 50-е годы.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

19	«Война и мир»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
20	«Война и мир» (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
21	Роман «Анна Каренина»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
22	Кризис Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
23	Творческий путь А.П.Чехова. Юмористика	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
24	Произведения А.П.Чехова 90-х годов	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
25	Драматургия А.П.Чехова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ВСЕГО:		50
№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
7 семестр			
1	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.	Познакомить с общественно исторической обстановкой в стране.	2
2	Творчество А.И. Куприна	Познакомить с очерковой работой, которая является определенным этапом в развитии писательского таланта.	2
3	Творчество И.А. Бунина	Познакомить с общественными и литературными взглядами И. Бунина.	2
4	Творчество М. Горького	Познакомить с краткой историко-биографической справкой о писателе.	2
5	Новокрестьянская поэзия 1910-х годов	Познакомить с понятием «новокрестьянская поэзия».	2
6	Символизм.	Познакомить с доктринами	2

		русского символизма. Символисты первой волны – Мережковский, Минский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Соллогуб. Младо символисты – Блок, Белый, А. Блок.	
7	Акмеизм.	Познакомить с доктринами акмеизма. Изучить творчество представителей данного литературного направления.	2
8	Футиризм. Поэты вне групп.	Познакомить с доктринами русского футуризма. Изучить творчество представителей данного литературного направления.	2
9	Проза начала XX века	Познакомить с проблематикой художественного метода А. Ремизова.	2
10	Проза начала XX века	Познакомить с проблематикой художественного метода А. Ремизова.	2
11	Особенности литературного процесса 20-го века.	Познакомить с особенностями литературного процесса 20-го века	2
12	Творчество М. Горького (1868-1936)	Познакомить с творчеством М.Горького. Жанр литературного портрета в творчестве Горького.	2
13	Литературный процесс 20-х годов	Познакомить с поэзией 20-х годов. Актуальные проблемы времени в художественной литературе.	2
14	Творчество В. Маяковского (1893-1930)	В. Маяковский и поэзия XX века. Поэзия – его работа, его форма участия в жизни.	2
15	Творчество С. Есенина (1895-1925)	Ранняя поэзия С. Есенина. Лирика С. Есенина 1917-1918 гг. влияние имажинизма на поэзию С. Есенина.	2
16	Литература 30х годов (поэзия, проза, драматургия)	<i>М. Пришвин.</i> Мировоззрение писателя. Повесть «Фацелия». <i>К.Паустовский</i>	2
17	Литература 30х годов (поэзия, проза, драматургия)	<i>М. Пришвин.</i> Мировоззрение писателя. Повесть «Фацелия». <i>К.Паустовский</i>	2
18	Творчество А.Толстого	Познакомить с творчеством А.Толстого. Начало творческого пути.	2
19	Творчество А.Толстого	Познакомить с творчеством А.Толстого. Начало творческого пути.	2

20	Творчество М. Шолохова (1905-1984)	Познакомить с творчеством М.Шолохова. Путь в литературу и первые публикации.	2
21	Творчество М. Шолохова (1905-1984)	Познакомить с творчеством М.Шолохова. Путь в литературу и первые публикации.	2
22	Творчество А. Твардовского (1910-1971)	Поэма А. Твардовского как вехи истории.	2
23	Творчество Л. Леонова (1899-1994)	Л. Леонов и русская классическая литература.	2
24	Тематический диапазон литературы 60-80-х гг.	Познакомить с творчеством писателей означенного периода.	2
25	Тематический диапазон литературы 60-80-х гг.	Познакомить с творчеством писателей означенного периода.	2
	ВСЕГО		50
	ИТОГО		174 часа

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на практические и семинарские занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	Кол-во часов
4 семестр			
1.	Календарная поэзия	Выявить знание текста, способность мыслить.	2
2	Обрядовая поэзия	Выявить понимание поэтики.	2
3	Загадки	Выявить знание текста, способность мыслить.	2
4	Сказки о животных	Выявить понимание поэтики.	2
5	Сказки русских писателей. Пушкин, Бажов.	Выявить понимание поэтики.	2
6	Частушки	Понимание специфики этого жанра.	2
7	Народный театр	Знание классификации песен, умение анализировать текст.	2
8	Детский фольклор	Понимание специфики этого жанра.	2
	ВСЕГО		16

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	Кол-во часов
1	Пословицы, поговорки	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
2	Волшебные сказки	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
3	Былины Киевские	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
4	Былины Новгородские	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
5	Исторические песни	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
6	Песни	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с	2

		дополнительной литературой и умении проводить сопоставительный анализ.	
	ВСЕГО		12
№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
5 семестр			
1	Жанровое своеобразие древнерусской литературы	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений ДРЛ.	2
2	Проблематика «Слова о полку Игореве»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику «Слова о полку Игореве», анализировать текст.	2
3	«Повесть о Петре и Февронии»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
4	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
5	«Хождение за три моря Афонasia Никитина»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
6	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
7	Стихосложение в древнерусской литературе	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умении проводить сопоставительный анализ.	2
8	Своеобразие жанра сатиры в	Углубить и систематизировать	2

