



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

Til va adabiyot.uz

«Til va adabiyot – Преподавание языка и литературы – Language and literature teaching» (e-mail:tilvaadabiyotuz@gmail.com) <https://oak.uz/pages/4802>



**“Toshkent irrigatsiya va qishloq xo‘jaligini
mexanizatsiyalash muhandislar instituti”
Milliy tadqiqot universiteti hamda
O‘zbekiston Milliy universiteti
jahonning Top-550, hamda
Top-1000 universitetlar
qatoridan joy oldi.**

logopedlarning deontologik yondashuv asosida kasbiy madaniyatini rivojlantirish.....	74
Махфуза Ахмедова. Общие вопросы развития и совершенствования речевой компетенции будущих учителей младших классов.....	76
Dilafruz Rahmonkulova. La pertinence du theme des relations familiales dans l'œuvre de marcel pagnol « le chateau de ma mere».....	80
Shoxruh Faxriddinov. Role of teaching modern methods in learning English language.....	82
Nasiba Mirzayeva. Modern approaches and methods in teaching english.....	84
Zukhra Khakimova. The integration of sustainable development goals into curricula in higher education institutions: benefits and challenges.....	87
Kamola Abdukhakimova. Competent based learning approach in education system of Korea, Japan and Finland.....	89
Nilufar Mukimova. Filologik fanlarni o'qitishda FIGWORT va FARBWORT metodlaridan foydalanish metodikasi.....	92

Adabiyotshunoslik

Tadjixon Sabitova. Akbarshoh – Boburiylar sulolasining eng buyugi.....	95
Shahlo Karimova. Qo'qon adabiy muhiti shoirlari ijodida adabiy ta'sir va ijodiy mushtaraklik (Zavqiy ijodi misolida)..97	
Oqiljon Mavlonov. Qorako'z – sochi boshdin-ayog chin-u shikanli ma'shuqa qiz.....	99
Shaxnoza Choriyeva. "Qahramonning o'limi" romanining badiiy o'ziga xosligi.....	102
Mohinur Mansurova Shahzoda Xayrullayeva. O'zbek adabiyotida satira va yumor yo'nalishi rivoji.....	104
Dilnoza Xamroyeva. Abdulla Sher ijodi va folklor.....	106

Tadqiqot

Muhayyo Ergashova. Til sathlarida lokal ifodalanishlar.....	109
Odinaxon To'xtasinova. So'z turkumlarini o'rganishning tipologik tamoyillari.....	112
Adibaxon To'raxojayeva, Kamola Hamidova. O'zbek tili ijtimoiy-siyosiy leksikasini mazmuniy maydon asosida o'rganish.....	113
Mazmuna Otaboyeva. Holatni ifodalovchi fe'l leksemalarida darajalanish hodisasi (o'zbek va ingliz tillarida).....	115
Malika Rajapova. Allegoriya badiiy tasvir vositasi va stilistik trop sifatida.....	118
Nodiraxon Ismatova. Rang nomlari bilan shakllangan toponimlarning lingvokulturologik tadqiqi.....	120
Feruza Mamatqulova, Muqaddas Saidakbarova. O'zbek va boshqird xalq og'zaki ijodidagi umumiy mavzular.....	122
Ozodjon Ochilov. Xitoyda vatanparvarlik she'riyat maktabining paydo bo'lishi va uning asosiy g'oyaviy yo'nalishlari.....	124
Akbarjon Hasanov. Ironiyaning pragmalingsvistik va lingvopoetik tahlili.....	129
Nurislom Xursanov. Dramatik diskursning kognitivmaydoni.....	131

