

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

«Утверждаю»
декан факультета
иностранных языков
_____ Ф.Р. Юзликаев
« ____ » _____ 2014 г.

**Методические рекомендации по написанию и оформлению
курсовой работы по литературе.**

Ташкент 2014

Методические рекомендации рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол № 1 от « 20 » 08 2014 г.

Составитель: кандидат филологических наук,
профессор Миркурбанов Н. М.

Ташкентский государственный педагогический университет имени
Низами

Факультет иностранных языков

Кафедра русской и зарубежной литературы

Приступать к выполнению курсового исследования следует, предварительно изучив доступную литературу по выбранной либо аналогичной проблеме. Осмыслению вопроса помогут подготовленные в ходе чтения конспекты статей, монографий, пособий.

Важнейшая составляющая работы по литературе - это чтение первоисточников, то есть собственно художественных произведений того или иного автора. Удобно во время чтения заносить примеры из текста и наблюдения на карточки, которые впоследствии могут быть использованы в качестве рабочего, иллюстративного материала. На такие карточки помещаются собственные комментарии примеров из художественного произведения, при обобщении которых складывается концепция решения искомого вопроса. Карточки могут иметь произвольную форму, при этом важно соблюдать требование: записывать название источника, том в собрании сочинений, год издания, страницу.

СТРУКТУРА курсового сочинения. Как правило, композиция курсовой работы трехчастна, она состоит из введения, основной части и заключения. Содержание основной части курсовой должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать, демонстрировать умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал.

В *теоретической части* раскрываются история и теория вопроса, дается критический анализ литературы, определяется понятийный аппарат. При прочтении литературы следует обращать внимание на неизученность того или иного аспекта, на качество уже изученных проблем и их современность. В процессе анализа появляется возможность определить направление и те вопросы, которые нужно решить в предстоящем исследовании, с целью усовершенствования процесса изучения литературы.

В выводах по первой главе должны быть определены теоретические положения, на которые автор работы будет опираться в ходе дальнейшего исследования. Для теоретического обоснования темы необходимо использовать не менее 25 источников.

Вторая глава может включать несколько параграфов, в конце ее также приводятся краткие выводы. Данную часть курсового исследования составляют наблюдения над конкретными текстами, снабженные примерами из

этих текстов. Ее написанию предшествует предварительное внимательное, вдумчивое прочтение художественных произведений,

составление карточек по искомой проблеме на базе выбранных жанров. Материал следует структурно и концептуально выстроить. Обязательное требование: определение художественных средств и приемов, которые помогают писателю реализовать тот или иной замысел. Задача студента: найти ответ на вопрос, какова функция определенного выразительного средства в идейном содержании произведения.

Примерная структура ВВЕДЕНИЯ

Цель, задачи исследования вытекают из конкретной научной проблемы. *Цель* определяется тем, какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит.

Пример: Тема сформулирована так - «"Гамлет" в художественном сознании И.С. Тургенева». Цель такой работы может состоять в том, чтобы определить культурно-исторические и личностные предпосылки, подготовившие появление Гамлета в произведениях русского писателя, а также способы и приемы воплощения гамлетовской темы в его творчестве.

Пример: Тема - «Шекспировское слово в творчестве И.С. Тургенева». Цель исследования заключается в определении характера и функций цитат, реминисценций, аллюзий из шекспировских трагедий в наследии И.С. Тургенева.

Задачи - что нужно сделать, чтобы цель была достигнута. Сформулировать круг задач можно следующим образом:

1. Ознакомление с научными исследованиями по теме работы.
2. Выявление и систематизация материала, наблюдений над конкретными текстами.
3. Осуществление анализа произведений с целью установления специфики изучаемого вопроса.

Как правило, количество определяемых задач соответствует числу параграфов в работе.

Гипотеза - основание, предположение, прогнозируемый результат, предположительное суждение о закономерной, причинной связи изучаемых явлений.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования.

Объект - это процесс, факт или явление, избранные для изучения.

Пример: Объектом проводимого исследования стала тема возмездия в романе И.С. Тургенева «Накануне».