	творчестве А.Д.Кантемира	представление о жанровой системе русского классицизма. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	
9	Проблематика од М.В.Ломоносова	Углубить и систематизировать представление о стихосложении в русской литературе 18 вв. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
10	Проблематика трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец»	Углубить и систематизировать представление о теоретических трудах русского классицизма. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
11	Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р.Державина	Углубить и систематизировать представление о журналистике в русской литературе 18 века. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
12	Особенности развития драматургии второй половины 18 века. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Углубить и систематизировать представление о жанровом своеобразии русского сентиментализма. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
13	Сентиментализм в русской литературе. Повести Карамзина.	Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
14	Творчество И.А.Крылова	Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
15	Романтизм в творчестве Жуковского	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2

		Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	
16	Романтизм в творчестве Батюшкова	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
	всего		32
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1	Творчество А. С. Грибоедова. Проблематика комедии «Горе от ума»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
2	Основные мотивы лирики Пушкина	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
3	Образная система романа в стихах «Евгений Онегин»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
4	Проза А. С. Пушкина. «Повести Белкина», «Капитанская дочка»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
5	Основные мотивы лирики Лермонтова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
6	Проблематика романтических поэм Лермонтова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
7	Роман «Герой нашего времени». Анализ образов.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую	2

		специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	
8	Повесть «Шинель». Анализ драматических произведений Гоголя	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
9	Анализ поэмы Гоголя «Мертвые души»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
	всего		18
6 семестр			
1.	Анализ рассказов из сборника «Записки охотника»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
2.	Анализ романа Тургенева «Рудин»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3.	Анализ романов Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
4.	Анализ романа Тургенева «Отцы и дети».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5.	Анализ романа Гончарова «Обыкновенная история»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Анализ романа Гончарова «Обломов». Характеристика образов	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7.	Анализ поэзии Некрасова	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2

8.	Анализ поэм Некрасова: «Мороз Красный нос «Кому на Руси жить хорошо»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
9.	Анализ поэзии «чистого искусства» (Фет, Тютчев)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
10.	Анализ пьес Островского «Свои люди – сочтемся», «Гроза»,	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
11.	Анализ пьес Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
12.	Анализ пьес Островского: «Бесприданница», «Таланты и поклонники»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
13.	Анализ романа «Господа Головлевы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
14.	Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	ВСЕГО		28
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1.	Образная система романа «Бедные люди»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
2.	Анализ романа Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3.	Анализ романа Достоевского «Идиот»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику	2

		произведений.	
4.	Анализ романа Достоевского «Братья Карамазовы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5.	Анализ повести Толстого «Казачьи»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Историческая тема в романе «Война и мир»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7.	Историческая тема в романе «Война и мир» (продолжение)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
8.	Тема «семейная» в романе «Анна Каренина»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
9.	Проблема нравственного возрождения в романе «Воскресение»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
10.	Юмористика А. Чехова	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
11.	Психологические рассказы А. Чехова: «Дуэль», «Невеста», «Архиерей»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
12.	Новаторство Чехова-драматурга «Дядя Ваня», «Чайка»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	всего:		24 часа
7 семестр			
№	Тема занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»	Проанализировать повесть Куприна «Поединок».	2

		Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»	
2	Лирико-философская проза Ивана Бунина	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие прозы Ивана Бунина, анализировать образную систему и язык произведений.	2
3	Романтические произведения М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Хан и его сын», особенности сюжета, композиции, образы)	Выявить знание текста, способность мыслить	2
4	Поэзия Н. Гумилева и А.Ахматовой	Углубить и систематизировать представление о поэзии Гумилева. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
5	Поэзия О.Мандельштама	Углубить и систематизировать представление о поэзии Гумилева. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
6	Поэзия И. Северянина	Углубить и систематизировать представление о поэзии И.Северянина, В.Хлебникова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
7	Поэзия В. Хлебникова	Углубить и систематизировать представление о поэзии И.Северянина, В.Хлебникова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
8	Поэзия М. Волошина	Углубить и систематизировать представление о поэзии М.Волошина. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный	2

		анализ.	
9	Поэзия М. Цветаевой	Углубить и систематизировать представление о поэзии М.Цветаевой. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
10	Проза Б.Зайцева	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
11	М. Булгаков «Мастер и Маргарита».	Проанализировать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика и образная система романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
12	М. Булгаков «Мастер и Маргарита».	Проанализировать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика и образная система романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
13	В.Набоков. Рассказы.	Углубить и систематизировать представление о творчестве В.Набокова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
14	В.Набоков. Романы «Защита Лужина», «Машенька»	Углубить и систематизировать представление о творчестве В.Набокова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
	ВСЕГО		28 часов
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1	А. Платонов «Котлован».	Углубить и систематизировать представление о творчестве А.Платонова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
2	С. Есенин. Лирика. Сборник «Персидские мотивы».	Углубить и систематизировать представление о поэзии	2