Dildor Bazarova, Jaxongir Qurbonov. O'tkir Hoshimovning maqollardan foydalanish mahorati.....	133
Nargiza Pazlitdinova. Manzili munavvar olimi.....	134
Toxir Aglamov. Masal janrining yuzaga kelishi va uning ahamiyati haqidagi ba'zi fikrlar.....	137
Muqaddas Saidakbarova. Kubroviya tariqatida olami Sug'ro va olami Kubro masalasi.....	139
Gulandom Tog'ayeva. Tasavvufda ruhiy kamolot qirralari.....	142
Maftuna Rahimova. Falsafada so'zga belgi sifatida qarashning vujudga kelishi.....	143
Aziza Xolboboyeva. Sotsiologiyistik reklama diskursidagi ifodasi.....	145
Xurshida Ro'ziyeva. Abdulla Oripov she'riyatida frazeologizmlar badiiy tasvir vositasi sifatida.....	148
Berdibek Yusupov. O'quvchilarning ijtimoiy-madaniy kompetensiyasini rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari.....	150
Sadokat Yusupova. Eyji Mano – "Boburnoma" tadqiqotchisi sifatida.....	152
Jaxongir Tursunov. Sifatlash – tilning badiiy tasvir vositasi (Odil Yoqubov asarlari misolida).....	155
Nilufar Qurbonova. Tarjimon talabalarning deontologik kompetensiyasini shakllantirish.....	157
Gulhayo Xolmurodova. Identification criteria, structure and methods of studying semantic fields.....	159
Dildora Abdullayeva. Alisher Navoiy kichik lirik janrdagi asarlarining maktab darsliklarida berilishi.....	162
Nilufar Maxsudova. Maqol va matallar baholashni ifodalovchi kategoriya sifatida.....	164
Maxmud Babayorov. Xalq maqol va matallarida sport leksemalari qo'llanishining emotsional-ekspressiv jihatlari.....	167
Нилуфар Кахарова. Факторы, обуславливающие употребление тавтологий и плеоназмов в речевом общении.....	171
Махмуджон Бахтиёров. Организация рефлексивной деятельности студентов в обучении русскому языку.....	173
Dilafruz Ergasheva. Ingliz tilida frazeologik birliklar, frazeologik omonimlik sinonimlikning ingliz adabiyoti misolida tasnifi.....	176
Shoxida Mamadjanova. Boshlang'ich ta'limda chet tilini o'qitishda o'yin texnologiyalari asosida leksik ko'nikmalarni shakllantirish.....	179
Xusan Axmedov. Роль критического мышления в формировании базовых навыков учащихся начальных классов.....	182
Толибжон Мирзалиев. Об эффективном применении игрового обучения на занятиях русского языка в вузе.....	185
Дилфуза Мирзалиева. О сущности инновационного подхода к обучению в вузах.....	187
Дилфуза Умарова. Совершенствование методики преподавания иностранного языка через художественную литературу в начальном образовании.....	189
Адолат Кенжаева. Нейролингвистические	

Tadjixon SABITOVA,
 CHDPU Gumanitar fanlar fakulteti
 O'zbek adabiyotshunosligi kafedrası
 professor v.b., filologiya fanlari nomzodi

AKBARSHOH – BOBURIYLAR SULOLASINING ENG BUYUGI

Annotatsiya: ushbu maqola tariximizning eng yorqin sahifalardan hisoblangan Bobur va Boburiylar sulolasidan bo'lgan Jaloliddin Akbarshohning davlatida yurgizgan siyosati va madaniyatiga qo'shgan hissasining bir qismigina yoritishga bag'ishlandi. Ko'pchilikka ma'lum Temuriylar sulolasi dunyodagi umummusulmon sulolalar ichida eng uzoq yashagan, katta tarixiy davrni o'z ichiga olgan sulola hisoblanadi.

Kalit so'zlar: *davlat, tarix, sulola, siyosat, madaniyat, imperiya, adovat.*

Аннотация: данная работа посвящена освещению одной из самых ярких и менее известных страниц нашей истории, связанных с политикой и вкладом в культуру правителя Бабур и династии Бабуридов, Джалалуддина Акбаршаха. Известно, что династия Тимуридов считается одной из самых долгоживущих и охватывающих значительный исторический период среди всех мусульманских династий в мире.

Ключевых слова: *государство, история, династия, политика, культура, империя, вражда.*

Annotation: this work is dedicated to highlighting one of the brightest and lesser-known pages of our history related to the politics and contribution to culture of the ruler of the Babur and Baburid dynasty Jalaluddin Akbarshah. It is known that the Timurid dynasty is considered one of the longest-lived and spanning a significant historical period among all Muslim dynasties in the world.

Key words: *state, history, dynasty, politics, culture, empire, enmity.*

Ma'lumki, Zahiriddin Muhammad Bobur 1483-1530-yillarda yashagan. U atoqli davlat arbobi, sarkarda, shu bilan birga iste'dodli, nozik ta'b shoir, tarixchi va zakovatli olimdir.

