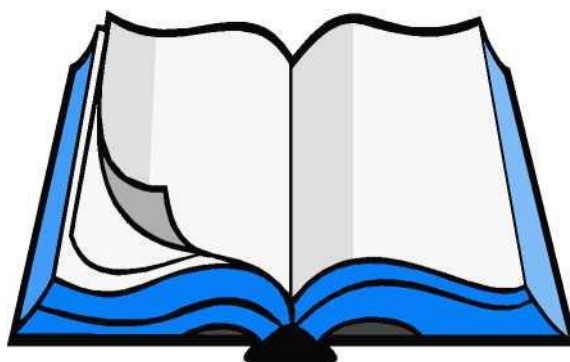


АЛИЖОН ТУРДАЛИЕВ

КОМПОЗИЦИЯ

Олий укув юртларининг «Бадийй-графика» факультетлари
талабалари учун укув кулланма



Тошкент - 2003

Турдалиев А.

Композиция. Олий укув юртларининг 5140700 - Тасвирий санъат ва муҳандислик

графикаси бакалавр таълим йуналиши талабалари учун укув кулланма. Т.,..... 2003. - бет. Илл.

Ушбу кулланма тасвирий ижоднинг асоси булган ва рассом-педагог тайёрлашда мууим учув предмети уисобланган композицияга багишланган. Кулланмада муаллиф предметнинг ривожланиши тарихини, тасвирий санъатнинг барча тур ва жанрларида композициянинг асосий қонунларини қулланилишини уар томонлама ва тушинарли ёритиб беради. Шунингдек, уар бир боб якунида ушбу фаннинг учув дастурига мос уолда амалий-аудиториявий машқлар ва уй вазифалари бажариши режаланади, уларни бажариши юзасидан услубий маслаҳатлар берилади. Кулланмада таниқли ва машуур рассомларнинг етук асарлари репродукциялари ва талабаларнинг ижодий ишларидан намуналар берилган.

Кулланмадан акедемик лицей, коллежларнинг тасвирий санъат йуналиши талабалари ва урта мактаб тасвирий санъат ўқитувчилари уам фойдаланишлари мумкин.

Данное пособие содержит теоретический материал о композиции, который составляет основу художественного творчества, и который играет важную роль в подготовке художников-преподавателей. В нем более подробно освещаются материалы по истории развития предмета, представлен также большой материал об основных законах, правилах и видах композиции по различным жанрам изобразительного искусства, раскрыты закономерности их использования на практике.

Пособие снабжено целенаправленным материалом для практической работы в аудитории и самостоятельной работы. Иллюстративный, наглядный материал представлен репродукциями картин выдающихся художников и творческих работ студентов.

Пособие рассчитано для учащихся академических лицеев и колледжей по направлению "Изобразительное искусство". Он может быть использован и учителями изобразительного искусства средней общеобразовательной школы.

The given grant contains a theoretical material about a composition, which makes a basis of art creativity, and which plays the important role in preparation of the artists - teachers. In him the materials on a history of development of a subject are more in detail covered, the large material about the basic laws, rules and kinds of a composition on various genres of fine arts is submitted also, the laws of their use in practice are opened.

The grant is supplied with a purposeful material for practical job in an audience and independent job. The illustrative, evident material is submitted by reproduction of pictures of the outstanding artists and creative jobs of the students.

The grant is designed for learning academic Lyceums and colleges on a direction "Fine arts". He can be used and teachers of fine arts of an average comprehensive school.

Такризчилар: 1. Пфд, профессор Р.Хдсанов
2. Пфн, доцент Б.Орипов

Уқув кулланма Олий ва урта махсус таълим вазирлиги қошидаги мувофиқлаштирувчи кенгаш томонидан нашрга тавсия қилинган (баённома № 2003 йил)

**НамДУ доценти, пфн А.Турдалиев томонидан ёзилган,
«Композиция» номли укув кулланмасига**

ТАҶРИЗ

Ушбу укув кулланма Олий укув юртлирининг 5140700 - Тасвирий санъат ва мухандислик графикаси йуналиш талаблари учун ёзилган булиб, у кириш, 10 та боб, хулоса, адабиётлар руйхати ва таянч иборалар изохидан, иловалардан иборат. Укув кулланма мазкур фан дастури буйича барча назарий ва Амалий мавзуларни тулик камраб олган. Хар бир бобда тарихий, археологик ва санъатшуносликка оид илмий манбаалардан уринли ойдаланилган. Кулланмага Амалий аудитория гоаявий ва мустикал ишласи учун мавзулар берилган ва уларни бажариш юзасидан курсатмалар берилган.

Кулланмада ижодий дараён мохияти, композициянинг асосий конунлари, коидалари, усул ва воситалари, турлари тависланади. Шунингдек, натюрморт, манзара, портрет, бир фигурали ва мавзули воқеабанд композиция, графика ва монументал санъатдаги композиция масалари Аник ва равон баён этиб берилди. Укув кулланмада куплаб Таниқди рассомларнинг машхур асарларидан, замонавий санъат асарларидан ва талабарнинг ижодий ишларидан ойдаланилган.

Бирок китобнинг айрим қисмлари хажмли талабаларнинг мустикал ишлаши учун ажратилган вақт меърига роса мос эмас ва мустикал ишлаш учун йул-йириклар ва курсатмалар камрок берилган.

Умуман олган ушбу укув кулланма шу йуналишда талабалари учунгина эмас, балки бадий таълимда илк бор яратилаётганли боис ва бу укув адабиётлар эҳтиёж. Нуқтаи-назардан олганда нихоятда қимматли ва ахамиятли ҳисобланади.

Бизнингча ушбу кулланмани баъзи бир материаллар билан бойитилган ҳолда, дарслик сиадилда нашр этиши МАҚсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз ва ушбу укув адабиёти лойиҳасини УОУМТВнинг мувофиқла турувчи кенгаши муҳоқамасига тавсия этаимиз.

**Таҷризчи НамДУ доценти, пфн, Ўзбекистон ижодкорлар уюшмаси аъзоси:
Б.Н.Орипов**

**Наманган давлат университети доценти, пфн.
Алижон Турдалиевнинг Олий
укув юртлирининг Бадий-графика факультети талабалари учун ёзилган
«Композиция» номли укув кулланмаси лойиҳаси**

ТАҶРИЗ

Мазкур укув кулланма куп йиллиб қилинган ме\нат ма\сум сифатида олий укув юртлирининг бадий таълим йуналишларини укув адабиётлари билан

таъминлаш борасидаги саъети-\аракатлардан бири булиб, у мукаддима, 10-боб, хулоса, асосий таянч иблралар оизо\и, адабиётлар руйхати ва иловалардан иборат. Унинг хажми уртача 8 босма табокни ташкил килади.

Кулланмада укув предметининг максади ва вазифалари, ривожланиш тарихи, ижодий жараён мо\ияти, композициянинг асосий конунлари, коидалари, усул ва воситалари, шунингдек дастго\и рангтасвир, графика, монументал- декоратив санъатдаги композиция масалалари баёнг этилади. Кулланмада аввал назарий материаллар, сунг Амалий-аудиториявий машқлар ва мустакил уй вазифалари берилади ва ижодий иш мавзулари ва уларни бажариш юзасидн йу- йириклар курсатиб утилади.

кулланма материаллари билимларни узлаштиришнинг падагогик ва психологик конунларини \исобга олиб тузилган. Айнан шу анинг хусусиятиданг келиб чикиб, талабаларни иждодий қобилиятларининг устиришга \измат килувчи тразда, мустакил иждодий ишлашга йуналтиришга ало\ида эътибор қаратилган.

кулланма бой тасвирий материаллари билар ажралиб туради, улар, маш\ур рассомлик асарлари репродукциялари, талабаларни амалий ишлари, муалли томонидан тайёрланган иллюстрациялардир.

Шу Билан бирга археологик ва санъатшуносликка оид тарихий манбаалар Билан бир қаторда. Мустакил Ўзбекситон санъатининг энг Янги материалларини киритилишининг илмийлиги ва ижтимоий а\амиятини юқори даражага олиб чиқади.

Кулланмада шу фанинг асосий манбаалари асосида назорат саволлари ва энг асосий таянч иблралари изо\и берилганлиги, дарсликдан фойдаланиш самарадорлигини оширишга \измат қилган. Бирок, жуда айрим қамчиликлар \ам учрайди: 1 КУлланма материалаалридан ўзбек рассомлари иждодий аолиятининг жараёнларига қупрок урин берилгани маъқул; 2. Қушимча маълумотнома тарзидаги қизиқарли материаллр киритилиши керак; 3. Тушунча ва таъриларни баъзи жойларда арқлирок қулланнилан жойлари мавжуд.

Умуман олганда, Ушбу адабиёти лойи\аси жуда зарурий ва э\тиётий қата бўлган со\ага оид биринчи ва қимматли ишдир. Шу боис, юқоридаги қузда тутилган қамчиликларни бартата этган ҳолда, ишни бойитиб, бизнингча укув қулланма тарзида эмас, балки дарслик сиатида нашр этилиши мақсадга мувофиқдир.

Такризчи:

пфд., проф. Р.Ҳдсанов

КИРИШ

Композиция олий укув юртларининг Бадиий-графика факультетларида асосий мутахассислик фанларидан бири сифатида уқитилади. У талабаларнинг иждодий қобилиятларини ривожлантириш билан бир қаторда уқитувчилик фаолиятини шаклланишида қам муҳим аҳамият қасб этади.

Композиция фанининг асосий вазифалари талабаларда:

- ижодий тасаввурни устириш;
- ҳаётдаги воқеликни қура билиш;
- бадиий дид ва маданиятни тарбиялаш;
- олган билим ва маҳоратларини уқитувчилик фаолиятида қуллаш олишга ургатиш ҳисобланади.

Композиция бошқа мутахассислик фанлари: қаламтасвир, рангтасвир,

санъат тарихи, перспектива, хайкалтарошлик, амалий санъат, тасвирий санъатни укитиш методикаси каби фанлар билан чамбарчас алоқада бўлади.

Композиция укув предмети талабаларни фаннинг ҳам назарий, ҳам амалий асослари билан таништириб боради. Жумладан, назарий асос сифатида талабаларга композициянинг ривожланиш тарихини ва назариясини, тасвирий санъатнинг турлари ва жанрларини, ижодий жараён боскичларини ургатилади, хусусан, композиция конунларининг тавсифи, уларни келиб чиқиш тарихи, машхур рассомларнинг ижодий асарлар яратиш тажрибалари ва ижод жараёнидан лавҳалар, ҳар бир санъат турининг узига хослиги ва унга қуйиладиган бадиий талаблар, машхур рассомлик асарларини яратилиши, композицияси ҳақида тушунчалар берилади.

Композициядан амалий машгулотлар жараёнида эса, талабаларни ижодкорликка йуналтириш ва мустақил ижодий ишлашни шакллантириш назарда тутилади ва бунда композициянинг зарурий элемент: соя-ёруғ нисбатлари, ранг муносабатлари, чизик ва тусларнинг кетма-кет такрорланиб узвийлик ҳосил қилиши қабилар амалий машқларда мустаҳкамлаб борилади. Шунингдек, асардаги катта ва кичик улчамларнинг узаро нисбати, перспектив узғариш муносабатлари, қуриш бурчаги биргаликда асар мазмунини очиб берувчи восита эканлиги синаб қурилади.

Талабалар композиция машгулотларида нафакат реалистик рангтасвир, балки монументал асарлар композициясини, амалий санъат турлари композицияси устида ҳам ишлайдилар.

Амалий вазифаларни аудиторияда ва уйда бажарадилар. Бериладиган ижодий топшириқлар оддийдан мураккабга, узаро боғлиқ ҳолда изчил мураккаблашиб боради.

Композиция машгулотларида талабаларни нафакат назарий ва амалий билимлар, балки композицияни укитиш методлари билан ҳам таништириб борилади, натижада уларнинг композиция бўйича назарий фикр юритувчи, амалий ижод қила олувчи ва ёш авлодни эстетик руҳда тарбияловчи, ҳар томонлама ривожланган мутахассис бўлиб етишишлари назарда тутилади.

Ушбу укув қўлланма композиция курси бўйича тузилган намунавий дастур асосида ёзилган бўлиб, у олий укув юртларининг «Бадиий-графика» факультетлари учун мулжалланган. Ундан тасвирий санъат уқитувчилари, урта махсус ва касб-ҳунар коллежларининг рассомлик йўналиши талабалари ҳам кенг фойдаланишлари мумкин.

I- боб. КОМПОЗИЦИЯ УЎУВ ПРЕДМЕТИНИНГ МАЎСАДИ ВА ВАЗИФАЛАРИ

Инсон ҳар бир нарсани албатта табиатдан урганади. Лекин, табиатчи? У биз билганчалик оддий эмас, балки мураккаб, қўпобразли, чексиз- чегарасиз, қайсики инсон абсолют даражада ҳаммасини била олмайди, факат билишга интилади. Бу интилишнинг натижаси эса фанда, санъатда янгиликлар

яратилишига олиб келади.

Инсон табиатнинг инъикосини курар экан, органик ва неорганик табиатнинг тузилиши принципларини куллаб-қувватлайди, ижодий фикрлаш орқали эса предмет ва унинг қуринишларини энг яққол тасвирий ҳолатида ифодалайди. Ана шу танланган ҳолат «композициядир», у эса инсонларнинг хиссиётларини қузгатади, маълум гоё ва тасаввурларга йуналтиради.

Композиция-лотинча «compositio» сузидан олинган бўлиб, «тузмок», «жойламок», «яратмок» деган маънони билдиради. Композиция санъатнинг барча турларига хосдир.

Масалан, рангтасвир композицияси деганда, картина текислигида тасвир элементларини қузланган гоёнинг энг макбул, энг қучли ифодалаш имконини берадиган қилиб жойлаштириш тушунилади. Бошқача қилиб айтганда, композиция - алоҳида олинган қисмларни мантиқан бир бутунликка қелтириш демақдир. Композицияни туликрок англамок учун табиатдаги буюқ бир «композиция» - муъжизавий табиийликни қуз олдимишга қелтирайлик. Алоҳида-алоҳида олинган элементларнинг маълум бир тартибда жойлашганлиги, узаро боғланганлиги ва яхлит гармонияни ҳосил қилганлигини усимлик ва хайвонот дунёсида ҳам қузатишимиз мумкин. Хар қандай оддий усимлик ҳам қичкина булақлардан ташқил топади. Улар биргалишиб маълум шакл ҳосил қилади ва яхлит ҳолда қуринган тасаввурга олиб келади (1-расм).

Композиция санъатнинг барча турларига мансубдир. Композиция элементлари архитектура қурилишларида, бадий асарларда, ҳайқал ва картиналарда, кино ва театр постановкаларида ҳам амал қилади. Яхлитлик ва булиниш, симметрия ва ритм принциплари санъатнинг турли хил турларида турлича намоён булади. Бу принципларни узаро мослашуви эса синтез санъатларни қелтириб чиқаради. Драматургия, кино, телевидение, цирк санъатлари бунга мисолдир.

«Композиция» тушунчасини жихатлари ҳақида гапирганда шуни айтиш мумкинки, у турли санъатларнинг узига хос хусусиятлардан қелиб қикиб, хар бирида унинг мазмуни ва ишлатилиш даражаси ҳам турлича булади. Масалан, мусика санъатида композиция масалалари анча қекланган, улар умумий планда тасвир этилади, фақат аралаш қоллардагина деталлар узаро бирлаштирилади. Адабиётда эса элементлар тулик бир мазмун асосида қулланилади ва маълум бир материалнинг матнда аниқ жойлашуви такозо этилади ёки мазмунни қетма-кет тулдириб қорилиши назарда тутилади.

Композиция тушунчасини тасвирий санъатдаги қолатига қелсак, қали бу соқада анча ноаниқликлар мавжуд. Сабаби, композиция назарияси қали тартибга қолиниши зарур. Гарқи, бу соқада турли қил қарашлар мавжуд булсада композиция қуқур ва махсус суратда санъат назарияси, ёки эстетика шугулланмайдиган алоқида бир назария сифатида яратилиши зарур булмоқда. Бу назария санъатшунослик назариясининг бир булими бўлиб «композиция назарияси» бўлиб яратилиши қерақ ва у тасвирий санъат композицияси, муаммолари, терминларини жуда аниқ, тарзда ифодалаш лозим.

Композициянинг дастлабки тушунчаларини биз Брокгауз ва Ефрон

лугатида учратамиз. Бунда энг яхши санъат асарлари таклили асосида факат айрим конун-қоидаларгина курсатиб утилган. Унда композициянинг асосий жикатлари сифатида яхлитликка катта эътибор берилади. Яъни, «яхлитлик - рассом гоёсини ифодалашга хизмат қилади» - дея таъкидланади.

В.А.Фаворскийнинг ёзишича: «Композициянинг сифатларидан бири қуйидагича бўлиши мумкин: санъатда композиционликка интилиш дегани бу турли фазовийликни, турли вақтликликни яхлит идрок этиш, қуриш ва тасвирлаш демакдир. Образни яхлит қолидаги қуришга олиб қелиш-бу композициядир».

К.Ф.Юон эса, «Рангтасвир композицияда конструкция бўлиши керак, қайсики у қисмлари билан текисликларига бўлиниб кетади, шунингдек, текислик факторларидан қелиб чиқувчи структурага қам бўлинади»-деб қисоблайди.

Санъатшунослар Л.Ф.Жегин ва Б.А.Успенский «...композициянинг марказий масаласи қуриш нуктаси деб» ва «...рангтасвирда қуриш нуктаси масаласи аввало перспектива масаласи сифатида юзага чиқади» деб қисоблайдилар.

Е.А.Кибрикнинг фикрича эса «Яхлитлик факатгина композициянинг зарурий сифати эмас, балки композициянинг асосий қонунларидан биридир, у эса «конструктив гоё» орқали топилади» дея масалага анча аниқдик қиритади.

Н.Н.Вольков композицияни шундай қисоблайди:

«Тасвирий санъат асарлари композицияси-тасвирий санъатнинг асосий бадий формасидир, у узида яхлит қолда бошқа шаклларни бирлаштиради, алоқида элементлар бирлашиб яхлитлика эга бўлади, қайсики, ҳеч нарсани олиб қам, узгартириб қам бўлмайди, бадий образга зарар етқазмасдан унга қушиб қам бўлмайди ва бу яхлитлик асарнинг гоёвий-мақсади билан ажралмас бир бутунликда ётади».

Н.Н.Вольков «структура-бу анча умумий, конструкция эса структуранинг бир тип сифатида қуринади»-деб қисоблайди.

Композиция қув предмети уз олдига: тасвирий санъат композицияси бўйича қилим бериш, ижодқорликни тарбиялаш, ижодий қобилиятларини устириш, қилиш активлигини оширишни мақсад қилиб қуяди. Бу мақсадни муваффақиятли амалга ошириш йулида талабалар билан қутувчи рақбарлигида бир қатор қув-тарбиявий ишларни олиб қориш қузда тутилади. Композиция қув предметининг вазифалари қуйидагилардан иборат:

1. Талабаларда қенг, умуминсоний дунёқараш, қамият тараққийети гоёси учун қурашишни шакллантириш.

2. Талабаларда бадий дид, бадий эстетик маданиятни тарбиялаш.

3. Талабаларда: а) образли тафаккур; б) ижодий фикрлаш; в) қуриш қотираси қаб бадий қобилиятларни устириш.

4. Асарларни композицион қурилишни таҳлил қилиш билан бирга асарни яратилиш тарихи, уни яратиш қараёни ва босқичларини урганиш.

5. Санъат асарларини композицион масалалар аспектида таҳлил этиш бўйича қилим ва малақаларни эгаллаш, қамда ундан уз мустақил ижодларида фойдаланиш.

6. Талабалар томонидан укув предмети сифатида композициянинг назарий асослари ва уни уқитиш услубларини урганиш.

7. Талабалар билан композициянинг назарий асосларини санъат асарининг тарихий ривож ва амалий яратилиши билан узаро боғлиқликда урганиш.

8. Талабаларда бадиий кузатувчанликни ривожлантириш мақсадида:

а) талабаларни рассом нуктаи-назари билан теварак атрофни махсус бир мақсадга қаратилган гоёвий-бадиий кузатишга ургатиш;

б) қайғий таассуротларга ижодий қолда ёндошишга ургатиш, қотирани бойитиш ва бу таассуротларни ҳаққоний, образли қолда ижодда тасвирлаш;

в) талабаларни бадиий кузатиш асосида қоралама, этюд, қомаки тасвирлар қизиш, натурадан ҳар қил машқ ва изланишлар олиб бориш, натурадан образлилик қолатларини топиш, композицион ишлар бажариш.

9. Мазмунида образли қулоса бўлган композиция яратишга ургатиш.

10. Композицион мақоратни эгаллаш, ана шу билим ва малақаларни укув ва мустиқил ишларида уринли ишлата олиш.

11. Композиция қоқасида бўлғуси рассом-педагоғларни мустиқил ижодий ва педагоғик фаолиятга тайёрлаш.

Амалий-аудиториявий ишлар қуйидаги тартибда олиб борилади:

а) қириш сукбати ва топшириклар олиш;

б) амалий машқ бажариш;

в) бажарилган иш муқоқамаси ва қулоса қикариш.

Уқиш давомида талабалар композиция бўйича мустиқил уй вазифалари қам бажариб борадилар. Уй вазифалари бажаришнинг турли қуринишлари мавжуд, улардан:

а) композиция эскизи бўйича ишлаш;

б) амалий топширик мавзусига боғлиқ бўлган қолла теварак-атрофни, ҳаётни қузатиш;

в) мавзу бўйича этюд, қоралама ва қомаки расмлар бажариш;

г) композицион фикрлашни устириш машқларини (ранғлар қолоритини ҳис қилиш, композицион яхлитликни топиш) бажариш;

д) композицион вазифаларга оид янғи материаллар билан танишиб бориш;

е) адабиёт ва музей материаллари асосида маиший ҳаёт ва давр қахрамони ҳарактерини урганиш қабилар бўлиши мумкин.

Композиция алоҳида предмет бўлибгина қолмасдан, балки, қуплаб фанларни узаро бирлаштиради ҳам. Бундан ташқари композиция предмети эстетика, этика, санъат тарихи билан жипс алоқада бўлади. Умуминсоний қузалиқ тушунқаси композициянинг методолоғик асосини ташқил этади.

Санъат тарихи орқали эса буюқ санъат усталарининг ижодлари билан танишадилар. Шу билан бирга композиция предмети Тасвирий санъат уқитиш методикаси фани билан ҳам узвий алоқада бўлади. Сабаб, ижодқор рассомлар

албатта композиция укитиш методларини билишлари шарт хисобланади.

Композиция буйича машгулотларда талабаларни Ўзбекистан тасвирий санъатининг тарихий ва замонавий асарларидаги композиция ютуқларидан ҳам кенг фойдаланиш назарда тутилади.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Композиция нима?
2. «Инсон - ижодкор» сузини изохланг.
3. Брокгауз ва Ефрон лугатларида композициянинг қайси жихатларига эътибор қаратилган?
4. Композиция қайси фанлар билан алоқада бўлади?
5. «Образли тафаккур», «ижодий фикрлаш», «қуриш хотираси» сузларини изохланг.
6. Композиция укув предметининг вазифаларини санаб беринг.

II- боб. КОМПОЗИЦИЯНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТАРИХИ

Композициянинг тарихий ривожланиши ва унинг уқитиш методларини урганиш композицияни маълум бир социал даврлардаги урни, ҳолати, конкрет объектив қонуниятларини очилиши ва техник услублар, қадимий усталар эгаллаган маҳоратлари хусусидаги маълумотларни аниқлаб олиш имконини беради.

Тасвирий санъатда композициянинг қонун-қоидалардан фойдаланиш ибтидоий жамоа тузуми давридан шаклланган. Ибтидоий одам узининг тушунча ва тасаввурларини илк қадимий тасвирларида ифода этган (2-расм).

Ибтидоий давр одамлари ҳаётни анча зийраклик билан кузатсаларда, уларда композицион ҳис қилиш анчайин буш ривожланганини қурамыз. Бу нарса улар томонидан тош қоя ва горлар ичига ишланган қадимий тасвирларда қуринади. Турли қайвонлар, ов манзаралари, подалар тасвирлари қадимий аجدодларимизнинг ижодлари намуналаридир.

Қадимги давр рассомлари табиатга сергаклик билан эътибор бериб, барглар, шоклар, гулларни тузилишини кузатганлар, йил фасллари тасвирланиб қилиши, тун ва кунни фарқларини англаб етиб, улардан уз ижодий композицияларида фойдаланганлар. Табиатдаги ритм ва симметрияни тушуниб етганлар, масалан, қадимги грекларни рельефларида ритм аниқ сезилиб туради. Бу эса айнан қадимий грек санъатига қадимийлик олиб қирган. Одамларнинг фигуралари оддий ва мураккаб ҳаракатларда табиий қолда тасвирлана бошлади.

Қадимий Шарқ композициялари ибтидоий тасвирлардан ақамиятли равишда фарқ қилади. Агар, ибтидоий тасвирларда предметлар тарқок, тартибга солилмаган ҳолда бўлса, Қадимий Шарқ композицияларида қатъий қонун-қоидаларга амал қилинган. Рассом ижодини архитектура билан

богланган холда, кулдорчилик тузуми маданий, маиший урфлар ва чеклашлар билан тасвирланган.

Кадимги Миср санъатида композициянинг янги усллари пайдо булади. Бу умумхалк тафаккурининг усганлиги, хаётни анча фаол билиш, англаш билан богликдир. Санъат кам уз имконитларини кенгайтирди. Янги воситалар ва конун-коидалар очилдики, улар бадий асарларнинг хакконий тасвирлашдаги ютукларига олиб келади. Чизикли тасвир анчайин ифодавий, яъни тасвирланувчининг кисмлари пропорцияси анча аниклаб олинган холда тасвирланади. Ранг ва тус муносабатлари кам катта акамият касб этиб борди.

Кадимги Греция рангтасвирида мазмунли-композицион марказ аник ва ёркин ифодаланганлигини кузатиш мумкин. Масалан, бунга «Ахилл Ликомед кизлари орасида» номли помпей фрескаси мисол була олади. Ахилл билан Одиссейнинг бошлари худди ба-ландда пирамида тепасида жойлашган, бунда яхлит колда композициянинг пирамидавий курилишини гувоки буламиз. Бундан ташкари мазмунли-композицион марказ бир кадар ёркин доғлар билан (кизил калкон, Ахилл ва Одиссейнинг боши) эътибор билан ишланган.

Биз уша давр рассомларининг трактат, хат, ёзишма, хотира, кундаликларида композиция какидаги кимматли фикрларни учратамиз. Гарчи эрта уйғониш даврини йирик усталари Джотто, ака-укалар Губерт, Ян ван Эйк, Ганс Мемлинг, Лука дела Роббиа, Гирландайо, Мазаччо кабиларнинг фикр-мулоказалари бизга маълум булса-да, бироқ уларнинг ижоди тасвирий санъат конунлари какида чукур билимга эга эканликларини намоён этади. Ва албатта, уларнинг баённомалари - «холст ва тахтадаги рангларида» композицион конун-коидаларига амал килганликлари какида гувохлик беради.

М.В.Алпатовнинг гувоклик беришича, композиция билан боглик булган, биринчи вазифалар эрта уйғониш даври рассомларнинг макоратли фрескаларда асосланган. Бунга мисол булиб Джоттонинг «Исони чукинтириш», «Иудани бусаси», «Иоакимни чупонлар билан учрашуви» кабиларни келтириш мумкин. Композиция вазифаларини узининг асарларида очиб берган Джотто оркасидан Мазаччо хам кетма-кет ишлаб борди. Унинг «Динари хакида афсона» фрескасида, хажмларнинг ритмик боъланишларини, катта фазовийлик, тасвирланган фигураларнинг хажмдорлигини ифодалаш билан бирга композициянинг бир бутун яхлитлигига эришди. Джотто ва Мазаччонинг ижоди шубхасиз пластик анатомия, перс-пектива, геометрия каби фанлар асосидаги тасвирий санъатда композицион конун-коидаларни амалий равишда кулланишининг мухим намунаси булиб хизмат килади.

Леонардо да Винчининг «Сирли окшом»и эса, янги композицион формулани уз ичига олувчи, борлик харакатни куриш идроки конунига жавоб берувчи кенг камровли идеал асар хисобланади. Перспектив чизикдарни чикиш нуктасига бош персонаж жойлаштирилган, худди Альберти трактатларида асослангандек композиция маркази куриш пирамидасини энг уч кисмида жойлашган (3-расм).

Куриш пирамидаси назарияси, горизонт чизиъи таъсири билан боъланган ва картинани чукур фазовий куппланлилига айлантирган. Перспектива ёрдами билан уйёониш даври рассомлари текисликда чукурликни куриш иллюзиясига

эришдилар. Айнан перспектива конунлари композициянинг асослари каторига киритилди. Шу давр рангтасвири гуё театр сахнаси принциплари асосида ва унинг зан-жири Билан композицияларда бир неча фазовий планлар ҳосил килдилар.

Леонардо да Винчи уз маколаларида худди Альберти сингари бадий асардаги статика ва динимикани ифодалашга катта эътибор қаратди.

Куп йиллаб кузатиш ва уз мушоҳада таҳлиллари асосида, йирик рассомларнинг асарларини ʼоявий тизимлари, рангли ечим, амалий коидаларини умумлаштириб Альберти «Рангтасвир ҳақида уч китоб» номли илмий асар яратиб қолдиради.

XVIII-XIX аср рассомлари, санъат тарихчи ва назариётчилари узларининг ёзишмаларида композиция масалалари ҳақида фикрларини билдирадилар. Хусусан, француз рассоми Э.Делакруанинг «Кундалик»даги фикрлари чуқур ва кенг камрови билан Леонардо да Винчи, А.Дюрер, П.Рубенс, Н.Пуссен каби усталарнинг машҳур трактатлари ва қимматли меросларидан қолишмайди.

Э.Делакруанинг фикрича, асарнинг самарадорлиги қучли даражада эссессуарларга боғлиқ. Эссессуарлар деб у нафакат иккинчи даражалилар ва майда деталлар, балки матолар ва ҳатто алоҳида ҳолда олганда қулларни ҳам ҳисобга киритади. Масалан, Э. Делакруа ҳисобича қулни эссессуар деб аталса, бу ҳолда қул ҳам қийим ёки фонга нисбатан тамошабин эътиборини қамроқ узига тортмоғи керак деб ҳисобланади.

Э.Делакруа қуплаб мақолалар ва бадий-танқидчилик руҳидаги фикрларни ҳам ёзади. Машҳур рассомларнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида ёзар экан, Э.Делакруа уларнинг асарларини қурилиши ва улар қуллаган баъзи бир композиция қонун-қоидаларини таъқидлаб утади. Масалан, унинг ёзишича Рубенс воқеани моҳирона жойлаштира оларди, айнан шу билан унинг ижодини қучи ёрқинроқ намоён буларди. Э.Делакруанинг фикрича улуг усталарининг улкан картиналарининг вазифаси ва қимматини баҳолаш қинин. Лекин, композицион қурилишида уларасарларида ҳам етишмовчиликлар бор. Бу етишмовчиликлар шу билан ҳулосаланадики, рассомнинг фикри қурилиши керак бўлган жойда у билан ҳеч қандай алоқаси нук деталлар айнан ҳолда эссессуар қисмларга бўлиниб кетади. Биз тез-тез фигуралар мавҳум, ҳар қандай ифодавийликдан бегона, биринчи пландаёқ гуруҳларга ажраган еки бир-бирига қарама-қарши қуйилган еки чуқурликда ва гуё асосий қисмни булақларга ажратиш учун белгилангандек ҳолатларни учратиб турамыз. Биз уларда мевасиз боғ, қурук ер, ҳеч нарсани гапирмайдиган белгиларни қурамыз, қайсики Рейнольдс ҳазил-мutoйиба билан бундай фигураларни «ижарага олинган» деб атаган эди. Шунинг учунки, улар бир ҳилда ҳар қандай мазмунга мос тушаверади* (А.Т.).

XVIII асрга қелиб Композиция расм укув предметининг бир бўлими сифатида ҳаракатда бўлди. Францияда расм дарси дастурларда композицияга алоҳида урин ажратилди. Хусусан, уша даврдаги дастурлардан бирида, асосан, укувчилар мазмунли жойлаштираш билан машғул булардилар.

Энг аввал яратилган, методик ишларни уз ичига олган, тасвирий санъатда

композиция масалаларига эътибор қаратилган китоб америкалик А.Доу томонидан 1898 йилда «Композиция» номи билан босилиб чиқди. А.Доу адолатли равишда «Композицияни урганиш бутун бир халқни бадиий тарбиялайди, шунинг учун ҳар қайси бола расм чизишни урганиши мумкин ва уларни ҳар бири гузалликни ҳис қилиши ва уни оддийгина усуллар билан ифода қилиши мумкин» деб ёзган эди.

Импрессионистлар рассомнинг рангларга бой политрасини бойитишга улгурдилар, уларни академик рангтасвир асарлари билан таққослаганда, академик рангтасвир, худди бўялган чизикли тасвирларга ухшаб қолди.

XX аср бошларида Барбий Европа мамлакатлари ва Россияда турлитуман янги оқимлар келиб чиқди: футуризм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм ва бошқ. Ёоявий тартибсиз курашлар шу даврларда яна кенг авж олиб, бадиий укув фанларининг уқитиш методикасида янада катта, тарқок ва адашувчанликлар ҳам келтириб чиқарди, шу жумладан композицияда ҳам. Антиреалистик эстетика вакиллари бадиий мактабларда, ҳатто рангтасвир, чизматасвир, композиция асосларини уқитишга қарши чиқдилар. Натижада, шундай қарашларни ҳукмронлиги остида мактаблар узгара бошладилар. Бундай оқим тарғиботчилари ижод эркинлигига овоз бердилар, қайсики, гуёки рассомларга профессионал малакалар берилса узларининг бетакрор белгиларини йукотиб қуяди. Санъатнинг янги оқим тарафдорлари курғазмаларда ҳатто элементар тасвирий саводхонлик ҳам етишмайдиган композицияларни намойиш этдилар.

Э.Делакруа. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках М., 1960. 171- бет

XX асрнинг биринчи чорагида Гарбий Европа ва Америка бадиий мактаблари боши берқ кучага кириб қолдилар. Композициянинг таълимий мақсади ва вазифаларида аниқ услубий тухтам қолмади. Педагоглар укувчиларни предметларнинг нисбатларини тугри тасвирлашдан четга чиқишга руҳсат бердилар, гарчи бу билан ёш рассомларнинг композицион қобилиятларини ривожланишида актив методни курсаларда, шаклларни қалқаштириш ва йукотишга ҳаракат қилдилар.

Шу уринда, бундай методни барча рассом педагоглар қам қабул қилдилар десак, катта ҳатога йул қуйган бўламиз. Уша даврда қам алоқиди рассомлар ва мактаблар бор эдики, улар реалистик санъатнинг принциплари ва композиция назариясини урганиш зарурлиги тушуниб, давом эттирдилар. Ҳозир қам ривожланган мамлакатларда тасвирий санъатни уқитишнинг илмий методларига таянувчи курашувчилар мавжуд.

Айни 1980 йилардан сунг Германия, Польша, Чехословакия, Болгария ва бошқа мамлакатларда тасвирий санъат уқитиш методикаси, айнан композицияни уқитиш янгиланди, қайта қурилди, бутунлай янги асос ларга таянила бошланди дейиш мумкин.

XVIII аср рус тасвирий санъатини ривожланиши иконатасвир билан биргаликда ривож топди. Композиция асослари иконада одамлар фигураси

хисобланади. Кобилятли рус иконачиларидан бири Андрей Рублевнинг машхур «Учлик» асари классик икона жанрида яратилган кадимги рус икона санъати намунасидир. У тушунарли ва ифодавийлиги жикатидан абсалют яхлитликка эгадир. Рассом бунга ьоят пухта чизикди тасвир, фигураларни гармоник жойлаштириш, композицияда рангларни никоятда монандлигини топиш оркали эришган.

1757 йилда Петербург бадий академиясининг ташкил этилиши ва унда мутахассислик фанларининг укитилишини системали йулга куйилиши тасвирий санъат ривожига катта таъсирини утказди.

Рус бадий Академиясида буюк расм чизиш устаси, рангтасвирчи ва педагог А.П.Лосенко машхурлик ва шон-шухратга эришган эди. У уз изланишларида нафакат рус, балки Европа рангтасвири тажрибаларига кам мурожаат этди. Шундай килиб у бир вақтлар инглиз рассоми Вильям Хогарт илгари сурган яхлит образлилик принципини саклаб колди. Унинг принципча «рассом томонидан кулланилган барча воситалар картинани ьоясига буйсундирилиши» зарур эди. Унинг укитиш системаси XIX асрнинг урталаригача кулланилиб келинди. Лосенконинг «Одам пропорциясига кискача тушунтириш» номли асаридаги назарий фикрлари козирга кадар катта бойлик сифатида кадрланади.

Лосенко композициянинг биринчи даражали устаси эди. Бу ҳақда унинг «Гекторни Андромаха билан кайрлашуви» номли машхур асари гувоқлик беради. Унинг картинасидаги антик персонажлари инсоний кечинмалар билан тирик. Бу асар уз даврида XIX аср бошлари рус санъатининг бошловчи намунавий картинаси хисобланади.

Шу нарсани алокида таъкидлаш жоизки, рассом-педагог, тарихий жанрнинг машхур устаси Г.И.Угрюмов кам композицияни такомиллаштириш йулларини излади. Унинг шогирдлари машхур рассом-педагоглар А.И.Иванов, А.Е.Егоров, В.К.Шебуевлар композиция назариясини ишлаб чиқишда устозлари изидан бордилар.

Машхур рассом-педагог А.П.Сапожников эса «Расм чизиш курси» номли кулланмасининг «композициянинг яратилиши» булимида перспектива ва композиция буйича энг зарурий акамиятли фикрларини беради.

Шундай килиб, XVIII-XIX аср бошларидаги рассом-педагоглар ва мотодистлар укув предмети сифатида тасвирий санъат билан композицияни амалиётга боғлашга каракат килдилар. Бу анъана рангтасвир композицияси устаси К.П.Брюллов томонидан куллаб-қувватланди.

Замона зайли билан XIX асрнинг иккинчи ярмида тасвирий санъатда реалистик йуналиш пайдо булди. Яъни борликни танкидий урганишга асосланган жанрли рангтасвир муваффақиятли ривожлана бошлади. Бу йуналишнинг бошловчиси П.А.Федотов булди. Бизни айнан кизиктирган масала буйича эса М.В.Алпатовнинг «Рангтасвирда композиция» (М., 1940) асарида турли даврлардаги рангтасвир тарихи мисолида муаллиф машхур усталар фойдаланган композицион усулларни келтиради.

Композиция назариясини яратишда катта хисса кушган, тажрибали акварелчи рассом, профессор Н.Н.Вольков ижоди ва илмий фаолиятини кушиб

олиб борган, кар икки сокада кам катта тажриба орттирганлиги, уни композициянинг куплаб масалаларини, жумладан, фазо ва вақт композиция факторлари сифатида, композициянинг умумий масалалари, мазмунли предметли куриш, шунингдек, композиция тушунчасига уз сифатларини бериш масалаларини тадқиқ қилишига тугри келди. Унинг каттик туриб қилган машаққатли меънатлари тасвирий санъатга оид тушунча ва терминларини, композициянинг бошқа масалаларини тартибга келтириш, системага солиш билан унинг «Предметни ва чизикли тасвири идрок этиш» (1950), «Рангтасвирда ранг» (1965), «Рангтасвирда композиция» (1977) асарларида акс этди. Айниқса, унинг оқирғи номи келтирилган китоби кар томонлама кенг камровли, анча мукаммал асар қисобланади. Унда айтилишича «Рангтасвир асари мазмунининг тушунарлилиги биринчи навбатда композициянинг тушунарлилигидан келиб чиқади» дейилади (А.Т.)*

Шубкасиз Н.Н.Вольковнинг китоблари ва мақолалари, назарий ва рассомнинг тасвирий санъатда композиция назарияси соқасида келажакдаги илмий тадқиқотларда кам ақамиятли ёрдам қурсатади.

П.А.Федотов қайтани ута синчковлик билан қузатди, унинг барча картиналари - нозик қузатилган таъсуротлар натижасида дунёга келди. Унинг биринчи ишлари композицион қуришлари мураккаблиги ва деталларнинг майдалиги билан ажралиб турса («Янги хужайин») кейинги ишларида у узгача усул қуллаиди, композицияга эксессуарларни қуп юкламаиди, шундайларини қолдирадики, улар асарнинг мазмунини қуқур очиб беришга

Вольков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977 7-бет ёрдам беради. Мисол тарикасида «Майорнинг уйланиши» картинасини келтириш мумкин (4-расм).

XIX асрнинг иккинчи ярмида прогрессив рус рассомлари теъарак атрофни ҳаққоний акс этириш учун қурашдилар. Реалистик санъатни ривожланишига И.Н.Крамской бошчилигидаги «қучманчи рассомлар» улқан хисса қушдилар. Улар қайтдан узок булган қонсерватив, академик талаблари билан фарқ қилувчи реалистик композициянинг янги қурипларини илғари сурдилар.

Қуплаб рус рассомларининг устози булган П.П.Чистяков чизикли тасвир, рангтасвир, композиция буйича таълимнинг тартибли системасини яратди. Унингча, натурага нисбатан қизувчининг ижодий муносабати асар устида ишлаш характери қи белгилайди.

Композиция назарияси ва амалиёти ривожда танқидий реализмнинг атоқли намоёндалардан бири, чизиктасвир, рангтасвир ва композициянинг узаро алоқасининг жуда яхши тушунган И.Е.Репиннинг қам улқан хиссаси бор.

Тарихий композиция устаси И.В.Суриковнинг «...кеч нарсанинг узгартириб булмасин. Ҳақиқатдан қам, қар бир предметнинг уз улчамларини топиш қерак. Картинада фондаги битта нуқта қам қерак. Ақосийси, зарури барчасини бирлаштирувчи қонунни топиш қерак. Бу математикадир»-деган фикрлари унинг санъати «кеч нарсани узгартириб булмаслиги»ни узининг мураккаб композицияларида тасдиқлади, «барча қисмларни бирлаштирувчи

конун»ни топишни кам билди.

Сунги йилларда композиция назарияси ва амалиёти учун В.А.Фаворский, А.А.Дейнека, Б.В.Иогансан, К.Ф.Юон, Е.А.Кибрик, А.М.Лаптев, Г.Т.Нисский, Ф.П.Решетников, Д.А.Шмаринов ва бошқа рассомлар кисса кушдилар:

Графика санъати устаси В.А.Фаворский «Санъатда композиционликка интилиш дегани бу, турли хил фазовийликни ва турли вақтликликни бир бутун идрок этиш, куриш ва тасвирлашга интилиш демакдир» - деб ёзади

Юон композицияни уқитиш методикасини керакли юкори жойга қуйишни зарур деб қисоблайди: «Бизга узимизники керак, бизнинг максад-гояларимизга жавоб берувчи композициянинг замонавий мактаби керак» дея К.Ф.Юон рассомнинг композицион тафаккурини устириш максатида турли машқларни таклиф қилади. У одам фигураларининг группасини куриш бўйича машқ қилиш энг зарурий-фойдали ишдир, деб қисоблайди. Предметни ва танланган мавзунинг кар томонлама чуқур қилиш мазмунни реалистик ечишнинг кафолатидир, дейди.

А.А.Дейнеканинг ижодида (мазмун ва бадиий тил) замон билан жипс камнафаслик, композицион ечиларининг новаторлиги билан характерланади. Булар композициянинг бетасодифий муваффақияти, узок вақтлик тафаккурнинг дасгокли ва монументал рангтасвирда уз аксини топган натижасидир. А.А.Дейнека композициянинг қучли қоидаларини қуллашда қатъий қарорли эди. Бу қакда мулоказаларини узининг «Менинг иш тажрибамдан» ва «Расм қизишни урганинг» қабиди қитобларида айтиб утади.

Е.А.Кибрик графикани энг гурқираган даражага олиб борган рассомлардан қисобланади. У бундай масалаларни тулалигича уз мақолаларида тахлил қилади: «Композиция ҳақида» (1961) ва «Тасвирий санъатда композициянинг объектив қонунлари» (1966). Уларда қибрик композиция уқитишдаги қамчиликлар, шу жумладан шу йилларгача композиция бўйича методик қулланма ҳам йуқлигини, ва ҳатто «бу масалада» инқилобгача бўлган реалистик мактаб ҳам ҳеч нарса қолдирмаганлигини ёзади.