		С.Есенина. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	
3	А. Толстой «Петр Первый».	Углубить и систематизировать представление о творчестве А.Платонова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
4	М.Шолохов «Тихий Дон»	Проанализировать роман М.Шолохова «Тихий Дон». Проблематика и образная система романа М.Шолохова «Тихий Дон»	2
5	А.Твардовский «Василий Теркин»	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
6	Ю.Бондарев «Горячий снег»	Углубить и систематизировать представление о творчестве Ю.Бондарева. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
7	В. Белов «Привычное дело», «Кануны».	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
8	Ю.Трифонов «Обмен»		
9	В.Распутин «Живи и помни»	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
10	Л.Петрушевская. Проблематика рассказов.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Углубить и систематизировать представление о творчестве Л.Петрушевской. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
11	Улицкая Л. «Медея и ее дети»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Углубить и систематизировать представление о творчестве Л.Улицкой. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный	2

		анализ	
12	Поэзия Евтушенко, Рубцова, А. Вознесенского	Углубить и систематизировать представление о поэзии Евтушенко, Рубцова, Вознесенского. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
	ВСЕГО		24 часа
	Итого: практических семинарских		104 часов 78 часов

2.4. Рекомендации по самообразованию.

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Курсовые работы

№	Примерные темы курсовых работ
1	Романтизм В.Жуковского и его значение для русской литературы.
2	Фольклорные мотивы в творчестве А.С.Пушкина
3	Пушкин и реалистическая эстетика
4	Кавказ в жизни и творчестве А.С.Пушкина
5	«Восточные» поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова
6	Образ Ивана Грозного в творчестве русских писателей XIX века (М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой)

7	Основные мотивы лирики К.Батюшкова
8	Фольклорные мотивы в творчестве А.Кольцова
9	Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
10	Драматургия Гоголя
11	Природа и музыка в творчестве И.С.Тургенева
12	Женские образы в романах И.С.Тургенева
13	Образ романтического героя в романе Гончарова «Обыкновенная история»
14	Тема декабризма в творчестве Некрасова
15	Антикрепостническая направленность творчества Некрасова
16	Тема природы в творчестве А.Фета
17	Тема героя-праведника в творчестве Н.С.Лескова
18	Трагедия женских судеб в творчестве А.Островского
19	Сатирическая основа «Сказок» Салтыкова-Щедрина
20	Тема нравственного опустошения и стяжательства в романе Достоевского «Идиот»
21	Положительные герои Л.Толстого в романе «Война и мир»
22	Борьба с «футлярной» жизнью в творчестве А.П.Чехова

2.6. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение лекционных и практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов в области истории русской литературы XIX века. Преподаватель должен обучить бакалавра пониманию и анализу художественного текста, осмыслению роли того или иного художника слова в литературном процессе XIX века. В ходе как лекционных, так и практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» «Алгоритм чтения» и др.

2.7. Календарно-тематический план
IV семестр «Русское устное народное творчество»

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самообразованию	баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Фольклор как искусство слова.	2		Лекция	История	Кластер	наглядности	1	Учебник Хрестоматия	
2	Пословицы. Поговорки	2		Лекция	Рус. яз.	Мозговой штурм	проектор,	1	Конспектирование	
3	Загадки.	2		Лекция	Узб. фольклор	Проблемное занятие, кластер	наглядности	1	Анализ статей	
4	Сказки животных	2		Лекция	Узб. фольклор	Презентация	наглядности	1	Сказки Афанасьева	
5	Волшебные сказки.	2		Лекция	-	Презентация, кластер	наглядности	1	Конспектирование	
6	Волшебные сказки	2		Лекция	История	Кластер	наглядности	1	Анализ текста	
7	Былины Киевского цикла	2		Лекция	История	Кластер	наглядности	1	Анализ текста	
8	Былины Новгородского цикла	2		Лекция	История	Кластер	наглядности	2	Анализ текста	

9	Исторические песни. Баллады	2		Лекция	История	Аквариум, кластер	наглядности	1	Анализ текста	
10	Лирические песни.	2		Лекция	История	Проблемная лекция	наглядности	2	Учебник Хрестоматия	
11	Частушки	2		Лекция	История	Проблемная лекция	наглядности	2	Учебник Хрестоматия	
12	Народный театр	2		Лекция	История	Аквариум, кластер	наглядности	1	Анализ текста	
13	Детский фольклор.	2		Лекция	История	Проблемная лекция	наглядности	2	Учебник Хрестоматия	
14	Фольклор и литература	2		Лекция	История	Проблемная лекция	наглядности	2	Учебник Хрестоматия	
15	Календарная поэзия	2		Практическое	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	2
16	Обрядовая поэзия	2		Практическое	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	2
17	Загадки	2		Практическое		Аквариум	наглядности	1	Анализ текста	2
18	Сказки о животных	2		Практическое	Рус. лит.	Зигзаг 1	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	2
19	Сказки русских писателей. Пушкин, Бажов.	2		Практическое	Искусство Педагогика	Мозговой штурм	наглядности	1	Анализ текста Статьи	2