U inqirozga yuz tutgan Temuriylar davlatini saqlab qolish va mustahkamlash, O'rta Osiyoda markazlashgan yirik davlat vujudga keltirish uchun uzoq va qattiq kurash olib bordi. Ammo tarixiy sharoit bunga imkon bermagach, u Afg'oniston va Hindistonni egallab olib katta imperiya vujudga keltirdi. U asos solgan imperiya bu mamlakatlarning siyosiy-iqtisodiy va madaniy taraqqiyotida o'chmas iz qoldirdi. Shuningdek, Boburshoh o'z davridagi turkiyda ijod qilgan shoirlar davrasida Alisher Navoiydan so'ng ikkinchi mavqeda turadi. U forsiyda ham ijod qilgan, g'azallar bitgan, musiqa ilmi bilan shug'ullangan.

Temur asos solgan davlat, ya'ni Temuriylar sulolasi qariyb salkam 500 yil, shundan boburiylar sulolasi 383-yil Angliya Hindistonni bosib olguniga qadar yashadi. Bu sulola Hindistonning siyosiy hokimiyatini mustahkamlash, madaniyatini rivojlantirishda katta ijobiy rol o'ynadi. Zero, Boburiylar sulolasiga mansub kishilarning ko'plari adabiyot va san'atni sevar va qadrlar edilar.

Bobur insoniyat madaniy hayoti tarixida chuqur iz qoldirgan bo'lib, uning faoliyati, ijodiy merosini o'rganishda turli soha olimlari – tarixchilar, filologlar, san'atshunoslar, biologlar, geograflar va boshqalar juda katta natijaga erishdilar. Uning asarlari Jahon miqyosida katta shuhrat qozondi, nashr ettirildi, tadqiqotlar, ilmiy, ommabop asarlar yaratilib juda ko'p olimlar yetishib chiqdi.

Boburning boy adabiy va tarixiy merosiga qiziqish va uni o'rganish Jahon miqyosida hanuz

davom etmoqda. Boburning nabirasi Humoyunning o'g'li Jaloliddin Akbar boburiylar sulolasida katta o'rin tutadi. Chunki u 50 yil podshohlik qiladi, ya'ni 1556-yildan 1605-yilgacha hukm surgan.

Akbar Jaloliddin Muhammad 1542-yili 14-oktyabrda Agra yaqinidagi Sikandra qishlog'ida tug'ildi. Akbar 1552-yil G'aznaga hokim etib tayinlandi. 1555-yil 22-iyunda Akbarshoh rasmiy ravishda valiahd deb e'lon qilindi va Panjob viloyatiga hokim etib tayinlandi. Boburning nabirasi, Humoyunning o'g'li 1556-yil 15-fevral kuni 13 yoshida taxtga o'tirgan edi. Dastlab vaziri turkman Bayramxon otaliq yordamida taxtni boshqargan, so'ngra balog'at yoshiga yetgach, mamlakatni qattiqqo'llik bilan idora eta boshlagan. Akbar mamlakatni 1556-yili Boburiylar saltanati deb e'lon qildi. Saltanatini kengaytirish uchun muttasil kurashgan. Akbarshoh davrida Boburiylar saltanati shimolda Balxdan tortib janubda Godovari daryosigacha (Kashmir va Afg'oniston hududlari bilan), g'arbda Arabiston dengizidan sharqda Bengaliya qo'ltig'igacha bo'lgan ulkan hududni qamrab olgan.

Bu paytlarda siyosiy ahvol juda murakkab edi. Akbar 1560-yilda balog'at yoshiga yetadi u ilm-u fanlardan bahramand bo'lishga ulgurmagani bo'lsa-da, lekin favqulodda aql-zakovati, hayotni qiyinchiliklarini bilishi bilan ajralib turardi. Ulg'ayish jarayoni uni juda ko'p narsalarga o'rgatdi, oq-qorani yaxshi ajrata bildi va ko'p yil hukmronlik qildi. Juda ko'p urush va kurashlardan keyin Akbarshoh mamlakati quyidagi viloyatlardan tashkil topgan edi: Qobul, Qandahor, Sand, Multon, Lohur, Kashmir, Dehli, Agra, Achmir, Iloh-obod, Avda, Bahor, Bengal, Bengal qo'ltig'i sohilidagi Arisa, Malva, Gajarot, Xondis, Baror,

Ahmad Nagar.

