

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

Зарегистрирована
№ _____
2014г. «__» _____

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной части
_____ Д.У.Эргашев
«__» _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ПРОЦЕСС**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Направление
образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература
в иноязычных группах)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Хегай О.Ч. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Лиходзиевский А.С. – доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ
Хегай О.Ч. – доцент кафедры «Русского языка и литературы» УЗГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») 2633:2013 от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования 17 ноября 2011 года и типовой учебной программы по дисциплине «Современный литературный процесс».

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № _____ от «___» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___» _____ 2014 года, протокол № _____

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

**Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.
Протокол № _____ от «___» _____ 2014г.

I. ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» является одним из основных предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс введет студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.). Эта дисциплина позволит слушателям расширить свои знания в области русской литературы. Поможет студентам научиться анализировать художественные тексты на новом научном уровне, квалифицированно пользуясь критической литературой. Знакомство с этим пластом русской словесности предполагается совершенно необходимым студентам – словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы. Изучение данного курса позволит студентам открыть имена новых современных писателей и произведения, ранее им неизвестные; даст возможность проследить за основными тенденциями в развитии литературного процесса на современном этапе (новые литературные направления и стилевые течения, жанрово-стилевые трансформации и т.д.); а также ознакомиться с современными концепциями литературного процесса выработанными учеными–филологами (Г.Нефагина, Н.Лейдерман, М.Черняк, Н.Иванова, А.Немзер и др.).

Семинарские занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.

В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Цель: изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучения не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс»;

Задачи: освоение понятия «современный литературный процесс», «современная литература»;

- раскрытие понятия «художественная система», освоение и изучение основных особенностей художественных систем в СЛП: реализм, модернизм, постмодернизм;

- изучение основных тенденций жанрово-стилевого синтеза в СЛП, а также образование новых стилевых течений внутри художественной системы;
- знакомство с творчеством отдельных писателей;
- закрепить интерес студента к современной литературе и развить в устойчивую «исследовательскую» позицию.

1.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам студентов

В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:

получить знания:

- об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП;
- об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы;
- общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;
- общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения.

овладеть умением:

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП.

выработать навыки:

- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 5, 6 семестрах учебного года. Изучение курса «Современный литературный процесс» связано непосредственно с такими учебными дисциплинами «История русской литературы XX века», «Теория литературы», «История литературной критики», «Культурология», «Эстетика и этика», «Философия».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

Курс «Современный литературный процесс» рассчитан на 158 часов. Аудиторных занятий 84 часа. Из них: лекционные занятия - 40 часа, практические занятия составляют 20 часов, семинарских занятий 24 часа. Самообразование – 74 часа. Преподавание ведется в V-VI семестрах.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
5 семестр			
1	Лекционные занятия (теория)	20	V
2	Практические занятия	10	V
3	Лабораторные занятия	-	V
4	Семинарские занятия	12	V
5	Курсовые работы	-	V
6	Самообразование	36	V
	Итого	78	
6 семестр			
1	Лекционные занятия (теория)	20	VI
2	Практические занятия	10	VI
3	Лабораторные занятия	-	VI
4	Семинарские занятия	12	VI
5	Курсовые работы	-	VI
6	Самообразование	38	VI
	Итого	80	

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	Количество часов
5 семестр			
1.	Введение. Специфические черты современного литературного процесса	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах современного литературного процесса.	2
2.	Художественно-публицистическое течение в реалистической прозе.	Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
3.	Философское течение в современной реалистической прозе.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4.	Философское течение в современной реалистической прозе.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5.	Религиозные тенденции	Формировать	2

	в современной реалистической прозе.	представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
6.	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7.	Романтическое течение в современной реалистической прозе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8.	Романтическое течение в современной реалистической прозе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9.	Сентиментальный реализм	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10.	Условно-метафорическая проза	Формировать представление о характерных чертах изучаемой	2

		темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
6 семестр			
11.	Жанр антиутопии	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12.	«Другая проза» и её трансформация в 1990-е годы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13.	«Другая проза» и её трансформация в 1990-е годы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14.	Иронический авангард	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15.	Иронический авангард	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве	2

