

eISSN: 2394-6334

2024

International Multidisciplinary Journal for Research & Development

IMPACT FACTOR : 7.854
SJIF 2019: 5.222 2020: 5.552 2021:
5.637 2022:5.479 2023:6.563

INDIA - 2024

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL FOR RESEARCH & DEVELOPMENT

**INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY JOURNAL FOR RESEARCH &
DEVELOPMENT**

Sector 9 Manoramaganj Delhi India

IMPACT FACTOR : 7.854

SJIF 2019: 5.222 2020: 5.552 2021: 5.637 2022:5.479 2023:6.563 2024: 7,805

MUVASHSHAH <i>Arofatoy Muydinova, Arofatoy Muydinova</i>	
THE ROLE OF THE COACH IN ENSURING THE MENTAL READINESS OF THE VOLLEYBALL TEAM PLAYERS <i>Islamov Ismat Zoirovich</i>	464
PHRASEOLOGICAL UNITS ARE ONE OF THE LINGUISTIC UNITS OF THE LEXICON OF JUDICIAL SPEECH <i>Kodirjon Muidinov</i>	468
COGNITIVE COMPETENCE OF STUDENTS AND ITS ESSENCE <i>Kanoatova Nazakat Sotvoldi qizi</i>	470
COGNITIVE CHARACTERISTICS OF THE TRANSLATION OF COMIC TEXTS <i>Tillavoldiev Rustamjon</i>	474
THE CONTENT OF THE CONCEPT OF ANECDOTE <i>Tillavoldiev Rustamjon</i>	476
EARLY DIAGNOSIS OF HEART DISEASE TECHNOLOGIES <i>Kim Djin Shan</i>	478
A NEW METHOD FOR TREATING VITILIGO USING TRADITIONAL MEDICINE <i>Askarov Ibrahimjon Rakhmonovich, Pakirdinov Adhamjon Begishevich, Toshpolatov Bekmirza Kholmiraevich</i>	482
English Teaching with Group Work in Uzbek Classrooms: Problems and Pedagogical Implications <i>Shukrullayeva Durdona</i>	488
FORMATION OF STUDENTS' ABILITY TO ENGAGE IN VERBAL AND NON-VERBAL COMMUNICATION BASED ON MORAL VALUES <i>Kurbonova Sevara Suyunovna</i>	491
IMPROVING THE METHODOLOGY OF USING THE SCIENTIFIC-METHODICAL HERITAGE OF MODERN ENLIGHTENERS IN THE PROCESS OF PEDAGOGICAL	494

A LOOK AT THE HISTORICAL ROOTS OF THE ART OF MUVASSHAN

Arofatoy Muydinova

Teacher at Chirchik State pedagogical university

Abstract: The article examines the genesis of poetic works in Uzbek literature, in particular, the research of scientists who examined the history and formation of this type of art, and draws scientific and theoretical conclusions.

Key words: poem, poetic art, muvashshah, tashbih, problem, ghazal, continent, qasida, Muhammad, murabba, tazmin.

Следует отметить, что в классической поэзии поэты уделяют особое внимание искусству поэзии. Потому что поэзия должна быть красивой по форме и содержанию, чтобы быть художественным событием. По этой причине искусство поэзии было специально изучено в литературе, и было написано несколько брошюр. В этой статье мы поговорим об искусстве мувашшаха, одном из таких поэтических искусств.

Мувашшах в переводе с арабского означает "украшение". Мувашшах - это не жанр, это одно из поэтических искусств, поэтому известно, что в классической поэзии он создается в разных жанрах, таких как газель, мухаммад, мурабба, мусамман, мустазад, рубаи. Каждая строка, двустишие или абзац стихотворения о мувашшахе содержит название чего-либо или человека. В некоторых мувашшахах имя скрыто между словами в стихах. В этом случае мувашшах решается методом задач.

С точки зрения сокрытия названия чего-либо в нем, Мувашшах выглядит как чистон и проблема, даже как та'рикс (история). Но в то же время есть некоторые различия, которые их отличают: в истории, когда указывается важная дата какого-либо события, в чистоне она приводится в виде объекта или события, а в мувашшахе в основном скрываются имена отдельных лиц или объектов. . Мувашшахи - это не только эпизод становления, но и важное художественное событие, выражающее взгляды автора на общественную жизнь [4, с. 404].

Исследования таких ученых, как Максуд Шайхзаде, Азиз Каюмов, Шариф Юсупов, Тохта Бобоев, Колдош Пардаев важны с точки зрения особенностей мувашшаха и прояснения споров о нем. Например, академик Азиз Каюмов так отозвался о мувашшахе: "Мувашшах - традиционный персонаж восточной литературы с его поэтическим описанием"[7,45]. Действительно, это тонкое искусство, требующее от поэта большого мастерства, поскольку цитируемое имя должно начинаться строкой или двустишием с определенной буквы. Для этого необходимо начинать строку или двустишие со слова, которое соответствует выводимому названию, а не со слова, наиболее подходящего для содержания. Поэтому мувашшах украшается поэзией только в том случае, если он используется с высоким мастерством и вкусом, в противном случае это может снизить художественный уровень стихотворения [8,298].