Йирик санъат назарийчиси, академик М.В.Алпатовнинг «Еарбий Европа санъати тарихидан этюдлар» (М., 1963) қитобида у XIII асрдан бошлаб усталар ижодини тахлилини беради. Алпатов композицион ечим, картина қурилишига эътиборни қаратади. Шу уринда Питер Брейгел Мужидскийнинг «Қурлар», Тицианнинг «Қоронавание Терновом венцом», Давиднинг «Маратнинг улими» ва бошқа машҳур асарлар ҳақидаги қимматли фикрлари урин олган.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Энг қадимий тасвирлар ҳақида гапириб беринг.
2. Уйғойиш даври фресқаларида композицион масалалари қандай ечиб берилган?
3. Перспектив қизикларни қизиш нуктасига бош персонаж жойланган қайси рассомнинг қандай картинасини биласиз?

4. Уйғониш даври рассомлари қайси хусусиятни композициянинг асослари каторига киритдилар?
5. Рассом Э.Делакруанинг буюк усталар ижоди ҳақидаги фикрларини айтиб беринг?
6. XX аср бошларида келиб чиккан, футуризм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм сюрреализм ва бошқа оқимларнинг асосий гоёвий, бадиий йуналишлари нималардан иборат эди?
7. А.П.Лосенко уқитиш системаси ҳақида гапириб беринг?
8. Композициянинг назарияси яратилишида сунгги йилларда қимлар қатта ҳисса қўшдилар?

III- боб. ИЖОДИЙ ЖАРАЁН МОХИЯТИ ВА УНИНГ АСОСИЙ БОСҚИЧЛАРИ

Қўпинча рассомлар «композиция» тушунчасини «ижодий жараён тушунчаси» билан аралаштириб юборадилар. Қайсики, у асар яратилишини бошидан бошлаб охиригача, барча тайёрлов босқичларидан тортиб яқунловчи босқичигача уз ичига олади. Бу икки тушунчани бир деб уйлаш тулик табиий ва тугридир, сабаби «композиция» устида ишлаш ижодий жараённинг узидир.

Шу сабабли, композициянинг тоза назарий масалалари, асосий ва универсал композиция қонуниятлари ҳақида гапиришдан аввал, санъатдаги ижодий жараён тугрисида маълум бмр тушунчаларга эга булиш зарур, яъни ижоднинг мохияти ва асосий босқичларини билиш зарур бўлади.

Ижод - бу онгнинг олий даражаси, фаолиятнинг юқори ва анча мураккаб шакли булиб, у инсонга хосдир. Ижод инсоннинг барча психик жараёнларни, барча билим, малака, барча ҳаётий тажриба, ахлокий, жисмоний қучини мобилизацияси натижасида оригинал ва тарихий- ижтимоий, бетакрор сифат янгиликлари булиб тугилувчи муъжизадир. Санъатда, шу жумладан тасвирий санъатда ҳам ижоднинг натижаси бадиий асар яратишдан иборат бўлади. Яъни, объектив борликни махсус шаклдаги хусусиятларини бадиий образлар тарзида акс эттиришдир. Ҳақиқий санъат асари - узиди бадиий образ шаклида ҳали бунгача бўлмаган янгиликни яратилиши ҳисобланади.

Бадиий ижод эса ижодий жараён орқали амалга оширилади. Бунда рассом гоёвий-бадиий мазмунни ҳам этган ҳолда тугал бадиий асар яратади. Ижод ва ижодий жараёнлар худди фандагидек санъатда ҳам узининг мураккаб қуринишлари ва хусусиятлари билан ажралиб туради. Шу билан бирга, ҳар қандай ижодий жараёндагидек умумий, объектив қонуниятларга эгадир.

Шундай бўлсада, ижодий иш усули ва йулларини умумлаштириш ва тавсифлаштириш мумкин.

Бадиий ижоднинг мохиятини очиб бериш, хусусан, ижод фаолиятининг структуравий факторларга булиниши масаласида қизиқарли гоёлар илгари сурилган, улар «ижоднинг қучи», «ижоднинг қомпонентлари» ва бошқалар булиб, у Г.Л.Ермаш томонидан утқазилган «Санъатнинг ижодий табиати»

таддикотида берилган.

Бадий ижоднинг кучи ва компонентлари Г.Л.Ермашнинг фикрича гносеологик маънода бир эмас. Ижоднинг кучи бу шахснинг субъектив, рухий ва амалий қобилияти, бадий ижод жараёнининг «механизми» ҳисобланади, ижод компоненти эса бу рассом рухий оламининг мазмунли элементлари, яъни, ижоднинг «қурилиш материали» ҳисобланади.

Ижоднинг кучи Г.Л.Ермашнинг баёнича «Рухий ва амалий қобилиятлар» (меҳнат, хоҳиш, илҳом, ҳиссиёт, хотира, тафаккур, сезгирлик, ҳаёл, бадий талант) инсоннинг рухий ҳаётини психик жараёнлари шаклида; (хоҳиш, сезги, эрк); билиш жараёнлари (шахс психологияси, фаолият, эътибор) ва инсоннинг индивидуал-психик хусусиятлари (темперамент, характер, қобилият) психик ҳаётини намоён этади. Шунингдек билиш жараёнлари - (идрок, хотира, тасаввур, ҳаёл, сезги, тафаккур ва нутқ) қабилар ёрдамида ҳам амалга ошиб боради.

Қобилиятлар - деб шахснинг фаолиятини конкрет турининг юқори даражада бажаришнинг шартли булган психик ва сифат хусусиятлари тушунилади. Қобилиятлар шахснинг индивидуал-психик хусусиятларига киритилади. Қобилиятлар умумий у ёки бу даражада фаолиятнинг барча турларида намоён булувчи инсоннинг махсус фаолиятининг алоҳида турларида намоён булувчи (бадий, музикавий, математик, техникавий, муомилавий) турларига ажратилади.

Қобилиятлар билим, қуникма, малакалар билан бир булмаслиги мумкин, у фаолиятнинг тезда, чуқур ва мустаҳкам эгаллашнинг усул ва методларини узлаштириб олишда намоён булади.

Талант - қобилиятнинг олий ривожланганлик даражаси ҳисобланади.

Бадий ижоднинг таркибий қисмлари ҳақида фикр юритамиз.

Меҳнат - инсоннинг асосий фаолият турларидан бири ҳисобланади. Бу фаолият туфайли инсон моддий ва маънавий бойликлар яратади. Ижод эса, меҳнатнинг тури, унинг махсус ва олий шакли ҳисобланади.

Ижод шундай меҳнатки, у маънавий бойликлар яратишга қаратилади. Ижодий меҳнат ҳажми бўйича қатта, характери жихатидан рангбарангдир. Меҳнат натижасида санъат асари яратилади. Рассом меҳнати турли-тумандир. Улар адабиётлар уқиш, муассасаларга бориш, жамоаларга бориш, табиатни қузатиш, қоралама ва ҳомаки расм, этюдлар бажариш, қурилганлар ҳақида фикрлаш, композиция эскизлари устида ишлаш ва ҳоказолар.

Рассом ижодий меҳнатини шартли равишда икки турга ажратиш мумкин. Биринчиси, турли хил қузатишлар ва ҳаётни урганиш, билим, дид ва дунёқарашнинг усиши, маҳорат, қуникма, малакаларни эгаллаш билан боглик булса, иккинчиси - бу асар яратиш билан боглик булган, қиска ёки узок муддатли бўлиб, бу гоёнинг характери, рассомнинг индивидуал хусусиятларидан қелиб қикади.

Рассомнинг қенг қуламдаги меҳнати, ижодий жараёнининг мураккаблиги - булар барчаси санъатда профессионалик мажбуриятини юқлайди, тасвирий санъатда янада алоҳида махсус ҳолатлари талаб этилади.

Меҳнат ижоднинг ичида бошқа фаолиятлар қатори (анча яширин, «ички»

сезги, хотира, тафаккур ва бошк.) фаолият булсада, унда ижоднинг натижалари яккол куринади.

Хиссиёт - ижод кучлари орасида алохида уринни эгаллайди, бу репродуктив кучи деб айтилади, кайсики унинг ёрдами билан инсон ташки олам билан алоқада булади ва узининг акл-идроки билан акс эттиради.

Хиссиёт идрок, сезги, хотира асосида, шунингдек тафаккур ва бошқалар билан инсонга ҳаётдан олган таассуротлар запасига эга булишни такозо этадива бу соҳада турли фаолиятларни амалга оширади, жумладан, меҳнатнинг энг олий даражаси ҳисобланган ижод билан ҳам.

Шундай қилиб, меҳнатнинг олий шакли ижоддир. Хар бир инсон дунёни идрок қилади, тасаввур қилади, якколрок хис этиб боради. Кузатишлар асосида купдан-куп таассуротлар олиб, эшитиб, уқиб хотирада анча ёрқин саклаб қолишга ҳаракат қилади. Булар асар яратишда жуда ҳам зарур, қайсики, хотирада факат уз мазмунида борликка эстетик, ҳиссий муносабат акс этиб турувчи воқеалар акс этади.

Эмоционал тулкинланиш - ижоднинг кучлардан бири сифатида рассом учун жуда зарур ҳисоблади. У шунинг учун зарурки, улар орқали ҳаётдан анча ёрқин таассурот олишнигина эмас, балки рассом узида бу тулкинланишни утқазади.

Шундай қилиб ҳиссиёт репродуктив ижод кучи сифатида оламни акс эттирувчи, айтиб бир вақтда ҳаётда янгилик яратишга ёрдам берувчи сифатида санъатга индивидуал муносабат пайдо қилади ва борлиkning образини шоироналаштиради.

Хотира - худди ҳиссиёт каби бадиий ижоднинг репродуктив кучи ҳисобланиб, у уз навбатида узида энг зарурий психик жараёни - одамнинг утган тажрибасини намоён этади. Жумладан, ёдга олиш, ёдда саклаш ва сунгра шундай нарса яратиладики, уни утмиш тажриба мазмуни билан боғламасдан хотиранинг аралашувисиз борлиқни, жумладан, бадиийлиқни ҳам идрок этиб булмайди. Хотира бадиийлиқни акс эттиришда хизмат қилади. Инсон ҳаётида ва хар қандай фаолиятида хотирани четлаб утолмай қолади, хусусан у уша таассуротлар билангина яшаб юради. У утган, курганларини, англаганларини ва таассурот материалларини таҳлилига кура, тафаккурнинг натижаларидан фойдаланиши зарур булади. Утмиш тажриба факат хотира эвазигагина сакланиб қолиши мумкин.

Рассомнинг хотираси етарли таассуротлар захирасига эга булгандагина у натурасиз ишлай олади. Тасвирий ижод хотиравий образларсиз бемаксад ва бефойдадир.

Натурадан ишлашда олинган тасаввурлари йигиндиси ва қуриш таассуротлари (тулик образли) асарни камраб олувчи қимматли образлар яратишга имкон беради. Рассом чизишни, ёзишни, яшашни ва хоказоларни тасаввур ва хотира асосида бажариши, у натурадан қандай ишласа, «уздан» ҳам шундай ишлай олиши шарт. Хотира бой булмоғи учун рассом уни доимо ривожлантирмоғи, машқ этиб бормоғи зарурдир.

Жуда куп машқ қилган ва узининг қуриш хотирасини ривожлантирган буюк рус рассоми В.А.Серов кичик ёшиданок сурат чизишни бошлаганда

хотирадан чизишни ёктирарди. Ундан буни устози (кейинрок) И.Е.Репин ҳам талаб килган эди. И.К.Айвазовский эса хайрон коларли даражада куриш хотирасини эгаллаган эди. Рус рассомлари - манзарачилари Ф.А.Васильев, И.И.Левитанларнинг куриш хотиралари ривожланганлигини изохлашга ҳожат йук.

Ирода - ижод кучининг самарасини белгиловчи, ижод учун энг зарурий психик жараёнлардан бири ҳисобланади. Ирода меҳнат фаолиятининг асосий тури сифатида амалга ошсада, лекин меҳнатнинг самараси иродавий хусусиятларнинг намоён булишига боғлиқ. Иродасизлик маънавиятнинг кучсизланишига олиб келиши, сунгра жисмоний куч ва инсонда дангасалик ва хатто онгсизликка олиб келиши мумкин. Бу ҳолда инсоннинг бирор аҳамиятли нарсга яратиши ҳақида гап ҳам булиши мумкин эмас.

Ирода психологик нуқтаи-назаридан узида шахснинг онгли равишда уз ҳаракатларини бошқарадиган психик жараён булиб, мақсадга эришиш йулидаги кийинчиликларни бартараф этиш йулидаги куникмасини эгаллашдаги уринишларида намоён булади. Ирода мақсадга етиш учун аклий ва жисмоний куч-қувватини онгли равишда бошқара олиш ёки аксинча қандайдир воқеани амалга оширмоқликдир. У фақат инсонга ҳосдир. Ирода оддий ва мураккаб ҳаракатлар орқали амалга ошади. Мураккаб иродавий ҳаракатлар аввало, англаш ва масалани қуйиш, масалани қуйиш ва режалаштириш, режалаштириш ва мақсадни амалга оширишни назарда тутди.

Ирода маълум хусусиятлари билан характерланади: ҳаракатчанлик, мустақиллик, кескирлик, қатъиятчилик, сабр-тоқатчилик ва уз-узини бошқара олиш. Иродавий хусусиятларнинг намоён булиши, иродавий имкониятларни сузсиз, қуйидаги психик жараёнлар - ҳаёл, сезги, хотира, тасаввур қабилар билан боғлиқди.

Шундай қилиб, ирода қатта куч сифатида ижодни активлаштиради, юқори натижаларга эришиши ва яна рассомнинг шахс сифатида шаклланишида юзага чиқади.

Тафаккур - ижод кучларидан бири булиб, борлиқ материаллари ҳақида фикрлашда, таҳлил қилишда идрок, сезги, ҳиссиёт ва эсда қолдиришда асосий рол уйнайди. Хотира воситасида, яъни, бадиий асар яратиш мақсадида, тафаккур иштирокида борлиқни чуқур ва ҳар томонлама билишнинг олий жараёни ҳисобланади, предмет ва воқеаларнинг белгилари ва узаро бир бирига қонуний боғланганлиги билан, умумий ва ички хусусиятларини очишга йуналтирилган ҳолда намоён булади.

Бадиий асар инсон фаолиятининг бошқа соҳаларидаги қабилар, тафаккурнинг маҳсули ҳисобланади.

Санъат асари фақат тасвирий материални уз ичига олибгина қолмай, балки гоёвий-эстетик мазмун, дунёқараш, фалсафий тушунишни ҳам қамраб олади.

Рассомнинг тафаккури ижодий характери билан ажралиб туради, у ижодий ҳаёл билан бирга ҳаракатланади ва санъат спецификаси хусусиятлари билан боғлиқ равишда ишлайди.

Х,аёл - ижодда асосий ва узига ҳос натижа қурсатувчи ижодий кучдир.

Бадий ижодда унинг ихтиёрий, ихтиёрсиз, яратувчи ижодий хаёл каби турларининг барчаси иштирок этади. Булар ичида албатта ижодий фаолиятда ижодий хаёл катта урин тутди.

Илхомланиш - инсоннинг меҳнат жараёнидаги энг кутаринки рухий ҳолатидир. Рассомнинг ижодий меҳнатида илхомланиш, актив ижод кучларидан бири сифатида аҳамиятли рол уйнайди. Илхомланиш - гуё ижодий, маънавий, жисмоний жихатдан қаттиқ босим бергандай туюлса-да, лекин амалий жихатдан рассом учун бу вазият жуда енгил кечган, унда ҳамма нарсага осон эришилган, ижодий топшириқлар жуда тез ечилган бўлади. Бу енгиллик шу нарса билан боғлиқ бўдики, бунда рассом катта ҳаётий таассуротлар захирасига эга эди ва катта қизиқиш ва қувонч билан ишлаган эди. Бунда унинг ижодий ҳаёли ва образли тафаккури фаол ишлаган эди. Буларнинг барчаси соннинг сифат даражасига утишига - натижада, қаттиқ илхом билан ишланган меҳнат бадий асарни дунёга келтирган эди.

Интуиция - сезгирлик, бу инсон ҳаётида алоҳида феноменал ва мураккаб фаолият бўлиб, инсон рухий фаолиятида - яъни ижодий меҳнатда, хусусан бадий ижодда катта рол уйнайди. Шу билан бирга сузсиз интуиция хотира, тафаккур ва образли тасаввур билан жипс алоқада бўлади.

Интуиция объектив борлиқни акс эттирувчи сифатида бўлсада, уни ривожлантириш йуллари ҳам бордир. Улардан асосийси - организмнинг биологик сифатларини тарбиялашдир (рассомнинг кузи, қушиқчининг овози, мушқачининг қулоғи ва бармоқлари, раққосанинг қомати) қузатувчиликни устириш, хотиранинг ҳажми ва ишчанлигини кутариш, тафаккурни ривожлантириш (жумладан, образлиликни), ҳаёл, ҳиссиётни тушуниш, бирмаромлилик, узлуксиз меҳнат ва янги ечимларни ҳар томонлама излаш қабилардир.

Бадий талант - шахсни индивидуал-психологик хусусиятларидан бири бўлиб, у асосан бадий ижодда энг катта куч сифатида фаол иштирок этади. Талант тутма эмас у тутилганда тайёр ҳолда берилмайди, авлоддан- авлодга утадиган мерос ҳам эмас.

«Инсон шундай асос билан тутиладики (ривожлантириш мумкин бўлган қобилиятларнинг табиий белгилари), қайсики инсоннинг узида тутма анатомик ва психофизиологик узига ҳосликлар билан мавжуд бўлади».*

Қобилиятлар маълум шарт-шароитлардагина шаклланади усади: улар - атроф муҳит, актив фаолият, одам саломатлиги қабилардир.

Бадий талант албатта санъатга меҳр-муҳаббатни талаб этади, яъни баъзи шароитларда болаликдаёқ санъатга қизиқиш шаклида қуринадиган ва ижод қилиш иштиёқи тинчлик бермайди. Бунга мисол тарикасида И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.А.Серов ва бошқаларнинг анча барвақт юзага чиққан талантларини эслашимиз мумкин.

Инсоннинг бадий иқтидорининг энг юксак жаражали сифати бу гениаллиқдир. Бадий ижодда гениаллик тушунчаси талантнинг изохсиз юқори даражада намоён бўлувчи сифати бўлиб, қайсики у рассомни уз замонаси, маълум тарихий давр санъатидан юқори турувчи ва дунёвий аҳамиятга эга

* Кузин В.С. Психология. М., 1982. 246-бет

булган санъат асарлари яратишга олиб келади.

Ижод компонентларига - билим, дунёкараш, бадиий услуб, эстетик ва бадиий дид, махорат киритилади.

Билим ижоднинг асосий бош компоненти, объектив реалликни билишнинг асосий материали ҳисобланиб, уни эгаллаш орқали сезги, эстетик ҳис қилиш, идрок, тафаккур, хотира, ҳаёл, Дунё-караш, қуникма, малака, ижодий иш услуби, махорат ривожланиб боради. Рассом учун билим - бу ҳаётӣй материал, ҳаётни чуқур ва ҳар томонлама урганиш бўлиб, усиз санъат асари яратиб бўлмайди. Ҳаётни билиш рассомда унинг ҳиссиётлари орқали утади. Аввало мантикий ва ҳиссий билишнинг органик мос қелиш билан урганмасдан туриб образли тафаккурни ривожлантириб бўлмайди, усиз эса, уз навбатида бадиий образларни ҳам яратиб бўлмайди.

Рассом ҳар томонлама ҳаётни яхши билган, билимли, зиёли инсон бўлмоти лозим. Ундан ташқари, у билимини узининг ҳиссиётлари орқали утқазishi ва умумлашган шаклда бадиий образ шаклида акс эттирмоғи лозим.

Дунёкараш - объектив борликни бадиий характерда фаолиятнинг гоӣвий йуналишга мос ҳолда аниқлашдан иборатдир. Дунё-караш фанлардан олинган билимлар асосига суӣнади.

Бадиий услуб ҳам ижоднинг алоҳида компоненти сифатида акс этади.

Эстетик ва бадиий дид - ҳам дунёкараш, ҳам бадиий услуб бўлиб, рассомнинг маълум алоҳида гоӣвий эстетик ижодий йуналишини курсатади.

Эстетик ва бадиий дид инсонга тугилганда берилмайди, ҳудди қобилиятга ухшаш, у инсоннинг усиши билан ривожланиб боради, инсоннинг сезги органларини, психикасини ҳаётни билишдаги тажрибаси билан ривожланиб боради. Эстетик дид тушунчаси санъатга булган муносабатдаги бадиий дидга нисбатан кенгрокдир.

Махорат - ижоднинг етиб булмас ва узгача бир компонентларидан биридир. Баъзан махоратни қобилият, ижод ва талант билан тенглаштирилади. Бу тугри эмас. Шубҳасиз, ваҳолангки тасвирий санъатнинг зарурий шароитида намоён булувчи шахснинг бадиий қобилиятлари, индивидуал рухий хусусияти ва сифатларидир.

Талант - қобилиятнинг тасвирий фаолиятга муносабатларда алоҳида қузга ташланади, қайсики, таълим ва тарбия жараёнида олинган юкори ривожланган ва бадиий ижоднинг энг юкори даражасини таъминлайдиган ҳолатидир.

Махорат эса тасвирий фаолиятда тасвирий техника, билим, қуникма, малакани мукаммал эгалламокдир.

Юкори даражадаги билим, қуникма ва малакаларсиз талантнинг ривожи бўлиши мумкин эмас.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. «Ижодий жараён» деганда нималар тушинилади?
2. «Ижоднинг қуқи»га қайси нарсалар киритилади?
3. «Ижод компонентлари» нималар?

4. Кобилият ва талантнинг узаро фаркини айтиб беринг.
5. «Ижод - меҳнатнинг олий шакли» эканлигига мисоллар келтиринг.
6. Иродани ижод кучи сифатидаги ролини айтиб беринг.

ИЖОДИЙ ЖАРАЁН ДИНАМИКАСИ

Рассом ижодий жараёнининг биринчи погонаси (Манизер фикрича - «тасвирий пластик мотивни топиш») бошлангич бадиий изланишлар даври ҳисобланади. Унда асар ҳақида ҳозирча гоёнинг ҳаммаси ҳали аниқданмаган, гоёнинг умумий, эстетик мақсад ва вазифаси нуктаи-назаридангина тасаввур этилади ҳолос. Бу даврда рассом гоҳ онгли, гоҳ тарқок ҳолда асар материалларини бир қисмини «тирноклаб жойлаётган» бўлади, ва бу манбааларни қачон зарур бўлишини ҳатто билмайди ҳам.

Ҳақиқий санъат асарлари борлиқни чуқур ва ҳар томонлама урганиш натижаси уларок у бадиий образларда яралади. Бунга ўзбек рассомлари П.Беньков, Ш.Ҳдсанова. Р.Аҳмедов. А.Абдуллаев, Ч.Аҳмаров. Б.Абдурахмонов. Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, Р.Чориев ва бошқа рассомлар асарлари мисол бўла олади (6-расм).

Боя - бу ижодий жараён динамикасининг яна бир босқичи ҳисобланади. Одатда гоё куп ёки оз миқдорда аниқланган, рассомни тулкинлантирган мазмуний шаклидаги тасвирий пластик мотивнинг конкретлашувидир.

Шу уринда интуиция - бу ижодий фаолиятда зарурий аҳамият касб этади ва айниқса. гоёнинг тугилиши ва уни мукаммаллаштиришда муҳим рол уйнайди.

Мазмунни якуний қайта ишлаш даври - ижодий жараённинг учинчи босқичи ҳисобланади.

Ижодий жараённинг якуний босқичи санъат асарини яратилиши билан тугалланади.

Санъат усталари ҳаётида ижодий жараён билан боглиқ кизиқарли воқеалар учрайди. Масалан. «Боярина Морозова» картинасининг гоёвий ечимини топишда В.И.Суриковга қордаги қора қарга образи ёрдам берган. Қарга унга Морозова қиёфаси билан қуриш анологиясини қурсатиб берган. аниқроғи. бу бутунлай қутилмаган йул - рассомни қупдан бери тулкинтириб келган мавзунини тонал-ранг ечимини топишда қалит вазифасини утаган.

Шу уринда Суриковнинг яна бир «Меншиков Берёзовда» картинаси гоёсининг пайдо бўлишини таҳлил этиш ҳам кизиқарли. Рассом хотирлайди: «Мана. бу менда қандай бўлган. мен Москва яқинидаги бир дачада. дехқон уйида яшар эдим. Ёз жуда ёмғирли утди. Изба† ‡тор. шифт пакана. Ёмғир ёғаяпти. ишлашни иложи йук. Зерикарли. Ва мен эслай бошладим. Ким шундай бўлиб избада утирган? Ва тасодифдан эсладим - Меншиков!... дарҳол композицияни тулик қурдим. факатгина Князни қандай утказишни билмасдим».*

* Изба - ёлочдан =илинган кичик уйча

† Волошин М. Материалы для биографии Сурикова. Апполон. 1916. №6-7. 41-бет

Дастлабки гоя булгуси асарнинг асосини ташкил этувчи эскизда ифодаланади. у куйидагилар билан ажралиб туради:

а) Мазмуний талабнома қисмларини мантикий боғланганлигини етарли ёрқин белгилари. б) образнинг асослари. в) талаб этилган ифода воситалари.

Боянинг юзага чиқишида айниқса. идрок. фантазия. тафаккур фаол ишлай бошлайди. маълум бир йуналишда бадиий воситаларни танлайди. натижада мазмун ривожланади. конкретлашади. қисман узгаради ҳам.

Рассом гоясини тугилишидан тортиб. то тугал шаклланиб олишгача баъзан узок ва мураккаб йулни босиб утади. Боянинг тугилиши билан тугал варианти уртасида аниқ чегаралар куйиш ярамайди. умуман эса ижодий жараёни алоҳида ҳолда ажратиб ҳам булмайди. Тугалланган асар дастлабки эскиздан доим ҳам фарқ қилавермайди.

Рассом гояни юзага чиқариш босқичида (стадия) катта ва хилма-хил ишларни амалга оширишига тутри келади. Бултуси асарнинг моҳияти ва таркибий қисмлари таҳлил қилинади, вариантлари такқосланади, ҳаммаси қуриб чиқилади, энг мақбуллари танланади ва гояни аниқлаштириш мақсади билан баҳоланади.

Гояни онгли тушуниб етиш билан ортиқчаликлар тузатилади, қисқартирилади, уни тасодифий, ноифодавий деталлардан тозаланади ва булар бултуси композиция сифати учун ижобий таъсир этади.

Эскизлар, вариантлар, хомаки расмларда мазмунни тулик очиб бериш ёки алоҳида элементларини мазмундан четга чиқиш ҳолатлари учрайдиган уринлар ҳам бор. Бу вазият ижодий жараёнга хос, мунозараталаб, лекин қузда тутилган мақсаддан четга чиқувчи- узгартирувчи қуринган қуринишдаги ижодий ишлар учраб туради. Бундай бетакрор асарлар албатта, буюк усталарда учрайди. Бу уринда Леонардо да Винчи, Домье, Суриков ва бошқаларнинг қлам тасвир ишларини мисол келтириш мумкин (7-расм).

Ва ниҳоят, аввалги утган жараёнлардан сунг якунловчи - сюжетни мукамал ишлаб чиқиш даври бошланади.

Ижодий жараёнинг якуний босқичи (стадияси) - бу асарни бир бошдан синчиклаб қуриб чиқишдан иборат, бунда қуп жойлар узгартириши, нимадир ёрдамчи материал булиб қолиши, нимадир чиқариб ташланиши мумкин. Бу босқич учун рассом асарни тулалигича яхлит ҳолда қура олиши характерлидир. У композицияни якуний ишлаб тугатиш учун нималар қилишни, деталларни аҳамияти қандайлигини билади.

Бу босқичда асарни тугаллаш учун алоҳида деталларни тутрилаш, жилвирлаш олиб борилади. Баъзан композицион тузатиш ва қайта ишлаш шундай асосли олиб бориладики, бу ҳолатни ҳақли равишда картина ёки ҳайкалнинг қайта тугилиши деб ҳам айтилади.

Ҳуллас, барча босқич (стадия) бир-бири билан қамбарчас боғланган, улар орасида қатъий қетма-қетлик ёки қегара ҳам йук. Баъзан бир вақтни узида икки ёки уч фаза бир қулиши ҳам мумкин. Баъзан айрим қисм қатнашмаслиги ҳам мумкин. Ижодий жараёнинг узун-қисқалигига қартинанинг гоёвий мазмуни билан бирга, хилма-хил ташқи шарт-шароитлар ҳам таъсир қурсатади.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Ижодий жараён боскичларини санаб беринг.
2. «Тасвирий пластик ечим» деганда нималар тушунилади?
3. Дастлабки гоёда нималар акс этиши лозим?
4. Ижодий жараёнинг якунловчи боскичида кандай ишлар амалга оширилади?
5. Ижодий жараён боскичларини чегара билан ажратиш мумкинми?
6. Ижодий жараёнинг узун-кискалиги нималарга боғлиқ?

IV-боб. КОМПОЗИЦИЯНИНГ АСОСИЙ ЦОНУНЛАРИ

Композициянинг асосий конунлари объектив характерга эга булиб, улар санъатнинг барча турлари ва жанрларига мансубдир. Композициянинг асосий конунларини билган талаба, ҳар кандай бадиий асарни умумий- ижодий таҳлил қилиши мумкин.

Композициянинг асосий конунлари деб қуйидагиларни айтиш мумкин: яхлитлик конуни, контрастлар конуни, типиклик (янгилик яратиш) конуни, композициянинг барча воситаларини гоёвий мазмунга бўйсунитиш конуни.

Яхлитлик конуни. Бу конун барча элемент (унсур) ва булакларни бир бутунлиққа бирлаштирувчи қуриниш бўлиб, табиатда ва жамиятда, ҳар жойда намоён бўлади ва диалектик конун сифатига юзага чиқади. Композициянинг мазкур биринчи конуни-яхлитлик конунига қура санъат асари яхлит, бир бутун бўлинмас деб идрок этилади.

Мазкур конуннинг моҳиятини унинг асосий белгилари ва хусусиятларини таҳлил қилиш билан очиқ бериш мумкин. Яхлитлик конунининг асосий белгиси-композициянинг бўлинмаслиги (бир бутунлиги) - у кичик даражада алоҳида булаклардан иборат бўлсада, ҳеч қачон бир неча деб идрок этилмаслиги тушунилади. Бўлинмаслик композицияда рассом томонидан топилган бўлгуси асарнинг барча компонентларини бир бутун, яхлитлиққа бирлаштира олувчи конструктив гоё орқали ўз ўрнини топади.

Бу конун асосан оламнинг бир бутун ва моддийлиги нуқтаи-назаридан келиб чиқади. У асарнинг барча элемент ва булакларини ягона гоёвий мазмунга бўйсунитиш талаб этади. Акс ҳолда композиция булакларга бўлиниб кетади.

Агар битта мазмунли-композицион марказ ўрнига икки ёки ундан ортиқ бўйсунмовчи бўлса, гарчи алоҳида деталлар тугри тасвирланса ҳам асар яхлит бўла олмайди.

Таъсирли эмоционал ҳиссиёт ўйғотиш учун рассомдан албатта иккинчи даражалини асосийга бўйсундириш, яъни ягона бир организмга жойлаш қобиляти талаб этилади.

Яхлитлик конунида мазмун марказдаги персонажларни бошқаларни ва атроф-муҳит билан ҳаётӣ, аниқ топилган ифодавийлигида қуринади.

Шунингдек, яхлитлик конуни мазмунни мантиқан ва эмоционал қуриш, тасвирда персонажларнинг психологик ҳолати, фигураларнинг поза (туриши) ва ҳаракатларидаги фарқлари ва боғлиқликни тасвирлашда намоён бўлади.

Мазкур конун асосида муваффақиятли композицион ечими топилган

асарлар каторига И.Е.Репиннинг «Кутмаган эдилар» (1984-1884 ДТГ), П.П.Беньковнинг «Дугоналар» (УзДСМ), Б.Жалоловнинг «Раксинг тугилиши», Ж.Умарбековнинг «Мен, инсонман» асарларини киритиш мумкин (8-9 расмлар).

Контрастлар конуни. Табиат ва жамият ҳаётида объектив конуният сифатида карама-каршилиқ мавжуддир. Предметларнинг таркиби, сифати тузилишидаги кескин фаркланишни карама-каршилиқ муносабатлари деб тушунилади. Табиатда ранг контрастлари (кизил ва яшил), тонал контрастлар (очлик ва туклик), шакл контрастлари (ингичка ва йугон), улчамдаги контрастлар (катта ва кичик) ва бошқаларни мисол келтириш мумкин.

Тасвирий санъатда эса, контрастлар композиция конуни сифатида намоён бўлади, ва улар ҳар доим ҳам ифодавийлик воситаси ҳисобланиб, асарнинг тузилиши ва қурилиши, композициясига алоқадордир. Шакл, ҳолат, рангларни кескин карама-карши қуйиш билан мазмун тераврок идрок этилади.

XIX асрларгача портрет санъатида, гуё фигуралар тук фонда очик доғ сифатида тасвирланган. (мас., Караважо. «Лютначи»(1595, ДЭ, Ленинград). XIX асрда эса очик фонда тук силуэтли картиналар пайдо бўлди. Масалан, В.А. Серовнинг «Киз ва шафтоли» асари (1887, ДТГ), И.Н.Крамскойнинг «Нотаниш аёл» (1883, ДТГ).

Н.А.Ярошенконинг «Ҳар ерда ҳаёт» картинаси вазият контраст-тига қурилган. Вагоннинг панжара-деразаси ортидаги қулга олинганлар ва платформада дон чуқилаётган эркин, озод қабутарлар карама-карши восита сифатида қулланилади.

Рассом Н.Н.Генинг «Пётр I шахзода Алексейни сурок қилмокда «картинасида психологик контраст ва гоёлар контрастидан фойдаланилган».

Шундай қилиб, тасвирий санъатнинг барча асарларида алоҳида ёки бир варақайига бир неча хил контрастлардан фойдаланилади. Контрастлар уз урнида асарнинг мазмунини тераврок очиб беришга бадий ифодавийлигини қучайтиришга хизмат қилади ва композицион бирлик ва ҳаракат яхлитлигини вужудга қилтиради.

Типиклик конуни. Хдётни ҳакконий тасвирлаш, бадий образ яратиш билан боглик бўлган аҳамиятли конунлардан бири бу типикликдир.

Борлиқнинг қуринишларини айнан узича таҳлил қилиш билан рассом унинг моҳиятини акс эттиради, конкрет бадий образлар қуринишида табиий белгиларини ифодалайди.

Ҳарактерлардаги ва воқеа бўлиб утаётган вазиятдаги типиклик, мазкур конунининг белгиларидан биридир.

Санъат асарини яратиш жараёнида рассом композиция конунларини билгани ҳолда асарнинг ҳаракатлантирувчи шахсини ривожлантиради, умумлаштиради ва типиклаштиради, натижада бадий образлар таъсирчанлиги ва ифодавийлигини энг юкори даражага олиб чиқади.

Қуйидаги асарлар типиклик конунига мос келади: Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Лувр. Париж), Караважо «Лютначи» (1595, Д.Эрмитажи. Ленинград), И.Е.Репин «Рухоний» (ДТГ), А.Абдуллаев «Назарали Ниёзов» (Узб. ДСМ), Р.Чориев «Келин» (Узб.ДСМ), Ж.Умарбеков «Рухият наққоши» ва

бошқалар.

Бу асарларда турли синф ва табака вакилларининг типик образлари яратилган. Бу образлар асарда конкрет шахслар эмас, балки, умумлашган йигма образ сифатида, томошабин кузи унгида уз асри, замонаси характерини очиб беради.

Ёки П.П.Беньковнинг «Кахрамоннинг онаси», Н.Кашинанинг «Доирачи киз» портретларида ҳам типик образлар ифода этилади.

Рассом А. Абдуллаевнинг «Назарали Ниёзов портреты» асарида ҳам узбек дехкони. оддий сувчининг тимсоли билан типик булган узбек пахтакорининг умумлашма образини яратиб берган (10-расм).

Композициянинг барча цонун-цоидалари ва воситаларини гоаявий мазмунга буйсиниши цонуни. Бу конун рассомга яхлит идрок этиладиган. ифодали. юксак гоаявий мазмунли. асар яратиш мажбуриятини юклайди. Яъни. ундан асарнинг барча детал ва қисмларини шаклларда ифодаланган курук схема асосида эмас. балки гоаявий мазмун асосида курулган композиция талаб этилади.

Рассом асар устида ишлар экан. композиция орқали у узини кизиктирган ва узига жалб этган объектни тасвирга олади. унга узини муносабатини билдиради. унга маънавий ва эстетик баҳосини беради. Шундай қилиб. рассом нимани. қандай нарсани тасвирламасин у гоаявий мазмун билан сугорилгандагина бадиий санъат асари қуринишига эга булади.

Бу конунни муваффақиятли қулланилган деб Д.Веласкеснинг «Бреди шахрини топширилиши» (1634-1635. Прадо.Мадрид). Э.Делакруанинг «Озодлик халқни эргаштирмоқда» (1830. Лувр. Париж). М.Б.Грековнинг «Тачанка». А.Дейнеканинг «Севастополь мудофааси» (1942. ДРМ.Ленинград). П.П. Беньковнинг «Дугоналар» (19.... Уз ДСМ) Б.Жалоловнинг «Абадият гумбази остида» (1995. Тошкент) қаб асарларини санаб утиш мумкин (11-12 расмлар).

«Озодлик халқни етакламоқда» картинасида ҳамма нарса асарнинг мазмунига буйсиндирилган. Озодлик қучли ҳаракат билан тасвирланган аллегорик образ-аёл образида ифодаланган. Озодлик энг зарурий ва қимматли ҳолда энг асосий бадиий образ (у мазмунли композицион марказ ҳисобланади) қилиб жойланган. ранг ва тус жихатдан ҳам ёркин қуринишда акс этирилган. Картинада ҳаётийлик (типиклик). контрастлар. яхлитлик конунларини мазмунли-композицион марказ қайдасини. ранг. тус. ёруғлик ва бошқаларни гоаявий мазмунга буйсиндирилганлиги яққол қуриниб турибди.

Демак. рассом учун дунёқараш жуда қатта рол уйнайди. Дунёқарашни юксак. тула булиши учун эса. рассомни билими. ҳаётга ва ҷамиятга муносабатлар. орзу-ниятларигина эмас. балки оламни ҳис этиши билан уни узгача қуришга олиб қелади. бу эса бадиий ижоднинг қинакам мазмунини шакллантиради. Шу уринда. композициянинг яна икки умумий булмаган. яъни тасвирий санъатнинг барча турларига мансуб ҳам эмас. ҳусусий конунларини қуриб қикамиз.

V- бoб. КОМПОЗИЦИЯНИНГ ЦОНУН-ЦОИДАЛАРИ, УСУЛ ВА ВОСИТАЛАРИ

Композициянинг конун-коидалари. усул ва воситалари асар мазмунинг тасвирий «магзи»ни ташкил этади. композицияни куришга ёрдам беради. пластикни ечимини ишлаб чиқишда зарурий аҳамиятга касб этади.

Композициянинг цонун-цоидалари. Композициянинг цонун-цоидалари: ритм, мазмунли-композицион марказ, симметрия ва асимметрия, асосийни иккинчи планда курсатиш кабилардан иборат.

Ритм. Агар симметрия элементларни тинч мувозанатини таъминласа, ритм ҳаракатни назарда тутаяди, қайсики бу ҳаракат тухтамайди, чексизликкача давом этади. Ритм ҳаётда ва санъатда катта ёки кичик бир маромда даврий такрорланишидир. Қандайдир ухшаш элементни, тимсолий вазият, шарт-шароитни, маълум интервалда алмашилиб туришидир. Ритм энг аввало табиатда муъжизавий композицион бошланма сифатида мавжуд. У борлигининг жуда куплаб жабҳаларида иштирок этади: коинот тузилишида органик ва неорганик табиатда, йилнинг фаслий ва таркибий қайтарилишларида, ҳайвонот оламида, усимликлар дунёсида, одам организмида (нарсалар алмашувида, нафас олишда, юрак уришида) узига хос маром билан ҳаракатда бўлади. Ваҳоланки, санъатдаги ритм билан табиатдаги ритм бир нарсаси эмас. Санъатдаги ритм органик табиатдаги ритмга яқинроқ, чунки у техник хусусиятлари билан анчайин пластикдир.

Ритмни баъзи рассомлар цоида сифатида айтишади, (мас. А.Дейнека) бошқалари эса цонуният деб ҳисобласа, учинчи хил қараш ҳам бор, уларнинг фикрича ритм-восита, композициянинг ташкилий бошловчиси деб ҳисоблайдилар.

Ритмнинг ташкилий бошланиш эканлигини тан олган ҳолда Е.А.Кибрик ёзаяди: «Композициянинг ритмик асоси рассомнинг гоёвий маъсадини ички цонуниятини ифодалайди. Бу асосий цонуният ҳар бир гоёвий маъсадда иштирок этади ва у бадиий асарнинг композицион қурилиши ва бир маромини топа олишининг, уйдлашининг гаровидир. Ритм-композициянинг ташкилий бошланишигина эмас, балки нафосати ҳамдир, айнан шу орқалигина асарга шоироналик, бадиийликдан ажралмаган ҳолдаги муҳицавий жиҳатлар кириб келади».§ (А.Т)

Ритм рассомлар ижодида композициянинг цонун-цоидаси сифатида узининг хусусиятларига ва кенг ҳаракат диапозонига эга. У композицияда ташкилий ва эстетик аҳамият касб этади. У композиция цонунларига асосланади, Чизиқ, ранг, тус контрастларида ифода этилади (хайкалтарошлиқда ҳам контрастлари).

Ритм муваффақиятли топилган композицияда бир варақайига асарнинг контрастлар цонунини қуллаш билан асарнинг компонентларига айланади ва уларни бирлаштиради ҳам.

Композицияда маълум бир детал ёки элементларни такрорланиши

томошабинда мазмун ва уни усиб боришини мушохада цилиш ва хис цилишга олиб келади. Ритмнинг бу хусусияти композициянинг хаётийлик цонуни билан узаро алочасини аницлаб беради, цайсики бу билан рассом ташци харакатларни курсатиш билан чегараланиб цолмасдан балки, ички харакатларни юзага чицаради.

Ритм барча даврларда, барча санъат турларида мавжуд ва бор булган. Кадимий Шарк санъатида ритмни куллаш каттик талаб этилган. Кадимги Миср санъатида ритм тасвирлари булган фриз композициянинг асосий шакли хисобланган.

Кадимги Греция санъати эса, ритм ва симметрияни яхши узлаштириб олинганлиги сабабли Миср санъатидан бир кадам олдинга утиб кетган эди. Одамнинг анчайин табиий позаларда ва анча фаол харакатларини ритмда ранг-баранг тасвирлаш билан кадимги грек усталари ифодавий композициялар яратишган. Ритмнинг махсус холларини грекларнинг вазаларида курамиз. Грециянинг классик давридаги рангтасвир композициялари кам ритмик асосга курилган.

Уйгониш даври санъатда ритмдан фойдаланиш композициянинг асосий уч талабидан бири булган. Композициянинг бу уч вазифаси: переспектива, текисликни ритмик булакларга ажратиш, куриш нуктаси хисобланган ва илк уйгониш даври рассомлари томонидан асосланган. Бу хакда монументал фрескалар гувохлик беради. Фикримиз далили сифатида Джотто композицияларидан масалан, «Христосни чукинтириш» ва «Мариянинг туй вокеалари» асарларини келтириш мумкин. Шунингдек, XV асрда композициянинг конун-коидалари ва услубларини изчил в муваффакиятли равишда Мазаччо, Ботичелли, Мантаньелар куллайдилар. Мазаччо «Динари хакида афсона» асарида омманинг ритмик уйгунлиги, катта фазо, тасвирий фигураларнинг хажмлилигини тасвирлаган ва фресканинг тулалигича композицион яхлитликка эришган.

Уйгониш даври усталари ишлаб чиккан композиция коидалари XVIXVIII асрларда хам санъат марказида колади, бунда ритмга алохида урин берилади. Рангтасвир асарларидаги ритмик жойлашувда мураккаб боғламли ёруг-соялар ва ранг гармонияси пайдо булади. Масалан, Тинтореттонинг «Сирли окшом» картинасида мураккаб ритмни курамиз, композициянинг диогнал курилишида эканлиги тасвирланган фигураларнинг харакатини кучайтириб юборган.

