

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрировано
№ _____
« ____ » _____ 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной части
_____ Д.У.Эргашев
« ____ » _____ 2014г.

Рабочая учебная программа

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТИЧНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Специальность магистратуры: 5А 111301 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Миркурбанов Н.М. кандидат филологических наук, профессор кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты:

- доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ Лиходзиевский А. С.
- кандидат филологических наук, доцент ТГПУ им. Низами Матенова Ю. У.

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») 2633:2013 от «30» января 2013 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования 17 ноября 2011.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом №____ от «____»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «____»_____ 2014 года, протокол №_____

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления

_____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.

Протокол № _____ от «____» 2014г

1. Введение.

Курс «Современные интерпретации античной литературы» построен на принципах проблемного изучения современного литературного процесса. Античная литература – древнейшая в Европе, и без глубокого знания ее основ невозможно осмыслить дальнейшее развитие литературного процесса во всех европейских странах, в том числе и в России.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Цель курса – дать общее представление о литературе Древней Греции и Рима как непрерывном литературном процессе и как основе, на которой развились последующие европейские литературы.

Задачи курса в расширении и углублении знаний магистрантов по античной литературе, полученные ими ранее в бакалавриате. Литература древних греков и римлян является основанием, фундаментом всей западноевропейской, в том числе и русской, культуры, а потому античные рецепции стали неотъемлемой частью современного литературного процесса. В этих условиях возникает настоятельная потребность познакомить слушателей с современными интерпретациями античного наследия, а также с формами и путями рецепций античности в современные искусство, культуру и литературу

1.2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов

Магистр должен иметь представление:

- о культуре и литературе греко-римской античности;
- о рецепциях античной литературы в мировой литературный процесс;
- об особенностях мифотворчества и неомифологизме в литературном процессе XX – XXI века;
- о роли античной литературы в становлении западноевропейской и в целом мировой литературы;
- об основных тенденциях при интерпретации античного наследия в современном литературоведении.

Магистр должен иметь знание и приобрести опыт:

- достижения современного литературоведения в области античного наследия в своих статьях и научных исследованиях;
- новейшие исследования по теории интерпретации в современной науке о литературе;
- особенности античного театра и общие тенденции развития современного театра и драмы;
- основные положения рецептивной эстетики при анализе литературных произведений прошлого и настоящего;
- проблемы взаимовлияния литератур и взаимодействия литератур как форму межкультурного диалога;

Магистр должен обладать навыками (умениями):

- анализа классического культурного наследия современной литературной ситуации;
- дифференциации стилового многообразия в современной литературе;

— концептуального осмысления классического наследия и творчества современных писателей;

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Учебная дисциплина «Современные интерпретации античной литературы» изучается магистрантами во втором семестре.

В процессе преподавания данного курса преподаватель опирается на уже полученные магистрами знания по дисциплинам бакалавриата: «История зарубежной литературы». Для успешного усвоения магистрами положений данного курса необходимы знания по таким дисциплинам, читаемым в магистратуре как «Литературные направления и течения конца XX начала XXI веков», «Поэтика эпических жанров литературы».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	30	II
2	Практические занятия	50	II
3	Семинарские занятия	-	-
4	Самообразование	48	II
Итого		128	

II. Основная часть

2.1 Тематика, содержание и количество отведенных часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Античность как тип культуры	Культура Древней Греции и Древнего Рима как начало и парадигма европейской культуры Античная культура и литература как особый, специфический тип мировой культуры. Понятия «Античная культура» и «Античная литература».. Периодизация культуры греко-римской античности и общая	2