Shuningdek, Akbar hukmronlik qilgan davrda mamlakat nihoyatda kengaydi. Bu mamlakatga Shimoliy, Janubiy va O'rta Hindiston, jumladan Gajarot, Malva, Bengal, Bidor, Bihor, Bijopur, Gulkanda, Ahmad Nagar va G'arbda Afg'oniston kirar edi.

Jahonga mashhur davlat arbobi Javoharal' Neru Akbarshoh haqida ehtiros bilan shunday deydi: "Akbar 1556-yildan to 1606-yilgacha qariyb 50 yil Hindistonda hukmronlik qildi. Akbar nomi Hindiston tarixida buyuk nom bo'lib ayrim jihatlari Ashikani eslatadi. Ajablanarlisi shuki, Hindistonning eramizdan avvalgi III asrida yashagan buddoyi imperatori Ashoka bilan Hindistonda eramizning XVI asrda yashagan musulmon imperatori Akbar deyarli aynan bir xil mavzularni tilga olib bir xil so'zlarni ishlatishgan. Butun hindiston shu 2 buyuk farzandining tilida so'zlagan bo'lsa ajab emas." [T.Fayziyev, 1996]

Hindistonni idora etishda Akbar yangi bir siyosatni qo'lladiki, undan ilgarigi uncha-muncha hukmdor bunday yo'l tutmagandi. Uning siyosati Hindiston hind- larniki tamoyiliga asoslangan edi. Akbarning hukmi insoniylik asosida olib borilib, odamlarni millatiga, diniga qarab ajratmadi. Buning natijasida xalqning muhabbatini qozondi. Qobul va Qandahorni Hindga tobe viloyatlar deb e'lon qildi. Vaholanki, aksincha qilishi mumkin edi, buni ko'rgan hinduslar va rojalar unga ixlos bilan itoat qilishdi, chunki bular yagona Vatan o'g'lonlarini bir-biridan ajratmay, birdek ko'rish shoriga suyanib ish qilayotgan hukmdorni endi ko'rishgandi.

Turk va arab tillaridan tashkil topgan urdu tili hayotga qadam qo'ydi. Turk tili podshoh ahlining tili, fors tili davlat tili, arab tili esa Islom dinining tili bo'lib qoldi. Zikr qilishlaricha, Akbar o'z lashkariga, uning tashkiliy masalalariga katta e'tibor bergan. Hattoki, har bir zambarakka nom berib, ularning tarixi yozib borilgan.

Akbar davrining oxirlariga kelib, 1009-1600 yillarda Hind-Ingliz shirkati tashkil bo'lgan. Uning rahbarlari Akbar bilan uchrashib, ba'zi savdo-sotiq imtiyozlarini olishgan. Undan tashqari Akbar ingliz qiroli Djeymsn I ning birinchi elchisi Tomas Runi o'z saroyida qabul qilgan.

Akbar olimlarga katta hurmat ko'rsatib, ularni avliyolar darajasiga ko'targan. Lekin bu ishlar uning hukmronligining birinchi yigirma yillari davomida bo'lgan. Keyinchalik esa muloyim, itoatgo'y odamdan mutakabbir va kibrli odamga aylangan. Atrofidagilar uning ruhini buzadilar. Uni ko'klarga ko'tarib Ollohning yerdagi soyasi deb olqishladilar. Shuning uchun u olimlarning gapiga quloq solmasligi, ular tutgan yo'lni tutmasligi kerak; o'z fikri bilan nimani lozim topsa o'shani qilishi kerak, chunki u tutgan yo'l, martaba –

uning oliy imomligi va xalifaligi oddiy mujtahidlardan balanddir. Bu fikr shia mazhabining imom haqidagi fikriga juda yaqin. Uning ongiga bu fikrlarni singdirgan shayxlar orasida shayx Muborak ham bor edi.

Akbar o'zining yangi dini bilan solgan shovqini butun davlatda aks sado topdi. Ba'zi viloyatlar unga qarshi chiqishdi. Bosh ko'targanlar yakson qilingan. Masalan, Shayx Abdulloh as-Sultonpurini Hijozga badarg'a qilgan.