Предмет - это позиция ученого, с которой он рассматривает объект исследования. Предмет находится в границах объекта. Объект и предмет как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Пример: Предметом курсового исследования является творчество ... , произведения ... , образность

Материал исследования - это литературные, публицистические, эпистолярные произведения изучаемого автора, или те романы, повести, лирические сочинения, на базе которых раскрывается проблема.

Актуальность определяется степенью исследованности выбранной темы, наличием различных концепций в отношении данной проблемы, отсутствием современных подходов в практическом решении поставленных вопросов.

Пример: Проблема, вынесенная в название курсовой работы, - «Роль костюма в создании образа героя (на материале романов И.С. Тургенева)» до настоящего времени не входила в сферу внимания тургеноведов. Хотя исследования, посвященные описанию роли и места костюма персонажа в художественном тексте, появляются в отечественной науке. О костюме как образе и как вещи писали Р.М. Кирсанова, И.И. Шангина. Данный аспект определяет актуальность проводимой нами работы.

Новизна работы обозначает степень самостоятельности проводимого исследования, указывает оригинальный поворот традиционного вопроса.

Пример: Новизна курсовой работы определяется тем, что она представляет собой исследование вопросов, связанных с Несмотря на значительное количество исследований, посвященных ..., остается невыясненным ..., недостаточно глубоко и системно раскрыты вопросы Тем не менее, вопросы ... в аспекте ... изучены недостаточно обстоятельно.

Введение содержит указание на методы исследования:

1. Эмпирические методы: наблюдение, методы опроса (беседа, интервью, анкетирование), метод диагностирующих контрольных работ, обобщение опыта.

2. Теоретические методы: теоретический анализ (выделение и рассмотрение отдельных сторон, признаков, особенностей, свойств явлений), индуктивные и дедуктивные методы обобщения

полученных эмпирическим путем данных.

3. Специфически научные методы исследования (метод комплексного анализа текста, сравнительно-исторического изучения, культурно-исторического анализа, биографического анализа, герменевтического толкования произведения, психологические подходы, метод реферативного описания, метод сплошной выборки, сопоставления, описания, анализ и др.).

Практическая значимость проводимого исследования - это описание возможной сферы применения полученных в ходе работы результатов и наблюдений.

Пример: Тема - «Постоялый двор» И.О. Тургенева и «Леди Макбет Мценского уезда»: опыт сравнительного анализа». Практическая ценность нашего исследования видится в том, что накопленные материалы и наблюдения могут быть полезны для организации уроков литературы в 10-х классах и на факультативных занятиях по творчеству Н.С. Лескова и И. С. Тургенева.

Объем Введения составляет 1/10 часть от общего объема работы.

Приведем один из возможных вариантов введения к курсовой работе на тему «Поэтика «ужасного» в повестях И.С. Тургенева 60-70-х годов XIX века».

Обогащение гуманитарной области знаний тесно связано с подробным исследованием литературных ценностей, накопленных человеческой цивилизацией в прошлые эпохи. Определенный интерес в этом отношении представляет изучение творческого наследия Ивана Сергеевича Тургенева.

Особого внимания заслуживает тот период в жизни и художественной деятельности обозначенного писателя, в который он создает ряд мало известных широкому кругу читателей «таинственных» или, как их еще называют, «ужасных» или даже «окультных» повестей.

В этих произведениях обнаруживается пристрастие автора к фантастическим, мистическим, «призрачным» мотивам, несмотря на то, что И.С. Тургенев «всегда имел репутацию беспримесного реалиста» и «писателя, никогда не покидающего почвы действительности» [Манн 1994: 7].

Писатель-реалист обращается к опыту романтической литературы, и на страницах его произведений в 60-70-е годы XIX века начинают появляться не характерные для творчества художника

обращения к потусторонней сфере бытия, к «таинственному» и «ужасному».

Учитывая этот факт, настоящее исследование предпринято с целью выявления особенностей поэтики «ужасного» в повестях И.С.Тургенева 60-70-х гг.; определения роли и значимости категории «ужасное» в конкретных произведениях писателя.