		<p>характеристика историко-культурных периодов.</p> <p>Происхождение греков и римлян. Истоки античной культуры. Источники наших знаний об истории Греции. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса.</p>	
2	Феномен Античной культуры.	<p>Античность как уникальный феномен в истории мировой культуры.</p> <p>Одиннадцать предпосылок, позволивших эллинам и римлянам создать невиданную ранее, а в некоторых отношениях и позже, высокоразвитую, гармоничную культуру, ставшую для европейцев архетипичной, классической.</p> <p>Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Особенности и историческое значение. Влияние на развитие европейской литературы.</p> <p>Греческая религия как политеистическая, т.е. религия многобожия. Типы богов: хтонические, олимпийские боги, божества, персонифицирующие различные природные стихии, боги, олицетворяющие социальные стороны жизни.</p>	2
3	Героическая поэзия греков и её влияние на позднейшую литературу Западной Европы	<p>Героический эпос «Илиада». Мифическое и историческое в поэме. Место и роль поэзии Гомера в античной, средневековой и современной литературе. Сказочно-бытовой эпос «Одиссея». Фольклорные мотивы в поэме</p> <p>Содержание поэмы. Киклические поэмы. Гомеровские гимны. Пародийный эпос.</p> <p>Художественные особенности гомеровского эпоса. Связь</p>	2

		<p>эпического жанра с гекзаметром. Композиция поэм. Мировоззрение Гомера, его отношение к жизни и смерти, войне и миру, супружеской верности и гражданскому долгу. «Неувядающая слава» как важнейший жизненный ориентир героической эпохи. Гуманизм Гомера. Гипотеза о подчинении композиции «Илиады» нравственной задаче автора.</p> <p>Успех гомеровских поэм, их влияние на последующую греческую и римскую литературу. Вопрос о письменной фиксации гомеровских поэм. Причины возникновения «гомеровского вопроса» и его современное состояние.</p> <p>Активное использование в ткани современных художественных произведений мифологических сюжетов и мотивов. Самый знаменитый образец использования античного мифа в литературе XX века - роман Дж. Джойса «Улисс», использовавший в качестве второго плана повествования миф об Одиссее и сопредельные ему мифы.</p>	
4	Лирическая поэзия древних греков и её влияние на становление новой европейской поэзии.	<p>Древнегреческая лирика. Высшие достижениями эллинской лирики - стихи, Архилоха, Сафо, Алкея, Анакреонта. Понятия «лирика», «лирический» поэт. Отличие лирического поэта от создателя эпических произведений в Древней Греции. Элегия, ямб, и мелос – метры (жанры) древнегреческой лирики. Развитие</p> <p>Развитие жанровых разновидностей элегии. Ямбическая поэзия. Архилох – древнейший и наиболее</p>	2

		<p>талантливый представитель ямбической поэзии. Мелос (меллическая поэзия), её различие по типу мелодии. Дорийский и Эолийский мелосы. Сапфо – как одна из величайших поэтесс в мировой литературе. Один из самых ярких меликов в древнегреческой поэзии – Анакреонт. «Анакреонтическая поэзия» нового времени - подражание Анакреонту . Хоровая лирика и её жанровые вариации. Пиндар – как величайший представитель античной хоровой лирики. Роль древнегреческой лирики в становлении новой европейской поэзии.</p>	
5	<p>Аттический период древнегреческой литературы (V – середина IV вв. до н. э.), возникновение и развитие древнегреческой трагедии</p>	<p>Расцвет афинской культуры. Возникновение трагедии, ее структура. Сущность трагического. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Эволюция трагедии. Творчество и мировоззрение Эсхила, эволюция его драматургии. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Основные этапы творчества и драматургическое новаторство Софокла. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба в «Царе Эдипе». Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов.</p>	2

		<p>Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Изображение страстей.</p> <p>Основные черты драматургии Еврипида: философская проблематика, психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта, характер драматической интриги, проблема «бытовизации», судьба хора, «бог из машины» и т. д.</p> <p>Женские образы в трагедиях Еврипида.</p> <p>Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея».</p>	
6	<p>Возникновение древнегреческой комедии.</p> <p>Древнегреческая проза.</p>	<p>Возникновение комедии.</p> <p>Фольклорные основы древней аттической комедии, ее связь с земледельческими праздниками. Ее своеобразие.</p> <p>Политический обличительный характер комедии. Основные средства и приемы комедийного искусства (гротеск, сатира, фантастика и т. д.).</p> <p>Творчество Аристофана. Основные темы комедий Аристофана: вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»); сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»); критика новых общественно-философских течений («Облака», «Лягушки»). Жанровые и стилевые особенности комедий Аристофана.</p> <p>Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая.</p> <p>Проза V–VI вв. до н. э. – историография, красноречие, философия.</p> <p>Особенности древнегреческой историографии, основные виды ораторского искусства.</p>	2