Boshqa tarafdin Akbar zamonida umummadaniy ko'tarinkilik kuchli bo'lgani uchun, bu zamonda kitoblar yozish nihoyatda rivoj topadi. Quyida misol tariqasida ulardan ba'zilarini keltiramiz:

1. "Hayvon hayoti" – Damiriyning "hayotul hayvon" kitobini Abul Fazl fors tiliga 1575-yilda tarjima qildi.

2. Abul Fazl keyingi yillarda yana Injilni fors tiliga tarjima qildi. "Kalila va Dimna"ni tushunarsiz qadimgi fors tilidan tushunarli fors tiliga tarjima qildi.

3. "Oyini Akbari" – Akbar hokimiyatining Nizom va qonunlari. Bu asarni ham Abul Fazl ta'lif etgan.

4. "Akbarnoma" – Akbar tarixi; bu kitobda hind tarixi Boburiy shohlarining birinchi kunidan Akbar zamonigacha yozilgan.

5. Hindlarda muqaddas bo'lmish "Maxabxarata"ni al-Badayuniy va al-Qazviniy fors tiliga tarjima qilishdi.

6. Bag'dod, Shom o'lkasi, Misrdagi Abbosiy, Umaviy va Roshidiy xalifalarining tarixini al-Badayuniy fors tilida yozdi.

7. Badayuniyning "Muntaxabut-tavorix" – uch tomlik asari. Birinchi jild Humoyungacha bo'lgan hamma podshohlarning tarixiga bag'ishlangan, ikkinchi jild Akbar taxtga o'tirgandan keyingi 40 yil ichidagi tarix. Bu jildda Balayuniy Akbar va Abul Fazl aqidalarini qo'rqmasdan tanqid qilgan. Uchinchi jildda Badayuniy o'ziga zamondosh bo'lmish shayxlar, olimlar, shoirlar va tabiblarning hayotiga oid ma'lumotlarni yozgan.

Umuman, juda ko'p ilmlar sohasida shunchalik ko'p kitoblar yozilib, tarjimalar qilinganki, bu sohada olimlarning ta'biri bilan aytganda Akbarning qilgan juda keng ilmiy va madaniy harakatlari odamni hayratga soladi. Akbarshoh adabiyotga, tarixga, falsafaga qiziqqan. Juda ko'p g'azallarni, Hofiz qasidalarini, Jaloliddin Rumi va Hofiz Sheroziy devonidagi she'rlarni yod olgan edi. Zero, u saroydagi 59 ta shoir va boshqa qobiliyatli kishilarni o'z himoyasiga olgan edi. "Fors she'riyati bilimdoni", "Hind she'riyati bilimdoni" kabi faxriy unvonlar ta'sis etib yetakchi shoirlarga bergan. Uning do'stlaridan Fayziy va Birbol shunday unvonlarga sazovor bo'lgan edi. Umuman olganda, Akbarshoh hukmronlik qilgan davr she'riyati forsiy va hind adabiyotining eng gullagan davrini aks ettiradi. Zero, adabiy nasr va musiqa san'ati ham shu davrda gullab yashnagan edi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. A.Qayumov. Asarlar. 5 kitob. – T.: "MUMTOZ SO'Z", 2009.
2. Gulbadanbegim. Xumoyunnoma. – T., 1959.
3. M.Nuritdinov Boburiylar sulolasi. – T.: Fan, 1994.
4. T.Fayziyev. Z.M.Bobur va uning avlodlari. – T.: Yozuvchi nashriyoti, 1996. 43-bet.
5. G'.Satimov. Boburiyodalari. – T.: Ma'naviyat, 2003.
6. S.M.Berk. Akbarshoh – Boburiylarning eng buyugi. "MUMTOZ SO'Z", 2009.

Shahlo KARIMOVA,

Oliy ta'lim muassasa dotsenti, PhD

"Al Bukhary University" oliy ta'lim muassasasi dotsenti.

QO'QON ADABIY MUHITI SHOIRLARI IJODIDA ADABIY TA'SIR VA IJODIY MUSHTARAKLIK (Zavqiy ijodi misolida)

Annotatsiya: ushbu maqolada shoir Zavqiy ijodiga xos bo'lgan adabiy ta'sir masalasi va shoirning bu merosdan foydalanish mahorati ochib berilgan. Mavzu va obraz, badiiy tasvir va usullarni o'zlashtirish iste'dodi ko'rsatib berilgan.