		рассматриваемых писателей.	
16.	Постмодернизм	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17.	Постмодернизм	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
18.	Проза «двадцати-тридцатилетних»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
19.	Современная драматургия	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
20.	Современная поэзия	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ВСЕГО:		40

			часов
--	--	--	-------

**2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на
практические занятия**

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количес во часов
5 семестр			
1.	Проблематика рассказа В.Астафьева «Людочка»	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
2.	Борис Екимов «Пиночет» - проблема современной деревни	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
3.	Проблема героя в произведениях современных авторов (Бутов «Свобода»)	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
4.	Проблема героя в произведениях современных авторов (Леонид Бежин «Калоши счастья»)	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный	2

		анализ.	
5.	Проблематика рассказа Я. Мельника «Книга судеб»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6 семестр			
6.	Образ нового героя в романе «Смерть приходит по Интернету»	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
7.	Проблематика рассказа Ф.Искандера «Жил старик со своею старушкой»	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
8.	Проблематика рассказов Л. Петрушевской	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
9.	Проблематика рассказов В.Токаревой	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
10.	Проблематика рассказов	Углубить и систематизировать представление о специфических	2

	Л.Улицкой	чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	
	ВСЕГО:		20

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на семинарские занятия

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
5 семестр			
1	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Пролетный гусь»)	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
2	Проблематика современной деревенской прозы	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
3	Экзистенция современного героя	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
4	Религиозные идеи в современной прозе	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного	2

		процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	
5	Религиозные идеи в современной прозе	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
6	Романтические тенденции в современной реалистической прозе	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
6 семестр			
7	Постмодернистские традиции в творчестве В.Пелевина (рассказы на выбор)	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
8	Жанровое своеобразие романа А.Слаповского «День денег»	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
9	Функция иронии в произведениях	Углубить и систематизировать представление о специфических	2

	иронического авангарда	чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	
10	Образ героя в прозе «двадцати-тридцатилетних»	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
11	Своеобразие современной драматургии	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
12	Своеобразие современной поэзии	Углубить и систематизировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
	ВСЕГО		24 часа

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самообразованию	Баллы ТК
1	Введение. Специфические черты современного литературного процесса	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	Нагляд.	1, 2	Конспектирование, реферирование	

2	Художественно-публицистическое течение в реалистической прозе.	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Презентация	Нагляд.	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
3	Философское течение в современной реалистической прозе.	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум	Нагляд.	1, 2	Конспектирование, реферирование	
4	Философское течение в современной реалистической прозе.	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
5	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе.	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Конспектирование, реферирование	
6	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе.	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм, зигзаг 1	Нагляд.	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
7	Романтическое течение в современной реалистической прозе	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2	Конспектирование, реферирование	

8	Романтическое течение в современной реалистической прозе	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
9	Сентиментальный реализм	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Зигзаг 1, мозговой штурм	проектор	1, 2	Конспектирование, реферирование	
10	Условно-метафорическая проза	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
11	Жанр антиутопии	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	Нагляд.	1, 2	Конспектирование, реферирование	
12	«Другая проза» и её трансформация в 1990-е годы	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Презентация	проектор	1, 2	Конспектирование, реферирование	
13	«Другая проза» и её трансформация в 1990-е годы	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	

14	Иронический авангард	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
15	Иронический авангард	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Презентация	проектор	1, 2	Конспектирование, реферирование	
16	Постмодернизм	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
17	Постмодернизм	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
18	Проза «двадцатитридцатилетних»	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Презентация	проектор	1, 2	Конспектирование, реферирование	
19	Современная драматургия	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	

20	Современная поэзия	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
21	Проблематика рассказа В.Астафьева «Людочка»	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
22	Борис Екимов «Пиночет» - проблема современной деревни	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
23	Проблема героя в произведениях современных авторов (Бутов «Свобода»)	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
24	Проблема героя в произведениях современных авторов (Леонид Бежин «Калоши счастья»)	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
25	Проблематика рассказа Я. Мельника «Книга судеб»	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2