XVII асрга келиб асосий ролни композицион ечимда ёруг-соялар ва ранг уйнаш бошлайди. Бунга ёркин булиб Рембрандт асарлари, хусусан «Тунги назорат», «Окпадар угилнинг кайтиши» кабиларни кетириш мумкин. Композицияда ёруглик ва соя эффекти асосий рол уйнасада, ритмнинг роли хам пасаймайди, аксинча, у асарнинг эмоционал таъсирини кучайтиради ва томошабинга маълум предмет ва вокеаларни янгича куришни юзага келтиради (13-расм).

XIX юз йилликда Рус санъатида картина текислигини ташкил этишда ритмни актив кулланилишига харакат килинади. Жумладан, К.П.Брюлловнинг «Помпейнинг сунгги куни»да ёркин ва тук доғлар уз навбатида маълум бир ритмни хосил килади ва картинани мувозанатли, яхлит

холга куришга олиб келади. Куинджининг «Берёза урмони» эса бизга манзарадаги ритмни классик намунасини намоён этади (14-расм). А.А.Дейнеканинг «Чангичилар», «Эстафета», «Даралар. Спортчи кизлар» асарлари ритмни аниқ урнини курсатиб беради. Бу асарларда ритм мураккаб кулланилганлиги билан ажралиб туради. «Эстафета»да ҳаракат диагонал бўйича кетса, «Спортчи кизлар»да ҳаракат пасдан бошланиб, дарё қирғоқларида бўрилиш аввал томошабинга, сунг картинага параллел кетади.

Мазмунли-композицион марказ. Композициянинг гоёвий мазмунини, энг асосийни етарли ва аниқ ифода этиб берувчи картинанинг маълум бир қисмини *мазмунли-композицион марказ* деб аталади. Композицион марказ композициянинг асосий қонунларига мос ҳолда ҳажми, ёритилганлиги ва бошқа воситалари билан ажралиб туради. Композицион марказ биринчи навбатда, албатта томошабин диққатини узига жалб этиши лозим.

Композиция маркази факат рангтасвирдагина эмас, балки ҳайкалтарошлик, графика, декоратив санъат ва меъморликда ҳам алоҳида урин эгаллайди.

Композицияни албатта инсонни куриш хусусиятларини ҳисобга олиб куриш керак. Мазмунли-композицион марказни ташкил этиш ҳам худди шу нуктаи-назар билан боғланади ва шундагина ёрқинроқ ифодалаш билан бадиий асар мазмунидаги асосий нарсани кузга ташланади. Шу сабабдан, композициянинг бош талабларидан бири - узида мазмунни конструктив гоёсини мужассам этган мазмунли-композицион марказни тугри жойлаштириш ҳисобланади. Яхлитлик қонунига қура, рассом мантиқан композиция марказини бошқа қисмлари билан боғлаганлигини асослаш керак. Агарки, марказ бирор томонга уйланмай сурилиб кетса, ҳисобда йук бўш жой пайдо бўлиб қолади, бу эса асар гоёсини сустантирувчи тасаввур уйғотади.

Мазмунли композицион марказ айнан геометрик марказда бўлиши жуда қам ҳолларда учратади. Композицияда яна шу нарсани жуда қимматлидир, яъни композиция шундай тузилсинки, ундан ҳеч бир нарсани олиб бўлмасин, ҳеч бир нарсани қушиб ҳам бўлмасин.

Шундай бўлса мисол тариқасида композицион марказни геометрик жойлаштиришга классик мисол, Леонардо да Винчининг «Сирли окшом», В.И.Васнецовнинг «Пахлавонлар» асарларини келтириш мумкин. Шунингдек, Рембрандтнинг «Оқпадар уғилнинг қайтиши», В.Г.Перовнинг «Гувернант қизини савдогар уйига қилиши» асарларини келтирса бўлади. В.Г.Перовнинг «Учовлон» асарида мазмунли композицион марказни олдинги фазовий планда турган болалар ташкил этади. Бу ҳолда рассом асарнинг гоёвий мақсадидан қелиб чиқиб, фигураларнинг ҳаракат йуналишини (ёки пластик ҳажми) мазмунли композицион марказга муносабатида беради.

«Гувернант қизини савдогар уйига қилиши»да гувернант қиз биринчи планда томошабинга ёндан тасвирланган, унинг орқасида иккинчи планда воқеалар бўлиб ўтмоқда. Унга қадалган савдогар ва уйидагиларни қарашларида асосий маъно берилади, у эса гуё қечирим сураётгандек турибди (14-расм). Фигураларни бундай жойланиши ва фазовий планлар рассомнинг гоёвий мақсадига тула жавоб беради.

Мазмунли композицион марказни иккинчи планда жойлаштириш, гуёки
якиндагидан узокликка кетишга олиб келади ва картина қисмларини

жойлаштиришда, марказ билан уларни бирлаштиришнинг бой имкониятларидан фойдаланишида кул келади.*

И.Е.Репининг «Кутмаган эдилар» полотносида мазмунли марказ иккинчи планда курсатилади. Унда хибсдан кайтган инкилобчи фигураси туради. А.А.Ивановнинг «Исонинг элга куриниши» асарида мазмунли марказ, бу улкан полотнонинг номига мос холда иккинчи планга узокдаштирилган ва мазмунга мос холда бош персонажнинг фигураси кичиклаштирилган ҳамда унинг якка холда умумий фонда берилиши билан оммага нисбатан ажралиб туради (15-рasm).

Симметрия. Симметрия умуман санъатда, хусусан тасвирий санъатда узининг асосини реал борликдан олади. Композицияни симметрик ташкил килиш учун характерлилиги унинг мувозанатини хажмий кисмларга, тусга, ранг ва хатто шаклларга нисбатан олинишидир. Бундай холда одатда бир кисм иккинчиси билан худди кузгудагидек ухшайди. Симметрик композициялар хаммасидан аввал ёркин ифодаланган марказга эга булади. Одатда у картина текислигининг геометрик марказига мос келади. Агарки чикиш нуктаси марказ билан аралаш булса, хажмий холда бирор кисм огирок булса, ёки бу тасвир диагонал буйича курилса бу композициянинг харакатчанлигидан дарак беради ва кандайдир маънода гоъвий мазмунни бузиб тургандек булади.

Симметрия коидаларини Кадимги Греция хайкалтарошлари алакачонок куллаганлар. Симметрик композициялар грек усталаринг эрадан аввал IV-III асрларда кулланилганлиги фрескалардан олинган нусхалардан билиб олинади. Илк Уйгониш даврида Джоттонинг фрескаларида, Юкори Уйгониш даврида эса Леонардо да Винчининг «Авлиё Анна, Мария ва чакалок Христос билан» асарида учта фигура уткир учбурчак шаклида фазовий (остидангина топиб олинди) килиб жойлаштирилган. Яна шунингдек, шу рассомнинг «Сирли окшом»и Рафаэллнинг «Мариянинг никохланиши», «Афина мактаби», «Сикстин мадоннаси» асарлари хам симметрия коидалари асосида курилган.

Улуг рус рассоми В.М.Васнецовнинг «Пахлавонлар» асари хам ажойиб симметрик шаклига монандликдаги композицион асардир (16-рasm).

Асимметрия. Асимметрия тузилиши жихатидан симметриянинг аксинча куринишидир. Агар композиция асимметрик куринишда булса, демак у симметрикмасдир ёки аксинча тескараси. Асимметрик композицияда мувозанат предметлар орасидаги фазовий узилишлар билан бир-бирига якинлашади ёки бутунлай ажралиб кетади. Мувозанат карама-карши куйилган катта ва кичик, очлик ва туклик контрасти, ёркин ва хира ранглар билан хосил килинади. Бундай композицияларга К.П.Брюлловнинг «Помпейнинг сунги куни», А.А.Дейнеканинг «Спортчи кизлар»и ва бошка куплаб асарларни мисол келтирса булади (17-рasm).

Композицияда параллеллик. Маълумки картина текислиги четлари албатта рамка билан тугайди. Тасвир хам, шунга мос холда турли параллел ва параллел булмаган чизиклар билан картина гоъвий мазмунга мослик ва мос эмаслик холатлари билан богланади. Параллелликни булиши тасвирда бошка кия ёки эгик чизикларнинг таъсирчанлигини оширади.

Асосийнинг иккинчи планда жойлаштириш. Купинча холарда

асосийни иккинчи планда курсатиш билан ҳам композицион ечимга эришилади. Бунда ҳаракатдаги асосий шахс ёки гуруҳ иккинчи планда курсатилади. Натижада биринчи план ҳам унга бўйсунган ҳолда танланади. Бунга Рафаэлнинг «Афина мактаби», А.И.Ивановнинг «Исони элга куриниши» ва бошқалар мисол бўла олади. Миниатюра асарларида ҳам купинча асосий қаҳрамонлар иккинчи планда берилади (18-расм).

Назорат саволлари

1. Композициянинг конун-қоидаларини санаб беринг.
2. Ритм нима?
3. Қадимги Греция санъатида ритмни қулланишига мисоллар келтиринг.
4. Уйғониш даври санъатида ритм элементларидан фойдаланилган асарларга мисоллар келтиринг.
5. Мазмунли-композицион марказ деб нимага айтилади?
6. Композицион марказни геометрик жойлаштиришга мисоллар келтиринг.
7. Симметрияни муваффақиятли қулланилган рассомлар ижоди ҳақида гапириб беринг.
8. Асимметрия нима?
9. Асосийни иккинчи планда жойлаштириш деганда нималар назарда тутилади?

КОМПОЗИЦИЯ УСУЛЛАРИ

Маҳобатлилик таъсуроти бериш. Маҳобатлилик таъсуроти беришнинг куплаб усуллари мавжуд. Уларнинг энг муҳимроғи-фигураларни фрагментал куринишда беришдир. Сузсизки, тулик фигураларни бошдан оёқ тасвирланса, тасвирланган объект фрагментлаштирилганга нисбатан камроқ таъсурот беради. Бу усул куплаб санъат асарларидан моҳирона қулланилган. Масалан, ярим гавдалиқ портретлар бунга мисол бўла олади.

Фазони тасвирлаш. Фазони тасвирлаш очик панарамали манзарада, горизонтал жойлашган бўлса чексиз, жуда катта ва кенг қуринади. Бу урда қуриш идроқи конунлари катта рол уйнаётир. Бундай фазовийликни бериш мисоллари И.И.Шишкиннинг «Урмон узокликлари» асарида қуринади. Картинада фазо узокликлари тасвирланган ва қаерда узок горизонт бирор биринчи пландаги шох-шабба, баланд урмон ёки бино билан тусиб қуйилса,

очик майдон ёки кенг ҳавога нисбатан узоклик янада узокроқ қуринади. Бунини У.Тансиқбоевнинг «Она юртим» асарида қуриш мумкин (19-20-расмлар).

Горизонталлар ва вертикаллар. Горизонтал йуналишни композицион усул сифатида қуллаш деярли тинчлик ва сукунатни тасвирлаш имконини беради. Масалан, В.М.Васнецовнинг «Жангдан сунг» полотноси горизонтал

форматда жойлашган, унда текислик майдонинг кенг, чексиз бархамлари тасвирланади. Куинджининг «Ойдин» картинаси ҳам горизонтал форматда мазмунини якколрок ёритиб беради. Параллел, вертикал йуналишларини куллаш тантанавийлик, улугворлик, кутаринкилик рухиятини беради.

Масалан, Болаликтепа саройидаги V-VIII асрларга оид деворий суратда параллел равишда жойланган персонажларни курамиз. Бунда йигирма саккиз нафар меҳмон ва мезбонлар жуфт-жуфт бўлиб утиришбди (21-расм).

Диогонал йуналиш. Композициянинг диогонал йуналишдаги усулини куллаш ҳаракатини кучайишига ёки сусайишига олиб келади. Бу нарсани В.И.Суриковнинг «Боярина Морозова» картинасида каналар ҳаракат йуналишида чопаётган бола ва шунингдек, алоҳида жойлашган фигура ва тудалар барчаси пастки унг бурчакдан баланд чап бурчакка диогонал бўйича тузилган, картина композицияси шундай қонуниятни ҳисобга олиб тузилганки қуриш идроки қанча тезлик билан ураб турган предмет оламини чапдан-унга уқишимиз, ёзишимиз билан боғланган бўлиши мумкин. Ҳаракатни тасвирлашда диогонал бўйича чапдан-унга ёки картинанинг параллел текислиги ҳаракатни идрок этишни активлаштиради, диогнал бўйича унгдан-чапга эса бир мунча пасайтиради. Шу сабабли «Боярина Морозова»да сустлаштирилган ҳолатни курамиз.

Н а з о р т с а в о л л а р и

1. Композиция усуллариға нималар киритилади?
2. Маҳобатлилик таъсуроти бериш деганда нималар назарда тутилади?
3. Фазони тасвирлаш қандай амалға оширилади?
4. Горизонталлар ва вертикалларни куллаш композицияда қандай ютуқларға олиб боради?
5. Диогонал йуналиш деганда нималар тушинилади?

КОМПОЗИЦИЯ ВОСИТАЛАРИ

Композиция воситалариға чизик, штрих, доғ (пятно - тусли ва рангли), чизикли перспектива, ёруғ-соя, ҳаво ва ранг перспективаси киритилади.

Чизикдардан давомли қаламтасвир, қиска муддатли хомаки расмлар, композиция эскизларида фойдаланилади. Рейсфедр билан юргазилган чизик уз йуналиши бўйича йугонлиги бир хил, лекин бу чизма чизиги бадий максадлар учун ярамайди, у бир хилликда, ноҳаётий, ноифодавийдир. Ижод эса бир хилликни ёқтирмайди, ижод учун оригиналлик, бетакрорлик керак.

Контурли чизик предметнинг шаклини чегаралайди, шундай бўлсада текисликда факат чизик берилган бўлса, шундай уни ураб олган текислик фонга нисбатан тасаввур пайдо бўладики, контур ичида тасвирланган предметнинг туси тук ёки оч бўлиб қуринади. Шундай иллюзия қосил бўладики, натижада

предметнинг ёруғ фондаги силуэти, узини борлигига нисбатан доғ бўлиб тукрок куринади. Бундан ташқари чизикли тасвир предметнинг хажмини берадиган тасаввур бериш мумкин. Бундай ҳолат шунинг учун буладики, биринчидан чизик шаклини нисбатлар ва перспектива бўйича куради, иккинчидан чизик узининг йугонлиги бўйича ҳам узғариб боради ва шунингдек жарангдорлиги, кучи билан ҳам, ҳатто тугатилмаган, лекин бирваракайига бир неча функцияларни бажаради: шаклини чегаралайди, тасвирни тугри жойлаштиради, барча шаклларнинг характери ва ҳамма ҳаракатларини, унинг нисбатларини ва чегараланаётгандаги эгилувчанлиги, давомийлиги ва шаклнинг пластик сифатини юзага чиқишини таъминлайди (расм 22-а).

Штрих чизиклар узун, қисқа, чизувчининг хоҳишига қура йугон, секин-аста ингичкаликка ва сунг аранг қуринувчи изларга айланиб бориши мумкин. Штрих чизикнинг динамик, пластик жihatларини онгли куллаш билан кенг бадий ижодий ва техник имкониятларга эга бўлиш мумкин. Улар тасвирнинг хажмли - фазовий сифатларни бера олишга эгадир. Турли-туман йугонликдаги штрих чизиклар хажмли шаклнинг ёруғ ва сояли қисмларида фазовий чуқурликларни берилишига олиб келади (расм 22-б).

Қўлаб параллел ёки қесишувчи штрихли чизиклар талаб этилган қўлдаги штрих тусли доғлар ҳосил қилади.

Доғлар - тусли ва рангли бўлиши мумкин, у ҳомаки расмларда, қораламаларда, шунингдек композиция эскизлари устида ишлаганда ҳам қатта аҳамият қасб этади. Тусли доғни куллашнинг зарурлиги график восита сифатида композициянинг қўидаги вазифаларини очиқ беришда куринади: шаклнинг хажмлилигини қизиш ва ҳосил қилиш учун, унинг ёритилганлигини бериш учун, шакли бўяшда тус қучини қурсатиш учун, фактура ва унинг юзасини фазовий чуқурлигини қурсатиш учун, тевақарак- атрофнинг хажмли шаклини бериш учун ва ҳақазо.

Ёруғ-соя композициянинг воситаси сифатида предметнинг хажмини тасвирлашда қулланилади. Хажмли шаклнинг рельефлиқ даражаси асарнинг конструктив гоясини ифодалаш учун алоқадор бўлган ёритилганлиқ билан боғлиқ. Шунингдек, тасвирланувчининг ёритилганлиқ даражаси рангли ва тусли контрастлар характери учун, мувозанат учун қисмларни узаро боғлиқдиги ва яхлитлиги аҳамиятли таъсир қурсатади.

Хажмли пластик асарларда зарурий рол - **ҳаво ва ранг перспективаси** қонунлари таъсирларига ҳам боғлиқ. Ҳатто оддий тасвирий савод ҳам реал оламда уз урнини эгаллаган предметларнинг тасвирлашда перспектива қисқаришларини ҳисобга олишни талаб этади. Бу нарса эса фазовий планларнинг чуқурлиги сари ҳар бир предметнинг баландлиги, эни ва узунлигини қисқариб боришини билдиради.

Композицияда фазонинг иллюзиясини бериш учун хаво ва ранг перспективней конуниятларини ҳам ёдда тутиш зарур. Хаво перспективасининг асл мохияти шундаки, турли контрастларнинг (ёруг-соя, ранглилик, улчам) тасвирланганлиги бизга якин булган объектларда анчайин кучли, лекин предметларнинг узоклашгани сари юза кисмидаги соя ва ёруг контрастлари кучсизлашиб боришида куринади.

Хаво перспективасининг таъсир кучи тиникдик, атмосфера хаво катламининг тозалиги ва калинлиги ҳамда куриниб турган предметлар олами билан боглик. Объектнинг секин-аста биринчи пландан узоклашиб бориши билан унинг ранг ёркинлиги ва ранги хиралашиб совуклашиб боради. Масалан, урмон биринчи планда яшил, узокда кук-яшил ёки хатто зангори булиб куринади.

Шу уринда У.Тансикбоевнинг «Менинг кушигим», Н.Караханнинг «Олтин куз» номли манзараларининг мисол тарикасида курсатамиз (23-24-расмлар).

Бу ерда биз композициянинг асосий воситалари хакидагина киска тухталиб утдик, вахоланки, тасвирий санъат тарихида реал борликни бадий образларда акс эттиришнинг куплаб усуллари маълум. Биз бу уринда, ёш бошловчи рассомларга композиция устида самарали ишлашда ёрдам берувчи асосларини айтиш билан кифояландик.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Композиция воситаларига нима киради?
2. Чизикнинг тасвири бадий ифодасидаги ахамиятини гапириб беринг.
3. Штрих чизикларнинг хажмни тасвирлашдаги ролини тушинтириб беринг.
4. Доглар кандай вазифаларни бажаради?
5. Ёруг-соянинг хажмлиликини тасвирлашдаги урнини изохлаб беринг.
6. Хаво ва ранг перспектива конунларидан фойдаланиш йулларини изохлаб беринг.
7. Хаво перспективаси муваффакиятли кулланган узбек рассом-лари ижодидан мисоллар келтиринг.

VI- бoб. КОМПОЗИЦИЯ ТУРЛАРИ

Композиция турлари фазони курсатишдаги алохида ахамиятли томонлари билан ажратилади. Улар узаро бир бирига боглик холда булсада уч турга булинадилар: а) фронтал, б)хажмли, в) чукур - фазовий композиция.

Масалан, кенг-фазовий композицияга (театр фойесининг интерьерини) хажмли (хайкалтарошлик тасвирлари ва бошка хажмли буюмлар) ва фронтал

(картина, панно, витражлар, стендлар ва хоказо) композициялар киритилиши мумкин. Ёки хажмли композиция уз навбатида фронтал, текис юзавий элементлардан тузилиши ҳам мумкин. Фронтал композиция эса фазовийликни чуқур курсатиши мумкин. Баъзан фазони юкори даражада иллюзион ҳолатда ҳам курсатилади. Бунга мисол килиб, текис юзадаги фазовийлик тасвирланган театр декорацияларини мисол келтириш мумкин, кайсики, бунда гуё сахнадаги реал борлик давом эттирилади. У чуқур фазовий композицияни намоён этади.

Фронтал композиция шу билан характерланадики, у обсалют текис шаклда булади, лекин чуқурлик эса иллюзион ҳолда барча тур ва жанрлардаги картина текислиги ёки текис юза кичик ёки катта барельеф билан (барельефлар, горельефлар, унча чуқур булмаган бино фасадлари ва х.) курсатилди. Шундан келиб чиқадики, фронтал композиция асосан икки улчамлилиги билан характерланади, баъзан кичик, энсиз чуқурликка эга булиши ҳам мумкин (25-расм).

Хажмли композиция уз номидан ҳам куришиб турибдики, хажмли, уз улчамига эга булади, уч асосий координатаси бор (баландлик, кенглик ва чуқурлик) ва барча томондан ҳам курунувчи хусусиятига эгадир (26-расм). Бунда шу нарсани ҳисобга олиш керакки, бу билан ҳар уч улчамдан бирортаси ҳам минимал, кичиклиштирилмайди, хажмли текисликка айланмайди.

Хажмли композицияга ҳам тасвирий санъатнинг барча тур ва жанрларига нисбатан қулланилган барча умумий қонуниятлар қулланилади. Шу билан бирга хажмли композицияда узига ҳос специфик қонуниятлар мавжуд, улар факат узигагина ҳос булиб, тасвирий санъатнинг барча тур ва жанрларида амал қилинади.

Кенг-фазовий композицияда турли материалли предметлардан (хайкал, мебель, стенд, хажмлар ва юзалардан), фазо (интерьер, очик фазо) ва улар орасидаги интервалардан фойдаланилади (27-расм).

Кенг-фазовий композициядан маъмурий ва турар жойларни тулик жихозлаш ва безатишда қулланилади, хусусан, яшаш хонаси, кинотеатр фойеси, курғазма зали, театр сахнаси, меъморлик ансамбли ва бошқалар. Кенг-фазовий композицияда ҳам худди фронтал, хажмли композициялар каби композициянинг ҳаракатдаги умумий - объектив қонуниятларидан фойдаланилади. Жумладан симметрия ва асимметрия, ритм, яхлитлик, мазмунли композицион марказни намоён булиши ва бошқалар.

Кенг-фазовий композициянинг ҳам уз специфик қонуниятла-ри, жойлаштириш ва куришнинг усул ва услублари мавжуд.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Композициянинг кандай турлари мавжуд?
2. Фронтал композиция нима?
3. Хажмли композицияни изохлаб беринг.
4. Чуқур-фазовий композициянинг узига ҳослик томонларини

тушунтириб беринг.

5. Композициянинг турларига рассомлик асарларидан мисоллар келтиринг.

VII- бoб. ДАСТГО^ЛИ РАНГТАСВИР КОМПОЗИЦИЯСИ. НАТЮРМОРТ КОМПОЗИЦИЯСИ

Натюрморт - жанрли рангтасвирнинг факатгина ёрдамчи воситасигина эмас. Буюмлар тили (ёрдами) билан хаётнинг энг турли-туман томонларини хикоя килиб берилади. Натюрморт рангтасвири хаёт кувончини тасдиклайди, кишиларни мевалар, сабзавотлар, гуллар, ойна, шиша, металларни ялтираши - оддийгина предметларнинг шаклларида бахра олиш учун етаклайди.

Натюрморт тузиш - ижодий жараёндир. Бунда рассомнинг диди ва лаёкати намоён булади. Зеро, натюрморт фавкулотда танланган предметлардан тузилмайди. Предметлар мавзу буйича боғланган ва амалий ахамияти билан бир-бирига якин булиши керак. Предметлар туплами табиийлик таассуротини бергандагина, натюрмортнинг композицияси ифодавийлигини саклаб қолади. Натюрмортни куйилишида ҳам ҳеч қандай сунъийлик, зурма-зуракилик булмаслиги керак. Масалан, сабзавотлар билан китобни ёки гипс хайкалчани ёнма-ён куйилса мазмунан таркок ва нотабиийлик келиб чиқади. Натюрмортда предметлар ихтиёрсиз, тасодифийлик билан жойланмайди. Хар бир предмет бошқалари билан албатта мазмунан боғланиши шарт. Уларни шундай вазиятда куйилсинки, улар учун энг табиий ҳолати топилсин, хаётий, ҳаққоний, органик боғланишлари онгли равишда жойлаштирилсин.

Натюрмортда предметлар факатгина вазифалари, ахамиятлилиги билангина яқинлиги эмас, улар тасвирнинг эстетик ифодавийлиги асоси талабларига ҳам жавоб бериши керак улар: шакл, материали, фактураси (сирти), ранги, тони (туси) ва бошқалардир. Икки ёки ундан ортиқ улчами ва шакли бир хил предметлар бир бутун яхлит тасаввур беролмайди. Предметлар улчами уртасидаги катта фарқликлдан ҳам қочиш керак. Масалан, кичкина гугурт қутиси, катта куза идиш ёнида умуман сезилмайди.

Аслида эса, натюрморт композициясида катта ва кичик, очлик ва туклик, думалок ва текис юзали, узун ва қисқалик, ялтирок ва сиполикларни контраст қуйиш хар бир предметни шаклини, унинг улчамларини, материални, фактурасини (сиртини) соя-ёругликлари раи ранг-баранглиги ифодавийликни қучайтиради, бир хилликдан четлатади, вазиятни жонлантиради.

Масалан, Шарденнинг ошхона буюмларидан тузилган натюрмортида, предметлар шакли, материали, ранги, вазифаси жихатдан хар хил. Пиёзнинг узунлиги олмаларнинг шарсимонлиги, тухумнинг овалсимонлиги, мис хозонча, сопол идиш - шакли ва улчами ва ранги жихатидан ҳам барчаси хар хилдир. Агарки, тасаввур хилинг шу натюрморт фахатгина идишлардангина тузилган булганда жуда хизихарсиз, зерикарли таассурот берган буларди (28-расм).

Натюрмортда предметларни жойлаштириш ягона махсадга буйсундирилиши керак. Натюрмортда композицион марказ булиши керак. Барча предметлар туплами ичида узининг мазмун-ахамияти, улчами, шакли, ранги билан асосий марказий предмет булиши шарт. Барча иккинчи даражалилар куруниш жахатидан ҳам, мазмуни жихатидан ҳам асосийга буйсундирилади. Бу асосий предметни рассом предметлар ичида жойлашувида, рангида, ёруг-соя контрастларида ҳам алохида эътиборда туради.

Натюрмортни хандай ёритилганликда чизиш ҳам (ёндан ёки олдидан, кундузги ёки кечки) жуда ахамиятлидир. Олди томондан ёритиш сояларни жуда анихлаштириб юборади, ёндан ёритилса хажми юзаларни бурттириб курсатади, орхадан ёритилиш эса предметларга силуэтлик курунишини беради.

Натюрмортда предметлар шундай жойланиши зарурки, улар бир-бирини тусиб холмаслиги, хар бири узини характерли хусусиятларини аних курсатишлари керак. Бунинг учун энг хулай куриш нухтасини танлаш керак. Куриш нухтасини ва горизонт чизигини муваффахиятли танлаш натюрморт композициясида юхори ифодавийликка эришишга олиб келади.

Тарвузли натюрмортни тузиш жараёнини тахлил хилиб курамиз. (29-расм). Натюрмортни иккита предметдан тузиш ҳам мумкин эди (30-расм). Бирох, унга хогозга уроглик сабзавотлар кушилса, унинг композицияси тулихрох намоён буларди (31-расм). Бундай комбинацияда хилма-хил шакл ва рангдаги предметларни узаро боғлихлиги хосил хилинади. Агарки, предметлар тупламига, бидон идиш ёнига олма хуйилса чапги тонал хисм ун ёритилганликка нисбатан мувозанати бир хиллашади. Столнинг бир хилдаги юзасини мато-материаллар хушиш билан йухотиш мумкин. Мабодо стол юзасида турган предметларни акси куруниб турса композициянинг мазмуни янада бойийди.

Натюрмортлар дунёси жуда ранг-баранг ва чегарасиз. Бирох хар хандай холатда ҳам хажмлардаги мувозанат, ёруг ва тух доғларнинг ритмларини топиш зарур булади.

Рассом уз олдида натюрморт ишлашда декоратив вазифа хуйиши ҳам мумкин. Лекин, бу ерда шу нарсани айтиш зарурки, натюрморт рангтасвирида энг эътиборли томони предметларни метериаллилик ва жипс таркибий холатини тасвирлашдан иборатдир. Бокалларни ялтирох шишалилиги, метални ялтирох совукдиги, силлих ва нафис мевалар - хаммаси бизни узининг узлиги, узгачалиги билан ром этади. Худди шу холдагина борлих натюрмортлар бизнинг харшимизда гаройиб гузаллиги билан, юза ва сиртларининг табиийлиги ва ранг-баранглиги билан намоён булади. Хиссий идрокнинг бойлиги хаётни тулик гузаллигини кис килиш имконини беради (32-расм).

Натюрмортда ранглар уз холича алохида колда харакатда булмай, бир бутун туклик ва рангга буйсунади. \ар бир предметнинг ранги ва ёруглиги, соялари, гарчи узининг рангдорлигига эга булсада, барибир бир бутунликка эгадир. Ишда айнан барча буёкларнинг худди мана шу якинлигига эришиш зарур. Барча ранглар барибир бир умумийликка эга булиши керак.

Вахоланки рангтасвир - бу рангларни аксини якин ранглар гаммаси билан нозик уйгушлаштириш демакдир (35-расм).

Предметнинг хар бир юзаси ягона колоритга буйсунган холдаги иссик ва совук акслари билан жойланиши ва харакатланиши шарт. Факат шу холдагина натюрморт теваарак атрофидаги предметларнинг гузаллигини, уларнинг ранг бойликларини намоён этади.

Амалий аудиториявий иш

Биринчи машк: Хджми, ранги, фактураси, материали хар хил булган предметлардан тузилган композицион натюрмортни турли ёритилганликда хомаки расми, коралама ёки этюдини ишлаш.

Энг аввало натуранинг узидан коралама ёки этюд бажарилади. Талабалар натюрмортнинг максади, унинг гоёси билан аник танишиб олгач, ижодий изланишлар бошланади. Бунда ёркин эмоционал мазмун ифодаси изланади. Талабага мазмун ва шакл бирлигига эришишда тасвирий-ифодавий воситалар: ранг ва тонал муносабатлар, шакл ва улчамдаги нисбатлардан унумли фойдаланиш вазифаси куйилади. Натюрмортни жойлаштиришда (икки ёки уч предмет билан) иккинчи даражали нарсаларни эътибордан чикармаган холда мазмунли-композицион марказни ажратиб олиниши зарурки, у томошабинни мазмунни нима ташкил этаётганлигини тушуниш учун етакласин.

Бунда куйилган натюрмортни турли куриш нуктасида, турли узокликда бир неча вариантларда машк килиб куриш тавсия этилади (33- расм).

Вазифа агарки шаклни курсатиш булса, унда бир-биридан кескин фарк килувчи масалан, пастак, юмалок кувшин, ингичка, баланд ваза билан ёнма-ён ёки шарсимон ва туртбурчакли шаклли буюмларни ёнма-ён куйиш оркали амалга оширилади. Ёки узаро шакли якин буюмлардан натюрморт тузилади (34-расм).

Нарсаларни шундай масофада уз урнида тасвирлаш зарурки, бунда у ёки бу холда ритм, мувозанат, тинч ёки харакатчанлик хосил булсин.

Натюрмортнинг тонал ва ранг муносабатларини узаро якин ранглар билан олинадими ёки контрастлар биланми, иссик рангдаги ёки совук рангдаги колорит билан ечиладими, бу чизувчининг ихтиёрига хавола этилади.

Иккинчи машк: «Нонушта», «Тушлик», «Дастурхон» мавзусида натюрморт ишлаш. Мақсад: композицион мазмунли марказни,

натюрмортдаги буюмларни уз урнида узаро муносаббатлигини топиш. Натюрмортни куп планли ишлаш. Орка фонда иккинчи, учинчи даражали буюмлар борлигини тасвирлаш.

Уй вазифалари

Биринчи топширик: «Она ер саювати» мавзусида ижодий натюрморт ишлаш. Бунда конкрет уаётинг натурал нарсалардан фойдаланиш тавсия

этилади. Имкони борича уяётдаги теварак-атрофдаги воқеаларга боғлаш мақсадга мувофиқдир. Масалан, бозордан меваларни олиб келинган ҳолат ёки меваларни узилган уюлати ва бошқалар. Аввало, натурадан бир неча кораламалар килиш, сунг эскизда чизикли ва рангли ечимни топиш тавсия этилади.

Иккинчи топширик: Берилган «Дастурхон» мавзусида ижодий натюрморт ишлаш. Энг аввало, гоё-мақсад аниқлаб олинади, сунг шунга мос предмет танланади. Вазифа: қуйилган предметлар орқали инсоннинг кимлигини, дунёқараши, касб-корини курсатиш. Идишлар, сабзавот ва мевалар орқали уй эгасини лирик қайфиятини характер даражасини курсатиш.

Учинчи топширик: «Санъат атрибутлари», ёки «Касб-корлик буюмлари» мавзусида ижодий натюрморт ишлаш. Бунда кишиларнинг маълум бир касб-корлиги ҳақида, яъни бунда танланган буюмлар ҳудди шу инсон ҳақида маълумот беради. Рассом, мусикачи, уқитувчи, олим, хунарманд, уавасманд ижодкор ва уоказо касблрга боғлаш мумкин. Топшириклар коғозда, калам, тушъ, акварель ва бошқаларда (график усулда уам) бажарилиши мумкин.

Туртинчи топширик: Композицион ҳомаки тасвирлар чизиш. Бунда битта ёки бир неча одам фигураси иштирок этиши мулжалланади. Кутубхонада, укув залида, аудиторияда, ховлида, ишчи кабинетда, театрда, устахонада ва уоказо вазиятлар танланади. Ҳомаки расмда танланган воқеадаги узаро боғлиқли курсатилади. Чизилаётганда аниқ ва равон, тушунарли, кизикарли ҳолат курсатилишига эришиш зарур. Ҳудди шу ҳомаки расм кейинги ишланадиган композицияларга материал булиб хизмат килиши уам мумкин. Шу сабабли, чизишдан аввал воқеанинг энг «зарурий мағзи» сини топиб олиш зарур.

Бешинчи топширик. Ҳдётй кузатишлар асосида, натурадан олдиндан ҳомаки расм, коралама, этюдлар ёрдамида бир фигурали композиция эскизини ишлаш. Бунда одамнинг кескин уаракатли уюлатларини курсатиш кизикарли булиши мумкин. Турган ёки уаракатланаётан, уз иши билан бандлиги, уй сураётгани, касб-корликни белгилайдиан деталлар орасида тургани каби қуринишларда булиши мумкин.

Эскизни график ечимда бажарган маъқулрок. Эскиз улчамини 4F1 нисбатдаги форматда танланади.

ИНТЕРЬЕР ВА ЭКСТЕРЬЕР

Бинонинг ички қуринишининг тасвири **интерьер** деб аталади. Рангтасвир ва графикада интерьер тасвирлари куплаб ишланган.

Архитектуранинг алоҳида ички фрагментлари ва вазиятлари Қадимги Миср ва антик санъатда учрайди. Эрамиздан аввалги биринчи асрлардаёқ Помпей фрескалари бизга ажойиб, бутунлай фантастик перспективага асосланган тасвири архитектура композицияларини намоён этадилар.

Урта асрларда инсон ва муҳит муносабатидаги кимматли одим сифатида Ҳитой рангли тасвирлари яратилган.

Урта аср миниатюра ва икона усталари уйларни ҳудди театр

декорациларига ухшаш килиб тасвирлаганлар.

Италия уйғониш даври санъати бошловчиларидан Джотто уз ижодида нарсаларнинг (буюмларнинг) хакикий нисбатларини тор ва «яшил» симон интерьерларда тасвирлашга ҳаракат қилди. Уйғониш даври санъатининг катта ютуқларидан бири Чизикли геометрик перспектива юзага келганлигида деб айтиш мумкин. Бу эса П.Уччелло, П.делла Франческо, Д.Гирландайо, П.Перуджина, А.Верроккьо ижодида ҳақиқат ва гузалликни тасвирлашнинг асосий омили сифатида ёруғ - соянинггина эмас, балки тасвирни шоироналаштириш ролини ҳам уйнайди.

Флоренцияда фазовий перспективани А.Дольдовинетти ишлаб чиқади, лекин уни асосан Леонардо да Винчи юкори даражага кутаради. кайсики интерьер ечими факат инсон билан муҳитнинг муносабатига якин булибгина қолмайди, балки, ёруғ - соя бериш, поэтикалаштириш ролини ҳам уйнайди. Тициан, Веронезе ва Тинторетто асарларида биноларнинг улугворлигини, тантанавийлигини курсатиб берадилар.

Барбий уйғониш даври устаси Я. Ван Эйкдан бошлаб ва Р. ван дер Вейденлар аксинча алоҳида меҳр билан «уй учи дунёси» - ҳиссиётли буюмлар оламини ифодалайдилар. Уларда меҳрибонлик билан буюмлар фактурасини деталлаштириб берилиши XV-XVII асрларда нидерланд ва немис усталарига катта илҳом беради ва асарларда алоҳида шинамликни ҳис этишга олиб келади.

XVII юз йилликда уста голланд рассомлари Я.Стен, А.ван Остаде, Г.Метсю ва Герборх кабилар интерьерга алоҳида аҳамият берадилар. «Куёш нурунинг саҳийлигини тасвирлашни» қойилмақом эгаллаган Я.Вермер Делфетский куёш ёруғи тушган уй ичларни инсонни энтиктирувчи бир (поэтика) илҳом билан беради (36-расм). Унинг ижоди жанрли рангтасвирнинг алоҳи-да мактабини яратилишига туртки булди ва рассомлар интерьер ва ҳиссиётли шаҳар манзараларига алоҳида кечинма билан ёндошдилар. П. де Хохни эҳтимол тулик интерьерчи рассом деса булар, кайсики, унинг ижодида бинолар ута изланувчанлик билан қурилади. Яшаётган одамларга нисбатан К. ван дер Влит ва Э. де Витте рангтасвирлари «тоза интерьерчасига» берилиб, у факат хусусий биноларнигина эмас, балки черковларнинг ичларини ҳам тасвирлайди. Виттенинг «черков интерьерлари» жуда қуплаб Европа давлатлари рассомлари учун намуна булди.

Ф.Хальс, Рембрандт, Д.Веласкесларнинг ижодида ҳам интерьер тасвирлари четда қолмаган ва ҳатто одамнинг ички оламига кизиқишни усиши боис пейзаж билан эмас, интерьер билан қизицадилар, улар алоҳида берк хонада шахс енгил қуринади деб ҳисоблай дилар.

XVIII асрга келиб Ж.Б.С.Шарден интерьерни тасвирлашнинг фидойиси ва қуйловчисига айланади. Инглиз - цария У.Хочартда ҳар бир предметнинг вазияти маълум мазмунли ролни уйнайди.

XIX аср классицизм вакиллари Ж.Л.Давид, Ж.О.Д.Энгрлар интерьерни аналитик аниқликда ифодалайдилар. Реалистлар Г.Курбе ва Ж.Ф.Миллелар ҳар бир жойнинг социал характеристикасига деҳқон уйи ёки рассом устахонаси каби ён босадилар.

Э.Моне ва импрессионистлар (Э.Дега ва бошқалар) тасвирланган

биноларнинг фазосини худди кадрга олгандек қилиб курсатишни ёқтирдилар.

XIX асрнинг биринчи ярмида А.Г.Веницианов раҳбарлигида деҳқонларнинг ҳаётига оид маиший, ички ва шаҳар биноларини тупламли тасвирлаш билан бутун бир интерьерни тасвирловчилар мактаби ташкил бўлди. Предметлар дунёсига кизиқиш П.А.Федотова-нинг интерьерларида муваффақиятсизлик ёки драматизм қайфияти ечимида берилади. Масалан, унинг «Янги амалдор» (1846, Д.Т.У), «Майорнинг уйланиши» (18...), қучманчи рассомлар ижодида эса айниқса И.Е.Репиннинг «Қутмаган эдилар» (1884-1888 Д.Т.Г), каби асарларида интерьер уз эгаларининг қарашлари, социал яшаш тарзи ҳақида маълумот беради.

Интерьер элементларини В.А.Серов ижодида портретдаги шахсни характерини очиқ беришга бўйсиндирилган ҳолда қуринади. Масалан, «Қиз ва шафтоли» (1887. ДТГ) ва бошқа қатор портретларида бадиий образни очиқ беришда интерьер элементлари муваффақиятли рол уйнаганлигини қурамыз (37-расм).

Рассомлар Н.В.Нестеровнинг «Академик И.П.Павлов портрети» (1935, ДТР), Петров-Водкин «1919 йил. Тревога» (1934, ДРМ) «Она» (1915, ДРМ), асарларида интерьер алоҳида эътибор билан ишланган. Шунингдек, қуйидаги асарларда ҳам интерьердан муваффақиятли фойдаланилган;

Я. ван Эйк «Арнольфини» портрети (1434 Лондон. Миллий галерея), Э.Мане. «Фоли - Баржер бари» (1811-1882, Лондон) (38-расм). Д.Веласкес. «Менинилар» (1656, Прадо. Мадрид).

Графикачи рассом В.А.Фаворскийнинг график тасвирларида ҳам интерьер тасвирларини учратамиз.

Назорат саволлари

1. Қандай тасвир интерьер дейилади? Экстерьер-чи?
2. Уйёниш даври санъатининг қатта ютуқларидан бири сифатида қандай перспектива назарда тутилади?
3. «Уй ичи дунёси»ни ҳиссиёт билан тасвирлаган рассомларни номларини санаб беринг.
4. Интерьерчи рассомларга мисоллар келтиринг.
5. XIX аср биринчи ярмида интерьерни тасвирловчи рассом-лар мактабини ташкил бўлишга қим сабабчи бўлган?
6. Интерьер тасвирланган сюжетли картиналарга мисоллар келтиринг.

ИНТЕРЬЕР КОМПОЗИЦИЯСИ

Интерьер рангтасвир санъатининг алоҳида жанри сифатида ва уз ҳолича тарихий, маиший ёки бошқа воқеалар тасвирланган асарларга фон сифатида хизмат қилади.

Интерьернинг характерли жихати даврни, маиший маданият даражасини ифодалайди ва меъморчиликда етакчи услуб хисобланади, шу сабабли, рассомларни доимо биноларнинг ички куруниши анча кизиқтиради. Вахоланки, интерьер сузсиз хона эгасининг дид-фаросати хақида хикоя қилади, мухит, (заовд цехининг урнашиши) ҳаётда техник тараккиётининг урни хақида гувоҳлик беради. Эшик ва деразаларнинг урнашиши, уларнинг улчами ва шакли, девор ва шипларнинг безаклари, паркетнинг расми, пардаларнинг ранги ва гуллари, мебелнинг безаклари - булар ҳаммаси ва бошқа куп нарсалар шубҳасиз даврни акс эттириш учун рассомда катта кизиқиш уйғотади.

Тураар жой ва маъмурий биноларнинг интерьерлари мохиятан бир-биридан фарк қилади, безаклари ва меъморчилик белгилари турличадир. Театр интерьерлари рассомларнинг турли даврларда ишланган асарларидан кишлок уй хоналари, черков, саройлар ва укув хоналари, яшаш жойлари ва карвонсаройлар интерьерларини билиб оламиз.

Интерьер композициясининг асосий жихатлари қуйидагилардир:

Биринчидан, натюрмортдан фаркли равишда бу ерда чизикли ва ҳаво перспективаси қоидаларига каттик, амал қилинади. **Иккинчидан**, у ёки бу уйнинг натюрмортдан фарқи, куплаб предметлар, турли хил даражада, турли узокликда, горизонтал ҳолда полда, вертикал юза деворда (картина, ойна, мебеллар ва бошқалар) жойлашади. **Учинчидан**, интерьер рангтасвири узида архитектурасининг узига мос томонларини олади, ҳар бир нарса метин каркас, кубатура ичидалиги хис қилинади.

Худди шу хусусиятлардан келиб чиқиб, рассом хусусий вазибаларни бажаради: ҳомаки расмлар, қорамалар, эскизлар бажаради, интерьер фрагментининг анча яхши ифодавий изланишлари сифатида бурчаклар зарурий ҳолда алмаштирилиб, узига мухитдаги барча предметларни бўйсиндиради, мазмунли-композицион марказ аниқланади.

Интерьер композициясида, предметлар ва архитектура конструкцияларидаги перспектив қисқаришлар катта таъсирини утқазади.

Чизикли композицияни аниқлаштириб бўриш билан бирга тонал ечимларни топиш устида, ёритилганлик шароитини хисобга олган ҳолда ёруғ-сояли ва рангли тасвири контрастлари ишлаб бўрилади.