Искусство мувашшаха было предметом комментариев ученых с 15-го века. В частности, великий поэт и знаток турецкой литературы шейх Ахмад Тарози в своей книге "Фунуну-ль-балог" упоминает мувашу как особое искусство и описывает его следующим образом: если они возьмут буквы посередине и соединят их вместе...(появляется название). Название может быть определено буквами строфы стихотворения"[9,125].

Атаулла Хуссейни, ведущий поэт и ученый литературного сообщества Герата 15-го века, в своей работе "Ба'да'и- ус санойи" подчеркнул, что "если в поэзии используется искусство тавшина, то это мувашшах".

Ученый продолжил свои размышления об этом искусстве, предположив, что оно используется в форме китъа в касиде, и что лучшей касидой этого искусства является "Касидай масну" (художественный уровень со своими собственными орнаментами [8,377].) он указывает, что первые буквы каждой строки получается хороший китъа. Кроме того, он приводит его буквальное значение, говоря: "Тавшихъ луг'атта вишох" означает "вешать ожерелье на чью-то шею". Включая слово или букву в стихотворение, как оно выглядит, оно называется "тавшихъ" [2,87].

Рашид ад-Дин аль-Ватват и Шамс Кайс ар-Рази, ученые, создавшие научные труды, дополнили его взгляды на это искусство комментариями.

В 15 веке большие и маленькие стихотворения, написанные представителями литературной среды Герата, такими как Мауляна Котиби, Мауляна Али Шерози, также были написаны в форме мувашшаха. "Ходжа Салмон Саводжи Касида Ману", в частности, представляет собой очень сложное произведение, написанное в форме мувашшаха, в котором используются различные стихотворения и различные виды поэтического искусства. [1,132]. Оказывается, в 15 веке среди творческих людей было широко распространено не только решение проблем, но и мувашшахизм.

Существуют разные мнения о происхождении Мувашшаха. По мнению российского востоковеда И.Я. Крачковского, представления о мувашшахе, его форме и структуре в определенном порядке принадлежат поэту Мукаддаму ибн Муафе аль-Кабри, который жил и творил в Аравии в X веке. В узбекской литературе неизвестно, когда были созданы первые образцы мувашшаха, но в 18-м и 19-м веках это искусство было более популярным среди творческого сообщества [3,123]. Особенно в 19 веке традиция мувашшаха была настолько популярна, что даже профессия поэта и стихосложение оценивались по его мастерству в мувашшахе [10,91-92].

В поэзии 15-го века широко использовался шриф, при котором одно или несколько стихотворных двустий в стихах муваши были написаны красными чернилами, в то время как в литературе второй половины 19-го века и начала 20-го века строка, шриф, при котором в стихах муваши красными чернилами было написано одно или несколько стихотворных предложений. название происходит от начальных букв двустия или абзаца. В поэзии этого периода нет стихотворений, написанных в форме муваши. В Мувашшахе прославились такие великие поэты, как Феруз, Ками, Мискин, Хазини, Муками, Мухи, Завки, Зари, Кори, Раджи, Фуркат.

Муваши в основном написаны на романтические темы. Хотя в них преобладают такие мотивы, как описание возлюбленного и его тяжелого положения, в большинстве случаев в муваши скрыты имена мужчин, а не женщин. Поэтому "... ошибочно думать, что образ, описанный в газели, назван в честь человека, с которым ассоциируется мувашшах", - пишет М. Шайхзода в своей статье, написанной из-за "мувашшаха" Фурката, говорится, что имя, используемое в "мувашшахе", свидетельствует только о том, кому оно посвящено. Например, в стихотворении Фурката "Максуджон" человек, изображенный в образе возлюбленной, - это "не Максуджон, а красивая женщина" [10,92]. Эти комментарии о фуркат-мувашах также применимы к мувашам, созданным другими художниками.

Когда мы знакомимся с мувашами поближе, естественно интересоваться их именами, тем, как они связаны с поэтом и как было написано стихотворение. Поэтому литературный круг поэта, произведения которого изучаются, может быть надежным источником для изучения личности его близких друзей [6,174]. Муками - Рашидхан, Асрорхан, Юсуфхан, Козихан, Усманджон, Мухаммаджон, Комилхан, Тиллаксон, Мулладжон, Назирхан, Намазхан, Салихджон, Джабборхан, Хашимджон, Норсахон, Адолхан, Сиддикджон, Мансурхан, Абдуллахан, Низамхан, Султанхан, Курбонхан, Касимджан, Акбарджон, если принять во

внимание, что мувашшах-газели написанный на имена родственников, таких как Тошполатхан, пишутся не просто так, но часто в связи с каким-либо событием становится ясно, что у каждого мувашшаха есть своя история написания.