7	<p>Виды греческой прозы и её роль в становлении и развитии европейской литературы.</p>	<p>«Отец истории» Геродот и его «Музы». Политические взгляды и мировоззрение Геродота, его отношение к мифу и вымыслу. Труд Геродота как исторический источник и художественное произведение. «История» Фукидида и начало греческой научной историографии. Рационализм, стремление к объективности и достоверности. Ксенофонт, его исторические труды. Ораторская проза и ее виды. Влияние софистики на развитие красноречия. Горгий и «горгианские фигуры», периоды, ритмизация прозы. Судебное красноречие (Лисий), эпидейктическое, или торжественное (Исократ), политическое (Демосфен). Философская проза. Ионийская натурфилософия. Личность и учение Сократа. Материалистическая философия Демокрита. Идеализм Платона, его учение о двух мирах. Политические взгляды Платона («Государство»), его отношение к литературе и искусству. Противоречие между эстетическими взглядами и художественными достоинствами его диалогов. Платоновская Академия. Философия Аристотеля. Критика Платона. Энциклопедизм. Взгляды Аристотеля на сущность и назначение искусства. «Поэтика»: теория подражания, учение о трагедии, понятие катарсиса и его толкования. «Риторика». Значение литературоведческих трудов Аристотеля.</p>	2
8	<p>Эллинистический период древнегреческой литературы.</p>	<p>Сущность понятия «эллинизм». Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные</p>	2

		<p>жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Творчество Менандра. Греческая литература римского периода. Поздняя повествовательная проза. Древнегреческий роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Проблематика романа «Дафнис и Хлоя» Лонга.</p>	
9	Ранний период римской литературы.	<p>Историческое значение римской литературы. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Самобытная основа римской литературы и греческое влияние. Римское общество эпохи Пунических войн. Виды римской комедии: паллиата, тогата и т. д. Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.</p>	2
10	Римская литература эпохи гражданских войн и «века Августа».	<p>Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла. Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки.</p>	2

		<p>Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. «Энеида» как римский национальный эпос, политический смысл обработки мифа. Композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит.</p> <p>Жизнь и творчество Горация, его философские взгляды. Жанры его поэзии. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика.</p> <p>«Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римской поэзии («Наука поэзии»).</p> <p>Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи; психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании.</p>	
11	Литература императорского Рима.	<p>Основные этапы развития литературы императорского Рима. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония.</p> <p>Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима. Эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала. Новые религиозно-философские течения. Идеино-философская концепция «Метаморфоз» Апулея, особенности</p>	2

		композиции и хронотопа, значение вставных новелл. Зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы.	
12	Рецепция античности в современную литературу и культуру: к вопросу о научных концепциях в русском и зарубежном литературоведении.	<p>Степень научной разработанности проблемы исследования. Рецепция античности как феномен интеллектуальной жизни, требующий научного анализа в связи с расширением границ историографических, и историко-культурных исследований. Использование термина «рецепция» для обозначения тех процессов освоения античного литературного и научного наследия, которые происходили в средние века и эпоху Возрождения.</p> <p>Результаты обращения русских и зарубежных историков и филологов, правоведов и искусствоведов к анализу проблем освоения античного наследия в творчестве некоторых писателей и поэтов, живописцев и скульпторов. Краткий обзор взглядов ученых-филологов, отраженный в научных публикациях, лейтмотивом которых стало взаимодействие античной и современной культуры по отдельным аспектам. Предтеча классицизма: Клеман Маро, Маргарита Наваррская. “Сатирикон” Петрония как недооцененный источник Ф.Рабле.</p> <p>П. Ронсар и поэты Плеяды. Античный скептицизм как фундамент построения “Опытов” М. Монтеня.</p> <p>Зрелый классицизм: полное отождествление современной эпохи с античностью, новая жизнь трагической поэтики у П.Корнея. Генеалогия комедии: Еврипид –</p>	2