26	Образ нового героя в романе «Смерть приходит по Интернету»	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
27	Проблематика рассказа Ф.Искандера «Жил старик со своею старушкой»	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
28	Проблематика рассказов Л.Петрушевской	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
29	Проблематика рассказов В.Токаревой	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
30	Проблематика рассказов Л.Улицкой	2		практическое	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	2
31	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Пролетный гусь»)	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5

3 2	Проблематика современной деревенской прозы	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
3 3	Экзистенция современного героя	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
3 4	Религиозные идеи в современной прозе	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
3 5	Религиозные идеи в современной прозе	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
3 6	Романтические тенденции в современной реалистической прозе	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
3 7	Постмодернистские традиции в творчестве В.Пелевина (рассказы на выбор)	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5

38	Жанровое своеобразие романа А.Слаповского «День денег»	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
39	Функция иронии в произведениях иронического авангарда	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
40	Образ героя в прозе «двадцатитридцатилетних»	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
41	Своеобразие современной драматургии	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5
42	Своеобразие современной поэзии	2		семинарское	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	5

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Начало творческого пути В. Астафьева. Назовите первое произведение В. Астафьева.
2. Где происходит действие в повести «Стародуб». Опишите быт северной деревни.
3. Расскажите о жителях деревни, изображенных В. Астафьевым в повести «Стародуб».
4. Почему жители деревни решили вновь бросить мальчика в воду и кто помещал этому?
5. Как сложился характер и судьба мальчика в повести «Стародуб»?
6. Почему автор дал название повести «Стародуб»?
7. Образ Култыша в повести В. Астафьева «Стародуб».
8. Как развивается сюжет в повести В. Астафьева «Стародуб»?
9. Какие темы поставил В. Астафьев в повести «Стародуб»?
10. Как завершился жизненный путь Култыша («Стародуб»)?
11. Почему повествованию в рассказах В.Астафьев дал название «Царь – рыба»?
12. Почему «Царь – рыбу» можно рассматривать как повествование в рассказах. Что такое рассказ? Признаки рассказа?
13. Перечислите главы «Царь – рыбы» и проанализируйте одну из них.
14. Герои и сюжет главы «Бойе» («Царь – рыба»).
15. Расскажите о жизни героев в главе «Бойе». Астафьев В. («Царь – рыба»).
16. Почему автор выбрал ситуацию, когда герой «сражается» с рыбой. (Царь – рыба»).
17. Назовите черты характера главного героя рассказа «Царь – рыба».
18. Как имя героя, который присутствует почти во всех рассказах «Царь – рыба»?
19. Что происходит в туруханской тайге в главе («Сон в белых горах»)?
20. Охарактеризуйте Акима («Сон в белых горах»).
21. Перескажите сюжет главы «Сон в белых горах».

22. В какой главе «Царь – рыба» герой растратил казенные деньги? Охарактеризуйте ситуацию.
23. Как решается экологическая проблема в книге «Царь – рыба»?
24. В. Астафьев посвятил милиции роман «Печальные детектив», охарактеризуйте главного героя.
25. Почему Сошнин пишет книгу «Жизнь всего дороже»?
26. Милицейские будни Сошнина.
27. Как построен сюжет «Печального детектива».
28. Расскажите о взаимоотношении Сошнина с окружающими его людьми.
29. Как формировался характер Сошнина.
30. Жанровые особенности В. Астафьева «Царь – рыба».
31. Расскажите о судьбе главного героя повести «Веселый солдат» В. Астафьева.
32. Перескажите сюжет повести «Веселый солдат» В. Астафьева.
33. Повесть В. Астафьева «Веселый солдат» (проблематика, образы).
34. Назовите главы повествования в рассказах В. Астафьева «Последний поклон».
35. Сюжет рассказа «Конь с розовой гривой». (В. Астафьев «Последний поклон»).
36. Сюжет рассказа «Осенние грусти и радости». (В. Астафьев «Последний поклон»).
37. Ф. Абрамов – летописец русской деревни.
38. Образы деревенских жителей в повестях Ф. Абрамова «Пелагея», «Алька».
39. Образы деревенских жителей в повести В. Белова «Привычное дело».
40. Образы Катерины и Ивана Африкановича. (В. Белов «Привычное дело»).
41. Какие актуальные проблемы поставил А. Ким в произведениях «Белка», «Отец-лес», «Остров Ионы».
42. Что отличает прозу А. Кима.
43. Роман А. Кима «Отец-лес».
44. Роман А. Кима «Белка».
45. Роман А. Кима «Близнец».
46. Проблемы в прозе Ю. Трифонова.
47. Ю. Трифонов «Обмен».
48. Проза С. Довлатова «Зона».
49. Проза В. Пьецуха «Новая московская философия».
50. Проза Е. Попова «Накануне накануне».
51. С. Соколов «Школа для дураков».
52. В. Токарева «Сказать не сказать».
53. В. Токарева «Телохранитель».