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машқ: Мебеллари куп бўлмаган бинонинг ичини бир қисмини тасвирлаш. Машқ натурадан бажарилади. Бунда асосий вазиба интерьерли композиция яратиш хисобланади. Вазибани бажариш интерьер мавзусини танлашдан бошланади (хона, қоридор, зал, аудитория, укув устахонаси). Сунгра энг макбул қуриш нуктаси танланади. Бунда объект билан тасвирланувчининг орасидаги узоклик масофа катта рол уйнайди. Энг яқдил композицияни, форматни аниқлаб олиш учун, бир неча вариантларда натурадан қораламалар қилиш тавсия этилади. Ишлаш материали, қалам, тушь, акварель.

Иккинчи машк: Вазифа мураккаблаша боради, бунда куп планли интерьер тасвирланади, шу сабаб купрок тасаввурдан чизишга туъри келади. Йул-йулакай хомаки расм ва кораламалар килинади. Эскизда куп планли интерьер композицияси характери чизувчининг интерьерга карашларга боглик булади, яъни бунда хар-хил мебелларни уз урнида биринма-кетин жойлашишларга эътибор каратилади. Бу вазифа унча катта булмаган (7x14см) улчамда ва энг мувафакиятли ечимлар эса (30x40см) бироз каттарок улчамда чизилади (39-расм).

Учинчи машк: Маъмурий бино интерьерини тасвирлаш. Бунда, мактаб, укув муассасаси, театр, завод, цех,, вокзал, ва бошкаларни чизикли ва хаво перспективаси коидаларига амал килган холда чизилади.

Бу вазифада асосан оригинал мотив танлашга алохида эътибор каратилади. Масалан, театр интерьерида меъморий элементларни декорация билан уйгунлигини тасвирлаш, ёки завод цехларида дастгох ёки механизм иморатни беркитиб куриниши, гоъни конструктив курилишда жуда кизикарли булиши мумкин. Бу вазифа тасвирлари асосан фазовий перспективанинг хукмронлиги билан амалга оширилади, яъни очлик-туклик, нисбатлари, тонал муносабатлар бир-бирига юмшокдик билан утиб боради, туклик контрастлари эса планлар буйича очлаштириб борилади.

Туртинчи машк: Интерьер хомаки эскизлари бажариш буйича олиб борилади. Бунда, очик эшик, ховли, кучага чикиш, том устиларининг куринишлари танланади. Бу машкда экстерьер, архитектуравий хусусиятларига алохида эътибор каратиш зарур булади. Чизикли перспектива конуниятларига амал килинган холда. Бу эса, композиция форматини аник белгилаб олишда кул келади. Албатта, манзара элементларини хам киритиш максадга мувофикдир. Экстерьер композициясида ёритилганлик хам катта ахамиятга эга. Ёндан, тепадан, чизувчи томондан ёки ёругликка карши, контраст холатларда, таркок, енгил холатларда ёруглик берилиши мумкин. Тонал ечим билан бир каторда рангларни уз жойига куйиш хам зарур булади, кайсики у композициянинг характериға каттик таъсир килади.

Уй вазифалари

Биринчи топширик: Интерьердаги натюрморт. Нарса ва буюмлар оркали талабанинг, зиёли, укутувчи, рассом ёки уй эгасининг замонавий маиший каёт тарзи курсатилади. Бу композиция устида ишлашда натурани кузатишлар, хомаки расм ва коралама, бошка материаллардан фойдаланилади. Якуний эскиз 1F2 нисбатдаги форматда бажарилади (40- расм).

Иккинчи топширик: Одам иштирокидаги интерьер композицияси. Композиция икки хил аспект билан ечиб берилади: биринчиси - интерьер тасвирланади, унда одам иштироки таъминланади, иккинчиси - сюжетли бир фигурали композиция бажарилади. Бирок интерьер тасвири асосий вазиятда туради, одам тасвирини киритиш композициянинг бир бутунлигини, образлилигини оширишга хизмат килиши назарда тутилади.

Бу мавзуда композиция яратиш албатта чизувчининг максадидан келиб

чикади. Агар, бино куриниши фрагмент колда олинса, вертикал формат танланади ва у девор, эшик, деразаларнинг вертикал чизикларини тасвирлаш билан композициянинг конструкцияси косил килинади. Агарки куриш нуктаси юкоридан каралса, унда баландлик кискаради ва бунда табиийликдан узга таасурот пайдо булади. Куриш нуктаси пастдан олинганда, паст горизонтда кар кандай предмет салобат билан куринади. Горизонтал форматда узок, фазовий планларни бериш имкони купрок булади. Агар тасвир якин планда олинса, унда одам фигурасини роли кам кучаяди.

МАНЗАРА - ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ АЛОХИДА ЖАНРИ

Манзара - французча «пейзаж» сузидан олинган булиб «табиат» деган маънони англатади, тасвирий санъатда эса табиатнинг табиий ёки каёлий куринишларини ифодаловчи жанр кисобланади.

Ибтидоий одам неолит асридаёк, одамни ураб турувчи табиатни элементларини коядаги тасвирларда берганлар. Масалан, Жазоирдаги кадимги суратларда ов манзаралари, подаларни утиши ва бошка дарахт, тош, кул, сув кабилар схематик тарзида ифода этилган.

Манзара мотивларини кенг кулланилганлигини Кадимги Шарк ва Критдаги фиръавнлар ови ёки ёввойи кайвонлар тасвирида курамиз. Бу тасвирлар эрамиздан аввалги XX, XV асрларга таалуклидир. Бу какда юкорид мисоллар келтириб утдик.

Урта асрлар Европа санъати ва Кадимги рус икона тасвирларида табиат анча схематик тарзда берилган.

Эрамизнинг XVI-XVII асрларигача манзара турли картиналарга ёрдамчи детал сифатида ёки фон вазифасини утаб келган. Масалан, Леонардо да Винчининг машкур «Мона Лиза» портретида манзара мазмунга мос равишда алокида акамият касб этади (41-расм), (1509, т.м. Лувр. Париж).

Манзара алокида жанр сифатида Урта асрларда Хитойда пайдо булган. Хитой рассомларнинг манзаралари жуда шоирона булиб, улар томошабинга чексиз шавку- завк беради, тулкинлантиради, оламни абадийлиги хакида тасаввур беради, тулкинлантиради. Рассом Х.В.Дунь Юаннинг «Даре манзараси» кора туш билан ипакли матога ишланган. Борликнинг чеки йук, сув юзи кенг, уфк горизонтда туман тутунлари орасида гойиб булган. Кейинчалик Хитой рангтасвири таъсирида Япон манзаралари хам пайдо булган.

Европа санъатида Уйғониш даврига келибгина манзаранинг мустакил жанр сифатида шакллантириш учун уринишларни сезиш мумкин. Рассомлар натурани урганиш билан картиналарда кенглик (фазо) ни куришга, чизикли ва хаво перспективаси принципларига асосланиб, табиат инсонлар яшайдиган реал восита (мухит)-макон сифатида талкин этилади.

ХУасрнинг биринчи ярмида швед рассоми К.Вицанинг «Муъжизавий ов» манзарасида (1444., Тарихий ва санъат музейи. Женева) конкрет борлик, яъни Женева кули киргокдари тасвирланади.

Нидерланд И.Патинир, немис А.Дюрер ва А.Альтдорферлар-нинг

улчамлари катта булмаган график ва рангтасвир асарларида табиат асосий уринда курсатилади.

Бу даврда Еарбий Уйғониш даври санъати усталари италянлар А.Мантенье, Пьеро дела Франческо, Джорджоне, Леонардо да Винчи, Тицианлар томонидан табиат образини ифода этишга турлича уринишлар булган. Унда табиат инсон билан ҳамфикр, гармоник боғланган булиб, архитектуравий мухит асосий уринда туради.

Нидерланд усталари Ян Ван Эйк, Хью Ван Дер Гус ва немис А.Дюрер, М.Нитхардт, А. Альтдорфер, Л. Кранах (каттаси), ижодларида еввойи табиат образлари узига хос равишда талкин этилади.

XVI арда П.Брейгел (каттаси) оламни кенг куриш, халк хаётини специфик намоён булиши ва инсонни табиатдан ажратиб булмаслигини курсатади. Унинг «Йил фасллари», «Поданинг кайтиши» (1565, Вена санъат музейи) асарлари шулар жумласидандир.

XVII асрда классицизм санъатида идеал манзаралар ишлаш принципи пайдо булади, кайсики асосий уринда табиат образи мохирона тасвирланади ва улар узида оламнинг тузилиши конуниятларини ифода этади.

Француз рассоми Н. Пуссен ижодида идеал манзара «кахрамон» сифатида улугланади. Бунда антик мифология асарларидан кенг фойдаланилган. Масалан, «Геркулес ва Какуснинг яккама-якка жанги» (1649, ДТСМ) асарини мисол келтириш мумкин.

К. Лорреннинг картиналарида эса, образли афсонавий характер асосий урини эгаллади, унинг «Европанинг уғирланиши» асари бунинг мисолидир.

Барокко рассомлари эса табиатнинг стихияли кудратини куйладилар. Инсон бу табиат ичра яшайди, табиат билан якинтерьер туради, табиатнинг узи эса уз бало офатлари билан курашда булади. Шундай картиналарга П.П.Рубенс «Тош ташувчилар» (1620, Д.Э. Ленинград), Веласкеснинг натурадан ишланган пленер элементлари тасвирланган манзараларини киритиш мумкин.

Шу уринда, академик рассом-Урол Тансицбоевни серцуёш улкамиз табиатини уткир муйцаламига таяниб санъаткорона тасвирлаши билан тасвирий санъат ривожига беназир хисса қушган буюк рассом сифатида келтириш уринли. Унинг асарларида кенг фазонинг жуда усталик билан тасвирланиши, бу фазо бағридаги табиатнинг нозик ва нафис сирлари ута махорат билан акс эттирилганлигининг гувоҳи буламиз. Бу уринда айниқса, «Иссицкулда кеч», «Тахиатош» (1951), «Кррацум сув омбори» (1957) каби асарлари дицатга сазовордир. Унинг буюк санъаткор булиб етишишининг сабаби, баҳорга ошуфта булиш; она-табиатга меҳр қуйиш, бирор бир дақиқани табиат бағрисиз утказмасликка ҳаракат қилиш, баҳор кезларида табиат бағрига шунгиб кетиш, балки шу фасл хавоси билан қоришиб кетиш билан асарларда табиатнинг ҳеч ким эшитмаган жарангли ва сеҳрли қуй қушиқдарини тинглаш булди. У 1960-йилларда ҳам унлаб шундай ранг- баранг асарлар яратдики, улар тасвирий санъат тарихига дурдона намуналар булиб кирди. «Кдйрацум ГЭСи тонги» (1957), «Ўзбекистонда март» (1958), «Ала-Тов» (1960), «Ангрендаги тоғ йули» (1962), «Ангрен дарьёси» (1963), «Тунги тонг қишлоғи» (1962), «Кеч»

(1971) ва бошца асарлари кишини табиат манзарасига сайр цилдиради. 1972 йилда яратган «Менинг цушигим» полотноси эса алохида довруг топди (42-43-расмлар).

У.Тансицбоев серцуёш улкамизни, ранго-ранг табиатини ана шу йусинда мохирона тасвирлади. «Менинг цушигим» картинаси мусаввир умрининг сунгги йилларида яратилган. Шунинг учун хам ушбу ажойиб манзарада рассомнинг бутун ижодий меҳнати, ҳаёт йули мужассамлашгандек куринади. Асарнинг олдинги планида тоғ тошлари баҳор табиатининг гулларга бурканган холда жозибали цилиб тасвирланган. Бир царашда бу оддий куринса-да баҳайбат ва ниҳоятда улкан тоғлар бағридаги тошлар тарих сирларини ҳикоя цилаётгандек туюлади. Рассом узининг бу асарида табиатнинг нафис ва нозик гузалликларини чизади. Кушихчининг овози-ю, бастакорнинг куйи-барча барчасини иштирок эттираётгандек куринади тасвирларда. Гуё она табиат бағрига кириб, уз овози билан куйлаган ёцимли цушигини «Менинг цушигим» деб атайди (43-расм).

Манзара жанрининг яна бир илғор вакили Н.Г.Карахан ҳисобланиб, у улкамиз табиатида доимо сайр цилар ва ҳар бир фасилнинг узига ҳос гузалликларини сержило ранглар билан тасвирлаб беришга интилар эди. 1930 йилларда ишлаган «Хизлар ховуз буйида», «Уч машшоц», «Ховлида узум узиш», «Тутон цурилиши», «Баҳор», 1940 йилларда яратган «Хирмончи циз», «Она диёр», «Нанай йули» каби манзаралари унинг узига ҳос тасвирий санъат устаси эканини курсатади. Айниқса, 1957 йилда ишлаган «Олтин куз» асари табиатимизга ҳос гузалликни ута маҳорат билан курсата олганлигининг намунасидир. Н.Кузибоев, Р.Тимуров, И.Хайдаров, А.Мирсоатов, А.Муминов, А.Юнусов ва бошца рассомлар хам табиатни мадҳ этувчи мафтункор манзараларни яратиб бердилар.

Айниқса, узбекона «Ховли» манзаралари алохида диццатга сазовордир. (А.Юнусов, Х.Усмонов манзаралари - 44-расм).

МАНЗАРА КОМПОЗИЦИЯСИ

Бизни ураб турган табиат чексиз ранг-баранг ва гузал. Куёшнинг ётдуси ранглар оламига бекиёс гармония ато этади. У доимо, узлуксиз кишу- ёзда хам, ба\ор ва кузда хам табиатнинг юзини очади.

Корли туфонлардан сунг урмондаги киш манзаралари \ам муъжизавийдир. Бошларига ок телпакларини кийган дарахтлар, жуда мафтункор, ерларда ва далаларда ок, кристаллсимон марвариддек ялтирайди.

Ба\орда эса, табиатнинг ранглари тез ва бетакрор узгаради. Гарчи корлар тугамаган булсада, унинг тагидаги дастлабки илк усимликлар - бойчечаклар бош кутаради.

Ёз келади. Далаларда зангор, сафсар, бинафша рангли камалак тулкини барк уради.

Куз эса олтин. Чинакам олтин. Заъфарон барглар ички армонни эслатади. Ва лекин \аёт, табиат гузалликка бой. У давом этади.

Замонавий манзара, оддий ва лекин мислсиз кунгилга якин, кадрдон. Каналлар казилган, сунъий денгизлар курилган, электр тармоқларини соч каби

чузилганлиги, нефть устунлари, улкан янги курилишлар ва \оказо, куплаб, она юртнинг киёфасини курсатувчи белгилардир.

Инсон учун табиатдан завк олиш, табиат куйнидачалик булмаса \ам, инсон нафакат табиатнинг энг чиройли \олатларини сезиш билан бирга, балки унинг маъюсона куринишларини \ам идрок этади. Манзара инсон ру\ини муста\камлайди, унинг калбини бойитади. Ва кайсики инсон \аётни севар экан, рассомлар табиатни тасвирлашга уринаверадилар.

Айримлар манзарани тасвирлаш учун яхши куринишли жой танлашгина кифоя килади деб уйлайдилар. Бу нотуъри фикр, рассом табиатни куринишидан нусха олмайди, у табиатнинг ифодали образини яратади. Манзара узида кайфиятни бериши, узида маълум мазмун ва бояни акс эттирмоъи керак.

П.Жалиловнинг «Абадий уйкуда» картинаси унинг табиатни чукур билиши натижаси уларок яратилган. Абадий улуг ва шиддатли булутлар туфони, ва кичик мзордаги куш дарахт, буларни барчаси томошабинга таъсир килади. Хаётнинг мо\ияти \акида чукур фалсафий уйларга олиб келади, табиатнинг абадийлиги \акида фикр уйготади. Рассомнинг табиатни яхши билиши, тушуниши, кенг ва бепоёнлигидан таъсирланиши унинг учун умумлашма образ яратишга олиб келган ва узининг мураккаб тугёнли муло\азаларини ифода этишга имкон берган (45-расм).

Рассом картина композицияси устида ишлар экан, унда фавкулотда ва ортикча деталларни олиб ташлашга, умумлашган шакллар оркали умумий ранг гаммасини, кайфиятини, мазмуни ва гоёсини ифода этишга уринди.

Рассом Б.В.Иогансон табиат гузаллигини бериш, унинг мо\иятини ифодалаш тугрисида кайгуриб ёш рассомларга катъий та-йинлаб шундай дейди: «. . . Барча ортикчаликлар олиб ташлангандан сунг, гармония ва табиатнинг мусикавий халати колади. Худди шугина инсониятнинг юрак торларига таъсир этади» *

Манзара устида ижодий иш олиб бориш композицион изланишлар ва куплаб этюдлар ёзишни талаб килади. Этюдни картинада такрор килиш ярамайди, чунки этюд асар гоёсига тулик мос келмаслиги мумкин. Рассом аста-секин уйланган обзор ва манзаранинг асосий деталлари шаклини, колоритнинг холатини топиб боради.

Манзара устида ишлашнинг рангтасвирни бошка жанрлари билан умумий томонлари хам бор. Худди бошка ердагидек манзарада хам мавзу танлаш, мазмунни топиш, асар улчами ва форматини аникдаш, кисмларнинг узаро бир-бирига алокадорлигини топиш, тасвирнинг яхлитлиги ва бирлигига эришиш назарда тутилади. Композициянинг куриш конунлари манзара учун хам ишлатилади.

Бирок, манзара композицияси айрим узига хосликларга хам эгадир.

Манзара учун характерли хусусиятлардан бири бу катта фазовий кенглик зарурлигидир, натижада шунинг ичидан фазовий планлар ва тасвирнинг фазовий кетма-кетлиги келиб чиқади.

Биринчи план, манзаранинг гоёвий мазмунини очиб беришга ва масштабни идрок этишга, манзара кисмларини тонал ва катталики жихатдан

тугри тасаввур беришга ёрдам беради.

Манзарани куришда ер ва осмонни узаро улчамли ва максадга мувофик жойлаштириб олиш катта ахамиятга эгадир. Хар бир кисмнинг улчамлари у ёки бу фикрни пластик тарзда ифодалашда рассомнинг максадига кура мазкур улка учун характерли хусусиятларини курсатишда зарурий ахамият касб этиши мумкин.

Яна шуни хам хал этиш зарурки, манзаранинг асосий объектларини тонал ва ранг муносабатларини ифодалаш ва шунингдек, шу икки асосий тушунча ичидаги бошка катта планларни нисбатларини хам хал этиб олиш зарур булади.

Бунда, ерда: урмон, дарё, алохида кишлоклар, курилишлар, осмонда булутларни ва улардаги ёруг сояларни назарда тутилмокда. Бу объектларнинг тус ва ранг товланишлари яхлит гармония ёки уйгун колорит хосил килиши зарур. Манзарада кандай ранглар ишлатилмасин, улар ягона ранг гаммасидан чикиб кетмаслиги керак. Агарки, манзаранинг ранглари умумий гаммага буйсунмай олдинга чикиб кетар булса, бунда таркибий гармония бузилган хисобланади. Манзара композициясида манзара хосил килувчи борликни мувозанати, турли оч ва тук силуэтли объектларни ритмик такрорланиши хам мухим рол уйнайди. Манзарада объектларни факат унга ёки чапга жойлаштириб куйиши ярамайди. Холат юзасида уларни катта ёки кичик мувозанат билан жойлаштиришга харакат килиш лозим.

Манзарада объектларни катъий симметрик холда жойлаштириш тавсия этилмайди. Чунки аник симметрия табиий куринмайди.

Иогансон Б.В. «Молодым художникам о живописи». - М., 1980. 153- бет

Манзара композициясида куриш нукдасини танлаш ҳам асосий композицион ечимга эришишда муҳим аҳамият касб этади. Горизонт паст олинганда, олдинги план предметлари улуғ ва викорли куринадилар. Бошқа ҳолларда горизонтнинг юқори олинishi яхши натижа беради: бунда манзара кенг, чуқур ва чексиз куринади. Манзара устида ишлаш куйидаги боскичларда олиб борилади:

1. Каламда эскиз бажариш;
2. Манзаранинг гоёси ва мазмунига жавоб берувчи натурадан коралама ва этюдлар бажариш;
3. Тонал ранг эскизлари устида ишлаш;
4. Композициянинг хақиқий катталигида (картонда) эскиз бажариш.

Рангдаги эскиз этюднинг кандайдир такрорланмаси эмас, балки рассомнинг кузатишлари ва таъсирланиш натижасидаги уйланининг танлаб олинган куриниши ечими булиши даркор. Унда асарнинг образли шаклдаги гоёси, тасвирланаётган объектга Рас-сомнинг муносабати акс этмоги зарур. Манзара композициясида ёритилганлик ҳолати ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Манзаранинг рангли курилиши ва унинг колорити бу ҳолатга буйсуниши керак.

Эскиздан сунг ранг билан натурал катталиқда якуний эскиз бажарилади. Манзаранинг чизикли тасвири картондаги ишнинг энг маъсулиятли босқичидир. Картонда маълум форматда композицион жойлаштиришнинг масаласи узил-кесил ҳал этилади, чизилувчи деталнинг қисмлари жойлашиши ва узаро муносабатлари (нисбатлари) ҳал этилади. Бу иш жараёнида картинага материал йиғиш, манзаранинг алоҳида қисмларини натурадан қушимча чизгилар қилинади. Этюд-материал рассом учун картинага механик тарзда олиб утиш учунгина эмас, ижодий мақсадни амалга оширмоқ учун ёрдам берувчи натуравий маълумотнома ҳисобланади (45-расм).

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машқ: Шаҳар манзараси чизиш (укитувчи раҳбарлигида). Шаҳарни деразадан, балкондан куриган ҳолатини тасвирлаш ҳам мумкин. Қуплаб рассом ижодида қушлар учадиган баландликдан бино томларини кузатиш ҳам бой материал беради ва композицияни уйғун ифодавий куринишларини келтириб чиқарганини гувоҳи буламиз.

Шаҳар манзараси композицияларида асосан перспектива қонуниятлари ва биноларнинг ҳажмий ва чизикли ритмлари - динамик ёки тинч ҳолатда тасвирлашда катта рол уйнайди. Шаҳар манзарасида ҳажмли шаклларни ва ритмликни беришда «ёруғ ва сояларни табиий ҳолда тасвирлаш ҳам яхши натижа бера олади. Бунда қуёшли қун ҳам, ҳаво булутли қун ҳам алоҳида узғариш ва таъсурат беради. Ҳатто, бир объектни узгартирмасдан қуннинг турли ҳолатида (эрта, кеч, ёки очик ва тунд қун) натурадан ишлаш ҳам бутунлай янги композиция яратилишига олиб келади. Қуп планли манзарада биринчи план билан узокдаги план оралигидаги масофаларда ва ранг

муносабатлари аник фаркланади. Харакат ва ритм орка планга йуналтирилган булади, улар йуколиб борадилар, уз кадамларини хам секинлатади.

Машк ранг билан ишлаб тугатилади. Материал: акварель, гуашь.

Иккинчи машк: Киннок манзараси чизиш. Хотира ва тасаввурдан ишланади. Куриш ва хаётгий кузаташлар, айрим техникаларни жойлаштириш билан мотивни аникдаб олинади. Табиий манзара хам эътиборда тутилади.

Учинчи машк: Тасаввурдан ва хотирадан индустриал манзара ишлаш. Манзара харакатини талабани узи танлайди. Саноат ёки ишлаб чикариш техникаларини жойлаштиришда узига хос ритмни хис килиш ва хаётни ривождаги унинг кучларини хис килиш, уни ифодалаш харакатлари булиши керак.

Туртинчи машк: Манзарани одам иштироки билан тасвирлаш. Бунда кузатиш материалари ва мукаддам бажарилган коралама ва хомаки расмлардан фойдаланилади. Манзара фонидаги одам турган, юриб кетаётган, бирор иш бажараётган - жой-жойга куйилиши керак (46-48 расмлар).

Уй вазифалари

Биринчи топширик: Шахар индустриал манзараси ишлаш. Вазифа; композицияда куннинг холати ва йил фаслини курсатиш. Аввал композициянинг коралама эскизи бажарилиб олинади. Сунг натурадан давом эттирилади, этюд, хомаки расм ва этюдлар билан композицион изланишлар давом этади. Иш энг сифатли даражага боргунга кадар изланиш давом эттирилади.

Иккинчи топширик: Натурадан маълум ёруълик етарли холатларидаги манзара этюдлари сериясини ишлаш. Этюдлар ишонч билан ишланади, шахар манзаралари алохида композицион вазифалар, перспектив ва ранг узгаришлари, пленеръ рангтасвири коидалари асосида олиб борилиши зарур булади.

ПОРТРЕТ - ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ АЛОХИДА ЖАНРИ

Тасвирий санъатнинг бу жанрига конкрет бирор инсон (ёки гурух кишилар)нинг ташки кифаси тасвирланган асарлар киради. Хар бир портрет узида портретга олинган инсонгагина хос булган белгиларни ифода этади. Жанрнинг узини номи кадим франсуз сузидан келиб чиккан булиб «кандай белги булса, ушандай тасвирлаш» деган маънони билдиради.

Вахоланки, портретда ташки ухшашлик, портретнинг бадий кимматини белгиловчи асосий критерия эмас. Портрет санъати инсонниг ташки курунишини ифода этиш билан бирга унинг кифаси оркали маънавий кизикишлари, социал холати, Дунёкараши - у яшаган уша даврнинг типик хусусиятлари мужассам этмоги талаб этади. Шунингдек, рассом портрет олинувчига нисбатан хиссиз, ташки ва ички хусусиятларини руйхатга олувчи эмас, унинг моделга нисбатан шахсий муносабати, дунёкараши, ижодий

карашлари шу асарда маълум бир изларини колдиради.

Портрет санъати бир неча минг йиллик тарихга эга. Аллакачонок, кадимги Мисрда хайкалтарошлар одамнинг ички хиссиётларига чуқур кириб бормасаларда, унинг ташки киёфасини етарли аниқлик билан ухшатганлар. Грек усталари эса худолар ва афсонавий кахрамонларнинг, шоир, файласуф ва жамоат арбобларининг сиймоларни идеаллаштирилган ҳолда тасвирлаб узларининг гузаллик оламига муносабатларини пластик ечим билан ифодалаганлар. Кескин психологик характерлиликни хайрон қоларли даражада ҳаққонийлиги билан кадимий Рим портрет-хайкаллари ҳам алоҳида ажратиб туради. Узининг пайдо бўлиши билан буюк янгилик бўлган тимсолий-рамзий ахамиятга молик бўлган портретлар Мисрда эрамиздан аввалги IV асрларда яратилган рангтасвир портретлари ишланганлиги маълум бўлди. Кейинроқ бу портретлар улар топилган жойни номи билан «фаюм портретлари» деб атадилар (49-расм).

Урта асрларда Европа санъатида диний-мифологик образлар кадрландилар, айрим усталар психологик жихатдан аниқ портрет асарлари яратдилар. Бунга мисол, Наумберг шаҳри соборидаги графиня Ута хайкали; Прагадаги авлиё Вита соборидаги хайкал-портретлардир.

Портрет санъати узининг энг гуллаган даврини Уйғониш даврида олади. Бу даврда олий-юқори янгиликнинг бошланиш сифатида инсон шахсининг улугланиши санъатдаги оламшумул бойлик ва кахрамонлик деб саналди.

Улуг италян рассоми Тициан замондош шоирлар, алломалар, ҳукмронларнинг алоҳида портретларини яратди. Интеллектуал кудрати, мустақил-ички самимий гармонияси билан тасвирланган унинг автопортрети (1560., Прадо музейи. Мадрид) алоҳида ажралиб туради. Рассом кичик Ханс Холбейн томонидан ишланган Шарл де Моретта портретида куч, яширин энергия, жиддийлик, ва жасурлик (1536., Дрезден галереяси, Германия) ифода этилади (50-расм).

Европа рангтасвирида биринчи планга камер, хиссиётли портретлар чикди ва тантанавий ва расмий портретлар билан карама-карши қуйилди, бунда тасвирланувчини улуглаш ва кукка кутариш максоди илгари сурилди. Гениал голланд рассоми Рембрандт «Карих кампир портрети»да (1654., Д.Е.С.М.) оддий бир инсон киёфаси орқали инсонийлик меҳру-саховатининг улуг бойликлгини курсатиб беради (51-расм). Рембрандт узининг бошқа гуруҳ портретларида турли инсоний хусусиятлар, темперамент ва хиссиётларнинг кенг ва ранг-баранг гаммасини айнан, «Сукон цехининг улуглари» ёки «Синдиклар» (1662., Рейксмюсеум, Амстердам) асарида ифода этади.

Испан миллий характерининг энг юқори белгилари - камтарона ирода, шахсий фазилатларни хис қилиш кабиларни бошқа бир рассом Веласкес томонидан мохирона тасвирланади. Машхур портретлар эса аёллар ҳақида қушиқлардир (52-расм).

XVIII асрда эса портрет рус санъатида ҳам фаол ривожини топди. Рассомлар И.Н.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковскийлар томонидан мураккаб ва купёклама, нозик рухиятли,

камер ва тантанавий, калб туёнли, лирикага бой аёллар образи тасвирланган портретлар яратилди.

XIX асрнинг биринчи ярмида портрет санъатида асосий кахрамон сифатида орзули шахслар ифодаланди. Орзуманд ва кахрамона ҳаракатга мойил, тирик табиий юз ва гавданинг тетик ҳолатлари О.А.Кипренскийнинг гусар «Е.В.Давидов портрети»да (1809., ДРМ) яққол куринади. Романтик ишонч ва орзу, маънавий кучи ижодкорнинг «Кулда альбом ушлаган автопортрети»да (1848., Г.Е.Г) муҳрланган.

1860-1870 йилларда рус санъатининг демократик тарзда янгиланиши, реализмни дуёнга келиши, **кучманчи рассомлар** ижодида тула-тукис рангтасвирнинг ривожланишига катта туртки бериб юборди. Портретнинг алоҳида тури «портрет-тип» асосий уринни эгаллади, кайсики одам бу ерда бутун бир психологик мураккабликлари билан тасвирланди, яъни унинг жамиятдаги роли баҳоланди, унинг индивидуал ва типик белгилари бири-бирига мос ҳолда юзага чиқарилди.

Бундай асарлар каторига Н.Н.Генинг «А.И.Герцен портрети» (1867., ДТГ), унинг кетидан В.Г.Перовнинг «Ф.М.Достоевский портрети» (1877, ДТГ) ва И.Н.Крамскойнинг «Л.Н.Толстой портрети» (1873., ГТГ), ва бошқа куплаб замондошлар портретлари дунёга келди. И.Е.Репин инсонлардаги орзу-умидларнинг кучини катта темперамент билан «Н.М.Пирогов портрети» (1881, ДТГ)да курсатади ва у уз моделларида бетакрор-конкрет, факат уларгагина хос поза, ҳаракат, юз ифодаси ва улар орқали шахснинг маънавий хусусиятлари ва унинг социал ҳарактеристикасини топади. Ички кечинмалар, артистона ваҷоҳат «Актриса Е.А.Стрепетова портрети» (1882., ГТГ) да ифода этилган.

Кейинрок Г.Р.Ряжскийнинг «Раис» (1928, ДТГ), Н.И.Струнниковнинг «Партизан» (1929, ДТГ), М.В.Нестеровнинг «Академик И.П.Павлов портрети» (1935., ДТГ) каби асарлар уша йилларнинг алоҳида баркамол асарлари булиб қолди. Урушдан сунгги йилларда халқ ҳаётини тасвирлашда, айниқса дехқон - юрт-дошларини қатор портретларида А.А.Пластов томонидан инсоний, иродавий хусусиятлари ифодаланди. Қутилмаган композицион ракурслар, локал ранг контрастлари П.Д.Кориннинг ижодига хос булиб, улар кескин ҳарактерли ифодавийлик вужудга келтирган, Т.Т.Салаховнинг «Композитор Кора-Кораев портрети» (1960., ДТГ) ҳам алоҳида яхлит композицион воситаларига эга бўлган асарлардан ҳисобланади.

Миниатюравий портрет Шарқ мамлакатлари тасвирий санъатида ривож топган. Буюқ Камолиддин Бехзод қизган портретлар орасида Султон Хусайн Мирзо, Шайбонийхон портретлари диққатга сазовордир. Шунингдек Британия музейида сақланаётган Бобур портрети ҳам машҳурдир.

Маҳмуд Музаххаб ишлаган Алишер Навоий портрети муносабавирнинг юксак маҳоратидан дарак беради. Бу асар Техрондаги Шаханшоҳ қутубхонасида сақланмоқда. Хиндистонда яшаган ҳам-юртимиз Мурод Самарқандийнинг ҳам Шох Жаҳон, Аврангзеб портретлари ва узининг автопортрети юксак маҳорат билан яратилган миниатюравий портретдир (53-расм).

XX асрнинг иккинчи ярмида ўзбек портретчи рассомларидан

Лутфилла Абдуллаев, Абдулхак Абдуллаев, Рахим Ахмедов, Малик Набиевлар самарали ижод килдирлар. Л.Абдуллаевнинг «Мулла Туйчи Тошмухамедов», «Йулдош Охунбобоев портрети» (Узб.ДСТ) каби асарлари реалистик анъаналардан фойдаланиб мохирона .

А.Абдуллаев биринчи узбек портретчи рассомларидан бири булиб, салмокди ижод килди. «Аброр Хидоятот Отелло ролида», «Ойбек портрети» муаллифнинг бадиий етук асарларидан хисобланади. Рассом «Ойбек портрети»да буюк адибнинг сиймосини чукур ва мукамал очиб берилган. Рассом бу асарда инсон кифасини абадийлаштирибгина колмай, балки хамма юксак инсоний фазилатлар эгаси, оташ калб, хаяжон ва ташвишга тула буюк ёзувчининг жонли образини яратди (54-рasm).

Рахим Ахмедов узининг «Сурхандарёлик аёл», «Она уйлари», «Дехкон» каби портретларида инсоннинг ички кечинмалари, хис-туйгулари, орзуларини ва гузал калбини очиб берган (55-рasm).

Малик Набиев асосан портрет жанрида куп йиллар ижод килди. Унинг «Беруний портрети» (1952., Узб. Д.С.М.), «Амир Темур» (1993, _____) портретлари эталон сифатида кабул килинган.

А.Абдуллаевнинг «Назарали Ниёзов» П.П.Беньковнинг «Кахрамоннинг онаси», «Миллий кийимдаги татар кизи портрети», С.Абдуллаевнинг «Генерал Собир Рахимов портрети», Б.Жалоловнинг «Комил Ёрматов портрети» каби асарларда хам узига хос талкин ва хар бирида рассомларнинг уз ижодий услублари сезилиб туради (56-рasm).

Н а з о р а т с а в о л л а р и:

1. «Портрет» сузи кандай маънода ишлатилади?
2. «Фаюм потретлари» хакида нималарни биласиз?
3. Тициан, Кичик Ханс Хольбейн, Рембрандт, каби рас-сомларнинг машхур портрет асарларидан мисоллар келтиринг?
4. XVIII аср рус портретчи рассомлари хакида гапириб беринг.
5. О.А.Кипренский портретларини изохлаб беринг?
6. Кучманчи рассомлар ижодида портрет кандай урин эгаллади?
7. Миниатюра портретлари хакида сузлаб беринг?
8. Узбек портретчи рассомларидан кимларни ва кандай асарларни биласиз?

ПОРТРЕТ КОМПОЗИЦИЯСИ

Портрет рангтасвири инсонлар хакида унинг гузаллиги, характери, идеаллари ва орзу умидлари хакида хикоя килади. Рафаэльнинг Сикстин мадоннаси юзидаги маюсликка каранг, Ремб-рандтнинг купни курган карияларининг доно чехрасини эсланг, Рубенснинг «Изабелла»сини ёдга олинг, Репиннинг Канини - бурлак ва философ. Кандай индивидуал узига

хослик ва инсон характерининг мафтункор образлари яратилган (57-расм).

Портретчи рассом инсон характери ва унинг индивидуаллиги устида ишлайди. Бу эса рассомдан чукур билим талаб килади, тасвирланувчи хакида хамма нарсани, унинг юз элементларини куп томонлама образли холатларини, энг асосийси эса, хакконий, тушунарли ва образли ифодадай билишни талаб этади.

Инсонни хакконий тасвирламок учун уни диккат эътибор билан узок кузатмок керак, шундай холат, шундай позани, шундай кайфиятни топиш керакки, характернинг хусусияти, сифатини тулик ифодалаш мумкин булсин. Портретда «калбни тутиш» керак, «кийимни ва танани эмас».

П.П.Беньковнинг «татар кизи» портретига прототип Терегулованинг уз махалида улуг рассомдан «тезда ишга тушмаётганлиги учун норози булгани»да, бу норозилик рассом узи истаган ифода булишини кутганлиги боис руй берган эди (58-расм).

Портретда тасвирланувчининг индивидуал белгиларидан ташкари уни ураб турган мухит, касбкори хакида хам энг уринли деталлар киритилиши керак. Куплаб рассомлар портрет ишлайдилар, айримлари факат бир кишининг характерли хусусиятларинигина курсатади, бошкалари портретда замондошларининг умумлашган образларини тасвирлайдилар. Бу холда иккинчи хил асарларга томошабиннинг муносабати эътиборли, ахамиятли булади. Хакикий портретчи энг характерли киёфа излайди, натижада теварак-атрофни кузатиш ва урганиш билан битта киёфада бир неча одамларнинг хусусиятларини бирлаштиради.

Рассом В.Серовнинг «Верочка Мамонтова портрети»да битта киз киёфаси оркали хар бир балогат ёшида булган усмир кизларнинг умумий сифатларини беради. Рассом бу портретда ёшликнинг кайтариб булмас ёкимтой, хур поэзияси хакидаги тасаввурларини ифода этади. Шу боис хам бу асар хар бир одам калбида жонли акс-садо уйготади, узига ром этади (59- расм). Худди шундай фикрларни З.Серебрякованинг «Кузгу рупарасидаги киз» (Автопортрет) асарига нисбатан хам айтиш мумкин (60-расм).

Рассом шундай портрет композицияси топиш зарурки тасвирланувчининг характерли белгиларининг аник, тушунарли ва образини очиб берсин.

Композиция куйидаги асосий талабларга жавоб бериш керак:

1. Томошабин эътибори тасвирланувчининг бош кисми ва юзига каратилиши керак. Портретда энг асосийси - бу юз ва унинг ифодаси айнан унда инсоннинг ички хаёти куринади. Тасвирланувчининг кузи ва лабини тасвири, уни ифодавийлиги хам жуда ахамиятлидир. Улар одамнинг ички мазмунли жумбогини очиб беришнинг ифодавий калити хисобланади.

Портретда хул хам кичик рол уйнамайди. Ундан тасвирланувчининг кулига хараб унинг касб-корини ва характери, саломатлигини анихлаб олиш мумкин. К.Брюлловнинг «Автопортрети»да лол холарли даражада рассомлик касбини курсатувчи хулини ифодалаган (61-расм).

2. Бошининг харакати, бурилган, хия, юз мимикаси, хоматнинг туриши инсон характерини юзага чихаради. Одам узининг табиий холатида характерли

позада, ҳаракатланадиган манерасида тасвирланиш лозим. Булар ҳаммаси композицион ҳуришнинг асослари ҳисобланади. В.Серовнинг «М.Ермолова портрети»- позани хойилмахом ифодалаш намунасидир.

3. Портретнинг образли трактовкаси ураб турувчи муҳит, вазият, фон аниҳдовчи аҳамият касб этади. Масалан, Ермолова унга яқин булган театр фойесигаги девор ва кузгу фонида тасвирланган. Фон томошабин эътиборини тортиб чалғитиш керак эмас. Репин хаттих туриб, уз шогирдларига маслаҳат берар эдики, хусусий, майда нарсаларни ҳурбон хилишни ҳам билиш керак, шафхатсиз уларни холстдан чихариб юбориш керак, айнан улар портретнинг бадиий ҳаххонийлиги галабаси учун хизмат хилади.

М.Нестеровнинг таъкидлашича эса, «муваффахиятли фон - ярим якун дегани, уни тасвирланувчининг юзи, характери, ҳаракати билан фаннинг органик боғлихлиги алоҳида зарур. Бошхача айтганда фон тасвирловчининг ҳаётини ифодалайди.

4. Портретнинг улчам ва формати ҳам тасвирланувчининг бадиий ифода вазифаси учун буйсуниши керак. Репин ҳар бир портретга мос инсоннинг асосий белгилари талаб этган форматини изларди. Формат танлаш тасвирланувчининг позасига ҳам боғлих.

Портретни натурал улчамдан катта тасвирлаш тавсия этилмайди, ҳар хандай картина албатта бироз узох масофадан курилади. Перспектив хисҳаришлар билан уша масофада тасвир узининг, агарки у натурал улчамда ёки бироз кичикрох тасвирланган булса табиий улчамида куринади.

Портрет санъатида ухшашлик булиши шарт. Натура билан ухшамаса у портрет ҳисобланмайди. Портрет - энг аввало ҳужжат. Лекин бу ҳужжатлилиқ фотосуратнинг тасодиқий ҳужжатлилигидан фархли уларох, инсоннинг энг характерли белгиларнигина беради. Портретдаги ухшашлик ташхи белгиларини ва одам характерининг кузга ташланувчи сифатларини умумлаштириш натижасида келиб чихади.

Формалистик оҳим тарафдорлари рангтасвир хаҳида, портрет санъатининг манбааси нореал шахсдир, хусусан рассомнинг одам хаҳидаги тасаввури ҳисобланади деб таъкидлайдилар. Бу билан улар узларини одам тасвирини чизишда эркинликларини ва ташхи дунё билан алоҳасизликларини охлайдилар. Уларнинг асарлари тархох, ранглар ута ёрхин, одам образи совух декоратив схема шаклида кузга ташланади. Кузлар гуё халб ойнаси эмас, худди бошнинг «атрибути» булиб тасвирланади. Фахат муаллифгагина тушунарли булган «лаконизм» турли-туман таркок шакл ва схемаларнигина ифода этади.

Аслида портретда одамнинг психологияси унинг хислари ва орзулари юзага чиқиши керак.

Портрет мазмунига кура, композицион ечимни танланишига қараб: бош қисм портрети, куқрак қиёғали портрет (бюст), ярим гавдали портрет, тулик гавдали портрет, портрет-картина, гурухли портрет, автопортрет, миниатюравий портрет ва бошқаларга буланади.

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машк: Берилган мавзуда портрет композицияси ишлаш. Вазифа; талабани энг аввало постановка куйишга ургатиш; иккинчидан, композицион портрет ечимини топишга ҳаракат қилиш, учинчидан, булғуси композицияга материал яратиш: Портрет композицияси ярим гавдали, қулни ҳаракатларини тасвирловчи этиб жойлаштирилиши мумкин.

Иккинчи машк: Тасвир бўйича портрет композицияси ишлаш. Бунда образли ҳолат, типиклик, ҳаракатли киёфа, кийиниши, каби ташки белгиларга эътибор қаратиш билан, композицион портретнинг ички ҳиссиётларини ифодалаб беришга ҳаракат қилинади.

Учинчи машк: Аввалги шугулланган машқларнинг мантиқан давоми бўлиб, бунда, талабанинг эркин мотив танлашига имкон берилгани ҳолда, яқдил композицион ечим топилади. Тахминан қуйидаги мавзуда портретлар яратилиши мумкин: «Дустим портрети», «Она уйлари» «Замондошим портрети» ва шунингдек, тарихий ва таникли кишилар портрети.

Уй вазифалари

Биринчи топширик: Қуйидаги мавзуларда портрет композицияси ишлаш: «Уқитувчи», «Спортчи», «Зиёли», «Ишчи» «Тарихий ёки таникли инсон образи».

Яқуний рангли эскиз бажарилади. Материал: картон, холст, мойбуёқ, гуашь, темпера.

Иккинчи топширик: Автопортрет ишлаш; Бунда уз-узини қузатиш қузғу ёрдамида, фоторасмлар, яқинларнинг фикрлари асосида, асосан узига-узи баҳо бериш, узини узи тасаввур қилиш асосида ишланади. Ёрдамчи фон, детал, тасвирий услуби танлаш ихтиёрий. Қупрок вертикал формат тавсия этилади. Аввал кичик улчамда рангли эскиз ечими бажариб олиш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Учинчи топширик: Ҳаётий қузатишлар асосида «Мен севган қаҳрамон портрети» мавзусида ишланади. Бунда тарихий кишилар, мутафаккирлар, асар қаҳрамонлари, мифологик образлар, яқин таниш-билишлар портретларини образли ҳолда эскизи ишланади. Изланишлардан сунг яқдил композиция эскизи ишланади. Улчам, материал ихтиёрий танланади.