Реализации цели способствует ряд поставленных задач:

1) установить формы проявления категории «ужасного» в контексте мирового искусства;

2) определить, чем обусловлено появление мотивов «таинственного», «ужасного» в повестях И.С. Тургенева и что повлияло на творческое сознание писателя в последние годы художественной деятельности;

3) обозреть характер и формы проявления «ужасного» в конкретных повестях писателя;

4) выявить, какими художественными средствами и приемами писатель-реалист добивается создания атмосферы «ужасного» в своих произведениях;

5) проследить взаимосвязь категории «ужасного» с отображаемой реальностью в повестях И.С. Тургенева;

6) охарактеризовать своеобразие художественного метода поздних повестей писателя.

Материалом курсовой работы послужили повести, созданные писателем в 60-70-е годы XIX века: «Фауст, рассказ в девяти письмах» (1856), «Призраки. Фантазия» (1864), «Странная история» (1869), Сон» (1877), «Рассказ отца Алексея» (1877), «Клара Милич (После смерти)» (1880).

В работе использованы следующие методы анализа: метод биографического комментария (гл. 1 § 2), описательный метод (гл. 2), сравнительно-сопоставительный метод (гл. 2).

Актуальность работы определяется ее соотносительностью с общими вопросами поэтики как совокупности средств создания художественной реальности, существующей в художественном пространстве и времени [Хализев 1999: 143]. Кроме того, актуальность проводимой работы обусловлена следующим фактором: поэтика «ужасного» в творчестве И.С. Тургенева привлекает к себе внимание в силу малой изученности этого вопроса в отечественном литературоведении. Так, большинство исследовательских работ профессиональных тургеневедов посвящены изучению трагических мотивов в творчестве писателя, рассматривают сочетание трагического и обыденного в его

произведениях, грустный лиризм, которым окрашены почти все творения И.С. Тургенева, философские раздумья художника о жизни же природы «таинственного», «ужасного» в произведениях И.С. Тургенева обращаются лишь некоторые литературоведы: А.Б. Муратов (1972), В.Н. Ильин (1994), Ю.В. Манн (1994), О.Б. Улыбина (1996), Н.Н. Мостовская (1999), В.Н. Топоров (1998), И.П. Золотарева (1998).

Курсовая работа в определенной степени систематизирует главные положения творческих наблюдений отечественных тургеневедов, касающиеся изучения поэтики «ужасного» в творчестве писателя, а также проясняет основные мотивы создания им «таинственных» повестей.

В центре внимания первой главы стоят теоретические вопросы, освещающие формы проявления категории «ужасного» в мировом искусстве; предпринята попытка рассмотреть эстетический аспект «ужасного» (как явления и как понятия); а также вопросы, касающиеся непосредственного проявления этой категории в позднем творчестве писателя.

Во второй главе рассматриваются особенности поэтики «ужасного» у Тургенева; анализируются художественные средства и приемы, посредством которых автор создает в своих произведениях атмосферу ужаса и тайны.

Практическая значимость курсовой работы определяется тем, что отдельные ее положения и выводы могут быть использованы учителями школ при формировании факультативных занятий по творчеству И. С. Тургенева.

Примерная структура ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В заключении даются общие выводы по работе, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. При этом подтверждается актуальность исследования.

Заключение должно быть кратким и обстоятельным. В нем не следует повторять содержание введения и основной части работы. В целом заключение должно давать ответы на вопросы: Зачем предпринято данное исследование? Что сделано? К каким выводам пришел автор?

Заключительная часть также предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы.

Так может выглядеть заключительная часть работы на тему «Творчество И. С. Тургенева и Н.С. Лескова: опыт сравнительного

анализа»:

Проблема поиска литературных соответствий между произведениями И.С. Тургенева и Н.С. Лескова недостаточно изучена, поскольку до сих пор нет однозначной оценки качества восприятия Лесковым Тургенева. Чаще всего исследователи говорят о несходстве Тургенева и Лескова.