20	Частушки	2		Практическое		Аквариум	наглядности	1	Анализ текста	2
21	Народный театр	2		Практическое	-	Презентация	наглядности	2	Конспектирование	2
22	Детский фольклор	2		Практическое	-	Зигзаг 1	наглядности	2	Анализ статей	2
23	Пословицы, поговорки	2		семинарское	История	Аквариум	наглядности	2	Анализ текста	4
24	Волшебные сказки	2		семинарское	История	Зигзаг 1	наглядности	2	Анализ текста	4
25	Былины Киевские	2		семинарское	История	Аквариум	наглядности	2	Анализ текста	4
26	Былины Новгородские	2		семинарское	-	Презентация	наглядности	1	Конспектирование	4
27	Исторические песни	2		семинарское	-	Зигзаг 1	наглядности	1	Анализ статей	4
28	Песни	2		семинарское	История	Аквариум	наглядности	1	Анализ текста	4

V семестр – История древнерусской литературы и русской литературы XVIII века - первой половины XIX века

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самостоятельной работе	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Своеобразие древнерусской литературы	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Проблемное занятие	наглядности	3	Конспектирование, реферирование	
2	Древнерусская литература XI-XIII веков	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	проектор,	3	Творческая работа с художественным текстом	
3	«Слово о полку Игореве»	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Презентация	наглядности	3	Составление гостевых заданий	
4	Литература XV-XVI веков	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование, реферирование	
5	Литература XVII века	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Творческая работа с художественным текстом	
6	Литература петровского времени	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Конспектирование, реферирование	

7	Своеобразие русского классицизма.	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Творческая работа с художественным текстом	
8	Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
9	Творчество М.В. Ломоносова	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Презентация	наглядности	3	Конспектирование, реферирование	
10	Творчество А.П. Сумарокова (1718-1777).	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Проблемное занятие	наглядности	3	Творческая работа с художественным текстом	
11	Творчество Г.Р. Державина (1743-1816).	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
12	Русская поэзия 1760—1770-х годов. Творчество М. М. Хераскова.	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	
13	Драматургия конца 18 века Творчество Д. И. Фонвизина	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг	наглядности	3	реферирование	
14	Творчество А.Н. Радищева (1748-1802).	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
15	Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина (1766-1826)	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	

16	Общая характеристика состояния русской литературы XIX века. Творчество А.С.Грибоедова	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
17	Творчество В.А.Жуковского	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	
18	Творчество А.С.Пушкина	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
19	Творчество А.С.Пушкина	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	
20	Творчество М.Ю.Лермонтова	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
21	Творчество М.Ю.Лермонтова	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	
22	Творчество Н.В.Гоголя	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	
23	Творчество Н.В.Гоголя	2		лекция	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Конспектирование	лекция

24	Жанровое своеобразие древнерусской литературы	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,5
25	Проблематика «Слова о полку Игореве»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Конспектирование	1,5
26	«Повесть о Петре и Февронии»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Проблемное занятие	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
27	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,5
28	«Хождение за три моря Афонasia Никитина»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
29	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,5
30	Стихосложение в древнерусской литературе	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
31	Своеобразие жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,5

32	Проблематика од М.В.Ломоносова	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
24	Проблематика трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
25	Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р.Державина	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,5
26	Особенности развития драматургии второй половины 18 века. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
27	Сентиментализм в русской литературе. Повести Карамзина.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
28	Творчество И.А.Крылова	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,5
29	Романтизм в творчестве Жуковского	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
30	Романтизм в творчестве Батюшкова	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5

31	Творчество А. С. Грибоедова. Проблематика комедии «Горе от ума»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
32	Основные мотивы лирики Пушкина	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
33	Образная система романа в стихах «Евгений Онегин»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
34	Проза А. С. Пушкина. «Повести Белкина», «Капитанская дочка»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
35	Основные мотивы лирики Лермонтова.	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
36	Проблематика романтических поэм Лермонтова.	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
37	Роман «Герой нашего времени». Анализ образов.	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	2
38	Повесть «Шинель». Анализ драматических произведений Гоголя	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	1

39	Анализ поэмы Гоголя «Мертвые души»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	1
----	------------------------------------	---	--	---------	---	-----------------------	---------------------	----	---	---------------------------------	---

6 семестр – История русской литературы 19 века (2 половина)

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованных	задания по самостоятельной работе	баллы ТК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Литературный процесс 2 половины XIX века	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проект	ор	4	Конспектирование, реферирование	
2	Творческий путь И.С.Тургенева «Записки охотника»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	наглядности, проект	ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
3	Романы И.С.Тургенева 50-х годов	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности, проект	ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
4	Творчество И.С.Тургенева 60-70-х годов	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проект	ор	4	Творческая работа с художественным текстом	

5	Творческий путь И.А.Гончарова. «Обыкновенная история»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
6	Роман И.А.Гончарова «Обломов»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемное занятие	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
7	Творческий путь Н.А.Некрасова	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
8	Творческий путь Н.Лескова	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
9	Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
10	Творческий путь А.Н.Островского. Пьесы 40-50-х годов	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	

11	Пьесы А.Н.Островского 60-80-х годов	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
12	Творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Экспресс-сообщения, мини-доклады, кластер	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
13	«Господа Головлевы». Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер, мини-доклады	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
14	Творческий путь Ф.М.Достоевского. 40-е годы.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
15	Роман «Преступление и наказание»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
16	Роман «Идиот»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
17	Роман «Братья Карамазовы»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	