БИР ФИГУРАЛИ КОМПОЗИЦИЯ

Портретларда конкрет бир одамни барча характерининг индивидуал хусусиятлари ташки қуриниши, қоматининг тузилиши, мимикаси элементларида акс этади ва унинг киёфасида маълум категорияларга таалуклилиги, унинг қасби ёки жамиятнинг у ёки бу тоифасига мансублиги аниқланади.

Бунга И.Е.Репиннинг «Рухоний» асари яққол мисол бўла олади. Портрет ниҳоятда ухшашлик билан ишланган ва унинг юзи, қули ва унинг ҳуқмрон ҳолати рассомнинг умумлашма образ яратишига олиб қелган. Портретнинг индивидуал белгиларидан социал тип яратилган.

Демакки, портретларда шундай вазиятлар буладик, сюжетли деталларнинг кучайиши унинг жанрли ёки тарихий «хикоя» томонга утиб боришига, портрет уз специфик хусусиятларини йукотиб, охири портрет-моделлар ишнинг ҳукмига кура, жанрли ёки тарихий соҳанинг қаҳрамонига айланишига олиб келади. Худди шунга ухшаб, гуруҳ портретларда эса баъзан жанр чегаралари бузилиб кетади. Масалан, замонавий санъатда жанрлар кушилиб кетиб, узаро бир-бирини бойитганини ҳам учратиш коламиз.

Портрет билан бир фигурали композиция уртасида жанр рамкасини йуколиб кетиши, яъни унинг портретдан фарқи ёрқин ифодавий анъаналар билан боғланган ифодавийликда куринади. Масалан, Н.М.Крамскойнинг «Кашу», А.А.Дейнеканинг «Тракторчи» Р.Ахмедовнинг «Она уйлари», «Чупон», Г.Абдурахмоновнинг «Ҳокимият эгаси», П.Беньковнинг «Дуторчи киз», Н.Кашинанинг «Чилдирмачи» асарларини олиш мумкин (62-расм).

XVI аср немис портретчи рассоми Кичик Ганс Гольбейн асарларида жуда синчковлик билан кимматбаҳо тошлар, нақшлар, кашталарни бемалол чизади. Бу омиллар композицион яхлитликка ҳалакит қилмайди. Юз қучли ёруғлик қучи билан қизилган, шу боисдан жуда аниқлик билан ишланган деталлар асосий образни янада улугвор даражада қурсатишга хизмат қилган.

Асарда деталлар сонини индивидуал, алоҳида талаб билан ечиб берилади, лекин шундай қонуниятлар ҳам борки, рассомни муваффақиятсизликка олиб келиши мумкин, бунда айрим ифодалашга ҳаракат қилинган ҳарактерли ва типик белгилар эҳтимол кам ифодали бўлиши мумкин. Улар қатта шакл ва деталлар контрасти иштироки билан, образни аниқ идрок этишга ҳалакит қилиб ортиқча деталлаш таассуротини бериб қолади.

Рассом Р.Ахмедовнинг «Она уйлари» асарида 1956 йили Бурҷмулла қишлоғида икки угли урушдан қайтмаган, меҳнатда қадди бўқилмаган мардона кекса аёл тасвирланади. Онанинг қупинча қарияларга ҳос уйчан, ҳаёлга чумиб утириши, онадан эрта етим қолган рассомни тулқинлантириб юборади. «Она уйлари» картинасида фигура бироз олдинга чиққан. Ёнғок дарахти ёнида ёстикка суяниб тиззасига қул панжаларини саранжом қуйиб, ҳаёлга чумган аёл қиёфаси, композиция жихатидан жуда муваффақиятли топилган классик мавқега эга. Аёл юзидаги чуқур рухий ҳолат, унинг ғамгин юзидаги қатта ёруғ қушларида, меҳнатда тобланган юз чехрасида уз ифодасини топган. Г авда «силуэт»и аниқ, енгил ранглардаги манзара фонида, қуқ, бинафша, пушти, яшил, сарик рангларда маҳорат билан тасвирланган.

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машқ: Меҳнат қилаётган эрқак қиши тасвирланган бир фигурали композиция ишлаш. Бунда бир фигурали композициянинг асосий хусусиятлари қиска очерк шаклида қурилиши, қаҳрамоннинг ички қечинмадаги ҳолати, гуёки томошабин қаршисидаги унинг «монологи» дек қурсатилади. Унда юз мимикасининг ифодавийлиги, фигуранинг ҳаракати, қулнинг ҳаракатчанлиги қабилар билан инсоннинг психологик ҳолатини ақс

эттириш назарда тутилади. (Шу уринда Н.И.Крамскойнинг «Изтиробли дард», Р.Ахмедовнинг «Чупон», Р.Абдуллаевнинг «Назарали Ниёзов портрети» асарларини ёдга олиш уринли булади)

Иккинчи машк: Мехнат килаётган аёл киши тасвирланган бир фигурали композиция ишлаш. Бунда энг аввало аёл фаолиятининг бир ҳолати танланади, унда чизилувчининг ташки ухшашлиги оркали маълум бир фаолиятидаги аёлнинг урни, унинг яратувчанлик билан гузаллиги ортиши (ёки номувофик мехнат билан унинг кадрили пасайтириш) кабилар акс эттириш назарда тутилади. Асосий фигуранинг рассом томонидан топилган мимика, турли, динамик ва пластик ҳолатлар қушимча деталлар билан мустаҳкамланади. Деталларни иштирокида унинг урнини уз жойига қуйиш катта аҳамият касб этади.

Учинчи машк: Эркин мавзуда бир фигурали композиция бажариш. Бунда танланган фигура - инсоннинг ёши, жинси, касби, яшаган замони чекланмайди. Талабага ихтиёрий эркин ижодий композиция яратиш топширилади. Улчам, материал танлаш ҳам ихтиёрий, изланишлар маълум бир қолипга тушгач, форматни танлаш мақсадга мувофиқдир.

Уй вазифалари

Биринчи топширик: Эркалар меҳнати тасвирланган касб-корликка оид композиция ишлаш. Бунда албатта касбий белгилар ифода этишга ҳаракат қилинади.

Иккинчи топширик: Аёл кишилар иштирок этувчи меҳнат билан банд ёки бирор маштулот билан шуғулланаётган ҳолатидаги композиция ишлаш.

Учинчи топширик: Юқоридаги эркин мавзули композицияни мукаммаллаштиришга ҳаракат қилиш. Бунда асосий эътибор, талабанинг мавзу танлаш, композицион ифода топиш изланишлари, унинг алоҳида услуб билан ишлашига уринишлари ва бунга нечотли эришганлиги назарга олинади.

МАВЗУЛИ ВОҶЕАБАНД КАРТИНА КОМПОЗИЦИЯСИ

Мавзули рангтасвир энг аввало, тасвирий санъатнинг маиший, тарихий, батал (ҳарбий) ва мифологик жанрлари билан боғланади. Бундай картиналарни «жанрли композиция» деб ҳам юритилади. Жанрли картина композицияси гоёвий фикр билан тасвирланади. Ҳар қандай «саводли» жойлаштиришга эга картина ҳам, бирор гоёни чуқур ҳал этмаса, у санъат асари бўла олмайди.

Композиция устида ишлашнинг барча жараёнлари бу гоёвий фикрни бойитиш, ҳар томонлама қайта-қайта ишлаш ва реализация қилиш жараёни ҳисобланади.

Машҳур рассомларнинг айтишича инсонни тулқинлан-тирадиган ва тинчлик бермайдиган қандайдир бир гоё тугилгандагина дарҳол эскиз қилинади.

Композиция устида ишлаганда сохта вазифалардан қелиб чиқмаслик ва картинани қандайдир бир мазмуний геометрик схемалар асосида қуриш керак.

Бунда фигураларни диоганал, айлана, учбурчак асосида куриш ва хоказоларни назарда тутилмоқда. Токи кизикарли мавзуни топмасдан туриб, композиция билан шугулланиш ярамайди.

Мавзу деганда рассом уйлаган, узининг яратилажак асарида ифодаламочки булган хиссиёт ва фикрлар, гоёлар йигиндиси тушунилади.

Мавзу албатта чукур билим доирасида. хаётий воқеалар ва тажриба асосида тугилиши керак, мавзу «долзарблик»ни рукач килиб, мажбурий ва сохта, нотабий холда танланмайди. Агарки, рассом одамларга айтиладиган ички янгилик, кандайдир воқеанинг зарур ва ахамиятли томонини курсатмаса ва уз кобилиятига караб мавзуга киришмаса, у асар яратилмайди. Композицияда «гоё» ва «мавзу» тушунчаси баъзан аник холда ёритилмаслиги хам мумкин.

Агарки, мавзу топилиб ва рассом унга кизиккан булса, тарихий, хужжатли, портрет ёки манзара материаларини урганиш учун астойдил иш бошланади. Бундай материалларни хар томонлама чукур урганиш билангина ижодий тасаввурда картина мазмуни якколрок намоён булади.

Тасвир гоёси, мавхум куринишдаги чизиклар, шакл ва буёқдарда эмас, балки жонли, конкрет образларда ифодаланади. Картинада персонажларнинг гавда холати, туриши, уларнинг рухий холати мотивлаштирилган холдагина тасвир мазмунни жонлантиради ва бадий образга айлантиради. Хар бир реалистик асарнинг зарурий асоси мазмунли воқеани топиш билан белгиланади. Мазмунни эса, харакатдаги одамлар сони, уларнинг жойлашиши, гавданинг улчами, куриш нуктасини танлаш ва бошка шу кабилар белгилайди.

Бир мавзунинг узи турли хил мазмунда ёритилиши мумкин. Масалан, урушга карши мавзуларда гарчи барчасининг мазмуни, воқеаси хар хил булсада бир нечалаб машхур картиналар яратилган.

Рассом учун мазмун дарровгина топилмайди, балки уйланган мавзуни чукур ва тулик очиб бериш имконини берувчи композицион ечим изланилади, токи, унинг кунгилдагидек аник, тушунарли ифода топилмагунча жуда куплаб кораламалар килинишига тугри келади. Мазмун топиб олингач эса, шу зауотиёк композиция эскизи устида тинимсиз, зауматли иш бошлаб юборилади. Биринчи эскизлар кичик улчамда булгани маъкул. Асосий композицион курилишларни жойлаштириб олиш енгилрок булиши максатида шундай формат танланади.

Эскиз - бу картина лойиуаси, картина устида ишлашнинг биринчи боскичи уисобланади. Эскизда коғоз ёки холстнинг формати, тасвирни улчами, куриш нуктаси, горизонт баландлиги аникдаб олинади. Эскизнинг турли вариантларида ечимнинг энг макбул, тушунарли ифодасига эришиш лозим, объектлар предметларни ишонарли жойлаштириш, фигураларни гуруулаштириш, гоёвий марказни топиш, томошабинни асосий эътиборини тортадиган булиши лозим. Хар бир фигура ёки детал узини умумий гоёси ичида алоуида ауамиятли урнини топиши ва барча вазият мавзуни очиб бериш учун уизмат килиши керак.

Тасвирий санъатда театр ёки адабиётдан фаркли уларок факат бир момент, ёки бир зумлик он тасвирланади. Харакат концентрацияси ягона

тасвирий моментдаги композициянинг конуниятларидан бири уисобланади. Вауоланки, образли ечимнинг кучи вақтнинг маълум бир нарсасини идрок этиш билан боглик булади. Картина композицияси шундай тузилиши керакки, томошабин ундаги воқеанинг давомийлигини ва бу саунада нима воқеа бўлиб утганини ва нима бўлишини уис қилсин. Мана шу уолдагина картинада уаёт уаракати берилади, у курук ва жонсиз, уаракатсиз бўлиб қолмайди.

Эскизда композицион ечим уал этилгач, (персонажларнинг уаракати ва уолати, уларнинг психологик характеристикаси, қийиниши, вазияти, ва бошқ.) картина учун **эюд бажаришга** утилади. Бу ишни яхшироқ бажариш учун, картина уолатини ёритиш максатида алоуида бир типаж топиш зарур булади. Қрралама ва эюдларни албатта картина воқеаси тасвирланишига мос уолдадаги вазият ва ёритилганлик шароитида бажарилиши шарт.

Масалан, М.Е.Репин 1878 йилнинг ёзида биринчи марта «запорожьелик казакларнинг турк султонининг асир бўлишга ундовчи хатиға жавоб»и билан танишиб қолади. Казакларнинг бу жавобидан расом каттик хайратга тушади. Уни эркин, уеч қачон ҳеч қим томонидан забт этиб бўлмаган Запорожье Сечи юртининг қаурамонона рууияти қоплайди. Ва у картина ёзиш иштиёқи билан ёниб юради. Биринчи марта Абрамцевада картина мазмунини қораламасини қилади. Унда эркин, қулишаётган казаклар образи қурсатилади. Сунг бироз вақт утгач биринчи рангтасвир эскизини қизади. Барча саунани расом томошабинга яқинлаштиради, асосан казакларнинг юз ифодаси ва ҳаракатларига, уларнинг ҳарактерли қиёфаларига эътиборни қортади. Орқа планда қуёш ёғдусида ялтираб турган Днепр дарёсини тасвирлайди. Воқеа вақти мажор, тасвирланаётган воқеага мос уаётӣй-қувончли, тантанали ифодасини топан.

Бу эскиз факат ижодий ишнинг бошланиши эди. Репин тарихни, даврни, теваарак-атроф муҳитни чуқур урганмасдан туриб ишни давом эттиришни тасаввур ҳам қила олмасди. Шу боис, шогирди ёш В.Серов билан 1880 йили Украинаға Запорожье Сечи жойлашган ерга қелади.

Репинни казакларнинг ҳарактерли типлари қизиқтирарди. Украин манзараси ва асосан украин миллий ҳарактери белгилари: табиий онги, жасурлик, узига ишонч, ва юмор. Репин деярли барча Запорожье черқовларига борди, уларни ички қуриниши ва буюм-анжомларини қизди, шунингдек, казакларнинг байроқлари, милтик, қиличлари, қийинишидаги харбий фарқли белгиларини урганиб қикди. Хомақи расмлар билан бир неча альбомларни тульзади ва шундан кейингина навбатдаги ишға қиришади.

Репин биринчи вариантидаги рангтасвир эскиздан фарқди қолда қолстнинг форматини қатталаштиради. Воқеада қатнашувчи шахслар сонини қупайтиради ва айрим фигураларни бутунлай олиб ташлайди. Казакларни бутун қаласи билан яхлит бироз орқароққа олади ва қартинани мазмунли маиший қуринишда эмас, балки қахрамонона мазмундаги тарихий картина сифатида қурсатишға уринади (63-расм).

Картина устида ишлаш жараёнида Репин узининг қахрамонлари портрет-характеристикасидаги қамчилиқларни сезиб қолади ва 1888 йили Запорожье казакларининг авлодлари яшаётган Кубанға боради. Қарих

казакларнинг юзидаги чуқур ажин ва тиртикларида у энг аввало донолик, бой хаётий тажрибаларни ва кахрамонона ҳаракатлар кила олувчи халқ тимсолини куради. Масалан, оддийгина, кичик бир станцияда яшовчи Василий Олешкода у, доно ва жасур запорожьеликлар атамани Иван Серкониинг характерловчи белгиларини куради ва уз урнида картинага киритади ва куплаб натурадан килинган этюдларни дустлари таниш- билишлари ичидан узига керак булган образлари учун киёфаларини топиб тасвирлади ва 1891 йили картинани тугаллади.

В.И.Суриков бежиз айтмаган: «Мен аввало кадимий устозларнинг картиналаридаги композицияда ҳамма нарсани кузатдим, шундан сунг уни куришга ургандим».

К.Бехзоднинг «Эски мачит курилиши» асари ҳам мавзули воқеабанд композициядир (64-расм).

Назорат саволлари

1. Мавзули рангтасвир тасвирий санъатнинг қайси жанрлари билан боьланади?
2. «Кизиқарли мавзу» деганда нималар тушинилади?
3. Композицияда воқеа мазмунини нималар белгилайди?
4. Эскиз нима? Унда нималар тасвир этилади?
5. Картина учун этюд бажариш деганда нималар назарда тутилади?
6. Машхур картиналарни яратилиши ҳақида сузлаб беринг.

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машк: «Хрсилни йигиб-териб олиш» мавзусида композиция ишлаш. Энг аввало, мазмунга кирувчи воқеа ва унда иштирок этувчиларни танлаб олинади, тонал ечимларда изланишлар олиб борилади. Улар орасида, шубҳасиз бирортаси узида берилган мавзуни маълум даражада ёритган булиб чиқади ёки маълум пластик, динамик ёки ифодай ютуцлар кузга курунган булади. Мацсадга мувофиц деб топилган изланиш давом эттирилади. Улчам 4F1 нисбатда кағоз улчамида бажарилади. Материали гуаш, тушь, акварель.

Иккинчи машк: «Куридишда» номли воқеабанд композиция ишлаш. Курилиш билан боғлуц булган хаётий воқеалардан бири танланади. Бунда, албатта воқеанинг мазмунан боғланишда булиши, композицион мазмун маркази, ритм, мувозанат, симметрия ва асимметрия ва бошқа асосий ва ёрдамчи деталлардан унумли фойдаланиш назарда тутилади (шу уринда К.Бехзоднинг «Эски мачит курилиши» миниатюрасини ёдга олиш уринлидир). Бу машқда ҳам албатта изланишлар билан мацсадга борилади.

Учинчи машк: «Ёшлик», мавзусида воқеабанд композиция ишлаш. Бунда замонавий ишлар, ҳаракатли ва типик ҳолат образли акс эттириш мацсад цилиб цуйилади. Ёшларнинг меҳнати, ижодкорлиги, баҳс ва мунозарали хаёт тарзи, романтикага берилган онлар, яратувчанлик, спортдаги ютуцлар ва

ёшлик гашти, халц хашарлари, байрамлардаги ёшларни итштирокининг энг характерли пластик ечимларини топиш мақсад қилиб қўйилади.

Уй вазифалари

Уйга берилган топшириқлар юқоридаги берилган мавзуларда бўлиб амалий-аудиториявий ишлар давом эттирилади, уни мукаммаллаштиришга ҳаракат қилинади. Шу мақсадда етук рассомлик асарларидан ижодий фойдаланилади.

Талабаларнинг композицияларида учрайдиган асосий камчиликлар: - ечимдаги такрор ва бир хиллик, тақлид ва бошқа композиция усулларини қайтариш, характерли типажларни танлашдаги камчилик, фигураларнинг позаси ва ҳаракатларидаги мужмалликлар қабилардан иборат эканлигини доимо назарда тутиш зарур.

ҲАМДА. ГРАФИКА - ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ АЛОХИДА ТУРИ. ГРАФИКА САНЪАТИДА КОМПОЗИЦИЯ

Инсон графика асарларига умр бўйи ҳар қадамда дуч келади. Чизма тасвир ва гравюралар мустақил ҳолдаги, тугал фикрли санъат асарлари ҳисобланади. Плакатдаги ёки китобдаги шрифтлар, плакат, алоқа маркалари, журнал иллюстрациялари ва газета карикатуралари, турли товарлар упаковкалари, рангбаранг этикеткалар, театр ва киноафишалари, йул ва товар белгилари ва ҳатто идораларнинг иш коғозлари - ҳаммаси дастгоҳли ва санъат графикасининг намуналари ҳисобланади.

Ҳуш, унда графика ўзи нима?

Графика - грекча «графо» - «ёзаман», «чизаман», «расм соламан» деган маъноларни билдиради. Демак, графика - аввалом бор бу расм, чизикли, аниқ, тугри, ок-қорага мосланган тасвирдир, шу сабабли бу санъатда ок коғоз бу ок ранги, қора қалам, қумир ёки бошқа «қуруқ» бўёқли материаллар қоралик вазифасини ўтайдилар,

Графикани икки хил тури: аввало, коғоздаги қалам тасвир графикаси, сунгра, босма нашр графикасига ажратилади.

Чизматасвирни тасвирий санъат тури сифатида энг қадимий деб таҳлил қилиш мумкин, зероки, бунда албатта ибтидоий одамнинг қояга чизилган тасвирларини назарга олинади. Албатта чизикли расм хайкалтарошлик ва амалий санъат билан параллел равишда ўсиб бори ва ўларнинг таркибий зарурий қисмини ташкил қилди. Чизикли тасвирларнинг энг юқсак намуналарини бизга чизик ва силуетга асосланган антик қузалар тасвирлари (вазопись) беради.

Асосий мустақил санъат тури сифатида чизикли тасвир (рисунок) XV аср охири XVI аср бошларида юзага келган. Авваллари у гуё бўйсунувчи, картина, хайкал, фреска, гобелен ўстида ишлаганда тайёрловчи асос сифатида қаралган, кейин эса, дастгоҳли санъатнинг бошқа турлари қаторида мустақил бадиий аҳамият қасб эта бошлаган.

Тарихий тараккиёт жараёнида чизма тасвирга, (босма нашр графикасига хам) ранг кириб борди, хозирда графикага рангли бурлар - пастель, рангли гравюра ва сувли буёклар; акварель ва гуаш билан ишланган тасвирлар хам киритилади.

Ер юзининг йирик музейларида ута эҳтиётлик билан коралама ва хомаки тасвирлар, нихоятда нозиклик билан ишланган махобатли безак ва картиналарни чизма образлари, давомли даражада ута нафис ишланган тасвирлар сакланмокда. Куплаб музейларда энди махсус саклаш хонаси (омборхона) - графика кабинетлари мавжуд.

Агар рангтасвирчида буёклар тулик палитра булса, графикачи-рассомда одатдагидек факат чекланган ранглар булади. Бу эса, табиий алохида кийинчиликлар тугдиради. Графикачи «шартли» оламда тургандек, ранглардан ташкарида ва одмигина воситалардан фойдаланиб, олам хакида хеч хам кам таассурот бермайдиган жонли курунишларини яратадилар. Улар купинча биттагинадир, бундай ягона экземплярда яратилган тасвир эса улуг ва бебаходир.

Босма-нашр графикаси бу суръатни куплаб нусхада купайтириб бериш имконини беради. Бу графиканинг асосий тури бу **гравюра** хисобланади. Гравюра ёғоч, метал, тошда яратилади. Гравюралаш усулининг энг кадимийси XV асрда Гарбий Европада ва XVI асрда Россияда кулланилган. Ксилография - ёғоч гравюраси хисобланади. «Ксило» грекча «ёғоч» дегани булиб у асосан гравюра усули, яъни «ёғочда гравюра ишлаш» деган маънони билдиради.

Гравюра - французча феъл суздан олинган булиб, «гравюра» - «кесмок» маъносини билдиради. **Линогравюра** эса линолеумда ишлаш усули хисобланади. Гравюра усули билан босиб олиб чиқарилган тасвирларни **эстамп** деб аталади. Литография хам гравюрага киритилади (65- расм).

Босма юзини шакли тайёрланишига караб икки хил: а) буртма ва уйма, б) чукур турларига ажратилади. Рассомнинг китоб устида ишлаши хам графикада алохида ахамият касб этади. Бу ҳақда кейинрок алохида тухталиб утамуз.

XIX асрнинг иккинчи ярмида шаҳар кучаларида графиканинг алохида тури сифатида товарларни тарғибот қилувчи, театр ва курғазмаларга чорловчи плакат пайдо булди. Шундан бери плакат маиший ҳаётимизга чуқур кириб борди, усиз ҳар кунги ҳаётни хам тасаввур этиб булмай қолди.

Графиканинг энг муҳим зарур турларидан бири сифатида **саноат графикаси** тури сунгги йилларда жуда юкори ривожланиш босқичига чиқди. Саноат графикаси рассомлари товарлар упаковкеси, фабрика ва фирмаларнинг белгилари, ёрликлари, алоқа маркалари, афишалар, театр дастурлари, этикеткалар, ҳаёт учун зарурий хилма-хил махсулотлар устида ишлайдилар.

Гузал ва шинам нарсалар устида дизайнер-рассомлар ишламоқдалар. Шунингдек, графика санъатининг яна бир соҳаси бу архиграфика (архитектура-графика)дир. Замонавий шаҳарларнинг шиддат билан бетухтов ушиб боровчи мароми, саноксиз транспортлар катори, мураккаб куча занжирлари, аллаканча курсатгич ва йул белгиларини яратиб беришни талаб

этади. Табиийки бу ишга рассомлар жалб килинади, кайсики, улар шахар магистраллари характерини, пиёда ва хайдовчиларнинг психологиясини хисобга олиб, замонавий, шахар ичида бемалол юриш, шахар типографиясини яхши билиб олишга ёрдам берувчи курсатгич ва йул белгиларини, график асарлар композицияси системасини яратиб берадилар.

Дастгохли ва китоб графикаси композицияси хам тасвирий санъатнинг бошка барча турларига хос булган композициянинг асосий конунларига суянади. Композициянинг усуллари ва воситаларидан графиканинг узига хослигини хисобга олган холда фойдаланилади.

Графика санъатининг энг асосий узига хослиги чизикли тасвирнинг бош ролдалиги, энг аввало график материаллар: калам, кумир, тушь, сангина, соус ва бошкаларни ва графика техникаси билан боғлиқдиги: штрих, чизик, дог ва бошкалар, усуллар эса: символ, гипербола, гротеск, аллегория ва бошкалар асосида юзага чиқиши хисобланади.

Графика рангтасвир ва хайкалтарошликдан фаркли равишда унинг тасвирий деталарида хажмли нарсалар фазода тасвирланмайди, нарсалар худди уқилгандек фикр билан берилади. Графикада чизикди тасвир асосий уринда туради, гарчи айрим график тасвирлар (эстамп, иллюстрация) рангли тасвирда берилса хам, яъни суратнинг аниқ ва лундалигини таъминлаш учун контурлар, штрихлар, нукталар, ёйсимон шакллар, ёзувлар тасвир устига чизилиш мумкин.

Графикада реал нарсаларнинг табиий ранглари хам шартли ранглар билан мослаштирилади ва колористик ранглар хосил килинади. Яъни, чизикли, штрихли, контурли холда ок-кора тасвирда берилади.

Графиканинг шартлилиги унинг хар-хил тур ва жанрларида турлича тасвирланади. Масалан, декоратив - шаклли дог, шакл хам, силуэт хам узокдан курунувчи килиб тасвирланади. Карикатурадаги шартлиликда эса, сатирик жанрнинг умумий метафорлигига амал килинади, бунда тушунча ва функциянинг аралаштириб юбориш, ухшашлик, таккослаш, аналогик асосларга таянилади. Графикада коралама тасвир характеридаги тасвирлар куп ишлатилади. Шундай булса-да, ёруг-соя аниқ тасвирланади. Текислик купинча фон вазифасини утайди. Ранглар ёркинлиги, хиралиги ижобий ва салбий холатларга буйсундирилади. Иллюстрацияларда тонал ечимлардан фойдаланилади.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Графика нима?
2. Графика санъатининг энг калимий намуналарини биласизми?
3. Мустакил санъат тури сифатида чизикли тасвир (рисунок) қачон юзага келган?
4. Графиканинг узига хослик томонлари нималардан иборат?
5. Ксилография, гравюра, моногравюра, литография каби графика турларига тавсиф беринг. Эстамп нима?
6. Саноат графикасини кулланилишига мисоллар келтиринг.

ПЛАКАТ САНЪАТИ

Тасвирий санъатнинг оммавий ва оммабоп бу тури хаммага танишдир. У билан хар кадамда хар куни учрашамиз. Масалан, шахар ва кишлок кучаларида, завод цехларида, укув даргохларида, мактабларда ва курилишларда сергакликка, интизомга ва хушёрликка, гузалликка, маънавият ва маърифатга чорловчи сурат-ёзувларга кузимиз тушади. Бу **плакат**дир.

Плакат - франсузча «плакар» - «эълон», «афиша» деган маънони билдиради. Плакат томошабинга тезда таъсир этувчи бир неча ранглар иштирокида яратиладиган график тасвирдир, у аник, лунда, максадли булиб суз билан изохланади, тасвир билан курсатилади. Плакат мавзусининг уткирлиги, долзарблиги ва ранглар ёркинлиги билан ажралиб туради.

Хар кандай кузга ташланарли воқеа кеч канон плакатчи-рассомнинг назаридан четда колмайди ва шу боис кам плакатнинг мавзуси, шубкасииз турли-туманлиги билан ажралиб туради: Улар, асосан оммабоп-сиёсий мазмундаги, таргибот, чакирик характеридаги, укув-услугий плакатлар ёки информацион-рекламали плакатлар типиде булиши мумкин.

Плакат бадий тилининг спецификаси, уни катта масофадан идрок этилиши, эътиборни тортиши, тасвирда гоъвий максадни тезгина, кузга ташланиши билан характерланади. Шу максадда, рассом тасвирий метафоралар, куп масштабни тасвирлар, умумлашма образлар, сатирик тимсоллар (халқаро ва маиший мавзудаги плакатларда)дан кенг ва унумли фойдаланади. Бунда шрифт характери ва матннинг мослашуви, ёркин ранг ечими катта рол уйнайди.

Плакат графиканинг асосий тури сифатида XIX асрнинг иккинчи ярмидан фаолият курсатиб келади. Ундан аввал плакатни йирик улчамдаги агитацион гравюралар (масалан, Германиядаги декконлар уруши даврида «учувчи варакалар»), сиёсий афишалар (масалан, Францияда XVIII асрда) деб аташган.

XIX аср урталарида капиталистик мамлакатлар каётидаги ва халқаро-сиёсий, иктисодий карама-каршиликини кучайиши билан боглик равишда плакатнинг юзага келиши (аввал бошида рекламали, сунг сиёсий) юз берди.

Турли даврларда плакат сокасида А.Телуз - Лотрек, Т.Стейнлен, П.Пикассо (Франция), Ю.Вальткори ва К.Кольвец (Германия), Л.Мендес (Мексика), В.А.Серов ва К.А.Сомов (Россия) каби машкур рассомлар ишладилар.

Плакат сокасида Д.С.Моррнинг «Кунгилли булиб ёзилдинг-ми?», (1920), «Ёрдам бер!» (1921), Н.М.Тоидзенинг «Она-Ватан чакиради!» (1941), Кукриниксларнинг «Душмандан шафкатсиз уч оламиз!» (1942), В.Венидиктовнинг «Берлингача борамиз!» (1945) каби плакатлари уз мавзусига мос, бетакрор бадий талкини билан шу санъатнинг энг сара асарлари кисобланади (66-расм).

Ўзбекистонда эса Рождественский, Н.Кашина, Уста Муъмин, Л.Абдуллаев, В.Кайдалов, Венидиктов, С.Мальт, М.Рейх каби рассомлар

плакат жанрида ижод килдилар.

Кейинчалик 1960-1980 йилларда эса халк хужалигини ривожлантириш, экология, Орол муаммоси, косил йигим терими мавзуларида плакатлар ишланди. Рассомлар Е.Евенок, А.Балканов, Ф.Кагаров, Н.Тен, Х.,Хасанов, А.Зияев, М.Думкин, Р.Халилов кабилар плакат санъатини ривожига уз киссаларини кушдилар.

Сунгги йилларда Ўзбекистоннинг мустакиллиги кам плакатларнинг бутунлай янги гоядаги асарларини яратилишига шароитлар яратди. Масалан «Ўзбекистон мустакиллиги, «Навруз» байрамлари, маънавият ва маърифат мавзулари плакатчи рассомларнинг асосий эътиборида булди. Кейинги йилларда ташкил этилган «Тасвирий ойна» Республика ижодий уюшмаси томонидан тайёрланган куплаб фотосуратли сиёсий, реклама ва тижорат мавзуларида замонавий рангли плакатлар каётимизда кенг кулланилмоқда.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. «Плакат» кандай маънони билдиради ва у каерда ишлатилади?
2. Плакат бадиий тилининг спецификаси нималардан иборат?
3. Плакат қачондан бошлаб фаолият курсатиб келмоқда?
4. Энг машхур плакат асарларига мисоллар келтиринг.
5. Ўзбекистонда кимлар плакат жанрининг ривожига хисса қушган?
6. Ўзбекистон мустакиллиги шароитида плакат санъатининг узига хос пластик мотивларини изохлаб беринг.

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машк: Сиёсий ёки оммавий мавзуда плакат эскизи ишлаш. Мақсад: талабаларда графика техникасидан фойдаланиб, энг долзарб ҳаётий мавзуда ижодий плакат эскизи ишлаш. Ишга киришишдан аввал энг машхур плакат намуналари билан танишиш ва композициянинг ечимини ранг-баранг ифодавий воситалар билан топилганлигига эътибор қаратиш. Бунда плакат санъатининг специфик томонларига, композициянинг объектив қонунларига, қамчиликларга йул қуйишнинг олдини олиш учун график билимларга таяниш лозим бўлади.

Мавзу жуда умумий ва кенг. Шу боис, аввало, сюжет танланиб, аниқлаб олинади. Шундан сунг, тезлик билан плакатнинг конструкцияси, тасвирий элементлар ва чакирик матни жойлаштирилган эскиз-тасвир чизилади. Дастлабки эскизларни бажариш жараёнида бадиий образ ва шу билан бирга плакатда фойдаланиладиган рамз, эмблема, аллегория, метафора, гипербола каби усуллардан ва тасвирий техникалардан фойдаланилади.

Дастлабки эскизлардаёқ ранг ечими аниқланиб олиниши керак. (оқ-қора ёки уч-турт рангда).

Эскизлар плакат санъатига хос бўлган барча шаклий сифатларни: умумлашма чизикли тасвир, тасвирланувчи объектларни силует шакли, тонал, ранг контрастлари, улчам контрастлари, асосий ва иккинчи даражалиларни

куллаш кабиларни такомиллашиб боришига йул очиб беради.

Иккинчи машк: Теварак-хаёт мавзулари асосида тарғибот шаклида ёки сатирик плакатлар ишлаш.

Учинчи машк: Линогравюра, литография ва бошқа техникада график иш бажариш. Натюрморт ёки портрет интерьер ёки манзара фонида танланади.

Уй вазифалари

Биринчи топширик: Бу вазифа биринчи машк билан алоқадор бўлиб, мустақил равишда янги вариантлари устида изланишлар олиб борилади. Якуний композиция топилгач, планшетга тортилган бутун КОИ оз улчамида плакат оригинали бажарилади.

Иккинчи топширик: Дастгохли графика буйича бўлади. Бунда икки, уч персонаж иштирок этган дастгохли композиция ишланади. Шунингдек, талабанинг эркин танлови буйича манзара ёки интерьердаги натюрморт тасвири бажарилади. Композицияда албатта бетакрор, пластик мотив, янгича ечим топишни назарда тутмоқ керак.

КИТОБАТ САНЪАТИ

Китобат санъати Шарк маданиятининг қадимий ва нодир турларидан бири. Китоб Шаркда қадимдан иззат-икромда бўлган. Унда Ватан ва миллат тарихи, илм, фан сирлари, кишиларнинг фалсафий ва эстетик қарашлари, турмуш тарзи, орзу умидлари уз аксини топган.

Шарк китобларини шарқона донолик, маънавий баркамоллик тимсоли сифатида эътироф этадилар. Шарк китобат санъатининг яна бир қимматли жиҳати шундаки, унда хаттот, наққош, рассом, муқовасоз, зарҳал ҳарф ёзувчиси мутахассисларининг юксак бадиий маҳорати синтези сифатида юксак бадиий савиясидаги асарлар даражасига етказилган. Шу боис ҳам, жаҳоннинг энг йирик музей кутубхоналари (Санкт-Петербургдаги Эрмитаж, Нью-Йоркдаги Метрополитен, Лондондаги Британия музейи, Париждаги Франция Миллий кутубхонаси ва бошқалар)да Шарк китобат санъатининг нодир намуналари сақланади.

Миниатюра нодир қулёзмалар зийнатлари бўлмиш шамс, зарварак, унвон, хошия нақши, валҳа, хотима қаби безаклар билан умумий услубий уйғунликка эга.

Нафис муъжаз расмлар асосан илмий, бадиий ва тарихий асарларнинг нодир қулёзмаларини безашга хизмат қилган. Рассом-лар асарларининг етакчи гоёлари ва асосий қаҳрамонлари образларини ранглар воситасида ифодалаганлар.

Москвадаги Шарк халқлари санъати Давлат музейининг фондида XVI асрда Қози Аҳмад ибн Мир Мунши ал-Хусайн томонидан ёзилган «Гулистони-хунар» яъни, «хаттот ва рассомлар ҳақида рисола» асари сақланмоқда. Қози Аҳмаднинг бу рисоласи XVI аср Эрон рангтасвири тарихининг жуда қизиқарли

манбаларидан биридир. Бу асар муаллифнинг замондошлари булмиш уттиз икки нафар хаттот ва рассомлар хакида кизикарли маълумот беради.

Турк санъатшуносларининг тадқиқотларига Караганда Истамбулнинг Тупкопу Сарити музейида ва Аё София музейида Самарканд ва Хуросонда китобат килиниб, миниатюралар билан беа-тилган юзга якин кулёзма ва мураккаблар авайлаб сакланмокда. Тупкопу саройи музейида сакланаётган «Шохнома», Низомийнинг «Хамса»си, юз варақ, 650 суратдан иборат Бойсункур Мирзо альбоми, Амир Темур ва темурийзодалар суратларидан иборат мураккаблар, Бахром Мирзо альбоми ва унлаб Улугбек Мирзо ва

Султон Хусаин Мирзо мухрлари чекилган кулёзмалар шулар жумласидандир.

Хаттотлар ва рассомлар хакидаги кимматли манбаа «Гулистони-хунар» асарининг муаллифи Кози Ахмад Кумийнинг ёзишича, Устод Камолиддин Бехзоднинг махоратда тенгсиз шогирдларидан булмиш Дуст Девона исмли рассом ҳам Хиндистонга кетиб, уша ерда шухрат орттирган экан.

Бобурнинг набираси Акбарнинг тахминан ярим асрлик ҳукм-ронлик даврида ҳам хинд миниатюра рассомлик мактаби янгича услубда ривож топади. Шох Акбар эса ёшлигиданок хаттотлик ва рассомлик тараққиётига жуда катта эътибор бериб, сарой қошидаги устахонага рассомларни жалб этишда шахсан ўзи бош-қош булади, ҳафтанинг маълум кунда мусаввирлар ишларини назоратдан ўтказиб, муваффақиятга эришган санъаткорларга инъомлар тўхфа этган ёки ўларнинг ойлик маошини қупайтириб турган.

Биз қуриб қузимиз қуникиб қолган китоблар осонгина шу қуринишга келган эмас, қадимда матнлар узундан-узон, бир неча метрлаб ёзилган, бунда папирус усимлиги поясидан фойдаланилган, думалоклаб ип билан боғланган. Бунинг мисоли тариқасида Британия музейида сакланаётган Гаррис папирусини келтириш мумкин. Унинг узунлиги 40 метрдан ортиқдир. Месопотамияда матнлар текисланган лойдан қилинган (табличка) қурғазмага ёзилиб, сунг қиздирилган. Қадимий Римда китобнинг бошқа тури полиптих қулланилган, у дарахтнинг танасидан текисланган, босх билан қопланган, қайиш билан маҳкамланиб ҳарфларни тиркаб ёзилган. Албатта, ўларнинг саҳифалари қам микдорда булган. Бизнинг эрамизгача II асрда янги материал ёзув учун пергамент (маҳсус тери) қулланила бошланган.

Шу уринда айтиш мумкинки, зардуштийларнинг афсонавий муқаддас китоби «Авесто» китоби ҳам бир неча мол терисига ёзилганлиги маълум.

Китоб босма ривожланиши билан китобнинг **муқовалари** ҳам ўзгарди. У энди ювилир (безакли буюм) сифатида эмас, амалий мақсаддан келиб чиқиб, китобни сакловчи вазифасига ўтди.

Типографик муқовали китобларни пайдо бўлиши ва унда рассомнинг иштироки, китобнинг янги бадиий образининг янги белгилари - элементлари пайдо бўлишига олиб келди.

Ҳозирги кунларда муқованинг икки хил туридан фойдаланилмокда: а) яхлит туқимали; б) таркибий муқовали.

Биринчи хил муқовалар анча ҳажмли бўлиб, икки, ўч зарб билан булади. Бундай муқоваларга символ, эмблема ва турли белгилар берилиш

мулжалланади.

Иккинчи хил - таркибий муковаларда мато копланган ёки томонлари коғоз билан копланган муковаларга рангли иллюстрациялар ишланади.

Рисола, журнал, кичик хажмли китоблар ҳам муковали чиқарилади. Муковалар анча мустаҳкам, текис коғозлардан ясалади ва унда ранг-баранг босма тасвир бериш имкони бўлади, бунда муковалар переплет вазифасини ҳам утайди.

Айрим пайтларда мукова устига **жилд** (суперобложка) қийдирилади, қайсики бу ҳам китоб безатиш элементларига қиради: Бу ҳозирги даврга келиб ҳам химоялаш, ҳам реклама вазифасини бажармокда. Одатда сержило ёрқин жилд ичидаги мукова тасвири оддийроқ ишланади.

Мукованинг ички томони **форзац** деб аталади, у китоб блоки билан мукова тепасини боғлайди. Форзац бу график мукаддима бўлиб, илк кадам ташлаш билан рассом зарурий қайфиятини содир этади. Китоблар ички форзацли, бошида ва охирида бўлиш мумкин.

Китоб **титул вараца** билан бошланади. Титул варака иккинчи ва учинчи бетларни эгаллаши, айрим китобларда биринчи бетда **авантитул** тарзида бўлиши ҳам мумкин. Титулда асосий маълумотлар: китоб номи, муаллифлар исми шарифи, нашриёт номланиши, нашр йили, жойи қабилар жойлаштирилади. Одатда китобнинг алоҳида бўлимларида **шмуцтитул** бериледи, унда бўлимнинг номи бадиий безак билан бериледи.

Титул вароғи терилган ёки рассом томонидан қизилиши мумкин. У факат композицияни ифодалагина қолмай, балки шрифтларни ёзилиш характерини ҳам баён этади.

Купинча китобларда матннинг бироз жойи ташлаб бошланади ва унга кичик иллюстрация, ёхуд гулли, нақшли бир безак, баъзан қизик ишлатилган безакли композиция ишланади. Бу рассомликда **бошланма** дейилади ва бу ҳам рассомдан шу жойга мос тасвир яратиб беришга имкон яратади.

Бир хил китобларда ёзувлар бош харфни безатиш билан бошланади. Бош харфлар купинча қизил рангда бўлганлиги учун бу безак «Қизил суз» деб ҳам аталади ва бу тасвир хили болалар учун чиқарилган китобларда учрайди.

Китобнинг охиридаги матнни баъзан орнаментал - безак, мазмунли тасвир ёки эмблемани эслатувчи буюмлар тасвирланган композиция билан тугатилади. Бу тасвирни китобнинг безатиш элементларидан бири сифатида **туғалланма** деб юритилади.

Китоб нашр этиш миниатюраларни келтириб чиқарди ва алоҳида тасвир сифатида мураккаблар пайдо бўлди. Ҳозирги замонавий ҳолда эса гравюраларни келиб чиқишга олиб келди. Иллюстрацияларни офортда, кургошинда уйиб ишлаш рассомларнинг гравюра соҳасидаги имкониятларини кенгайтириб юборди.

Қсилография ва литографиянинг қулланилиши китоблар ададини қескин тарзда ўсишига олиб келди.

Рассом китобни яратувчиси. Демак, у нашр тури, ишлаб чиқариш усули, безакларни тузилишини ҳисобга олиб, иллюстратив китобнинг гармоник композицияси ечимини топиб бериши зарур ҳисобланади.

Бирор адабий асар ёки унинг бирор бир воқеаси асосида ишланган тасвири иллюстрация деб айтамыз. Сузсизки, иллюстрация учун аввало мавзу танланади. Танланган мавзуга мос тасвирий сюжет ҳосил қилиниши иллюстрациянинг энг асосий талаби ҳисобланади. Иллюстрациянинг тасвирий услубини рассомнинг ўзи танлайди.

Тасвирланган иллюстрациянинг адабий мазмун билан ҳам оҳанглигини ҳай даражада таъминлаб бериш, рассомнинг катта ютуғи ҳисобланади. Чунки суз билан ифода этилган воқеани ёзувчи бошқа бир томонини курса, рассом бошқа бир жихатини куради, ёки тасвирий воситаларни қўлланилиши суз ифодасига мос тушмаслиги мумкин.