		<p>Менандр – Теренций – Мольер. Генеалогия басни: “Эзоп” – Федр – Ж.Лафонтен.</p> <p>Генеалогия сатиры и поэтики: Гораций – Н.Буало. Пик классицизма: Ж. Расин. Античность как инструмент самоидентификации путем отрицания: “спор о древних и новых”. Просвещение: XVIII в. и античность (Д.Дидро, Вольтер, Ф. Галиани, Дж. Казанова). Античность и зарождение романтизма: Андре Шенье</p>	
13	<p>Античный миф как одна из форм диалога в современной западной культуре.</p>	<p>Миф (от греч. muthos - слово, сказание) как повествование о происхождении мира, богов, героев, различных народов, событиях естественной и общественной истории.</p> <p>Осмысление генезиса и судьбы человеческого рода в мифах. Римские мифы как компиляция мифического гения греков.</p> <p>Интерес к греко-римским мифам у современных читателей и исследователей(А.Ф. Лосев, Ф.Ф. Зелинский, А.А. Тахо-Годи, О.М. Фрейденберг, С.А. Токарев и др.).</p> <p>Фольклор и мифология как непосредственный источник древнегреческой литературы Неомифологизация как одна из самых продуктивных формы репрезентации античности в современной культуре. Типы отношения культуры к мифу., Этапы развития мифологического сознания, в котором античный миф является одной из форм диалога в современном мире. Знаковость и символизм мифологического мировосприятия - наиболее устойчивые признакам мифологического</p>	2

		сознания.Мифологические сюжеты и мотивы, активно используемые крупнейшими драматургами и писателями.	
14	Интерпретация античного наследия в постмодернистской культуре.	<p>..Литература античности и мировая литература нового времени как единые, но разновеликие культурные парадигмы. Представление о сложном единстве мировой культуры и ее дифференцированной целостности. Формы и пути использования «уроков античности» в академической и массовой культуре XX века.Смысловое поле понятия «культурное наследие античности». Совокупность различных дефиниций, неоднозначность и противоречивость содержательной структуры понятия.Герменевтика как универсальный метод толкования(интерпретации) текстов.. Постмодернистские концепции теории интерпретации в трудах таких ученых, как Ролан Барт, Жак Деррида. Рецептивно-эстетические теории,подчеркивающие роль воспринимающего текст субъективного сознания. Рецептивная критика как разновидность рецептивной эстетики. Диаметрально противоположное рецептивной эстетике направление — структурализм, провозглашающий необходимость анализа его формальной структуры текста. Интерпретация выступающая как дешифровка текстового кода, его структуры, где текст рассматривается как самодостаточная реальность. Постструктурализм и его подраздел – деконструкция, где текст</p>	2

		интерпретируется как конструкция из различных способов письма и культурных цитат. Реципиент как главное звено в процессе интерпретации текста.	
15	Основные формы рецептов античного литературного наследия в русской литературе XX века.	<p>Античный «Ренессанс» Серебряного века, его источники. Общее и различие в подходах литературных течений. Античные рецепции в творчестве А.Блока.</p> <p>Античность в поэтике акмеистов в связи с их эстетическим манифестом. Скрытые цитаты и аллюзии у А.А.Ахматовой. Ахматова и Гораций. «Античный мир» как часть художественного мира у Мандельштама: акмеистическое начало и творческая индивидуальность.</p> <p>Античные мотивы в творчестве Цветаевой. Античные реминисценции в поэзии второй половины XX века в контексте качественно иного по сравнению с предыдущими эпохами подхода к древним культурам. Античная культура в поэзии Н.А.Заболоцкого</p>	2
Всего			30 часов