Kalit so'zlar: *adabiy an'ana, adabiy ta'sir, ijodiy mushtaraklik, badiiy uslub, mavzular ko'lam, ijodkor mahorati, devon, novatorlik.*

Аннотация: в данной статье раскрывается проблема литературного воздействия, присущего творчеству поэта Завкого, и возможности поэта использовать это наследие. Показано умение владеть темой и образом, художественным образом и приемами.

Ключевые слова: *литературная традиция, литературное влияние, творческая общность, художественный стиль, тематика, творческие способности, девон, новаторство.*

Annotation: this article reveals the problem of the literary impact inherent in the work of the poet Zavky, and the poet's ability to use this legacy. The ability to master the theme and image, artistic image and techniques is shown.

Key words: *literary tradition, literary influence, creative community, artistic style, themes, creativity, Devonian, innovation.*

XIX asrning II yarmi – XX asr boshlaridagi o'zbek adabiyoti ravnaqini uzoq va yaqin xalqlar adabiyotlarining ta'sirisiz, adabiyotlar o'rtasidagi o'zaro aloqa va munosabatlarsiz tasavvur etish qiyin. Bu davr adabiyoti o'zida mavjud an'analarni munosib davom ettirish bilan bir qatorda, boshqa xalqlar adabiyotining eng xalqchil, faol an'alarini o'rganish natijasida taraqqiy etdi. Fors-tojik va o'zbek adabiyotining aloqasi shu qadar qadimiy va mustahkamki, o'zbek ijodkorlar Rudakiy, Xayyom, Sa'diy, Hofiz, Xusrav Dehlaviy, Jomiy va Bedil asarlarini sevib mutolaa qilishgan, ularni o'z shoirlari deb bilganlar. Sharq she'riyati daholari o'z ijodlari bilan mumtoz shoirlar she'riyatiga ham barakali ta'sir ko'rsatgan.

Ubaydullo usta Solih o'g'li Zavqiy (1853-1921) badiiy merosini o'rganish uning she'rlaridagi mavzu va obraz, badiiy san'atlarni kuzatish uning Hofiz Sheroziydan katta ma'naviy oziq olgani, ba'zan unga ergashganini ko'rsatadi. G'azal va muxammaslarida dunyoning adolatsiz qurilganligi, yaxshilarning xor-zorlikda, muhtojlikda, tekinxo'r va nodon kishilarning esa, aksincha, rohat va farog'atda yashayotganini g'oyat kuyunchaklik bilan tasvirlaydi,

shoir she'riyatida uchraydigan tashbehlarning ko'pchiligiga takror-takror duch kelinadi. Zavqiyda ham yor ko'zlari nargisga, nafasini Iso bo'yiga, labini durga, oshiq dilini lola bag'riga, may to'ldirilgan sog'arga, ma'shuqani Layli, Shiringa, oshiqni Farhod, Majnunga o'xshatish ko'p uchraydi. Shoir sodda va ravon g'azallar yaratishda, badiiy mahoratda, qofiya va radiflar tanlay bilishda, xalq og'zaki ijodidan samarali foydalanish va boshqalarda Hofiz izidan bordi. "Charxi kajraftor" ishlaridan noliydi. Agar Hofiz Sheroziy shayx va zohidlar, muhtasib va so'fiylarning qilmishlarini umumiy tarzda tanqid qilsa, Zavqiy boy va qozilar, xon amaldorlari, jamiyatdagi boshqa tekinxo'rlarni nomma-nom sanab, qattiq hajv ostiga oldi. "Hajvi ahli rasta" fikrlarimiz isbotidir.

Zavqiyning iste'dodli shoir bo'lib yetishuviga ijobiy ta'sir etgan omillardan biri buyuk ozarbayjon shoiri Fuzuliy g'azaliyotining ta'siri yaqqol aks etib turadi. Fuzuliy yuksak mahoratli, iste'dodli ijodkorlardan bo'lgani uchun ham uning ijodidan ta'sirlanish ham o'ta kuchli. Uning g'azallaridagi so'z, ohang va ma'no o'ziga xos joziba kasb etadi. Obrazlar olami esa turfa. Shoir qo'llagan vaznlar yengil, o'ynoqi. U tasvir usullari, badiiy vositalardan foydalanishda ham