18	Творческий путь Л.Н.Толстого. 50-е годы.	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проектор	4	Творческая работа с художественным текстом	
19	«Война и мир»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	
20	«Война и мир» (продолжение)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проектор	4	Творческая работа с художественным текстом	
21	Роман «Анна Каренина»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	
22	Кризис Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение»	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проектор	4	Творческая работа с художественным текстом	
23	Творческий путь А.П.Чехова. Юмористика	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	

24	Произведения А.П.Чехова 90-х годов	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Синквейн	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
25	Драматургия А.П.Чехова	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Проблемная лекция	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
26	Анализ рассказов из сборника «Записки охотника»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	2
27	Анализ романа Тургенева «Рудин»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	2
28	Анализ романов Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	2
29	Анализ романа Тургенева «Отцы и дети».	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	2
30	Анализ романа Гончарова «Обыкновенная история»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	2
31	Анализ романа Гончарова «Обломов». Характеристика образов	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	2

32	Анализ поэзии Некрасова	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
33	Анализ поэм Некрасова: «Мороз Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
34	Анализ поэзии «чистого искусства» (Фет, Тютчев)	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
35	Анализ пьес Островского «Свои люди – сочтемся», «Гроза»,	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
36	Анализ пьес Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
37	Анализ пьес Островского: «Бесприданница», «Таланты и поклонники»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
38	Анализ романа «Господа Головлевы»	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2
39	Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	2		практ. зн.	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	2

40	Образная система романа «Бедные люди»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
41	Анализ романа Достоевского «Преступление и наказание»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
42	Анализ романа Достоевского «Идиот»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
43	Анализ романа Достоевского «Братья Карамазовы»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
44	Анализ повести Толстого «Казачьи»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
45	Историческая тема в романе «Война и мир»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
46	Историческая тема в романе «Война и мир» (продолжение)	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1
47	Тема «семейная» в романе «Анна Каренина»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	1

48	Проблема нравственного возрождения в романе «Воскресение»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	1
49	Юмористика А. Чехова	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	1
50	Психологические рассказы А. Чехова: «Дуэль», «Невеста», «Архиерей»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	1
51	Новаторство Чехова-драматурга «Дядя Ваня», «Чайка»	2		семинар	История русской литературы, литературоведение	Тесты, Мозговой штурм	наглядности, проектор	4	Конспектирование, реферирование	1

7 семестр – История русской литературы 20 века

№	Тема	количество часов на	неделя проведения	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использован	задания по самостоятельной работе	баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	кластер	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
2	Творчество А.И. Куприна	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Инсерт, кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	

3	Творчество И.А. Бунина	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Инсерт, кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
4	Творчество М. Горького	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Инсертпроблемное занятие	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
5	Новокрестьянская поэзия 1910-х годов	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер. Инсерт	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
6	Символизм.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
7	Акмеизм.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
8	Футуризм. Поэты вне групп.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	

9	Проза начала XX века	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	проблемное занятие	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
10	Проза начала XX века	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	кластер	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
11	Особенности литературного процесса 20-го века.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
12	Творчество М. Горького (1868-1936)	2		лекция	литературоведение, теория литературы	кластер	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
13	Литературный процесс 20-х годов	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
14	Творчество В. Маяковского (1893-1930)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Кластер, инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	

15	Творчество С. Есенина (1895-1925)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
16	Литература 30х годов (поэзия, проза, драматургия)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
17	Литература 30х годов (поэзия, проза, драматургия)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
18	Творчество А.Толстого	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
19	Творчество А.Толстого	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Кластер, инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	

20	Творчество М. Шолохова (1905-1984)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
21	Творчество М. Шолохова (1905-1984)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Кластер, инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
22	Творчество А. Твардовского (1910-1971)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
23	Творчество Л. Леонова (1899-1994)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Кластер, инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
24	Тематический диапазон литературы 60-80-х гг.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Кластер	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	

25	Тематический диапазон литературы 60-80-х гг.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Кластер, инсерт	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
26	Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	2
27	Лирико-философская проза Ивана Бунина	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, история	Презентация	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	2
28	Романтические произведения М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Хан и его сын»), особенности сюжета, композиции, образы)	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	2
29	Поэзия Н. Гумилева и А.Ахматовой	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	2

30	Поэзия О.Мандельштам	2		практи ческое заняти е	Русская литература, литературов едение, теория литературы	Зигзаг 1	нагляд ности	5	Творче ская работа с художес твенн ым тексто м	2
31	Поэзия И. Северянина	2		практи ческое заняти е	Русская литература, литературов едение, теория литературы	Аквариум	нагляд ности	5	Творче ская работа с художес твенн ым тексто м	2
32	Поэзия В. Хлебникова	2		практи ческое заняти е	Русская литература, литературов едение, теория литературы	Зигзаг 1	нагляд ности	5	Творче ская работа с художес твенн ым тексто м	2
33	Поэзия М. Волошина	2		практи ческое заняти е	Русская литература, литературов едение, теория литературы	Аквариум	нагляд ности	5	Конспе ктиров ание, рефери рование	2
34	Поэзия М. Цветаевой	2		практи ческое заняти е	Русская литература, литературов едение, теория литературы	Зигзаг 1	нагляд ности	5	Конспе ктиров ание, рефери рование	2
35	Проза Б.Зайцева	2		практи ческое заняти е	Русская литература, литературов едение, теория литературы	Аквариум	нагляд ности	5	Творче ская работа с художес твенн ым тексто м	2