Масалан, «Хазон резги боглар ичра кезаман танҳо», деган сузни рассом қай йусинда ифода этамасин, фақат ўша рассомгагина маълум бўлган таассурот қогозга тушади. Бунда рассомнинг мушоҳадаси асосий ҳисобланади. Рассом шундай ифода топиши зарур бўладики, у ўша мазмунни, шоир назарда тутганидек курсата оلسин. Шу билан бирга, ҳар бир санъатнинг ўз специфик имкониятлари ҳам мавзу талқинини ижодий ҳал қилишга олиб келади. Худди, юқоридаги «хазонрезги богларни» ифодалаш учун албатта дарахтлар, қўз фасли, бирор йулак тасвирланади. Лекин, бу деталлар асосий эмас, балки «нима учун хазонрезги богларни танҳо кезилмоқда?» - мана бу ҳолат асосийдир. Шу сабабли, расмда (иллюстрацияда) шоир айтилган деталлар ҳам иштирок этиши мумкин, шу билан бир қаторда шоирнинг нима демокчилиги, танҳо кезишининг сабаби, орзу ёхуд армонми, таскин ёхуд хотирами?, - масаланинг бу томонлари ҳам иллюстрацияда очиқ берилади. Шу уринда яна бир ўйғунликни назарда тутиладики, иллюстрация умумий яхлит композиция қонуниятларидан келиб чиқади. Яъни, иллюстрацияга типиклик нуктаи-назардан ҳам қаралади. Хуллас, иллюстрация қандай шаклда бўлмасин томошабин қўзи унгида адабий асарнинг ички кечинмаларини қитоб воқеаларига мос ҳолда ифода қилиши керак.

Шу уринда талантли ўзбек рассоми Тельман Мухамедовнинг Б.Булмонинг «Шумбола» повестига қизган расмларида рассомнинг ута ижтимоий ҳушёрлиги, қўвнок ҳазилни ёқтириши ҳушқачқак ҳислари «мана мен» деб туради, қитоб муқоваси, зарварак ва расм-ларида рассом турли ҳаёт шароитларида, турлича одамлар даврасида болани тасвирлар экан, унинг образини янада бурттиради. Зукколик, топқирлик, турмуш тасодифларига дуч келганда ҳам қизиқчиликка мойилликни йўқотмайдиган «Шум бола» образига мусаввир катта ҳурмат туяди, ҳамдардлик ва қиноя билан муносабат билдиради. Эшон, бой, дарвеш, бангиларнинг образлари танқидан ҳажвиёна акс эттиради.

Тарихчилардан Зайниддин Восифийнинг ёзишича, шоир Қотибийнинг битта зийнати қўлёмасини шаҳарнинг бир йиллик солиғига тенг деб баҳоланган. Умуман, урта Шарқ нодир қўлёмалари бир неча ҳунар эгалари-муқовасоз, ҳаттот ва наққошларнинг заҳм-матли меҳнати натижасида юксак санъат намунасига айлантирилган.

Тош босма қитоб, сўнгра ҳозирги матбаа технологияси яратилиши муносабати билан қитоб беаҳда ҳам жуда катта ўзгаришлар юз берди.

Аввалги нодир кулёзма китоб йиллар утиши давомида ягона нусхада яратилса, энди замонавий дастгохлар жуда киска вақт давомида куплаб нусхада чоп этиши мумкин. Замонавий дастгохлар талабидан келиб чиқиб, утмиш китоб санъаткорлари бадиий ижод анъаналарини янги китоб безакларига мослаб қайта ишлаш республикамиз рассомларининг биринчи авлоди зиммасига тушди. Бу соқада энг муваффақиятли ва узок вақт давомида баракали ижод қилган Ўзбекистан халқ рассоми Искандар Икромовдир. Бу нозиктаъб санъаткор китоб безакларини яратиш бобида узига хос алоқида бадиий мактабга асос солди. Унинг ижодий анъаналарини талантили рассом Т.Мукамедов давом эттирди.

И.Икромов беаган китоблар ватанимиздагина эмас, чет элларда кам эътибор қозонди. 1959 йили Лейпцигда халқаро китоб қурғазмасида юқори бақоланди ва бронза медали билан тақдирланди. Улкан санъаткор И.Икромов истеъдоди А.Навоий-нинг «Лирика» китобини беаганда (1965й) янада ёркинрок намоён булди (67-расм).

Хозирги қунда қатор ёш китоб рассомлари уз ижодларида қадимги муътабар кулёзмалар нақшларига мурожаат этиши, хусусан, миниатюра расм услубига эргашиш, шу соқадаги И.Икромов, Т.Мукамедовлар санъатларини равожлантиришига интилиш тенденцияси тобора ушиб бормокда. Бу нарса Қутлуб Башаров, Абдулбоқи Буломов, Темур Саъдуллаев, Флорида Гамбарова, Абдувосит Камбаров, Темурьолиб Жамолиддинов ва бошқалар ижодида, изланишларида яққол намоён булмокда.

Юқоридагиларга асосланиб, айтишимиз мумкинки, китобат санъати жуда, қадимий тарихга эга ва уз тараккиёти даврида бир неча бор уз шакл-тамойилини узгартириб булсада, қозирги шароитда узининг мукаммалига эришган дейиш мумкин. Айниқса, китобларни сунгги йилларда куплаб нашр этилмокда, давр тақозоси билан ранг-баранг иллюстрацияли муқовалар, фото-расмли китоблар турли шаклларда ишлаб чиқарилмокда. Бирок китобат санъатида миниатюра, мумтоз санъат анъаналари билан безатган кам хали қамон уз қимматини йукотганича йук.

Сунгги йилларда эса қомпьютер графикасининг янги имқониятлари қузга ташланмокда. Тасвирий санъат асарларини қомпьютер техникаси билан қупайтириш вариантлари юзага келмокда. Демак, китоб санъатида янги технологик узгаришларда, қомпьютер техникаси имқониятлари асосида замонавий қомпозицияли китоблар яратиш мумкин.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Шарқ китобат санъати намуналари қаерларда сақданади?
2. XVI асрда ёзилган Қози Акмаднинг «Гулистони-қунар» асарида қандай қимматли маълумотлар берилган?
3. Қадимий китоблар учун қандай материаллар ишлатилган?
4. Муқоваларни тайёрланиши қақида нималарни биласиз?

5. Жилд, форзац, титул вароъи, шмуцтитул, бошланма, тугалланма каби элементларни тушунтириб беринг.
6. Иллюстрацияларга куйиладиган талаблар какида маълумот беринг.
7. Китоб графикаси усталари ижоди какида мисоллар келтиринг.

Амалий-аудиториявий ишлар

Ушбу машқларни бажаришда графика санъати хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда композициялар яратиш назарда тутилади.

Биринчи машқ: Китоб мазмунига мос кизиқарли мукова композицияси ишлаш бўйича олиб борилади. Бунда адабиётнинг у ёки бу жанри, ёзувчининг ёзма усули, конкрет мазмун асосида, жанрга мос - роман, хикоя, ҳужжатли повесть ёки бошқа шеърӣ асар бўлмасин, уша асосда яққол ифода берувчи график тасвир яратилади.

Иккинчи машқ: Китобнинг бадиӣ безаклари устида ишлашдан иборат бўлади. Булар, мукова, бадиӣ харф, титул вараги, иллюстрациялар, фронтиспус, шмуцтитул ва бошқалар. Дастлабки боскичда фронтиспус, титул вараги, график суратлар, бошланма ва тугулланма устида ишланади.

Учинчи машқ: Берилган мавзудаги китоб макети устида ишлаш. Бунда шрифтларни гарнитураси хусусиятлари, алоҳида бўлимдаги шрифт ва тасвирлар ҳисобга олинади. Улар орасидаги масофа боғланишлар, иллюстрацияларни жойлаштириш шакллари устида ишланади.

Уй вазибалари

Биринчи топширик: Графика турларидан бири (офорт, линогравюра, акватинта, ксилиграфия) бўйича ижодий иш бажариш . композиция эскизи материал билан ишлаш техникаси хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда яратиш керак.

Иккинчи топширик: Гравюра техникасида шаҳар манзараси чизиш. Иш хомаки эскиз бажаришдан бошланади. Эскизда манзара типлари: куппланли, панарамали, фрагментар, меъморӣ ёки манзара билан боғланган ҳолдаги шаҳарча куринишларини тасвирлаш назарда тутилади. Бу уринда шаҳардаги янги курилишлари ҳам бой материал бўлиб ҳисобланиши мумкин.

Учинчи топширик: Болалар учун китоб макети тайёрлашда мукова, титул, йул чизикларининг умумий яхлит боғланишлари назарда тутилади. Бунда асосан, китобнинг укилувчан, кувнок, тушунарли бўлишига эътибор қаратилади.

Тўртинчи топширик: Кичикрок адабий асарга 4-5 та иллюстрация ишлаш. Бунда китобнинг умумий архитектоникаси ва иллюс-трациялаш системасининг яхлит боғланганлигига эътибор қаратилади. Бунда бўлим ва бобларга ажратилганлиги назарда тутилади. Ушбу топширикни бажаришга тайёрланиш мақсадида машҳур рассомларнинг ишларидан нусха кучириш мақсадга мувофиқдир.

IX- боб. МАЎБАТЛИ САНЪАТ КОМПОЗИЦИЯСИ

Маҳобатли санъат-тасвирий санъат тури бўлиб, улугвор умумхалқ гоёларини уз ичига олувчи, оммавий тарзда идрок ятишга мулжалланган архитектура билан боғлиқ ёки архитектура ансамбли ичида намоён бўлувчи

санъатдир. Бунга хайкал-монументлар, тарихий вокеа ва шахсларга оид ёдгорликлар, асрий оламшумул узгаришларга багишланган мемориал ансамбллар, архитектура қуришлишларидаги хайкаллар ва безакли рангтасвирлар киради.

Махобатли санъатнинг дастгохли рангли тасвирдан фарқи, у музей, кургазма, хусусий бинолар учун эмас, балки майдонлар, кучалар, парк ва хиёбонлар учун ишланади. У маъмурий биноларнинг маълум бир таркибий қисми ҳисобланади. Табиий ва меъморий ансамблда эса алоҳида уз образли яқуни билан катнашади.

Махобатли санъат тарихий жараёнлар ва халқ ҳаётидаги муҳим воқеалар билан ҳамнафас бўлади.

Шу уринда «махобатли санъат» ва «махобатлилиқ» тушунчаларини фарқлаб олиш ҳам зарур. Махобатлилиқ бу масштаблилиқ, аҳамиятлилиқ, образларнинг улугворлиги, катта гоёвий мазмунга эгалиқдир. У эстетиканинг улугворлиқ категориясига таалукли бўлиб, фақат махобатли санъатдагина эмас, барча санъат турларида, жумладан тасвирий санъатнинг бошқа турларида қулланилади. Уз навбатида махобатли санъат асарлари баъзи бир ҳолларда махобатлилиқ сифатларига эга бўлмаслиги, лирик ёки маиший жанр характерида бўлиши мумкин.

Махобатли санъат тушунчаси декоратив санъат тушунчасига жуда яқин туради. Ваҳоланки, сунгги пайтларда биринчи навбатида махобатли санъатда архитектурани безатиш вазифаси туради ёки функционал-конструктив жиҳатдан ранг, чизма, безаклар билан курсатилади, демак шунда махобатли санъат нафақат безаш ва балки алоҳида равишда гоёвий акс эттириш аҳамиятига ҳам эгадир. Шу сабабли, бу турлари бўйича уртада чегара бўлмайди, декоратив-махобатли ёки махобатли-декоратив санъати деб қулласа ҳам бўлаверади.

Махобатли санъатнинг архитектура ансамблидаги у ёки бу санъатнинг роли ва урнига қараб қуйидагича турга ҳам ажратилади: бинонинг фасади ёки интерьер хайкаллари; деворий ёки потолок безак суратлари.

Шунингдек, ишлатиладиган материал ва бажариладиган техникасига қараб панно, фреска, мазаика, витраж, сграфитто ва бошқа турларига бўлинади.

Панно - деярли холстда бажарилади, одатда рангтасвир техникасида бажарилади, экспозицияга тугатилган холда олиб чиқилади ва бино интерьерини безатишда ишлатилади. Панно хайкал-рельеф шаклида бўлиши ҳам мумкин.

Фреска - италянча суз бўлиб, янги, қурмаган деган маънони билдиради. У қадимги санъат тури ҳисобланади. У деворга чизилади. Рангларни сув билан аралаштириб ҳул сувов катламига ишланади. Юза қазеин-оҳақли бўлиши мумкин. У қупрок рангтасвир услубида ишланади.

Мазаика - смальта, мәрмар, сопол плитка (қошин), табиий рангли тошлардан материал сифатида текис юзга ёпиштириб ишланадиган тасвир. Мазаика тасвирнинг рангли парчалари уша жойнинг узида терилади. Баъзан рангли тошларни юзи билан маҳсус юзага вақтинчалиқ ёпиштириб олиб, сунг ҳақиқий жойига урнатиб олиш усулидан ҳам фойдаланилади.

Витраж - узидан ёруг утказувчи рангли шишалардан ясалган накш ёки мавзули композиция хисобланади. Витраж асосан эшик, дераза, фойедаги ёруглик утадиган жойларга жойлаштирилади. У хона ва залларга рангли тасвир оркали ёруглик уткази ва узида маълум рангли композицияни мужассам этади.

Маҳобатли санъатнинг специфик белгилари ва унинг композицион жihatлари мазмунан ва умумий композиция конунлари иштирокида тасвирий санъат воситаларини реализация қилишдан келиб чиқади. Хатто айтиш мумкин, маҳобатли санъатда яхлитлик ва контрастлар конуни декоратив маҳобатли санъатни специфик жihatларини намоён этади. Бу соҳа рассоми доимо узига хисоб бериб туриши керак, қайсики унинг олдида катта маъсулият турибди, у энг ноёб, қимматбаҳо материаллар билан ишлайди, катта ҳажмда ишлайди, абадий дахлдор булган ижодий асар яратади. Унинг бу асарини неча асрлар, неча минлаб томошабинлар баҳолайди. Бу ишга катта маъсулият юклайди.

Масалан, ҳайкалтарошликда бронза одамнинг ҳайкал-обра-зини, инсоннинг ҳиссиётли кечинмаларини бурттириб курсатиб беради. Шу билан бирга бронза композициянинг барча пластик ечимларини, нюансларни ифодавий курсатиб беришга имкон яратади.

Мрамор, аксинча, майда деталлаштиришга тоқати йук, бу материал аъло даражада одам танасини иссиқлик тафтини, нозиклигини, юзнинг тулқинланган ифодасини мато ва қийимларини юмшоқлигини, хис қилишга имкон беради, бир шаклдан иккинчи шаклга утиш жойлари пластикасини яхши ифодалайди.

Маҳобатли санъат асарлари улкан, бекиёс таъсир қучига эга бўлиб, мавзунинг улугворлиги, узининг катта ҳажмлилиги билан характерланади. Композициянинг яхлитлик конуни маҳобатли санъатда алоҳида зарур, наинки у, асарнинг узок масофадан ҳам аниқ, тушунарли бўлиши талаб этилади. Узок масофадан эса майда шакллар қуринмайди, бу санъат учун деталлар сони аҳамиятли ҳам эмас, ёрдамчи деталлар умумлаштирилади, шакли ҳам бирмуча яхлитлаштирилади.

Маҳобатли композициянинг конструктив гоёсида силуетлар контрасти жо этилиш зарурки, турли фигура ва предметларни узок масофадан таниб буладиган даражада, табиат фонида қуринувчи силуетнинг аниқдиги монумент учун зарурдир.

Хуллас, композициянинг асосий конунлари маҳобатли санъатнинг моҳиятан вазифалари ва шартларига қура, шу санъат спецификасини хисобга олган ҳолда ҳаракатда булади. Бу шарт-шароитларнинг хусусиятлари шу билан ҳулосаланадики, маҳобатли санъат факат меъморий ва табиий фазо- муҳит билан тулалигича намоён булади.

Маҳобатли санъат қадимги Миср ва Қадимги Грецияда кенг ривожланган. Унинг машҳур образларини Византия (Равенна мазаикалари) ва қадимги рус санъати (Киев, Новгород, Псков, Владимир, Москва) да кам учратилади.

Маҳобатли санъат Уйғониш даврида гурқираб ривож топди. Сикстин

капелласидаги Микеланджелонинг суратлари, Ватикан саройидаги Рафаэл фрескалари, Веронезе деворий рангтасвирлари, Донателло, Вероккьо, Микеланджело ва бошқаларнинг уайкал-монументалари уша даврнинг энг нодир монументал асарлари булиб колди.

Маубатли санъатни уам уз ичига олувчи пластик санъатларнинг синтези сифатида борокко, рококо, классицизм услублари характерлидир.

Маубатли санъат кенг маънодаги инсон жасоратини, гузаллигини ифодалаш билан бирга, у инсонларни яшаш, уаракат килиш, фаолият курсатиш мууитини гузаллаштиради, омманинг эстетик дидларини тарбиялайди.

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Маубатли санъат деганда кандай санъат тури тушунилади?
2. Маубатли санъатнинг дастгоули ранг-тасвирдан кандай фарки бор?
3. Маубатли санъатнинг декоратив санъат билан алокаси ва боглуклик томонларини изоуланг.
4. Маубатли санъатнинг кандай турлари мавжуд? (ауамияти ва ишлатадиган материали, бажариладиган техникасига асосан).
5. Панно, фреска, мазаика, витраж каби маубатли санъат турларига тавсиф беринг.
6. Маубатли санъатнинг тарихий илдизлари уакида маълумот беринг.
7. Узбекистан кадимий деворий рангтасвири уакида нималарни биласиз?
8. Мустакил Узбекистан маубатли санъати намуналаридан мисоллар келтиринг.

Амалий-аудиториявий иш

Биринчи машк: Тарихий мавзуда куп фигурали композиция ишлаш.

Бу жанрнинг асосий хусусиятлари шундаки, унда тарихий тараккиётнинг ижтимоий-иктисодий ривожиди уз изларини колдирган, улар уакида авлодларга турли ривоят ва уикоятлар колган кадимий утмишни образини акс эттиришдан иборатдир. Тарихий жанрнинг мавзуси кенг камровли, мазмуни ниуоятда бойдир. Бунда энг аввало, рассом тарихий вазиятни билиши керак, яъни, давлат тузилиши, синфий карама- каршиликлар, социал карама-каршиликлар, маданий ривожланиш даражаси, кийимлар, курол-лар, урф-одат ва анъаналар ва бошқалар. Яна, шунингдек, давлатлараро муносабатлар (савдо, дипломатия, иттифоцлик ёки келишмовчилик), умумий душманга бирга курашиш вазиятлари. Талаба бу ишга киришишдан аввал бир талай тарихий адабиётларни урганиб чициши зарур булади. Амалий иш учун цуйидаги умумий мавзулар тавсия этилади: «Спитамен цузголони», «Жалолиддин Мангуберди», «Темурнома», «Бобурнома», «Шайбонийнома», «Халц цузголонлари» «Миллий озодлик харакатлари».

Иккинчи машк: Битта фигура ёки гурух фигураларни тасвирлаш

машцлари. Мацсад: Талабаларни куриш хотирасини устириш. цуйидаги холатларни тасвирлаш тавсия этилади: «юк кутарган», «кучат экаётган», «туп уйнаётган» ва бошц.

Хотирани мустахкамлаш - рассом учун тасаввурдан чизиш куникмасини тарбиялашда бенихоя ахамиятли эканини, бусиз композиция яратишга киришиб булмаслигини, цайсики, хар цандай картинада албатта одамлар турли вазият ва холатларда иштирок этадилар. Унутмаслик керакки, одамларнинг хар бир холати албатта бирор бир мазмунни ифодалаши зарур. Тинч турган одам тасвирига нисбатан, харакатдаги холати таъсирчанрокдир.

Учинчи машк: Композицион тафаккурни устирувчи машц булиб, турли рухий холатларни: цувонч, уйцу, туполон, хотиржамлик каби куринишларни ифодалаш назарда тутилади. Вазифани уддалаш учун мос келувчи натура танланади. цисца муддатли машцлардан сунг, дархол композициянинг эскизи устида ишлаш зарур. Чунки, иш жараёнидагина образли ечимга яцинлашиб борилади.

Туртинчи машк: Кайсидир маънода биринчи машцнинг давоми булиб, эндиги вазифа: энг охирги умумий сахна холатини ишлаб чициш эскизлари ишланади. Бу машцда у хох тарихий, хох у замонавий композиция булмасин, халц асосий цахрамон сифатида улугланади. Гарчи талабалар бу сохада энг кучли бадий ечимдаги композициялар ярата олмасаларда бу уринишлари уларнинг келгусидаги катта ижодий асарларининг илк цадами булиб хизмат цилади.

Уй вазифалари

Биринчи топширик: Тарихий мавзуда куп фигурали композиция устида ишлаш. Бунда талаба уз имкониятлари даражасида иш куриши зарур. Чунки тарих жуда чуцур ва кенг булганлиги боис унинг охирига етиб булмайди. Шу боис, тарихий воцеанинг бирор бир воцеаси ёки конкрет бир вазиятини асос цилиб олгани маъцул.

Иккинчи топширик: Эркин мавзуда композиция эскизи бажаришдан иборат булади. Шу мавзуга оид барча эскизлар, этюдлар, натурадан цораламалар курик-кургазмага цуйилади. Эхтимол худди шу топшириц мавзуси талабанинг битирув малакавий ишига талабнома булиб цолиши хам мумкин.

Х- боб. УЗБЕКИСТОН ТАСВИРИЙ САНЪАТИДА КОМПОЗИЦИОН ЙУНАЛИШЛАР

Узбекистоннинг санъати ва маданияти хам хадимийдир. Инсоният тарихидаги илк тасвирлар хам график усулда яратилган булиб, улар харсанг тошларга, гор ва хояларга чизилган. Гарчи уларда тасвирий санъатнинг умумий хонуниятларидан фойдаланилмасада, мазмунан анча таъсирли композициялар яратилган. Зараутсой горидан топилган тасвирлар бунга мисол була олади. Ушбу расмларда хадимги рассомларнинг узига хос фаолиятини куриш мумкин.

Ибтидоий одамлар ҳаётида овчилик асосий машғулоти тури бўлганлиги сабабли ибтидоий тасвирларда ов манзараси кенг уринни эгаллаган.

Қддимий тасвирлардан яна бири Зарафшон этакларидаги «сармишсой» тасвирларида эса ибтидоий рассомлар ижоди уз аксини топган. Сармишсой ҳояларида ёввойи бухалар, шохлари атрофга буталаб кетган бугу ва булонлар, елиб бораётган тоғ такаси, оху, тунгиз, бури, хоплон, итлар ҳамда бир-бири билан олишаётган ёввойи ва ҳонаки ҳайвонлар, шунингдек, овчилар ва ов манзаралари тасвирланган.

Қддимги рассомлар фаолиятида ҳам кузатувчанлик, шакл ва чизихдар орхали бўлаётган воҳеаларнинг характерини, мазмунини ёритиб бера олиш ҳобилиятлари кузга ташланади. Умуман бу тасвирлар орхали одамларнинг муштарак туйғулари юзага чихханли-гини курамыз. Бу расмларда ҳар бир белги, хоралама ёки шакл узига ҳос фикрни, ҳатто сеҳру жодуларни ифодалаб бериши билан кизихарлидир.

Қддимги одамлар турли динларга эътиҳод хилишган ва уз эътиҳодларини илохийлаштириш маҳсадида ҳайкаллар яратишган. Бизгача саҳланиб ҳолган намуналар асосан лойдан, тош, ёғоч, фил суякларидан ишланган. Одамлар ҳайкалларга ва бошха тасвирларга уз дунёхарашлари, эътиҳодларини жо хилишга интилганлар.

Аждодларимизнинг милоддан аввалги асрнинг иккинчи ярмига келиб аҳмонийлар босхинчиларига дуч келиши ва шу даврдаги Наҳши Рустам, Беҳустун тасвир ёзувлари пайдо булиши ҳам Эрон ва Марказий Осиё халхлари санъати билан боглих намуналарни вужудга келишига сабабчи бўлган. Шунинг учун ҳам тасвирий санъатнинг аҳмонийлар даврига оид намуналарини ҳадимги эронликларнинг марказий шаҳри Персепол ва унинг атрофидаги ёдгорликларда учратамыз.

«Ападана» зинапоялари устига солинган тасвирий сураатларда (баландлиги 3 фут) аҳмонийлар империясига тобе бўлган 23 сатрапликдан (мамлакатдан) улпон олиб келаётган кишилар сураати тасвирланган. Булар орасида бахтрияликлар (турли идишлар, тери, муйна ва туя билан) ҳам бор. Бу утмиш тасвирлари Ўзбекистон тасвирий санъати учун ҳам ишончли ва муҳим намуналардир.

Шарх утмишининг маданий марказларидан бўлган Афросиёб, купгина халхларга ҳос анъаналарни акс эттирувчи санъат намуналарига маскандир.

Милоддан аввалги 329-337 йилларда Искандар кушинлари Марказий Осиё ҳудудларини маккорлик ва хийла билан босиб олганлиги тарихдан маълум. Искандар Юнонистондан Марказий Осиёга келгунга қадар куплаб халкларни босиб олган ва уша ерларда юнон тили, маданияти ва дини тарғиб килинган. Ана шунинг натижасида элленлаштириш (юнонлаштириш) вужудга келади. Натижада маҳаллий халклар тасвирий-амалий санъати билан элленлар санъати уртасида уйғунлашув бошланган. Бу уйғунлик узок давом этиб, элленларга ҳос ҳайкалтарошлик, деворий расмлар, амалий санъат намуналари, жумладан меъморчилик пайдо була бошлайди. Афросиёб харобасидан Искандар даврига оид ҳайкал ва тангалар, кулолчилик буюмлари топилгани ҳам фикримиз далилидир. Хусусан, Афросиёб археологик казишмалари

пайтида Искандар сурати чизилган кимматбахо сердолик тош топилди. Тош тирнок хажмида булиб, у Искандар лашкарбошларининг Самаркандни истило этиш вақтида йукотган олтин узукнинг кузи булса керак. Ана шу тошга туширилган Искандар расмига икки диадема кийдирилган. Дарҳақиқат, расмдаги диадеманинг чеккасида иккита шох буртиб чикиб турибди. Бу топилма ҳозир Самарканддаги Республика санъат музейида сакданмоқда. Махалий усталар ва рассомлар ясаган кулолчилик буюмларида, танга ва тақинчокларда, турли қуринишдаги ҳайкалларда ҳам эллинистик анъаналар аломатлари мавжуд.

Ўзбекистан Салавкийлар давлати таркибида ҳам булган. Масалан, Антиох I Драхма (танга пуллари)даги тасвирларда, танганинг олд томонида подшонинг тож кийган бош қиёфаси, тесқари томонида эса қийимсиз ҳолатдаги Зевснинг унғ қулида бир даста чакмоқ, чап қулида қалқон, оёғи остида эса бургут, шунингдек, юнон тилида (шох Антиох) деган битик тасвирланган.

Тасвирий санъатнинг ҳайкалтарошлик тури Юнон-Бактрия ва қадимги Хоразм давлатлари даврида тараккий этибгина қолмасдан, гоҳо санъатнинг бошқа турларига етакчилик вазифасини ҳам утаган. Бу даврда амалий безак санъатида қичик ҳажмли тасвирлар қенг қулланилган. Олтин ва қумушдан ишлатилган тақинчокларнинг топилиши улардаги тасвир ва безакларнинг бой ва жоғибадорлиги қушимизга мисол була олади.

Ҳайкалтарошлик, графика, рангтасвир қадимги Фарғона, Канг давлатида ҳам қенг қуламда ривожланган.

Қушон подшолиги бу аслида сиёсий тушунча булиб, унинг жугрофий номи Бактрия деб аталади. Бу ҳудуддан топилган ҳайкалчаларда севги, оилавий бахт, серҳосиллик қаби гоёлар олға сурилади. Археологик изланишлар жараёнида Будданинг тик турган ҳолатидаги, қордона қуриб утирган ҳайкаллари, ҳатто ётган ҳолатдаги қуринишлар акс ётган ҳайкаллари топилган. Бу даврда будда ибодатхоналари яратилиши, уз навбатида, буддизмга ҳос бадий безаклар ишланишга сабабчи булган. Масалан, Далварзинтепадан топилган, I асрнинг иккинчи ярмига оид Вима Қадфиз тангасининг олд томонида шох унғ қули меҳроб узра қузилган ҳолда, бошига ялов тасмали узун қулоҳ қийган ҳолатда тасвирланган. Олимларнинг фикрига Қарағанда, бу тангадаги доира шаклидаги юнон ёзуви «Шохлар шоқи Вима Қадфиз Қушон» деган маънони аңлатади.

Эфталитлар, Турк ҳоконлиги даврида ажойиб ҳайкаллар, нафис деворий суратлар юзага қелди. Утмиш тасвирий санъат меросимизнинг энг характерли томонларидан бири шунда эдики, аждодларимиз бошқа халқлар санъатидан таъсирланибгина қолмасдан, уларга уз таъсирини ҳам утқазди олган. Шу асосда халқларнинг уйғунлашган, юксак тасвирий санъат намуналари яратилганлиги тарихдан маълумдир. Сугдиёна, Бактрия, Парфия, Чоқ, Хоразм, Қадимги Фарғона ҳудудларидан топилган қадимий санъат ашёлари бизга мозий дунёсидан ҳабар беради.

Тахминан эраמידан олдинги икки мингинчи йилларга тегишли қора тошдан ишланган тумордаги илон тасвир нафакат маҳоратли ишланиши билан,

балки асар мазмунига маълум бир дунёкараш жо булганлиги жихатидан ҳам ахамиятлидир (_____ - расм).

Х.,Х.,Ниёзий номидаги санъатшунослик институти музейида сакланаётган милoddан аввалги икки мингинчи йилларга мансуб Миршоди хайкали инсон киёфаси тасвирланган дастлабки хайкаллардан хисобланади.

Кампиртепадаги «Будда», Далварзинтепадаги «Деватто боши» каби хайкалларда юз кисмига тегишли куз, бурун, лаб ва ёноклардаги узига хос шакллар ҳамда ҳолатлар пропорционал мувозанатларга жавоб бериш билан биргаликда аниқ, содда қилиб ишланган. Шунингдек, пешона думбоги, бошнинг тепа (мия), орқа (мия) кисми, кулок ва бошка инсон бош кисмининг барча анатомик тузилишларига тулик жавоб бераoлади. Бундай санъат асарлари сирасига Фаёзтепадан топилган Будда ёки Будда саффошининг бош кисми, Далварзинтепадан топилган бошига тожи қийган Кушон шахзодаси ва бошка унлаб хайкалларни мисол келтириш мумкин.

Самарканднинг Афросиёбидан топилган VII-VIII асрларга мансуб остодон копкогига ишланган одамнинг бош кисми хайкалидир. Хайкални кузатиб урганиш натижасида санъаткорнинг изланишлари муваффақиятли амалга ошганини қуриш мумкин. Кизикарли томони шундаки, хайкалнинг юз тузилишида узбек халкининг афсонавий қахрамони Насриддин Афанди киёфасига хос нималарнидир эслатувчи жихатлар бор. Хайкалтарoш жиддий изланиш услубига эга булиш билан маҳаллий халққа хос образни ниҳоятда характерли чиқишига муваффақ булган.

Самарканднинг қадимий урнидан топилган ҳозирги Афросиёб номи билан юритилаётган деворий расмларда рангтасвир санъатнинг ранг-баранг ва нафис намуналари мавжуд (68-расм). Афросиёб рангтасвир санъатининг энг характерли намунаси шoҳ сарoйи қурилишига ҳосдир. Расмларда сакланиб қолган девордаги тасвирларнинг баландлиги 2-2.5 м.га тугри келади. Узунлиги эса 10 метрдан ортиқ, монументал хусусиятга эга. «Чунончи, қатта залнинг тула очилган жануб томонида, деворий шарқий кисмида қичик пирамида шаклида шартли тарзда (томошабиндан) чап томонга, қасрга қараб бoраётган тантанали юриш маросими қурсатилган. Олдинги қаторда зеб бериб безатилган чакмон қийган турт эрқак қиши тасвирланган. Сурат тула сакланмаган: фигураларнинг белидан бир оз пасти кисми бузилган. Аста-секин қадам ташлаётган оқ фил тантанали юришни бошлаб бoрмоқда» - деб таърифланади «Самарканд тарихи» қитобида. Деворий расмдаги салобатли филнинг тасвирини қузатар эканмиз қар бир буюк уз урнида ишлатилганлигини қурамыз. Ранглар тасвирнинг жонли қиқишида муқим рoл уйнаганлиги яққол қузга ташланади. Филнинг устига маҳсус мулжалланган ёпчиқдаги тасвирлар қишини беихтиёр узига жалб этади. Бу тасвирларда қизғиш, сарғиш, жигарранг, айникса қаворанг қупроқ ишлатилган. Филнинг бош кисми бир мунча, орқа танаси эса тулалигича тасвирда сакланиб қолган. Оёқлари аниқ қурилиб турибди. Филнинг устида безатилган жул булиб, унда қанотли шер тасвирини қам қурамыз, бундан ташқари бир қанча безақлар ақс эттирилган. Умумий буюқлар қолорити туқ қаворанг билан қамраб олинган.

Расмдаги образнинг энг характерли томони шарқ халқларига ҳос нафис

ва латофатли гузалликка эга булган аёл киёфасининг гавдалантирилишидадир. Аёлнинг бутун коматида, либосларидаги ранг ва шаклларнинг характерлари катто сочтурмакларида кам шаркона хусусиятлар яккол куришиб турибди. Умуман, бу деворий тасвирларда буёкларнинг ишлатилиши услубларидан кенг куламли ва узига хос фойдаланилган.

Отлардаги уч нафар аёлнинг тасвирлари бир-бирига ухшаб кетса-да улар минган отлар ранг жикатидан бир-биридан фарк килиб турганлиги аниқ куринади. Улардан кейинги тасвирда сокчилар, туя минган эркаклар акс эттирилган. Иккала эркак кам узун килич билан куролланган. Килич камарнинг чап томонида осилиб турибди. Уларнинг белбогларига калта ханжар илинган. Дасталарида ёввойи кушлар бошининг тасвири солинган.

Туялар жигарранг, биринчисининг устида филларнинг сурати солинган кунгуралар билан безатилган доирасимон жул бор.

Хуллас, суратни кузатар эканмиз, рассом деворий расмда кенг манзарани камраб олишга интилганини илгаймиз. Тепарокда жойлашган манзарадаги ок кушлар тасвири эса деворий суратга янада бадий мазмун киритган. Тасвирдаги ок кушларнинг каракати бир-бирига уйгунлашиб кетганки бу манзарада узига хос муסיкий оканг жаранглаб тургандек. Композициянинг рангга бой килиб тасвирланганлигидан Афросиёб тасвирий санъати никоят даражада бадий ютуқларга эга эканлигини курамиз. Лекин, шунга карамасдан, бу суратлар мазмунини тушуниб олиш мумкин. Масалан, белигача сакланиб колган эркак кишининг тасвиридаги салобатлилиқ алокида акамият касб этади Мусаввир образга ургу бериш билан бирга унинг мартабали киши эканлигини курсатмокчи булган куринади.

Барбий деворга ишланган суратларда айникса, уч кишини кимматбако кийимларда акс эттирилиши оддий томошабинни кайратга солибгина колмасдан, кар кандай санъат устасини кам узига жалб кила олиши табиийдир. Мато ва либослардаги бу тасвирларда кумо куши, канотли от, эчки, товус каби турли куш ва кайвонлар анатомик тузилишига мос акс эттирилган. Бу эса мусаввир макоратидан дарак беради.

Термиз якинидаги Болаликтепа ёдгорлигидан топилган кашаматли саройга ухшаш бино деворларининг туртала томони кам турли куринишдаги рангдор тасвирлар билан тулдирилган. Хонада 28 нафар меумон ва мезбон жуфт-жуфт булиб утиришибди, жуфтларнинг бирида эркак киши ёнидаги аёлга энгашиб, унга алланималар деяпти, уларнинг ёнида бир эркак аёлга май куйилган кадауни узатайди. Расмда персонажлар характер, композицион ауамиятидан битта сюжет, яъни меумондорчиликни ифодалайди (69-расм). Гиламчаларга ухшаш тушакчалар устида шаркона тиз чукиб, чордона куриб, ёнбошлаган холда жуфт-жуфт булиб утирганлар тасвирланади. Тасвирдаги бу «гиламча»лар узбек хонадонларида ишлатиладиган курпачаларни эслатади. Эркаклар эгнидаги камзулга ухшаш кийимлар узун, ёкаси учбурчак шаклидаги кенг кайтармали куринишга эга. Белларида ингичка тасма ва унга утказилган ханжар тасвирлари аниқ куришиб турибди.

Аёлларнинг либослари эса, ута ранг-баранг. Кулок. буйин ва бармокдарида сербезак такинчоклар... Кузгу ушлаб турган бу аёллар чиройли

шаркона куринишга янада жонлилик киритган.

Маълум булишича, Болаликтепадан топилган бу суратлар VI асрга мансуб булиб, эфталитлар даврида ишланган. Бу уакда атокли олим А.Муаммаджонов кизикарли далилларни келтиради: «Болаликтепа касри деворларида тасвирланган аёлларнинг ташки киёфаси VI асрда эфталитлар уукмдори узурида булган, будда коуинни уайратга солган сарой зодагон аёлларини эслатади. Коуиннинг тарифлашича, уша вақтларда эфталит маликалари жуда кимматбауо матодан тикилган, орка этаги уч кулоч ва ундан уам узунрок булган сербезак куйлак кияр, унинг этагини махсус жориялар кутариб юрганлар». Демак, узун либослар кийиш анъанаси оврупо оркали улкамизга кириб келмаган, аксинча уша уч кулочли либослар утмишда узимизда мавжуд булган экан.

Болаликтепа рангтасвир санъатида одамларнинг кайфияти, узаро муносабатлари, характерлари рассом томонидан ута усталик билан тасвирланган. Умуман образларнинг уатти-уаракати, киёфаларидаги куринишлар кандайдир туй ёки байрамона маросимни акс эттирмокда. Орка планда эса комати деярли тулик тасвирланган уизматкорлар елпигич ушлаб туришибди. Одамларнинг кулларида кадауларнинг тасвирланиши, бир- бирига булаётган самимий илтифотлар уам туйона уолатдаги базму жамшидни ифодалайди.

Болаликтепа касри деворий суратларида инсон киёфаси куп ифодалангани билан ауамиятлидир. Уша суратлардаги инсон ички кечинмаларини нозик тасвирланиши уша давр рассомларининг уурфикрлилик даражаларини билдиради.

Бухоронинг кадимги маданий марказларидан бири - Варахшадан уам деворлари суратлар билан безатилган уашаматли сарой колдиклари топилган. Кадимшуносларнинг фикрига караганда Варахша саройининг деворларидаги сурат безаклар, рангин накшлар Хцндистондаги машуур кадимий Аджанта, Хитойдаги Мингбудда ва Афғонистондаги Большан каби горларидаги тасвирларни эслатади. Бир карашда тасвир ва накшлар бир-бирига боглик ва монанддек куринади. Шу билан бирга ута фарк киладиган томонларини уам кузатиш мумкин. Варахша саройида диний эмас, узгача тасвирларга дуч

келамиз. Деворий расмлардан бирида фил минган урта ёшли киши образи бир оёги узангида, бир оёги эса букилган холда тасвирланган. Бундан ташқари, расмда арслонга ухшаш хайбатли хайвоннинг филга ҳамла қилган ҳолатидаги тасвири ҳам акс эттирилган. Шунингдек, Варахшанинг бошқа деворий рангли суратларида подшонинг қабул маросимида бағишланган хашаматли қуринишлари урин олган. Умуман тасвирлар ранг-баранг манзаралар билан бойитилган. Ва маълум бир гузалликни узида мужассамлаштирган. Деворий суратлардаги табиат манзаралари турли дарахтлар қуринишлари билан узгача маъно касб этади.

Тожикистоннинг Панжикент шаҳри ҳудудидаги қадимги ҳаробалардан ҳам ута жозибали, ниҳоятда мазмунли, ранг-баранг қуринишларга эга бўлган қизикарли санъат намуналари топилган. Бу ерда жанг воқеалари, диний мавзунинг акс эттирувчи ва бошқа турли тасвирлар кенг урин олган.

Жумҳуриятиимиз ҳудудида қадимда яшаган туркий халқларимиз ҳам зардуштийлик, будда, ҳудо, христиан ва монийлик каби динларга эътиқод қилганликлари маълум бўлмоқда.

Марказий Осиё, жумладан, Ўзбекистон ҳудудида ислом дини кириб келганга қадар ғоя, фикр, шунингдек, эътиқоднинг барча қуринишларининг факатгина тасвирлар орқали ифодаланган қадимги динлардан бири Монувийлик ҳисобланади. Бу ерда масаланинг нозик томони шундаки, монувийлик эътиқодида олға сурилган ахлокий ва маънавий қарашлар факатгина тасвирий санъат намуналари билан узвий боғлиқ бўлган. Унинг асосчиси ҳам тасвирий санъатнинг буюк вакили Моний эди. Моний асли Марказий Осиё, жумладан қадимий Самарқандда яшаб ижод этган. Унинг таълимоти натижасида монувийлик дини билан боғлиқ улкан тасвирий санъат мактаби юзага келади. Араб босқинчилигидан сунг Моний (монувийлик эътиқоди) мактабининг вакиллари Қашқарга кетиб қолишган. Демак, ислом дини анъаналарига, ақидаларига, айниқса, шариат пешволарининг ғоясига мос келмаган монувийлик (моний тасвирий санъат мактаби) ва унинг вакиллари асли хитойлик деб таърифлашлари ҳақиқатга зиддир.

Бу даврда ҳам тасвирий санъат уз характери ва моҳияти жиҳатидан ислом дини ғоялари билан бойиди ва ривожланди. Сақданиб қолган қулёзма қитоблар ва тарихнавислар далолатларига қура, асосан, тасвирий санъат қитобат санъати билан боғлиқ холда кенг тараккий этади.

Х асрларгача турли қарама-қаршиликлар бўлишига қарамас-дан айрим меъморчиликларда тасвирий санъат қулланилиб келинди. IX-XI асрларда Сомонийлар, Базнавийлар ва Салжукийлар империялари вужудга келиб, уларнинг марказий шаҳарлари Бухоро, Базна, Марв, Нишопур каби жойлар маданият ва санъат марказига айланди. Ана шу даврда Беруний, Ибн Сино, Хдйём, Махмуд Қошғарий, Рудакий, Фирдавсий, Низомий каби алломаларнинг қитобларига мусаввирлар томонидан бадиий безаклар, миниатюра тасвирлар ишланган.

XI-XII асрларга келиб эса тасвирий санъат амалий безак санъати билан уйғунлашган холда бой зодагонлар, ҳокимларнинг қаср ва ботларидаги биноларни деворларида, шунингдек хонадонларга кенг қуламли гузаллик бахш

этиб кириб кела бошлаган.

XIV-XV асрларга келиб кулёзма китобларнинг кайта кучирилиши натижасида куплаб тасвирий санъат намуналари юзага келади ва улар китобат санъатини янада бойитади. Бу даврда яратилган миниатюраларнинг катта бир қисми муракка, яъни альбомларга ишланган асарлардир. Бу асарларда асосан шох, саройлардаги ҳаётий воқеалар тасвирлаб берилади. Мухим томони шундаки, бу муракка - альбомларга ишланган миниатюра тасвирлар мустақил, яъни эркин ижодий тасвирий санъат асарлари ҳисобланади.

Соҳибқирон Амир Темури даврида тасвирий санъат ниҳоятда тараккий этганлигини таъкидламоқ жоиз.

Амир Темури даврида ижод этган тасвирий санъат усталаридан машҳур устод Гунг таҳминларга қараганда монувийлик тарикати вакилларида таълим олган бўлиши мумкин. Устод Гунг Темури даври тасвирий санъат мактабининг асосчиси бўлган. Амир Темурнинг узи яшаган даврдаги мусаввирлардан Бухоролик Абдулхай ва устод Шамсиддин, табризлик Пир Саид Аҳмад, Самарқандлик Аҳмад Ботишамолӣ, Шох Муҳаммад Талимӣ ва бошқа тасвирий санъат вакиллариининг Самарқанддаги ижодий фаолиятини қайд этиш мумкин. Темури фаолиятидан сунг эса, Самарқандда Мирзо Улуғбек даврида тасвирий санъат янада ривожланди. Тарихнавислар унинг Чилсутун чорбоғида Чинихона қасрини ниҳоятда гузал қилиб қурдирганини ёздилар. Абдураззоқ Самарқандӣ Мирзо Улуғбек расадхонасининг хоналари деворларида туккиз осмоннинг қуриниши, осмон ғумбазлари даражалари, минут ва секундлар ва ҳоказо улушлари тасвирий, етти ёритқич сайёра, собита юлдузлар, икдимлар, тоғ, денгиз, саҳро ва шуларга оид бўюм ва жониворлар сурати гоёт нафис ва жонли нақш этилганини ёзди.