На основе проведенного анализа мы убедились в правомерности сравнения повести «Постоялый двор» и очерка «Леди Макбет Мценского уезда». Существующие культурные и общественно-исторические предпосылки, связанные с интерпретацией произведений, позволили выявить типологическое сходство художественных манер двух авторов. Возможно, предпринятый опыт анализа не отличается законченностью, тем не менее мы сумели вычленить компоненты, которые подтверждают сходство двух произведений.

Материал, к которому обращались писатели, - это русская действительность. Названия произведений - «Постоялый двор» и «Леди Макбет Мценского уезда» - задают разнонаправленность текстов. Исходя из заголовка, мы можем представить, что действие в повести Тургенева разворачивается в одной из русских губерний (комментаторы называют ее Ярославской). Постоялый двор - примета русской жизни XIX века. Лесков подчеркивает в названии очерка принадлежность происходящего к Мценскому уезду Орловской губернии.

Другими словами, обоих писателей волнует вопрос о русском национальном характере, о жизни в России, а содержание произведений раскрывает, какими видят русских И.С. Тургенев и Н.С. Лесков. Контуры национального характера писатели проясняют с разных позиций. И.С. Тургенев видит «русскость» своих героев в православии, основанном на принципе смирения и непричинения зла ближнему, всепрощения, хотя самого Тургенева религиозным писателем назвать очень сложно. Лесков в качестве отправной точки для сравнения выбирает персонажей западной литературы, в частности, героев шекспировской трагедии. Заданная аналогия продуцирует совершенно иной тип поведения лесковских героев.

По мнению Кэтрин Жэри, Н.С. Лескова занимал «бурно обсуждавшийся в России в 60-е годы XIX века женский вопрос. Героиня была создана писателем как противоположность идеальной женщины» [Жэри 2004:110]. Автор «Леди Макбет» создает совершенно новый тип героини-преступницы, обольститель-

ницы, не боящейся ни людского, ни божьего суда.

Тургенев в «Постоялом дворе» ставит вопрос о женском характере: его Авдотья, как и Катерина Лескова, стоит на пороге преступления, в порыве страсти она угрожает своему любовнику смертью. В образе Катерины Измайловой черты хищницы преувеличены. В ее облике, в отличие от безобидной героини Тургенева, нагнетаются приметы инферральности (черные волосы, худоба, тонкий нос), она не только угрожает, а действует.

Обоих писателей волновал вопрос о преступлении: что может сделать человека преступником? Русские прозаики называют причины, подталкивающие к совершению злодеяния, и четко дают понять читателю, что причины эти не имеют социального происхождения, поскольку герои достаточно обеспеченные люди. Преступление совершается на почве страсти.

Сопоставительный анализ повестей Тургенева и Лескова привел нас к следующим выводам:

- данные произведения имеют сходства в жанровом отношении;
- комплекс проблем, затронутых Тургеневым в «Постоялом дворе», находит отражение и у Лескова в «Леди Макбет Мценского уезда»;
- наблюдается аналогия сюжетных линий;
- прослеживается одноплановость в выстраивании композиции;
- в центре повествования - любовные треугольники;
- при создании художественных текстов авторы используют сходный набор изобразительно-выразительных средств;
- отмечена близость на уровне художественных деталей;
- интертекстуальность.

Сравнение этих двух произведений целесообразно и правомерно, так как аналогии между текстами очевидны. Мы можем предположить, что подобное сходство может свидетельствовать о заимствовании Лесковым тургеневского сюжета.

Список литературы к работе должен состоять из 25-30 источников. В список включаются все использованные автором источники, независимо от того, где они были опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале и т.д.). Не следует включать в список те работы, которые фактически не были использованы. Список литературы в курсовых работах по литературе состоит из двух блоков - это собственно источники (тексты) и критическая литература (монографии, главы и разделы книг, статьи в научных сборниках и журналах, словари, справочники,

энциклопедии и т.д.). Желательно, чтобы в качестве первоисточника студент использовал том или несколько томов из собрания сочинений, изданного Академией Наук, а не отдельные, разрозненные издания.

Вспомогательные или дополнительные материалы, помещаются в *приложении*.

По содержанию приложения очень разнообразны. Это, например, могут быть образцы ученических работ, конспекты и фрагменты уроков, содержание анкет (если работа выполняется по курсу «Методика и технология обучения литературе») и т. п. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, иллюстративный материал.