2.2 Тематика, содержание и количество отведенных часов на практические занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Древнегреческая мифология и современное неомифологическое сознание.	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики.	4
2	Гомеровский эпос и его интерпретации в литературе Нового времени	. Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных	4

		произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	
3	Античная поэзия и её рецепции в русской литературе	. Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
4	Античный театр и современные интерпретации античных трагедий	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
5	Интерпретация античного мифа в творчестве русских символистов.	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
6	Античные аллюзии и реминисценции в современной русской прозе	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
7	Роль античной жанровой системы и классической поэтики в становлении жанров средневековой литературы (героических эпос, рыцарская проза, поэзия вагантов)	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
8	Образы античных исторических персонажей по способы их интерпретации и репрезентации в современной культуре (образ-знак, образ-символ и образ-	. Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4

	судьба)		
9	Политическая актуализация античной истории в творчестве Александра Блока	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики.	4
10	Античные мотивы в лирике А. С. Пушкина	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
11	Олимпийские боги как аспект поэтической образности в русской и зарубежной лирике	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
12	Античность в русской поэзии серебряного века.	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	4
13	Историческое значение античного наследия и его влияние на европейскую культуру	Выработать у магистрантов навыки работы с художественным текстом. Дать навыки профессиональной интерпретации художественных произведений, основываясь на положениях рецептивной эстетики	2
всего			50 часов

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в учебном плане.

2.4. Тематика и цели самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.

- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания магистрантов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самостоятельной работе	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Античность как тип культуры	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
2	Феномен Античной культуры.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
3	Героическая поэзия греков	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX	Проблемная	Ноутбук, укр.	1,2	Творческая работа	

	и её влияние на позднейшую литературу Западной Европы Античности				нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	лекция	худ.текст		работа с художественным текстом
4	Лирическая поэзия древних греков и её влияние на становление новой европейской поэзии.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом
5	Аттический период древнегреческой литературы (V – середина IV вв. до н. э.), возникновение и развитие древнегреческой трагедии	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом
6	Возникновение древнегреческой комедии. Древнегреческая проза.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом
7	Виды греческой прозы и её роль в становлении и развитии европейской литературы.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом
8	Эллинистический период древнегреческой литературы.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом
9	Ранний период римской литературы.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным

					эпических жанров лит.»				текстом	
10	Римская литература эпохи гражданских войн и «века Августа».	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
11	Литература императорского Рима.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
12	Рецепция античности в современную литературу и культуру: к вопросу о научных концепциях в русском и зарубежном литературоведении.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
13	Античный миф как одна из форм диалога в современной западной культуре.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
14	Интерпретация античного наследия в постмодернистской культуре.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
15	Основные формы рецепций античного литературного наследия в русской литературе XX века.	2		Лекция	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемная лекция	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	
16	Древнегреческ	4		практич	«Лит. нап. и	Пробл	Ноутб	1,2	Творческ	1,6

	ая мифология и современное неомифологическое сознание.			еское	теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	емное заняти е	ук, худ.текст		ая работа с художественным текстом	
17	Гомеровский эпос и его интерпретации в литературе Нового времени	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное заняти е	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
18	Античная поэзия и её рецепции в русской литературе	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное заняти е	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
19	Античный театр и современные интерпретации и античных трагедий	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное заняти е	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
20	Интерпретация античного мифа в творчестве русских символистов.	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное заняти е	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
21	Античные аллюзии и реминисценции в современной русской прозе	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное заняти е	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
22	Роль античной жанровой системы и классической поэтики в становлении жанров средневековой литературы (героических эпос, рыцарская проза, поэзия вагантов)	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.), «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное заняти е	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6

23	Образы античных исторических персонажей по способы их интерпретации и репрезентации в современной культуре (образ-знак, образ-символ и образ-судьба)	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное занятие	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
24	Политическая актуализация античной истории в творчестве Александра Блока	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное занятие	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
25	Античные мотивы в лирике А. С. Пушкина	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное занятие	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
26	Олимпийские боги как аспект поэтической образности в русской и зарубежной лирике	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное занятие	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
27	Античность в русской поэзии серебряного века.	4		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное занятие	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
28	Историческое значение античного наследия и его влияние на европейскую культуру	2		практическое	«Лит. нап. и теч. к. XX нач. XXI вв.», «Поэтика эпических жанров лит.»	Проблемное занятие	Ноутбук, худ.текст	1,2	Творческая работа с художественным текстом	1,6
Всего		80часов								