Самарқандда шаклланган тасвирий санъат мактаби, Хирот орқали жаҳон халқлари маданиятига таъсир утқазганини алоҳида қайд этмоқ керак. Олим Наим Норкуловнинг маълумот беришича, Бойсунқур Мирзо Хирот нафис ва тасвирий санъати анжумани (академиясини) тузган... Номлари жаҳон тасвирий санъати тарихида муҳим урин эгаллаган Хужа Ғиёсиддин Харавӣ, Амршоҳӣ Сабзаворӣ, Мирак Наққош, Халил Мирзо Шохруҳӣ, Султон Иброҳим, Султонали Машҳадӣ, Мавлоно Жаъфар Турбатӣ Хирот академияси ташкилотчилари эдилар. Бу мактаб «Нигористон» номи билан ҳам машҳур бўлди.

Шарқ тасвирий санъатининг йирик намоёнчаси, муйкалам-ининг сеҳри билан нафосат оламига нур бахшида этган бўюк мусаввир Қамолиддин Бехзоднинг номи жаҳон расвирий санъати тарихида алоҳида уринни эгаллайди. «Нигористон» тасвирий санъат академиясининг таъсири остида, машҳур уста Мирак Наққошнинг ижодхонасида таълим олган. Буюк рассом шарқ алломалари Шарофиддин Али Яздӣ, Абдурахмон Жомӣ, Хусрав Дехлавӣ, Алишер Навоӣ, Низомӣ Ғанжавӣ қабӣ мутафаккирларнинг асарларини тасвир орқали янада жонлантирди, тарғиб этди. Рассом портрет санъати борасида Алишер Навоӣ, Султон Хусайн Бойқаро, Муҳаммад Шайбонӣхон, Абдурахмон Жомӣ портрет асарлари орқали тенгсиз санъаткор эканлигини қурсатди (52-расм).

XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида Марказий Осиё, жумладан Ўзбекистан тасвирий санъати узининг янгича шаклланиш йулига утди. Асосан бу даврда Оврупонинг илгор тасвирий санъати анъаналари рус ва бошқа халцларнинг вакиллари орцали уз таъсирини утказди. Оврупа давлатларида анча илгарилаб кетган уч улчамлилиқ цонуниятлари асосида ривожланган тасвирий санъат кириб кела бошлади. Бу санъат миниатюрага хос ишлаш услублари ва цонуниятларидан фарцли улуроц эди. Аста-секин махаллий анъаналар билан уйгун ривожланган тасвирий санъатимиз ривожига М.Новиков, Л.Бурэ, С.П.Юдин, И.С.Казаков, Н.В.Роза-нов, А.И.Гречанинов, Т.Н.Никитин сингари рассомлар катта хисса цушдилар.

XX асрнинг 20-30 йилларига келиб эса Ўзбекистан тасвирий санъати узига хос шакл-шамойилига эга була бошлади. Тасвирий ижодда етук рассомлар А.Вольков, П.В.Кузнецов, М.Н.Курзин, С.И.Финкельштейн, А.Г.Карахан, В.И.Уфимцев, Уста Мумин (А.В.Николаев), А.Кашина, О.К.Татевосян, П.П.Бенков, С.М.Ковалевская, И.Икромов, У.Тансицбоев, Ч.Ахмаров, Л.Абдул-лаевларни санаб утиш мумкин.

Айница узбек халцининг миллий анъаналарини жамлаб узбекона тасвирлай олган рангтасвир устаси Уста Мумин (асли номи Александр Васильевич Николаев) эди. Унинг «Бахор» (1923), «Куёв» (1923), «Дуторчи бола» (1924), «Чойхоначи» (1928) каби асарлари халцимиз характерига мосдир.

XX асрнинг 20-30 йилларига келиб эришилган ижодий муваффациятлар эвазига махаллий халц вакиллари сафи хам кенгая борди. А.Абдуллаев, М.Набиев, Ш.Хасанова, Р.Темуров, Х.Рахмо-нов, Б.Хамдамий, Л.Насриддинов ва бошқа ижодкорлар етишиб чица бошлади.

XX асрнинг биринчи ярми тасвирий санъат тарихида А.Н.Волковнинг ижоди бебахо цимматга эга. У тасвирий санъатда узбекона мактаб ярата олди. Унинг, «Пахтакор цизлар», «Ишга кетишаяпти» асарлари алохида услуб ва композицияга эга (70-расм).

Н а з о р а т с а в о л л а р и

1. Ўзбекистоннинг энг цадимий тасвирлари хацда гапириб беринг.
2. Афросиёб цадимий тасвирларида нималар тасвирланган?
3. Эллинлар санъати деганда нималарни тушунализ?
4. Хайкалтарошлиқ цадимий анъаналари хацда сузлаб беринг.
5. Болаликтепа деворий суратлари композицияси хацда фикрингиз?
6. Варахша деворий суратларида нималар тасвир этилган?
7. Сохибкирон Амир Темур даври санъатининг асосий хусусиятларини санаб беринг.
8. Шарк миниатюра санъатининг ривожланиши, унинг машхур усталари хакида нималарни биласиз?
9. XIX -XX асрларда тасвирий санъатнинг узига-хослигини айтиб беринг.

ХІ- боб. МУСТАКИЛ УЗБЕКИСТОН ТАСВИРИЙ САНЪАТИ ЙУНАЛИШЛАРИ

Узбекистонда янги маънавий-гоявий йуналишларининг шаклланиши уз навбатида, замонавий санъатнинг барча сохаларига самарали таъсир этиб, ижодий изланишлар доирасини кенгайтириб, бадий тафаккур ривожини янада жадаллаштирди. Тарихий, маданий ва маънавий -ахлокий кадриятларнинг кенг катламларини кайта идрок этиш гоялари, янгиланиш тамойиллари меъморлик, тасвирий ва амалий санъат сохаларида яккол намоён булмокда.

90-йилларда махобатли ва ландшафтли хайкалтарошлик, деворий рангтасвир ва витраж, мозаика ва меъморлик билан узвий боглик махобатли безак санъатининг бошка турлари турар-жой мухити эстетикаси шаклланишига салмокди хиссасини кушди. Шу даврда барпо этилган йирик иншоотлар махобатли рангтасвирчиларнинг фаол иштирокида бунёд булди.

Мисол тарикасида Тошкентдаги «Туркистон» саройи (деворий суратлар, витраж, безакли хайкалтарошлик, сополли паннолар), Бизнесцентр ва Интерконтинентал меҳмонхонаси (деворий суратлар, безакли пластика), «Меридиан» ва «Шератон» меҳмонхоналари (деворий суратлар, кошинлар, безакли пластика), Темурийлар тарихи Давлат музейи (деворий суратлар, бадий шиша, сопол плиткалар), Тошкент шаҳри хокимияти биноси ва Олий мажлис биноси (деворий суратлар, кошинлар, бадий шиша), Олимпия спорти музейи, Самарканд ва Бухоро шаҳарларидаги «Афросиёб», «Бухоро» меҳмонхоналари ҳамда пойтахт ва республиканинг бошка шаҳарларидаги замонавий меъморий иншоотларни келтириш мумкин.

Мазкур даврда санъаткор Б.Жалолов бир катор ахамиятли асарларни яратди. Шунингдек, ёш истеъдодли мусаввир А.Аликулов бошчилигидаги ижодий гуруҳ яратган тарихий характердаги мухаббатли паннолар ҳам юксак бадиияти ва ижро махорати билан ажралиб туради. Самаркандлик мусаввирлар томонидан ҳам турли иншоотлар учун кизикарли деворий расмлар туркуми яратилди

Мустакилликнинг илк ёдгорликларидан бири Тошкент марказидаги хиёбонда урнатилган Амир Темурнинг отлик хайкали (И.Жабборов, К.Жабборов, 1993) булиб, Самарканд ва Шахрисабзда ҳам (хайкалтарош И.Жабборов, К.Жабборов, 1996) сохибкиронга хайкаллар барпо этилган. Худди шу даврда утмишда яшаб утган буюк алломалар, давлат ва дин арбоблари, шоирлар ва мусаввирлар тимсолини мухрлаган катер ёдгорликлар кад кутарди. Улар орасида урта асрларда яшаб утган буюк аллома ал-Фаргонийга Фаргона (1998) ва Кува (1998) шаҳарларида, миллий кахрамон Жалолиддин Мангубердига Хоразмда (1999), улуг хадиснавис имом ал-Бухорийга Самаркандда (1998), Тошкентнинг мустакиллик майдонида «Мотамсаро Она» мажмуаси, «Шахидлар хотираси» меъморий ёдгорликлари (2000) кад кутарди. Алпомишга Термизда хайкалтарошлик мажмуа-композицияси яратилди (А.Рахма-туллаев, К.Норхурозов, У.Мардиев, Т.Подосинников, 1998). Узбекистан хайкалтарошлари яратган Белгиянинг

Кортрейк шахрида Абу Али ибн Сино хайкали тантанали равишда очилди.

Дастгохли хайкалтарошлилик анча жонланганлигини курамиз. Д.Рузибоев, Т.Тожихужаев, И.Жабборов, Р.Авакян, М.Бородина, Р.Миртожиевлар ижодида шакл, ранг билан бир уринда хайкалтарошликка хос булмаган материалларни самарали равишда куллаш устида ижодий тажрибалар давом этмокда.

Графикада анъанавий технология билан бир каторда ифода этишнинг авангард воситаларини фаол излаш жадаллашди. (Э.Исхоков, В.Апухтин, М.Кагаров, М.Содиқов, Л.Зуфарий, Л.Тио-ра).

XX асрда Ўзбекистонда кучли рангтасвир мактаби шаклланди. Айни пайтда уларнинг аввалги даврлар курсатиш мумкин булмаган уз фалсафий карашларини ифода этиш имконияти, даврларнинг алокадорлигини курсатиш, тарихий хотирани парчалаб булмаслигини исботлашга интилишлари кузга ташлана бошлади. Рангтасвирнинг замонавий фалсафий пластик тизими 80-йилларда Тамал тоши куйилган кочиримли-размли услуб ривожига жадаллашди.

90-йиллар раснгтасвир санъати утиш даврига хос булган турли туман услублар куламининг кенглиги билан фаркланади. Бу куламда академик реалзм, декоративизм ва миллий-романтизм (куп холларда миниатюра талкини охангларида) киёфасиз рангтасвир, инсталляция ечими тарзидаги авангардизм ёнма-ён мавжуддир. Бу куп жихатдан ижодий дунёкарашнинг кенгайиши ва теранлашуви, муаллифларнинг белгиланган колиплар чегарасидан чиқишга интилиши билан изохланади.

1997 йилда Ўзбекистан Бадий Академиясининг ташкил этилиши Республика маданий ҳаётида муҳим воқеа булди. Унинг фаолияти бадий таълим, кургазма ишларини такомиллаштириш ва бадий меросни ҳамда замонавий санъатни тарғиб қилиш истикболини таъминлашга йуналтирилган. Академиклар орасида устоз рассомлар- фахрий академиклар Р.Аҳмедов, А.Абдуллаев, Н.Кузибоев, М.Саидов, Р.Чориев, М.Набиев ҳамда хақиқий аъзолари - В.Бурмакин, А.Икромжонов, Т.Кузиев, Т.Миржалилов, Ж.Умарбеков, Б.Жалолов, А.Мирзаев, Ж.Изинтаев, Л.Ибрагимов, Б.Бобоев, Й.Турсунназаров, С.Абдуллаев, А.Нур ва бошқалар бор. Турли авлод рассомларидан иборат академиклар тарқиби рамзий маънода мамлакат тасвирий санъатининг XX асрда босиб утган турли хил услубий йуналишларини, узига хос тараккиёт йулини ифода этди.

XX асрга келиб ижтимоий-иқтисодий шарт-шароитлар узаро бориши билан боглиқ ходиса халқ усталарининг қамайишига, ҳунармандчилик буюмларининг истеъмолдан чиқишига олиб келсада, амалий безак санъати анъаналари санокли усталар ижодида узининг муаллифлик ва касбий маҳорати даражасини саклаб қолди.

Ўзбекистан Мустақилликка эришгандан сунг анъанавий ҳунармандчилик тақдири тубдан узгарди ва халқ санъати ривожига тубдан узгарди.

Халқ бадий ҳунармандчилиги ва амалий безак санъати ривожига Ўзбекистан Республикаси президенти томонидан имзоланган «Халқ амалий санъати ва ҳунармандчиликнинг келгусидаги ривожини давлат томонидан

куллай-кувватлаш тадбирлари тутгисида»ги фармони жорий этилди. Бу фармонга мувофик, уй шароитида юксак савиядаги бадиий буюмлар ишлаб чиқараётган халқ усталарига жойлардаги ҳокимларнинг амалий ёрдамлари муҳим вазифалардан бири сифатида курсатилади. Халқ усталарининг ижтимоий ҳуқуқий мақоми ҳам сезиларли даражада узгарди. Бир қатор халқ усталари Бадиий Академия академиги деган шарафли унвонга сазовор бўлди. Ганч уймакорлиги усталари Махмуд Усмонов ва Абдурахим Умаров, кулоллар Шариф Азимов, Худайберди Хакбердиев (Самарканд), Шарофиддин Юсупов (Риштон), Ботир Болтабоев (Хива), Акбар Ҳакимов (Тошкент), Шахноза Муъминова (Тошкент), миниатюрачи рассомлар Ниёзали Холматов ва Шомахмуд Мухаммаджонов, Наккош Саидмахмуд Махмудовлар шулар жумласидандир. «Ўзбекистан Республикаси халқ устаси» таъсис этилиб, унга биринчи бўлиб. Заргар Фасхиддин Дадамухамедов сазовор бўлди.

Хайкалтарошликда яратилган асарларда янги гоёвий-мафкуравий муҳит таъсири, миллий ҳамда тарихий мавзулар устиворлиги уз аксини топди ва йирик бадиий ёдгорлик хайкаллар барпо этилди.

Миллий богнинг энг сулим гушасидан урин олган Алишер Навоий ёдгорлигида (Э.Алиев, Н.Банделадзе, В.Дегтяров. 1991) эса, шарқона яратилганлиги билан ажралиб туради. Бронзадан ясалган хайкалда фозиллик аломатлари уз ифодасини топган. Рамзий маънода барпо этилган меъмор детал эса, шоирнинг маҳобатли кийёфасини янада жонлантиради. Хайкал ишланиш услубига қура умумлашма тарзда амалга оширилган. Яъни, майда деталлар факат куракдан тепа қисмида, либослар характерида ва юз кийёфасида қулланилган. Шоирнинг ун қулида ҳасса билан тасвирланиши динамик ҳаракатни юзага келтиради. Биргина ушбу детал орқали хайкалтарошлар турли маъноларни очиб беришга ҳаракат қилганлар.

Тошкентнинг гавжум хиёбонида урнатилган Соҳибқирон Амир Темурнинг маҳобатли отлик хайкали бадиийлиги билан ажралиб туради (И.Жабборов, К.Жабборов, 1993 йил). Реалистик услубда ишланган мазкур монументда қучли пластик характерлар қузга ташланади. Амир Темурнинг жушқин ички ҳиссиёти отнинг бироз бадиийлаштирилган қуриниши билан бирлашиб, унинг композицион тузилишини мукаммаллаштиради. Хайкал шаклан бетакрор ва майда безакли унсурлар билан бойитилган. Темурнинг бу отлик хайкали 2 метрли таккурсига урнатилган бўлиб, унинг «қуч адолатдадир» ҳикмати битилган. И.Жабборов мазкур асарини «Юртга қайтиш», «Панднасихат» гоёлари асосида яратилганлигини таъкидлайди. Монументда гуёки душманларни енгиб жанг майдонидан пойтахтга кириб келган Соҳибқирон фуқароларга бундан бўён давлат хавф-хатардан холи бўлгани, тинчлик ва фаровон ҳаёт бўлажагини эълон қилаётгандек тасвирлаган. Соҳибқироннинг руҳий ҳолати юзида, ундаги имода яхши ифодаланган.

Фаргона шаҳрида урнатилган ёдгорлик хайкал очик осмон остида зиналар билан қутарилган сунъий баландлик устида қад ростлаган. Хайкал орқаси яримдоира қуринишда олти устун ва унинг устидаги уч қават зинасимон шарафа-қарниз билан бажарилган. Бу миллий услубдаги меъморий

деталлар ёдгорликнинг салобатини оширади. Кувадаги ёдгорлик бироз вазмин, уйчан булиб, ромондо услубида бажарилган.

Хоразмда Жалолиддин Мангуберди хайкали “тоғнинг устида турган бургутдай туради”. Чингизхондек ёвуз боскинчига қарши курашда мислсиз матонат, жасорат намуналарини курсатган Хоразмшоҳлар сулоласидан Жалолиддин Мангубердининг она шундай мард кифасини И.Жабборов томонидан яратилди (1998). Р.Миртожиев томонидан эса, “Захириддин Мухаммад Бобур” (1993й, Андижон шахрига урнатилган), “Абдулла Кодирий” (1994 й., Тошкент шахрига урнатилган), “Чулпон” (1997 й., Андижон шахрига урнатилган), “Она” (1999 й., Жиззах шахрига урнатилган) каби қатор бадиий нуктаи назардан йирик ёдгорликларни яратган.

Термиз шахрида эпик қаҳрамон Алпомишнинг рамзий хайкали бунёд этилди. Хайкалтарошликнинг мазкур композицион мажмуи, икки ёндаги буртма тасвирларда Алпомишнинг ёри Барчин ва угли Ёдгор сиймолари Бойсун элининг тарихий манзараси асосида ифодаланган. Алпомишнинг маҳобатли кифасини очиб бериш учун турли унсурлардан унумли фойдаланилган. Чап кулидаги қамони озодлик ва эркиликнинг тимсоли бўлса, унги кулига қуним топган қуш мактуб элтувчи восита сифатида ифодаланган. Бу мажмуа А.Раҳматуллаев, К.Норхурозов, У.Мардиев, П.Подосинников каби хайкалтарошлар томонидан бунёд этилди.

Дастгоҳни хайкалтарошликда Т.Тожиҳужаев Навоий, Улугбек, Фуркат, Машраб каби рухий ва маънавий жихатдан ута мураккаб шахслар кифасини, уларнинг ички ҳисларини, юз мимикалари ва қарашлари орқали курсатишга ҳаракат қилади. Унинг томонидан «Қураш», «Ракс», «Чавандоз» каби кичик ҳажмдаги плас-тик ишлари портретлар санъати реалистик бўлмай, балки, романтик, импрессион ва экспрессион оқимга мансубдир. «Бахт қуши» асари эса «илон изи» тошидан ишланган булиб, қушнинг кифасида ғайриоддий, шу билан, эрксевар халқнинг асрлар давомида ички туйғуларида сакланиб келаётган ҳиссиётлари уз ифодасини топган.

Д.Рузибоевнинг композицияларини қузатар эканмиз хайкалтарошлик билан рангтасвирнинг узаро уйғунлигига гувоҳ бўламиз. Унинг кейинги йилларда яратилган «Жаз ижросига ҳамоҳанг бадихалар» (1998) туркумига янги бадиий жараёни узида тулақонли ифодалайди. Бундан ташқари «Навруз маликаси» баҳорий ҳис туйғулар билан байрамона қайфиятда ифодаланган. Хайкалтарош бу асари орқали тарихга мурожаат этиб, аждодларимизнинг типик либосларидан унумли фойдаланиш орқали образни замон руҳига мослаштиради.

Ж.Қуттимуродов эса уз ижодида қорақалпоқ оҳангларини хайкалтарошлик асарларига қучирган. Унинг ижодига мансуб «Аёл», «Утирган соҳибжамол», «Амударё», «Оққуш», «Қизил тоғ таккан қиз», «Шоҳли Искандар» асарларида хайкал табиатини идрок этиш мумкин. Ж.Қуттимуродов томонидан яратилган асарларда эртақлар, ғаройиботлар олами намойён бўлади. Хайкалтарошнинг «Авесто» туркумидаги асарлари ҳам алоҳида эътиборга молик.

Р.Миртожиевнинг дастгоҳли хайкалтарошлик соҳасидаги тажриба ва

куникмалари етарли даражада эканлигини у яратган «Бобур-Ватан согинчи», «Шайх Бобур ва Темур Малик» (1990 й), «Ёмгир» (1995 й.), «Бехзод» (2000) каби асарларида куриш мумкин.

Умуман олганда, 1990 - йиллар хайкалтарошлигида, асосан, тарихий сиймолар гавдаланди ва уларнинг сони купайиши бора-бора услуб жихатларининг янгиланиши билан бир катор асарларда кузга ташланади. Шунинг билан биргаликда, замонавий мавзулар, кахрамонлар образларига нисбатан кам аҳамият берилди.

Рангтасвирда бадий жароён шиддатли ва серхаракат кечди. 1991-2001 йилларда булиб утган куп сонли кургазмалар мазкур давр рангтасвири услуб ва композицион ечимнинг турли туманлигини тасдиқлайди. Республика умуммиллий кургазмаларда Тошкентлик рангтасвирчилар асосий гуруҳни ташкил этиб келмоқда, сунгги йилларда эса рангтасвирнинг географик худуди Самарканд, Андижон, Бухоро, Наманган, Нукуслар кузга куринган марказга айландилар. Самаркандда энг ёркин ва истеъдодли рассом

А.Исаев хисобланади. Наманганда эса И.Валихужаев, П. Жалилов, М.Ашурматовларни курсатиш мумкин. Бухорода М.Абдуллаев, Б.Саломов, З.Саиджоновлари алоҳида курсатиш мумкин.

Замонавий ҳаётда асосий мавзу булиб келаётган Амир Темур образи, мазкур давр фаолиятлари бу галерияларда асосий урин эгаллайди. Бу образга М.Набиев ва Н.Кузибоевлар мурожаат килдилар. Улар узига ишонган, жаҳонгир ҳукмдор образини яратдилар. М.Набиев томонидан яратилган Амир Темур (1999) образи узининг сеҳрли жозибаси ва кучли таъсири билан замонавий тарихий рангтасвирнинг узига ҳос мумтоз асарига айланиб, эталон сифатида қабул килинди Ушбу рассом томонидан яратилган Заҳириддин Маҳаммад Бобур портрети романтик тарзда ечилган. А.Маматова полотносида ҳам Бобур образи - ажойиб шоир сифатида узига ҳос талкин этилади. Таникли портретчи рассом С.Раҳметов Темурийлар даври тарихий шахслар образларини маҳорат билан яратади (71-расм).

Темурийлар даври буюк миниатюрачи рассом К.Бехходнинг ҳаётлигида ишланган ва ҳозиргача сақланиб қолган портрети А.Икромжонов «Қамолиддин Бехзод»га (1997 й.) бағишланган композицияси, шунингдек А.Абдуллаевнинг А.Навоийга (1997) бағишланган полотносининг асоси булди. Темурий маликаларга аталган туркум портретлар О.Муминовнинг қаламига мансубдир. Бу композицияларида рассом «Шарқ аёллари» (Бибиҳоним, 1997)га ҳос романтик ва эҳтиросли жихатларини талқин этади. Ч.Аҳмаров шоира Нодири (1992)нинг жозибали қиёфасини яратади.

Тарихий шахслар образини яратишда рассом олдида мушкул вазифа туради. Чунки қандам-қандам ҳолатлардан мустасно тарздагина тарихда уларнинг ташқи қиёфалари ҳақида ҳеч қандай далиллар сақланиб қолмаган. Бунинг натижасида узида қанақаси руҳини тимсоллаштирувчи умумлашма тарздаги рамзий портретлар вужудга келмоқда. «Қамолиддин Манғуберди»га (1997) бағишланган Т.Қуръзов ва Э.Маҷариповларнинг ишлари, М.Ўулдошевнинг «Алқомиш» (1998-2000) достони қаҳрамонига бағишланган туркум асарлари, Э.Маҷариповнинг «Алқомиш» (1998), К.Баҷаровнинг «Спитамен»

полотнолари шулар жумласидандир. А.Икромжонов, Т.Кузиев, М.Нуриддинов, С.Рахметовлар жаидлар портрелари туркумларини яратдилар.

Э.Машарипов ва А.Алицуловларнинг «Амир Темурнинг Тухтатамишхон устидан галабаси» (1996), З.Фахриддиновнинг «Зафар» (1997), М.Нуриддиновнинг «Саид Барака Амир Темурни ҳокимият рамзи - ногора ва галаба байроғи билан тақдирламоқда» сингари сюжетли асарларда Амир Темур енгилмас саркарда, уз халқининг шавкатли углони сифатида гавдалантирилган. Бу куп фигурали композициялар узида очиқ ҳаракат майдонини намоён этадики, Амир Темур доимий тарзда марказий, бош қиёфа тарзида талқин этилади. Буюк саркарданинг яратувчанлик фаолияти С.Абдуллаев полотноларида акс этган бўлиб, мазкур асарларда у буюк меъморий обидалар фонида тасвирланади. («Амир Темур Бибихоним масжиди қурилишида», «Осмонинг бегубор булсин Туркистон»).

Ушбу композицияларни шакллантиришда тарихий воситалар ва либослар ҳам аҳамият касб этади. Бунда мазкур даврга тегишли булган ёзма манбалар, меъморий ва санъат обидалари талқин этилиши муҳим урин эгаллайди. Фикримизнинг далили сифатида А.Алицуловнинг этнографияга ургу берилгани - яъни маиший ҳаёт буюмлари, давр бинолари интерьерлари, каштачилиги, гилам, қурол-аслаҳалари қунт билан ишланган «Асов от», «Дор», «Машшоқтар» (1997) каби композицияларини келтиришимиз мумкин.

Ўзбекистонда кучли реалистик мактаб тарқиб топиши ажойиб портретнавис-рассомлар сулоласини вужудга келтирди. Улар орасида А.Абдуллаев, Р.Аҳмедов, Р.Чориев, Т.Оганесов, В.Бурмакин каби портрет усталари жаҳонда кенг тан олинганлиги эътироф этилди.

Ўзбек рангтасвирида портрет жанрининг асосчиси, етакчи портретнавис, академик А.Абдуллаевнинг қаламига мансуб ҳар бир портрет кишиларнинг чуқур маънавий дунёсини акслантирувчи, рассом билан портрет қаҳрамони ва портрет билан томошабин уртасида ҳақиқий ва очиқ муносабатни тақозо этади. 1999 йилда А.Абдуллаевнинг 1984 йилда ишланган машҳур автопортретини турли давр ва халқларга мансуб буюк рассомлар автопортретлари сақланаётган дунёнинг йирик туплами, Уффидаги (Италия) картина галереясига бериши Ўзбекистон санъати учун оламшумул воқеа бўлди.

Академиклар Р.Аҳмедовнинг «Ҷиззахлик аёл» (1992) «Нигина» (1993) портретларида оддий инсонлар, қишлоқ қишилари бўлиб, айнан уларда мусаввир донишмандликни маънавий қишлоқни, юксак ахлоқий қишлоқларни гавдалантирса, Р.Чориевнинг эса «Бойсунлик қария» (1996), «Сайроблик гузал» (1997) каби ўзбек халқининг энг яхши маънавий-ахлоқий қишлоқларини тараннум этувчи мураккаб композицион ечимдаги портретлари яратилди.

Ажойиб рангтасвирчи А.Икромжоновнинг илк ишларида реалистик асос кучли таъсир қурсатади. Унинг портретлари юксак маҳорат ва диққат билан ишланганлиги, бўёқларнинг фактурали қуйилиши, натурани, ҳатто, фотосуратгача таҳлил этиб қизилганлиги, шунингдек, образнинг руҳий тулақонлиги («Малика портрети» (1993), «Мадина» (1993)) билан ажралиб

туради.

Рассом Р.Худойбердиевни портретлари ҳам кишини бефарк колдирмайди. («Хажар хола» (1999). Аввалги усталар услубини куллаган холда мусаввир ҳеч қандай ёрдамчи воситаларсиз, тук фонда портретлар яратадики, улар қахрамон кифоасини янада мукамалроқ чиқишида етакчилик қилади. Унинг ажойиб асарларидан бири «Бастакор Р.Абдуллаев портрети»дир.

Портрет жанрида Б.Жалолов реалистик чизмалар яратишда мислсиз даражага эришадики, бу борада «Саудия Арабистони қироли Аравий фаҳд ибн Абдул Азиз» (1992), «Академик С.Азимов портрети» (1998) ва бошқа полотноларни мусаввирнинг узбек рангтасвирчилари орасида дунё талаблари даражасида яратган асарлари сирасига қуйиш мумкин.

С.Рахметовнинг кейинги йилларда яратган энг яхши портретлари қаторида «Юнус Ражабий портрети» (1993), «ГФРнинг Ўзбекистондаги элчиси Г.Кун портрети» (1999) алоҳида аҳамият қасб этади.

Аёл рассомлар А.Маматованинг «Юлдуз Усмонова портрети», Ш.Абдуллаеванинг «Ўзбек мадоннаси», М.Шуваеванинг «Лола» портрети, 3. Шарипованинг «Автопортрет»лари ҳам шу даврларда яратилган.

Портретчи рассомлар қаторида уз матоларида замондошларимиз образларини муҳраган Й.Турсунназаров, Б.Саломов, И.Баҳромов,

4. Бекмиров, М.Нуриддинов, О.Бакиров, Б.Назаров ва бошқаларни ҳам санаб ўтиш мумкин.

Водий ва тотларнинг лирик манзаралари (Р.Аҳмедов, Н.Кузиев, М.Саидов, Ю.Стрельников) ва қишлоқ, шаҳарлардаги янги ҳаётнинг аломат ва хусусиятларини намоён этувчи (В.Зиёев, В.Енин, Ю.Талдикин, А.Жибоедов, М.Тошмуродов) жанрли манзаралар яратилди.

Рассомларнинг янги авлодига мансуб реалистик йўналишида Р.Шодиев уз ижодий тояларини бирмунча эҳтиросларга буркаган тарзда намоён этади. Мусаввирнинг «Манзара» (1999), «Байрам» (1999) сингари қарама-қарши ижодига ҳос бўлган ёрқин рангларда бажарилган асарларга қараганда, 1999 йилда ишланган «Даштда тонг» картинаси қуқ-қуқранг қора совуқ гаммада яратилганлигига қарамай, қутилмаганда ўзида мукамал композицияни гавдалантиради. А.Мирзаевнинг «Ўтмишдан эртақлар», «Сукмоқда» (1995), «Қизил тоғ этагидаги учрашув» (1996) асарларида оддий мавзулар асосида рангин ифодавий воситаларни қучайтиришга интилиш сезилади.

О.Қрзоков миллий романтиклик бироз ёрқинроқ ранглар ва мураккаблаштирилган композицион ечимда шакллантирган асарлар яратди. Унинг аксарият асарлари халқ фольклори ва дostonлари асосида вужудга келгандир. Бу борада «Қанизақлар» триптихи (1996) алоҳида эътиборлидир.

Рангтасвирли безаклик, кескин пластик ечимлик, шунингдек қизиқчилик Чингиз Аҳмаров ва унинг шогирдлари С.Раҳмонов ва Ш.Абдуллаева ижодида миниатюра аънаналари сингдирилган.

Шунингдек, шундай хусусиятлар самарқандлик Т.Шоймардановнинг («Хўётнома» триптихи, 1991 й) ва Тошкентлик рассом Э.Зайниддиновнинг («Халқимга» 1991 й) картиналарида қузатиш мумкин. Миниатюрачи рассомлар Н.Холматов, Б.Ўулдашевлар ўзларини дастгоҳли рангтасвирда ҳам синовдан

утказдилар.

Йирик рангтасвирчи рассом Николай Шининг теран гоёли асарлари бир вақтнинг узида фожевий оханг беради. «Хотира йули» номли туркум асарларидаги кайфиятга салбий таъсир этувчи оханглар «Сукок» туркумларида кувнок безакдор оханглар билан алмашинади. Сукок манзаралари туркумида услубнинг шартлиги ва безакдорлиги манбаи - бу Кореяда ҳам, Ўзбекистонда ҳам халқ амалий санъатининг анъаналарига ухшашликдир. Булар фольклор мавзулари ва нақшлар, турли хил халқларга мансуб тукилган матолар ва кашталарнинг чекмалари, миллий уйинчоқларнинг услубий ухшашлиги, инсон ва табиат уйғунлашувининг белгисидир. Улардан Н.Шин уз нигоҳидан утказган холда аслан мавжуд бўлмаган, аммо чинакамига гаройиб реал оламга айланадиган санъат асарларида фойдаланади.

Умуман олганда изланиш ишлари олиб борилаётган мазкур даврда Ўзбекистон рангтасвирнинг миллий-романтик йуналиши ривожланишнинг янги қобилигига кирди ва замонавий рангтасвирнинг ёрқин бадиий жиҳатларидан бири бўлиб қолди.

В.Охунов, С.Алибеков, Б.Жалол, Б.Бойматов, Ж.Умарбеков, Л.Иброхимов, А.Исаев, З.Саиджонов, В.Ким., Ж.Усмонов, Б.Қидиров, Н.Имомов, А.Турдиев, Ф.Ахмадалиев, Р.Ақромов, А.Нур, Ш.Худжимов, М.Корабоев, Т.Ахмедов, Б.Мухамедов, Б.Исмоилов, Н.Шоабдурахимов, Т.Каримов ва бир қатор бошқа рассомлар ижодида фалсафий-тахлилий ва ассоциатив-мажозий йуналишлар узининг тула аксини топди. Шу билан бирга таҳлил мобайнида ушбу рассомларнинг ижодига алоҳида баҳо беришда узида хос ёндошилиб, мавжуд умумий йуналишга хос алоҳида хусусиятлар билан бирга, уларнинг ҳар бирининг шахсий услуби ҳамда рангтасвирни қура билиш қобилиятга эга экани намоён бўлади. Тула маънода уларни авангардчилар дейиш мумкин бўлмасада, айнан шу гуруҳ рассомлари Ўзбекистоннинг 90-йиллардаги рангтасвирининг янги услубиятини вазудга қилишида асосий урин эгалладилар.

Охириги ун йилликда В.Охунов ижодида 90-йиллар бошида яратган («Шарқона қиёфалар», «Инкрустация» «Будданинг тонгги сайри» 1991) мавсумий-безакдор мавзудаги туркум асарлари, унинг кейинги гоёвий мураккаб асарларига асос бўлди («Медитация» туркуми 2000). Бу асарлардаги чуқур фалсафий гоё узининг мазмунини нодир ижод шаклида намоён қилади. В.Охуновнинг янги пластик ечимлар изланиши натижасида вужудга келган ноёб лойихали инсталляциялари, 2000 йилда Олмаотадаги халқаро танловда Гран-прига сазовор бўлди.

Республиканинг етакчи рангтавирчиси Б.Жалоловнинг шу даврда яратилган асарлари 80-йилларда юзага келган асарларининг тадрижий давоми тарзида шаклланиб, мутлоқ янги шаклий ва ёрқин гоёвий пластик ечимларини узида намоён этди. Бинобарин, мусаввирнинг ижодига юксак маҳорат, рангтасвир пластик ечимларнинг бетакрор нафосати, қоинот ва табиат, инсон ва борлик уйғунлашуви, мавжудлик ва руҳият мусаффолиги қабил мавзулар уз муҳимлигини сакдаб қолди.

Унинг қизмақашлик истеъдоди яна такрор шаклий рангтасвирга

мурожаат этишга ундайди. Рассомнинг ижодий заковати эвришларга хамохангдир. Б.Жалоловнинг янги тарихий воқеанинг гоёвий кадриятларини акс эттирувчи «Олтин аср» (1999) асари сиёсий воқеликка муносабат тарзида вужудга келган булган, унда Хумо кушининг каноти остида отлик Амир Темур хамиладор аёл хамрохлигида тасвирланган композиция, расм ва ранглар мажмуаси назокати Сальвадор Далининг хаёлий асарларини ёдга солади. Миллий тимсолларнинг Барб эстетикаси билан уйғунлашувида мусаввирга хос Шарк билан Гарбни узвийликда мушохада этиш хусусияти аён булади.

Мусаввирнинг хаётий шакллар олами чегараларини бузиб, беинтихом фантазияларини гавдалантириш истаги маъжозий силсилавий талкиндаги куплаб асарларнинг яратилишига олиб келади. У махобатли рангтасвир соҳасида аввалгидек шаклий ифодага мо-йиллигини саклаб қолсада, дастгоҳли рангтасвирда уз хаёлотида чексиз эрк берди. Бирок, у ранг, шакл, чизикларни жилолантирар экан, ҳар сафар рангтасвирнинг янги имкониятларини ишга солиб, узини ҳеч такрорламайди.

Хуллас, унинг «Борлик сирлари» (1991), «Муҳаббат боғи» (1992), «Қоинот устунлари» «Бухоро» (1991), «Темур минораси» (1996) асарларида декоративлик бошчилик қилар эди. Ушбу асарларда чуқур фалсафий ечим ёрқин декоратив ва аппликацион композиция тамойиллари билан уйғунлашган.

Б.Жалолов айрим композицияларида юмшоқ чизгиларни афзал қуриб, («Меърож» (1996), «Шоир ва илҳом париси» (1996)) уларда ислом санъати эстетикасини тарғиб этса, бошқаларида эса уткир ва аниқ шакл, ҳамда чизгиларни тасвирлаш билан мудроқ туйғуларни уйғотишга ҳаракат қилади. («Ой нури» (1995), «Қушонлар хотирасига» (1998)). 1999 йилда Бадиий Академиянинг Марказий курғазмалар залида бўлиб ўтган Б.Жалоловнинг шахсий курғазмаси, унинг ёрқин ва туқин иқтидори намойиши бўлди.

1980 йиллар урталарига келиб «Инсон тафаккури» ва «Мен инсонман» сингари оддий, шунингдек, тасвирни олийжаноб, юксак қайфият ва ҳитоб билан ифода этувчи рассом Ж.Умарбеков, яна ун йиллар ўтгач томошабинга қувноқ ва ҳатто нимаси биландир гайритабиий асар («Таомил», «Қуча чархчиси» «Ўли»)ларни намойиш этиши унинг ижодига булган қизиқишни янада жонлантирди.

1980 йиллар урталари 1980 йиллар бошлари санъати қишлоқ онгида хаёлий, маиший-ижтимоий гоё тарқатувчи позитивизм эстетикасининг инкирозига ўчраганлиги ўз аксини топа бошлади. Лекин, Ж.Умарбеков рангтасвирни баҳолашга ошиқмади, балки ўз мулоҳаза ва ҳиссиётлари билан ўнга содиқ қолиб, узининг ички кечинмаларини ҳеч қандай ҳовлиқишсиз изҳор эта олди. Бу эса узининг фожиявий оҳанги билан П.Пикассонинг машҳур «Герника»сига жуда яқин булган «Зилзила» номли композициясида ёрқин намоён этилган.

Узининг қолорити билан оҳанграбо қушиқ сингари жаранглаб турувчи «Хаворанг мусикачилар» картинаси, гуё ўзоқ вақт қутилган тонгдан дарак бераётгандек тасаввур ўйғотади. Бу асар маълум даражада унинг 1990 йиллар бошларида вужудга келган турқум картиналарининг мантқан зид томонларини тушунтиришга хизмат қилади.

Миллий хусусиятга эга булган палитранинг барча кудратли томонини курсатишга булган интилиш Ж.Умарбековни тор доирадаги миллий услубий «чегара»дан чикиб кетишга ундайди (ушбу чегарада-ёркин безаклар ранглар, маиший атрибутлар, шунингдек хаётга ижобий муносабат бир-бирига араллашиб, фикран боғланади). Рухий кайфиятнинг рангин жилоси ва узбекона миллий хусусиятлар шубхасиз кенг ва бойдир. Ж.Умарбеков буни хис килади, унинг ишларида кайфиятнинг кенг гаммаси, оханг, жушкин киёфали нозик ранглар, халкнинг узига хос миллий фазилатлари иштирок этади. 90-йиллар бошларида яратилган янги масрур охангдаги асарлар юкоридаги фикрларин тула тасдиқлайди, яъни уз-узини англаш ва уни ижодда эркин курсатиш мантикан Узбекистон давлати мустакиллиги жараёни билан боғланади.

С.Алибеков асарларида гуё воқеаликдек тез узгарадиган, утмишдек мустахкам нарса йук демокчи булади. Аммо, учлик - тарихдан, маданият унинг ваъзхонлик йули билан узгартиришга қаратилган интилиш мавжудким, бунда насихатгуйлик аломатлари мавжуд. С.Алибеков ишлари нафис рангларга бойлиги ва жозибадорлиги, образларнинг кутаринки рухдалиги, ажойиб колорити билан фаркланиб туради. Унинг композицияларидаги тарихий унсурлар, афсонавий ва маъжозий персонажлар ҳамда оханглар алохида бир хаёлот оламини ташкил этадики, уни узига хос сеҳрли дoston дейиш мумкин. Воқеалар таъсирида том маънода фикрлар муносабатида рассомлик, уйлаб топилган сахналар замирида ички маъно, изчил теранлик мавжуд булиб, хикоя баёни лунда, маъжозий ва хикматли фикрларга уйғунлашиб кетади. Рассомнинг сунгги йилларда яратган туркум асарларида инсон хис-туйғулари ва калб изтироблари ажойиб хаёлий афсонавий талкинда ифода этилган. Хар бир

композицион асар - катта спектаклнинг бир парчаси - яхлит бадиий воқеаликнинг негизи мазмунини ифода этувчи жозибага эга.

С.Алибековнинг тайри-оддий, шоирона, чуқур мушоҳадаларга ундовчи ишлари ҳам борки, уларда рассомнинг нафис хаёлий олами ва бадиий истеъдоди йугрилган булиб, бу унинг узини (яъни рассом шахсини тула намоён этади. «Пиёнгул гуллаган лахза» (1995), «ларойиб шарбат хиди» (1996), «Сузаётган фламинго учун харорат» (1996) «Мувозанат боги» (1997) ва бошқалар шулар жумласидандир (72-расм).

С.Алибеков ижодида бош йуналиш-шоирона фикрлаш, ижодий фикринг ёрцин парвозидир. Уларда купрок илик-совук ранглар уйинига урту берилиб, макон ва ривожланишдаги ечимлар: харакатни, суръатни ёки аксинча тухтаб цолган вацтнинг (йицилаётган таёцча, аскар холати, капалаклар парвози, цадимги тритон юцори цисми одам, ярми балиц думи шаклидаги денгиз худоси, тошга айланган никоб ва бошқалар) хис килиш хусусиятлари устунлик килади.

Графикачи рассом Леким Ибрагимовнинг узи учун янги ижодий йуналишда уз услубига содик колади: ишланмаган матода, шиддаткор чизгиларда кухня Турфон деворий суратларидан илхомланиб, енгил ва нафис шаклларни яратади. Л.Ибрагимов рангтасвирида аёллар образи етакчи урин эгаллаган булиб, Буюк уйгур маликаси («Малика», 1997), табиат цуйнидаги

ором олаётган ёки сахнада рацс тушаётган цизлар («Сохилда» 1989, «Сахродаги рацс» 1998). Кадимги Хутон аёллари («Хутон аёли» (1995), рангдор хонатлас кийган раццосалар («Атлас цушлар», 2000) бунга мисол булади. Унинг «Амударё» (2000) асарининг композициясида жаннатмакон Осиё заминини тараннум этган дарё образи аёл циёфасида ифодаланган. Барча мавжудот ва махлуцот унинг теварагида мужассамдир.

Сокин ранглар мажмуи, доимий ранглар нафосати, чизмаларга хос шартлилики, аён воцеаликдан нусха кучирмаса-да, мусаввирнинг индивидуал дунёцарашини узига хос бетакрор композицияларда тараннум этиш ва нафацат мусаввирлик, балки шоирона истеъдод сохиби булган Л.Ибрагимов асарларининг белгиловчи хусусиятидир.

Мусаввир Акмал Нур ижодида мухаббат мавзуи ва унинг умуминсоний ахамияти етакчилик цилади. «Севги олмаси», «Мухаббат боги», «Мухаббат дарёси» (1995), «Мухаббат ороли» (1998) асарлари жозибали номланган. Мазкур асарларда мусаввир турли рамзий маъжозий тимсоллар, яъни ой, хукиз шохи, балиц, цайиц кабиларни цуллаиди. Бироц, ушбу картиналарда асосий маъно ва умумий пластик йусинни олма мавзуси эгаллайди. Баъзан эса олма булинган холда, унинг фонида эса севишганлар, баъзан эса олма хавода муаллац холатда тасвирланган. Мавзунинг ботиний мазмуни аста-секин иккинчи планда берилиб, олма тасвири муваффациятли жойлаштирилиб, услубни махорат билан алмаштириб туради. Бу даврда яратилган асарларнинг босцичлари сезиларли даражада булиб, мусаввирнинг 1998-йилда яратилган «Мухаббат ороли» полотноси, 1995 йилдаги асарларидан томошабинга енгил кайфият бахш этиши ва композицион ечимнинг нафислиги билан ажралиб туради (73-расм).