ОФОРМЛЕНИЕ курсовой работы

*Оформление титульного листа курсовой
работы*

Министерство высшего и среднего специального
образования РУз.
Ташкентский государственный педагогический университет
имени Низами
Факультет иностранных языков (отделение русского языка и
литературы)
Кафедра русской и зарубежной литературы

Тема курсовой работы

Курсовая работа по
литературе студента (ки),
3 курса дневного
обучения (Фамилия Имя
Отчество)

Научный
руководитель:
звание,
должность
Фамилия Имя
Отчество

Ташкент год

Планирование работы

ВВЕДЕНИЕ (обоснование выбора темы, определение цели и задач работы, актуальности и новизны, методики и источников работы, практической значимости).

ГЛАВА 1. *Название главы*

(Разработанность данной темы в научно-исследовательской литературе - обзор).

Вывод.

ГЛАВА 2. *Название главы*

(Анализ художественных текстов).

Вывод.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Подведение итогов исследования).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (Источники и библиография записываются отдельно).

ПРИЛОЖЕНИЕ (таблицы, схемы и т.д.).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ к оформлению курсовой работы

Текст курсовой работы по объему составляет 20-25 страниц машинописного текста (допускается рукописный вариант).

1. Формат текста: Word for Windows, формат страницы А4, через полтора интервала. Количество строк на каждом листе не должно превышать 30, в строке - до 60 знаков (считая пробелы и знаки препинания).

2. Шрифт: размер (кегель) - 14; тип - Times New Roman (Cyril).

3. Поля: слева-30мм, справа- 10мм, сверху-20мм, снизу-20мм.

4. Все страницы текста, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы; нумерация начинается с той страницы, на которой напечатано содержание (с. 2). Нумерация выставляется в середине верхнего поля страницы.

5. Текст основной части работы делится на главы и параграфы. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы, параграфы - в пределах глав и обозначаться арабскими цифрами с точкой.

Пример:

Глава 1. Литературная судьба «Гамлета» в России (Из истории восприятия и осмысления трагедии в XVIII-XIX вв.)

§ 1. Мотивы обращения русских авторов к «Гамлету» в XVIII - первой трети XIX веков

§ 2. Гамлет в русском литературно-критическом осмыслении XIX века

§ 3. «Русский гамлетизм» (содержание и историческое развитие понятия)

Глава 2. Гамлетовская тема в творчестве И.С. Тургенева

§ 1. Мотивы «Гамлета» В. Шекспира в очерке И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»

§ 2. Образ русского Гамлета в этико-религиозном контексте «Записок охотника»

§ 3. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» и ее место в творческой эволюции писателя

§ 4. «Шекспировский пласт» в произведениях И. С. Тургенева

6. Фразы, начинающиеся с красной строки, печатаются с абзацным отступом

7. Заголовки отделяются от основного текста. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 10 мм. Заголовки располагают симметрично тексту. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят.

Пример:

§ 3. «Русский гамлетизм». Содержание и историческое развитие понятия

8. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.

9. Приложения нумеруются арабскими цифрами (без знака №), с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. С новой строки пишут название приложения.

Нумерация страниц, на которых делается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки по форме.

Рисунки и таблицы размещаются сразу после ссылки на них в тексте. Они имеют названия и последовательную нумерацию арабскими цифрами.

11. Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация источников.

12. Работа должна быть написана грамотно, научным стилем.

Внутритекстовые ссылки оформляются в скобках.

Например: [28,

с. 104], что означает: 28 - номер источника в списке литературы, 104-номер страницы; или [Бахтин 1964: 25], что означает: Бахтин 1964 - свернутые библиографические сведения об источнике (фамилия автора без инициалов и год издания книги), 25-номер страницы, если использованы несколько книг, принадлежащих одному автору и выпущенные в одном году, в скобках рядом с годом указывается буква, например, [Бахтин 1964а: 85].