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используются видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудиоманитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Возникновение жанра эпической поэмы в древнегреческой литературе.
2. Исторические факты и художественный вымысел в поэмах Гомера
3. «Гомеровский вопрос» как актуальная проблема литературоведения
4. Идеино-тематическое содержание «Илиады» Гомера
5. Образ Ахилла в поэме Гомера «Илиада»
6. Образ Гектора в поэме Гомера «Илиада»
7. Образ Агамемнона в поэме Гомера «Илиада»
8. Образ Одиссея в поэме Гомера «Илиада»
9. Женские образы в поэме Гомера «Илиада»
10. Проблема «человек и мир» в поэме Гомера «Илиада»
11. Изображение человеческих страстей в поэме Гомера «Илиада»
12. Роль богов в действии поэмы Гомера «Илиада»
13. Идеино-тематическое содержание «Одиссеи» Гомера
14. Образ Одиссея в поэме.
15. Образ Пенелопы в поэме Гомера «Одиссея»
16. Образ Телемака в поэме Гомера «Одиссея»
17. Проблема семейных взаимоотношений в поэме Гомера «Одиссея»
18. Понятие мифа.
19. Мифология как способ познания мира.
20. Возникновение мифов.
21. Периодизация мифов
22. Зарождение театрального искусства в Древней Греции
23. Устройство древнегреческого театра
24. Структура древнегреческих трагедий и комедий
25. Творчество Эсхила
26. Проблематика трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
27. Конфликт, образ главного героя в трагедии Эсхила «Персы».
28. Проблема героя в трагедии «Эдип-царь» Софокла.

29. Аристотель о трагедии.
30. Еврипид и его реформа греческой трагедии.
31. Время Софокла, Еврипида и так называемый «Век Перикла».
32. Образ Федры в трагедии «Ипполит» Еврипида.
33. «Медея» Еврепида. Особенности конфликта.
34. Характер трагической героини в произведении «Медея» Еврепида.
35. Женские образы в трагедиях Еврипида. Изображение внутреннего мира героинь.
36. Комедия, значение термина, проблема происхождения.
37. Творческая биография Аристофана.
38. Общественная жизнь в Афинах времени творчества Аристофана.
39. Литературная критика в комедии «Лягушки» Аристофана.
40. Критика новых общественно-политических течений и образ Сократа в комедии «Облака» Аристофана.

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Особенности античной литературы.
2. Роды и жанры античной литературы.
3. Античность - как импульс для всей европейской культуры нового времени.
4. Космоцентричность (абсолютизация мироздания, космоса) культуры античности.
5. Сюжетная основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6. «Илиада» Гомера.
7. «Одиссея» Гомера.
8. Художественно-эстетические особенности поэм Гомера.
9. Гомеровский вопрос.
10. Общественно-политическая ситуация в Риме во II и начале I вв. до новой эры.
11. Ораторское искусство Цицерона и философская поэма Лукреция «О природе вещей».
12. Основоположник римской лирики Гай Валерий Катулл.
13. Творчество Гесиода, создателя дидактического эпоса.
14. Древнегреческая лирика, ее основные виды:
 - элегическая поэзия и ямб;
 - мелическая (песенная) поэзия.
15. Видные представители древнегреческой лирической поэзии (Сапфо, Анакреот).
16. Характерные особенности и истоки древнеаттической комедии.
17. Творчество Аристофана. Идеино-тематическая проблематика его комедий.
18. Антивоенные комедии Аристофана.
19. Комедии на политические и культурно-бытовые темы.
20. Возникновение римской литературы, ее своеобразие.