36	М. Булгаков и Маргарита».	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	2
37	М. Булгаков и Маргарита».	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	2
38	В.Набоков. Рассказы.	2		практическое занятие	литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	2
39	В.Набоков. Романы «Защита Лужина», «Машенька»	2		практическое занятие	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Мозговой штурм	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	2
40	А. Платонов «Котлован».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	1
41	С. Есенин. Лирика. Сборник «Персидские мотивы».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Презентация	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
42	А. Толстой «Петр Первый».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1

43	М.Шолохов «Тихий Дон»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
44	А.Твардовский «Василий Теркин»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	1
45	Ю.Бондарев «Горячий снег»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Презентация	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
46	В.Белов «Привычное дело», «Кануны».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
47	Ю.Трифонов «Обмен»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
48	В.Распутин «Живи и помни»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	1

49	Л.Петрушевская. Проблематика рассказов.	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Презентация	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
50	Улицкая Л. «Медея и ее дети»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1
51	Поэзия Евтушенко, Рубцова, А. Вознесенского	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг I	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	1

2.7. Дидактическое обеспечение

- Оборудование и технические средства** - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.
- Видео и аудио оборудование** - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);
- Компьютерное и мультимедийное обеспечение** - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

- Кому из русских поэтов XIX века принадлежат лирические циклы «Таврида», «Разлука», «Воспоминания»?

2. Кто из поэтов первой половины XIX века является автором данных строк:

Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!

3. Кого из своих героинь А.С.Пушкин описывает следующим образом:
«Ей было 17 лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя?»

4. Кому из критиков принадлежит статья «Взгляд на русскую литературу 1847 года»?

5. Какую тему столь талантливо разработал Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?

6. Какому персонажу романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» принадлежит эта характеристика:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.

7. Кто из гоголевских героев « О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе... Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует».

8. Кто из поэтов XIX века любил родину странною любовью?

Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...

В каком произведении М.Лермонтов с презрением говорит о земле, где «не умеют без боязни ни ненавидеть, ни любить»?

9. О ком эти строки А.С.Пушкина:

Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна...

10. «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? –

спрашивал Пушкин и тут же отвечал: «.....»

«О, как на лире я потщусь того прославить,
Отечество мое кто от тебя избавит!»

11. Из какого произведения К.Рылеева эти строки:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти я не боюсь:

Не дрогнув, умру за царя и за Русь!

12. В какой из своих знаменитых баллад В.А.Жуковский ставит вопрос о духовной близости людей при их социальном неравенстве?

13. Кто является автором перевода на русский язык отрывков из прекрасного произведения иранского поэта Фирдоуси «Шахнаме»?

14. В каком из своих стихотворений А.С.Пушкин, осуждал казнь народом французского короля Людовика XVI и убийство дворянами-заговорщиками Павла I, выступает за ограничение самодержавия «законом» - конституцией?

15. Какая из героинь А.С.Пушкина, воспылав ненавистью к своему избраннику, говорит:

«Его любовь постыла мне,

Мне скучно, сердце воли просит...»

16. В каком из своих стихотворений А.С.Пушкин в форме прозрачной аллегории не только объявляет себя литературным соучастником – «певцом» декабристов, но и подчеркивает свою верность общим с ними чаяниям и идеалам?

17. «Необычно уже само начало произведения: вместо традиционно-описательной экспозиции оно открывается как драматическое произведение – внутренним монологом главного лица, причем, из четырнадцати строк этого монолога – не только из его содержания, но и его лексики, его интонации – сразу же выступают отличительные черты характера героя». О каком произведении А.Пушкина идет речь?

18. Ни в одном произведении А.Пушкина не поставлены так прямо друг против друга два мира – крепостных и их угнетателей – и не показаны так сочувственно широко и разнообразно образы крестьян, как именно в...

19. «Если лирические стихотворения А.С.Пушкина полны светлых надежд, предчувствия торжества, то в лирических произведениях уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие». Какого поэта противопоставляет В.Г.Белинский А.С.Пушкину?

20. Характеристика дворянского общества в драме М.Лермонтова «....» дается иногда в манере «Горе от ума»:

Взгляните, из стариков

Как многие игрой достигли до чинов

Из грязи

Вошли со знатью в связи,

А все ведь от чего? – умели сохранять

Приличие во всем, блюсти свои законы,

Держались правил... глядь!

При них и честь и миллионы!

О какой драме Лермонтова идет речь?

21. Этот герой М.Лермонтова является одним из тех «маленьких людей», которых вслед за Пушкиным стала изображать русская литература.

Белинский, справедливо отметив «самобытность» этого образа, восхитившись его чудесной душой и «золотым сердцем», назвал его «типом чисто русским». О каком герое Лермонтова идет речь?

22. Кто из героев убежденно восклицает: «Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться по душе, а не по крови, может один только человек»?