54. Л. Улицкая «Медя и ее дети».
55. Л. Улицкая «Сонечка».
56. Л. Улицкая. Рассказы (по выбору).
57. Л. Петрушевская «Свой круг» (сюжет).
58. Л. Петрушевская «Скрипка», «Гигиена».
59. Л. Петрушевская «Милая дама», «Темная судьба».
60. Л. Петрушевская «Новые Робинзоны».

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Начало творческого пути В. Астафьева. Назовите первое произведение В. Астафьева.
2. Где происходит действие в повести «Стародуб». Опишите быт северной деревни.
3. Расскажите о жителях деревни, изображенных В. Астафьевым в повести «Стародуб».
4. Почему жители деревни решили вновь бросить мальчика в воду и кто помешал этому?
5. Как сложился характер и судьба мальчика в повести «Стародуб»?
6. Почему автор дал название повести «Стародуб»?
7. Образ Култыша в повести В. Астафьева «Стародуб».
8. Как развивается сюжет в повести В. Астафьева «Стародуб»?
9. Какие темы поставил В. Астафьев в повести «Стародуб»?
10. Как завершился жизненный путь Култыша («Стародуб»)?
11. Почему повествованию в рассказах В.Астафьев дал название «Царь – рыба»?
12. Почему «Царь – рыбу» можно рассматривать как повествование в рассказах. Что такое рассказ? Признаки рассказа?
13. Перечислите главы «Царь – рыбы» и проанализируйте одну из них.
14. Герои и сюжет главы «Бойе» («Царь – рыба»).
15. Расскажите о жизни героев в главе «Бойе». Астафьев В. («Царь – рыба»).
16. Почему автор выбрал ситуацию, когда герой «сражается» с рыбой. (Царь – рыба).
17. Назовите черты характера главного героя рассказа «Царь – рыба».
18. Как имя героя, который присутствует почти во всех рассказах «Царь – рыба»?
19. Что происходит в туруханской тайге в главе («Сон в белых горах»)?
20. Охарактеризуйте Акима («Сон в белых горах»).
21. Перескажите сюжет главы «Сон в белых горах».

22. В какой главе «Царь – рыба» герой растратил казенные деньги? Охарактеризуйте ситуацию.
23. Как решается экологическая проблема в книге «Царь – рыба»?
24. В. Астафьев посвятил милиции роман «Печальные детектив», охарактеризуйте главного героя.
25. Почему Сошнин пишет книгу «Жизнь всего дороже»?
26. Милицейские будни Сошнина.
27. Как построен сюжет «Печального детектива».
28. Расскажите о взаимоотношении Сошнина с окружающими его людьми.
29. Как формировался характер Сошнина.
30. Жанровые особенности В. Астафьева «Царь – рыба».
31. Расскажите о судьбе главного героя повести «Веселый солдат» В. Астафьева.
32. Перескажите сюжет повести «Веселый солдат» В. Астафьева.
33. Повесть В. Астафьева «Веселый солдат» (проблематика, образы).
34. Назовите главы повествования в рассказах В. Астафьева «Последний поклон».
35. Сюжет рассказа «Конь с розовой гривой». (В. Астафьев «Последний поклон»).
36. Сюжет рассказа «Осенние грусти и радости». (В. Астафьев «Последний поклон»).
37. Ф. Абрамов – летописец русской деревни.
38. Образы деревенских жителей в повестях Ф. Абрамова «Пелагея», «Алька».
39. Образы деревенских жителей в повести В. Белова «Привычное дело».
40. Образы Катерины и Ивана Африкановича. (В. Белов «Привычное дело»).
41. Сюжет повести В. Белова «Привычное дело».
42. Образ бабушки в повествовании в рассказах «Последний поклон» В. Астафьева.
43. Ф. Абрамов «деревянные кони» (образ Валентины Милентьевны).
44. Сюжет рассказа Ф. Абрамова «В Питер за сарафаном».
45. Сюжет рассказа В. Белова «На росстанном холме».
46. Сюжет рассказа В. Белова « За тремя волоками».
47. Роман В. Белова «Кануны» (сюжет).
48. Роман В. Белова «Кануны» (образы).
49. В. Распутин «Деньги для Марии» (сюжет).
50. Почему событие произошло в сельском магазине? (Деньги для Марии).