21. Творчество Плавта и Теренция.
22. Буколики и Георгики Вергилия и их место в римской литературе.
23. «Энеида» Вергилия как национальный эпос древних римлян.
24. Влияние творчества Вергилия на последующую литературу Западной Европы.
25. Происхождение древнегреческой драмы и ее виды.
26. Древнегреческий театр (архитектура театра, актеры, хор и зрители).
27. Творчество Эсхила.
28. Греческая литература периода римского владычества. Творчество Плутарха и Лукиана.
29. Творчество Еврипида.
30. Творчество Софокла.

2.9. Критерии оценки по курсу «Современные интерпретации античной литературы»

Балл	Критерии оценки
86 – 100	Магистрант свободно владеет теоретическим материалом, твердо знает содержание всех художественных текстов, предусмотренных программой; обладает навыками профессиональной самостоятельной интерпретации художественного текста, обладает глубокими знаниями о культуре, литературе, истории и философии античности; имеет представление об особенностях литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии западноевропейской и русской литератур; свободно оперирует новейшей литературоведческой терминологией; глубоко и основательно владеет вопросами специфики классических видов, родов и жанров литературы, а также современными тенденциями их развития и обновления.
71 – 85	Магистрант хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает содержание всех литературных произведений, предусмотренных программой, научную литературу по дисциплине, обладает хорошими навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
55 – 70	Магистрант имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

0 - 54	Магистрант не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа, самостоятельная работа не выполняется вовсе.
--------	---

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – оценка «5»

71 -85 б. - оценка «4»

55-70 б. – оценка «3»

0 – 54 – оценка «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ПК	Защита докладов	10	2	20
	тестирование	10	1	10
	всего	30		30
ТК	Устный опрос	1,6	25	40
	всего			
ИК	Устный опрос	30	1	30
	всего	100	11	100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.

5. Каримов И.А. Высоккоквалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақам и	АРМ директори имзоси
1	Вл. А. Луков.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней.	М.,2003		920275	
2	Хализев В.Е.	Теория литературы. Учебник	М., 2005.	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Античная литература / А.Ф.Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др. – 5-е изд. – М., 1997.
2. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М.: Мысль, 1996.
3. Мифологический словарь. – М.,1990.
4. Тронский И.М. История античной литературы. – М.,2005
5. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000.
6. Бодрийяр. Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. М.: Добросвет, 2000.
7. Деррида, Ж. О грамматологии / Ж. Деррида. — М.: Ad marginem, 2000.
8. Античность в контексте современности. М.: Изд-во МГУ, 1990.
9. Древний мир и мы. Классическое наследие в Европе и России / Альманах-СПб.: Алетейя, 2003.
10. Иванов, Вяч. Ве. Современность античности. «Черное солнце» Федры / Вяч. Вс. Иванов // Иност лит.- 1997.- № 1
11. Кнабе, Г. С. Содержание, роль и судьба античности в культуре России / Г.С. Кнабе. М.: РГГУ, 1999.
12. Лосев, А.Ф. История античной эстетики: итоги тысячелетнего развития / А.Ф. Лосев М.: Искусство, 1994.

13. Миф литература — мифореставрация: Сб. ст. / Под ред. С.М. Телегина. -М.; Рязань: Узоречье, 2000.
14. Тахо-Годи А.А. и Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах / Тахо Годи А.А.— СПб. 1999
15. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. / Эко У. -СПБ., 2005.

Список художественных текстов

(античная литература)

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт . Лирика.
3. Пиндар. Оды.
4. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
5. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
6. Еврипид. Медея.
7. Аристофан. Облака.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя.
9. Плавт. Псевдол.
10. Цицерон. Речи.
11. Лукреций. О природе вещей.
12. Катулл. Лирика.
13. Вергилий. Энеида.
14. Гораций. Оды. Сатиры.
15. Овидий. Метаморфозы. Лирика
16. Апулей. Метаморфозы.

(литература Нового времени)

- Джойс.Д. Улисс. М., 1993.
Мандельшам О. Лирика.
Цветаева М. Лирика

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu - INTERNET. Ped