23. Определите героя по следующей характеристике: «Гоголь рисует фигуру, поражающую своей грубостью. Этот герой – циник, не стыдящийся морального уродства ни в себе, ни в других. Грубая примитивность свойственна его духовному миру...». О ком идет речь?

24. Кто из русских писателей (поэтов) XIX века публиковал свои ранние произведения под псевдонимом В.Алов?

25. Серьезное влияние какого поэта (писателя) испытывал на себе Жуковский в ранний период своего творчества?

26. В 1808 году в «Вестнике Европы» появилась первая баллада Жуковского, напечатанная с подзаголовком «русская баллада». Назовите это произведение.

27. Это стихотворение написано трехударным тоническим безрифменным стихом. В нем Жуковский тонко и выразительно передает возвышенное чувство любви:

Прелесть жизни твоей,
Сей образ чистый, священный,
В сердце – как тайну ношу...

Назовите произведение.

28. В 1840-м году Жуковский пишет поэму «Рустам и Зораб», представляющую собой свободное переложение...

29. О какой из баллад Жуковского Белинский писал так: «...прекрасное, поэтическое произведение, где сосредоточен весь смысл, вся благоухающая прелесть романтики...»?

30. Назовите первое дошедшее до нас стихотворение Батюшкова.

31. Назовите критика, который так отзывался об эпикурейской поэзии Батюшкова: «В этом эпикуризме много человеческого, гуманного, хотя может быть, в то же время, много и одностороннего»?

32. Назовите произведение Батюшкова, которое относится к жанру сентиментальной исторической повести.

33. Кому из известных поэтов (писателей) Батюшков посвящал свои статьи?

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. В 1839 году в журнале «Отечественные записки» появилась повесть Лермонтова с подзаголовком «Из записок офицера с Кавказа». Назовите эту повесть.
2. Кто из критиков XIX века называл поступки Печорина «дрянными дебоширствами»?
3. Определите, о ком идет речь в данной портретной характеристике: «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера»?
4. Определите, кто из известных литературоведов XX века писал: «Лермонтов в «Герое нашего времени» объединил в гармоническое целое все созданные в пушкинскую эпоху средства художественного выражения. Был осуществлен новый стилистический синтез достижений стиховой и прозаической культуры русской речи»?
5. Об одной из повестей романа Лермонтова «Герой нашего времени» Белинский писал так; «...» отличается каким-то особенным колоритом: несмотря на прозаическую действительность ее содержания, все в ней таинственно...». Определите, о какой повести идет речь?
6. Выделите произведение Гоголя, подписанное псевдонимом В.Алов. «Сорочинская ярмарка»
7. Кто из указанных героев так о себе говорил: «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась»?
8. О повестях Гоголя, входящих в сборник «Миргород», один из русских критиков отозвался так: «В них меньше этого упоения, этого разгула, но больше глубины и верности в изображении жизни». Назовите имя критика.
9. Какая повесть Гоголя явилась новым – после «Бориса Годунова» и «Полтавы» - крупнейшим достижением подлинного историзма в русской литературе?
10. Кого из своих героев Гоголь называет «вечным титулярным советником»?
11. Какое из своих произведений Н.Гоголь сопроводил подзаголовком: «Совершенно невероятное событие в двух действиях»?
12. В своей комедии «Женитьба» Гоголь обратился к купеческому быту. Жанровые особенности данного произведения нашли свое продолжение в творчестве талантливого русского писателя...

13. По словам В.Г.Белинского, персонажи этого произведения «представляют собой корпорацию разных служебных воров и грабителей». О каком произведении Гоголя идет речь?
14. Кто из героев комедии «Ревизор» бросает в зал такую реплику: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...»?
15. Кто и гоголевских героев так размышляет: «Господи ты, боже мой, как бы так устроить, чтобы начальство увидело мою ревность и было довольно?... Когда в городе во всем порядок, улицы выметены, арестанты хорошо содержатся, пьяниц мало... то чего ж больше? Ей-ей, и почестей никаких не хочу»?
16. Кто из гоголевских помещиков в «Мертвых душах» вел совершенно праздный образ жизни, «никогда не ездил на поля» и был столь неумел в делах, что даже не мог позаботиться о собственных нуждах, и потому в доме его чего-нибудь вечно недоставало»?
17. Назовите автора произведений «Сон Макара», «Лес шумит», «Парадокс»
18. Каким рассказом А.П.Чехов завершил галерею образов «маленького человека» в русской литературе?
19. Исключите фамилию персонажа, который не является героем романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
20. Назовите произведение Н.А.Некрасова, посвященное декабристам.
21. Кто из писателей 2-ой половины 19в. пишет о «ташкентцах»?
22. Кого из писателей 2-ой половины 19в называли «Колумбом Замоскворечья»?
23. Кто автор этих строк?
«Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья...»
24. В обороне какого города-героя принимал участие Л.Толстой и был ранен?
25. Какая из тургеневских героинь продолжает дело своего возлюбленного?
26. Кто из писателей 2-ой половины 19 века совершил кругосветное путешествие?
27. Какой поэт 19века о своей музе сказал:
«И музе я сказал: гляди!
Сестра твоя родная»?
28. Как называется город в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
29. Какая героиня произведений И.С.Тургенева открывает галерею «тургеневских девушек»?
30. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» перед смертью спасает от нищеты сирот Мармеладова?