Рассомнинг бу туркумдаги картиналари безакдорлик услубининг нозиклиги билан 1998 йилда бажарилган «Илуом париси», «Риштон натюрморти», «Даулдорлик», «Доира чалаётган киз» асарларига жуда якин туради. Шундай килиб, мазкур асарлар рангтасвир вазифаларини расмийлаштиришга уриниш, янада муайян ва мавуумрок пластик формулаларнинг изланиш билан А.Нур ижодидаги янги йуналишини аниклайди.

Аслиддин Исаевнинг «Бибихоним» (1992) полотносининг бадий замирида кандайдир сирли ва уаётгий оуанг бор. Мазкур асар ва шу сирага кирадиган «Доуил булиш», «Йулда», «Шам» каби асарлар сир-асрорга чулганган булиб, узида куп маънолик, режадорлик сирини мужассамлаштиргандир.

Истеъдодли рассом Ж.Усмоновнинг («Купоар» «Ёлгизлик водийси», 1992, «Севишганлар», 1992; «Англаш», 1993; «Мушоуада», 1994) деб номланган туркум асарлари узгача шеърий оуанг таратади. Мусулмон маданиятида куш - «калб» тимсоли, суфий рууни калбнинг доимий мангуликка кетиши олдидаги уз асли билан кайта бирлашишга интилиши. Суфий тилининг тилининг куш тили «забони мургон» деб анъанавий номланиши тасодифий эмас. Урта асрлар миниатюра манзараларини ифода этиш анъаналарини давом эттириб, Ж.Усмонов табиат ва унинг бир

бутунлигини, чексизлик ва узгарувчанликни яхлит мукаммал уйғунлик сингари талкин этади («Кузги зикр», 1994. Учлик, «Бауорги шиддат», 1996; «Уйғониш», 1997).

Ж.Усмонов асарларини яширин ва моддий дунё орасидаги уйғунликка эга эканлиги билан Шаркнинг узига хос мумтоз санъатининг ёркин намунаси сифатида қабул қилинди. Темур Аумедов рангтасвирида шаклий ижод нафислиги, рангларнинг нозик безакдорлиги, истеузо ва туйғу самимийлиги, енгил кулгу мавжуд.

Т.Каримов ижодида реалистик услубдаги ишлар билан бирга экспрессионистик асарлар ёнма-ён бўлиб, кишида ақл ва туйғуларнинг зуриккан карама-каршилигини, чизгилар ва рангли доғлар буртишини, композициянинг куламли моделлашуви ва яқка безак талкинини, шоирона ташбеуларни уосил қилади.

Калам чизгининг бежиримлиги ва лунда, зид рангларнинг барала жаранглаши унинг бир неча асарларига хос. Балки бу туркумдаги асарлар марказида латифлик рамзи сифатида отларнинг тасвир этилиши тасодиф эмасдир («Заргалдок тусда» 1999). Мавуумлаштирилган ранг ва мууит етакчи майин чизиклар уйғунлигида шоирона кайфият уосил қилади. Гуё бир карашда уч кандай фикр сингдирилмагандай туюлган сюжетлар, отни кучоклаб турган бола, кулида олма ушлаган кизча - уаётнинг уақиқий кадрийатлари уақида мулоуза юритишга ундайди.

Н.Шоабдурахимов картиналарида аёл, мууаббат, оила асосий мавзу уисобланади. У уам бошқа ёш рассомлар катори рангтасвирда йул кидира бошлади ва у шахсий ижодий услубининг асоси сифатида халқ амалий санъатида оммавий бўлган «курок» техникасини танлади, бу услуб шабуасиз ҳеч йукотишларга йул бермайди. Халқ санъатининг мумтоз мероси бўлган бу ижод турли рангтасвирда шакл изланишларига мос тарзда аталиб замонавий рассомларни илхомлантирган, ундан турли хил даражада муваффақият билан фойдаланилади. Бир Караганда осон туюладиган бу услуб алоҳида ранг уйғунлигини ва композиция тузиш маҳоратини талаб этади.

Н.Шоабдурахимов рангтасвир мухитини, унда жойлаштирилган фигураларни рангли мозаикага ухшатади, бунда ранглар узаро зид холда ёхуд ягона тусга буйсундирилади («Одам Ато олган олма», 1992; 1998). Хар бир композиция худди декоратив панно сифатида қабул қилинади, ундаги сюжет купрок иккинчи даражага тушиб қолади.

Б.Исмоиловнинг «Анор суви» (1998) номли асарида кунгирок устаси узига ухшаган никоб ясовчи уз қахрамонлари орасида сингиб кетмоқда. Унинг «Одам-кушлар» деган картинаси эса ҳаётнинг мангу байрами ҳақида суйлаб, тушларимизда оралаб юрадиган дайди масхараовозлар ва созандалар, одамлар, хайвонлар, мевалар, олти канотли кушлар афсонавий бир дунёни ақс эттиради. Тушларнинг ранго-ранг хазинаси бизга янгидан-янги гаройиб- ажойиб нақшларни такдим этаверади. У дунёни даврлар, тақдирлар ва хис- туйғулар алмашиб, интихосиз ҳаракат пайдо қилувчи улкан сахна тимсолида қуринади.

Юкоридагилардан хулоса қилишимиз мумкинки, 1990 йилларга келиб, купгина рассомларнинг дунёкарашлари узгарди, рангтасвирда янги бадий

шакл ва гоёлар пайдо булди. Кук отларни (Т.Каримов), сарик товусларни (Г.Крдиров) ёки уркаклариди усган буталарда кизил олмаларни кутарган туяларни (Ф.Ахмадалиев) кора, ярим ок ой остида тинч туришини кутилмаган, зид рангларда қачон қуриш мумкин эди. Бу гурухнинг бошқа рассомларида эса реаликка баҳо, тавсия бериш деярли истисно дейиш мумкин. Биз уларнинг асарларида ҳолис, беор, лоқайд дунёнигина қурамыз. Гузал манзара етарли булса-да, қушлар ҳеч нима ҳақида қуйлашмайди (Ж.Усмонов). Севишганлар баҳслашмайди, рашк қилишмайди, ғакат узларининг ширин уй-хаёлларига гарк ҳолатда (Ш.Хдкимов, Л.Ибрагимов) ғавдаланишади. Сюжетларнинг ранг-баранглиги асарлардаги декоратив йуналишларга зид келмайди, уларни мураккаблаштирамайди (Ж.Умарбеков). Ва ҳаттоки, ғаол тимсоллар (қизил ва ок атиргуллар ғожеавий кора ёки кук либослар ғонида, зид ранглар муносабатида). Бу гурух рассомлари асарларидаги ички хотирғамлик ва роҳат ғарогатни бузмайди (Г.Крдиров). Ана шундай гурух вақилларидан бири - А.Нурнинг 1997-1998 йилларда ишланган «Эврилиш», «Хумсан мунчокдари», Хумсаннинг қумуш тонги», «Куз бўйлаб чопаетган» асарларида ахлокий-ғалсафий ҳулосаларга интилмайди. Унинг турқум картиналарида ойдинлик, шарқона нафислик, қурқамлик уфуриб туради. («Ок шеър», «Малика», «Оханг»), шахсий ғалсафа, панд-насихат қуринмайди.

Мустикаллик қулга қиритилгандан сунг шахсий услубнинг, бошқача пластик иғода тили, алоҳида ташбеҳли усуллар ва тимсоллар доирасида изланишлар дунёга келди. Бунинг устига аввалги санъат ғалсафасидан ғарқли уларок, турли ёшдаги рассомлар иғодида бир-бирига ухшамаган услублар яратишга интилиш иштиёки сезилади. Янги рангтасвирдаги ғалсафий-иғодий муносабатда дидактик оханғлар истисно қилинмайди, аммо, улар анъанавий панд-насихатдан қура қупрок ғаол мушоҳада қилишни ёдга солади.

Рангтасвирдаги реалистик йуналиш замонавий бадий жараетнда уз моҳиятини саклаб турибди. Мустикаллик шароғати билан рангли тасвирдаги бадий услубий манзара янги ҳусусиятларга эга булди ва бойиди.

Умуман олганда, Ўзбекистоннинг миллий санъати, жаҳон, Европа ва собик совет ҳудудидаги республикалар санъати орасида маҳаллий ҳам, ута новаторки, авангард ҳам булмаган ҳолда намоён булади. 90-йиллар рангтасвирчилари бадий йуналишда тунтариш ясайдиган ҳаракатларга қиришмадилар, уларнинг қиритган янгиликлари «соқин инқилоб» тусини қасб этди. Ўзбекистонда 90-йилларда услубий жихатдан узига ҳос рассомлар гуруҳи шаклланди, уларнинг иғодига қизикиш ҳам сусайгани йук. Рассомлар иғодида эврилишлар содир булмокда. Янги пластик йуналишларда жо қилган ҳаёлий эртағу-достонлар, ҳалқ оғзақи иғоди ва маталлардаги тимсоллар, сюжетлар, турли ҳил расм-русм ва маросимлар билан боғлиқ белғилар ҳамда рамзлар улар рангтасвирининг янги босқичини белғилаб берди.

1990 йилларга келиб маҳобатли рангтасвир санъати ривожини асосий мезонларда иғодий эркинликни, мавзу, ҳолат ва услубий усулларнинг эркин танланиши, энг муҳими эса бадий меросимизнинг бой анъаналарига мурожаат қилинишини намоёиш этувчи янги саҳифа очилди, бадий жарает бирмунча

кизикарли ва серхаракатлик билан кечди.

Бу даврда махобатли рангтасвир соҳасида алоҳида аҳамият касб этувчи бир катор туркум деворий суратлар Б.Жалолов томонидан яратилди.

Рассом Тошкентдаги «Туркистон» концерт саройининг ички интерьерида Шарк лирикаси мавзусида ишланган «Умар Хдйём туши» асарида у композициянинг ажойиб пластик ва ранглар ечимига эришган. Ўзбекистон Миллий банки биноси ички қисмдаги «Нимага тугилганимни ҳеч ким айтмади» (1993). Интерконтинентал меҳмонхонаси интерьеридаги «Навруз», «Афросиёб», «Тун маъбудаси» (1996) каби панноларида дабдаба ва купфигуралилик такрорланмайди. Таркидунёчиликни ифода этувчи атрибутлар, қандайдир «суфиёна» муҳит вужудга келади, рассом урта аср диний мистик таълимотининг боқий дунёвий руҳини ўз мушоҳадасида акс эттиришга интила бошлайди. Махобатли рангтасвир композицияларида аввалари куп мурожаат этган қиёфалар, яъни тарихий арбоблар, масҳарабозлар ва сервикор раққослар урнини эндиликда наво қилаётган файласуф-шоирлар ва дарвишлар эгаллай бошлайди.

1995 йил Ўзбекистон халқлари тарихи Давлат музейи ички деворида у илк маротаба йирик ҳажмда Ўзбекистон тарихи ва утмиш маданияти ҳақида ретроспектив тарзда ҳикоя қилувчи «Абадият гумбази остида» номли композицион асарини яратди (74-расм). Бу панно янги Ўзбекистоннинг рамзий гоясини ифодалашда, тарихий ва маданий меросини эълон қилишда узига ҳос аҳамиятга эгадир. Томошабинлар кузи унгида буюк ватандошларимиз сиймолари, Ўзбекистоннинг баъдий меросидаги шох асарлар, бой миллий тарихимизни узига ҳос босқичларини аниқлаб қелувчи даврлар гавдаланади.

Ўзбекистоннинг қадимги шаҳарларида жуда кенг тарқалган мавзулар Б.Жалолов ишларида қутилмаган нозик матнда акс этади. Ўз фикрларини дунёни ҳис этиши миллий англаш орқали беришга интилиши унинг бош вазифасига айланиб қолди. Бу борада муаллиф шундай ёзади: «Бухоро, Самарқанд маданият меросидир, уларни мен миноралар орқали эмас, қиёфа ва миллий хусусиятлар орқали моҳиятан англашга ҳаракат қиламан».

Б.Жалоловнинг асарларида академик мактабнинг мустаҳкам анъаналари, шунингдек, бой ҳаёлий тафаккурга эга рассомнинг Гарб ва Шарк санъати эстетикасини усталик билан уйғунлаш-тиргани сезилади.

А.Аликулов ва у билан ҳамкорликдаги муаллифларнинг ке-йинги йилларда ишларида уларни ўз пластик тилларини топишга уринганликлари натижасида бирмунча бошқачароқ услубда ишланганлигини эътироф этиш жоиз. Рассомлар ёш томошабинлар театри интерьери учун ишланган «Жаҳон халқлари эртақлари» мавзусидаги деворий суратда ёрқин ясси-безакдорлик тарзида машҳур эртақлар қаҳрамонлари дунёсини гавдалантиради. Рассомлар интерьернинг маълум меъморий қисмларидан шунчалар муваффақиятли ва унумли фойдаланишганки, қириш эшиклари, шунингдек деворий ясси қисмлари композициянинг мазмуний ва пластик жиҳатлари билан уйғунлаштирилган. Деворий рангтасвирнинг композиция ва рангдаги ечими юксак маҳорат билан бажарилган.

А.Аликулов бошчилигидаги гуруҳ (А.Агаҳанян, Б.Олимхонов,

Ш.Бахриддинов) Тошкентдаги Олимпия шухрати музейи интерьерининг деворий сурати ечими узига хос, яъни ҳаракатчан тарзда ечилган илк режали композициянинг монохром силуэтидаги антик атлетларга карама-карши ҳолатда шарк курашчилари, камондозлари ва чавандозлари киёфалари тасвирланган. Шунингдек, шу гуруҳ рассомлари томонидан Мудофаа музейи интеръери учун (1990 йиллар охири) ҳам маҳобатли жангга оид рангтасвир энг яхши сифатларини акс эттирувчи асарлар яратилди.

А.Аликулов гуруҳининг Ўзбекистон халқлари тарихи музейи учун ишланган охирги ишларидан бири «Халқ кузғолонлари ва жади́дчилик ҳаракати» (2000) деворий суратида яқингача «ёпик» булган Ўзбекистондаги 1920-30 йиллардаги миллий озодлик ҳаракатлари мавзусига мурожаат қилинганлик билан ажралиб туради. У фуқаролик ва ватанпарварлик туйғуси жаранги билан сугорилган. Деворий сурат тили кенг камровли ва сермаъно булиб, карама-карши рангларни уйғунлаштириш орқали уша даврлар тарихий муҳити берилади. Бу иш мавзу ва услубий жихатдан рангтасвир асарига яқинлиги билан аввалги деворий суратлардан ажралиб туради (75- расм).

Тошкентдаги «Туркистон» концерт саройи интеръерида Ўзбекистоннинг кухна шаҳарлари тарихий обидалари мавзусида ишланган А.Ганнинг деворий суратларини Ю.Чернишовнинг Урганчда «Жайхун» меҳмонхонаси, шунингдек, О.Хабибуллиннинг Ўзбекистон Республикаси халқ ижодиёти Давлат кумитаси, миллий матбуот-маркази, ҳамда А.Икромов тумани банки биноси интеръерига ишланган деворий композицияларини эслаб утиш ҳам жоиздир.

Қадим Хоразм цивилизацияси тарихига бағишлаб ишланган маҳобатли асари ҳажман катталиги (200 кв.м.) билан кишини ҳайратга солади. Асар кейинги йилларда Ўзбекистонда ишланган йирик қуламдаги деворий суратлардан деб эътироф этилиб, Ю.Чернишов дастгоҳли рангтасвир устаси сифатида машҳур булишига қарамасдан мазкур композицион асарда у узини моҳир маҳобатли рангтасвирчи рассом сифатида намоёиш этади.

О.Ҳдбибулин ишлари, асосан, тарихий мавзуга бағишланган булиб, Амур Темур даври ва Буюк Ипак йулига оид булган Ўзбекистон халқларининг бой маданий меъроси билан извий алоқадордир. Унинг энқаустика техникасида ишланган асарлари узига хос тарзда Ўзбекистоннинг нақш санъати йусинини бойитади.

1990 йиллар охирларида қупгина рангтасвирчи рассомлар узларини маҳобатли рангтасвирда синаб қурдилар. Бу борада самарқандлик рассом А.Исаев ижоди эътиборга моликдир. У темпера техникасида қатор деворий суратлар яратди. 1998 йилда Самарқанд Давлат чет тиллар институти интеръерига унинг томонидан «Буюк Ипак йули» номли йирик композиция (узунлиги 43 метр; марказий қисмининг бўйи 2 метрдан 8 метргача) яратилган (73-расм). Деворий сурат деярли бинонинг бутун вестибюлини эгаллайди, унинг марказий қисми («Меҳмонлар учрашуви») Самарқандга бағишланади, ён томонларида эса Буюк Ипак йули бўйлаб жойлашган Ҳиндистон, Дитой, Миср, Италия каби мамлакатларга бағишланган сахнавийлик узифодасини топган. Деворий сурат чекланган тарздаги оч-сарик ва хаворанг туслардан

фойдаланиб амалга оширилган. 2000 йил А.Исаев Туркистон (Козогистон) шахридаги Хужа Ахмад Яссавий меъморий мажмуасидаги уч зални рамзий маънода уч давлат Козогистон, Ўзбекистан ва Киргистонга багишлаб ишлади. Деворий сурат темпера техникасидан ишланган.

Самаркандлик махобатли рангтасвирчилар Э.Мухаммадиев ва Н.Султоновлар 2000-2001 йилларда А.Навоий номидаги Самарканд Давлат университети интерьерида ишланган «Маънавият бустони» номли йирик хажмли (192 кв.м.) деворий композиция ҳам шу услубда яратилган. Бешта алоҳида композициядан иборат бу деворий сурат кадимги даврдан то ҳозирги кунгача булган Ўзбекистан маданияти тарихига багишланади.

1970-80 йиллар охирига келиб, «Усто» халк усталари бирлашмасининг ижодий лабаротарияси фаолияти ташаббуси билан Ч.Ахмаров раҳбарлигида ҳамда Н.Холматов ва Ш. Мухаммаджоновлар иштирокида миниатюра анъаналарини қайта тиклаш янгидан авж олди. 1980 йиллар охирига келиб миниатюра санъати услубида биринчи мартаба махобатли деворий суратлар яратиш «Санойи-нафиса» гуруҳи томонидан муомилага киритилди. Гуруҳнинг деярли барча аъзолари - Т.Болтабоев, Д.Назиров, Б.Камолов, ва С.Корабоевлар уз фаолиятини локли миниатюрада бошлаганлар, бироқ биргина уз устози ва раҳбарлари машҳур махобатли рангтасвирчи рассом Ч.Ахмаров тажрибаларидан илҳомланиб, Ангрен шахридаги 100 кв.м. хажмида «Улугбек мактаби» деворий суратини яратдилар.

1996 йил «Санойи-нафиса» гуруҳи томонидан Тошкентдаги Темурийлар тарихи Давлат музейи интерьерини безатилди. Интерьердаги 200 кв.м. улчови Амир Темурга багишлаб ишланган «Буюк соҳибкирон - буюк бунёдкор» учлиги (1 левкас, темпера, олтин) Интерьернинг марказий қисмида 200 кв.м. жойлаштирилган ва узида: «Тугилиш», Улғайиш», «Мерос» мавзуларини бирлаштиради. Деворий сурат ранглар ва композицион-макониё ечимига кура муваффақиятли чиққан. Тилла хал билан безакланган хошияли ички гумбаз, марказий зал устунлари ва улкан биллур кандиллар билан учлик жуда нозик тарзда уйғунлашган. Деворий сурат узининг тантанавор жаранги билан унутилмас таассурот қолдиради. Асосий қахрамон, яъни Амир Темур қиёфасини акс эттиришда рассомларнинг сохта қайфият, дабдабалиликдан четлашган ҳолда, шунингдек, салобатли тасвирлай олганликлари, айниқса, муҳимдир. Деворий суратда Амир Темурнинг асосий хусусияти, ҳукмдор шахсини узига ҳос жихатларини таъкидловчи яратувчилик ва бунёдкорлик фаолияти сахна ва персонажлар билан мувофиқдаштирилган (76-расм).

Гуруҳ рассомлари узларининг юкори малакаларини намойиш этдилар. Қиёфадар улчови умумий композицияга мувофиқ тарзда олинганлиги боис улар ушбу маконий кенгликда йуқолиб кетмайдилар. Композициянинг юкори қисми шитоб билан парвоз қилаётган фаришталар (марказий қисмида), феникслар (учликнинг чап қисми) ёки опок «хитой» булутчалар (учликнинг унғ қисми) билан табиий равишда бир маромда ва енгил тарзда уйғунлаштирилган. Бу эса бутун учликка зарурий бушлик ва маконни яратиб беради. Бундай йирик иш учун «Санойи-нафиса» гуруҳи рассомлари Камолиддин Бехзод номидаги Давлат мукофотиға сазовор булдилар.

1991 йили А.Ахмедшин Ургенч шаҳридаги «Жайхун» меҳмонхонаси интерьерлари учун бинога уринли равишда қушимча меъморий-бадiiй қуриниш бағишловчи «Флора» номли витраж ишлайди. Охириги йилларда Ўзбекистон ташқи иқтисодий алоқалар биноси (1998 й). Вашингтондаги Ўзбекистон элчихонаси учун «Ипак йули» (1997 й. А.Болтабоев эскизлари асосида), шунингдек миллий мавзуларни тарғиб этувчи қатор кичик хажмли ва хусусий буюртмалар асосидаги витражлар А.Ахмедшин томонидан яратилди.

Ш.Жамилова эса Тошкентдаги химия ва физика молимерлаш институти (1986й., «Хаво Ер, Сув» училиги, 50 кв.м.), Наманган вилояти Косонсой шаҳридаги ипак туқиш фабрикаси (1988 й., «Йил фасллари» туркуми, 100 кв.м), Тошкентдаги Беруний метро бекати, Самарканддаги темир йул вокзали (1994 й., «Тонг, Кун, Окшом, Тун», 150 кв.м) интерьерини унинг витраж ва кандиллари беэаб турибди. Витражлар бетон боғламларда қуйма шиша қуйиш техникасида бажарилган.

А.Бухорбоев эса, Флоренция мазаикаси техникасида лазурит, бронза, нефритдан фойдаланиб Тошкентдаги «Ле-Меридиан» меҳмонхонаси дахлизиди уқ қисми композиция яратади. Хиндистон бадiiй хунарамандчилигини рамзийлаштирувчи икки аёл қиёфасини ишлашда лазурит, бронза, нефритдан фойдаланади.

Осиё банки хозирги қимматбаҳо тошлар ва маъданлар буйича Қумита залини таъмирлаш ишларида қенг фазовий композиция яратар экан, В.Ган ҳам худди шундай масалани ҳал этди. Ўз улқови билан аҳамиятли бўлган биллурдан қилинган бу икки композиция интерьерда асосий ёруглик ва композицион ургу сифатида муҳим аҳамият қасб этади.

Бу йиллардаги Ўзбекистон маҳобатли рангтасвири ўз ривожига қура янги босқични эгаллайди. Услубий лойиҳада миниатюра рангтасвирининг таъсири аҳамиятли урин эгаллаганлиги; ватанимизнинг тарихий ва маданий утмиши билан боғлиқ бўлган мавзуларга муружаат этилиши замонавий маҳобатли рангтасвир санъатининг алоҳида хусусиятлари бўлиб қолди.

Дастгохли графика санъати ривожини илгариги қуламда бўлмаса-да, расомлар сувбўёқ, қизматасвир, линогравюра, афорт техникасида ишладилар. 1990 йиллар охирига қелиб графика санъатида ижодий юқсак ишлар руи берганлиги таъқидланади. Бунда, графика санъати ҳақидаги одатдаги тасаввурларни рад этган ҳолда бутунлай янги шакл ва бадiiй услублар вужудга қелдики, уларда графика, анъаналаридан бутунлай четга қикиб қетганлиги ва рангтасвир ҳамда маҳобатли рангтасвирга яқинлашганликни қузатиш мумкин. Масалан, бу нараса М.Қагаров ижодида, унинг классик реалистик графикадан ўзқлашиб, «монопринт» техникасида қоллаж ёқи апликацияни эслатувчи («Ибодатхонага йул», 1997 й., «Қайта тирилган Орол», 1999 й.) композицияларида намоён бўлади. Бу мавхум композицияларда қизиклар эмас, балки рангтасвирга ҳос ёндошиш ўстунлик қилади.

В.Апухтин 1980 йиллардаёқ қогоздаги график тасвирлар моҳиятини тасвирнинг муқобил композицион ечими, образлар рамзлиги, экспрессион шаклий воситалар орқали қуқур ҳал этган. Булар билан бир қаторда экспрессив

ва рамзий хусусиятга эга булган абстракт (мавхумий) ва ярим абстракт асарларни график усулда ишлашни давом эттиради («Коинот - Инсон», 1998 й., «Маънавият дарвозаси», 2000 й. туркум композициялар).

П.Анненков эса образлардаги реал аникликни саклаб қолиш билан узининг аввалги ижод услубига содик қолади, аммо охирги йилларга келиб, у қатор компьютер графикаси асарлари яратди.

Б.Бойматов ноанъанавий сув бўёқ техникасида ишланиши, зарурий аҳамиятли янги техник ечимларни қидиришга ундаши, ёзиш имкониятларидаги ёрқин ифодали безакдорлик ва ҳаёлий образлик билан уйғунлаштирилган янги услуб раъснинг ижодини янада юксалтирди. Мусаввир мавзулари сезиларли тарзда узгарганлиги: кескинлик, буртириш ва киноялилиқдан четлашганлиги ва уз анъанавий маданият қадриятларига қайта муружаати сезилади. Бундай асарлар сирасига «Урта Осиёнинг қадимги тангалари» (1997 й.), «Ургутда туй» (1996 й.), «Минг бир кеча» (1997 й) композицион асарларини қиритиш мумкин.

Леқим Ибрақимов асарларидаги узига ҳослик ва етуклик қуп асрли Узок Шарқ тасвирий санъати анъаналарини мужассам этишда қузга ташланади («Осиё океани» циклидаги график ва рангтасвир композицияси, «Ба'ор», «Қуз» циклидаги манзара жанри композициялари 1999 й).

А.Мамажоновнинг асарлари бизга ҳалқ байрамлари ва сайллари, шунингдек маҳаллий яшаш тарзи ҳақида ҳикоя қилади. У мунтазам равишда реалистик услубда туш ва перода ишлайди. У маҳаллий ҳалқ вақилларини қучли хусусиятларини қурсатиш, ҳажмлилик, мутаносиблик, натуралистларга ҳос ортиқча унсурлардан чекланиш ва ҳазилга мойиллик раъс графикасига ҳосдир.

Раъслар М.Қарпузас ва Ю.Ғабзалиловлар иккинчи техник материаллар (туш, перо, қалам, гуаш, графография, сувбўёқ, аралаш техника)ни қуллайди. Ғабзалилов реалистик услубга қатъий берилган, у узбеклар турмушини яхши билади, ҳазилни уткир ҳис қилади, баъзида фош этувчан. М.Қарпузаснинг дастгоҳли композицияларида лирик баъзан эса файласуф сифатида намоён булади. Қарпузаснинг қизмалари экспрессивлиги, тасвир воситаларининг лундалиги, натуралистик шаклларнинг иштирок этмаганлиги билан ажралиб туради. Антик мавзуга бағишланган, уз ватани афсоналари руҳида ишланган бир туркум асарларида унинг греклардан қелиб қикқанлиги дарҳол англашилади. («Йигит ва қиз», Шарқ мотиви 1995 й., «Ойқумена», ернинг одамлар яшайдиган қисми, сувбўёқ, 1996 й.). Махшур автолитография ва сувбўёқ устаси М.Содиқов охирги ун йилликларда узига одат бўлиб қолган автолитография техникасидан воз қечиб, асосан, сувбўёқда узи учун сеvimли булган Бухоронинг эски шаҳар қучаларини ишлайди.

Ёш раъс Б.Исмоилов ижодий асарларида турмушда йуқолиб бораётган эскилик унсурларига соғинч билан назар ташлаш сезилади. У туш, перо, қовоз, шарикли қучка, темпера қаб иодий техник воситаларидан фойдаланиб, тузилиши жихатидан мураккаб ва жумбоқли булган композициялар яратади. Шаклларнинг нақшинқорлигига озгин юзли, қирра бурун қиёфаларга берилиши раъсга ҳосдир. («Орзулар дараҳти» 1998 йил, «Одам қушлар»,

1998

й.). Баъзан Б.Исмоилов графикасида сюрреализм конуниятлари таъсири сезилиб туради («Хохиш» учлик).

Ксилографюра устаси Д.Уразаев уз графикаларида ксилографиянинг аввалги композицияларига хос булган кичик улчовликдан воз кечиб, сувбуёк техникасида ишлашга утади. Унинг сувбуёкда ишланган «Ўзбек меъморий ёдгорликларининг сирли таровати» туркумидаги асари 2001 йил Тошкентда булиб утган шахсий кургазмасида намойиш этилди.

Кекса авлодга мансуб графикачи рассом С.Редькин буюк аждодларимиз - Мирзо Улугбек, Беруний, Навоий, шунингдек Садриддин Айнийнинг портретларини яратди. Самаркандлик графикачи рассом «Авлодларимиз изидан» (1991), «Устанинг бир куни» (1991), «Будда кунвирова» (1991) каби туркум асарлари она ватан тарихи ва маданиятига багишланган булиб, автолитография техникасида бажарилган. Плакат соҳасида куконлик Ахмадалиев 1970 йили Прагада булиб утган Халқаро кургазмада Кумуш нишон билан тақдирланган.

Охириги йигирма йил давомида рамзлар ва белгилар тизимини ишлаб чиққан Э.Исхоковнинг шогирдлари Л.Тиоранинг «Каллиграфия-импульс» (дарахт танаси ковоз (матнли) свиткалар билан қоришиб кетган (инталаяция) асарида ҳам араб ва хитой каллиграфик ёзуви уйбунлигига уриниш сезилади. Л.Зуфарининг асарларида Э.Исхоковнинг тизим ва белгилар концепцияси таъсирида яратилган бўлсада, лекин унинг асарларида узига хос мустақил ёндошганлик сезилади. Унинг асарларида тош ва унинг сиртига ишланган рамзий ёзувлар уйбунлаштирилади. («Турк рукнлари», 1993).

Т.Аюпов композицияларида («Мавзу - I» «Мавзу - II») рамзийликка интилиш кузга ташланса, Ю.Алагир ижодида мавхум белгилар композициялар устунлик қилади.

90-йилларда кургазма ва галереяларда графикачи рассомлар Мурод ва Мухаммад Фозиловларнинг паргор ва чизъич ёрдамида яратган катъий, рамзий ва космагоник узига хос руҳдаги асарлари пайдо бўлди.

Сувбуёк техникасида Д.Мирсалимов, А.Лигай, ва А.Лилар катта ютуқларга эришдилар.

2000 йилга келиб эса, машхур рангтасвирчилар графика техникасида яратган асарлари билан кургазмаларда катнаша бошладилар. 2001 йил апрел ойида «Илхом» театрида булиб утган Б.Жалолов, ва С.Алибековларнинг график асарлари кургазмасида айнан шу ҳолатни қуриш мумкин.

Б.Жалолов чизматасвир устаси эканлигини яна бир бора намойиш этиш билан қупчиликни хайратга солган бўлса, С.Алибеков узининг бетакрор фантазиялари билан рангли калам имкониятларини намойиш этди.

90-йилар дастгоҳли графика ривожидида рамзий-мавхумлик ва безакдорлик услуби алоҳида таъкидланади.

Ўзбекистон мустақилликка эришганидан сунг юртимизнинг қадимий тарихини ёритувчи китоб ва рисолалар қуплаб нашр этила бошланди. Бугунги кунда Ўзбекистонда ундан ортиқ нашриётлар фаолият қурсатмоқда. Ушбу нашриётларда, замонавий ўзбекистонлик муаллифлар билан бир қаторда аждодларимиз каламига мансуб, шунингдек, хорижий муаллифларнинг

асарлари ҳам чоп этилмокда.

Нашриётларда детектив, фантастик жанрлардаги китоблар сони купайди. Миллий фалсафий ва диний мерос китоблари нашри ортиди. Китобларни безаш ишлари анча камайди. Лекин мукова ва сармукова килишга эҳтиёж ортиб кетди. Айнан ушалар харидор эътиборини тортмокда.

«Укитувчи» нашриётида бир гуруҳ ёшлар томонидан компьютер графикасини фотомонтаж билан ижодий мувофиқдаш-тирилмокда. Шу гуруҳдаги ёш рассом Ш.Мирфаёзов укув кулланмаларни безаш билан шуьуланмокда. Шу нашриётда ишлаётган Э.Нурмоновнинг график ишлари композициясининг жиддийлиги ва симметриклиги ҳамда рангларнинг вазминлиги билан ажралиб туради. У бажарган мукова ва иллюстрацияларда реалистик услуб яккол сезилади.

Янги давр замонавий китоб графика санъатида А.Бобров, А.Мамажонов, М.Карпузас, Ю.Габзалилов, А.Кива, А.Панамарёв-лар, шунингдек, О.Васихонов, Г.Миллерлар жиддий графика устаси булиб колмокдалар.

Тажрибали графикачи рассом К.Башаров Р.Киплингнинг «Маугли» китобига анъанавий реалистик услубда уттиз туртта рангли иллюстрациялар ишланган.

Калам (перо), гуашь ва сувбуёк техникаларини пухта эгаллаган А.Бобров халк эртакларига ифодали, образли ва узига хос услубда иллюстрация яратмокда.

Графика устаси А.Мамажонов «Алпомиш» эпосига реалистик ва мазмунан ифодали булган иллюстрацияларни тушь ва перода бажарган. Шу билан бир каторда у офорт техникасида Навоий асарлари «антологияси»га иллюстрациялар ишлаган, уларда миниатюра анъаналарининг таъсири сезилади. Шунингдек, кораколпок достони «Маспаша» ҳам А.Мамажонов томонидан бажарилган.

А.Карпузас китоб безатиш махоратини пухта эгаллаган ва узига хос ижодий услуб яратган. Кейинги пайтларда у диккати муковалар, фронтисписларни безатишга каратмокда. Ю.Габзалилов услуб ва усулларни мохирлик билан узлаштирган холда, иллюстрацияларга дostonда таъриф этилган маиший хаёт рухини сингдиради. У реалистик ифодавий образ яратилишга мойилдир. Китоб графикаси устаси А.Киванинг муйкаламда ишланган рагли иллюстрацияларида рассомнинг рангларни зийраклик билан хис этиши намоён булади. Тажрибали уста А.Махкамов томонидан «Шарк халклари эртаклари» китобига ишланган иллюстрациялар бадий жихатдан юксак бажарилган. Улардаги реалистик чизма асосида Шарк миниатюраси таъсири яккол сезилади.

Феруза ва Лайло Башаровалар Ш.Перронинг «Она гоз эртаклари»га («Шарк» нашриёт-мактаби акциядорлик компанияси) болалар дунёкарашига мослаб реалистик услубда иллюстрациялар яратганлар.

Маълумки, узбек кулолчилик санъати кадимий даврлардан шу кунгача кенг таркалган ва ахоли эҳтиёжларини каноатлантириб келган, мухим касб-хунар сохасидир. Хозирги вақтда бадий бе-затиш услуги, пластик ва технологик хусусиятлари буйича учта асосий кулолчилик мактаблари мавжуд.

Фаргона бадий кулолчилик мактаби (асосий марказлари - Риштон, Бурумсарой); Бухоро-Самарканд кулолчилик мактаби (асосий марказлари Самарканд, Ургут, Ўйжувон, Ўба, Шахрисабз); Хоразм бадий кулолчилик мактаби (асосий марказлари - Мадир ва Каттабоғ кишлокдари). Хар бир мактаб ривожланиши ва ижодий тамойиллари, етакчи марказ ва усталари, бошқа мактаблардан фарқловчи хусусиятлари билан белгиланади. Улар уз конуниятлари доирасида фаолият курсатади ва асосий бадий тамойиллари умумийлигини саклаб келади.

1990 йилларда Ўзбекистон ижтимоий-иқтисодий ҳаётининг уз холига келиши натижасида, анъанавий кадриятларга диққат эътибор қаратилди. Чет давлатлар билан алоқалар кенгайтирилмоқда. Республикада бир қатор халқаро муассасалар очилди. Улар халқ санъатида булган эътиборни қучайтирдилар. Чунончи, 1995 йилда булиб утган (БМТнинг 50 йиллиги муносабати билан) 1-республика ярмаркасида Ўзбекистонда мавжуд кулолчилик марказларининг вакиллари усталари махсус тайёрланган «Ўста гувоҳнома» сертификатига сазовор булдилар. Булар уз мактаб анъаналарини кадрлаб ва ривожлантириб келётган усталар Р.Зухуров (Денов), М.Туропов (Бурумсарой), И.Комилов (Риштон), Алигер ва Абдулла Нарзуллоевлар (Ўйжувон), Номоз ва Нуъмон Облокуловлар (Ургут), Р.Матчанов (Хоразм), А.Рахимов (Тошкент)лардир.

1997 йили Ўзбекистон Бадий Академияси ташкил этилиши ва бир қатор етакчи кулоллар - Акбар Рахимов (Тошкент), Шарофиддин Юсупов (Риштон), Худойберди Худкбердиев ва Шариф Азимов (Самарканд) - Академиянинг хақиқий аъзоси булиб сайлангани Ўзбекистон кулолчилиги анъаналарининг юксак мавқеи ва даражасидан далолат берди, шунингдек, бу амалий безак санъат турининг анъаналарини ривожлантиришга самарали туртки булди.

Хуллас, мустақиллик йилларининг дастлабки н йиллиги даврида Ўзбекистон тасвирий санъатнинг барча соҳаларида алоҳида бир ижодий изланишлар, тарихий, маданий ва ахлоқий кадриятларнинг доирасини кенгрок этиш, янгилашиш тамойиллари - рақсомларнинг янгича бадий талкинлар устида самарали иш олиб бораётганликларини намоён этади.

ТАВСИЯ ЭТИЛАДИГАН АДАБИЁТЛАР

1. Абдуллаев Н. Санъат тарихи. 2 қисмлик. 1-қисм. - Т., 1987.
2. Абдуллаев Н. Санъат тарихи. 2 қисмлик. 2-қисм. - Т., 2001.
3. Абдурахмонов Ғ.М. Тасвирий санъат композицияси. - Т., 1996.
4. Азимова Б. Натюрморт тузиш ва тасвирлаш методикаси. - Т., 1984.
5. Беда Г.В. Основу изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция). Учебное пособие для студентов пединститутов. - М., 1981.
6. Беда Г.В. Живопись. Учебное пособие. - М., 1986.
7. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи (монография). - М., 1982.
8. Вольков Н.Н. Композиция в живописи М. 1977.
9. Делакура Э. Мусли об искусстве. О знаме нитиххудожниках. М. 1960.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вуп. 1. От древнейших времен по XVI век. - М., 1985.

11. Зиганшина Н., Абдуллаев Ш. Мир глазами женщины. - Т., 2001.
12. Иогансон Б.В. Молодому художнику о живописи. М., 1980.
13. История зарубежного искусства. Учебник. Под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. 3-е доп.изд. - М., 1983.
14. Казим-Ахмед. Трактат о коллиграфиях и художниках. Введение, перевод, и комментарии Б.Н.Захедера. - М., Л., 1947.
15. Каримов И.А. Узбекистан XXI аср бусагасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва таракқиёт кафолатлари. - Т., 1997.
16. Кузин В.С. Психология. М., 1982
17. Махмудов Т. Мустиқлик ва маънавият. - Т., 1993.
18. Махмудов Т. Абдулҳак Абдуллаев (альбом).
19. Махмудов Т., Олимов Я., Узбекистан санъатида инсон омили. -Т., 1988.
20. Орипов Б. Тасвирий санъат иборалари изохли лутати. -Н., 2003.
21. Орипов Б. Тасвирий санъат дарсларининг самарадорлигини ошириш. - Т., 1978.
22. Ойдинов Н. Узбекистан тасвирий санъати тарихидан лавҳалар. - Т., 1997.
23. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов худ.граф.фак. пединститутов (сост. Н.Н.Ростовцев и др.). - М., 1989.
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1980.
- 25.
25. Тасвирий санъат таълими. Давлат таълим стандартига шарҳ. Ғ Умумий урта таълим стандарти ва укув дастури. Таълим таракқиёти. 6-махсус сони. - Т., 1999, 86-100-бетлар.
26. Турдалиев А. Композиция (маърузалар туплами). - Н., 2000.
27. Турдалиев А. Тасвирий санъатдан тест саволлари. - Н., 1999.
28. Умаров А. Абдулҳак Абдуллаев. - М., 1971.
29. Усманов О. Камолиддин Бехзод ва унинг наққошлик мактаби. - Т., 1977.
30. Шарк миниатюра мактаблари (тузувчилар А.Норматов, А.Мадрохимовлар). Мақолалар иуплами. - Т., 1989.
31. Шоёкубов Ш. Мусаввир. Узбекистоннинг бугунги миниатюра рангтасвири. - Т., 1994.
32. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник. - М., 1984.
33. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. - М., 1979.
34. Эгамбердиев А. Жанровая живопись Узбекистана. - Т., 1979.
35. Эгамбердиев А. Раҳим Аҳмедов. - Т., 1994.
36. Ҳақимов А. Баҳодир Жалол. Альбом., 1999.
37. Ҳақимов А. Сергей Алибеков. Альбом., 1999.
38. Ҳақимов А. Акмал Нур. Каталог. - Т., 1998.
39. Ҳасанов Р. Амалий безак санъати машғулотлари методикаси (Укув кулланма). - Т.
40. Ҳасанов Р. Мактабда иасвирий санъат машғулотларини такомиллаштириш йуллари. - Т., 1986.
41. Узбекистон санъати (1991-2001 йиллар). - Т., 2001.

Мундарижа

КИРИШ.....	5
I- бoб. КОМПОЗИЦИЯ УЦУВ ПРЕДМЕТИНИНГ МАЦСАДИ ВА ВАЗИФАЛАРИ	.6
II- бoб. КОМПОЗИЦИЯНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТАРИХИ.....	9
III- бoб. ИЖОДИЙ ЖАРАЁН МОЦИЯТИ ВА УНИНГ АСОСИЙ БОСЦИЧЛАРИ	.16
ИЖОДИЙ ЖАРАЁН ДИНАМИКАСИ	22
IV-бoб. КОМПОЗИЦИЯНИНГ АСОСИЙ ЦОНУНЛАРИ.....	25
V- бoб. КОМПОЗИЦИЯНИНГ ЦОНУН-ЦОИДАЛАРИ, УСУЛ ВА ВОСИТАЛАРИ	27
КОМПОЗИЦИЯ УСУЛЛАРИ	32
КОМПОЗИЦИЯ ВОСИТАЛАРИ.....	33
VI- бoб. КОМПОЗИЦИЯ ТУРЛАРИ	35
VII- бoб. ДАСТГОЦЛИ РАНГТАСВИР КОМПОЗИЦИЯСИ	37
НАТЮРМОРТ КОМПОЗИЦИЯСИ.....	37
ИНТЕРЬЕР ВА ЭКСТЕРЬЕР	41
ИНТЕРЬЕР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	43
МАНЗАРА - ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ АЛОЦИДА ЖАНРИ.....	45
МАНЗАРА КОМПОЗИЦИЯСИ	48
ПОРТРЕТ - ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ АЛОЦИДА ЖАНРИ	51
ПОРТРЕТ КОМПОЗИЦИЯСИ	55
БИР ФИГУРАЛИ КОМПОЗИЦИЯ.....	58
МАВЗУЛИ ВОЦЕАБАНД КАРТИНА КОМПОЗИЦИЯСИ	60
УШ-бoб. ГРАФИКА - ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ	63
АЛОЦИДА ТУРИ. ГРАФИКА САНЪАТИДА КОМПОЗИЦИЯ.....	63
ПЛАКАТ САНЪАТИ.....	66
КИТОБАТ САНЪАТИ	69
IX- бoб. МАЦОБАТЛИ САНЪАТ КОМПОЗИЦИЯСИ.....	74
X- бoб. УЗБЕКИСТОН ТАСВИРИЙ САНЪАТИДА КОМПОЗИЦИОН	ЙУНАЛИШЛАР.....
XI- бoб. МУСТАЦИЛ УЗБЕКИСТОН ТАСВИРИЙ САНЪАТИ ЙУНАЛИШЛАРИ	87
ТАВСИЯ ЭТИЛАДИГАН АДАБИЁТЛАР	108