51. Расскажите о семье Марии (Деньги для Марии).
52. Распад традиционных форм деревенской жизни в повести В. Распутина «Последний срок».
53. Образ Анны (повесть В. Распутина «Последний срок»).
54. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» (сюжет).
55. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» (образы).
56. Повесть В. Распутина «Последний срок» (проблематика).
57. Повесть В. Распутина «Живи и помни» (сюжет).
58. Повесть В. Распутина «Живи и помни» (проблематика).
59. Повесть В. Распутина «Живи и помни» (сюжет и проблематика).
60. Повесть В. Распутина «Живи и помни» (образ Андрея Гуськова).
61. Повесть В. Распутина «Живи и помни» (образ Настены).
62. Повесть В. Распутина «Пожар» (сюжет).
63. Повесть В. Распутина «Пожар» (образы).
64. тема любви в рассказе В. Распутина «Рудольфо».
65. Становление характера подростка в рассказе В. Распутина «Уроки французского».
66. Творческий путь Василия Шукшина.
67. Назовите характерные черты прозы В. Шукшина.
68. Как классифицировал свои рассказы и почему?
69. Почему героев В. Шукшина называют «чудиками». Приведите примеры.
70. Какая тема проходит в произведениях В. Солоухина, А. Яшина, Лиханосова.
71. Почему Лиханосов дал название рассказу «Когда – нибудь» (сюжет).
72. Что преобладает в прозе В. Солоухина.
73. Можно ли оценить прозу Лиханосова как очерковые и документальные.
74. Почему В. Солоухин назвал рассказ «Смех за левым плечом» (сюжет).
75. В. Солоухин «Зимний день» (сюжет).
76. В. Солоухин «Владимирские проселки» (сюжет).
77. Рассказы Ю. Куранова (анализ одного из них).
78. Рассказ Ю. Казакова «Манька».
79. Рассказ Ю. Казакова «Голубой и зеленый».
80. Рассказ Ю. Казакова «Адам и Ева».
81. Рассказ Ю. Казакова «Вон бежит собака».
82. Рассказ Ю. Куранова «Ласточкин взгляд».
83. Рассказ А. Яшина «Угощаю рябиной».
84. Рассказ В. Распутина «Василий и Василиса».
85. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп» (сюжет и образы).
86. Рассказ В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство».

87. Какие актуальные проблемы поставил А. Ким в произведениях «Белка», «Отец-лес», «Остров Ионы».
88. Что отличает прозу А. Кима.
89. Роман А. Кима «Отец-лес».
90. Роман А. Кима «Белка».