Мувашшах Муками "Топти хуснинг козгуси хаттинг губоридин сафо" написан в честь Таджикистана. Кто такой таджик и как он относился к поэту? В письме племяннику поэта Рузимухаммаду Досматову мы читаем: "...Бада джаноби хурматли бойларингизни сонадонларини хакларига факирдин холис дуойи хайр айтингиз. Мулло Азимджан ва мулло Тоджиксон мазкурларни ко'рсангиз салом айтинг" Мулло Азимджан и мулло Таджикистан, упомянутые в письме, были богатыми кокандскими торговцами, которые в то время направлялись в Москву. С их помощью поэт отправлял свои письма племяннику в Москву [5,173].

Известно также, что муваши были написаны от имени одного человека несколькими поэтами. Например, и Фуркат, и Муками написали мувашшахи, посвященные именам Джамал-хана, Нур Мохаммада и Рашид-хана, что свидетельствует о тесных отношениях поэтов с этими людьми [5,174].

Таким образом, изучение муваши важно для изучения литературного и эстетического мира поэтов. Таким образом, в какой-то степени их научное изучение помогает раскрыть неизвестные аспекты истории литературы..

Ильзованная литературы:

1. Alisher Navoi. A perfect collection of works. 20 volumes. Volume 13, Majlis-un nafois. – Tashkent, Fan, 1997.
2. Atoullah Husainiy. Badoyi'u-s-sanoyi '. - Tashkent, Gafur Gulom Publishing House of Literature and Art, 1981.
3. Ashirboyev S., Azimov I., Rakhmatov., Goziyev A. Workshop on Old Uzbek Language and Writing - T.: Ijod Publishing House, 2006.
4. Boboyev T. Fundamentals of Literary Studies. - Tashkent, "Uzbekistan", 2002.
5. Pardayev K. Muqimi's poetry: history, editing and interpretation of the text. - Tashkent, "Editor", 2019.
6. Pardayev Q. Muqimiy we do not know. Newly identified and text-restored works. - Tashkent, "Editor", 2019.
7. Kayumov A. Glosses of poetry. - Tashkent, "Teacher", 1997.
8. Kuronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Dictionary of Literary Studies.– Tashkent, Akademnashr, 2010.
9. Shaykh Ahmad ibn Khudaydad Tarazi. Fununu-l-balogha. - Tashkent, Khazina, 1996.
10. Shaykhzoda M. Works. Six volumes. The fifth volume. - Tashkent, Literature and Art, 1973.

THE ROLE OF THE COACH IN ENSURING THE MENTAL READINESS OF THE
VOLLEYBALL TEAM PLAYERS

Islamov Ismat Zoirovich

lecturer at the Uzbek State University of World Languages

Abstract: The article examines the features of the work of a volleyball coach. Specifics of training and psychological preparation for competitions. Efficiency of the training process.

Key words: coach, team preparation, psychological component, result.

В волейболе, командном виде спорта, одной из центральных фигур является тренер, от личности которого, его моральных и спортивных принципов, философских взглядов, профессионального педагогического мастерства, высокой квалификации в области организации и управления коллективом во многом зависит достижение высоких спортивных результатов. Педагогические и психологические аспекты деятельности тренера имеют свои принципиальные особенности, связанные как со спецификой спорта вообще, так и волейбола в частности. Они характеризуются чрезвычайно разносторонним спектром отдельных разделов работы, ролей и обязанностей тренера — педагога, психолога и социолога.

Для успеха в работе тренеру нужно обладать особым педагогическим мастерством, профессиональной компетентностью, чувством долга и ответственности, чтобы в полной мере успешно совмещать решение сложных задач воспитания и социализации своих подопечных с достижением стабильных спортивных результатов. Высокий профессионализм тренера состоит в умении противостоять давлению внешней среды в достижении «быстрого результата любой ценой», стойкая мировоззренческая и гражданская позиция, чувство ответственности за будущее своих воспитанников после окончания спортивной карьеры. Для достижения значительных успехов в работе требуются глубокие знания педагогики, спортивной психологии, теории и методики физического воспитания, биомеханики, медицины, специфики волейбола, всех ее аспектов и разделов. Критерием профессионализма тренера является педагогическое мастерство ведения учебно-тренировочного процесса, владение и использование современных, научно обоснованных специализированных методик обучения и совершенствования двигательных действий и принципов их эффективной реализации. Не менее важной стороной тренерской педагогической деятельности является ее психологическая составляющая; умение практически реализовать свои знания, умения и навыки тренера-психолога.

Это важно еще и потому, что волейбол является командным видом спорта, в котором эффективное объединение отдельных личностей со своими индивидуальными психологическими особенностями, мотивами и ценностями в единую команду играет особую роль как в воспитании и социализации игроков, так и в достижении оптимального спортивного результата. Для решения стоящей перед тренером сложной задачи по комплектованию состава команды тренеру приходится учитывать, с одной стороны, закономерности групповой деятельности игроков волейболе, как виде спорта; с другой — психологические особенности личности каждого игрока и уметь индивидуализировать тренировочную и спортивную деятельность с учетом этих особенностей.

Профессионализм тренера отличает гибкость мышления и упорство в реализации игрового плана, коммуникабельность, способность воодушевить игроков, вдохнуть в них веру в победу и практически добиться ее. Основой формирования профессионального мастерства