31. Кто из писателей 2-ой половины 19в вводит в романе диалоги с «проницательным читателем»?
32. Для какого писателя 2-ой половины 19в. не характерно изображение Петербурга?
33. Какой из рассказов не принадлежит перу А.П.Чехова?
34. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» является двойником Родиона Раскольникова?
35. О ком в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Катерина говорит: «...и на воле то он словно связанный»?
36. Кто из писателей 2-ой половины 19в. написал «Азбуку», учебник по арифметике, статьи по педагогике, басни для детей?
37. Назовите автора, строки которого стали народной песней, романсом: «Ой полна, полна моя коробушка»
38. Кто из писателей 2-ой половины 19 в. закончил Царскосельский лицей?
39. Кто из литературных героев 2-ой половины 19в в конце произведения физически не умирает?
40. Кто из критиков 19в. писал: «у Печориных есть воля, у Рудиних знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно целое»?
41. Найдите ряд, где обозначены пьесы Л.Н.Толстого.
42. Кто из поэтов 2-ой половины 19в сделал революцию в поэзии, т.е. поднимал те же проблемы, что и писатели-прозаики?
43. Какая фамилия героя многократно появляется в произведениях Л.Н.Толстого?

2.9. Критерии оценки

86 – 100

Знание бакалавром пройденного материала; прочтение всех художественных произведений, включенных в список; грамотный анализ художественных текстов; самостоятельная работа с критическим материалом и представление соответствующего конспекта по нему; работа с Интернетом; работа с любым видом задания, предложенного педагогом; творческое мышление, грамотная речь.

71 – 85

Бакалавр знаком с критическим материалом и материалом учебника, прочитал большую часть художественных текстов, но при анализе данных текстов допускает оплошности, так же, как и при

ответе на вопросы и тесты. В речи бакалавра имеются стилистические и синтаксические недочеты.

55 –70

Данная оценка предусматривает знание бакалавром пройденных тем, не выходящее за пределы законспектированного материала и материала учебника; бакалавр демонстрирует слабый, поверхностный анализ художественных текстов, недостаточное знание критических работ, непоследовательное, сбивчивое изложение теоретического материала.

0 – 54

Бакалавр не владеет материалом, не умеет анализировать, не знаком с текстами художественных произведений и критикой; его речь имеет серьезные стилистические и синтаксические недочеты.

IV семестр – Русское устное народное творчество

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5»

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4»

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Устный опрос	2	8	16
	2. Работа с художественным текстом	4	6	24
Всего:				40
ПК	1. Защита рефератов	20	1	20
	2. Письменная контр. работа	10	1	10
Всего:				30

ИК	Устный ответ (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

**V семестр – Древнерусская литература, история русской
литературы XVIII века и первой половины XIX века**

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5»

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4»

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3»

Вид контр оля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количеств о контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Устный опрос	1,5	16	24
	2. Работа с художественным текстом	2	8	16
Всего:				40
ПК	1. Защита рефератов	20	1	20
	2. Письменная контр. работа	10	1	10
Всего:				30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется	30	1	30

	советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)			
Итого:				100

VI семестр – История русской литературы второй половины XIX века

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5»

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4»

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Устный опрос	2	14	28
	2. Работа с художественным текстом	1	12	12
Всего:				40
ПК	1. Защита рефератов	20	1	20
	2. Письменная контр. работа	10	1	10
Всего:				30
ИК	Тесты (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается	30	1	30

	приказом ректора ТГПУ)			
Итого:				100

VII семестр – История русской литературы XX века

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5» (отлично)

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 – «4» (хорошо)

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3» (удовлетв.)

Вид контр оля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количеств о контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Устный опрос	2	14	28
	2. Работа с художественным текстом	1	12	12
Всего:				40
ПК	1. Защита рефератов	20	1	20
	2. Письменная контр. работа	10	1	10
Всего:				30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основная литература

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиёт нинг АРМ даги шифри	Адабиёт нинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П.	«Русский фольклор»	Москва, 1998 г.	электронная версия	электронная версия	
2.	Д. С. Лихачев.	История русской литературы X – XII		электронная версия	электронная версия	

		веков				
3	П.А. Орлов	История русской литературы XVIII века		электронная версия	электронная версия	
4	Миркубанов Н., Григорьев а О.	«История русской литературы XIX века» (1-я половина)	Ташкент, 2008г.	электронная версия	электронная версия	
5	Миркубанов Н., Григорьев а О.	«История русской литературы XIX века» (2-я половина)	Ташкент, 2008г.	электронная версия	электронная версия	
6	А. Г. Соколов	История русской литературы конца XIX в. – начала XX в.	М., 2000г.	электронная версия	электронная версия	
7	Л. П. Кременцов	Русская литература XX века	М., 2005г.	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с.
2. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.
3. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: dostoevskiy.riv.ru/text. - 2006

2. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002
3. Сайт о Чехове – Интернет: www.chehov.ru – 2004
2. www.tdpu.uz
3. www.pedagog.uz
4. www.Ziyonet.uz
5. www.edu.uz
6. tdpu- INTERNET. Ped