2.9 Критерии оценки

Общий балл - 100 баллов (макс.); **проходной балл** - 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40 баллов

Промежуточный контроль – 30 баллов

Итоговый контроль – 30 баллов

Балл	Критерии оценки
86 – 100	Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.
71 – 85	Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
55 – 70	Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.
0 - 54	Магистрант не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

Рейтинг:**Общий балл - 100 б.****ПК - 30 б.****ТК – 40 б.****ИК – 30 б.****проходной балл - 55 б**

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55 - 70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

5 семестр

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	1. Работа с текстом.	2	5	10
	2. Устный ответ	5	6	30
	всего			40
ПК	1. Работа с критической литературой	10	3	30
	всего			30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

6 семестр

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	1. Работа с текстом.	2	5	10
	2. Устный ответ	5	6	30

	всего			40
ПК	1. Работа с критической литературой	10	3	30
	всего			30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Л. П. Кременцов	Русская литература XX века. Учебное пособие в 2-х томах	Москва, Академия 2005г.	электронная версия	электронная версия	
2.	М. А. Черняк	Современная русская литература. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений	Москва 2008	электронная версия	электронная версия	

Художественная литература

1. Алфеева В. Джвари // Новый мир, 1980, №7
2. Астафьев В. «Людочка» // Новый мир, 1989, №9.
3. Астафьев В. Пролетный гусь // Новый мир, 2001, № 1.
4. Астафьев В. Затеси. // Новый мир, 1999, №8; 2000, №2.
5. Бежин Л. Калоши счастья. // Новый мир, 1991, №11
6. Быков В. Облава //Новый мир, 1990, №1.
7. Буйда Ю. Рассказы о любви. // Новый мир, 1999, №11.
8. Бутов М. Свобода // Новый мир, 1999, № 1-2.
9. Волос А. Сирийские розы. // Новый мир, 1998, №7.
10. Дмитриев А. Закрытая книга.// Знамя, 1999, №4.
11. Екимов Б. Пиночет // Новый мир, 1999, №4.
12. Искандер Ф. Кролики и удавы. //Юность, 1987, № 8-9.
13. Искандер Ф. Поэт. // Новый мир, 1998, №4.
14. Курчаткин А. Записки экстремиста. // Знамя, 1990, №1.
15. Маканин В. Лаз. // Новый мир, 1991, №5.
16. Маканин В. Сюр в пролетарском районе. // Новый мир, 1991, №9.
17. Маканин В. Буква А. // Новый мир, 2000, №4.
18. Мельник Я. Книга судеб. // Новый мир, 2002, №6.

19. Николаева О. Кукс из рода серафимов. // Юность, 1990, №2.
20. Пелевин В. Омон Ра. // Соч.: В 2 т. – М., 1996. Т.1.
21. Пелевин В. Жизнь насекомых. // Соч.: В 2 т. – М., 1996. Т.2.
22. Петрушевская Л. Свой круг. // Новый мир, 1988, №1.
23. Петрушевская Л. Время – ночь. // Новый мир, 199, № 2.
24. Петрушевская Л. Новые Робинзоны // Новый мир, 989, №8.
25. Попов В. Чернильный ангел. // Новый мир, 1999, №7.
26. Светов Ф. Отверзи ми двери. // Новый мир, 1991, № 10-12.
27. Слаповский А. День денег. // Новый мир, 1999, №6
28. Сорокин В. Норма. // Собр. соч.: В 2 т. – М., 1998, Т.1.
29. Толстая Т. Кысь. – М., 2001.
30. Тучков В. Смерть приходит по Интернету. // Новый мир, 1998, №5.
31. Улицкая Л. Медя и её дети. // Новый мир, 1992, №7.
32. Шаргунов Ю. Ура! – М.: ЭКСМО, 2003.
33. Щербакова Г. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом. // Новый мир, 2000 №3.

Дополнительная литература

Статьи и рецензии

1. Лейдерман Н., Липовецкий Н. Между хаосом и космосом: рассказ в контексте времени // Новый мир, 1991, №7
2. Славникова О. К кому едет ревизор. Проза «поколения next» //Новый мир, 2002, №9.
3. Касаткина Т. Литература после конца века. // Новый мир. 2000, №6.
4. Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи». // Вопросы литературы. 2002, №4.
5. Адамович М. Этот виртуальный мир... // Новый мир. 2004, №4
6. Немзер А. Замечательное десятилетие: о русской прозе 90-х годов // Новый мир. 2000, №1
7. Ремизова М. Детство героя: современный писатель в попытках самоопределения //Вопросы литературы. 2001, №3-4.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu - INTERNET. Ped