Выполненную курсовую работу необходимо внимательно вычитать, устранить имеющиеся ошибки и представить научному руководителю. Руководитель проверяет работу в срок до 10 дней, оценивает ее по пятибалльной системе и составляет письменное заключение-рецензию. В ней отражаются положительные и отрицательные стороны и недостатки (что необходимо доработать), содержится вывод о возможном допуске курсовой к защите. Затем рецензия вместе с курсовой работой вручается студенту для ознакомления и исправления недостатков.

ЗАЩИТА курсовой работы

Курсовая работа подлежит публичной защите. Лучшие работы, прошедшие предзащиту, представляются студентами на студенческую конференцию. На защите автор работы выступает с коротким сообщением (до 10 мин.) и отвечает на вопросы преподавателя и студентов. Сообщение включает изложение состояния проблемы, результатов опытно-экспериментальной работы, выводов и предложений, перспектив исследования.

Критерии оценки курсовой работы:

1. Актуальность темы.
2. Глубина изучения литературы.
3. Объективность методов исследования и достоверность результатов.
4. Обоснованность выводов.
5. Полнота и четкость проведения экспериментальной работы.
6. Самостоятельность выполнения курсовой работы.
7. Стил ь и оформление работы.

По итогам защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ на написание работы

1. Выбор темы и руководителя - *сентябрь*
2. Поиски литературы и составление плана работы - *сентябрь*
3. Подготовка первоначального варианта вступления - *октябрь*
4. Чтение литературы по теме, анализ художественных текстов - *октябрь*
5. Написание черновика первой главы – *ноябрь*
6. Написание черновиков последующих глав -*декабрь*
7. Переработка материала по согласованию с руководителем, оформление окончательного варианта текста - *январь*
8. Подготовка тезисов доклада и защита курсового исследования -*февраль*

Приложение

Примерная тематика курсовых работ по русской литературе для студентов IV курса факультета иностранных языков (отделение русского языка и литературы).

1. Мнение И. В. Гете и И.С. Тургенева о Гамлете Шекспира («Годы учения Вильгельма Мейстера» и «Гамлет и Дон-Кихот»).
2. Деятельность И.С. Тургенева-переводчика.
3. «Гамлет» У. Шекспира и «Гамлет Щигровского уезда» И.С. Тургенева.
4. Восточные мотивы в «таинственных повестях» И.С. Тургенева.

5. Интертекстуальные связи произведений Шекспира и Тургенева
6. Этико-философская концепция «мир - природа - человек» в повести И.С.Тургенева «Поездка в Полесье».
7. Тема любви и искусства в романах И. С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
8. Образ зеркала в произведениях И. С. Тургенева («Стихотворения в прозе», повести 60-70-х годов).
9. Символический смысл названия романа «Дым» И. С. Тургенева.
10. Потустороннее, сверхъестественное в произведениях И.С.Тургенева («Похождения подпоручика Бубнова», «Силаев», «Бежин луг», «Собака», «Песнь торжествующей любви»).
11. Поэтика фантастических повестей И.С.Тургенева 60-70-х годов XIX века.
12. Фантастическое и реальное в повести И.С.Тургенева «Призраки».
13. Шекспировские аллюзии в комедии И.С. Тургенева «Где тонко, там и рвется».
14. Творчество И.С.Тургенева в оценке критиков-современников (М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев и др.).
15. Концепция тургеневского творчества в модернистской критике (Ю.Айхенвальд, Дм. Мережковский, Макс Нордау и др.)
16. Роль и функции эпиграфов в произведениях И. С. Тургенева.
17. Художественные функции иноязычных вкраплений в произведениях И.С. Тургенева.
18. Проблема эволюции художественного метода И.С. Тургенева: от романтизма к реализму.
19. Стилиевые приметы романтической поэтики в наследии И. С. Тургенева.

20. Особенности тургеневского психологизма.
21. «Король Лир» У. Шекспира и «Степной король Лир» И.С. Тургенева.
22. Способы передачи трагического у Шекспира и у Тургенева.
23. Античные аллюзии в произведениях И. С. Тургенева.
24. Образ тургеневского Гамлета и проблема «лишнего человека».
25. Этическая парадигма тургеневского образа Гамлета («Гамлет и Дон-Кихот»).

